

GÜN İLE YARIS

AHMET SELAMI SEL

Çallı İbrahim..

Uzun zaman resim sanatının ün yapmış bir şahsiyeti olarak, İstanbul aydınları arasında - nev'i şahsına mahsus bir kişilikle yaşamış olan Çallı İbrahim 78 yaşını bulduğu bu yılın, şu bahar günlerinde, çok renkler kattığı dünyadan gitti.

Çallının resim sanatında olduğu kadar nüktede dahi bir yeri vardır; İnsancıl bir mizaç taşıyan ve çevresinde tatlı sözleri dinlenir olan ressam, Akademi'de uzun yıllar klâsik resmin mümessili olarak sayılmış ve tutunmuştur.

Resim sanatında batı anlayışı cereyanlar belirlediği sıralarda, Çallı'nın, bu cereyanlara karşı kendi sanatçı şahsiyeti ile mukavemeti, onun, inandığı yolda emin ve güçlü gidişine örnek sayılmak icâb eder. Çünkü bu mukavemet, Avrupa'dan yeni gelmiş genç öğretmen resamlara karşı olduğu kadar, onun akademi'deki öğretmenliğinin son yıllarında da aynı titizlikle ve Fransız ressamı Leopold Levi ile olan çalışmalarına kadar devam etmişti

Çallı İbrahim'in klâsik anlayışta olan resim çalışmaları ile Levi'nin daha yeni araştırmaları Akademi öğrencileri için, her iki cereyanı tanımak bakımlarından faydalı olmuştur

..

1892 de Çal'da doğan ressam, içindeki sanatçı kabiliyetin itişisi ile olacak, kendi kendine İstanbul'a gelmiş, mahkeme kâtipliği ile bulunduğu geçim imkânlarını sağladıktan sonra, Şeker Ahmet Paşanın dikkatini çekerek, bugünkü Akademi olan Sanayli Nefise mektebine alınmış, burada gösterdiği kabiliyet üzerine 1910 da Paris'e gönderilmiştir.

Çallı İbrahim 4 yıl Pariste kaldıktan, orada resim kabiliyetini geliştirdikten sonra 1914 de İstanbul'a dönerek empresyonist anlayışta eserler vermeğe başlamıştır

O devir için yeni olan bu anlayış üzerinde sâbit kalan Çallı, bu ekole bağlı olan bir çok eserleri ile ün yapmıştır

Çallı İbrahim, kadın potrelerinde üstâd olarak tanınır. Zeybek, mevlevî, türbe, medrese gibi konularda verdiği eserler, resim sanatımız için kazanç sayılır.

Ömrü boyunca çok sevilmiş bir sanatçı olan Çallı İbrahim'in ölümü derin bir acı yarattı.

