

Existe una estrecha relación entre estas construcciones ascendentes, en todas sus versiones, y las formas fálicas que pueden encontrarse con suma facilidad en el repertorio de Navarro. De forma explícita o metafórica, ya desde las primeras tintas se aprecia un notable afán de insertar la imagen del perturbador falo en los más dispares contextos. De todas ellas se desprenden numerosas teorías sobre el poder, retoman el *ludus* del agua, nos remiten de nuevo a lo totémico.

Esa misma hibridación entre cuerpo y construcción es extrapolable a la simbiosis entre cuerpo y arma de los guerreros de finales de los 80, que llegan a emplear sus penes como un arma más. Se trata de guerreros armígeros, combatientes, que suelen aparecer en el fragor de la lucha, en ocasiones presentando miembros mutilados de los que brotan todo tipo de fluidos corporales debiéndose entender estos como emanaciones de vida.

Es legítimo reconocer aquí, y así lo hace Blasco Carrascosa, que la feminidad tampoco es tema baladí para el artista. Por ello en este catálogo no se pasan por alto temas como el referente a la luna, Diosa Madre en algunas mitologías y símbolo de fertilidad en múltiples culturas, de la que Navarro ofrece una visión polisémica desde la más profunda poética, desde el romanticismo de la ensoñación.

A finales de los 80 Navarro descubriría la técnica del collage para emplearla a lo largo de su trayectoria retomando temas ya tratados, pero desde esta nueva técnica que hibrida la pintura con la escultura, y en la que concede al tratamiento de la sombra un papel protagonista.

Tras este ensayo, Blasco Carrascosa ofrece un estudio monográfico de la obra en espacio público en el que describe y reflexiona acerca de, no solo la propia obra, sino también de elementos tan relevantes para una escultura monumental y pública como el entorno, la acogida por parte del público más inmediato, o el devenir de las mismas.

Finalmente, el más extenso de los bloques en los que se divide este volumen, nos ofrece unas discretas, pero ilustrativas imágenes de todas las obras localizadas con una breve ficha catalográfica. Un listado completo de exposiciones y una extensa y rica bibliografía centrada en títulos sobre arte actual valenciano, nacional e internacional, constituyen el cierre de este imprescindible ejemplar.

Nos encontramos pues ante una publicación esperada, presentada en una cuidada edición, que va invitando al lector, especializado o meramente interesado, a la reflexión de gran variedad de temas

y comparativas entre otros creadores, movimientos y pensadores, y la obra de un artista cuya trayectoria es sobradamente merecedora, no solo de un catálogo desde sus inicios hasta el año 2000, sino también de una continuación de este para el que Juan Ángel Blasco Carrascosa lega los cimientos.

Esther Pascual Alegre
Doctoranda en Historia del Arte
Universitat de València

CARRERES RODRÍGUEZ, Manuel. *Les obres públiques en les comarques valencianes. Indrets i paisatges. El Baix Vinalopó*. València: Conselleria d'Habitatge, Obres Públiques i Vertebració del Territori, 2015, 48 pàgs., ISBN: 978-8-4482-6065-1.



La presente publicación se encuadra dentro de los cuadernillos del Museo del Transporte de la Comunitat Valenciana, que desde el año 2003 vienen realizándose a través la Cátedra Demetrio Ribes, como medio de difusión de la obra pública del territorio. En este caso, el autor Manuel Carreres Rodríguez, comienza una nueva vertiente dirigida a recorrer las comarcas valencianas para poner en valor la historia pasada y presente, con una lectura singular de las infraestructuras, en el que destaca el valor patrimonial de cada obra y su estado actual.

Este primer volumen de la nueva serie, que corresponde de manera general al número 21 de la colección, está centrado en el Baix Vinalopó. Se inicia con una visión general del paisaje de esta comarca alicantina, en la que se destacan tres redes: la red de comunicación (carreteras y ferrocarriles), la red hidráulica y la red de defensa.

En una segunda parte, se analizan concienzudamente 17 elementos seleccionados por su interés histórico-cultural, patrimonial y paisajístico, distribuidos en los tres municipios que componen la comarca. El autor ha realizado una importante e in-

interesante investigación de cada uno de ellos, con la intención de actualizar la documentación que hasta el momento había sido aportada en discursos dispersos y plantear novedosas perspectivas de algunos de ellos.

El peso de Elx dentro de la comarca es vital, por ello que se hayan tratado un nutrido número de elementos de este municipio: puentes que unen las diferentes áreas de la ciudad, con cronología y tipología diversa como el puente de Santa Teresa, el de Canalejas o el del Bimil-lenari; obras hidráulicas sobre el lecho del río con el fin de aprovechar sus aguas como la presa del pantano (considerada como la presa bóveda más antigua del mundo); la canalización del río a su paso por la ciudad para proteger las vaguadas de las riadas estacionales.

En Crevillent, obras como el puente de Jordi Joan o el pontet dels Moros son a tener en cuenta. El segundo de ellos, es abordado por su valor no sólo arquitectónico sino también por su funcionalidad. Desde la época andalusí hasta el tercer cuarto del siglo XX estuvo insertado dentro de la conducción de aguas del área de Crevillent. Testimonios como este ejemplo son relevantes, sobre todo cuando su estado de conservación es deficiente, con un considerable peligro de desaparición.

Dos obras destacan en la zona de Santa Pola. La torre d'Escaletes y el faro de Santa Pola. Ambas dedicadas al avistamiento se yerguen de forma prominente en la línea de costa. La torre de defensa se construyó dentro del plan general defensivo que Felipe II quiso instaurar con el fin de paralizar los ataques piratas sufridos en la costa valenciana. Por otra parte, el actual faro de Santa Pola, construido sobre una antigua torre vigía, es uno de los pocos ejemplos que conservan la base de esta primitiva construcción y crea una simbiosis elegante con la modernidad del faro.

Destaca también el estudio del puerto del cap de l'Aljub en el que se actualiza la documentación relativa a los elementos que conforman el puerto y visualizados a través de un plano de edición propia, que ayudan a la total comprensión del conjunto.

Otra contribución interesante es la que realiza el autor en torno a la construcción del aeropuerto de l'Altet, desgranando, profundizando y corrigiendo algunos errores que hasta el momento venían cometándose en torno al tema.

No puedo dejar de destacar su aportación sobre el estudio de la arquitectura militar, a través del análisis de las baterías de costa, construidas durante la

Guerra Civil sobre el cabo de Santa Pola, abordadas en otros estudios muy de soslayo y en algunos casos olvidadas como parte de la obra pública.

Por último, el estudio incluye un mapa de localización de los elementos que se han tratado para poder facilitar su visita en caso de interés. El propio autor ha gestionado la creación de un mapa, de publicación independiente y que saldrá a la luz durante el 2016, en el que de forma extraordinaria resumen los objetivos planteados en el cuadernillo. De fácil manejo, nos aproxima los elementos descritos y su accesibilidad.

Desirée Juliana Colomer
Cátedra Demetrio Ribes UV-CHOPVT

FERNÁNDEZ PARADAS, Antonio Rafael. *Historia de la historia del mueble en España. Teoría, historiografía y corrientes metodológicas (1872-2011)*. Málaga: Universidad de Málaga, 2016, 322 págs., ISBN: 978-9747-474-0.



El libro de Fernández Paradas *Historia de la Historia del mueble en España* es sin lugar a dudas, una fuente básica de consulta para todos los interesados en la historia del mobiliario español y contiene la bibliografía más relevante sobre el tema, una extensa cartografía compuesta por artículos de revistas, monografías, catálogos de exposiciones, publicaciones digitales y en la que también se cita alguna publicación sobre piezas foráneas.

El texto versa sobre la importancia del mobiliario a través de la historia y su relación con la evolución social y la vida cotidiana, de cómo ciertas piezas mobiliarias han dotado de prestigio social a sus