

**UNIVERSIDAD POLITÉCNICA SALESIANA**  
**FACULTAD DE CIENCIA HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN**

**CARRERA DE PEDAGOGÍA**

**Guía Didáctica para Educadores Comunitarios de niños de 4 a 5 años  
en la Provincia de Tungurahua, Parroquia de Quisapincha**

**Producto Previo a la Obtención del Título de Licenciatura en  
Ciencias de la Educación especialidad: Pedagogía**

**AUTORA: Karina Benavides T.**

**DIRECTORA: Mst. Ana María Narváez**

**QUITO, AGOSTO, 2005**

# INTRODUCCIÓN

El sustento teórico del presente trabajo considera varios aspectos que servirán para conocer mejor a niños de 4 a 5 años dentro de su propio contexto, para lo cual, se cuenta con la perspectiva de varios autores que nos ayudarán a sustentar la base conceptual.

Ha sido necesario revisar diversas teorías, tanto en el aspecto psicológico como en el pedagógico, así como un acercamiento a los procesos evolutivos y logros de estándares sobre todo en el aspecto sicomotor, que deberían poseer los niños comprendidos en las edades ya mencionadas.

Se habla también de la influencia del educador sobre los niños y el efecto que genera la interacción enseñanza – aprendizaje, para esto se ha tratado aspectos referentes a valores y lenguaje, los mismos que juegan un papel muy importante en esta etapa de la vida, ya que de estos dependerá el desarrollo socio-afectivo y cognitivo, en las posteriores etapas del desarrollo.

## 1. DIAGNÓSTICO DE LA SITUACIÓN

En el año 1990, en el gobierno del Dr. Rodrigo Borja, se impulsó por primera vez una campaña masiva de alfabetización, que atendió principalmente a la población indígena, esto motivó un progresivo interés por la educación de este grupo étnico.

En general las acciones en este sentido, son desarrolladas por organizaciones no gubernamentales con un contingente de voluntarios desplegados sobre todo en zonas rurales.

Los esfuerzos de organizaciones han conducido a la estructuración de un sistema de educadores comunitarios, en este caso en la parroquia de Quisapincha, se ha desarrollado en los últimos cinco años un trabajo empírico que se concentra en entretener a los niños/as durante el tiempo que sus madres no pueden hacerse cargo de ellos debido a su trabajo, teniendo en cuenta que esta parroquia por su situación geográfica no tiene acceso a una educación regular, pues los pocos profesores que laboran en educación formal, están a cargo de escuelas unidocentes, ubicadas en las partes más céntricas y sobre todo accesibles del sector, haciendo evidente la marginalidad en la que viven los habitantes del sector rural de esta parroquia, en la que existen veinte comunidades indígenas, una población aproximada de “2500 habitantes”<sup>1</sup>. Este dato no puede ser exacto por ser una población que continuamente migra a las grandes ciudades.

“En estas comunidades el 90% de la población es iletrada, el 8 % ha tenido instrucción primaria incompleta y únicamente el 2% de la población ha podido alcanzar niveles educativos mayores, es decir bachillerato incompleto”<sup>2</sup>.

Por tal motivo, la elección de los educadores comunitarios se realiza por parte de los mismos pobladores del sector, de entre las personas con un poco más de preparación académica, es decir que han terminado la escuela o por lo menos saben leer y escribir.

---

<sup>1</sup> FUNDACIÓN Don Bosco, Censo Poblacional, Quisapincha, 2003

<sup>2</sup> IDEM, Pág.45

La preparación que las diferentes organizaciones han brindado para mejorar la acción de estos educadores son diversos talleres acerca de relaciones humanas, higiene y salud, desarrollo infantil, etc. para que sean ellos mismos quienes se ocupen de cuidar y educar a los infantes de la parroquia.

Los problemas a los que nos enfrentamos para desencadenar un verdadero proceso educativo en esta parroquia son múltiples, desde el contexto en el cual las 6 escuelas y 8 guarderías existentes en el sector, son unidocentes y están dirigidas por habitantes de la comunidad y madres comunitarias que colaboran en el cuidado de los niños, las personas a cargo de los centros, poseen una preparación empírica y carente de metodología educativa, didáctica y conocimiento de los procesos evolutivos del niño. Aspectos como la carencia de la infraestructura necesaria, el poco acceso a la tecnología, la falta de preparación del personal disponible y el escaso material impreso de guía son los mayores obstáculos que se encuentran para poder desarrollar una labor docente eficaz.

Frente a esta multiplicidad de problemas, el crear un proceso educativo en esta zona, necesitaría de una gran inversión y un gran equipo multidisciplinario.

En este sentido, se ha colaborado juntamente con la Fundación Don Bosco en la formación y capacitación de las y los educadores comunitarios del sector, mediante charlas pedagógicas que colaboren y abran el horizonte de la verdadera labor educativa.

De tal manera que es de vital importancia enseñar a los educadores a optimizar los pocos recursos que puede hacer llegar la Fundación Don Bosco al sector y a la vez alcanzar beneficios de lo que se pueda obtener de la misma naturaleza, ya que estos materiales le permite al niño desarrollar su creatividad e imaginación y sobretodo no lo enajena de su realidad y su hábitat, sino que más bien los hace querer y valorar su terruño.

“Los niños/as y adolescentes tienen derecho a conservar, fortalecer, y recuperar su identidad y sus valores espirituales, culturales, religiosos, lingüísticos, políticos y sociales y a ser protegidos contra cualquier tipo de interferencia que tenga por objeto sustituir, alterar o disminuir estos valores.”<sup>3</sup>

### 1.1. INDICADORES Y EFECTOS DEL PROBLEMA

INDICADORES	EFECTOS
La ausencia de material y orientaciones metodológicas que sirvan como instrumentos pedagógicos.	Proceso de enseñanza aprendizaje precario, lleno de improvisaciones, y con un empirismo que fomenta la deserción escolar en los educandos y la falta de atención en las clases.
Los conocimientos manejados por los facilitadores comunitarios han sido adquiridos de una forma totalmente empírica, y en la mayoría de los casos los pocos cursillos de capacitación que reciben no se los aplica ni siquiera dentro de lo cotidiano y familiar.	Información no fidedigna y tergiversada que genera confusión en los discentes.

<sup>3</sup> CODIGO de la niñez y adolescencia Art.51, Junio 2003, Pág.28

<p>La metodología usada en la mayoría de los centros no se adapta a las características individuales y familiares de los alumnos, dentro de lo cual se deben tener en cuenta varios criterios como: el número de miembros de la familia, condiciones de vivienda, salud, atenuantes familiares graves que afecten el rendimiento escolar del alumno (hogar incompleto, mixto, ampliado, padres emigrantes, etc.)</p>	<p>Por la masificación y falta de atención personalizada se produce una deserción escolar a gran escala.</p>
<p>No se aborda el desarrollo psicomotor o psicosocial dentro de los procesos educativos, debido a la falta de un instrumento que maneje los contenidos de manera didáctica tomando en cuenta estos criterios.</p>	<p>Problemas de aprendizaje generados por el mal uso de metodologías y carencia de lineamientos teóricos.</p>
<p>La Improvisación de los maestros a la hora de desarrollar una clase (no existe una planificación del tema a tratar), evidencia la falta de una guía, recursos y material didáctico que ayude al niño a la comprensión del tema trabajado en el salón. Pues debido al difícil acceso geográfico de estas poblaciones, se hace muy difícil contar con los recursos didácticos que se pueden conseguir en las ciudades.</p>	<p>Los educadores al no poseer un sistema de capacitación institucional, o herramientas que coadyuven a la autoformación deciden separarse de la actividad educativa con lo cual las escuelas comunitarias quedan en completo abandono, y de esta manera se multiplica la población infantil iletrada en el Ecuador.</p>
<p>Carencia de un sistema de evaluación que permita retroalimentar lo aprendido por el niño/a. Esto se origina como consecuencia de la falta de planificación en las aulas, pues al no haber seguido una planificación ordenada y secuencial, resulta difícil saber qué y cada que tiempo o aprendizaje se puede evaluar, primero por</p>	<p>Los niño/as y padres de familia carecen de una cartilla de calificaciones, por lo tanto no son informados sobre los progresos o estancamientos pedagógicos que han tenido los discentes</p>

<p>que los objetivos no son claros (si es que los hay) y segundo por que no se puede reforzar lo que jamás se ha aprendido e interiorizado y que no formó más que parte de un pasatiempo. Por otro lado no existen instrumentos de evaluación claros y precisos que puedan ser manejados óptimamente por los educadores.</p>	
<p>Igualmente, las personas que se podrían encargar de los centros educativos, no quieren participar como educadores dentro de la comunidad, porque argumentan no saber como enseñar a sus alumnos a pesar que conocen muchos de los temas.</p>	<p>Debido al precario sistema de educación inicial la población se desmotiva y vincula a sus hijos a actividades laborales.</p>

## 1.2. POSIBLES BENEFICIARIOS

Las personas que se benefician de la realización de la Guía son los educadores comunitarios que prestan sus servicios a las escuelas rurales de la Parroquia de Quisapincha, otro segmento de la población que se beneficiará de este producto son los niños y niñas que asisten regularmente a dichos centros de estudios, y finalmente se beneficiarán todas aquellas comunidades que se encuentren dentro de la red de educación preescolar.

# MARCO TEÓRICO

## CAPITULO I

### 1. CORRIENTES PEDAGÓGICAS.

A lo largo de este primer capítulo se abordan temas e insumos relacionados con la pedagogía, los cuales proporcionan las líneas teóricas fundamentales en las que se enmarca la intervención educativa, de acuerdo al contexto social específico.

#### 1.1. Pestalozzi

Este autor permite adaptarnos a un contexto de orden rural y comunitario, por la sencilla razón de que sus normas o lineamientos pedagógicos hacen referencia a los pasos del desarrollo psicopedagógico del niño de la zona de intervención.

En gran parte de su obra Pestalozzi hace referencia al conjugar las actividades laborales o de trabajo con la educación, y es justamente de esta relación de donde parten los principales aportes a la educación, educación que tiene que poseer aspectos de orden activo que motiven e involucren a los discentes a interesarse por lo que están haciendo en ese momento. Pestalozzi sugiere algunos pasos a seguir a la hora de iniciar las actividades educativas con los más pequeños.

➤ Ir “de lo concreto a lo abstracto”<sup>4</sup>, los niños en el campo cuentan con una diversidad de objetos que son tangibles, de utilidad y manejo cotidiano, lo cual se puede utilizar como elementos e instrumentos de aprendizaje que faciliten el proceso de enseñanza.

---

<sup>4</sup> CRAIG G., Manual de Psicología y Desarrollo Educativo, Ediciones Atenas, España, 1998, p. 79



- Otra fase es la de ir “de una particularidad a un todo”, es muy adecuado que se construya un conocimiento sólido partiendo de los componentes individuales de un objeto (cualidades, características) para finalmente formar un todo (principios o leyes).
  
- Ir de “lo cercano a lo lejano”<sup>5</sup>, este axioma contribuye a desarrollar habilidades mentales que serán utilizadas más adelante en nociones matemáticas y de seriación; de lo simple a lo complejo, este principio es muy importante a la hora de trabajar con niños/as en edades preescolares, puesto que lo recomendado es diseñar actividades con un grado de complejidad bajo, para que los discentes lo realicen y se motiven a querer descubrir y realizar trabajos que demande más esfuerzos.

De igual forma Pestalozzi considera que el desarrollo debería ser un proceso armónico: “físico, laboral, afectivo e intelectual”<sup>6</sup>, y da gran importancia a la percepción sensorial y a los hábitos de observación, elementos que deben ser tomados en cuenta a la hora de enseñar a alumnos de comunidades. Un elemento que no puede dejar de ser tomado en cuenta es el concerniente a lo afectivo, ya que según este autor un niño que trabaja y estudia necesita mayor atención y cuidado a la hora de aprender, por lo tanto los educadores son las personas llamadas a motivar y brindar un soporte emocional para que los contenidos impartidos sean interiorizados de mejor manera.

---

<sup>5</sup> IDEM. p.86

<sup>6</sup>CRAWFORD J. W. La interacción Infantil, México D.F. 1982, p.101

## **1.2. Fröebel**

Crea en Alemania los KINDERGARTEN, jardines de infancia en los que el niño juega al aire libre, en contacto permanente con la naturaleza (contexto social en el que se enmarca el producto) Considera la educación como el desarrollo del hombre en cuatro “instintos congénitos: actividad, reconocimiento, educación artística y educación religiosa”<sup>7</sup>, en estos cuatro aspectos se le puede encerrar los principios de la Educación Intercultural Bilingüe (E.I.B). que plantea dar un rol distinto al educador, el cual debe tener una relación directa con el alumno y los contenidos a impartirse, todo esto basado en la importancia del juego y la lúdica que propone Fröebel, ya que atisba en el juego ventajas intelectuales y de formación física, y en esto fundamenta la integridad de una buena educación. Su método trata de satisfacer las actitudes del niño consiguiendo hábitos de disciplina, orden, y aseo.

Propone los “DONES” que son objetos (pelota, esfera, cubo) destinados a despertar en el párvulo la representación de la forma, el color, el movimiento y la materia; trabajando con ellos “la música, la conversación, el dibujo, el modelado”<sup>8</sup>.

## **1.3. Ovidio Decroly (Escuela Nueva)**

Crea el Instituto de Enseñanza Especial para niños diferentes, en Brúcelas primero y después en Uccle, donde elabora una pedagogía psicológica ajustada a las diversas anomalías de los alumnos. Sus buenos resultados le llevan a crear un centro de

---

<sup>7</sup> CAPLAN G. y Lebovici, Psicología Social de la Adolescencia, España- Madrid, 1997, p. 63

<sup>8</sup> CRAIG G, Opcit, Pág. 135

educación para niños normales en el que aplica esta metodología, bajo el lema “*la escuela por la vida y para la vida*”.<sup>9</sup>

Tomó como concepto pedagógico y psicológico la globalidad. Partiendo de la evolución psicológica del niño, basa la enseñanza en fundamentos perceptivos. “El niño capta globalidades y su curiosidad le lleva a investigar y descubrir, llegando al análisis”<sup>10</sup>.

Creó los “*centros de interés*”, que consisten en la centralización de saberes atendiendo a los procesos de atención, comprensión-expresión y creación, respetando las diferencias individuales de cada niño.

Los principios básicos que fundamentan su programa educativo son:

- Contenidos relacionados con los intereses del niño.
- Proyecto pedagógico basado en la globalización.
- Materias integradas con una misma finalidad.
- Motivar y estimular las enseñanzas que llevan al niño a la actividad personal.
- Programar basándose en: observación, asociación y expresión.
- Utilizar métodos inductivos, activos y constructivos.
- Actividades centradas en ocupaciones manuales mediante juegos.<sup>11</sup>

---

<sup>9</sup> SALAZAR A., *Compilado de Pedagogía Quito*, 1996, p. 45

<sup>10</sup> Idem. Pág.59

<sup>11</sup> Ampliar en CAMILLONI A. y otros, *Corrientes Didácticas Contemporáneas*, Editorial Paídos, Buenos Aires, 1998.

Los centros de interés deben resultados educativos en el medio. Para enseñar al niño hace falta una motivación y las más cercanas son las vitales: necesidad de alimentarse, de luchar contra la intemperie, de defenderse de peligros y enemigos y la necesidad de acción, alegría, descanso y vida en sociedad, la misma sociedad que en los casos con los cuales se trabajará ha otorgado cierto abandono lo cual dificulta la realización del trabajo y la consecución de mejores logros.

Estudia el tema del desarrollo del lenguaje en el niño, estableciendo un método conocido como “lectura ideo visual: va de la frase a la palabra y de ésta a la sílaba y a la letra. Asocia el sonido y la representación gráfica con la imagen de cada signo para llegar a prescindir del dibujo y que el niño reconozca la palabra por sí misma”<sup>12</sup> La escritura es posterior, pero el efecto de la repetición de los sonidos y los símbolos gráficos, junto a la evolución de la psicomotricidad fina de manos y dedos, hace posible su reproducción.

#### **1.4. Las Hermanas AGAZZI**

Continuadoras de Fröebel, consolidan una didáctica infantil *basada en la comprensión, el amor, la ternura y el juego aprovechando como material didáctico todo aquello desechable que traen los niños. Buscan la actividad en: el canto, el dibujo, el juego, el lenguaje y prácticas de jardinería*<sup>13</sup>.

Esta práctica de la pedagogía del amor es una estrategia metodológica a seguir la cual consideramos de gran utilidad si tomamos en cuenta toda la construcción socio

---

<sup>12</sup> ESTEVE, J, M. *Lenguaje Educativo y teorías Pedagógicas* Tercera Edición Anaya, Madrid, 1988, p.66.

<sup>13</sup> MORAN E, *Pedagogía Familiar* Compilación, Ediciones U.P.S. 2003, p. 35

familiar de los niños beneficiarios de la propuesta, si realizamos un breve análisis de las conformaciones familiares y las relaciones existentes entre los elementos nos podemos percatar que existen “niños y niñas con vacíos afectivos y poco interés por las actividades escolares”<sup>14</sup> esta apatía que poseen los progenitores es fácil de entender, los más pequeños de las casas se anexan a la vida laboral a muy tempranas edades con el fin de colaborar y proveer recursos que satisfagan las necesidades familiares y comunitarias, y las actividades pedagógicas no generan precisamente un rédito económico por lo tanto no es del interés comunitario.

Con todo este marco de apatía y desinterés por los estudios los niños descuidan una actividad importante y de suma utilidad en el desarrollo de sus vidas como es el juego, tarea que si es realizada con una guía adecuada contribuirá en el fortalecimiento de potencialidades propias de cada niño, estas actividades lúdica sumadas con una motivación constante y un revalorar sus sentimientos llevaran a que los niños y niñas puedan alcanzar un nivel más alto en lo académico.

## **1.5. Claparède**

Partiendo del conocimiento de las necesidades e intereses del niño, utiliza la actividad como factor principal para su formación (*pedagogía en acción*). La experiencia y el crecimiento se adquieren jugando e imitando, esta directriz de la teoría de Claparède es fundamental a la hora de trabajar con niños en edades pre escolares, ya que una característica de los niños/as que se encuentran en este grupo étario, es que son grandes observadores e imitadores de las actividades que realizan los adultos que los

---

<sup>14</sup> Ídem. Pág.42

circundan, además poseen una carga energética superior que les otorga vitalidad para la realización de todo lo planificado por parte de los educadores.

En relación a los aportes pedagógicos tenemos que Edouard Claparède crea “la casa de los niños”<sup>15</sup> para investigar sus aptitudes y la divide en departamentos adecuados a cada periodo de desarrollo llamados *cuartitos* de: constructores, modeladores, investigadores, exploradores, y en todos se trabaja el desarrollo del lenguaje y el cálculo áreas en las cuales concentró sus investigaciones luego de tener un acercamiento con lo funcional biológico que para la consecución de esta guía es clave ya que tenemos que abarcar las principales actividades y funciones que cumplen o deben cumplir los discentes con relación a su estado cronológico y desarrollo biológico; de igual forma Claparède plantea que si a los niños/as se les designa diversas actividades distribuidas en períodos que estén sujetos al interés propio de los individuos los resultados serán mejores esto por la sencilla razón de que los niños/as realizan actividades que les motivan y se encuentran en constante aprendizaje y movimiento dando de esta manera fé e importancia a la pedagogía en acción propuesta por este autor, la misma que rescata que si los educandos son seres que aprenden mientras van realizando las tareas que son impartidas, se encuentran con una actitud proactiva y en donde haya movimiento continuo, los resultados serán mejores y con la satisfacción de los chicos porque siempre estuvieron jugando.

---

<sup>15</sup> ZAVALA M., *Psicología Infantil*, Barcelona, España, Pág. 116.

## 1.5. Teoría del aprendizaje significativo: AUSUBEL

Distingue entre aprendizaje significativo (lo aprendido se relaciona con lo que el alumno ya sabe) y aprendizaje memorístico. **NOVACK**<sup>16</sup> señala unas condiciones para el aprendizaje significativo:

- Tiene que haber elementos relacionados con contenidos nuevos en la estructura cognoscitiva del alumno.
- El alumno ha de estar motivado para aprender significativamente.

Es decir todos los conocimientos previos que los niños/as tengan recopilados y los guarden en su interior serán rescatados y utilizados a favor de alcanzar un mayor progreso en lo relacionado a su proceso de aprendizaje.

Para conseguir que los conocimientos previos sean elementos fortalecedores del proceso de aprendizaje también es necesario la utilización de materiales oriundos del medio físico como recursos pedagógicos en la realización de las actividades escolares, si se utiliza los instrumentos de forma adecuada el efecto de asociación permitirá que el educando explote más sus habilidades, destrezas y por lo tanto las actividades se realizarán correctamente; pero quizá lo que es de mayor importancia es lograr conjugar “el dinamismo social de los niños”<sup>17</sup> y la utilización de sus conocimientos.

---

<sup>16</sup> Citado por CARRETERO M. en *Dimensión Cognitiva*, Ediciones Santillana, Buenos Aires, 1995, Pág. 48

<sup>17</sup> GARCIA D. La Educación de los niños en edad Temprana, Editorial Pueblo y Educación, La Habana Cuba, 1998, pág. 133

## 1.6. Freinet

Celestín Freinet es quizá el pedagogo que posee mejores planteamientos teóricos a la hora de realizar trabajos comunitarios y con una población diferente a las de los grandes centros urbanos, si nos remontamos a la historia y a los inicios de este autor podremos rescatar que Freinet dio origen a sus lineamientos teóricos siendo maestro de una escuela de pueblo lo cual nos lleva a rescatar sus aportes dentro de las ciencias pedagógicas.

Freinet es un pedagogo que constantemente reclamaba un medio escolar en el que tuviese una relevancia primordial la experiencia del niño, sus vivencias, y sus intereses, rechazaba el ambiente artificial (todo aquello que no se encuentre enmarcado en el contexto del educando). Sus aportaciones a la escuela son técnicas: "la imprenta escolar, el texto libre, la correspondencia escolar"<sup>18</sup>.

La teoría de Freinet se concentra en buscar el máximo desarrollo de la creatividad. Lo cual contribuirá al fortalecimiento y adecuada formación de la personalidad del niño/a; cabe señalar que todo este proceso tiene que realizarse sin irrespectar lo que él denomina el "Equilibrio Vital"<sup>19</sup>, el mismo que consiste en que todo niño que pertenece a un espacio geográfico específico posee determinados elementos del marco escénico que cooperan en la consecución de los objetivos planteados por los educadores.

---

<sup>18</sup> CASTILLEJO J. L. y Otros, Teoría de la Educación, Límites, Murcia, 1983, Pág. 40

<sup>19</sup> BALAREZO L, Teorías psicopedagógicas, Ediciones de la P.U.C.E., Quito, 1995



Además para desarrollar la personalidad es necesario realizar tareas extracurriculares las mismas que quebrarán los dogmas de domesticación por parte del educador e instituciones para con sus alumnos.

La propuesta pedagógica adicional a lo anteriormente expuesto también posee un elemento que es de suma importancia al momento de realizar las actividades educativas, este elemento es la naturaleza y sus respectivos componentes, los mismos que al ser empleados de una forma didáctica y lúdica contribuyen de forma positiva en el proceso de asimilación de los contenidos impartidos a los discentes, alternativamente sirve para contribuir al cuidado de la naturaleza y el identificarse con el territorio en el cual nacieron y en el cual se desarrollan actualmente, a este paso de la identificación y posteriormente de experimentación y aplicación de lo identificado, Freinet lo denominó el Tanteo Experimental.

### **El Tanteo Experimental**

Hace referencia, a que los educandos son un grupo de individuos que se encuentran en un constante cambio y con una dinámica tanto individual como colectiva, lo cual a veces es percibido como inquietud o indisciplina, pero nada de eso, su inquietud es parte del proceso de desarrollo y crecimiento, motivo por el cual los educadores deben poseer estrategias que se encuentren orientadas al fortalecimiento de un “aprendizaje de orden experimental y naturalista”<sup>20</sup>, es decir los niños/as interiorizan los conocimientos con una prolijidad mayor, si todo cuanto aprenden posee una relación de asociación con los elementos que pertenecen al sector geográfico

---

<sup>20</sup> CASTILLEJO J.L. y Otros, Opcit. Pág. 97

específico de ellos, y los aprendizajes sean complementados con diversas actividades lúdicas que demanden movimientos.

Freinet describe en sus postulados que si los educandos no realizan las actividades por si solos y de una forma autónoma los procesos de enseñanza aprendizaje sufrirán un retraso y la interiorización de los conocimientos será más lento que el resto de sus compañeros de salón, por lo tanto a la hora de enseñar hay dejar que los discentes lleven la iniciativa y realicen sus propias investigaciones y experimentaciones ya que “los niños aprenden a andar andando y hablar hablando”<sup>21</sup> por lo tanto los niños que aprenden bajo el método del Tanteo Experimental “aprenden, a dibujar, escribir, o leer, dibujando escribiendo o leyendo”<sup>22</sup> es decir a medida que las actividades se van realizando existen procesos que incorporan los conocimientos y los fijan en su memoria de largo plazo para luego ser recuperada por efectos de la asociación de los discentes.

Ahora bien, una vez analizado determinadas teorías pedagógicas las mismas que poseen un enfoque de orden socio cultural que podría ser adaptado a las culturas andinas, es necesario introducirme en corrientes psicológicas las mismas que me suministrarán luces para analizar los procesos evolutivos de los niños/as.

---

<sup>21</sup> PALACIOS J., Cuadernos de Pedagogía, La Habana Cuba, Enero de 1979, Pág.54.

<sup>22</sup> IDEM, Pág. 38

## **CAPITULO II**

### **2. CORRIENTES PSICOLÓGICAS.**

En lo que concierne a las corrientes psicológicas, se les ha dividido en dos categorías, las teorías del aprendizaje que se refieren a los diversos procesos que los seres humanos desarrollamos a lo largo de la vida para asimilar los conocimientos e información recibida, y por otro lado se encuentran las teorías evolutivas, las que permitirán observar el desarrollo de los niños/as y además comprender y visualizar como se genera su aprendizaje acorde a su edad.

#### **2.1. Teorías del aprendizaje**

A las teorías psicológicas del aprendizaje les corresponde explicar cómo aprendemos los seres humanos y cómo logramos rescatar la información interiorizada.

##### **2.1.1. Teorías Asociacionistas**

Se destacan el conexionismo (THORNDIKE) y el conductismo (WATSON y SKINNER). Sus presupuestos generales pueden resumirse en:

- Lo importante es lo que desde fuera del organismo lo estimula y configura.
- El conocimiento es una copia de la realidad y se desarrolla mediante un conocimiento lineal acumulativo.
- Los aprendizajes nos los proporciona el medio exterior.

- La verdad está en la naturaleza, el hombre debe descubrirlas.
- Sólo interesa lo que es o puede ser observable.
- El conductismo se basa en el estímulo-respuesta, posteriormente se le incorpora el refuerzo.

A partir de los presupuestos anteriormente citados, podemos mencionar que las teorías asociacionistas, optan por la alternativa de que el alumno asimile los conocimientos transmitidos, de una forma lineal y al pie de la letra, restando la posibilidad de crear por su propia cuenta y minimizando las capacidades de reflexión y análisis de los discentes.

### **2.1.2. La Gestalt**

La Gestalt teoría de origen alemán que hace referencia especialmente a la forma, es decir trabaja especialmente con las percepciones de los seres humanos y sus niveles de receptividad. La Gestalt es una corriente psicológica que tiene su fundamento en:

“La percepción humana no es la suma de los datos sensoriales sino que pasa por un proceso de reestructuración que se configura a partir de esa información, una forma, una Gestalt, que se destruye cuando se intenta analizar, y esta experiencia es el problema central de la psicología”<sup>23</sup>. En otras palabras la Gestalt tiene su grado de importancia porque nos permite conocer y comprender que los seres humanos y sobretodo los niños/as en edades preescolares ostentan una percepción diferente e individual, lo cual debe ser tomado en cuenta por los educadores a la hora de realizar

---

<sup>23</sup> BONILLA T, Aproximaciones Gestálticas, Editorial Liebre, México D.F. 2001, Pág. 225

las actividades en el salón de clases, otro elemento a tomar en cuenta es el pensamiento el mismo que está constituido por percepciones significativas, y “cada individuo organiza su esquema-estructura por el que relaciona los elementos de sus experiencias”<sup>24</sup>.

El aprendizaje es la reorganización de esa estructura incorporando nuevos elementos y relaciones.

### **2.1.3. La psicología genética**

Para Jean Piaget la mente responde de acuerdo a las representaciones que el individuo se fabrica particularmente, y los estímulos ambientales son elementos que contribuyen a la elaboración de las representaciones.

Por otro lado considera que el aprendizaje es un proceso de “adquisición de conocimientos, e intercambio de información con el medio”<sup>25</sup>, en el cual existen fuerzas reguladoras que son: primero las hereditarias y luego las adquiridas las mismas que se desarrollan en el proceso de aprendizaje cotidiano.

En estos procesos intervienen dos fases que son:

- Asimilación: integración de los conocimientos nuevos a estructuras existentes.
- Acomodación, las estructuras se modifican para poder aceptar cada nueva experiencia.

---

<sup>24</sup> Ídem,, Pág. 251

<sup>25</sup> PIAGET J. La psicología de la Inteligencia, Editorial Educol, Bogotá Colombia, 1991, Pág. 187

“La inteligencia es un proceso de adaptación por el que se van construyendo las estructuras mentales”<sup>26</sup>. En el desarrollo evolutivo se dan situaciones de equilibrio y desequilibrio entre asimilación y acomodación que llevan a situaciones cada vez más estables.

El proceso de construcción de conocimientos es fundamentalmente interno e individual.

#### **2.1.4. Perspectiva Constructivista**

Vigotsky considera que el niño/a recibe un conjunto de instrumentos, información y estrategias psicológicas, pedagógicas de las personas que le rodean y sobre todo del “medio social que incide directamente en el abastecimiento de los conocimientos previos, los mismos que se van interiorizando en los sujetos”<sup>27</sup>.

Esos recursos, producto de la evolución histórica le llegan al niño/a realizando actividades de tipo social, en donde se destaca la importancia del lenguaje y también de todos los aspectos de la cultura, que rodean a los sujetos que se encuentran en procesos de aprendizaje.

Su idea fundamental es que el desarrollo del niño/a está siempre mediatizado por importantes determinaciones culturales. Así como para toda la sociología

---

<sup>26</sup> Ídem. , Pág.206

<sup>27</sup> VIGOTSKY L .Pensamiento y lenguaje, Editorial .Mit Press, Publicación original en 1934.

constructivista, el ser humano está mediado por la cultura y sólo la infiltración social y cultural colabora en el óptimo desarrollo de los niños/as y seres humanos en general. "La humanidad es lo que es porque crea, asimila y reconstruye la cultura formada por elementos materiales y simbólicos"<sup>28</sup>.

Basada en esta última afirmación se puede manifestar que la educación es un proceso dinámico que se encuentra sometido a las variables que impone el medio llámese cultura o manifestaciones, y lo más importante a los argumentos y versatilidades que los alumnos lo imprimen como aspecto personal.

Vigotsky define dos principios importantes en la teoría del constructivismo.

- "La construcción del psiquismo va de lo social a lo individual.
- No toda interacción social da lugar a aprendizaje, sólo aquellos que llevan al niño desde donde está hasta donde él no hubiera podido llegar por sí solo, o habría llegado con mucho más trabajo"<sup>29</sup>.

Si se acoge los postulados vigotskianos, fácilmente se puede deducir que los aprendizajes están relacionados con el contexto socio cultural en el cual se ha desarrollado el niño/a, esta premisa nos conduce a todos quienes trabajamos en educación al rescatar los valores y conocimientos propios de los individuos, valorando y respetando sus orígenes sociales y creencias de orden cultural.

---

<sup>28</sup> CORNEJO Rojas I, Apuntes de Constructivismo, Buenos Aires, Argentina, 1998, Pág.85.

<sup>29</sup> Ídem, Pág. 96

Un factor que es importante resaltarlo es el hecho de que para Vigotsky, no toda relación social puede conducir a un aprendizaje, por lo tanto la intervención del facilitador es substancial en la vida de un educando, ya que el educador será el encargado de ir delineando los puntos y relaciones con las cuales se obtendrá mejores resultados en el aprendizaje.

## **CAPITULO III**

### **3. TEORÍAS EVOLUTIVAS**

Las teorías que a continuación son expuestas, son pertenecientes a los más representativos autores que manifiestan de una forma muy entendible los procesos evolutivos y transformadores que los seres humanos atravesamos a lo largo de nuestras vidas. Las etapas del desarrollo de Piaget, son las que darán inicio a este capítulo que se circunscribe en dar luces y aportes que contribuyan a la caracterización de determinadas fases y los rasgos que posee cada niño/a según su edad cronológica.

#### **3.1. Teoría del Desarrollo**

Piaget, uno de los autores de mayor relevancia en lo concerniente al desarrollo y al proceso evolutivo de la niñez y adolescencia. Sus aportes se centran en las explicaciones sobre el carácter evolutivo del desarrollo de los niños y niñas, a los mismos que los categoriza por etapas, de las cuales expondré únicamente las que hacen referencia a las edades comprendidas entre los 2 a 6 años.



### **Etapa Pre - operacional.**

Empieza a los dos años y se extiende hasta los cuatro años de vida. Este período se subdivide a su vez en dos etapas:

#### **Etapa Preconceptual.**

“Se prolonga desde los dos a los cuatro o cinco años de vida”<sup>30</sup>. Aquí el niño empieza el juego simbólico. Por ejemplo: se dirige a sus muñecos como si fuera el educador, la madre, o como si estuviera ocupando algún cargo importante. Es decir puede hacer representaciones de la realidad, lo que significa que retiene en su imaginación algo que se encuentra fuera de su percepción inmediata. Durante esta etapa los niños y niñas desarrollan y fortalecen su creatividad e imaginario, el mismo que permite que las actividades que se realizan se lleven de una forma lúdica y recreativa, razón por lo cual a los educandos les agrada realizar las actividades y lo más importante se encuentran motivados para los siguientes encuentros.

#### **Etapa Perceptiva – Intuitiva.**

“Este período va de los cuatro o cinco años hasta los siete años de vida. Aquí empiezan a surgir los miedos, y también aparece el registro de conceptos, los colores o tamaño de las cosas”<sup>31</sup>.

---

<sup>30</sup> PIAGET J. “La construcción de la realidad en los niños” , Editorial Educol, Bogotá, 1996, Pág. 93.

<sup>31</sup> Ídem, Pág. 99.

En el estadio perceptivo o intuitivo aparece el razonamiento pre-lógico. “En esta etapa los argumentos del niño no tienen en cuenta los aspectos fundamentales o los atributos de un concepto”<sup>32</sup>, sino por el contrario el razonamiento pre-lógico colabora a que el niño empiece a formar una idea o concepto a partir de los elementos que se encuentran en su entorno físico y social.

### **3.2. Psicoanálisis**

Mientras Piaget continúa en la etapa sensomotriz del niño hasta que este llega a los cuatro años de vida, Freud empieza dos nuevas etapas, las mismas que a continuación son descritas en forma breve.

#### **Etapa Anal**

Comprende desde los 18 meses hasta los tres años de vida. En esta etapa empieza el período de eliminación del niño, le preocupan los aspectos de controlar esfínteres, es decir empieza a saber cuando se debe “aguantar o “hacer” (miccionar y excretar). “Aparecen rasgos de tipo obsesivo, la manipulación se hace presente”<sup>33</sup>, porque el niño sabe que si llora se le atiende y esto le complace porque le toman mucha atención, es decir todos están pendientes de él. Aquí se desarrolla el carácter, tomando en cuenta que este último es un rasgo característico de la personalidad de los seres

---

<sup>32</sup> PIAGET J. e INHERLDER, Psicología del niño, Editorial Paidós, Buenos Aires, 1988, Pág. 159

<sup>33</sup> FREUD Sigmund, Tres ensayos para una teoría sexual, en obras completas Tomo IV, Editorial Biblioteca Nueva, Madrid- España, 1978. Pág. 264

humanos que se modifica según los agentes externos (medio social) que al individuo rodee.

### **Etapa Fálica**

Empieza desde los tres hasta los cinco años de vida Esta etapa toma como base los órganos sexuales. Se presenta la diferenciación del sexo por parte del niño y de la niña. “Inician los celos obsesivos del niño hacia el padre puesto que ve a este como un rival que quiere separarlo de su madre a quien quiere obsesivamente, de ahí que en esta etapa comienza el complejo de Edipo en los niños y de Electra en las niñas”<sup>34</sup>, estos complejos y cambios de conductas se originan por que aquí se inicia el proceso de identificación sexual del ser humano.

### **3.3. Teoría del “YO”**

Erickson plantea una teoría de desarrollo distinta a la de los dos autores anteriormente citados, pero que es necesario citarle si se toma en cuenta que para Erickson esta etapa que se origina a partir de los 4 años de edad es la fundamental porque “aquí se abre una brecha de independencia entre los padres y sus hijos”<sup>35</sup>. Este período se puede decir que tiene un complemento con la fase anal planteada por Freud que menciona la estructuración del carácter, y si realizamos un símil podría coincidir en el aspecto de que a medida que se forma el carácter el niño o niña adquieren un grado de independencia mayor, acto que contribuye para que se origine el proceso de escolarización.

---

<sup>34</sup> Ídem., Pág. 271.

<sup>35</sup> ERICKSON M. Cómo es el niño y cómo enseñarle, Editorial Paidós, Buenos Aires, 1967, Pág. 36

## **Etapa Locomotora – Genital**

“Empieza desde los cuatro años y se extiende hasta los cinco años de vida, que es el momento donde experimenta la independencia de sus padres”<sup>36</sup>, dependiendo de la motivación y las oportunidades que ellos le proporcionen en cada uno de los actos que realiza, de esto dependerá los sentimientos positivos o negativos que después les tenga a sus progenitores, ya que muchas veces “en esta etapa es cuando se crea el sentimiento de culpa debido a los excesivos juicios de valor”<sup>37</sup> que realicen hacia él, o la iniciativa propia cuando le proporcionan todos los elementos necesarios, tanto emocionales como sociales e intelectuales para su normal desarrollo.

Por lo tanto la motivación y el refuerzo anímico que pueda recibir el educando de parte de los padres y demás personas que se encuentran en su entorno es de gran utilidad, ya que si el niño/a posee una fortaleza anímica podrá avanzar con facilidad los procesos académicos.

En este capítulo he podido analizar las primeras fases evolutivas de los seres humanos, estudiadas desde la perspectiva de algunos autores, es importante, que todas las personas que nos encontramos inmersas en la educación conozcamos los procesos evolutivos de los niños/as, para que de esta manera se puedan programar actividades, que se encuentren en relación a su nivel evolutivo y de desarrollo.

---

<sup>36</sup> Ídem., pág. 49-50.

<sup>37</sup> FIGNELI L, Pronto se Parte, Primera Edición, Editorial Paulinas, Buenos Aires, 1995, Pág. 22

## CAPITULO IV

### 4. DESARROLLO DEL NIÑO DE 3 A 6 AÑOS

Para introducirse en este capítulo habrá que partir por la definición de desarrollo, palabra de utilización constante en el ámbito de la pedagogía y psicología, pero que en ocasiones no se puede encontrar un significado o concepto claro que permita asociarlo o entenderlo inmerso en las prácticas cotidianas de los educadores.

Refiriéndose a la búsqueda de su significado, se puede fijar que por ser un término polisémico posee diferentes acepciones, razón por lo cual se enfrenta con definiciones que parten del desarrollo como, “todo proceso de incremento y evolución que sufren las especies”<sup>38</sup>, también se encuentran definiciones que hablan sobre “actividades de impulsos naturales que llegan de acuerdo a la edad cronológica del sujeto”<sup>39</sup>.

Pero si se decide realizar una compaginación de estos dos conceptos posiblemente se obtenga una aproximación más acorde a nuestro medio, y es por eso que parte de la definición de que desarrollo es el transcurso o proceso por el cual atravesamos los seres humanos antes de llegar a un punto máximo de realización o consecución de metas prefijadas. Ahora cómo se cumple o cómo se llega a estas metas? a través de la realización de actividades que fortalezcan el curso normal de la naturaleza.

---

<sup>38</sup> , PIAGET J. e INHERLDER, Opcit, pág. 42

<sup>39</sup> LANDIVAR J, Psicología del Desarrollo Tomo II, Barcelona. España, 1996, pag. 268

Las actividades que se deben realizar son dispuestas y planificadas en función de un avance o desarrollo biológico que los seres humanos transitamos a lo largo de nuestras vidas

#### **4.1. DESARROLLO BIOLÓGICO**

El niño crece ahora más rápidamente que en los tres primeros años pero progresa sustancialmente en coordinación y desarrollo muscular entre los tres y los seis años y puede hacer muchas más cosas. Durante este período, conocido como primera infancia, los niños son más fuertes, “después de haber pasado por el período más peligroso de la infancia para entrar en uno más saludable”<sup>40</sup>.

##### **Crecimiento y cambio físico**

Durante los tres y los seis años los niños pierden su redondez y toman una apariencia más delgada y atlética. “La barriga típica de los tres años se reduce al tiempo que el tronco, los brazos y las piernas se alargan”<sup>41</sup>; la cabeza es todavía relativamente grande pero las otras partes del cuerpo están alcanzando el tamaño apropiado y la proporción del cuerpo se parece progresivamente más a la de los adultos.

##### **Cambios estructurales y sistemáticos**

Diferentes tipos de desarrollo tienen lugar en el cuerpo de los niños. El crecimiento muscular y del esqueleto progresa volviéndose más fuertes.

---

<sup>40</sup> LÓPEZ C, Aspectos Médicos, (Cursos de Pediatría), Madrid, 1987, Pág. 14

<sup>41</sup> ÍDEM. , p.23

Los cartílagos se vuelven huesos más rápidamente y los huesos se endurecen, dando a los niños una forma más firme y protegiendo los órganos internos. Estos cambios permiten a los niños desarrollar muchas destrezas motrices de los músculos más largos y cortos. La “histamina”<sup>42</sup> aumenta debido a que los sistemas respiratorio y circulatorio generan mayor capacidad y el sistema de inmunidad, que se está desarrollando los protege de infecciones.

Las exigencias nutritivas de la primera infancia se satisfacen fácilmente con alimentos que encontramos en la naturaleza y que cumplen la labor de proporcionar a los infantes nutrientes y vitaminas que necesitan a estas edades. Por otro lado demasiados niños/as y adolescentes no obtienen los nutrientes esenciales debido a la gran incursión de *snacks* y otros alimentos ricos en azúcar y grasas, pero bajos en vitaminas y proteínas que se encuentran en el mercado actual listos para el consumo inmediato.

## **4.2 DESARROLLO PSICOMOTOR**

La psicomotricidad es un elemento de suma importancia en el proceso evolutivo de los seres humanos, razón por lo cual es fundamental estimular a todo el conjunto de funciones motrices y psíquicas que se integran, y forman parte del universo de las destrezas particulares de cada sujeto.

---

<sup>42</sup> Sustancia derivada del aminoácido histidina que aparece como constituyente normal de casi todas las células del cuerpo y que evita las infecciones en los seres humanos.

Si se manifiesta que es importante estimular el desarrollo de la psicomotricidad en los niños, también se debe conocer en que áreas específicas se tiene que trabajar a la hora de planificar actividades con niños en edades preescolares, y conocer que tipos de motivaciones son las que se deben brindar. Las destrezas que los educandos poseen son los puntales que se deben observar para poder realizar una mejor motivación y así impulsar el desarrollo de su psicomotricidad.

### ➤ **Destrezas motrices**

“Los niños de los 3 a los 6 años logran grandes progresos en la destreza de los músculos gruesos. A los 3 años, el niño puede caminar en línea recta; a los 4 años puede caminar en un círculo pintado con tiza en el campo de juegos y a los 5 años logra correr al estilo de los adultos, firme y rápidamente”<sup>43</sup>.

Entre tanto, la habilidad de lanzamiento del niño se está desarrollando, a los 3 años puede lanzar cosas sin perder el equilibrio aunque su meta, forma y distancia todavía no tienen mucho que mostrar. “A los 4 años puede jugar a meter aros en una estaca que está a 5 pies de distancia”<sup>44</sup> y, a los 5 años, empieza cambiar su punto de equilibrio dando un paso hacia delante y manteniendo la estabilidad después del lanzamiento.

---

<sup>43</sup> QUIROS J, SCHRAGER O. Lenguaje Aprendizaje y Psicomotricidad, Editorial Panamericana Buenos Aires Argentina, 1979, Pág.68.

<sup>44</sup> BEAL C.R. Revision Skills, Nueva York 1987, Páginas 405-409



Estas conductas motrices crecientemente complejas son posibles debido a que las áreas sensoriales y motrices del córtex están más desarrolladas, lo cual permite mejor coordinación entre lo que el niño siente, lo que quiere hacer y lo que puede hacer. Además, “los huesos son más fuertes, los músculos más poderosos y la fuerza de los pulmones es mayor”<sup>45</sup>. La destreza motriz de la primera infancia ha avanzado mucho más allá de los reflejos de la infancia para establecer las bases de la eficiencia posterior en el deporte, el baile y otras actividades recreativas, para toda la vida.

A los 4 años, el niño puede cortar con tijeras a lo largo de una línea, dibujar a una persona, hacer diseños, garabatear y plegar un papel en forma de un triángulo. A los 5 años, el niño puede ensartar cuentas en un hilo, bastante bien; controlar el lápiz, copiar un cuadrado y mostrar preferencia para usar una de las manos una y otra vez.

### **4.3 Desarrollo artístico**

Los niños de dos años y medio son capaces de hacer garabatos; aunque los adultos tienden a desecharlos como cosas hechas al azar y sin significado. A los 2 años, el control motor aún no es firme, sino por el contrario la actividad del niño/a gira en la elaboración de sus propios garabatos.

Alrededor de los 3 años, aparece la etapa de forma. “Ahora el niño puede dibujar diagramas con 6 formas básicas- círculos, cuadrados o rectángulos, triángulos cruces, equis y formas extrañas”<sup>46</sup>. Una vez que alcanzan esta etapa, los niños pasan

---

<sup>45</sup> LÓPEZ C Opcit, pág.47

<sup>46</sup> QUIROS J, SCHRAGER O, Opcit, Pág. 115.

rápidamente a la etapa del diseño, en la cual mezclan dos formas básicas en un patrón complejo. Estos diseños son más abstractos que representativos.

El propósito del niño no es el de pintar lo que ve a su alrededor; más bien, es probablemente un maestro experimentado del arte auto enseñado.

La etapa pictórica empieza entre los 4 y 5 años. “Los primeros dibujos de esta etapa tienden a indicar cosas de la vida real”<sup>47</sup>, los posteriores están más definidos. Los niños diseñan, crean y juegan con la forma y el diseño, que son los elementos primarios del arte. El cambio de diseño abstracto, a la representación marca un cambio fundamental en el propósito de la pintura infantil.

#### **4.4. Desarrollo lingüístico**

“A los 3 años y medio, el niño habla constantemente y tiene un comentario para todo. El nuevo lenguaje que emplea suena más y más como la lengua materna”<sup>48</sup>.

A los tres años puede dar y seguir órdenes sencillas y nombrar cosas familiares como animales, partes del cuerpo y gente importante. Usa plurales y el tiempo pasado, como también los pronombres *yo, tú y, mío*, correctamente.

“Entre los cuatro y cinco años, sus oraciones tienen un promedio de cuatro a cinco palabras, y puede manejar preposiciones como *encima, debajo, en, sobre y detrás*. Además, utiliza más verbos que sustantivos”<sup>49</sup>.

---

<sup>47</sup> FLACHIER J, Psicodiagnóstico de la Pintura, Centro de impresiones de la Universidad Central, 1975, pág. 34.

<sup>48</sup> QUIROS J, SCHRAGER O, Opcit. Pág. 189

Entre los cinco y seis años de edad, el niño empieza a utilizar oraciones de seis a ocho palabras. Puede definir palabras sencillas y conoce algunos antónimos. En su conversación diaria, utiliza más conjunciones, preposiciones y artículos. Su conversación es completamente gramatical, pero aún descuida la excepción a las reglas como al escribir “poní” en vez de “puse”.

Entre los seis y siete años, su conversación se vuelve más compleja. “Ahora habla con oraciones compuestas y gramaticalmente correctas”<sup>50</sup>, y utiliza todas las partes del habla.

#### **4.4.1. Conversación privada**

*“La conversación privada –hablarse a uno mismo en voz alta sin intentar comunicarse con nadie más- es normal y común en la primera infancia y en la intermedia, considerando 20% a 60% de lo que los niños dicen”<sup>51</sup>.* Los más pequeños repiten festivamente sonidos rítmicos en un patrón como el del balbuceo de un infante; los niños un poco mayores “desarrollan un plan” en voz alta relacionado con sus actividades y los más grandes rezongan en tonos escasamente audibles.

La comprensión de la importancia de la conversación privada tiene implicaciones prácticas, especialmente cuando los niños van a la escuela:

- Hablar en voz alta o rezongar no debe ser considerado un mal comportamiento.

---

<sup>49</sup> VAYER P, El diálogo de los niños, Editorial Científico – Médica , Barcelona España, 1985, pág.88

<sup>50</sup> ÍDEM, Pág. 104

<sup>51</sup> ÍDEM, Pág. 108.

- En vez de insistirles a los niños que estén callados, los profesores pueden reservar rincones especiales donde pueden hablar (y de esta manera aprender) sin molestar a los otros estudiantes.
- Se debe animar a los niños a jugar con otros para desarrollar el pensamiento interno que eventualmente desplazará el desarrollo de planes en voz alta.

#### **4.4.2. Conversación social**

La conversación social busca ser comprendida por alguien que no sea el hablante. Tiene en cuenta las necesidades de otras personas y se ajusta a los patrones de conversación y al comportamiento de éstas. Puede implicar un intercambio de información con preguntas y respuestas o sin ellas, críticas, u órdenes, peticiones y amenazas.

Mientras Piaget caracterizaba la mayor parte de “la conversación preescolar como egocéntrica”<sup>52</sup>, investigaciones recientes muestran que la conversación de los niños es social desde muy temprana edad y que puede, en verdad, tener sentido al mirar a los niños como socialmente centrados desde el momento mismo del nacimiento.

---

<sup>52</sup> PIAGET J, OPCIT, Pág.145

#### 4.4.2.1. Desarrollo de la conversación social

<b>Edad</b>	<b>Características de la conversación</b>
2 años y medio	Comienzos de la conversación:  la conversación es cada vez más pertinente a las observaciones de los demás.  Se reconoce la necesidad de la claridad.
3 años	Ruptura en la atención de la comunicación:  La pronunciación y la gramática mejoran lentamente.  La conversación con niños de la misma edad se extiende en forma desorganizada  El uso del lenguaje se incrementa como instrumento de control.
4 años	Conocimiento de los principios de la conversación:  El niño es capaz de cambiar la conversación de acuerdo con el conocimiento del oyente.  Las definiciones literales ya no son una guía segura para el significado.  Las sugerencias de cooperación se han vuelto comunes.  Las disputas se pueden resolver con palabras.
5 años	Buen control de los elementos de conversación.

Fuente: QUIROS J, SCHRAGER O, Opcit, Páginas, 238, 239 ,240

#### **4.5. Desarrollo cognitivo**

En general, en la primera infancia el reconocimiento es óptimo, el recuerdo es parcial y los dos mejoran entre los dos y los cinco años. El reconocimiento de los niños ha mejorado en forma considerable desde la infancia.

El reconocimiento se mide mostrándole a un niño un número de objetos, guardándolos, y después mostrándoselos de nuevo, junto con otros que no había visto antes. Luego se le pregunta cuáles no había visto y después, cuáles había visto antes y cuáles son nuevos. El recuerdo se examina mostrándole al niño un número de objetos, guardándolos y pidiéndole después que nombre todos los objetos.

En todas las edades, las personas podemos reconocer mejor de lo que podemos recordar, en el caso de los niños sucede un fenómeno similar por ejemplo los “niños de dos años logran reconocer alrededor de 5 objetos de nueve presentados, Los niños de cuatro años recuerdan un promedio de 8 objetos, pero en ambos casos recuerdan mejor el objeto presentado al último; los niños mayores recuerdan significativamente más objetos que de los grupos anteriores”<sup>53</sup>.

Ante los ejemplos anteriormente indicados, podemos mencionar que el reconocimiento y el recuerdo son elementos que poseen una gran valía en los procesos de aprendizaje, razón por lo cual los educadores debemos procurar ejercitar estas destrezas en los discentes.

---

<sup>53</sup> QUIROS J, SCHRAGER O, Opcit, Pág. 251

Reconocimiento: tipo de memoria que le permite a una persona identificar correctamente un estímulo, como algo previamente conocido.

Recuerdo: capacidad de reproducir material de memoria.

#### **4.6. Desarrollo Social – Afectivo**

Al igual que el desarrollo psicomotor, el aspecto que tiene que ver con las relaciones inter e intra personales sumadas al elemento emocional de los seres humanos es importante a la hora de alcanzar logros significativos en el aprendizaje, motivo por el cual invito a realizar una lectura crítica y reflexiva sobre los pasos y progresos que deben ir alcanzando los niños/as en las edades preescolares.

##### ***Emociones y actitudes***

A través del proceso de identificación, un niño adopta las características, creencias, actitudes y comportamientos de otra persona o grupo. La perspectiva psicoanalítica explica esto como el resultado de “la solución del conflicto de Edipo o de Electra.”<sup>54</sup>

Por otro lado, los teóricos del aprendizaje social ven la identificación como la consecuencia de observar a imitar un modelo. Normalmente, un modelo es un padre, pero los niños también pueden tomar como modelos a otras personas, por ejemplo al abuelo, un hermano o hermana mayor, un profesor, una niñera, un jugador de fútbol o un personaje de la televisión.

---

<sup>54</sup> FREUD Sigmund Op cit, Pág. 303

Los niños por lo general toman características de diferentes modelos a quienes escogen con base en cuánto poder parece tener una persona y qué tan educada y cuidadosa es.

También se describe cuatro procesos interrelacionados que establecen y fortalecen la identificación:

- 1- Los niños quieren ser como el modelo.
- 2- Los niños creen que son como el modelo.
- 3- Los niños experimentan emociones como las que el modelo está sintiendo.
4. Los niños actúan como modelo. En el juego y en las conversaciones diarias, con frecuencia ellos adoptan los aminoramientos, modulaciones de la voz y manera de expresarse del modelo.

A través de la identificación, entonces, los niños llegan a creer que tienen las mismas características del modelo. De ese modo, cuando se identifican con un modelo formado y competente, se sienten felices y orgullosos. Pero cuando éste es inadecuado se pueden sentir tristes e inseguros. Las identidades se construyen de la misma forma a través del percibir, observar y reproducir lo que un modelo muy cercano realiza, es así como se construye la identidad sexual.



## ***Identidad sexual***

La sociedad ejerce gran influencia en los papeles de género y en el comportamiento de los hombres y las mujeres.

Las diferencias sexuales son diferencias biológicas presentes entre los dos sexos; las diferencias de género son las diferencias psicológicas entre los sexos; “los papeles de género son comportamientos y actitudes que una cultura considera apropiada para hombres y mujeres”<sup>55</sup>; y la tipificación del género es el proceso por el cual una persona aprende un papel de género.

Por otro lado “Lucchni”<sup>56</sup> en su artículo, resume algunas diferencias en el comportamiento de niños y niñas. Los primeros juegan en forma más violenta, se tratan con rudeza con más frecuencia, pelean más y están más dispuestos a tratar de establecer dominio sobre otros niños. Las niñas establecen con más frecuencia reglas para el juego para evitar conflictos. Los niños se oponen y desafían a sus padres más que las niñas, quienes probablemente tienen una relación más agradable y cooperativa con sus padres. Los niños tienen más cuidado de evitar un comportamiento “afeminado” que las niñas de evitar uno “machón”.

### **4.7. AUTOESTIMA**

El autoestima es el valor que nos asignamos a nosotros mismos y tiene que ver con qué tanto nos aceptamos, cómo somos y qué tan satisfechos estamos con lo que hacemos, pensamos o sentimos.

---

<sup>55</sup> ERICKSON E, Sociedad y Adolescencia, Editorial Siglo XXI, México 1988, Pág. 73

<sup>56</sup> LUCCHNI, Sociólogo Suizo que trabaja investigaciones en temáticas infantiles y adolescentes, Tomado del artículo de la revista de CLACSO, Argentina, febrero 2001

Esto a su vez está relacionado con el grado en que creemos que tenemos derecho a ser felices y cuanto respetamos y defendemos nuestros intereses, y en el caso de los niños el derecho a tener una vida feliz se enmarca como un derecho prevalente que los adultos lo debemos proporcionar por ser sujeto de derecho, según se encuentra contemplado en “Plan Nacional Decenal de Protección Integral a la Niñez y Adolescencia”<sup>57</sup> del Consejo de la Niñez y Adolescencia,

### **Un autoestima positiva o negativa**

De la misma manera que lo hacemos con los demás, podemos valorarnos mucho o poco y de acuerdo con esta apreciación, tratarnos con amabilidad y respeto y tenernos consideración; en caso contrario, exigirnos más de lo que podemos, no gustar de lo que somos y hacemos o criticar inclementemente nuestros actos.

“Un **nivel alto** en la autoestima implica quererse, admirarse y respetarse, es la clave par lograr relaciones gratificantes y positivas con los demás”<sup>58</sup>, enfrentar con éxito las adversidades, arriesgarse a luchar por lo que queremos y desarrollar nuestras propias capacidades.

Un niño con autoestima positiva es capaz de valorar sus logros y los de los demás, expresar adecuadamente sus emociones, estar abierto a recibir el afecto de quienes le rodean y confiar en sus capacidades.

“Un **autoestima negativa** nos hace sentir incapaces e inadecuados, actuar de manera insegura y dependiente de la opinión y aprobación de los demás. Nos lleva a

---

<sup>57</sup> Plan Publicado en Ecuador, Mayo 2005

<sup>58</sup> FRANK V, El Hombre en busca de Sentido, Editorial Herder, Barcelona España, 1987, Pág. 123

percibirnos como personas desagradables y a quien nada le resulta bien”<sup>59</sup>.

Un autoconcepto bajo obliga a postergar deseos y necesidades, pues se tiene la convicción de no merecer que sean satisfechas, lo cual favorece la aparición de actitudes pesimistas, ansiosas o depresivas.

### **Importancia del autoestima en el desarrollo de los niños**

La forma en que los niños se sienten con respecto a ellos mismos afecta todos los aspectos de su vida; desde la manera como se desempeñan en el ámbito escolar y , tanto a nivel del aprendizaje como tal, como en la relación con compañeros y adultos que ejercen la autoridad, hasta la manera como enfrentan los pequeños problemas que se les presenta, toman decisiones y se plantean metas al futuro. Cuando un niño ha desarrollado su autoestima esta en capacidad de:

- Formar su identidad.
- Tener sentido de pertenencia.
- Influir sobre diversas situaciones del medio que lo rodea.

En este sentido un niño que ha desarrollado un alto nivel de autoestima, estará en capacidad de poder interactuar libremente con sus coetáneos y con el mundo adulto que lo rodea sin miedos ni temores a equivocarse, pues está seguro de sí mismo y de todas sus capacidades, por el contrario el niño que no hubiera tenido el apoyo suficiente para desarrollar un alto nivel de autoestima, se sentirá limitado a actuar en función de los demás , esperando la aprobación del grupo y sus capacidades no serán desarrolladas al cien por ciento debido a su inseguridad de experimentar nuevos cambios

---

<sup>59</sup> ÍDEM. Pág. 125.

# CAPITULO V

## 5. LA EDUCACIÓN Y LA DIDÁCTICA

### 5.1. EDUCACIÓN

La educación puede ser abordada de formas diferentes:

En cuanto a ciencia aplicada que se ocupa de los procesos de desarrollo individual y colectivo, de crecimiento y de integración en el sistema social sus pautas de conducta, sus sistemas de valores y su bagaje acumulado de conocimientos.

En cuanto a práctica que permite a cada individuo ser el mismo: ser capaz de descodificar e interpretar la realidad social, establecer relaciones de comunicación y cooperación con los individuos y el sistema social. En palabras de Paulo Freire “La educación es una práctica de libertad”

En cuanto al sistema social que se ocupa de la iniciación y formación de los individuos, en vistas a la integración en cada uno de los restantes sistemas sociales: económico, social, cultural.

La educación tiene como características principales:

#### **a) La evolutividad:**

En tanto que la educación es siempre un proceso inacabado o susceptible de progreso evolutivo. Puedo afirmar que la educación finaliza su intervención con la muerte del individuo.

**b) La comunicación interpersonal:**

Es a partir de la comunicación interpersonal, multicultural y plurilingüística: oral, corporal, audiovisual, plástica, verbal..., que el individuo aprende y crece, interpeándose sobre la realidad en que vive, descodificándola, y asumiendo su propio crecimiento.

**c) El crecimiento:**

Que se convierte en el objetivo final del proceso educativo. Crecimiento que se va produciendo de forma progresiva y que se experimenta cada vez que el individuo procesa la información (descodifica la realidad) y toma una decisión (postura crítica ante esa realidad- Freire).

Dentro del mismo concepto educativo podemos englobar tres realidades diferentes: “la educación formal, la educación no formal y la educación asistemática”<sup>60</sup>

La educación formal es la consecuencia directa de la institucionalización del proceso educativo. Se encuentra ligada a las prácticas de la *escuela antigua*, y reglada y formulada de forma específica, sancionada por diplomas gubernamentales que autentifican su valor. La educación formal demanda “la asistencia a sus salones de clase de grupos de edades específicas que son supervisados por maestros y que siguen el estudio de currículos graduados”<sup>61</sup>.

---

<sup>60</sup> TRILLA, En la revista Educaba, Edición de Febrero, 1999, Pág 36

<sup>61</sup> CONAFE Manual del Instructor Preescolar, México, 1986. Pág 39

La educación no formal está constituida por todas aquellas acciones que de una forma periódica y cotidiana tienen como finalidad el crecimiento de la persona que participa. La finalidad educativa, de los sistemas no formales está claramente especificada, en el sentido de brindar un apoyo pedagógico compensatorio, en el cual el sujeto receptor no se encuentra sujeto a un programa unificador, rígido y cerrado con lo cual el educando culminará en menor tiempo su proceso de educación.

Son acciones de la educación no formal: la familia, los clubes juveniles, los centros de vacaciones, las universidades populares, centros de tiempo libre

La educación asistemática se define a partir de la función educativa relacional que se produce en la analogía cotidiana. No existe en su acción una finalidad educativa explicitada por nadie, siendo la propia dinámica de la relación interpersonal y grupal que se establece la que da soporte a este tipo de acciones educativas.

Son prácticas de la educación asistemática las que se producen en: pandillas, tertulias, grupos de presión, convivencias, clubes sociales, “en concreto todas aquellas actividades que se definen como redes blandas de comunicación social”<sup>62</sup>

### **5.1.1. De la educación bancaria a la educación liberadora**

La educación, en cuanto a la práctica social, se fundamenta en los principios de autodesarrollo, libertad de asumir el proceso personal, diálogo interpersonal, anhelo por superarse, respeto hacia la personalidad de los educandos.

---

<sup>62</sup> SILVESTRE M. Ponencia sobre educación, Congreso de Pedagogía, La Habana Cuba, 1997

En este sentido se hace todavía actual la clásica contradicción que plantea Paulo Freire entre una Educación bancaria en la que:

- a) "el educador es siempre quien educa; el educando, el que es educado;
- b) el educador es quien disciplina; el educando, el disciplinado;
- c) el educador es quien habla; el educando, el que escucha;
- d) el educador prescribe; el educando sigue la prescripción;
- e) el educador elige el contenido de los programas; el educando lo recibe en forma de depósito;
- f) el educador es siempre quien sabe; el educando el que no sabe;
- g) el educador es el sujeto del proceso; el educando, su objeto." <sup>63</sup>

Y una educación liberadora, por la que optó claramente la animación sociocultural, en la que:

- a) " no más un educador del educando;
- b) no más un educando del educador;
- c) sino un educador-educando con un educando-educador.

**Esto significa:**

- I) que nadie educa a nadie
- II) que tampoco nadie se educa solo;
- III) que los hombres se educan entre sí, mediatizados por el mundo"<sup>64</sup>.

---

<sup>63</sup> FREIRE Paulo La Pedagogía de lo Prohibido Tercera Edición, Ediciones Martínez Roca, Barcelona 1996

<sup>64</sup> FREIRE Paulo, Acción cultural para la libertad, Editorial Siglo XXI Buenos Aires 1970.

Esta contradicción puede ser reinterpretada, en términos cibernéticos, como la contradicción entre un sistema educativo basado en la comunicación unidireccional y un sistema educativo, superador de las contradicciones y por el que optamos claramente, basado en la comunicación bidireccional e interactiva.

### **5.1.2. LOS SISTEMAS DE SOCIALIZACIÓN.**

El sistema social genera una serie de subsistemas socioculturales que tienen como objetivo la aculturación del individuo, el aprendizaje de las normas básicas de cohesión social y la integración del mismo en los mecanismos de identificación sociocultural.

Los elementos o instituciones que dentro del sistema sociocultural se configuran como fundamentales desde el punto de vista de la socialización de los individuos más jóvenes son: la familia, el sistema educativo, el sistema mediático y el entorno sociocultural. Veamos:

#### **5.1.2.1. La Familia**

Ha sido tradicionalmente la institución socializadora por excelencia, actualmente, debido a la atomización familiar, al trabajo de la mujer, a movilidad territorial y a la crisis de valores, la familia ha realizado una cierta dejación de funciones básicas en el sistema social. No obstante, la familia mantiene su función social básica, y como nos dice Savater: " Si los padres no ayudan a los hijos con su autoridad amorosa a crecer y



prepararse para ser adultos, serán las instituciones públicas las que se vean obligadas a imponerles el principio de realidad, sino con la fuerza" (En el valor de educar).

### **5.1.2.2. El sistema educativo**

La Escuela complementa la educación familiar, la escuela sirve para fijar los valores básicos que inculca la institución familiar y educa en la convivencia, la tolerancia y la cooperación, amén de proporcionar todo un sistema de conocimientos prácticos e intelectuales, pero también la escuela cumple funciones de guardería social, de integración social, de suplencia de la familia, aunque como veíamos anteriormente utilizando la "fuerza" como principio de intervención.

### **5.1.2.3. El sistema mediático**

La televisión como paradigma de los medios de comunicación está cumpliendo, como veíamos anteriormente, una función informativa que está incidiendo sobre la infancia con gran impacto desde edades muy tempranas. "Pero hay algo más: la televisión no sólo opera dentro de la familia sino que emplea también los cálidos y acrílicos instrumentos persuasivos de la educación familiar: "La televisión tiende a reproducir los mecanismos de socialización primaria empleados por la familia y por la Iglesia: socializa a través de gestos, de climas afectivos, de tonalidades de voz y promueve creencias, emociones y adhesiones totales"<sup>65</sup>

---

<sup>65</sup> SAVATER F, El Valor de Educar, Editorial Atenas Segunda Edición Edición, 1996, Pág.55

#### **5.1.2.4. El entorno sociocultural**

El entorno tradicional de la infancia ha sido el barrio y la pandilla, actualmente ese entorno se complementa con industrias cada vez mas complejas del ocio: juguetes, videojuegos, mascotas electrónicas, vídeos, parques temáticos...., entorno que da lugar a modas cada vez más ligadas a factores consumistas que son planificadas por los grandes departamentos de marketing de las multinacionales del ocio y ante las que padres y educadores se encuentran cada vez más impotentes.

### **5. 2. DIDÁCTICA**

Aquí se intentará proporcionar elementos teóricos que faciliten la comprensión y posterior definición de lo que es Didáctica, Cuál es la importancia de una correcta aplicación en un medio educativo, y las transformaciones que se han ido gestando a través de los avances científicos de las ciencias educativas..

#### **Definición**

Para poder definir lo que es didáctica se parte desde la premisa que todos los seres humanos estamos en un constante sistema de enseñanza – aprendizaje, lo que sucede es que en considerables ocasiones no utilizamos técnicas propicias que coadyuven a un correcto aprendizaje; es por ello que la didáctica “es una ciencia que posee medios, e instrumentos que facilitan la asimilación de contenidos en un medio instructivo o de auto instrucción”<sup>66</sup>.

---

<sup>66</sup> FERREIRO E. Los Sistemas de escritura en el desarrollo del niño, Ediciones Siglo XXI, México 1982.

Por tanto la didáctica nos permite conocer la naturaleza y las causas del fenómeno instructivo. Se halla dentro de la tendencia del hombre a la comprensión de la realidad de manera racional. Dicho en otras palabras la didáctica es una ciencia que posee herramientas que todo maestro o persona que se dedica a la enseñanza debe manejar para poder tener mejores resultados a la hora del proceso educativo.

Esta disciplina se propone construir un saber, que no solo da cuenta de un conjunto de problemas y fenómenos, sino que fundamentalmente apunta a intervenir en él.

En este sentido se sostiene que “la didáctica se propone como objetivo la intervención pedagógica en el marco de proyectos sociales y culturales globales, fuertemente impregnados de lo ético y político”.<sup>67</sup>

“La didáctica se define como el artificio universal para enseñar a todos los hombres”<sup>68</sup>.

“La didáctica es la disciplina que explica los procesos de enseñanza y aprendizaje para proponer su realización consecuente con las finalidades educativas”.<sup>69</sup>

En conclusión puedo manifestar que la didáctica es una disciplina y un campo de conocimiento que se construye desde la teoría y la práctica en ambientes organizados de relación y comunicación intencionadas, donde se desarrollan procesos de enseñanza y aprendizaje para la formación del niño/a.

---

<sup>67</sup> CAMILLONI. La didáctica, Ediciones Fortaleza, Barcelona, 1996, Pág. 89

<sup>68</sup> Comenius J.A. Enfoques Didácticos, Ediciones Orbis, París, Pág.36

<sup>69</sup> CONTRERAS D, Revista Educar, Buenos Aires, 1990, Pág. 23

Cabe señalar que en la realización de toda actividad de orden educativo y que desee cumplir objetivos claros debe tener una serie de estrategias metodológicas las mismas que tengan una causal que marque parámetros de disciplina, organización y lo más importante faciliten el receptor la información que el educador quiera transmitirle al educando.

Anteriormente se mencionó que en todo proceso educativo en el cual existe un adecuado manejo de la didáctica hay que saber utilizar y emplear las estrategias metodológicas, pero ¿qué son estas estrategias?, para absolver estas dudas tendremos una aproximación conceptual hacia el término.

Para corroborar en el fácil entendimiento de estos términos realizaremos una disgregación de las dos palabras. Partiremos por definir lo que es una estrategia la cual es entendida como “el proceso regulable y conjunto de las reglas que aseguran una decisión óptima en cada momento”.<sup>70</sup> Las mismas que al ser trabajadas y puestas en ejecución, acorde a las necesidades y formas de aprendizaje de los niños y niñas, ayudarán a cumplir los objetivos elaborados.

El término metodología de igual forma se sujeta a un “conjunto de métodos que pretenden encontrar elementos facilitadores de la enseñanza aprendizaje”.<sup>71</sup>

---

<sup>70</sup> LUNIN H; ILLICH I, La Escuela Nueva y la represión de nuestros hijos , Editorial Atenas, 1993 pág.

53

<sup>71</sup> Idem , pág. 62.

### **5.2.1. ELEMENTOS DE LA DIDÁCTICA**

Al momento de poner en práctica una actividad pedagógica, siempre se debe pensar en las formas más sencillas de realizar las cosas, esta sugerencia se enmarca en el contexto de que los niños/as poseen diferentes realidades y son pertenecientes a diversos sistemas culturales lo que ocasiona que en un trabajo didáctico, entren en juego elementos que si se los toma en cuenta el cumplimiento de los objetivos será más satisfactorio. Entre los elementos que se deben considerar para aplicar la didáctica están:

- Identidad cultural
- Metodología del Juego
- Perfil del Docente
- Promoción y desarrollo de actitudes
- Formación de Hábitos
- Liderazgo

### **5.2.1. IDENTIDAD CULTURAL**

La identidad o cultura nacional, desde el Diccionario de la Real Academia de la Lengua, nos aproxima a un sentido social de “identidad” con la definición del verbo “identificarse uno con otro” al señalar que “su fundamento es tener las mismas creencias, propósitos, deseos y valores compartidos, acompañados de elementos culturales”<sup>72</sup>, que diferencian a una sociedad con otra.

---

<sup>72</sup> ADOUM J, Ecuador Señas Particulares, Editorial Eskeletra., 1998

Este significado social de identidad se precisa cuando es vinculado al sentimiento de pertenecer a un “nosotros” como grupo porque compartimos creencias e intereses similares, un presente y un pasado comunes, participamos de una tradición, vivimos en un territorio, nos comunicamos en una lengua.

Es a partir de estas características que entendemos el término “identidad cultural”, en cuanto a la cultura Andina existen varios estudios (Montoya, Rodrigo, 1986) fundamentada en “una lengua común, territorialidad, memoria colectiva común, valores compartidos, etc.”

En los fines de la educación (según la Ley de Educación de 1985) y los objetivos del Reglamento General se fomenta el respeto por la identidad cultural de los diferentes grupos étnicos como base de la identidad nacional.

Partiendo de estas bases conceptuales debemos respetar el derecho que tienen los pueblos indígenas a una identidad propia, a una libre expresión y a ejercer su pensamiento en el contexto de una sociedad plurinacional que respete la identidad cultural de las diferentes nacionalidades indígenas y sus genuinas expresiones.

Todo el referente anterior acerca de identidad cultural nos da la pauta para entender que cualquier trabajo que se realice para y con el conglomerado indígena, tendrá que apegarse a su identidad cultural, pues de no hacerlo se estaría violentando un derecho que por ley lo tienen, si es que los bombardeamos con productos que atenten contra su identidad y modifiquen su desarrollo cotidiano.

Por el contrario cualquier actividad que se realice, estará encaminada a valorar el entorno cultural y enorgullecer la identidad cultural sacando provecho de la mayor parte de recursos posibles que podamos encontrar, esto hace que el individuo se identifique rápidamente con su entorno y se interese por descubrirlo.

Es entonces que el rol del educador juega un papel muy importante, ya que depende de este la realización de distintas actividades sin que el niño/a pierda el interés y sobretodo no llegue a estados de enajenación cultural.

### **5.2.2. METODOLOGÍA DEL JUEGO**

“Los niño/as tienen derecho a la recreación al juego, al deporte y demás actividades propias de cada etapa evolutiva.<sup>73</sup>”

La principal actividad que realiza todo niño es el jugar, por tanto los educadores, padres y demás personas involucradas en el área educativa debemos rescatar esta actividad como una técnica que nos ayude al proceso de enseñanza- aprendizaje.

Sabiendo que el juego en la vida de un niño/a es vital debemos siempre introducir actividades que contengan contenidos educativos, pedagógicos, los juegos que se realicen con los niños deben manejarse de una forma constante lo que permitirá que el niño desarrolle un concepto propio del juego y lo importante es que el educando va a saber que jugar no es malo sino por el contrario es una actividad que nos permite descubrir, conocer y sobre todo aprender.

---

<sup>73</sup> CODIGO de la niñez y adolescencia Art.48 pp.28 junio,2003

A la hora de motivar a los niños/as para la realización de un juego es necesario siempre “recordar las reglas, el tiempo de duración, los materiales a utilizar, y el espacio físico por el cual nos vamos a desplazar”<sup>74</sup>, estas pequeñas pero importantes indicaciones contribuirán a que las actividades se puedan realizar correctamente.

### **5.2.3. PERFIL DEL DOCENTE**

Al hablar sobre el perfil de un docente debemos mencionar algunas características que toda persona que se encuentra laborando en el medio educativo debe tener, las cualidades que a continuación se describen son algunos elementos que a nuestro juicio tienen su valía para poder desempeñar una labor fructífera dentro del campo educativo.

#### **Facilitador**

El docente debe poseer conocimientos, habilidades, destrezas, actitudes y valores (sociales y morales) que le permitan diseñar, ejecutar y evaluar al proceso enseñanza – aprendizaje, con un conocimiento objetivo del sujeto que aprende, del medio en que actúa, de los fundamentos teóricos e instrucciones y de las áreas que conduce, para propiciar la formación integral del educando.

---

<sup>74</sup> Colectivo de autores ecuatorianos, Propuesta pedagógica PRONEPE, Ministerio de Educación y Cultura, (1997).



## **Orientador**

El docente debe poseer destrezas, habilidades, aptitudes que le permitan conocer al educando como persona, con sus características particulares, ayudar a potenciarlas y a identificar sus limitaciones, para impulsarle a superarlas y orientarle de acuerdo con sus intereses y los de la sociedad.

## **Investigador**

El docente debe poseer conocimientos como teórico – práctico actualizados, habilidades y valores que le permitan conocer la realidad socioeducativa de la colectividad y que mediante la investigación se busque permanentemente soluciones propias y apropiadas para el país y la educación en particular.

## **Promotor Social**

El docente debe poseer conocimientos, actitudes, habilidades, destrezas y valores para conseguir interrelación de la Institución educativa con la comunidad, elemento de gran importancia a la hora de trabajar en medios interculturales. Este atributo lo deben poseer también los educadores comunitarios puesto que serán ellos los encargados de mediar algunos de los conflictos que se generan al interior de las comunidades. Y es aquí donde aparece otro término de gran valía y es el que todo educador debe ser un “mediador”<sup>75</sup> de conflictos dentro de su campo de acción.

---

<sup>75</sup> Mediar: Acto de mediación e intervención de forma imparcial entre dos partes que se encuentran en disputa o conflicto.

#### **5.2.4. PROMOCION Y DESARROLLO DE ACTITUDES**

Es labor fundamental del proceso educativo la formación integral del alumno, y está formación debe incluir la adquisición de conocimientos intelectuales así como también hábitos, actitudes y valores que le permitan convivir en armonía con los demás miembros de su entorno y sociedad en general.

Dado que se entiende por formación de hábitos y actitudes, al conocimiento de si mismo que debe tener cada persona, a su autoaceptación y a su integración a la sociedad haciendo uso de todas sus capacidades, todos los miembros de la comunidad educativa (directivos, profesores, padres, especialistas, trabajadores, etc) deben trabajar planificadamente para lograr estos objetivos.

#### **FORMACION DE HABITOS**

"Los hábitos son disposiciones adquiridas, por medio de las cuales podemos producir actos o situaciones con creciente facilidad y corrección"<sup>76</sup>.

Los hábitos pueden ser activos o pasivos; los hábitos activos son importantes para la obtención de innumerables fines y metas que persigue el sujeto, con el cual se facilita el progreso de la persona.

---

<sup>76</sup> Manual de Orientación Educativa, 1988 pág. 184

Si se tiene hábitos positivos, como organizar su tiempo de estudio, se le facilita el desarrollo de cada actividad, evitaría el desgaste inútil de esfuerzo y energía y lo motivaría a seguir adelante.

Los hábitos pasivos, producen un acostumbramiento, obligando al ser humano a acomodarse y adquirir ciertas pautas funcionales.

## **LIDERAZGO**

El liderazgo como proceso puede ser desempeñado por una sola persona o en forma de responsabilidad compartida. El líder es la persona que ocupa el primer lugar, es el que coordina y supervisa las acciones del grupo.

En el ámbito educativo, el liderazgo puede presentarse de forma positiva o negativa. El surgimiento de liderazgo positivo, puede contribuir como un modelo de aprendizaje y ejemplo para que el grupo siga el comportamiento presentado por este tipo de líderes, pero también nos enfrentamos a tener el apareamiento de un líder “negativo” al cual habrá que dar un trato especial siempre enmarcado en un acto de mediación y en pro de encontrar posibles soluciones que mitiguen su actuar.

### **5.2.5. EL SISTEMA DE ANIMACION SOCIOCULTURAL**

El concepto de animación ha sufrido una serie de transformaciones a lo largo del tiempo adaptándose a los condicionantes socioculturales de cada una de las épocas. Si bien como hipótesis de partida se puede afirmar que la animación sociocultural es un

concepto fruto de la evolución de las utopías y las prácticas de la educación popular, en primer lugar se tomará en cuenta como es definida, en la actualidad, la animación para diversos autores:

Definiciones que se puede clasificar según las premisas de las que parte cada uno de los autores:

a) En primer lugar se encuentran aquellos autores que consideran la animación como una acción educativa extraescolar; entre ellos:

- *"La animación es, pues, función educadora, que se ofrece como medio a quien desea trabajar en la mejora de nuestra comunidad"*<sup>77</sup>
- *"La animación se entiende como una función de promoción y educación del hombre, fuera del ámbito escolar y desde las más variadas vertientes: cultural, social, deportiva, recreativa, etc."*<sup>78</sup>

b) En segundo lugar están aquellos autores que definen la animación desde una óptica sociológica:

- *"Una tecnología social que, basada en una pedagogía participativa, tiene por finalidad actuar en diferentes ámbitos de la calidad de vida, promoviendo, alentando y canalizando la participación de la gente en su propio desarrollo sociocultural"*<sup>79</sup>

---

<sup>77</sup> Citado por Quintana José en el Texto de Gfuit Irene, Dinámicas de Consulta, París 1996, Pág. 73

<sup>78</sup> Ibid, Pág. 81

- " La animación sociocultural se considera como una acción tendente a crear el dinamismo social allí donde no existe o bien para favorecer la acción cultural y comunitaria, orientando sus actividades hacia el cambio social"<sup>80</sup>
- Finalmente el Centro Milanes para el Deporte y el tiempo libre; "Un nuevo tipo de intervención social, que se afirma a partir de los sesenta, que tiende a favorecer y estimular la comunicación, la socialización, la creatividad, a través del lenguaje, estimulando la fantasía y el placer de la participación".

Pero, a pesar que este tipo de clasificaciones me son de utilidad para delimitar y comprender un concepto que no siempre ha sido fácil de precisar, es necesario concluir con una visión sinérgica de la animación que de sentido a lo expuesto hasta el momento.

Para concluir este apartado la animación la defino como un concepto "sinérgico"<sup>81</sup> que asume y combina de forma introyectiva tres procesos sociales básicos:

El de la Educación en el tiempo libre, el de la Participación social y ciudadana, y el de la creación cultural:

### **Educación social en el tiempo libre**

Entendida como una educación permanente generada a partir de las experiencias y las relaciones comunicativas entre los individuos, los grupos y colectivos sociales y entre

---

<sup>79</sup> ANDER E, La Participación Pedagógica, Editorial Alfaguara, Madrid 1998, Pág. 97

<sup>80</sup> Del VALLE A, La Educación Cultural, Editorial El Progreso, Caracas 1986, Pág.23

<sup>81</sup> SINERGIA Acción de dos o más causas, cuyo efecto es superior es mayor a la suma de los dos efectos individuales

éstos y su entorno territorial. Educación que se desarrolla prioritariamente en el tiempo libre del individuo y a partir de la opción personal por integrarse de forma activa en los procesos y acciones de la intervención. Educación que se define como integral, colectiva y participativa y en la que cada individuo ha de convertirse en actor, ejecutante de su propio proceso de crecimiento personal e integración social.

### **Participación Social y Ciudadana**

Esta supone la participación directa del individuo en el seno de los grupos, redes y colectividades donde vive. Participación que ha de permitir a cada individuo el acceder a la gestión, organización y decisión en los procesos colectivos y ciudadanos. Participación que se basa en la toma de decisión individual y la libre expresión de ideas, opciones y valores, primando el consenso como fórmula para la opción colectiva. Participación que, finalmente, se concreta en la participación en los procesos de carácter social, económico y cultural.

### **Creación Cultural**

Entendida como expresión colectiva de respuestas prácticas de adaptación e innovación, respuestas estéticas y emotivas a las relaciones de la vida colectiva. Proceso que supone tanto la recreación de procesos y valores como la creación artística y el diseño y creación colectiva de formas de vida y relación. Creación tendente al desarrollo cultural y fundamentada a partir de procesos de participación, comunicación y mejora de la calidad de vida.

## **CAPITULO VI**

### **6. DESCRIPCION DEL PRODUCTO**

Pretendemos crear una guía didáctica que aporte con elementos claves y creativos al abordaje de los problemas expuestos, es decir, la falta de instrumentos técnicos que permitan el mejor desenvolvimiento de los maestros/as comunitarios existentes y facilite la inclusión de nuevos maestros al brindar a las personas más idóneas, herramientas para que puedan participar en el proceso.

La guía que se pretende utilizar propone un lenguaje claro y sencillo, que esta al alcance de los educadores comunitarios que con buena voluntad pretenden ayudar a mejorar las condiciones de vida de su comunidad y que a través de esta guía lo podrán hacer de manera secuencial, didáctica, práctica y sobre todo más fácil y acorde a su realidad.

El producto es una guía didáctica que esta dirigido a todos los educadores comunitarios que tienen a su cargo niños de educación pre- escolar con edades entre 4 y 5 años provenientes de familias con escasos recursos económicos.

Lo cual no descarta que pueda ser usado por cualquier educador o educadora que tenga a su cargo niños preescolares de educación regular y que desee utilizar otro tipo de recursos didácticos como los provenientes la naturaleza.

La guía cuenta con una **primera parte teórica** que abarca los aspectos que se debe tomar en cuenta dentro de la didáctica como:

- Conceptualización
- Fase Evolutiva del niño /a
- Metodología

La **segunda parte** de la guía consta de un acopio de fichas para el educador comunitario, orientadas al desarrollo, sicomotor, lingüístico, cognitivo y socio-afectivo del niño de 4 a 5 años; basado en el enfoque de la Educación Intercultural Bilingüe ( E.I.B.) el mismo que trabaja por fases y en el cual menciona el triángulo pedagógico que contribuye al desarrollo y relación directa del "niño/a ,facilitadores y contenidos .”<sup>82</sup>

- Edad recomendada para la aplicación
- Área a desarrollar
- Objetivo
- Estrategias metodológicas
- Recursos
- Evaluación
- Recomendaciones

---

<sup>82</sup> KUPER Wolfgang, “Pedagogía Intercultural Bilingüe Compilado” Ediciones, Abya Yala, 1993



## **6.1. Metodología para el desarrollo de las capacidades a través de la guía**

Ahora bien, los objetivos generales de la enseñanza preescolar, se refieren a la consecución de capacidades, de ésta manera no son directamente evaluables. Los educadores comunitarios por tanto, deben concretar qué aprendizajes se deben realizar como manifestación de dichas capacidades. Estas capacidades serán distintas entre los alumnos, e incluso un mismo alumno mostrará una misma capacidad en distintos comportamientos. Sin embargo habrá que volver a los objetivos en el momento final de la evaluación para analizar el avance global que el alumno haya manifestado en las capacidades como algo más allá de la mera suma de las distintas evaluaciones concretas, confrontando la información que cada ámbito ofrece acerca de una misma capacidad.

Los objetivos generales de Etapa indican el nivel en el cual se espera que el alumno haya adquirido la capacidad la final del periodo educativo correspondiente, lo cual, no quiere decir que no sean útiles para el resto de la etapa. Será más sencillo reconocer en el último curso de la etapa las capacidades expresadas en los objetivos; sin embargo, sólo un proceso planificado intencionalmente durante todos los cursos escolares de cada nivel asegurará que al final el alumno haya alcanzado las capacidades que se expresan en los objetivos generales.

Los objetivos generales de estas etapas se refieren a las capacidades globales que se trabajan desde todos los ámbitos. Por ello no hay un correlato exclusivo entre un objetivo y un ámbito, expresados en la guía.

Las capacidades de maestro comunitario y las que se reflejarán en la guía, se refieren a los siguientes ámbitos:

Motor, cognitivo y lingüístico, de las relaciones interpersonales, de la actuación e inserción social y de equilibrio personal

En el ámbito del desarrollo motor, ajusta su intervención a las posibilidades que va abriendo la maduración, que permite al niño/a un progresivo control de su propio cuerpo. Dicho control comienza afectando a grandes grupos musculares responsables de la postura y la marcha, y acaba extendiéndose a pequeños músculos que permiten actividades más finas y precisas.

La guía didáctica se propone facilitar y afianzar esos logros en el ámbito de la acción y el tiempo, asegurar el progresivo dominio de la representación del cuerpo y de las coordenadas espacio-temporales en que su acción transcurre.

En el ámbito cognitivo y lingüístico, la finalidad de la guía se relaciona con facilitar el acceso a una representación crecientemente objetiva y coordinada de la realidad que el niño conoce, en lo que a lo cognitivo se refiere, y, en lo relativo al lenguaje, con estimular el acceso a la convencionalidad (léxica, gramatical, sintáctica) y a la interiorización (uso del lenguaje como instrumento de reflexión, planificación,...).

El facilitador comunitario acompaña y estimula el tránsito de lo sensoriomotor a lo simbólico y posteriormente de lo intuitivo a lo lógico, de lo precategorial a lo categorial. De la misma forma, estimula y dirige el tránsito de lo preverbal a lo verbal y del lenguaje típicamente infantil a un lenguaje en muchos aspectos similar al que hablan los adultos.

Desde el punto de vista de las relaciones interpersonales y de la actuación e inserción social, el trabajo de la guía didáctica consiste en hacer posible el desarrollo de la individualidad en el interior de un contexto social.

El maestro comunitario por su parte debe contribuir con su acción educativa al descubrimiento de la identidad de cada niño/a al mismo tiempo constituye un contexto propicio para el aprendizaje de las reglas que rigen la vida en grupo.

En lo que se refiere al equilibrio personal, la guía didáctica se propone desarrollar y afianzar en los niños/as sentimientos positivos respecto a los demás y a sí mismo, facilitando el acceso al conocimiento de las propias posibilidades y límites.

Los objetivos generales de estas etapas constituyen una elección que explica y concreta las intenciones educativas, definiendo las capacidades motrices, cognitivo-lingüísticas, de relación interpersonal y de actuación e inserción social, aludidas en el apartado anterior.

La consecución de los objetivos generales a lo largo de la etapa indica que la educación ha cumplido su función primordial de estimulación del desarrollo, facilitando además una adecuada integración de los niños/as en los distintos ambientes en que habrán de desenvolverse y posibilitando su tránsito y adaptación al nivel primario de la enseñanza obligatoria.

En tanto que concreción de las intenciones y finalidades educativas, la guía didáctica, resulta un marco de referencia idóneo para organizar en torno a ella las actividades docentes. Proporciona pautas para la evaluación continua de las capacidades de los niños/as a lo largo de todo el proceso, para la evaluación del mismo y para la valoración final de su resultado en todos los aspectos en los que el Centro haya concretado su intencionalidad educativa. Los objetivos generales confieren un carácter terminal a las actividades educativas que contribuyen a orientar y les da un sentido de globalidad.

Estos objetivos han de entenderse como metas que guían el proceso de enseñanza y aprendizaje. Constituyen un marco de referencia para decidir las direcciones seguidas durante su transcurso, desempeñando un papel fundamental como referencia para revisar y regular las actividades en el centro.

Precisamente por su carácter procesual, deben contemplarse diferentes niveles de concreción que posibiliten la transición de los fines generales a la práctica educativa. En la determinación y formulación de los objetivos se tiene en cuenta las capacidades que deben desarrollarse, así como los ámbitos de experiencia en los que se producen

las diversas adquisiciones y que constituirán el eje a propósito del cual se organiza el trabajo cotidiano de los niños/as.

Los objetivos generales de cada uno de los ámbitos, al igual que los anteriores se expresan en términos de capacidades, pero añaden una referencia explícita a los contenidos como conjunto de saberes que configuran los ámbitos de experiencias curriculares.

De la consideración general de los centros comunitarios como organizadores de las situaciones de aprendizaje y de las características del desarrollo de los niños/as en estas zonas, pueden derivarse algunos elementos que permiten estructurar la acción pedagógica en ámbitos de experiencia diferentes.

Sin embargo, esta estructuración cuyo principal cometido es ayudar al educador comunitario a sistematizar, ordenar y planificar su actividad docente, no implica una concepción de la realidad en bloque diferenciados, ni tampoco supone que el trabajo en el Centro se organice delimitando rigurosamente las actividades para cada una de los ámbitos.

Puede considerarse que algunas actividades se ajustan más a un ámbito de experiencia determinado, aunque la mayoría de ellas engloba aspectos de más de un ámbito.

La expresión “*ámbitos de experiencia*” no es casual y se contrapone con los conceptos de “*área de conocimiento*” y de “*asignatura*” que aparecerán en tramos educativos posteriores. Lo que se quiere significar con la expresión “ámbito de experiencias” es que estamos más ante actividades que los niños/as han de realizar para lograr determinados objetivos educativos, que ante conceptos o contenidos que han de ser transmitidos por los adultos.

Los conceptos de “experiencia” y “actividad” remiten a una concepción de aprendizaje en estas edades basada sobre todo en lo que se hace y experimenta, tanto en relación con los objetos como en relación con las personas.

Por otro lado, debe quedar claro el carácter de globalidad de lo que el niño/a hace y aprende, lo que no se opone a que el educador persiga objetivos más específicos en la planificación y desarrollo de una actividad u otra, tratando de sacar de determinadas experiencias el máximo provecho al servicio de uno y otro ámbito pedagógico, en el contexto rural.

En torno a los ámbitos se agrupan los contenidos de trabajo educativo. Asimismo (como ya hemos mencionado) para cada uno de ellos se determinan objetivos que se derivan de los generales de la etapa.

**Identidad y Autonomía personal.** Hace referencia al progresivo conocimiento que los niños/as van adquiriendo de sí mismos, al autoconcepto que a través de este

conocimiento va configurándose y a la capacidad para utilizar los recursos personales que en cada momento dispongan.

En este proceso de identidad y autonomía resultan relevantes, además de la calidad de las interacciones del niño/a con el entorno, el creciente control motor, la constatación de sus posibilidades y limitaciones, el difícil proceso de diferenciación de los otros y la cada vez mayor independencia con respecto a los adultos.

Los contenidos de este ámbito vienen recogidos en 4 bloques:

- 1) El cuerpo y el movimiento.
- 2) Conocimiento e imagen de sí mismo.
- 3) La salud y el cuidado de sí mismo.
- 4) La vida en sociedad.

**Descubrimiento del Medio Físico y Social.** Ligado necesariamente al anterior, hace mención a la ampliación progresiva del medio del niño, y al conocimiento de la realidad física y social que debe poseer. Este conocimiento implica, además de una determinada representación del mundo la existencia de sentimientos de pertenencia, de respeto, de interés, de valoración de todos los elementos que lo integran.

Los contenidos de este ámbito vienen recogidos en 3 grupos:

- 5) Acercamiento a la naturaleza.
- 6) Acercamiento a la cultura.
- 7) Los objetos y la actividad con ellos.

**Comunicación y Representación.** Su sentido fundamental es la mediación en las relaciones entre el individuo y el medio. Las distintas formas de comunicación y representación (verbal, gestual, musical,...) sirven de nexo entre el mundo interior y el exterior, son instrumentos que posibilitan las interacciones, el conocimiento y también la representación, así como la expresión de pensamientos, sentimientos, vivencias,... El desarrollo de los aspectos comunicativos, lingüísticos y expresivos guarda, por tanto, una relación estrecha con el de los considerados en las áreas anteriores.

Los contenidos de éste ámbito vienen recogidos en 5 grupos:

- 8) Expresión corporal.
- 9) Expresión plástica.
- 10) Expresión musical.
- 11) Uso y conocimiento de la lengua.
- 12) Expresión matemática.

## **6.2 CLASIFICACIÓN DE LAS FICHAS DE ACTIVIDADES**

Teniendo en cuenta los aspectos del desarrollo infantil y los criterios mencionados, se han estructurado 66 fichas de trabajo, que usted las encontrará clasificadas de la siguiente manera:

### **DESARROLLO SOCIAL – AFECTIVO ( FICHAS AMARILLAS )**

Muestran actividades a realizarse en función de los logros sociales y afectivos que deben cumplir los niños.



## **DESARROLLO DEL LENGUAJE ( FICHAS VERDES )**

En estas láminas encontrará ejercicios de pronunciación para el mejoramiento y aprendizaje del lenguaje.

## **DESARROLLO COGNOSCITIVO ( FICHAS ROSADAS )**

Esta es el área que requiere más cuidado, pues, como podrá apreciar en la explicación de las páginas anteriores, es necesario que el niño desarrolle si es posible todas las habilidades que se pretenden con las actividades planteadas.

## **DESARROLLO PSICOMOTOR ( FICHAS CELESTES )**

Constituye un aspecto fundamental de la guía, porque el desarrollo psicomotor de los niños es fundamental para su formación, de nada sirve ver los cuadernos o carpetas llenos de actividades si no existe un desarrollo psicomotor del niño, explique esto a los padres, que pueden llegar a ser exigentes en ese sentido.

Cada una de las fichas contempla objetivo (lo que queremos lograr), recursos (materiales que necesitamos), descripción de la actividad (explica en qué consiste), evaluación (propone criterios para la valoración puntual de la destreza adquirida) y un gráfico explicativo complementario, usted podrá seguir las explicaciones que se encuentran en cada ficha.

Cabe señalar que el educador realizará una previa revisión de las fichas cuyas actividades utilizará en su clase, para poder preparar el material y adecuar el salón, de acuerdo a los requerimientos de las actividades.

Las formas de utilización de las fichas son independientes pero es importante que las tareas que se realicen tengan una alternabilidad entre las áreas de trabajo, es por ello que las fichas pueden ser trabajadas de la siguiente forma:

### **6.3. ¿Cómo utilizar las fichas?**

- Se inicia el trabajo con una ficha Socio afectiva (fichas amarillas) para continuar las actividades diarias con una o dos fichas del área lingüística. La actividad que se propone en cada ficha, puede realizarse más de una vez por semana, dependiendo del nivel de respuesta de los niños. Así el tema puede mantenerse, variando en su manera de presentarse.
- Otra posibilidad de trabajo es iniciar una actividad Psicomotriz (fichas celestes), para posteriormente realizar una tarea de orden cognoscitivo (fichas rosadas). De igual forma es necesario realizar las tareas una o dos veces por semana.
- Las actividades están previstas de tal forma que el educador en cualquier momento pueda realizar modificaciones dependiendo del grupo, es decir en base a lo propuesto puede otorgar a los niño/as niveles de ayuda o de dificultad.

## CONCLUSIONES

De todo lo anteriormente citado y expuesto puedo obtener ciertas conclusiones que considero importantes socializar:

- ☞ El desarrollo de los niños/as es paulatino y sistemático razón por lo cual el trabajo educativo debe tener un alto grado de coherencia y planificación que este orientado a brindar niveles de ayuda y niveles de dificultad si los casos y los discentes así lo requieren.
- ☞ Los procesos evolutivos por los cuales atraviesan los educandos no pueden ser saltados o pasados por alto, es por eso que los educadores deben tener un real conocimiento de las fases evolutivas y sobre todo de las actividades que puedan realizar los niños/as acorde a su edad cronológica.
- ☞ Es importante resaltar que el contexto en el que se aplicará este trabajo es un escenario indígena comunitario, que posee grandes dificultades en lo concerniente a infraestructura, acceso a materiales educativos y recursos didácticos, es por ello que las actividades sugeridas se relacionan y se desarrollan en su contexto real, sin provocar una aculturación de sus propias costumbres y tradiciones vernáculas.

## BIBLIOGRAFÍA.

1. AUSUBEL, D., “Psicología educativa: un punto de vista cognitivo”.Editorial El Progreso, Caracas, 1973.
2. COLL, C., “Los Ejes de la Reforma en su Dimensión Cualitativa”, Ediciones Zapata. 1999
3. COLL, C. y GÓMEZ, C., “De qué Hablamos cuando Hablamos de Constructivismo”.
4. VIGOTSKY, L., “El desarrollo de los procesos psicológicos superiores”. Ediciones El Progreso, 1998  
1979.
5. COMPILACION C.N.H. “Los Procedimientos Didácticos para la Dirección Pedagógica del Juego en la Edad Pre-escolar” Ecuador, 2001
6. NICKERSON.R, PERKINS, DN AND SMITH.E “The Teaching of Thinking” New Jersey : Erlbaum, 1985.
7. CAMILLONI, La Didáctica, Editorial Grijalva, Barcelona, 1996.
8. COVENIUS J.A., Enfoques Didácticos, Ediciones Grijalva, Barcelona, 2001.
9. CONTRERAS Domingo, Revista Educar Edición XX España, Madrid, 1998.
10. CODIGO DE LA NIÑEZ Y ADOLESCENCIA, Ecuador, Junio-2003
11. ALVAREZ Pilar, El desarrollo psicomotriz y sus alteraciones, Editorial Pirámide, México, 1997.

12. MERANI Alberto, Psicología y Pedagogía: Las ideas pedagógicas de Henry Wallon, Editorial Grijalva, México.
13. SHINCA Marta, Psicomotricidad, Ritmo y Expresión Corporal, Editorial Escuela Española, S.A. , Madrid- España,1990.
14. ARANDA Rosalía, Estimulación de aprendizaje en la etapa infantil Editorial Escuela Española, 1996.
15. NEWMAN Y NEWMAN, Manual de Psicología Infantil, Editorial Limusa, México, 1985.
16. CRAIG Greace, Desarrollo Psicológico, México, 1986.
17. VILLAREAL Marta, Recursos Didácticos al alcance de todos, Editorial El Búho, Bogotá, 1996.
18. CANOVA Francisco, Psicología Evolutiva del niño de 0 a 6 años, séptima edición, Colombia,2001.
19. SILBERG Jackie, 300Juegos de 3 minutos, Editorial Paídos, 1997.
20. INSTITUTO MEXICANO PARA EL DESARROLLO COMUNITARIO, Técnicas participativas para la educación popular, Tomos I Y II, 1999.
21. ARANDA Rosalía, Estimulación de aprendizaje en la etapa infantil Editorial Escuela Española, 1996.
22. QUIROS Julio, SCHRAGER Orlando, Lenguaje Aprendizaje y Psicomotricidad, Editorial Panamericana, Argentina,1979.

# I N D I C E

	<b>Pagina</b>
Marco Referencial	
Introducción	1
1. Diagnostico de la situación	1
1.1. Indicadores y Efectos	4
1.2. Posibles Beneficiarios	6
Marco Teórico	7
CAPITULO I	
1. Corrientes Pedagógicas	7
1.1. Pestalozi	7
1.2. Froebel	9
1.3. Ovidio Decroly	9
1.4. Hermanas Agazzi	11
1.5. Ausubel	14
1.6. Freinet	15
CAPITULO II	
2. Corrientes Sicológicas	18
2.1. Teorías del Aprendizaje	18
2.1.1. Teorías Asociacionistas	18
2.1.2. La Gestalt	19
2.1.3. Psicología Genética	20
2.1.4. Perspectiva Constructivista	21
CAPITULO III	
3. Teorías Evolutivas	23
3.1. Piaget-Teoría del desarrollo	23
3.2. Freud - Psicoanálisis	25
3.3. Ericsson - Teoría del YO	26
CAPITULO IV	
4. Desarrollo del niño de 3 a 6 años	28
4.1. Desarrollo Biológico	29
4.2. Desarrollo Sicomotor	30
4.3. Desarrollo Artístico	32
4.4. Desarrollo Lingüístico	33
4.4.1. Conversación Privada	34
4.4.2. Conversación social	35
4.4.2.1 Desarrollo de la conversación Social	36
4.5. Desarrollo Cognitivo	37
4.6. Desarrollo Social - Afectivo	38
4.7. Autoestima	40
CAPITULO V	
5. Didáctica y Educación	43
5.1. La Educación	43
5.1.1. De Educación Bancaria a Educación liberadora	45
5.1.2. Los Sistemas de Socialización	47
5.1.2.1. La Familia	47
5.1.2.2. El Sistema Educativo	48
5.1.2.3. el sistema Mediático	48
5.1.2.4. El Entorno Sociocultural	49
5.2. Didáctica	52

	5.2.1. Elementos de la Didáctica	52
	5.2.1. Identidad Cultural	54
	5.2.2. Metodología del Juego	55
	5.2.3. Perfil del docente	57
	5.2.4. Promoción y desarrollo de actitudes	58
	5.2.5. El Sistema de Animación Sociocultural	62
CAPITULO VI		
6. Descripción del Producto	6.1. Metodología para el desarrollo de las capacidades a través de la guía	64
	6.2. Clasificación de las Fichas	71
	6.3. ¿Cómo utilizar las fichas?	73
Conclusiones		74
Bibliografía		75