

**UNIVERSIDAD POLITÉCNICA SALESIANA
SEDE QUITO - GIRÓN**

CARRERA DE COMUNICACIÓN SOCIAL

Tesis previa a la obtención del título de: LICENCIADO EN COMUNICACIÓN SOCIAL

TEMA:

**“VIDEO DOCUMENTAL SOBRE LA VIDA DEL OSO DE ANTEOJOS EN LA
SIERRA CENTRO – NORTE DEL ECUADOR”**

AUTORA:

PAOLA FERNANDA GIACOMETTI BURBANO

DIRECTOR:

POLO GUERRERO

Quito, marzo de 2013

DECLARATORIA DE RESPONSABILIDAD

Yo, Paola Fernanda Giacometti Burbano, autorizo a la Universidad Politécnica Salesiana la publicación total o parcial de este trabajo de grado y su reproducción sin fines de lucro. Además declaro que los conceptos desarrollados, análisis realizados y las conclusiones del presente trabajo, son de exclusiva responsabilidad de los autores.
Quito, marzo de 2013

Paola Fernanda Giacometti Burbano
C.I. n° 0401672787

Dedicatoria:

Dedico este trabajo de tesis y el documental “Ukuku, cuando la niebla cae” a los páramos, bosques y en especial al Oso Andino, quienes nos permitieron conocerlos, admirar y filmar su esplendor, investigar sobre su problemática y transmitir a la gente la importancia de mantenerlos vivos.

Agradezco a mis padres, Diego y Nory, por su confianza, preocupación y apoyo incondicional.

Al Xavi, por su excelente manejo de cámara, entusiasmo, protección y por todas las aventuras que pasamos en el páramo y bosque.

A la Universidad Politécnica Salesiana, por creer en mi proyecto y apoyarlo.

A todas las personas y organizaciones que colaboraron en el documental.

A mi familia, que siempre me acompaña y está orgullosa de mí.

“La mejor forma de conservar al Oso de Anteojos, es conocerlo primero”

Resumen

El producto documental es un producto educativo y de comunicación de gran alcance sobre distintos campos de la sociedad, buscando interés y sensibilización hacia las diversas problemáticas que engloban al ecosistema y su manutención.

En cuanto al análisis teórico, se propone establecer una relación de contradicción entre la visión latinoamericana de la comunicación, frente a los conceptos que fundamentaron la modernidad y su objetivo de desarrollo extractivista, para entender el debate sobre la naturaleza y su explotación. A partir de eso, se expone la relación entre la comunicación y el ecosistema.

La observación para esta experiencia implica la recolección de datos y testimonios en las zonas mismas, donde habita esta especie, y sus relaciones con los comuneros, para establecer criterios claros sobre la problemática y sus elementos.

El capítulo primero es la síntesis de un trabajo tanto de análisis bibliográfico, como de observaciones de campo, que permiten la recolección y organización de la información alrededor del tema. Se exponen conceptos claves que envuelven a la problemática de manera general y se relata empíricamente los testimonios obtenidos de la gente entrevistada y de la directora, durante las salidas de campo.

El capítulo segundo explica las razones por las cuales los seres humanos formamos conceptos y significados sobre la naturaleza, especialmente las especies animales. Se analiza desde una mirada comunicativa la forma en como en la actualidad se exponen estos temas a través de los medios y cuán importante es utilizar herramientas audiovisuales como canales de aprendizaje para la comunidad.

El capítulo tercero comparte la experiencia sobre producir un documental específicamente relacionado a una especie en riesgo (oso de anteojos) tratando de establecer la importancia de su conservación. Se realizó la recopilación de material de archivo videográfico, que sirvió para organizar la información obtenida y proseguir con los siguientes pasos de elaboración de un documental.

Abstract

This documentary is an educational and communicational product with a huge scope across various fields in society, seeking interest and sensitization to the different problems that encompass the ecosystem and its maintenance.

In terms of theoretical analysis, it aims to establish a relationship of contradiction between the Latin American view of communication, in front of concepts that fundament the modernity and its goal of extractive development, to understand the debate between communication and ecosystem.

The observation for this experience implied collecting data and testimonies in geographical zones where this species lives and its relations with community members to establish clear criteria about the problem and its elements.

The first chapter is the synthesis of a bibliographical analysis and field observation work, which allowed recollecting and organizing information about the subject. Key concepts that involve the problem in a general basis are exposed and empirically recounted testimony obtained from the people interviewed and the director during field trips.

The second chapter explains the reasons why human beings form concepts and meanings about nature, especially animal species. From a communicative gaze, it analyzes the way in which these kinds of subjects are treated in media and how important is to use these audiovisual tools as learning channels for the community.

The third chapter compares the experience about producing a documentary specifically related with a species at risk (spectacled bear) trying to establish the importance of its conservation. Archive video footage was compiled and it served to organize data obtained and pursue with the next steps to the preparation of the documentary.

ÍNDICE

Introducción	1
CAPÍTULO I	
EL OSO DE ANTEOJOS EN EL ECUADOR.....	2
1.1 El caminante de la Cordillera Andina.....	2
1.1.1 Características biológicas generales.....	3
1.1.2 Mapa de Distribución.....	4
1.2 Amenazas.....	4
1.2.1 Destrucción y fragmentación del hábitat.....	5
1.2.2 Cacería.....	5
1.2.3 Falta de conocimiento sobre buenas prácticas ambientales:.....	7
1.3 Conflicto Comunidades – Oso	8
1.3.1 ¿Qué es un conflicto?.....	8
1.3.2 Conflictos sobre los recursos naturales.....	9
1.3.3 ¿Cómo surge el conflicto oso - comunidades?.....	9
1.3.4 Reportes de ataques hombre – oso – ganado.....	9
1.3.5 Contextualizando el conflicto.....	
.110	
CAPÍTULO II	
LA COMUNICACIÓN VISUAL, VINCULADA AL DESARROLLO SOCIAL DE LA CONCIENCIA AMBIENTAL.....	16
2.1 La Comunicación	16
2.2 La naturaleza desde la concepción Latinoamericana y su contraposición con la visión moderna	17
2.2.1 Comunicación para el desarrollo.....	1
8	
2.2.2 Comunicación y ecología.....	119
2.3 Educomunicación.....	20
2.4 El documental como una forma de vinculación social.....	22
CAPITULO III	
EL DOCUMENTAL Y SU PROCESO DE ELABORACIÓN	25
3.1 Tipos de documental	25
3.1.1 Naturaleza comunicativa.....	226

3.1.2 Naturaleza temática.....	226
3.2 Preproducción.....	28
3.2.1 Definición del proyecto.....	228
3.2.2 Definición del tema y título.....	2
	2
8	
3.2.3 Plan de rodaje.....	229
3.3 Producción.....	31
3.4 Post-producción.....	34
3.4.1 Guión.....	441
3.4.2 Análisis narrativo de Ukuku.....	443
3.4.3 Sinopsis.....	443
3.5 Validación.....	45
3.6 Difusión.....	46
3.6.1 Presentación del producto.....	47
CONCLUSIONES.....	49
BIBLIOGRAFÍA.....	51

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico 1 Pablo, Oso de Anteojos del Zoológico de Guayllabamba.....	2
Gráfico 2 Distribución aproximada del oso Andino.....	4
Gráfico 3 Cabeza y piel de tapir andino.....	6
Gráfico 4 Patas de oso andinoi.....	6
Gráfico 5 Venado cazado en los páramos del Ecuador.....	7
Gráfico 6 Encuesta Nacional de Empleo, Desempleo, Subempleo (ENEMDU).....	7
Gráfico 7 Colibrí de la zona de Alambi.....	11
Gráfico 8 Achupalla (Puya) del páramo de Oyacachi.....	12
Gráfico 9 Flor de Chuquirahua.....	13
Gráfico 10 Sitio de alimentación suplementaria.....	14
Gráfico 11 Cadáver de vaca atacada por oso.....	15
Gráfico 12 Afiche.....	47
Gráfico 13 Caja.....	48
Gráfico 14 Dvd.....	48

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1.....	3
Tabla 2.....	30

Tabla 3.....	34
Tabla 4.....	35
Tabla 5.....	43

Introducción

El oso de anteojos (*Tremarctos ornatus*) es una especie propia y única de los Andes. En el Ecuador se estima que su población es apenas de 2 018 individuos. Es una especie vulnerable a la extinción. El aumento demográfico en los Andes ecuatorianos, la presión sobre los bosques de altura y páramo incrementan las probabilidades de conflictos directos entre la vida silvestre y los seres humanos. La falta de conocimiento sobre la protección que se merece el ambiente, sobretodo las áreas protegidas, expone a los osos a una serie de amenazas relacionadas principalmente con la cacería y la destrucción de su hábitat.

El documental muestra una introducción sobre el comportamiento humano hacia la naturaleza, haciendo un recorrido por las atribuciones que se ha adjudicado el mismo sobre otras especies, entre ellas, el Oso Andino. La relación, problemas, anécdotas y demás experiencias entre esta especie y el ser humano están puestas en escena de forma crítica e introspectiva, para lograr reflexión y preocupación sobre nuestro comportamiento frente a la vida que nos rodea.

El video documental es una de las herramientas educomunicativas con más eficiencia y calidad. Muestra las imágenes más cercanas a la realidad, por lo que este género cinematográfico tiene gran acogida alrededor de todo el mundo por su profundidad de investigación. El documental recrea una interpretación creativa de un espacio y tiempo determinado para aportar conocimiento y ayudar a comprender la condición humana y ambiental.

La mirada integral de la comunicación abarca de manera teórica y práctica al desarrollo y a la ecología, en la misma línea que al ser humano, convirtiéndose el mismo, más que en un sujeto, un actor dentro de su ecosistema.

CAPÍTULO I

EL OSO DE ANTEOJOS EN EL ECUADOR

1.1 El caminante de la Cordillera Andina.

El Oso de Anteojos, es denominado así por las manchas blancas que resalta en el pelaje negro de su rostro, comúnmente alrededor de sus ojos, esta mancha es una marca única que cada individuo va a tener para distinguirse de otros.



Gráfico 1 Pablo, Oso de Anteojos del Zoológico de Guayllabamba. Quito – Ecuador 2011. Fotografía de Xavier Méndez León. Editada por Paola Giacometti.

También se lo denomina Oso Andino, debido a las zonas en las que puebla dentro del continente. El Oso, es el mamífero más grande que habita en el páramo y bosque nublado del Ecuador. Su paso por la Cordillera Andina va por más de dos millones de años, siendo ésta la única especie de osos que existe en Latinoamérica. Durante los últimos años, la pérdida de su hábitat por la expansión de la frontera agrícola y la caza ilícita, ha hecho que la población de Osos de Anteojos disminuya, clasificándolo internacionalmente como una especie en peligro de extinción (Suárez 1999, Cuesta y Suárez 2001)

“Este animal ocupa grandes extensiones de bosques, muchos de los cuales no se hallan protegidos. Tan solo cerca de la quinta parte del hábitat potencial del oso se encuentra dentro del Sistema Nacional de Áreas Protegidas” (Castellanos, Cevallos, Laguna, Viteri, & Molina, 2010) este dato se evidencia para tomar en cuenta el estado del ecosistema y las especies que habitan en él.

1.1.1 Características biológicas generales

Descripción	- Se identifica por su color de pelo negro y sus manchas blancas que se extienden por los ojos, mejillas, garganta o pecho.
Tamaño y peso	- Tamaño: 1.50 – 2.00 metros. - Peso: 100 – 150 kg
Hábitat	- Habitadesde los 800 a 4750 msnm en las tres ramas de la Cordillera de los Andes, ocupando el bosque montano, bosque húmedo tropical, bosques de transición, bosque seco ecuatorial y páramo.
Distribución	- Se encuentra a lo largo de la cordillera andina, desde Venezuela a Bolivia. En Ecuador se estima un aproximado de 1500 a 2000 individuos.
Dieta	- Omnívoros. Aunque su dieta se compone principalmente de bromelias como las achupallas, palmas como el zuro (bambú), los frutos del motilón o el aguacatillo, entre otros. También obtienen proteína animal a través de lombrices, insectos, roedores o carroña.
Hábitos	- Generalmente se desenvuelve en el día. Son trepadores y nadadores. Su vista no es muy buena, pero el olfato sobresale. Caminan diariamente entre 15 a 20 kilómetros. Son solitarios, excepto por las madres que permanecen con sus crías por tres años aproximadamente.
Período de Vida	- Hasta 36 años aproximadamente en cautiverio
Importancia Ecológica	- Dispersor de semillas. - Estimula el crecimiento del bosque - Apoya al ciclo vital de otras especies (El oso transporta polen en su pelaje y hocico) - Son un indicador de salud en el bosque y páramo.

Tabla 1Elaborado por: Paola Giacometti

Es importante determinar las características biológicas, para entender varios de los comportamientos que puede tener el oso. De igual manera, en el producto audiovisual, se presentan estas características de manera dinámica, mediante una

infografía animada, que entretiene y a la vez informa.

1.1.2 Mapa de Distribución



Gráfico 2 Distribución aproximada del oso Andino. (Figuroa, J. 2008)

El Oso Andino, está distribuido a lo largo de las tres cadenas de la Cordillera de los Andes, en Venezuela, Colombia, Ecuador, Perú y Bolivia, sobre una superficie aproximada de 260 000 Km² y con una población aproximada de 20 000 osos silvestres (Peyton 1998). Además existen reportes sobre su presencia al sudeste de Panamá y al norte de Argentina.

Debido a varias amenazas, el Oso Andino ha disminuido su población en la Cordillera. Actualmente no hay un censo poblacional de estos mamíferos en Ecuador, pero según investigaciones, el ecólogo Santiago Molina, ha registrado alrededor de 35 osos, habitando el Noroccidente del Distrito Metropolitano de Quito.

1.2 Amenazas

El oso de anteojos es una especie que actualmente a nivel nacional e

internacional, se encuentra en peligro de extinción, dentro de las más grandes amenazas que enfrenta este animal están:

1.2.1 Destrucción y fragmentación del hábitat

La explotación petrolera en Ecuador ha facilitado la apertura de vías de penetración a la región amazónica, lo que a su vez está fragmentando grandes áreas de bosque continuo que son hábitat de osos (WWF Colombia; Fundación Wii; WCS, 2003).

Esta especie es un caminante por naturaleza, día a día tiene que moverse entre bosques y páramos para buscar alimento, e incluso buscar a otros individuos para copular. La presencia de carreteras o puentes, ha hecho deficiente dicho desplazamiento, por lo que se ha notificado varios atropellamientos a osos. (Molina, 2012) Por otra parte, las comunidades que cohabitan en territorios del oso acostumbran a talar y quemar los bosques o pajonales para extender su frontera agrícola o ganadera. Lo más común para sembrar en zonas bajas son campos de maíz que ocupan grandes extensiones de tierra. En zonas más altas, como en los páramos, la distribución del ganado en los pastizales, ha sido otro indicador para que el espacio en donde se desenvuelve el oso se vea cada vez más deteriorado.

En el documental se muestra este dato a través de testimonios e imágenes que revelan dicha fragmentación del hábitat, como la cercanía de las carreteras con el monte en donde habita el oso, la tala masiva del bosque o comuneros que se dedican a la industria de la madera.

1.2.2 Cacería

La cacería furtiva es una de las más grandes amenazas que sufre el Oso Andino en el Ecuador, comenzando por la época precolombina, en donde la cacería era una práctica común entre los habitantes con el fin de conseguir alimento, vestimenta y diferentes herramientas elaboradas a partir de partes de los animales.

Al pasar de los años, esta práctica se extendió y ganó más adeptos, así a mediados del siglo XVIII y principios del XIX “los osos fueron perseguidos por los mestizos; éstos eran muertos y su sangre era consumida por la creencia de que al tomarla los hombres adquirirían la fuerza y vitalidad del oso”. (Figuroa, 2008)

Hoy en día estas prácticas son penalizadas por la ley, así se establece que quedan legalmente protegidas las especies constantes en los libros rojos de especies amenazadas del Ecuador, cuyo contenido podrá ser modificado y oficializado mediante resolución ministerial, conforme se disponga de información complementaria, particularmente sobre su situación poblacional. La captura, tráfico o comercialización de esta especie, sea de especímenes vivos, muertos o alguna de sus partes (p.ej.: dientes, piel, huesos) es un delito dentro de las leyes de la República del Ecuador, que puede derivar en el pago de fuertes multas y penas de prisión por varios años. (Castellanos et al., 2010)



Gráfico 3 Cabeza y piel de tapir andino. Comunidad aledaña a Zuleta – Imbabura 2012. Fotografía de: Paola Giacometti



Gráfico 4 Patas de oso andino. Comunidad aledaña a Zuleta – Imbabura 2012. Fotografía: Paola Giacometti.

Actualmente, medios de comunicación y redes sociales, han dado a conocer denuncias hacia la gente que ha cometido un acto de caza y lo han hecho público. Esta acción ha sido criticada por los espectadores, por considerarla irresponsable y sádica.



Gráfico 5 Venado cazado en los páramos del Ecuador. Tomada de la página web lancesmonteros.blogspot.com

Pero en el caso de los comuneros, la mayoría de las veces lo ha hecho por desconocimiento o incluso por venganza, al ver que el oso ha acabado con sus cultivos de maíz o ha atacado a su ganado. En el producto, testimonios de comuneros afectados revelan la preocupación que ellos tienen al no recibir respuestas de las autoridades, y a la vez recibiendo los ataques de estos mamíferos en sus parcelas o ganado. Al mostrar esto en el producto, se quiere despertar el interés de las organizaciones preocupadas en la conservación de esta especie, quienes a la par, deben prestar ayuda a las personas afectadas, con el fin de que dejen de matar al oso por venganza.

1.2.3 Falta de conocimiento sobre buenas prácticas ambientales:

El hábitat del oso coincide con el bosque nublado, el páramo y por ende con la ruralidad. En Ecuador el conocimiento de prácticas ambientales es minoritario, según el censo 2011 el 61,46% de la población desconoce esta expresión.

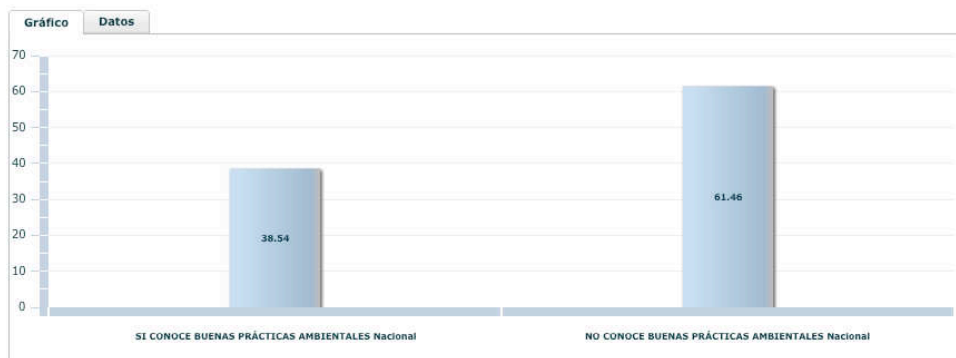


Gráfico 6 Encuesta Nacional de Empleo, Desempleo, Subempleo (ENEMDU) Diciembre 2010 - INEC

En el área rural de la Sierra-Centro Norte del Ecuador no existen programas de educación ambiental que estén apegados a la realidad socio-ambiental de las zonas. Esto hace que se desconozca de manera técnica las propiedades del medio en que uno vive y se lo naturaliza como fuente de sobrevivencia. Experiencias como Yunguilla, Nanegalito o Bellavista muestran el desconocimiento de las fuentes naturales, que por ambición son explotadas por cualquier cantidad de dinero. En la zona noroccidental del Distrito Metropolitano de Quito se acostumbraba a procesar carbón, para esto miles de hectáreas eran devastadas y ahora se miden las secuelas: deforestación, sequías, suelos infértiles y pérdida de biodiversidad. A pesar de los dramáticos cambios, todavía quedan mamíferos grandes como es el oso, pero el desconocimiento los ha llevado a la cacería, sin saber que esta especie está en peligro de extinción.

Por dicho motivo, este documental se convierte en una importante herramienta educomunicativa, que será difundida por varios sectores sociales, comunidades y organizaciones. Generando un proceso, que a más de ser de aprendizaje, permite la retroalimentación entre los actores, debido a que el producto no muestra una sola postura de la problemática y tiene un final abierto, que da paso al espectador, para poder internalizar las ideas sugeridas y las imágenes expuestas en pantalla,

1.3 Conflicto Comunidades – Oso

1.3.1 ¿Qué es un conflicto?

El conflicto se presenta como una realidad propia de cada sociedad, el mismo que la hace dinámica y promueve los cambios en ella, pues abarca todas las dimensiones de la vida del ser humano. Para Marx, el conflicto se refiere a la lucha de grupos rivales de una sociedad cuyos valores y objetivos resultan incompatibles, mientras que la contradicción se expresa entre diferentes subsistemas dentro de la estructura social, cuya confrontación sólo puede ser resuelta mediante la transformación de la estructura misma de la sociedad.

1.3.2 Conflictos sobre los recursos naturales

Los conflictos sobre los recursos naturales son desacuerdos y contiendas sobre el acceso, control y utilización de los mismos. El conflicto surge cuando la gente utiliza recursos como el agua, bosques, pastos y tierra de una manera incompatible con los intereses de los demás. Durante los últimos años, se ha evidenciado que los conflictos sobre los recursos naturales están aumentando de manera considerable, mientras éstos continúen creciendo, pueden desencadenar en violencia, la degradación del ambiente y el deterioro de las condiciones de vida de una población.

1.3.3 ¿Cómo surge el conflicto oso - comunidades?

La naturaleza del conflicto oso – gente, reside en la alteración del hábitat en el que este animal sobrevive, en primer lugar, esta especie se ve amenazada por el crecimiento de la densidad poblacional, lo que afecta incluso a las características biológicas del oso. A pesar de ser omnívoro, los expertos consideran que prefiere alimentarse de plantas, sin embargo, se ha identificado que en varias zonas el oso ha estado atacando al ganado e invadiendo sembríos de maíz, lo cual genera un conflicto entre la especie con la población humana, quienes por temor, venganza, ambición o desconocimiento, se han empeñado en matar al oso andino si lo ven cerca de sus territorios.

El oso andino entra en conflicto con la gente en los siguientes espacios:

- Cultivos de caña de azúcar y maíz.
- Ganadería vacuna, bovina y caballar.
- Uso medicinal de sus partes.
- En chozas y casas pequeñas.

1.3.4 Reportes de ataques hombre – oso – ganado.

Según el Biólogo Armando Castellanos, en 1995 se confirmó por primera vez la muerte de tres terneros debido al ataque de un oso juvenil reintroducido en la Reserva Maquipucuna, Provincia de Pichincha. El conflicto se resolvió con la translocación del ejemplar. En 1999 surgieron denuncias por ataques en las cuencas

de los ríos Cosanga y Oyacachi ubicadas en las estribaciones de la cordillera nor-oriental del Ecuador. Entre abril del 2000 y abril del 2001 en la Cuenca del Río Cosanga, Provincia del Napo, 31 ataques a ganado fueron atribuidos al oso andino, de los cuales 26 fueron mortales, 4 quedaron heridos y 1 fue incorrectamente atribuido al oso; para solucionar el “problema” los ganaderos mataron 11 osos, siete fueron cazados y cuatro envenenados, éstos eventos de eliminación no fueron confirmados. En la misma área entre mayo del 2001 a marzo 2002, se registraron 25 ataques que dejaron como saldo 15 vacas, un toro, 3 toretes y 3 terneros muertos, heridas a 2 vacas y un ternero; aunque tres osos fueron cazados por estar implicados en los ataques, fue un solo oso el que depredó.

1.3.5 Contextualizando el conflicto

- Medios de comunicación

En los medios de comunicación masiva, el conflicto gente – oso. ha sido presentado de forma general a modo de reportajes como en el programa La Televisión de Gamatv, o como una nota en el noticiero 24 Horas en Teleamazonas. También fue tomado en cuenta por una cadena de televisión alemana, quienes realizaron un documental de gran presupuesto dentro de nuestro país y con actores locales, pero éste no fue presentado dentro de esta región, pues su público objetivo era otro.

Ukuku, cuando la niebla cae, es el primer documental ecuatoriano que trata sobre esta problemática, con una visión socio ambiental, lenguaje sencillo e imágenes inéditas, que permiten tener varios grupos de enfoque, con la pretensión de mostrar el producto, no solo en las ciudades, sino directamente en las comunidades en donde habita el Oso Andino y especialmente en donde existe este conflicto. No se trata de un documental paisajista que solamente muestra el lado más esplendoroso de la naturaleza, a través de técnicas de rodaje maquinadas minuciosamente. Por el contrario, se distancia de parecer un producto de las grandes cadenas ambientales, (sin desmerecer a ninguna de ellas), presentándose como un video que conjuga varios estilos, en donde la información y experiencias brindadas, se han vivido directamente por parte de los realizadores, esto ha despertado el interés de varios medios de comunicación, como son el programa de radio Planeta Verde Azul, en la radio pública de Ecuador 100.9, Diario El Comercio, El programa La Televisión de

Gamatv, Canal Uno Internacional, entre otros, quienes han tomado la temática del Oso de Anteojos y su estado crítico en el país, como un eje para hablar de otros temas de conservación, aprender sobre la importancia de esta especie y a la vez dar a conocer la manera en que se produjo este documental de bajo presupuesto.

- Comunidades locales

Se ha realizado una investigación dentro de la Sierra Centro – Norte del Ecuador, escogiendo zonas según su ecosistema, ubicación, nivel de población de osos y su relación con la especie en cuestión. A continuación se resume la información levantada en cada una de las localidades visitadas.

- Noroccidente del Distrito Metropolitano de Quito (DMQ)

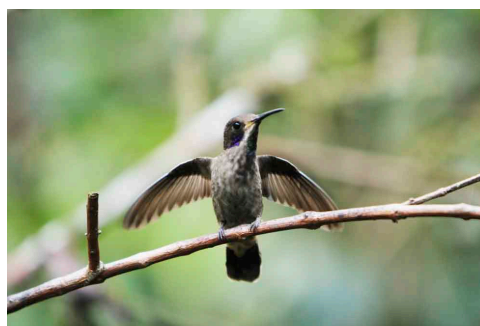


Gráfico 7 Colibrí de la zona de Alambi. Noroccidente del Distrito Metropolitano de Quito – Ecuador 2012. Fotografía de Xavier Méndez León

El Noroccidente del Distrito Metropolitano de Quito, lo comprenden las parroquias de Nono, Nanegalito, Nanegal, Gualea y Pacto, éstas pertenecen a la zona ecológica conocida como región del Chocó Andino. Su altura varía entre los 1200 y 2000 msnm. Se caracteriza por la presencia de bosques, ríos, cascadas y una gran variedad de flora y fauna, teniendo más reconocimiento las aves. Existe un registro de aproximadamente treinta y cinco osos de anteojos. En esta zona, el oso habita el bosque nublado, éste es un ecosistema de transición entre la costa y la sierra, esencial para el planeta, por la gran reserva de agua que representan las nubosidades. La mayoría de sus habitantes considera al animal como una amenaza tanto para sus familias como para sus tierras, pues es precisamente en los poblados como Yunguilla, Marianitas, Bellavista, Maquipucuna, entre otros, que el Oso de Anteojos ha invadido los sembríos de maíz, logrando comerse algunas hectáreas del mismo, cosa que ha perjudicado económicamente a las comunidades locales. Esto ocurre por

varias razones, una de ellas, es que no hay suficiente comida en el territorio del oso, por lo que se ve obligado a buscar cualquier tipo de alimento para poder sobrevivir. La falta de comida se debe a la deforestación del bosque, en la que la tala de árboles y los sembríos de zuro (bambú andino) y maíz han fragmentado considerablemente el ecosistema de esta especie. Otra de las razones por la que el oso come maíz, es porque de cierta manera ha sido inducido este hábito dentro de su dieta. Según Arsenio Barrera, administrador local de la Reserva Maquipucuna, hace algunos años estuvieron involucrados en un proyecto sobre reintroducción de osos dentro de la Reserva, así es que fueron liberados tres Osos de Anteojos traídos desde Cuenca, a los cuales los tuvieron enjaulados durante seis meses hasta que se adapten al clima y a la comida del lugar. Los encargados de cuidar a los osos llevaban diariamente alimento para ellos. Cuando los animales fueron liberados cada uno fue por distintos caminos, coincidiendo que tanto en la parte norte y sur de la Reserva, se reportaron varias invasiones a cultivos de maíz e incluso a los hogares de los comuneros. Los osos entraban en las fincas para buscar comida en vez de treparse a los árboles para obtenerla, puesto que al ser osos que vivieron en cautiverio, no desarrollaron las destrezas suficientes para conseguir su alimento en el mismo bosque. Los propietarios de las fincas no dudaron en advertir a los administradores de la Reserva que si seguían los osos sueltos, lamentablemente van a tomar medidas como la eliminación definitiva de ellos, así es que dos de los osos tuvieron que ser llevados al Parque Nacional Sangay, dejando en la zona solamente a una hembra con un collar de rastreo.

- **Parque Nacional Cayambe – Coca. Parroquia de Oyacachi**



Gráfico 8 Achupalla (Puya) del páramo de Oyacachi – Ecuador 2012. Fotografía de Paola Giacometti

El Parque Nacional Cayambe – Coca, es uno de los sitios en Ecuador en el que se

puede vislumbrar gran cantidad de flora y fauna. El Parque pertenece a las provincias de Imbabura, Pichincha, Napo y Sucumbíos. Esta reserva protege una de las principales provisiones de agua del país, pues aquí nacen importantes cuencas hidrográficas. La investigación se realizó en la provincia del Napo, en el páramo de la parroquia de Oyacachi, situado desde los 3400 hasta los 4000 msnm. Con la ayuda del guía Melchor Ascanta, perteneciente a la comunidad, guardaparques y habitantes de la zona, se pudo obtener información y testimonios sobre la situación del oso en este páramo.

Según Geovanny Ascanta, guardaparque del Ministerio del Ambiente, el Oso de Anteojos era un animal muy querido por la comunidad, incluso es reconocido como una animal emblemático dentro de Oyacachi. Las cosas cambiaron aproximadamente desde el año 2009, en donde se reportaron alrededor de quince ataques de osos hacia el ganado de los comuneros, esto ocasionó que la gente genere un resentimiento con dicha especie hasta el punto de llegar a matarlo por venganza.

- **Comunidad Santa Rosa de Muertepungo**

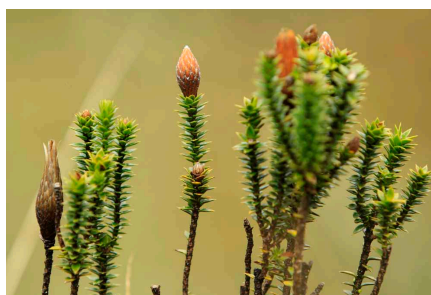


Gráfico 9 Flor de Chuquirahua del páramo de la Laguna de Muertepungo – Ecuador 2012. Fotografía de Paola Giacometti

La Comunidad Santa Rosa de Muertepungo (4.020 msnm), ubicada en la zona alta de la parroquia de Pintag es un ejemplo para la conservación en Pichincha. En sus 690 Has.se pueden observar cóndores, gavilanes, curianguines, patos, picaflor andinos, venados, pumas y un aproximado de siete Osos de Anteojos. Muertepungo adoptó a la conservación como forma de vida. En la actualidad los miembros de la comunidad, se dedican al ecoturismo y a la protección de la biodiversidad.

Desde el año 2010 el Fondo para la Protección del Agua (FONAG) empezó un proyecto para reconocer las especies, mediante el uso de cámaras trampa. La biodiversidad de Muertepungo es un indicador de la calidad de agua y aire de la zona, sorprendentemente es un lugar privado, apenas es una zona de amortiguamiento de la Reserva Ecológica Antisana. Manuel Simba, guardaparque del lugar, cuenta fascinantes vivencias con todos los animales que se cruza. Él afirma que es imposible un conflicto entre el oso y el ganado, pues como se observó en los rodajes, existen ganados enfermos en la zona alta y el oso habita con estos sin causarles ningún tipo de daño.

- Fundación Galo Plaza Lasso. Hacienda Zuleta



Gráfico 10 Sitio de alimentación suplementaria. Hacienda de Zuleta – Ecuador 2012. Fotografía de Paola Giacometti

La Hacienda Zuleta, del ex presidente de la república Galo Plaza Lasso, optó por la conservación y el turismo selecto en la provincia de Imbabura. Entre las 2,000 hectáreas de tierras dedicadas a la producción y conservación de la flora y fauna se tiene un criadero de cóndores y un sitio de alimentación suplementaria para los osos. Las cámaras trampa y avistamientos de los turistas contabilizan seis osos que con frecuencia transitan por las montañas de la zona.

En un inicio el comedero, ubicado en la zona noroccidental de la hacienda, era para el cóndor. El proceso consistía en colocar vísceras de trucha, pero las trampas cámara develaron a osos de andinos.

Fernando Polanco, gerente heredero de la hacienda, afirma que el contacto con el oso de anteojos atrajo más turistas. Cada cierta época del año, cuando las achupallas

y demás frutos han florecido, es común ver alrededor de seis osos comiendo en las peñas, muy cerca de la comunidad y sin causar daño alguno.

- ***San Miguel de Sigsipamba. Pimampiro – Imbabura.***



Gráfico 11 Cadáver de vaca atacada por oso. San Miguel de Sigsipamba – Imbabura 2012. Fotografía de: Xavier Méndez

Esta comunidad se ve muy afectada por la presencia del Oso Andino, pues durante un tiempo considerable, esta especie ha venido atacando al ganado, dejando varias pérdidas económicas para sus propietarios, quienes han dado aviso a las autoridades del Ministerio del Ambiente, pero la ayuda que han recibido es casi nula, por lo que han resuelto perseguir a este animal, que se ha convertido en depredador y exterminarlo por completo.

Según Andrés Laguna, biólogo de la Fundación Andean Bear, parece que es un único oso el que ha venido atacando desde algunas zonas del Carchi y ha bajado hasta Pimampiro, pues según testimonios de los comuneros, las características de este oso coinciden con las actuales. Además el Oso de Anteojos, no es cazador por naturaleza, así que Laguna, comenta que esta hábito fue desarrollado, primero por la falta de alimento, debido a actividades de producción que cada vez rebasan más la frontera agrícola y ganadera, por otro lado la mala práctica de algunos investigadores que pueden estar utilizando como cebo, carne de animales para atraer al oso.

CAPÍTULO II

LA COMUNICACIÓN VISUAL, VINCULADA AL DESARROLLO SOCIAL DE LA CONCIENCIA AMBIENTAL

El cine no pretende cambiar el mundo pero puede despertar preguntas, suscitar ideas, indicar otros caminos y decirnos que las cosas pueden cambiar.

Ken Loach

2.1 La Comunicación

La Comunicación es un proceso social que ha acompañado al ser humano desde los inicios de la historia. Varios teóricos aseguran que ésta es uno de los ejes fundamentales del desarrollo de las sociedades, “en cualquier organización social se hace presente la faz comunicativa que supone una alianza entre los sujetos vivos” (Marafioti, 2008). Es gracias a ella que los individuos son capaces de transmitir sus deseos, necesidades e información valiosa que aporta a su sobrevivencia y la del grupo.

El entendimiento sobre sus implicancias y alcances ha evolucionado con el pasar del tiempo y de los sucesos políticos, culturales y sociales. “La Comunicación y, en especial, la comunicación masiva es uno de los objetos centrales del debate acerca de los cambios culturales acaecidos en la Edad Moderna” (Marafioti, 2008). Por esto, en el siglo XVII incluso fue catalogada como el *cuarto poder*, debido a la gran influencia que hasta entonces se avizoraba.

El término “Comunicación” toma diferentes connotaciones dependiendo de la forma en el que se lo conciba. En algunos casos está relacionado con la mera transmisión y recepción de información; y en esta línea las personas la entienden como una herramienta reducida a los *mass media*, entendidos como el conjunto de los medios de divulgación de la industria cultural. (Boni, 2008) En su obra *Una Comunicación para Otro Desarrollo*, Rosa María Alfaro Moreno, sostiene que si bien los medios son aparatos culturales importantes en la configuración e intercambio de culturas y se articulan a la economía y a la política, no son la esencia

de la Comunicación *per sé*. Desde su punto de vista este proceso social implica prácticas de acción e interrelación de los sujetos.

Es decir, la Comunicación es entendida desde la construcción de relaciones, en el campo económico, ético, simbólico, cultural, social y todos aquellos relacionados con el ser humano. Es entendida desde una diferencia de expresión, información y respuesta, hecho que la distingue de la mera percepción de la conducta de otros.

En el caso específico de la presente tesis, se analiza la relación de la Comunicación con el medio ambiente; su incidencia y la posibilidad de generar nuevas respuestas y acciones a favor de los ecosistemas. Es decir, y parafraseando a Rosa María Alfaro Moreno, entender que otra Comunicación es posible y otro desarrollo también.

2.2 La naturaleza desde la concepción Latinoamericana y su contraposición con la visión moderna

Naturaleza proviene del latín *natura* y se refiere al "nacimiento". Desde ese contexto se explican dos usos comunes del término: “por un lado, *naturaleza* referida a las cualidades y propiedades de un objeto o un ser; y por otro, relacionada con los ambientes que no son artificiales, con ciertos atributos físicos y biológicos, como especies de flora y fauna nativas.” (Gudynas, 1999 pag.101) Para efectos de esta tesis, se utiliza la segunda acepción del término.

Estudios sobre la historia ecológica de Latinoamérica demuestran que la conquista y colonización se desarrollaron sobre la apropiación de las riquezas naturales de la región. Actividades como la agricultura extractiva y la ganadería exhaustiva fueron la base con la que se profundizó la idea de que la naturaleza ofrecía todos los recursos necesarios y que el ser humano debe controlarla y manipularla. Posturas como las de Francis Bacon, Jean-Jacques Rousseau o René Descartes situaron a la naturaleza como un todo constituido “por engranajes y tornillos, donde al conocerse todas sus partes, podría accederse a entender y

controlar su funcionamiento.” (Gudynas, 1999 pag 102) Desde esta concepción la Naturaleza pierde su forma orgánica y es subyugada a las decisiones del ser humano.

Hoy en día, en América Latina se vive una creciente preocupación por la naturaleza, el medio ambiente y los ecosistemas. La preservación de especies silvestres, los efectos de la contaminación o los problemas ambientales globales, son motivo de atención de políticos, académicos y ciudadanos. Sin embargo poco se ha reflexionado sobre la verdadera concepción y alcances del término.

Las conceptualizaciones de la naturaleza vinculadas con la temática del desarrollo se desenvuelven por relaciones recíprocas. Así como las concepciones de desarrollo apelan a ciertas ideas sobre la ciencia o la política, otro tanto sucede con su visión del ambiente. Emergen de esta manera concepciones de la naturaleza variadas, aunque con elementos comunes.

2.2.1 Comunicación para el desarrollo

Es importante establecer que no puede hablarse de desarrollo sin una modificación de las condiciones históricas de vida de una sociedad en su conjunto. Es así que, toda acción de desarrollo, inmersa en la visión de la Comunicación como un proceso compartido, es el resultado de las relaciones diversas que se establecen entre los sujetos. Éstas definen las identidades y los modos de incorporarse a los procesos de socialización y a la configuración de la vida cotidiana y sus cambios.

Armand y Michèle Mattelart¹ describen esta conceptualización al hablar de la visión teórica según la cual el proceso de comunicación se construye gracias a la intervención activa de actores sociales muy diversos, en donde la necesidad de identificar al otro tiende a ser reconocida como un problema decisivo. En la

¹Armand Mattelart, sociólogo belga nacido en 1936. Vivió en Chile entre 1962 y 1973, convirtiéndose después en uno de los ideólogos franceses con más predicamento entre las izquierdas extravagantes de los países de lengua española. Michèle Mattelart, especialista en temas sobre género, política y medios. Ambos autores son un puntal muy importante en el desarrollo de las teorías de la Comunicación contemporáneas.

sociedad, el reconocimiento del otro es el elemento fundamental en el establecimiento de redes capaces de generar un desarrollo².

Las concepciones del subdesarrollo y el desarrollo constituye el núcleo de una contienda fundamental que se libra entre las fuerzas sociales que aspiran a la preservación del statu quo, a la modernización capitalista y al mejoramiento de las condiciones generales de crecimiento económico –aún a costa de la injusticia social, de la marginalidad política de las mayorías y del constante deterioro de los recursos naturales y del ambiente (García, 1980 pag 246)

2.2.2 Comunicación y ecología

El tratamiento comunicativo de los temas ambientales en Ecuador y el mundo no responden a las necesidades y expectativas reales de la situación. Es decir, que la ecología, al igual que muchos temas de involucramiento social, responde a la espectacularización del tema.

Los medios de comunicación tradicionales, abarcan las noticias ambientales desde la generación de mayor impacto. Las problemáticas que las generan no tienen seguimiento ni el tratamiento adecuado; es por esto que están descontextualizados y la información y explicación que el público requiere es por más escasa para generar cambios de comportamiento. En cuanto al cine, se ha podido ver ejemplos de obras audiovisuales como *Home*, *The 11th hour*, *Earthlings*, que abarcan la temática ambiental.

Una de las alteraciones ambientales menos perceptibles y difundidas pero de inmensa importancia es la disminución de la cantidad de especies en los ecosistemas. La desaparición de una especie dentro de una comunidad altera globalmente el equilibrio, afectando la supervivencia de otras especies. En esta tesis, el objetivo es tratar sobre la disminución del oso andino.

²El desarrollo entendido desde la Escuela Latinoamericana en donde los indicadores se marcan a través del progreso económico, la evolución social y el equilibrio ambiental.

Varios autores sostienen que tratar temáticas ambientales a nivel comunicacional requiere de una sensibilidad especial de parte de los comunicadores, ya que, estos temas deben ser abordados de manera ética y positiva, ya que al informar sobre el medio ambiente, el contexto social en el que se desarrolla es sumamente importante; además, es fundamental una especialización como base concreta en la cual apoyar distintos puntos de vista e información.

La canalización de la presión de las organizaciones ecologistas, de los consumidores y de la legislación, a través de los *mass media* implicará, a medio plazo, una mayor concienciación ambiental de las audiencias. El resultado de este proceso modificará la visión de los problemas ecológicos, e incidirá sobre la transformación de los comportamientos ecológicos y medioambientales.

2.3 Educomunicación

En 1979 la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura conceptualizó el término Educomunicación como:

[...] todas las formas de estudiar, aprender y enseñar, a todos los niveles y en toda circunstancia, la historia, la creación, la utilización y la evaluación de los medios de comunicación como artes prácticas y técnicas, así como el lugar que ocupan los medios de comunicación en la sociedad, su repercusión social, las consecuencias de la comunicación mediatizada, la participación, la modificación que producen en el modo de percibir, el papel del trabajo creador y el acceso a los medios de comunicación (Lugo, 2011).

A finales de la década de los 90, la reflexión sobre la práctica educativa llevó a formular de forma más clara y completa la idea de Educomunicación es así que se manifestó que “la educación para los medios es sobre todo una formación en los valores y en la comunicación y; por consiguiente, tiende a complementar la formación en la ciudadanía y la democracia” (Zecchetto, 2011, pág. 21).

Es así que se entiende a la Educomunicación como una herramienta metodológica con la que se desarrolla un pensamiento crítico ante diferentes situaciones del entorno y sus mensajes. Sus análisis se centran en un nuevo campo de intervención cultural y social en permanente construcción debido a la influencia de los procesos sociales y de la evolución tecnológica.

La relación pedagógica, entre comunicación y educación, se convierte en un espacio de aprendizaje compartido que será entendido dentro de un contexto cultural innovador de manera comunicadores/educadores y receptores/alumnos construyan y *de-construyan* su propio conocimiento.

Germán Parra Albarracín define la Educomunicación como una

disciplina caracterizada por una síntesis organizada de elementos educativos y comunicacionales[...] para desarrollar creativamente los procesos de aprendizaje, y así acceder libre y productivamente a la multiforme lectura de la realidad social, de los códigos discursivos y de los mensajes icónicos difundidos por los medios de comunicación social. (Germán, 2000)

Desde el punto de vista teórico latinoamericano se concibe a la Educomunicación como “un proceso más amplio, dialógico, participativo y creativo que excede el ámbito escolar y se levanta a partir de las expresiones populares de la vida.” (Zecchetto, 2011, pág. 21) Es así que autores como Mario Kaplún, Paulo Freire o Daniel Prieto Castillo establecen los medios pueden educar desde una nueva concepción del desarrollo de criticidad de los públicos.

En el caso del *video documental sobre la vida del Oso de Anteojos en la Sierra Centro - Norte del Ecuador*, los estudios de Paulo Freire proporcionan más bases teóricas, ya que, sostiene que la Comunicación es un complemento directo de la Educación, dentro de una realidad social específica, cuyo eje transversal y transformador es el diálogo. Freire consideraba que:

Al igual que la educación, la comunicación es un acto creador, un acto cognoscitivo y un acto político, dirigido al cambio social. Los medios de comunicación, las imágenes, fotografías e ilustraciones son claves para generar un diálogo existencial. Los participantes en debates dialogan entre sí sobre los contenidos asociados a las diferentes figuras, y la repercusión en su propia vida. En ocasiones, cuando hay posibilidades se trabaja con películas y grabaciones que se convierten en generadoras de diálogo (Martínez, 2011)

Es así que se establece, desde un punto de vista educomunicativo, que las tecnologías de la comunicación (TIC's) funcionan como transmisoras y generadoras de diálogo en la medida en que su desarrollo se fundamente en la criticidad de los emisores/receptores. Estas tecnologías permiten diferenciar la comunicación desde el campo mediático para centrarlo en procesos sociales y personales, así como, en la

reflexión colectiva, la participación y la búsqueda común y creativa de soluciones a problemas cotidianos o estructurales.

Entre los elementos educomunicativos se desarrollan destrezas para transformar sistemáticamente los productos y mensajes difundidos por los medios en oportunidades para cultivar las percepciones, así como para profundizar conocimientos, desarrollar operaciones intelectuales, reflexionar sobre los problemas comunitarios y sociales, y suscitar la práctica de valores humanos, éticos, cívicos y ambientales.

La Educomunicación se apoya sobre la base del lenguaje como fenómeno imprescindible para elaborar formas y significados. Se alude al hecho de que el diálogo, en torno a valores educativos y a los conocimientos de los medios, se asocia al espacio de los signos y sus significados.

2.4 El documental como una forma de vinculación social

Nacido a finales del siglo XIX como una novedad tecnológica, el cine se acreditó rápidamente como una nueva forma de difusión y de entretenimiento popular por su vinculación directa con la sensación de realidad e inmediatez. Además, se ha vinculado al desarrollo de los instrumentos de propaganda gracias, sobre todo, al dicho efecto realista de sus imágenes y la notable difusión en los más amplios estratos de la población. (Boni, 2008, pág. 25)

Federico Boni (2008), en su obra *Teorías de los Medios de Comunicación*, afirma que el video se trata de “uno de los medios de comunicación que más intelectuales, estudiosos e investigadores ha movilizadado en la generación de saberes y conocimientos, así como de modelos de análisis” p. 21

En el cine, uno de los géneros más utilizado, en cuanto a vinculación con la realidad es el documental. Considerado como un medio de comunicación alternativo, variado y diverso, capaz de ofrecer información adecuada para trasladarla hacia el público, se perfila como una nueva fuente fiable de información que puede ser

difundida a todo nivel y no se queda para consumo de una élite. Su finalidad es observar y registrar aspectos reales de la vida directamente y exponerlos tal cual.

(Zecchetto, 2011, pág. 98) Establece al documental como “una filmación hecha con conciencia y responsabilidad con la intención de comprender el significado de la realidad filmada” por lo que afirma que hay documentales que son una forma de rebelión, un modo de mostrar segmentos de la realidad para combatir la indiferencia en donde el objetivo es evidenciar la realidad y una manera de intervenir en ella.

El documental auténtico refleja los sentimientos y pensamientos de aquel que lo elabora; es decir, se convierte en una experiencia personal que lo involucra en el trabajo junto a al lado de otras personas. Sin embargo, desde una conceptualización técnica, éste puede tener manipulaciones estéticas mínimas como los encuadres, pero se adhiere estrictamente a la percepción de hechos y eventos, aunque sigue una idea central desde la cual el director construye su trabajo. Esta herramienta de comunicación responde a una “interacción cuasi mediada”³ en la que los públicos no están encasillados ni delimitados, no responden a un grupo social caracterizados y se construye desde la unidireccionalidad.

(Welna, 1990) define al documental como “una combinación que permite guiar a la gente y explicar el porqué de los problemas”. Varias son las características que hacen de este género una de las mejores herramientas de vinculación entre la realidad y la configuración de criticidad del público, entre ellas destacan:

- Tocan temas diversos que nos acercan al mundo, a los pueblos, a los problemas humanos[...] porque reflejan la historia o trozos de ella con bases verídicas, aunque sean parciales o recortadas.

³Hace referencia a la modalidad de comunicación establecida por los medios de comunicación de masas (prensa, radio, televisión, cine, internet...) [...] en la que los mensajes generados por los diversos canales mediáticos se dirigen a un conjunto de receptores potencialmente infinitos [...] y se conforma como un monólogo que sustituye la bidireccionalidad por la unidireccionalidad. (Boni, 2008, pág. 22)

- En general, el documental tiene mayor transparencia y claridad que el discurso formal y verbal sobre los problemas humanos, lo cual permite un acercamiento más vivencial y emotivo a las experiencias de otros grupos sociales[...] son un estímulo al diálogo intercultural.

- [...] El documental exige estar construido sobre datos comprobados[...] Esto le otorga mayor credibilidad[...] lo deja abierto a nuevas profundizaciones.

- Hay “documentales – denuncia” que ayudan a la comprensión crítica de la sociedad y a interrogarse sobre lo que muestran[...] (Zecchetto, 2011, pág. 100)

En el caso del documental Ukuku, se conjuga la educación con las artes audiovisuales, de manera crítica, estética y dinámica, para extender su mensaje de forma eficaz y sensibilizar sobre la importancia de la conservación del oso y el ambiente, tanto al público externo como a los actores de la problemática que pone en peligro de extinción a ésta y a muchas especies más.

CAPITULO III

EL DOCUMENTAL Y SU PROCESO DE ELABORACIÓN

El documental es conocido como la representación audiovisual de la realidad a partir del punto de vista del autor. Por esta razón se han creado una serie de documentales sobre un mismo tema con distintas perspectivas. Según (Ragbiner, 1987, pág. 26) el video documental es simplemente “un medio de exposición de una determinada actitud o postura tanto como lo es la película de ficción, si no lo es más”.

El cine documental a diferencia del cine de ficción muestra una realidad que está en pleno proceso, inacabada, y que sigue en desarrollo mientras la película se rueda incluso mientras se prepara.

La presentación de la realidad de estas películas difiere esencialmente de todos los otros modos de presentación en que la realidad que está siendo presentada no está aún completa; esta [la realidad documental] todavía está en la fabricación mientras la presentación está preparándose. El artista creativo no necesita zambullirse en su memoria —evocar lo pasado—, él está presente en el acontecimiento y participa en el mismo (Wells, 2002)

El documental presenta en una u otra manera una realidad o una actualidad a través de los hechos que han sucedido o que están sucediendo, independientemente de que con ellos se haga o no una película. Sus personajes existen también fuera del film, antes y después del film. Esto le diferencia de la ficción, también que en el documental los personajes no son controlados y no dicen un guión establecido, la idea es captar la esencia de la realidad. Los hechos no pueden, de igual manera, ser controlados, por eso el guión en el documental tiene que ser una guía que marque cierto direccionamiento del equipo de rodaje, pero de ninguna manera se puede convertir en un estricto cronograma a seguir.

3.1 Tipos de documental

El documental es la expresión de un aspecto de la realidad, mostrada en forma audiovisual. La organización y estructura de imágenes y sonidos (textos y

entrevistas), según el punto de vista del autor, determina el tipo de documental. Según su naturaleza encontramos dos clasificaciones:

- Naturaleza Comunicativa
- Naturaleza Temática

3.1.1 Naturaleza comunicativa

- **Expositivo:** Se presenta el tema de manera fácil, se caracteriza por dividir su estructura mediante intertítulos y una narración dirigida al espectador con voz en off. Ejm: “Gente Invisible de la Selva” (Méndez y Viera).

- **De observación:** En lo posible, no interviene el documentalista (realizador), dando más importancia a los sucesos registrados por la cámara; la musicalización, las voces en off, los intertítulos y las entrevistas quedan descartados. Ejm: “Grizzly Man” (Herzog).

- **Interactivo:** Se presenta haciendo énfasis en las imágenes testimoniales y el diálogo verbal o interrogativo que incluye la presencia del documentalista. La autoridad del discurso recae sobre los personajes interventores (protagonistas). Se mantiene una continuidad lógica entre los diferentes puntos de vista fragmentados, sin un comentario global. Ejm: "Metal: Headbanger's Journey" (Dunn y McFayden).

- **Reflexivo:** Lleva al espectador a un estado de creciente conciencia en relación con el discurso y las problemáticas representadas. Genera dudas y hace que el espectador espere lo inesperado. Ejm: “Zeitgeist” (Joseph)

3.1.2 Naturaleza temática

- **Documental científico:** Se basa en la investigación científica y expone las teorías y/o resultados en un lenguaje comprensible y didáctico para el público en general. Ejm: “The Universe with Stephen Hawking” (Smithson).

- **Documental institucional:** Este tipo de documental es utilizado por gobiernos, instituciones, organizaciones sociales y empresas como herramienta publicitaria y de propaganda, en el mismo se intenta mostrar las características, procesos, resultados y

beneficios que éstas instituciones han logrado. Ejm: “Siembra un árbol, Construye Vida” (Empresa Eléctrica Quito).

-Documental deportivo: El deporte es el eje principal de este documental, así como la vida de sus protagonistas, sus ramas, informaciones e historia. Se trata el tema de tal manera que se muestre al equipo o al deportista y el ambiente en donde se desenvuelve en toda su totalidad. Ejm: “Maradona” (Kusturica)

-Documental económico: Reconstruye causas, consecuencias, crisis y puntos de vista diversos sobre los sistemas económicos contemporáneos. Ejm: “La dolarización en el Ecuador” (Ortiz).

-Documental ecológico: Busca develar los daños que el planeta ha tenido y sigue teniendo por consecuencia de la mano humana, aportando argumentos y propuestas de cambio frente a los fenómenos naturales. El documental sobre naturaleza, por su parte, registra la vida salvaje de la flora y fauna de los lugares poco conocidos por el hombre. Ejm: “Eleventh Hour” (Gallagher)

-Falso documental: Este tipo de documental básicamente se presenta como un registro real, pero se produce como una obra de ficción; se usa para hacer parodias y sátiras dramáticas y cómicas. Ejm: “Walking with Dinosaurs” (Wilks).

-Documental antropológico: Es una descripción profunda de las costumbres, pensamientos, comportamientos e interacciones de personas o comunidades que estudia el documentalista. Ejm: “Plantas Medicinales: Transmisión de Saberes Populares” (Tabakián).

-Documental histórico: Reconstruye con evidencias audiovisuales, fotográficas, sonoras, archivísticas y demás registros, hechos y personajes de interés histórico. Ejm: “Last secrets of the Axis” (Aitken).

-Documental musical: Aborda la música como eje principal, las composiciones, la vida de sus autores, los géneros, su identidad e historia; pretende divulgar y

conservar el patrimonio cultural que da lugar la música. Ejm: “The Pink Floyd and Syd Barrett Story” (Edginton)

-Docudrama: Busca recrear la realidad de hechos relevantes y sus protagonistas, utilizando técnicas de producción de ficción, mediante actores, escenarios y libretos que reconstruyen el pasado. Suele recurrirse a éste tipo de documental para hacer biografías. Ejm: “Sé que vienen a matarme” (West).

3.2 Preproducción

Etapa primaria en la que se plantea todo el trabajo enfocado a la realización del video. Aquí es donde se concibe en escrito la historia a contar, presupuesto, se hace una planeación minuciosa de la producción y grabación y se establecen roles a desempeñar por parte del equipo técnico. Se realiza la investigación necesaria para el tema, se plantea la Guía Estructural y el Plan de rodaje, en la cual nos basaremos.

3.2.1 Definición del proyecto

El proyecto consiste en la realización de un video documental interactivo, reflexivo y ecológico, sobre la biodiversidad en los páramos de la Sierra Centro – Norte, enfocado en el conflicto hombre – oso, y el comportamiento humano frente a la naturaleza, por medio de una investigación bibliográfica y de campo, usando herramientas audiovisuales para promover la conservación del ecosistema y de la especie en cuestión.

3.2.2 Definición del tema y título

UKUKU, cuando la niebla cae, es un documental sobre la vida del Oso Andino en el Ecuador, que da a conocer la problemática que existe en nuestro país sobre esta especie y el ecosistema en donde ésta vive. Ukuku, según las creencias andinas es un ser mitológico que nace de la unión de un oso y una mujer, éste ser vive en los páramos y montañas, refugiado del ser humano. También en la lengua quechua, “ukuku” o “ukuko” significa oso. Al hacer referencia a la niebla en el título, se quiere hacer énfasis en el testimonio del guía Melchor Ascanta, quien

asegura que cuando la niebla va cayendo por las elevaciones del páramo, quiere decir que el oso está cerca. De igual manera, el oso de anteojos, en zonas más bajas, habita en un ecosistema llamado Bosque Nublado.

3.2.3 Plan de rodaje

Fecha	Objetivo	Lugar	Temas tentativos
03- 02- 2012 al 04- 02- 2012	Entrevista a Gonzalo Cerón	Pimampiro (San Miguel de Sigsipamba)	Ataques del oso
	Entrevista a Gilberto Cadena	Pimampiro (San Miguel de Sigsipamba)	Ataques del oso
03- 03- 2012 al 05- 03- 2012	Entrevista a Santiago Molina	Yunguilla, Alambí, Pahuma	Proyecto del corredor natural para el oso
08- 02--2012	Realizar entrevista a Oscar Chauca	Centro de Rescate Guayabillas	
10 -02 -2012	Realizar entrevista a Adriana Jácome Veterinaria	Zoológico de Guayllabamba	Papel de los zoológicos
	Realizar entrevista a Juan Carlos Nieto y Byron Benavides. Zoocuidadores	Zoológico de Guayllabamba	Características de los osos de anteojos.
31- 03- 2012	Filmación de talleres	Marianitas- Noroccidente del DMQ	
02- 04- 2012 al 06- 04- 2012	Entrevista a Melchor Ascanta y a Giovanni Ascanta Búsqueda de osos	Oyacachi (Reserva ecológica Cayambe-Coca)	Testimonios de la convivencia con el oso.
13- 04- 2012	Realizar entrevista a Fernando Polanco	Zuleta (Hacienda Zuleta)	Avistamientos de osos en la hacienda.
	Realizar entrevista a Eliseo Sandoval	Zuleta	Cacería de osos

14- 04- 2012 al 15- 04- 2012	Realizar entrevista a Daniela Balarezo	Reserva Maquicupuna	Oso y comunidad
	Realizar entrevista a Arsenio Barrera	Reserva Maquicupuna	Reserva Maquicupuna
20 -04-2012	Investigar sobre los mitos o leyendas alrededor del osos	Pululahua	
01- 05- 2012 al 06- 05- 2012	Filmar al oso en su estado natural. Testimonio del guía. y tomas de paso.	Oyacachi (Reserva ecológica Cayambe-Coca)	
31- 05- 2012 al 04- 06- 2012	Investigar el oso en y sobre las invasiones en los cultivos. Revisar las cámara trampa	Cotachachi y Bellavista	Historia del oso que habitaba en la laguna de Cuicocha
13- 07- 2012 al 17- 07- 2012	Filmar a osos en el Bioparque Amaru y entrevistar a los responsables. Visitar Fundación Cordillera Tropical	Cuenca (Monay Alto)	Monitoreo de osos en la Reserva Sangay
17- 08- 2012 al 19- 08- 2012	Recoger material fotográfico realizado por Manuel Simba. Entrevistar a guardaparque	Muertepungo	
16 -11- 2012	Realizar entrevista a Manuel Simba	Muertepungo	Oso y comunidad
22- 04 -2012	Realizar entrevista a Geovanny Ascanta. Guardaparque	Oyacachi (Reserva ecológica Cayambe-Coca)	Características del oso y convivencia con comunidad

Tabla 2 Elaborado por: Paola Giacometti

3.3 Producción

Esta etapa comprende la filmación misma del documental. Es el momento en donde todos los elementos se vinculan. El equipo de producción se prepara de acuerdo a sus roles previamente planteados y comienza la filmación de acuerdo al plan de rodaje realizado anteriormente.

El rodaje se realizó con los siguientes equipos de producción:

- Cámara de video FULL HD y Fotográfica Canon 60D con lentes 18-135 y teleobjetivo 70-200 con duplicador 2x
- Cámara de video y fotografía FULL HD Canon 600D con lente 18-55, 70 – 300 y lente macro 100mm
- Micrófono Zoom H1
- Cámara Gopro Hero 2 Outdoor acuática y de deportes extremos, ojo de pez
- Tripodes

Los viajes se realizaron en las fechas previstas, en cada lugar se filmaron las entrevistas y las respectivas tomas de ubicación necesarias para el video. Después de cada viaje realizado se analizaba los temas tratados para poco a poco ir creando una guía estructural que serviría para las post-producción.

Guía estructural

Indicios del comportamiento del Oso de Anteojos.

Lugar y Fecha	Entrevistado	Caso	Observaciones
	Gilberto Cadena	- Primer ataque del oso hace 4 meses. Encontró un toro muerto. -Los ataques fueron más continuos.	Al parecer es un único oso el que ataca. En comunidades cercanas los osos han convivido normalmente con los osos animales sin hacerles daño.

San Miguel de Sigsipamba. 4 y 5 de Febrero de 2012		-Dieron aviso al Ministerio del Ambiente, pero no se hizo nada. Ahora la comunidad busca al oso para eliminarlo.	El oso mostró cierta agresividad hacia el comunero.
	Gonzalo Cerón	-Los ataques al ganado empezaron hace un año. -Se han visto tres osos por el sector de San José. -Los ataques han sido notificados a la autoridades, pero no se han tomado las medidas necesarias.	La gente de la zona vive de la ganadería, por esto ven al oso como una amenaza. El ministerio llegó a la zona con la idea de crear un proyecto para reconocer a las personas que han perdido ganado por el oso, con la condición que no lo maten.
Centro de Rescate Guyabillas	Oscar Chauca	-El centro rescató a una osa pequeña en la comunidad de la Rinconada (a 20 min de Ibarra). -Después de cuatro días de cuidados la llevaron a Guayllabamba.	Cuando encontraron a la osa, ésta se encontraba encadenada y desnutrida en el patio de uno de los pobladores de la comunidad.
Zoológico de Guayllabamba	Adriana Jácome Veterinaria	-El oso andino es un animal activo y solitario. -La dieta de estos animales se basa principalmente en frutas. También se alimentan ocasionalmente de maíz y carne.	El hombre ha invadido el espacio donde vivía el oso. Se han talado bosques y en su lugar se utilizó el espacio para la ganadería.
	Juan Carlos Nieto y Byron Benavides. Zoocuidadores	-Los osos del zoológico son dos: Zuro de 8 años y Pablo de 12 años. -Pablo tiene 10 años en el zoológico, vino junto con otros animales del zoo militar.	

Reserva Maquicupuna 14 y 15 de abril de 2012	Arsenio Barrera	-La fundación se hizo cargo de tres osos bebés (2 hembras y 1 macho). Después de seis meses de adaptación los animales fueron reinsertados a los bosques.	Se cree que cuando fueron liberados los osos, una de las osas ya estaba preñada, ya que al año y medio se la vio con una cría. Tres años después se la vio de nuevo con otra cría por lo que asumen que el segundo embarazo fue causado por un oso silvestre.
	Daniela Balarezo	-El oso es una especie emblemática que comparte con algunas comunidades del D.M.Q. -Los conflictos con las comunidades se da cuando el oso se alimentan de los maizales.	Se han impartido talleres de sensibilización en las comunidades para dar al conocer al oso como un símbolo emblemático que hay que proteger. El municipio y la secretaria de ambiente quieren generar un turismo de naturaleza responsable y sustentable en donde se involucre a las comunidades como actores principales de esta iniciativa
Muertepungo 16 de noviembre de 2012	Manuel Simba	-La comunidad mantiene una buena relación con los osos. -En una ocasión se observó a un toro herido cerca de un oso y no hubo ningún enfrentamiento.	Los osos de muertepungo no atacan al ganado ya que existe suficiente comida para los animales de la zona. Los pobladores son conscientes de la importancia de conservar el páramo y por tanto los animales que viven en el mismo.
Oyacachi 2 de abril de 2012	Melchor Ascanta	-El año pasado se tuvo un reporte sobre un oso que atacó al ganado. -En la zona se ha visto a una osa con sus dos crías.	Los osos viven por la zona ya que pueden encontrar la achupalla, planta importante para su alimentación.

<p>Yunguilla, Alambí, Pahuma 4 y 5 de noviembre de 2011</p>	<p>Santiago Molina</p>	<p>-En las lomas de Pahuma, la carretera cruza por medio del bosque lo que complica la movilización del oso, ya que deben cruzar la carretera. -Los osos intentan cruzar la carretera, para alimentarse o aparearse, se han dado casos de atropellamiento y de tráfico de estos animales.</p>	<p>El proyecto del corredor natural para el oso abarca la zona detrás del pichincha hacia los Illinizas. Este lugar no ha sido explorado por la gente, por lo que le hace ideal para el proyecto. Se cree que los osos pasan a través de las tuberías que se encuentran debajo de la carretera para cruzar con más seguridad.</p>
<p>Zuleta 13 de abril de 2012</p>	<p>Fernando Polanco</p>	<p>-El oso apareció por la Alimentación Suplementaria Artificial, AAS. -Los osos iban 2 meses al año, julio y agosto. -En junio de 2011 un oso atacó a una ternera en la zona de la rinconada.</p>	<p>Los osos identificados en Zuleta fueron captados por una cámara trampa localizada en el lugar donde se colocaba la comida.</p>
	<p>Eliseo Sandoval</p>	<p>-Es común ver al oso cuando se pasea por el páramo. -Se han visto 6 osos en un mismo día. -Antes se cazaba al oso por deporte y por su carne. -La manteca de oso la utilizan para el reumatismo, y la piel la usan para hacer samarros.</p>	<p>La caza en la actualidad está prohibida y se ha generado una conciencia colectiva, en esta zona, acerca de cuidar a la especie que está en peligro de extinción.</p>

Tabla 3 Elaborado por: Paola Giacometti

3.4 Post-producción

Éste es el último paso de la realización de un video, es aquí donde aparecen los detalles más técnicos de todo el proceso. La edición es la principal actividad a

realizarse, pues antes de iniciar es necesario plantearse la forma, el orden y la manera en la que el documental va a estructurarse.

Antes de iniciar con el montaje, se realiza un estudio de los rodajes y se localiza la información que va a ser utilizada para realizar una guía de contenido que nos permita conseguir los videos necesarios de una manera más rápida y organizada. A partir de esta guía se elabora un guión técnico y literario para proseguir al montaje.

Guía de contenido

Tabla 4 Elaborado por: Paola Giacometti

CÓDIGOS	
T.D.P	Tomas de paso y relleno
E	Entrevista
C.T	Cámara trampa
T	Testimonios, relatos
D	Tomas de la Directora

GUAYLLABAMBA					
VIAJE1					
LUGAR	VIDEO	TEMA	MINUTO	TIPO	OBSERVACIONES
Zoológico	MVL_4427	Oso come vacas	1:55	E	Entrevista a veterinaria <i>Adriana Jácome</i>
		Función de los zoológicos	3:30	E	
	MVL_4451	Caza de osos	5:31 6:28	E	

MUERTEPUNGO					
VIAJE 1 (Cámaras trampas, paisajes y testimonio guardaparque FONAG)					
LUGAR	VIDEO	TEMA	MINUTO	TIPO	OBSERVACIONES
Muertepun	MVL_8190	-	-	T.D.P	- Entrevista del Sr. <i>Manuel Simba</i>
	MVL_8216	-	-	T.D.P	
	MVL_8252	Relación entre oso y comunidad	1:50	E	
		Conservación fauna y flora	2:40	E	
		Turismo	3:30	E	

go		comunitario			
	MVL_8286	Comportamiento del oso	-	T	- Testimonios del Sr. <i>Manuel Simba</i>
	MVL_8287	Alimentación (Achupalla)	0:50	T	
VIAJE2 (Busqueda de osos)					
Muertepun go	MVL_6481	Los osos no atacan	0:45	E	- Entrevista del Sr. <i>Manuel Simba</i> - Osos mansos
		Conservación de la especie	1:16	E	
		Comportamiento del oso	1:30	E	
	MVL_6535	Leyenda del oso	3:02-3:50	T	- Testimonio del Sr. <i>Manuel Simba</i> - Se explica las razones por las que no se dan ataques al ganado. - Énfasis en la alimentación con la achupalla.
	MVL_6536	Acercamiento	0:58	T	
		Experiencia (toro herido)	2:00	T	
		Comportamiento del oso	2:35	T	
		Alimentación (Achupalla)	5:00	T	
	MVL_6537	Mensaje (puntos importantes)	0:32	T	
		Mensaje (puntos importantes)	1:25	T	
		Mensaje (puntos importantes)	1:50	T	
	MVL_6538	Anécdota Manuel	0:00-1:40	T	
MVL_6490	-	0:40	T.D.P		

GUAYABILLAS					
VIAJE 1					
LUGAR	VIDEO	TEMA	MINUTO	TIPO	OBSERVACIONES
Centro de Rescate	MVL_4623	Tráfico de fauna	2:54 - 3:53	E	- Entrevista al Sr. <i>Oscar Chauca</i>
		Rescate de oso de Anteojos	4:10	E	

OYACACHI					
VIAJE 1 (Tomas de paso, relleno)					
LUGAR	VIDEO	TEMA	MINUTO	TIPO	OBSERVACIONES
Oyacachi	-	Reconocimiento del lugar	-	T.D.P	
VIAJE 2 (OSOS EN SU HABITAT SILVESTRE)					
Oyacachi	MVL_2727	Testimonio personal	-	D	
	MVL_2733	-	-	-	
	MVL_2681	-	0:20	E	- Entrevista del Sr. <i>Melchor Ascanta</i>
	MVL_2682	-	1:10	E	- Entrevista del Sr. <i>Giovanni Ascanta</i>
	MVL_4177	Hábitos del oso	-	E	- Testimonios del Sr. <i>Melchor Ascanta</i> . - Directora y entrevistado salen en toma.
	GOPRO308	Ambiente frío del páramo	3:19	T.D.P	Toma general
	MVL_4233	Aparición Osos (Aparecen 2 osos)	0:35	T.D.P	
	MVL_4235	Aparición Osos (Están ahí)	-	T.D.P	
	MVL_4240	Aparición Osos (Se mueven)	-	T.D.P	
	MVL_2734	Aparición Osos (Osos	-	T.D.P	- Tomas tienen que

		con zoom)			arreglarse.
	MVL_4224	Aparición Osos (Ya lo ví)	-	T.D.P	
	MVL_4225	Aparición Osos (Oso)	-	T.D.P	
	MVL_4234	Aparición Osos (Osos jugando)	-	T.D.P	
VIAJE3 (Busqueda de osos)					
Oyacachi y Papallacta	MVL_3639	Clima del páramo	0:00-0:50	D	- Entrevista a la Directora
	MVL_3640	Reflexión		D	- Neblina indicador de osos

PIMAMPIRO					
VIAJE 1 (Conflicto entre comunidad y osos)					
LUGAR	VIDEO	TEMA	MINUTO	TIPO	OBSERVACIONES
San Miguel de Sigsipamba	MVL_3229	Conflicto osos - vacas	3:40	T	- Testimonio del Sr. <i>Martin Delgado</i>
		Reacción de la comunidad	4:50	T	- Toma en donde se observan fotos en celular. - Son las acciones que la comunidad va a tomar respecto al tema.
	MVL_3232	Falta de atención del MAE	1:20	T	- Indicios de ataques de oso al ganado (huellas)
		Fundación Andean Bear	2:14	T	- Testimonios del Sr. <i>Gilberto Cadena.</i>
		Muestras de ataques	2:50	T	- Más de 40 cabezas comidas
		Avistamiento de Oso	3:15-7:00	T	
		“Queríamos matarlo”	8:41	T	
	MVL_3233	Descripción del oso	2:35	T	
		Lo buscan desde el 2009	5:10	T	- Testimonios del Sr. <i>Gilberto Cadena.</i>
		Sistema de compensación de la fundación	7:45	T	

		Oso con ganado	8:30	T	
MVL_3271		Cacería de oso	1:38		- Testimonio del Sr. <i>Gonzalo Ceron</i>
		Regresó a los 10 años	2:30	T	
		Creso	4:40	T	- Relato de cacería de un oso
MVL_3273		Muestras de ataques	1:09	E	- Entrevista al Sr. <i>Gonzalo Ceron</i>
		Crían vacas lecheras	1:30	E	
		Cacería por venganza	3:15	E	
MVL_3347		Árbol de yalte	0:00-0:40	T	- Testimonio del Sr. <i>Gilberto Cadena</i>
MVL_3348		Muestras de ataque	-	T.D.P	- Restos del primer toro atacado
MVL_3351		Aviso a autoridades	3:00	T	- Testimonio del Sr. <i>Gilberto Cadena</i>
		Intervención de la Fundación Oso Andino	4:35	T	
		“Alguien debe hacer algo”	5:25	T	

NOR-OCCIDENTE DEL DMQ (Proyecto corredor natural)					
LUGAR	VIDEO	TEMA	TIEMPO	TIPO	OBSERVACIONES
Yunguilla,	MVL_7402	Osos cruzando carretera	0:32	T	- Testimonio del Sr. <i>Santiago Molina</i>
	MVL_7407	Trato de la gente hacia los osos	0:55	T	- Falta de conocimiento de las personas
	MVL_7411	Corredor natural	0:30	T	
	MVL_7530	Chuzalongo	1:00	T	
	MVL_7531	Yumbos	-	T	
	MVL_7556	Carros y osos	0:12	T	- Más de 10 relatos sobre atropellamiento de osos
	MVL_7567	Explicación cámaras trampas	1:05	T	- Testimonio del Sr. <i>Santiago Molina</i>

Alambi, Pahuma	MVL_7571	Explicación secretaria	0:00-1:30	T	- “A mí no me interesa” - Testimonio de la Sra. <i>Elena Aldaz.</i>
	MVL_7573	“no me importan que disparen a la gente”	2:25	T	
	MVL_7575	“Lo que no tienen otros, tengo yo”	0:10	T	
	MVL_7576	Caza	-	T	
	MVL_7610	Burlas	-	-	Pareja de comuneros
	MVL_7611	“No le acepto cámara”	5:40	-	Esposo Elena Aldaz
Zuleta	MVL_4333	Entrevista Fernando Polanco		E	
		Alimentación suplementaria	6:00	E	
		Problemas con comunidades	9:48	E	
	MVL_4334	Comportamiento del oso en la zona	2:00-2:47	E	
		Fauna de la zona	4:30	E	
	MVL_4335	Anécdota		E	
	MVL_6673	Cacería	1:15	E	- Entrevista al Sr. <i>Eliseo Sandoval</i>
		Exp. Con cacería	2:00	E	
		Alimentación de oso	3:45	E	
		Manteca de oso	4:50	E	
Caza		8:00			
MVL_6676	Cazador	-	E		
Maquicupuna	MVL_4354	Importancia de la conservación del oso	1:22	E	- Entrevistas realizadas a la Sra. <i>Daniela Balarezo.</i>
		Conflicto Gente – Oso	4:50	E	
	MVL_4356	¿Cómo lograr un turismo consciente?	0:40	E	- El taller trató sobre el turismo de Naturaleza y sobre la generación de un subsistema de áreas protegidas.
	MVL_3296	Explicación de la Reserva	2:30	T	

		Maquicupuna			- Testimonios del Sr. <i>Arsenio Barrera</i>
	MVL_3298	Alimentación (Maíz)	3:25	T	

3.4.1 Guión

Después de la ubicación exacta de los videos, su clasificación y análisis, se ha procedido con la elaboración del guión para la edición final. Este incluye aspectos técnicos de fondo y forma, más los textos con las narraciones, representadas por el concepto de *voz en off*.

GUIÓN UKUKU, cuando la niebla cae...

VIDEO			AUDIO	OBSERVACIONES
Esc.	Descripción	Tomas		
Esc. 1	ANIMACIÓN INTRO, DOCUMENTAL	ANIMACION FLASH		FADE OUT NEGRO
			TEXTO 1, Voz en off 1 / INCORPORAR SONIDOS (música opcional)	
Esc. 2	DOCUMENTENCIA PRESENTA	ANIMACIÓN LOGO DOCUMENTENCIA		CRÉDITOS SOBRE NEGRO
			MÚSICA	
Esc 3:	ANIMACIÓN TÍTULO	UKUKU,		SOBRE NEGRO
			MÚSICA LEVE	
Esc 4:	RELACION HOMBRE-NATURALEZA,	MATERIAL DE ARCHIVO, TOMAS DE ANIMALES	TEXTO 2, Voz en off 2 /MUSICA	BUSCAR MATERIAL DE ARCHIVO EN BUENA CALIDAD, INTRO AL DESARROLLO
Esc 5:	GUAYABILLAS Y GUAYLLABAMBA - Trafico de fauna. Función de los zoológicos	TOMAS DE ANIMALES DECOMISADOS, ENTREVISTAS , ANIMALES EN SUS JAULAS		BUSCAR SONIDOS ANIMALES DESESPERADOS, APERTURA PUNTO GIRO
			AUDIO DIRECTO ENTREVISTA/ MUSICA/ SONIDO DIRECTO AMBIENTE	
esc 6	INTRODUCCIÓN AL TEMA OSOS	TOMAS DE PASO DE PAISAJES, CIUDADES, FOTOGRAFÍAS DE ANIAMLES EXTINTOS		
			TEXTO 3 / VOZ EN OFF 3 MÚSICA	
Esc 7:	ANIMACION INFOGRAFIA	ANIMACION FLASH, UBICACIÓN Y CARACTERISTICAS DEL OSO		
			TEXTO 4, Voz en off 4 / INCORPORAR SONIDOS (música opcional)	
Esc 8:	NOROCCIDENTE. INVESTIGACIÓN CÁMARAS TRAMPA, CONSERVACIÓN. TESTIMONIOS SANTIAGO,	TOMAS DE SANTIAGO MOLINA EN CAMINATAS. TOMAS DE PUESTA DE CÁMARAS TRAMPA. ENTREVISTA DANIELA VALAREZO		SELECCIONAR SONIDOS DE AMBIENTE
			TEXTO 5, Voz en off 5. AUDIO DIRECTO/ AMBIENTE/MÚSICA	
Esc 9:	OYACACHI, OSOS LIBRES	TOMAS DE PASO; NATURALEZA, TOMAS EXPERIENCIA PROPIA; TOMA DE OSOS PLANOS GENERALES		
			TEXTO 6, Voz en off 6. AUDIO DIRECTO/ MUSICA/ AMBIENTE	
Esc 10:	ZULETA, TURISMO ECOLÓGICO, CÁMARA TRAMPA Y MESA ENTREVISTA FERNANDO POLANCO.	PLANOS GENERALES ZULETA, TOMA ENTREVISTA FERNANDO. FOTOGRAFÍAS DE CÁMARAS TRAMPA.		ENTRELAZAR LA ENTREVISTA CON IMÁGENES DE LOS OSOS DE LAS CT
			AUDIO ENTREVISTA/MÚSICA	
Esc 11	PIMAMPIRO, TESTIMONIOS COMUNEROS. ENFRENTAMIENTOS CON EL OSO	TOMAS ENTREVISTAS COMUNEROS. TOMAS DE GANADO MUERTO		BUSCAR IMÁGENES DE VACAS CON SEÑAS DE ATAQUES DEL OSO
			AUDIO DIRECTO ENTREVISTA/AUDIO AMBIENTES. TEXTO 7 Voz en off 7	
Esc 13	MUERTEPUNGO, EXPERIENCIA PACÍFICA, ENTREVISTA MANUEL SIMBA,	TOMAS DE PAISAJES, TOMAS DE ENTREVISTAS Y TESTIMONIOS DE MANUEL. IMÁGENES DE FOTOS TOMADAS POR MANUEL		COMBINAR TESTIMONIO CON IMÁGENES DE FOTOGRAFÍAS DE MANUEL
			AUDIO DIRECTO ENTREVISTAS/TEXTO 8, Voz en off 8/MÚSICA	
Esc 14	LEYENDA	ANIMACION CON RECORTES DEL OSO Y CONCLUSIÓN DE MANUELITO		TENER EN CUENTA VIDEO REFERENCIA
			TEXTO 9, Voz en off 9 INCORPORAR SONIDOS PARA ANIMACION, MUSICA	
Esc 13	CACERÍA	TOMA DE OSOS CAZADOS. TOMAS DE ANIMALES DISECADOS. TOMAS DE CACERÍA Y COMERCIALIZACIÓN DEL OSO O SUS PARTES		INCLUIR IMÁGENES DE CACERÍA O COMERCIALIZACIÓN DEL OSO A NIVEL MUNDIAL
			TEXTO 10, Voz en off 10/MÚSICA	
Esc 14	CONCLUSIÓN FINAL	TOMA DE OSOS EN ESTADO NATURAL, IMÁGENES DE CONTAMINACIÓN.		
			TEXTO 11, Voz en off 11/MÚSICA	
Esc 15	CRÉDITOS	CRÉDITOS		

3.4.2 Análisis narrativo de Ukuku

Como se indicó anteriormente, el documental se clasifica en varios tipos, dentro de los cuales se puede considerar a este producto audiovisual, dependiendo del tema a tratar y el efecto que se quiera causar. Este video, es un documental ecológico, pues devela la vida del Oso Andino en una parte de nuestro país, además nos cuenta cómo es su interacción con la gente y cómo ésta ha afectado a su comportamiento natural.

Por su naturaleza comunicativa es un documental reflexivo e interactivo. Tiene toda la intención de lograr que el espectador tome conciencia del problema y las situaciones que se presentan en el video, y que aparte de ser conscientes del problema sean parte de la solución. Esto se puede reflejar especialmente en las imágenes y narración. En cuanto a la línea a seguir en el documental, se considera que es interactivo debido a que existe la presencia de la directora quien se encarga de incluir en la narración y en imágenes partes testimoniales, que describan la experiencia vivida en ese instante de grabación. Además se interactúa también con las experiencias y relatos documentados en video, de los personajes que acompañaron durante el proceso de producción.

3.4.3 Sinopsis

El documental dura 30 minutos incluido créditos. Tiene un prólogo de una escena animada sobre los ciclos del ser humano, quien tiene las mismas necesidades como cualquier otro animal, se deja esta reflexión para pasar a una animación del título “Ukuku, cuando la niebla cae...” y comenzar con una introducción sobre las atribuciones que el hombre se toma frente a la naturaleza, la escena está compuesta por imágenes de archivo. En una primera parte, se contextualiza sobre los tres principales delitos que se comenten en nuestro país, en los que se incluye al tráfico de fauna silvestre en el segundo puesto. Aquí se hace una valoración sobre la importancia de mantener a las especies en su hábitat y la función de los centros de rescate animal y especialmente del Zoológico de Guayllabamba, en donde habitan

dos osos que fueron decomisados hace algún tiempo por la Policía del Ambiente y que ahora viven en cautiverio sin poder ser reintroducidos jamás.

El desarrollo del documental, comienza con un estilo expositivo, en donde se dan a conocer los datos biológicos más importantes del oso, presentados en una infografía animada. Esto da paso para relatar el viaje realizado, en donde se identifica el estado del Oso Andino en la Sierra Centro – Norte del Ecuador.

El recorrido empieza al Noroccidente del Distrito Metropolitano de Quito, en donde existen dos problemas principales, la fragmentación del hábitat de esta especie y la cacería por venganza, ya que el oso al ver que ha perdido gran parte de su ecosistema se ha visto obligado en buscar otras alternativas de alimentación, las mismas que afectan de manera considerable a los comuneros.

El siguiente punto a tratar, es sobre la ardua tarea de encontrar al oso en su estado natural, las dificultades que se presentaron, los rastros encontrados, características de la zona, finalizando con imágenes de osos libres en los páramos del Parque Nacional Cayambe – Coca. A continuación se presenta el caso de la hacienda Zuleta, en donde han optado considerar al oso como una oportunidad más que como una amenaza, realizando algunas actividades en función de preservar este mamífero en las zonas aledañas de su comunidad e identificando por qué le oso no ataca a su ganado ni interviene en sus sembríos.

Pimampiro, es uno de los capítulos de más tensión, al presentar de manera directa el problema que existe entre el oso y las comunidades. Esqueletos, huellas, testimonios de gente indignada y dispuesta matar al oso, dan a conocer las pérdidas económicas por las que están atravesando los comuneros. Al finalizar se hace una reflexión de la situación para consideración del espectador, que sirve como nexo para pasar al siguiente tema, que trata sobre la buena convivencia que puede tener el oso con la gente. Este pequeño capítulo, tiene como personaje principal a Manuel Simba, guardaparque, quien da algunos testimonios sobre su relación con la especie y su hábitat. Se incluye también en esta escena una leyenda contada por él complementada por una pequeña animación.

El siguiente y último capítulo, trata sobre la cacería a nivel mundial, haciendo énfasis en el Oso de Anteojos. Se utilizan imágenes de archivo e imágenes inéditas de partes de osos, cabezas de animales, entre otras, para demostrar la crueldad del hombre hacia los animales.

En la conclusión se presenta una crítica sobre el comportamiento humano, que muchas veces llega a ser incoherente, sobre imágenes del trabajo que hace la naturaleza, frente al impacto ambiental ocasionado por el ser humano. Es un final abierto que invita a la reflexión del espectador. Como epílogo, se presenta una cita de autor, para pasar a una pequeña secuencia de imágenes bellas de la naturaleza, especialmente del oso.

3.5 Validación

Varios medios de comunicación e instituciones como la Casa de la Cultura Ecuatoriana, mostraron interés en el documental sobre el Oso Andino y su estado en nuestro país. Por lo que se realizó el estreno de Ukuku, cuando la niebla cae, en la sala de cine de la CCE, Alfredo Pareja, a petición de la Cinemateca Nacional del Ecuador.



Ukuku
Cuando la niebla cae...

CCE
BENJAMIN
GARRIÓN

La Casa de la Cultura Ecuatoriana Benjamín Garrión y su Cinemateca Nacional invitan a la Noche de cortos. Sala Alfredo Pareja. Tres documentales ambientales de DOCUmENCIA:

Estreno de:
Ukuku, cuando la niebla cae...,
de Paola Guacometti. Ecuador / 2012 / 30 min

Acompañado de:
Gente invisible de la selva,
de Andrés Viza y Xavier Méndez. Ecuador / 2011 / 20 min

Itchimbichos,
de Valeria Granda y Juan Manuel Guevara. Ecuador / 2012 / 15 min

Jueves 31 de enero, 19:30 con la presencia de los directores y productores.
Segunda función, sábado 2 de febrero, a las 17:30.

Entrada gratuita hasta agotar aforo.

Sala Alfredo Pareja Diezcaneseo
Av. Patate, entre 6 de diciembre y 12 de octubre.

cinemateca nacional ecuatorian
UNIVERSIDAD POLITÉCNICA SALESIANA

A continuación del estreno, dos medios de comunicación de la prensa, uno de televisión y otro de radio, produjeron reportajes sobre el documental, el oso andino y la importancia de difundir este tipo de productos audiovisuales educómunicativos en nuestro país.

- El oso de Anteojos, bajo el lente. Diario el Comercio.
- Oso de Anteojos, en peligro de extinción en el Ecuador. ANSA – Agencia de periodismo.
- Estreno de documental Ukuku, cuando la niebla cae. Planeta Verde Azul. Radio pública de Ecuador.
- Noche de cortos ambientales en la Casa de la Cultura. Programa Elías de Vida. Canal UNO Intertacional.

3.6 Difusión

Cabe recalcar que la difusión del producto no es parte de este producto de Tesis, pero es importante nombrarla por el propósito mismo del proyecto de darse a conocer. Para este punto se tomará en cuenta los distintos lugares en donde se filmó el documental, ya que la mayoría de estos eran Reservas Ecológicas o Áreas Naturales protegidas que estaban al tanto del problema con los Osos de Anteojos. También ayudarán a la difusión las distintas instituciones o fundaciones del país, que se han dedicado al cuidado de esta especie, y por ende tienen distintos proyectos enfocados en los osos. A continuación se menciona los distintos lugares en donde se promoverá el video.

La difusión se la realizará entregando dos copias del producto a cada una de las comunidades en donde se realizaron las salidas de campo, con su respectiva investigación y filmación. En las localidades en donde sea factible se convocará a los moradores de la zona para la proyección del documental.

La siguiente entrega de una copia del producto, se realizará en las organizaciones que de una u otra forma participaron en la elaboración del producto audiovisual:

- Universidad Politécnica Salesiana
- Ministerio del Ambiente del Ecuador
- Fondo para la Protección del Agua - FONAG
- Hacienda Zuleta
- Zoológico de Guayllabamba.
- Centro de Rescate Animal Guayabillas.
- Bioparque Amaru

Por otro lado, se pretende realizar proyecciones del documental en los centros culturales, salas de cine o auditorios en donde previa presentación de la justificación del proyecto, incluido una copia del mismo, den apertura para realizar la presentación del video.

3.6.1 Presentación del producto

Conjuntamente con el documental, se diseñó un afiche promocional, y las portadas de caja y dvd, por considerar que estos elementos visuales son muy importantes al momento de captar la atención del espectador, dándole una primera impresión del tema a tratarse y proporcionarle información inmediata del lugar y hora en que puede ver el documental o la sinopsis del mismo.

Afiche



Gráfico 12 Elaborado por: Deaperture

Caja y DVD



Gráfico 13 Elaborado por: Deaperture



Gráfico 14 Elaborado por: Deaperture

CONCLUSIONES

El video documental sobre la vida del Oso de Anteojos, “Ukuku, cuando la niebla cae” reúne los aspectos naturales-biológicos y sociales en cuanto al tema de la vida del Oso Andino en el Ecuador, a través de la recopilación de material bibliográfico, de video y sobretodo de campo.

El conflicto gente – oso, surge del choque de dos necesidades de subsistencia, la primera es la de los comuneros, quienes con el fin de expandir su frontera agrícola o ganadera, han ocupado grandes espacios de bosque y páramo en donde era el hábitat natural del oso. Por otro lado, esta especie, al ver que su ecosistema ha sido reemplazado, busca otras formas de obtener alimento, es decir consumir las nuevas plantas y frutos que no son naturales para él, como es el caso del maíz. El problema se incrementa, cuando el oso se dispone a atacar al ganado, pues si lo encuentran, la gente no dudaría en dispararle.

Durante la investigación y el desarrollo del documental, no solo se encontró conflicto entre ser humano y oso. Anécdotas y experiencias, muestran que sí puede existir una buena convivencia entre la gente y los animales, por lo que se propone un cambio de relación con lo que nos rodea, tomando como ejemplo al Oso Andino. El aporte de este producto en cuanto a las relaciones y conflictos, es que mediante las imágenes se le dio voz al oso, se mostró un animal tranquilo y curioso en su estado natural, pero triste y desesperado dentro de una jaula.

El tratamiento comunicativo de los temas ambientales requiere de una sensibilidad de los profesionales para abordarlos éticamente, y al mismo tiempo, de una especialización de esos comunicadores. La canalización de la presión de las organizaciones ecologistas, de los consumidores y de la legislación, a través de los medios masivos, y en el caso de este documental, implicará a medio plazo, una mayor concienciación ambiental de las audiencias. El resultado de este proceso puede llegar a modificar la visión de los problemas ecológicos, e incidir sobre la transformación de los comportamientos ecológicos y ambientales.

La información que se levantó en las salidas de campo, como en el material bibliográfico y de video, fueron organizados en una guía estructural. Esta matriz

facilitó el trabajo en cada salida, pues al hacer una revisión de las entrevistas realizadas y los temas tratados, ayudó a optimizar el tiempo y el material de grabación.

En la primera etapa de elaboración de este producto de tesis, se dio más apertura al testimonio de la gente que tiene una relación tanto directa como indirecta con el oso andino y su ecosistema, con el fin de poder tener un panorama más amplio para organizar las ideas y poder planificar la forma en la que el documental iba a contarse.

Para lograr obtener esta valiosa información, fue muy necesario realizar varios viajes a las localidades seleccionadas previamente, puesto a que, la problemática que engloba a esta especie, la mayoría de veces, resulta imprevista. “La búsqueda” del oso de anteojos, a pesar de haberse realizado un diagnóstico de las zonas a visitar, también resultó un arduo trabajo, debido a condiciones climáticas y de terreno imposibles de prevenir.

Por otro lado, a más de utilizar elementos bibliográficos para comprender y explicar los conceptos tratados en la tesis, sobretodo en el documental, fue necesario realizar una investigación de material videográfico, el mismo que permitió incrementar las ideas para la realización del montaje y la edición en general, puesto a que proporcionaron diversos conceptos teóricos y estilos para presentar un producto de un tema específico, en este caso, un documental interactivo, reflexivo y ecológico.

En cuanto a la experiencia de producción de un documental, es necesario tener un panorama claro de la idea que se quiere transmitir, en este caso, la situación del oso de anteojos en nuestro país. A partir de esto, se generaron distintas situaciones inesperadas que proporcionaron al producto puntos de giro que enriquecieron al tema. El rodaje del documental duró aproximadamente un año, en el que fue completamente necesario organizar la información recopilada en una guía de contenido y una guía estructural, pues al tratar un tema tan amplio, en varias zonas del país de difícil acceso y sobretodo hacerlo durante un período de tiempo considerable, requirió generar una metodología de organización, la

cual facilitó la elaboración del guión para proceder con la edición final del producto. La manera en como fue tratado el montaje, consideró siempre llevar un ritmo entre escenas, utilizando la música, narración testimonial, animaciones y en algunas ocasiones, videos de archivo, para generar dinamismo, mantener la atención del espectador, entretener y a la vez informar, educar y sensibilizar, utilizando herramientas comunicativas multimediales.

BIBLIOGRAFÍA

- Boni, f. (2008). *Teoría de los Medios de Comunicación*. Barcelona: Universidad Autónoma de Barcelona Primera Edición.
- Castellanos, A., Cevallos, J., Laguna, A., Viteri, P., & Molina, S. (2010). *Estrategia nacional para la conservación del Oso Andino*. Quito: Ayma.
- Figueroa, J. (2008). *Cacería del Oso Andino en el Perú*. España: CIBIO.
- García, A. (1980). *¿Comunicación para la dependencia o para el desarrollo?* Quito: Editores Asociados.
- Germán, P. (2000). *Bases epistemológicas de la educomunicación; definiciones y perspectivas de su desarrollo*. Quito: Abya Yala.
- Lugo, L. (2011). *Industrias de producción de contenidos para los cibermedios de comunicación*. México: SIPTIC.
- Marafioti, R. (2008). *Sentidos de la Comunicación. Teorías y perspectivas sobre cultura y comunicación*. Buenos Aires: Biblos.
- Molina, S. (17 de Abril de 2012). Amenazas de los osos de anteojos. (P. Giacometti, Entrevistador)
- Ragbiner, M. (1987). *Dirección de Documentales*. España: Instituto oficial de radio y televisión.
- Wells, P. (2002). *The Documentary Form; PErsonal and social realities*. New York: Nelmes.
- Welna, D. (1990). Periodismo y Medio Ambiente. *Seminario de Comunicación para América Latina*. Quito: CIESPAL.
- WWF Colombia; Fundación Wii; WCS. (2003). *Estrategia ecoregional para la conservación del Oso Andino en los Andes del Norte*. Colombia.
- Zecchetto, V. (2011). *Educomunicación*. Quito: Abya - Yala.

Sitios de internet:

Gudynas, E. (1999). *Instituto Latinoamericano de Doctrina y Estudios sociales. ILADES*. Recuperado el 15 de septiembre de 2012, de <http://www.ecologiasocial.com/publicacionesclaes/GudynasConcepcionesNaturalezaPSCI99.pdf>

Martínez, E. (2011). *Revista Digital de Educomunicación*. Recuperado el 16 de septiembre de 2012, de <http://www.uhu.es/cine.educacion/didactica/0016educomunicacion.htm>

Zúñiga, T. (2011). *Depósito de documentos de la FAO*. Recuperado el 26 de junio de 2012, de <http://www.fao.org/docrep/007/ad102s/AD102S08.htm>

Documentales:

- MONSON, Shaun, (2009) *Earthlings*, Estados Unidos.
- CONNERS, Nadia, (2007) *The 11th Hour* . Warner IndependentPictures. Estados Unidos
- HERZOG.Werner, (2005) *GrizzlyMan*. LionsGate Films, Estados Unidos
- BERTRAND, YannArthuS, (2009) *Home*. Estados Unidos