	coanoma		E	same di Storia della musica II: '6	300-'700 - prof. E. Pasqu	iini
	cognome:					
	nome:					
	utente:					
	data inizio:					
	data fine:					
	tempo:					
	giuste:					
	sbagliate:					
	omesse:					
	non mostrate:					
	punti:					
#	punti	IP	inizio [hh:mm:ss]	fine [hh:mm:ss]	tempo [mm:ss]	reazione [sec]
1 T	0.000	0	::	::	:	0
1	26. Il candidato descriva il cosiddetto "decennio viennese" di Mozart (massimo 8 punti).					
			,			
20	0.000	0	::	::	:	0
20				:: zioni (3 punti):	:	0
	05. Il candidato dispon	ga nell'esatto ordine cro	::- pnologico le seguenti composiz		:	0
	05. Il candidato dispon 1 3 "La cre	ga nell'esatto ordine cro eazione" di Fr. J. Haydn	nologico le seguenti composiz		:	0
	05. Il candidato dispon 1 3 "La cre 1 2 Sinfoni	ga nell'esatto ordine cro eazione" di Fr. J. Haydn ie londinesi di Fr. J. Hay	onologico le seguenti composiz		:	0
	05. Il candidato dispon 1 3 "La cre 1 2 Sinfoni	ga nell'esatto ordine cro eazione" di Fr. J. Haydn	onologico le seguenti composiz		:	0
	05. Il candidato dispon 1 3 "La cre 1 2 Sinfoni	ga nell'esatto ordine cro eazione" di Fr. J. Haydn ie londinesi di Fr. J. Hay	onologico le seguenti composiz			0
3 T	05. Il candidato dispon 1 3 "La cre 1 2 Sinfoni 1 1 Quarte 0.000	ga nell'esatto ordine cro eazione" di Fr. J. Haydn ie londinesi di Fr. J. Hay tti op. 33 di Fr. J. Haydr	onologico le seguenti composiz	zioni (3 punti):	:	
3 T	05. Il candidato dispon 1 3 "La cre 1 2 Sinfoni 1 1 Quarte 0.000	ga nell'esatto ordine cro eazione" di Fr. J. Haydn ie londinesi di Fr. J. Hay tti op. 33 di Fr. J. Haydr	onologico le seguenti composiz	zioni (3 punti):		
3 T	05. Il candidato dispon 1 3 "La cre 1 2 Sinfoni 1 1 Quarte 0.000 22. Il candidato illustri	ga nell'esatto ordine cro eazione" di Fr. J. Haydn ie londinesi di Fr. J. Hay tti op. 33 di Fr. J. Haydr	onologico le seguenti composiz	zioni (3 punti):		
3 T	05. Il candidato dispon 1 3 "La cre 1 2 Sinfoni 1 1 Quarte 0.000 22. Il candidato illustri	ga nell'esatto ordine cro eazione" di Fr. J. Haydn ie londinesi di Fr. J. Hay tti op. 33 di Fr. J. Haydr	onologico le seguenti composiz	zioni (3 punti):		
3 T	05. Il candidato dispon 1 3 "La cre 1 2 Sinfoni 1 1 Quarte 0.000 22. Il candidato illustri	ga nell'esatto ordine cro eazione" di Fr. J. Haydn ie londinesi di Fr. J. Hay tti op. 33 di Fr. J. Haydr	onologico le seguenti composiz	zioni (3 punti):		
3 T ;	05. Il candidato dispon 1 3 "La cre 1 2 Sinfoni 1 1 Quarte 0.000 22. Il candidato illustri [audio/x-mpeg]	ga nell'esatto ordine cro eazione" di Fr. J. Haydn ie londinesi di Fr. J. Hay tti op. 33 di Fr. J. Haydr 0 le caratteristiche stilistic	onologico le seguenti composiz dn n : he e formali della composizion	rioni (3 punti): :: ne seguente (massimo 8 punti): ::	:	0
3 T ;	05. Il candidato dispon 1 3 "La cre 1 2 Sinfoni 1 1 Quarte 0.000 22. Il candidato illustri [audio/x-mpeg]	ga nell'esatto ordine cro eazione" di Fr. J. Haydn ie londinesi di Fr. J. Hay tti op. 33 di Fr. J. Haydr 0 le caratteristiche stilistic	onologico le seguenti composizion dn :: he e formali della composizion ::	rioni (3 punti): :: ne seguente (massimo 8 punti): ::	:	0
3 T	05. Il candidato dispon 1 3 "La cre 1 2 Sinfoni 1 1 Quarte 0.000 22. Il candidato illustri [audio/x-mpeg] 0.000 24. In estrema sintesi,	ga nell'esatto ordine cro eazione" di Fr. J. Haydn ie londinesi di Fr. J. Haydr tti op. 33 di Fr. J. Haydr 0 le caratteristiche stilistic	onologico le seguenti composizion : he e formali della composizion : si intende per 'temperamento	zioni (3 punti): :: ne seguente (massimo 8 punti): :: equabile' (massimo 3 punti).	:	0
3 T ;	05. Il candidato dispon 1 3 "La cre 1 2 Sinfoni 1 1 Quarte 0.000 22. Il candidato illustri [audio/x-mpeg] 0.000 24. In estrema sintesi, 0.000	ga nell'esatto ordine cro eazione" di Fr. J. Haydn ie londinesi di Fr. J. Haydr tti op. 33 di Fr. J. Haydr 0 le caratteristiche stilistic . 0 il candidato illustri cosa	onologico le seguenti composizion dn :: he e formali della composizion ::	rioni (3 punti): :: ne seguente (massimo 8 punti): :: equabile' (massimo 3 punti).	:	0