

İstanbul Fotoğraf Evi nasıl açıldı?

SEYİT ALİ AK

İnsan daha önce görmediği ve sevmeye peşinen hazır olduğu bir yere gitmeden önce kafasında canlandırmaya çalışıyor. Gidip gördüğü zaman da eksik bulduğu şeyler kaybı, fazlası ise kazancı oluyor. İstanbul Fotoğraf Evi'nin (IFE) kapısından içeri adımımızı attığımız andan itibaren bir dost sıcaklığıyla karşılaştık. Fotoğraf dostlarımızdan çoğu oradaydı. Kış sezonunun sonuna rastlamasına rağmen fotoğraf dünyamızın değişik kesimlerine yönelik dört gün süren 13 ayrı program planlanmıştı. Açılış günlerinin en çarpıcı yanlarından biri, uluslararası alanda yerleşik ve yaygın bir üne sahip fotoğraf ustalarının orijinal baskılarından oluşan sergiydi. Fotoğraflar, "Bunların hepsi arkadaşım, yakından tanıdığım kişiler" diyen Ara Güler'in koleksiyonundan alınmıştı. İşleri sergilenen sanatçıların bize gönderdikleri direkt mesajın dışında fotoğrafçılığımıza belli bir yüz kazandırma açısından koleksiyonculuğun önemini vurguluyordu.

Sonra, "Bir görüntü bin kelimedir" Çin atasözüyle başlayıp biten Gültekin Çizgen'in hazırladığı "Dünyada ve Ülkemizde Fotoğraf Sanatı" adlı mültivizyon programına geçildi. Gösterinin tam olarak neyi amaçladığını program metni içinde sıkça geçen "fotoğrafça



ARA GÜLER'İN ARKADAŞLARI — İstanbul Fotoğraf Evi, dünya fotoğraf ustalarının özgün baskılarından oluşan bir sergiyle açıldı. Fotoğraflar, "Bunların hepsi arkadaşım," diyen Ara Güler'in koleksiyonundan alınmıştı. Henri Cartier Bresson da Güler'in "arkadaş"larından biriydi.

düşünmek", "fotoğraf duygusu" ve "fotoğraf kültürü" kavlıplarıyla açıklamak doğru olsa gerekir. Mültivizyon programının ikinci bölümünde İFE çeşit-

li yönleriyle misafirlere tanıttı. İFE'nin kurucularından biri olan Gültekin Çizgen, kısa bir süre önce yaptığımız konuşmada şunları söylemişti:

"1984 yılı itibarıyla Avrupa'nın 16 ülkesinde fotoğraf etkinliklerine ait şema, bildiğimiz kadarıyla şöyledir. Fotoğrafa yer veren 197 galeri ile 30 müzede 1733 sergi programlanmıştır. 52 süreli yayına ek olarak 46 yayınevi 228 kitap çıkarmıştır. Avrupa'da bu semada yürüyen bir fotoğraf sanatı ortamı vardır. Bu rakamlar bizdeki rahvan durumu ortaya çıkarmaktadır."

Biz fotoğrafçılığımızın gelişme faktörünü diğer ülkelerle karşılaştırmadan kendi koşulları içinde değerlendirme eğilimindeyiz. Fotoğraf galericiliği, Batı'da yaygın bir uygulama alanı bulmaktadır. Çizgen'in yaklaşımı yurdumuzda fotoğraf galericiliğinin ilk örneği olan İFE'nin hangi olayın başlangıcı olduğunu belirlemesi açısından önemlidir.

Daimi fotoğraf galerisinin yanı sıra İFE'nin kültürel etkinlikleri arasında dia gösterileri, açıkoturumlar, eleştiri toplantıları, temel kurs, fotoğraf sanatı ve tekniği üzerine konferanslar vardır. Fotoğraf Evi modelinin bu alanda çalışan derneklerimize oranla daha esnek bir yapıya sahip olmasının, yarar limitini yükselteceği düşünülebilir. Bu yeni yürekli girişimin dengeli bir karşılıklı alışveriş havası içinde, fotoğraf dostlarına yaygın ve etkili hizmet vermesini gönülden arzu ederiz.

