

SANATÇILARIMIZIN

Semiha Berksoy

Atatürk'ü bir opera konusu nedeniyle gördüm, ve tarafından kabul edildim. 1934 de İstanbul Şehir Tiyatrosu'nda idim. Müzikal eserler ve dramlarda başrollere çıkıyordum. İstanbul'da sesimle meşhur olmuştum. Cemal ve Ekrem Reşit beylerin (Lüküs Hayat) modern operetlerinde Hazım'a partener olarak (Atıfet) rolünü oynarken bir akşam oturduğum Tepebaşı'ndaki Gül apartmanının kapısı çalındı, esmer, yuvarlak yüzlü, genç, kısa boylu bir zat, yanında Şehir Tiyatrosu'ndan bir mihmandarla beni görmeye, mühim bir konu üzerinde görüşmeye geldiğini söyledi. İçeri buyur ettik. "Adım Münir Hayri, Ankara'dan Gazi Hazretlerinin emirleriyle geliyorum. Emirleriyle bir opera oynanacak, sizi almaya geldim. Vilayetten ve tiyatrodan izniniz alınmıştır" dedi. Ben ve İstanbul Konservatuarı şan profesörü Nimet Vahit'le birlikte Ankara'ya gittik. Şah Rıza Pehlevi'nin memleketimizi ziyareti nedeniyle Atatürk tarafından konusu saptanmış bir opera bu şerefe oynanacaktı. Bu konu Türk - İran kozmogonisi idi. Aynı baba ve anadan doğma biz iki kardeştik. Bu konuyu Münir Hayri kaleme alıyordu. Ve operanın bir yerinde "Biri arslan, biri kurt olarak yeryüzünden fenalığı kaldırsınlar" deniliyordu. Müziği Adnan Saygun Wagneriyen bir tipte besteliyordu... Atatürk Wagner'i beyenirmiş. Atatürk Ankara Halkevi'ne hemen her gün gelerek provalarını takip ediyordu. Operayı meydana getiren bütün elemanlar Türktü. Riyaseti Cumhuriyet Filarmoni Orkestrası eşliğinde şef Adnan Saygun, koro Musikî Muallim Korosu, folklor oynayan ekip hocaları Selim Sırrı Tarcan'ın kızları Azade ve Selma hanımlar, solistler Prof. Nurullah Şevket Taşkıran (bariton), Feridun rolünde (Hakan), Hatun rolünde (Nimet Vahit) hanım, Aysim rolünde ben, Memet rolünde (Prof. Halil Bedî Yönetken), diğer

77522205
Semiha Berksoy, Füreya, oğlu, Bedia Muvahhit, Ceyrettin Selçuk, Kenan Yont Atatiirk'ü görmüş, tanıdığı anılarını görüşlerini

rolleri de yine müzik kültürü olan kişiler temsil ediyorlardı.

Henüz ikinci provamızda Atatürk Halkevi'ndeki localarından bizi takip ederlerken, beğenmişlerdi, ve o gece bizi köşkte yakından tanımak emirlerini vermişlerdi. Gittik Çankaya köşküne. Kırmızı bir salona girdik. Oraya açılan büyük bir kapı bize diğer bir salonu gösteriyordu. Yeşil bir masa başında, kendisi, İsmet Paşa karşısında bilardo oynuyordu. Gri elbiseler giymişti. Biraz sonra yanımıza yaklaştı, ellerimizi sıktı. Bana operadaki parçalarımın, söylememi emir verdiler. Ben



Semiha Berksoy

de, "Henüz tam ezberimde değil, arzu ederseniz size Madame Butterfly operasından bir arya söyleyeyim" dedim. Sevinçle kabul ettiler. Birlikte şan çalıştığım Prof. Nimet Vahit piyanoya geçti ve ben "Un Bel die Vedremo" arya sını kendisine İtalyanca orijinal olarak söyledim. Aryaya başlamanadan evvel ses alma makinesini harekete geçirmeleri için emir vermişlerdi. Ben söylerken Atatürk dalgın ve derin bir ifade ile bana bakarak sesimi takip ediyordu. Aryanın sonundaki si bemol'ü verdiğim ve aryaı bitirdiğim zaman "Okay" diye bir ses gürlledi. Bu Ata'nın Türkçe o-

دو کلام (مادون) مقامه کلام به فقیر به کلام
آفریننده در کلام به کلام ایسه و اولاً آفریننده
به ایله همدن و آفریننده آفریننده آفریننده
او به آفریننده کلام به کلام او به کلام ۱۹۳۶
ده رولف بنه برلین ابراهیم کلام کلام

