

**UNIVERSIDAD POLITÉCNICA SALESIANA**  
**SEDE QUITO**

CARRERA:  
PEDAGOGÍA

Trabajo de titulación previa a la obtención del título de: LICENCIADA EN  
CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN MENCIÓN PARVULARIA

TEMA:  
GUÍA PARA LA IMPLEMENTACIÓN DE UN ÁREA PSICOMOTRIZ  
DESTINADA A NIÑOS Y NIÑAS DE 3 A 5 AÑOS DE EDAD EN CENTROS DE  
EDUCACIÓN INICIAL (CEI) DEL CANTÓN CAYAMBE

AUTORA:  
LUCÍA DE LOURDES CISNEROS ANDRAMUNIO

DIRECTORA:  
MAYRA CONSUELO OVIEDO HIDALGO

Quito, diciembre del 2014

**DECLARATORIA DE RESPONSABILIDAD Y AUTORIZACIÓN DE USO DEL  
TRABAJO DE TITULACIÓN**

Yo, autorizo a la Universidad Politécnica Salesiana la publicación total o parcial de éste trabajo de titulación y su reproducción sin fines de lucro.

Además declaro que los conceptos, análisis desarrollados y las conclusiones del presente trabajo son de exclusiva responsabilidad de la autora.

Quito, diciembre del 2014

---

Lucía de Lourdes Cisneros Andramunio  
C.I. 1001816261

## **DEDICATORIA**

Quiero dedicar este trabajo:

A Dios, por haberme bendecido con la vida y el don de la dedicación y la constancia que me permiten cumplir mis propósitos.

A mis padres, por su amor incondicional, por infundir valores que me han permitido vivir en armonía con los demás.

A mis hijos, que con su amor y ternura me motivan y me inspiran a seguir adelante.

A mí querido esposo, por brindarme su apoyo incondicional, su cariño, comprensión y por compartir mis sueños.

A mis nietos, porque son la alegría de mi vida.

Lucía

## **AGRADECIMIENTO**

Quiero expresar mi agradecimiento:

A la Universidad Politécnica Salesiana, por haberme brindado la oportunidad de profesionalizarme en esta hermosa carrera al servicio de los niños y niñas.

A los docentes, por otorgarme las herramientas y los conocimientos necesarios que me serán útiles en la práctica profesional.

A mi tutora, gracias por sus conocimientos al guiarme en éste proceso, por su actitud positiva, por su confianza y amistad, que me motivaron a culminar con entusiasmo y éxito mi trabajo.

Lucía

## ÍNDICE

<b>INTRODUCCIÓN</b> .....	1
<b>CAPÍTULO 1</b> .....	3
<b>TEORÍAS DEL ESARROLLO</b> .....	3
1.1 Teoría psicosexual de Freud.....	4
1.1.1 Etapas del desarrollo según Freud.....	5
1.2 Teoría genética de Jean Piaget .....	7
1.2.1 Estadios de desarrollo.....	9
1.3 Teoría bio-social de Wallon.....	14
1.3.1 Estadios de desarrollo.....	14
1.4 Teoría del desarrollo de Gesell.....	16
1.4.1 Tipos de conducta.....	17
1.4.2 Etapas del desarrollo.....	18
<b>CAPÍTULO 2</b> .....	19
<b>PRINCIPALES CARACTERÍSTICAS EN EL DESARROLLO DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 3 A 5 AÑOS</b> .....	19
2.1. Características de los niños y niñas de 3 años de edad.....	19
2.1.1 En el área cognitiva.....	20
2.1.2 En el área socio-afectiva.....	21
2.1.3 En el área del lenguaje y comunicación.....	22
2.1.4 En el área de la motricidad fina.....	23
2.1.5 En el área de la motricidad gruesa.....	24
2.2 Características de los niños y las niñas de 4 años de edad.....	24
2.2.1 En el área cognitiva.....	25
2.2.2 En el área socio-afectiva.....	26
2.2.3 En el área del lenguaje y comunicación.....	27
2.2.4 En el área de la motricidad fina.....	27
2.2.5 En el área de la motricidad gruesa.....	28

2.3	Características de los niños y niñas de 5 años.....	29
2.3.1	En el área cognitiva.....	30
2.3.2	En el área personal social.....	31
2.3.3	En el área del lenguaje y comunicación.....	32
2.3.4	En el área de motricidad fina.....	32
2.3.5	En el área de motricidad gruesa.....	33
 <b>CAPÍTULO 3.....</b>		<b>34</b>
<b>LA PSICOMOTRICIDAD.....</b>		<b>34</b>
3.1	Aproximaciones conceptuales de la psicomotricidad.....	34
3.2	Distintas definiciones de la psicomotricidad.....	37
3.3	Distintos enfoques de la psicomotricidad.....	39
3.3.1	Lapierre y Bernard Aucouturier.....	39
3.3.2	Henri Wallon.....	40
3.3.3	Pierre Vayer.....	40
3.3.4	Julián Ajuriaguerra.....	41
3.3.5	Julio B. Quiroz.....	41
3.4	Metodologías de la práctica psicomotriz.....	41
3.4.1	La práctica psicomotriz dirigida.....	42
3.4.4.1	Objetivos de la psicomotricidad dirigida.....	42
3.4.4.2	Aspectos de la psicomotricidad.....	43
3.4.2	La práctica psicomotriz vivencial o relacional.....	47
3.4.3	Formas de intervención de la práctica psicomotriz.....	51
3.4.4	El psicomotricista.....	52
3.4.4.1	La tecnicidad del psicomotricista.....	53
3.4.4.2	Formación del psicomotricista.....	53
 <b>CAPÍTULO 4.....</b>		<b>54</b>
4.2	<b>LA SALA DE PSICOMOTRICIDAD.....</b>	<b>54</b>
4.3	El juego como proceso de aprendizaje.....	54
4.4	Espacios de la sala de psicomotricidad.....	55

4.2 Espacio del placer sensorio-motor.....	56
4.4.1 El espacio afectivo simbólico.....	59
4.2.2 El espacio de la distanciaci3n.....	60
4.3 Distribuci3n el tiempo en la pr3ctica psicomotriz.....	58
4.4 El material de la sala de psicomotricidad.....	61
<b>CONCLUSIONES.....</b>	<b>63</b>
<b>RECOMENDACIONES.....</b>	<b>64</b>
<b>LISTA DE REFERENCIAS.....</b>	<b>65</b>
<b>DEFINICI3N DE T3RMINOS.....</b>	<b>68</b>

## ÍNDICE DE ANEXOS

Anexo 1. Encuestas a docentes de Centros de Educación Inicial del cantón Cayambe...	72
Anexo 2. Lista de cotejo de los niños y niñas de los CEI.....	74

## **RESUMEN**

La psicomotricidad en la infancia específicamente en educación inicial cumple un importante papel, pues es la base para los aprendizajes posteriores. La constante práctica de la psicomotricidad promueve una labor de estimulación global, que permite al niño y niña potenciar el desarrollo de sus capacidades motrices, cognitivas, y socio-afectivas a partir de su propio cuerpo y el movimiento, estas a su vez facilitan la capacidad de comunicar, crear, relacionarse con los demás y el medio en el que se desarrollan, por ello se ha creado el siguiente producto: “Guía para la implementación de un área psicomotriz destinada a niños y niñas de 3 a 5 años de edad en Centros de Educación Inicial (CEI) del cantón Cayambe”, con la finalidad de educar a los docentes respecto al concepto y práctica de la psicomotricidad, haciendo énfasis en el equilibrio psicológico y la adaptación, importante tanto como la preparación intelectual en los niños y niñas. Este trabajo se fundamenta en una investigación bibliográfica y de campo, utilizando instrumentos como encuestas y listas de cotejo, de cuyo análisis e interpretación se obtuvieron las respectivas conclusiones y recomendaciones. El producto está estructurado por un fundamento teórico y como producto final una “Guía para la implementación de un área psicomotriz y actividades para el desarrollo de la psicomotricidad en niños y niñas de educación inicial”, además dentro de la guía se describe el uso de materiales elaborados por las docentes, que aportan a la estimulación de las diferentes áreas del desarrollo en los niños y niñas.

## **ABSTRACT**

The psychomotor specifically in childhood early education plays an important role, as is the foundation for later learning. The constant practice of psychomotor promotes a work of overall stimulation, allowing the boy and girl promote the development of their motor, cognitive, and socio-affective from your own body and movement, these in turn facilitate the ability communicate, create, relate to others and the environment in which they operate, thus was created the following product: "Guidelines for the implementation of a psychomotor area for children from 3-5 years of age Centers Early Childhood Education (CEI) canton Cayambe ", in order to educate teachers about the concept and practice of motor skills, emphasizing the psychological balance and adaptation, important both as intellectual preparation in children. This work is based on a literature and field research, using instruments such as surveys and checklists, whose analysis and interpretation of the respective conclusions and recommendations were obtained. The product is structured by a theoretical basis and as a final product a "Guide to the implementation of a psychomotor development and activities to develop motor skills in children early education" also within the guide using materials described developed by teachers who contribute to the stimulation of different areas of development in children.

## INTRODUCCIÓN

El presente trabajo proyecta la etapa de educación inicial como el momento más relevante en el desarrollo integral del niño y la niña, puesto que es en esta fase donde se amplían sus posibilidades cognitivas, expresivas, creativas, motrices y emocionales a partir del conocimiento de su cuerpo a través del movimiento. En este ámbito se buscarán mecanismos y herramientas que nos lleven hacia procedimientos en la adquisición de la coordinación dinámica global, disociación de movimientos, el equilibrio dinámico y estático, relajación, respiración, esquema corporal, lateralidad, orientación en el espacio-tiempo, así como la relación apropiada con otras personas y el medio, garantizando adecuados procesos de autoestima, seguridad, confianza e identidad.

Estimular en el niño y la niña el desarrollo motriz de su cuerpo, del conocimiento, y su capacidad para relacionarse con el medio y sus pares favorablemente, es el propósito de este trabajo de titulación mediante una “Guía para la implementación de un área psicomotriz destinada a niños y niñas de 3 a 5 años de edad en Centros de Educación Inicial (CEI) del cantón Cayambe”.

Dentro de la estructura de éste producto se ha desarrollado una base teórica, la misma que está constituida por cuatro capítulos:

En el capítulo 1, se describen las principales teorías del desarrollo de importantes autores como:

- La teoría Sicosexual de Sigmund Freud
- La teoría Genética de Jean Piaget
- La teoría Bio-social de Henri Wallon
- La teoría del Desarrollo de Arnold Gesell.

El capítulo 2, detalla las principales características de los niños y niñas de 3 a 5 años de edad, en los ámbitos cognitivo, motriz, lenguaje y socio-afectivo.

El capítulo 3, explica a cerca de aproximaciones conceptuales de la psicomotricidad, además de distintos enfoques de importantes investigadores, las metodologías más

utilizadas dentro de la práctica psicomotriz, como son, la psicomotricidad dirigida y la psicomotricidad vivencial, sus objetivos y elementos que la componen.

Dentro de la práctica psicomotriz dirigida:

- ✓ Coordinación dinámica global y segmentaria
- ✓ El equilibrio
- ✓ Esquema corporal
- ✓ Lateralización y lateralidad
- ✓ Motricidad fina
- ✓ Noción temporal y espacial
- ✓ El ritmo
- ✓ La importancia de la relación entre el esquema corporal y la orientación Espacial.

Continuando, hacemos referencia a la psicomotricidad relacional, su importancia, así como, el papel que cumple el psicomotricista dentro de la sala de psicomotricidad.

Se profundiza en el conocimiento de la psicomotricidad dirigida por considerarse como metodología idónea dentro de la práctica psicomotriz que se ha planteado en la guía.

El capítulo 4, hace referencia al juego como proceso de aprendizaje y explica a cerca de la organización y distribución de la sala de psicomotricidad, la definición de los espacios que la componen, el tiempo que se maneja para las actividades, los materiales a utilizarse y

En este proceso investigativo se plantean las conclusiones y recomendaciones.

Como producto final se elaboró la guía para la implementación del área psicomotriz y actividades que aportan al desarrollo de la psicomotricidad en niños y niñas de educación inicial”.

## CAPÍTULO 1

### TEORÍAS DEL DESARROLLO

Antes de referirnos a las principales teorías del desarrollo es pertinente precisar el significado de algunos términos que se utilizarán para referir el tema como:

(a) Maduración, (b) crecimiento, (c) desarrollo.

#### a) **Maduración**

La maduración consiste en hacer funcionales las potencialidades de un individuo y se lo define como: “El proceso de diferenciación morfológica y funcional, genéticamente inducido mediante el cual el individuo desarrolla sus capacidades” (García Núñez & Berruezo, 2002, pág. 12). Es importante precisar que no todas las personas alcanzan su estado de madurez y adquisición de sus capacidades del mismo modo, debido a la variedad de información genética y a los estímulos que reciben del ambiente. Se puede decir que la maduración es una secuencia natural de cambios físicos y patrones de comportamiento frecuentemente relacionados con la edad, incluyendo la rapidez para dominar nuevas habilidades.

#### b) **Crecimiento**

Huxley enuncia al crecimiento como: “El Proceso físico-químico de la materia viva, por el cual un organismo se hace más grande”(Zielinsky, 1996, pág. 1). Además de provocar el aumento fisiológico del tamaño del organismo y de sus partes, el desarrollo se establece a través de aspectos como el peso corporal, la talla, la fuerza, la longitud de extremidades, el perímetro craneal, torácico, etc. También es importante señalar que el crecimiento es de carácter expresamente cuantitativo (cambios anatómicos o somáticos) a diferencia de la maduración que es de forma cualitativa (procesos relacionados con la adquisición de las habilidades motoras, psicológicas o sensoriales).

#### c) **Desarrollo**

El desarrollo abarca el proceso de maduración y crecimiento, se establece a medida que se van acentuando características físicas, motrices, psicológicas, sociales e

intelectuales, que se dan en etapas críticas del desarrollo y maduración neuro-cerebral del individuo. De forma más natural y explicativa García y Berruezo presentan al desarrollo como:

El proceso por el cual un individuo humano recién nacido llega a ser adulto, para ello lleva a cabo la maduración de sus capacidades y el crecimiento de sus órganos en un proceso ordenado de carácter evolutivo, es decir que va de lo simple a lo complejo, de lo espontáneo a lo evolucionado, de lo más rudimentario a lo más funcional y adaptativo (García Núñez & Berruezo, 2002, pág. 15)

De igual manera el crecimiento y el desarrollo se inician con la concepción y terminan al alcanzar la edad adulta. Mientras más se conozca sobre crecimiento y desarrollo, mayor control se puede tener en este proceso, estableciendo acciones que influyeran positivamente en la vida de los niños, adolescentes y adultos.

### **1.1 Teoría Psicosexual de Freud**

Sigmund Freud formuló su teoría del desarrollo humano a partir del análisis de la vida de pacientes que padecían perturbaciones emocionales, basándose en métodos, como la hipnosis, la asociación libre y el análisis de los sueños, que proporcionaban información sobre los motivos inconscientes que reprimían ciertos pensamientos y los obligaban a salir de su conocimiento consciente. Al analizar estos motivos que causaban la represión concluyó que el proceso del desarrollo humano es complicado porque las personas tenemos instintos sexuales y agresivos primarios que se deben satisfacer, pero muchos de estos impulsos son indeseables y deben ser reprimidos al no estar de acuerdo con las normas que establece la sociedad. Los niños y niñas en sus primeros años de vida tienen impulsos sexuales y agresivos, pero son los padres los encargados de manejar estos impulsos e ir formando la conducta y el carácter de sus hijos.

La teoría psicosexual de Freud distingue tres importantes aspectos de la personalidad, el Ello, el Yo y el Súper Yo (Shafer, 2000).

- **El Ello:** Está presente al nacer. Su única función es satisfacer de inmediato los instintos biológicos e innatos del bebé, desde este punto de vista él bebees

todo un Ello, ya que recurre al llanto para que sus necesidades sean satisfechas.

- **El Yo:** Es la parte racional consiente de la personalidad que permite al infante percibir, aprender, recordar y razonar. Su función es encontrar soluciones prácticas para satisfacer sus necesidades. A medida que su yo madura puede controlar su ello irracional y encontrar maneras realistas de satisfacer sus necesidades por sí mismos
- **El Súper Yo:** Freud señala al súper yo como “El asiento de la conciencia” (Shafer, 2000, pág. 43). El Súper Yo, es un componente de la personalidad formado por las normas morales internalizadas. Aparece entre los tres y seis años de edad. Una vez que surge el súper yo, los niños y niñas pueden perfectamente discernir lo que está bien y mal sin necesidad de un adulto, teniendo conciencia de sus faltas, entonces el súper yo se convierte en un sensor interno que exhorta al yo a buscar salidas socialmente aceptables para los impulsos indeseables que genera el ello.

### **1.1.1 Etapas del desarrollo según Freud**

“De acuerdo con Freud, a medida que los niños van madurando el centro de la sensibilidad sensual, las zonas erógenas, cambian de una región del cuerpo a otra”. (Rice, 1997, pág. 32). Freud considera a la libido, es decir el deseo sexual en todo el proceso de desarrollo del ser humano y lo clasifica en las siguientes fases o etapas

#### **a) Fase oral- entre 0 a 1 año de edad**

Shafer (2000), se enfoca desde el nacimiento hasta el primer año de vida de los bebés. El instinto sexual se centra en la boca, el chupar, masticar y morder produce placer en el bebé. La boca es el principal elemento vinculator para obtener el placer y confortabilidad, le permite relacionarse con su entorno. A pesar de ello, una de las prácticas más comunes de los padres de familia es justamente impedir dichas acciones al considerarlas peligrosas y posibles causantes de enfermedades en el niño y niña, por lo que limitan su proceso de identificación del entorno. En esta etapa los

otros órganos no son importantes en el proceso de desarrollo, existiendo nula identificación del niño y la niña sobre ellos.

#### **b) Fase anal- entre 1 a 3 años de edad**

Shafer (2000), comprende desde el primer año hasta los 3 años de edad aproximadamente. En esta etapa la defecación voluntaria se convierte en un mecanismo primordial para satisfacer el instinto sexual. Las conductas relacionadas con la expulsión y retención de excrementos provocan placer al niño y la niña, obteniendo un carácter simbólico, siendo la expulsión un elemento de donación de algo, mientras que la retención genera un sentimiento de poder y control.

#### **c) Fase fálica - entre 3 a 6 años de edad**

Rice(1997), se presenta entre los 3 a 6 años de edad, donde los niños y niñas experimentan la obtención de placer de la estimulación genital, sienten una mayor curiosidad por su cuerpo. Esta situación les permite identificar las diferencias entre los sexos, teniendo una mayor concientización de sus partes genitales. Freud manifiesta que las zonas genitales se erogenizan mediante la limpieza, contacto con el aire y otros objetos. Esta fase es vital en la intervención de la cultura imponiendo reglas en actividades como ir al baño por sí mismo, ser limpio y ordenado, etc.

Este proceso incidirá en la indagación respecto a las zonas genitales, aunque nunca comprenderá su verdadero funcionamiento hasta la pubertad. Durante este período es frecuente la aparición del complejo de Edipo, en donde el menor puede experimentar atracción por su madre distanciándose de su padre, a quien incluso lo toma como un rival. Es importante indicar que la atracción no es sexual sino centrada en el afecto y la atención de la madre. El proceso inverso de Edipo, es el de Electra, si bien es cierto esto no fue parte del aporte de Freud, si es importante describirlo. Se presenta cuando la niña demanda de mayor atención por parte de su padre sintiendo celos de su madre por el afecto de su padre.

#### **d) Fase de latencia - entre los 7 a 12 años de edad**

Shafer (2000) los impulsos sexuales de la etapa fálica se suprimen y son recanalizados hacia el trabajo escolar y el juego vigoroso. El Yo y el Súper Yo

continúan desarrollándose a medida que los niños y niñas aprenden en la escuela. La integración del menor es más amplia, caracterizada por aspectos sociables en su comportamiento, situación que le permite hacer amigos y mantenerlos, muchos de ellos para toda la vida.

Las características más comunes en esta edad se basan en la realización de juegos en conjunto, principalmente del mismo sexo. En este período no existe una zona erógena definida, situación que permitió a Freud concluir que se trata de un período de amnesia, la pulsión sexual del niño y niña queda latente o dormida y centran su atención en otros aspectos de su desarrollo. En esta fase también se imponen los principios y valores de la familia.

#### e) **Fase genital - entre los 12 años hasta la edad adulta**

Shafer (2000) se vuelven a activar los impulsos sexuales. La etapa empieza en la pubertad, el menor tiene un mayor conocimiento y concientización de su cuerpo. Inicia una atracción por el sexo opuesto alcanzando una madurez en el sentido sexual, mostrando su heterosexualidad. En esta etapa los adolescentes deben aprender a expresar sus impulsos de formas socialmente aceptables, por lo que es necesaria la guía oportuna para una adecuada formación e identificación de su sexualidad. Durante esta época se incrementa el deseo sexual y la masturbación. En el campo social se afianzan las relaciones grupales y amistosas con los demás, formando parte de grupos y seleccionando una pareja para su vida.

### **1.2 Teoría genética de Jean Piaget**

Jean Piaget contribuyó enormemente al desarrollo del conocimiento, usó el término “genética” en un sentido antiguo que esencialmente significaba desarrollo. Su visión naturalista y biológica nace observando al niño y la niña en su interacción con el medio ambiente y de la comprensión de los esquemas internos de organización y adaptación.

- **Organización:** “Al igual que la adaptación, es una función intelectual, pero a diferencia de ésta no se origina a partir de una interacción con el entorno, sino

como resultado de la reacomodación e integración de los esquemas mentales existentes” (Ordoñez Legarda & Tinajero Miketa, 2006, pág. 40).

Es decir los niños y niñas combinan los conocimientos existentes para alcanzar otros nuevas y complejos aprendizajes.

- **Adaptación:** Es la “Construcción de nuevas estructuras mentales alcanzadaa través de los procesos de asimilación y acomodación”(Ordoñez Legarda & Tinajero Miketa, 2006, pág. 40)

Es el proceso de ajuste a las demandas del ambiente. Piaget cambió la concepción de niño y niña; de un ser que recibe y acumula conocimiento en base a estímulos y refuerzos externos al estilo conductista, donde el proceso de aprendizaje se da mediante estímulo-respuesta, a un ser que construye su conocimiento desde adentro, gracias a la continua exploración del entorno en el que vive, mediante la operación de dos procesos innatos llamados asimilación y acomodación.

- ✓ **Asimilación:** “Es el proceso mediante el cual un organismo se enfrenta a un estímulo nuevo del entorno y lo incorpora sin modificarlo al esquema mental existente”(Ordoñez Legarda & Tinajero Miketa, 2006, pág. 39).

Por lo tanto, el niño trata de adaptarse a un nuevo estímulo interpretándolo como familiar.

- ✓ **Acomodación:** “Es el proceso de modificar las estructuras existentes a fin de explicar las experiencias nuevas”(Shafer, 2000, pág. 23).

En este proceso se reestructuran cognitivamente los aprendizajes. De esta forma para Piaget, la adaptación y la organización, permite que los niños y niñas construyan sus conocimientos del entorno en el que viven de forma progresiva. Es decir el niño crecerá y ampliará su capacidad perceptiva, sensorial, de lenguaje y de motricidad; desarrollará sus aspectos físicos ampliando así su nivel de contacto con objetos del medio; interaccionará socialmente con los adultos y otros niños; y con base en aspectos anteriores experimentará continuos procesos de asimilación, acomodación, adaptación y equilibrio.

### 1.2.1 Estadios de desarrollo

Piaget identificó cuatro importantes períodos o estadios del desarrollo cognoscitivo:

(a) Estadio Sensorio-Motor, (b) Estadio Pre-operacional, (c) Estadio de Operaciones Formales, (d) Estadio de Operaciones Concreta (Piaget, 2007).

#### a) Estadio sensorio-motor - entre 0 a 2 años de edad

Este estadio se extiende desde el nacimiento hasta los dos años aproximadamente. “Los niños aprenden a coordinar sus experiencias sensoriales con la actividad motora” (Piaget, 2007, pág. 45)

Parte desde los primeros reflejos hasta el apareamiento del pensamiento simbólico y el lenguaje. A medida que van creciendo empiezan a tener una mejor idea sobre sí mismos, los objetos, personas cercanas y el entorno que les rodea. El uso de sus sentidos le provee contacto con las cosas que rodean su entorno permitiéndole aprender a coordinar sus movimientos y resolver problemas simples. Es tan marcado el desarrollo cognoscitivo del niño en esta etapa que Piaget la subdividió en seis sub-etapas que van desde la transición gradual de un organismo reflejo a uno reflexivo.

- **Actividad refleja:** De 0 a 1 mes de vida. Presenta movimientos espontáneos dando lugar al Ejercicio Reflejo innato. Piaget afirma que el bebé puede asimilar en su esquema reflejo nuevos objetos y acomodarlos a estos nuevos objetos, como por ejemplo chupar juguetes, chupones, etc. Aunque es consciente de que estas adaptaciones básicas no involucran gran intelecto, pero que constituyen el comienzo del desarrollo cognoscitivo.
- **Reacciones circulares primarias:** De 1 a 4 meses de vida, descubren al azar varias respuestas que pueden emitir y controlar que le satisfacen y las repiten. Se llaman primarias porque son los primeros hábitos motores que surgen y circulares porque el placer que provoca en el bebé estimula su repetición.
- **Reacciones circulares secundarias:** De 4 a 8 meses de vida. Son circulares secundarias porque durante este estadio el niño o niña descubre también por azar, y pueden hacer que a los objetos ajenos a sus cuerpos les sucedan cosas

que llame su atención, por ejemplo apretar un pato de hule y éste suene, y debido al placer que le provoca esta acción se repite. El interés del bebé está en los objetos externos como señal de que han empezado a diferenciarse a sí mismos de los objetos que pueden controlar y están en su entorno.

- **Coordinación de esquemas secundarios:** De 8 a 12 meses de vida, aparecen actos de solución de problemas en donde el bebé realiza dos o más acciones para lograr objetivos simples, por ejemplo, si a un bebé de nueve meses le enseñamos un juguete, luego tapamos el juguete con un cojín, con una mano levantará el cojín y con la otra tomará el juguete, es decir, realizará dos acciones coordinadas, como levantar y tomar para conseguir un fin. Piaget expresaba que estas acciones simples de esquemas secundarios constituyen la manifestación primaria para la solución de problemas.
  
- **Reacciones circulares terciarias:** De 12 a 18 meses de vida ya caminan y mediante el movimiento comienzan a experimentar con los objetos e inventan métodos para solucionar problemas para reproducir resultados interesantes, estos esquemas de ensayo y error activan la curiosidad del bebé como fuente de motivación para aprender cómo funcionan las cosas. El niño y niña establecen una búsqueda de medios nuevos por diferenciación de las cosas que conoce e identifica.
  
- **Solución de problemas simbólicos:** De 18 a 24 meses de vida culmina el período sensorio-motor, los niños y niñas ya caminan y comienzan a internalizar los esquemas, para construir imágenes mentales que podrán usar más tarde para guiar su conducta. En este momento el niño y la niña pueden experimentar mentalmente y aplicarlo a la solución de un problema.

**a) Estadio pre operacional - entre 2 a 7 años de edad**

Shafer (2000) se caracteriza por la imitación, la práctica de juegos simbólicos. La intuición establece un papel fundamental ya que guía al niño y niña en las acciones cumplidas. Siente amplia curiosidad de su entorno lo que le lleva a preguntar el

porqué de las cosas de manera constante. El pensamiento está ligado con sus experiencias físicas y perceptuales. Tiene un mayor desarrollo del lenguaje pudiendo utilizar las palabras como símbolos para representar situaciones o eventos. Es egocéntrico, se deja engañar fácilmente por las apariencias de la realidad de las cosas, concentrándose en los aspectos que más sobresalen de un objeto o situación, poniendo poca o nula atención del resto.

Piaget divide al período pre operacional en dos sub-etapas (Piaget, 2007).

- **La primera etapa:** La denominó Pre-conceptual o Simbólico que se presenta durante los 2 a 4 años de edad. En esta etapa se presentan conductas como la imitación a las otras personas, los juegos simbólicos que se presenta cuando el niño y niña organizan el mundo a su medida para controlarlo. Distorsiona la realidad de los objetos conforme a su fantasía. De igual manera utiliza el dibujo como un instrumento para representar la realidad, obteniendo por estas actividades conceptos muy básicos y primarios de las cosas.
- **La segunda etapa:** La denominó Intuitivo que va de 4 a 7 años. Durante esta etapa el niño interioriza como verdadero lo que sus sentidos le dicen y percibe.

#### **b) Período pre-conceptual- entre 2 a 4 años de edad**

El niño transita del período sensorio-motor y se produce el comienzo de la etapa pre-conceptual. Este período se caracteriza por el apareamiento de la función simbólica, haciendo que un objeto o una palabra sustituyan o represente alguna otra cosa lo cual nos revela que el niño y niña tienen la capacidad de “memoria de evocación” (Tasset, 1996, pág. 32).

Es decir, pueden reconstruir el pasado y pensar en objetos que no están presentes e incluso compararlos.

El lenguaje es la particularidad más evidente del simbolismo, para Piaget el desarrollo cognoscitivo impulsa el desarrollo del lenguaje, entonces, el lenguaje refleja lo que el niño y niña ya saben contribuyendo poco al conocimiento nuevo. El

período pre-conceptual inicial es el florecimiento del juego simbólico se divierten reproduciendo escenas de la vida de los adultos, inventan amigos imaginarios, atribuyen vida y cualidades a objetos inanimados, fingen ser superhéroes, utilizan objetos que simbolizan otros objetos, como por ejemplo un palo de escoba es una espada, lo cual para Piaget es saludable ya que pueden contribuir en forma positiva al desarrollo social, emocional e intelectual del niño y la niña. Piaget llamó a este período pre-conceptual ya que él creía que las ideas, conceptos y procesos cognoscitivos del niño y niña, eran elementales en relación con las normas adultas.

Según Piaget, afirmaba que los niños y niñas de 2 a 4 años de edad, tienen un razonamiento transductivo, es decir, razonan de lo particular a lo particular, estos y otros esquemas o preconceptos ilógicos lo hizo concluir que: “La deficiencia más asombrosa del razonamiento pre-operacional es la tendencia a ver el mundo solamente desde la perspectiva de uno mismo y a tener dificultades para reconocer el punto de vista de los demás”(Shafer, 2000, pág. 243).

- **Período intuitivo:** Este período tiene lugar entre los cuatro y siete años, los niños y niñas a esta edad son menos egocéntricos y capaces de clasificar objetos, por su forma, color y tamaño. Se llama intuitivo porque el conocimiento de los objetos o acontecimientos aún están centrados en sus características perceptuales más sobresalientes y no en procesos lógicos o racionales. Esto se puede evidenciar cuando a los pequeños de 4 a 7 años se les plantea problemas donde debe comparar una clase de objetos con sus subclases sin confundirlas (inclusión de clase), se requiere que relacione el todo con las partes, el pensamiento del niño y niña, tiene la capacidad de centrarse sencillamente en la característica perceptual más preponderante.

Otras formas de razonamiento intuitivo en los niños y niñas pre-operacionales, es que son incapaces de demostrar conservación, ya que las propiedades de los objetos o sustancias como por ejemplo, masa, volumen o cantidad, no cambian aun cuando su apariencia sea alterada superficialmente. Piaget concluye que los niños y niñas pre-operacionales fallan porque no manejan operaciones como, la descentración (capacidad para concentrarse en más de

un aspecto de un problema al mismo tiempo) y la reversibilidad (capacidad mental para deshacer una acción). (Shafer, 2000, pág. 243).

### **c) Estadio de operaciones concretas entre 7 a 11 años de edad**

A los 7 años es el comienzo de las operaciones concretas, el niño y niña empiezan velozmente a adquirir operaciones cognoscitivas: “Actividad mental interna que permite al niño modificar y reorganizar sus imágenes y símbolos para llegar a una conclusión lógica” (Shafer, 2000, pág. 243).

Tiene la capacidad de representar mentalmente lo que ha visto, escuchado y experimentado.

En esta etapa “La memoria espacial está muy desarrollada, interesándose por la historia y la geografía, pueden viajar solos en medios de transporte si se los acompaña al punto de partida y se los espera en el punto de llegada” (Tasset, 1996, pág. 36)

Por lo que se deduce pueden solucionar problemas de conservación, es decir usan la lógica y no las apariencias engañosas para obtener su conclusión. Son capaces de reconocer en los objetos que estos pueden variar en sus cualidades, por lo tanto se pueden clasificar o agruparse según su (forma color y tamaño).

Las operaciones cognoscitivas de adición y sustracción permiten al operador concreto descubrir la relación lógica entre ambas al sumar en forma mental las subclases para formar un todo súper-ordenado y después invertir con rapidez esta acción (sustracción) para pensar nuevamente en la clase entera como una colección de subclases (Shafer, 2000, pág. 250).

Otro aspecto importante de esta etapa es que son capaces de elaborar una seriación mental, es decir pueden ordenar diversos elementos cuantificables como estatura o peso. Así como el dominio del concepto de transitividad, según lo explica Tasset (1996):

A es más alto que B y más alto que C. Desde el punto de vista de la orientación espacial y el esquema corporal, el niño admite que un objeto B

ubicado entre A y C puede estar al mismo tiempo a la derecha de A y la izquierda de C. (pág. 37).

#### **d) Estadio de operaciones formales - entre 11 a 12 años de edad**

Shafer (2000) los niños inician las operaciones formales con objetos abstractos y a su vez la capacidad de razonamiento que permite una mayor estructuración del lenguaje, la composición de enunciados, análisis de los resultados de diversas operaciones. Para Piaget el referente de las operaciones formales es el razonamiento hipotético deductivo, que es el rasgo característico que ocurre en la adolescencia, puede pensar en términos de posibilidad y no solo de realidad. El generar hipótesis, les permite ahora pensar en las posibilidades además de la realidad, el pensamiento operacional formal es racional, sistemático y abstracto, en este estadio puede pensar en forma planeada respecto al pensamiento y puede operar sobre ideas y conocimientos hipotéticos, incluso sobre aquellos que contradicen la realidad.

### **1.3 Teoría bio-social de Wallon**

Henri Wallon desde una postura anti dualista plantea que en la conciencia reside el origen del progreso intelectual, pero ésta no se presenta en el momento del nacimiento sino que es una cualidad que se construye socialmente, por medio de lo que denomina la simbiosis afectiva. Estableció un concepto unitario del individuo en donde el desarrollo produce una transición desde lo biológico a lo social. “Y hace más de 40 años Wallon había afirmado, sobre la base de sus observaciones, que el niño es un ser genético y biológicamente social” (Zazzo, 2004, pág. 28).

Tanto a los factores sociales como los biológicos pueden ser considerados como innatos o adquiridos. Por otra parte, establece que las diferencias biológicas hacen posible una fusión que demanda de un medio sobre el cual actuar. De esta manera, el niño y niñas son seres sociales desde que nacen y que en función de la interacción con los demás va a generarse su desarrollo.

#### **1.3.1 Estadios de desarrollo**

Wallon establece tras una fase intrauterina inicial, seis estadios:

El de impulsividad motriz, el emocional, el sensorio-motor y proyectivo, del personalismo, el categorial y finalmente el de la pubertad y adolescencia. Estos estadios para Wallon no son continuos y ocurren entre conflictos debido a procesos

de maduración y al medio en el que socializan el niño y la niña. Entre los estadios existen relaciones complejas, cada estadio es al mismo tiempo un momento de evolución mental y un tipo de comportamiento que se identifica por una actividad predominante en cada etapa,

Wallon (2007) afirma:

El crecimiento está determinado por conflictos de modo que parece encontrarse frente a situaciones de elección entre un tipo de actividad nuevo y otro viejo. La etapa que se somete a las leyes de la otra va transformándose y pierde rápidamente su capacidad de regir el comportamiento del sujeto. Pero la manera en que se resuelve el conflicto no es absoluta ni necesariamente uniforme para todos. Aquella deja huella en cada uno (pag.16).

#### **a) Estadio de impulsividad desde el nacimiento hasta los 6 meses de edad**

Las acciones son el resultado de respuestas a reflejos que se presentan de manera automática. La mayoría de los movimientos no son coordinados.

En esta etapa la emoción permite construir una simbiosis afectiva con sus cuidadores y posibilita su desarrollo. Su orientación es hacia dentro, está dirigida a la construcción del individuo. (Wallon, 2007).

#### **b) Estadio emocional desde los 6 meses hasta 1 año de edad**

Wallon (2007) la emoción es uno de los elementos más influyentes en el comportamiento del menor. Esta se manifiesta principalmente en la postura mostrando satisfacción durante lactancia e inconformidad cuando siente algún tipo de dolor. Durante esta etapa, la emoción le permite al niño y niña mantener una relación con su entorno generando mayor nivel de conciencia consigo mismo. Establece sus primeras relaciones en función de sus necesidades, siendo muy necesarias las muestras de amor y afecto. Comparte sus emociones sean estas agradables o desagradables con los adultos.

#### **c) Estadio sensorio-motor y proyectivo de 1 a 3 años de edad**

Wallon (2007) el niño y niña tienen una mayor comprensión del entorno que les rodea, identificando de mejor manera los objetos existentes y su utilización. Esta

situación les permite reconocer el espacio que lo rodea, localizando los objetos que en cada espacio. Con relación al lenguaje éste se da principalmente por imitación a los adultos. Aparece la actividad simbólica, dada por la capacidad de atribuir a un objeto su representación imaginada y a su representación un signo verbal.

#### **d) Estadio del personalismo de 3 a 6 años de edad**

Wallon (2007) durante esta etapa se consolida la personalidad del menor, permitiéndole identificar sus preferencias en función de sus gustos e intereses. El niño y niña tienen un mayor sentido de su cuerpo, permitiendo reconocerse a sí mismo. En esta etapa se llega a la conciencia del Yo, misma que nace cuando se tiene formada una imagen de sí mismo. Esto permite adquirir conciencia de su propia personalidad permitiendo esto ser un identificativo para reconocer a cada niño y niña.

#### **e) Estadio categorial. De 6 a 11 años de edad**

Wallon (2007) esta etapa se divide en dos fases:

- ✓ **Nominación y Señalamiento de las Relaciones:** Se presenta desde los 6 a 9 años de edad. En esta fase, existe una identificación del entorno y se establecen las bases para fomentar relaciones entre pares y familiares principalmente
- ✓ **Capacidad de clasificación:** Se presenta desde los 9 a 11 años de edad: Durante esta etapa existe una mayor identificación de los objetos que rodean al niño y niña, teniendo sentido frente al espacio y tiempo principalmente.

#### **f) Estadío de la pubertad y adolescencia de 11 a 15 años de edad**

Wallon (2007) existe un mayor desarrollo de la capacidad de reconocimiento del entorno y aprendizaje. Existen todavía altos niveles de inmadurez, timidez y relación con las demás personas. Se caracteriza por los profundos cambios a nivel físico y mental del niño y adolescente, apareciendo rasgos de autonomía y autosuficiencia que le genera conflicto.

### **1.4 Teoría del desarrollo de Gesell**

Arnold Lucius Gesell psicólogo y pediatra estadounidense, dedicó varios años de estudio de manera especial; a la interacción entre el desarrollo físico y mental. El

crecimiento produce cambios en la estructura de las células nerviosas del individuo lo cual genera cambios en la personalidad y comportamiento. De esta manera, se entiende que el niño y niña van desarrollándose conforme se ha acumulado experiencia y conocimiento del entorno que los rodea, situación que da como resultado su propia personalidad afirmando:

Existe una relación de paralelismo entre el desarrollo del ser humano y la evolución de la humanidad en donde el mismo crecimiento y el desarrollo de la personalidad del ser humano influyen en su conducta. El crecimiento mental es un amoldamiento progresivo de las pautas de conducta mediante la diferenciación e integración, que incluye la complementación de herencia y ambiente. El ambiente estimula el desarrollo pero para ello necesita de la maduración adecuada. (Gesell, 2002, pág. 78).

Una de las principales características de los estudios de Gesell fue la observación a cientos de bebés, niños y niñas, situación que le permitió crear el Baby Test que define patrones comunes de comportamiento y desarrollo conforme a su edad.

#### **1.4.1 Tipos de conducta**

El desarrollo comienza con la concepción y procede mediante una ordenada sucesión de etapas representado en cada una de ellas un grado o nivel de madurez, dentro de cada una de estas etapas se consideran cuatro principales tipos de conducta:

(a) Características motrices, (b) Conducta adaptativa, (c) Conducta de Lenguaje, (d) Conducta personal y social.

##### **a) Características motrices**

Tiene que ver con la adquisición de habilidades a lo largo del tiempo debido a la práctica y a la experiencia. “Se entienden las reacciones posturales, la prensión, locomoción, coordinación general del cuerpo y ciertas aptitudes motrices específicas.” (Gesell, LLG, & Ames, 1997, pág. 41)

##### **b) Conducta adaptativa**

Se manifiesta con la capacidad del menor de percibir estímulos externos, identificarlos y reconocerlos, situación que le permite adaptarse en su entorno.

Mejora la interrelación entre pares estableciendo un entorno motivador, para aprender a reconocer los objetos que lo rodean. Gesell y otros (1997) manifiestan: “Es una categoría conveniente para incluir todas aquellas adaptaciones de carácter perceptual, manual verbal y de orientación que reflejen la capacidad del niño para acomodarse a las nuevas experiencias y servirse de las pasadas”. (pág. 41)

#### **c) Conducta del lenguaje**

Gesell y otros (1997) acerca de la conducta del lenguaje afirman que: “Abarca toda la conducta relacionada con el soliloquio, la expresión dramática, la comunicación y la comprensión” (pág. 41)

Lo cual constituye formas de comunicación y comprensión de un lenguaje visible y auditivo compuesto de sonidos, gestos, posturas, vocalizaciones, palabras, frases y oraciones, que facilita darse a entender y establecer comunicación entre pares y con adultos, factor que amplía sus posibilidades de conocer el entorno que lo rodea.

#### **d) Conducta personal - social**

Respecto a la conducta personal social Gesell y otros (1997) concluyen: “Incluye las relaciones personales del niño frente a otras personas y frente a los estímulos culturales; su adaptación a la vida doméstica, a la propiedad, a los grupos sociales y a las convenciones de la comunidad”(pág. 41)

Establece la forma como el menor se relaciona con su entorno siendo parte de un grupo social y una cultura.

#### **1.4.1.1 Etapas del desarrollo**

Gesell y otros (1997) manifiestan que cada una de las etapas representa un nivel de madurez y se encuentran estructuradas por edades de la siguiente manera:

Primer trimestre, segundo trimestre (16 a 28 semanas), tercer trimestre (28 semanas), cuarto trimestre (40 semanas), un año (52 semanas), dieciocho meses, segundo año, tercer año, cuarto año, quinto año, seis, siete, ocho, nueve diez, once, doce, trece catorce y quince años.

## CAPÍTULO 2

### PRINCIPALES CARACTERÍSTICAS EN EL DESARROLLO DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 3 A 5 AÑOS

Durante la primera infancia podemos observar en los niños y niñas ciertas conductas comunes que responden a las particularidades propias de la edad.

Tienen su propio ritmo de desarrollo, que está en directa relación con su crecimiento y maduración, y que puede variar entre un niño u otro. Estas variaciones individuales se deben a factores como la configuración biológica especial de cada niño y niña, y al medio ambiente en el cual se desarrollan. (INNFA, 2007, pág. 14).

En este proceso de continuo cambio empiezan a dominar niveles cada vez más complejos de movimiento, pensamiento, lenguaje y relaciones con los demás. Piaget plantea al período sensorio-motor como la base fundamental del desarrollo posterior donde inteligencia se construye a partir de la actividad motriz del niño en los primeros años de su desarrollo.

El crecimiento físico, el desarrollo neurológico, el desarrollo cognitivo y socio afectivo mantienen una interdependencia entre sí, pero se las ha dividido únicamente como una estrategia metodológica en su desarrollo.

#### **2.1 Características de los niños y niñas de 3 años de edad**

Los tres años es el inicio de una nueva etapa, donde se empiezan a evidenciar cambios no solo en su apariencia física sino también en el desarrollo de habilidades sociales-emocionales. El niño y niña profundizan en su autonomía, que lo llevan a explorar, conocer el mundo e interactuar en él. Se vuelven muy activos, exploran con mayor independencia, adquieren una mejor coordinación, por lo que necesitan mayor supervisión y reglas claras. (Ordoñez Legarda & Tinajero Miketa, 2006)

Es notoria en esta etapa la aparición del lenguaje, hablan solos, con su madre o cualquier adulto, actúan como si estuvieran fascinados por la magia del lenguaje, han

adquirido ya gran fluidez en el uso de la palabra, les gusta las canciones, las rimas, frases sencillas y cuentos, puede permanecer más tiempo sentado escuchando una historia. Realiza constantes preguntas, esta es la etapa del ¿por qué? El niño y niña de tres son capaces de entender mejor a los demás y de hacerse entender con mayor facilidad. Además puede jugar y compartir con otros niños, se han iniciado las interacciones fuera del núcleo familiar.

Los movimientos de su cuerpo al caminar y correr son uniformes y menos bruscos que a los dos años, hay un aumento significativo en las habilidades motoras, desde las más delicadas hasta las más firmes. Continúa el incremento de su autonomía con sus elementos positivos y negativos, así como la permanente toma de conciencia del **yo** y el **mío**; el niño de tres años parece más calmado y dueño de sí mismo.

### **2.1.1 En el área cognitiva**

Los tres años es una etapa de transición, en la que empiezan a aparecer muchas individualizaciones perceptuales. Continuamente nombra las cosas con aire de tono incisivo. Hace frecuentes preguntas, cree que los objetos tienen vida. A esta edad conoce su nombre, edad y sexo. Tiene mayor capacidad para observar, identificar y comparar. Describe lo que observa. Su pensamiento gira alrededor de sí mismo. Cumple órdenes sencillas. Inventa cuentos. Percibe las características de los objetos y las utiliza para armar y desarmar, seleccionar elementos iguales y darles un orden determinado y lo hace de inmediato sin error. Conoce el uso de los objetos, sin embargo los utiliza de manera libre, aunque no responda a su fin, piensa y utiliza las características de los mismos en otras situaciones. (Gesell, LLG, & Ames, 1997)

Empieza a identificar nociones espaciales respecto a su cuerpo y a los objetos, arriba-abajo, sobre-debajo, dentro-fuera, delante-detrás, izquierda-derecha; nociones de tiempo noche-tarde-día; de temperatura frío-caliente, de consistencia duro-blando; de sabores dulce-salado, ácido-amargo; de olores agradables-desagradables; de colores seis a ocho colores; selecciona formas geométricas, cuadrado círculo y triángulo; de tamaño: grande, menos grande y pequeño; de velocidad lento-rápido, de intensidad sonidos y ritmo. Identifica las partes que le falta a un dibujo. Realiza comparaciones

entre objetos en cuanto a semejanzas y diferencias, clasifica y agrupa objetos utilizando una sola cualidad.

“Gran parte de su geometría práctica es todavía somático postural y no viso-manual.”(Gesell, LLG, & Ames, 1997, pág. 71). Por ello trabaja con todas sus fuerzas para resolver problemas espaciales que cederían a un análisis más delicado. Puede describir las partes del cuerpo y arma rompecabezas de varias piezas.

Tiene un nuevo sentido de orden de las cosas, cuatro cubos puede alinear y formar un cuadrado, con un modelo una hilera de cubos puede formar un tren colocándole una chimenea, con demostración puede construir un puente de tres piezas. Reconoce el carácter parcial de una figura cortada en dos mitades, las une, aunque a una de ellas haya sido girada 180°. Esta facilidad no debe interpretarse como una característica exclusivamente social, sino como parte de todo el desarrollo intelectual.

### **2.1.2 En el área socio-afectiva**

El niño y niña, empiezan a presentar un interés por ser agradables, amigables y hacen demostraciones de logros verbales. Son sensibles a las emociones de los demás. Se empiezan a formar los rasgos de su propia identidad como su temperamento, expresan de manera notoria sus gustos y preferencias. Permanecen más tiempo sentados en una silla, esperando una nueva tarea. Empiezan a jugar y a compartir los juguetes con otros niños, a esperar su turno, cambian constantemente de actividad. Escuchan atentamente lo que se les dice y piden que les repitan varias veces lo que oyen. Saben quiénes son los miembros de su familia. Pueden ir al baño sin ayuda de un adulto durante el día y atender la mayoría de sus necesidades.(Ordoñez Legarda & Tinajero Miketa, 2006)

El juego de roles es la actividad fundamental, pueden realizar acciones vinculadas entre sí formando una trama o contenido, primero se atribuyen el rol y luego actúan; utilizan objetos sustitutos e imaginarios, comprenden las reglas y formas de convivencia. Crece su necesidad de independencia, manifiestan reacciones de

agresión y rabietas cuando no consigue algo. Pueden diferenciar sus pertenencias y respetar las ajenas. Están atentos a las relaciones que se establecen entre los adultos, se interesan por el medio. Puede realizar pequeños encargos en la casa o por los alrededores. Se encuentran bien acomodados a las exigencias de la vida hogareña. Hablan mucho consigo mismo o una persona imaginaria, como una práctica experimental del lenguaje. Captan las expresiones emocionales de los otros. Cuando se enojan utilizan el lenguaje, en lugar de métodos más primitivos, patear, morder y arañar. Sus estallidos emocionales por lo común son breves.

Demuestran mayor habilidad al vestirse y desvestirse puede desabotonarse, desatar y quitarse los zapatos, bajarse los pantalones pero no quitárselos. Empiezan a dormir toda la noche sin mojarse, durante el día hacen una siesta de más de una hora. Hacen preguntas a los adultos o formulan preguntas que ya conocen las respuestas. Ingresan a una vida social mucho más amplia.

### **2.1.3 En el área del lenguaje y comunicación**

A los dos años adquieren palabras y a los tres las usa. Gesell y otros (1997) afirma: "las palabras están separadas del sistema motor grueso y se convierten en instrumentos para designar preceptos, conceptos, ideas y relaciones" (pág. 72). Su comunicación es más precisa y comprenden mejor, sus frases son de aproximadamente seis palabras incorporando el uso de sujetos, preposiciones como, de, en, con; adverbios, sustantivos, verbos y complementos, utilizan los plurales y los adjetivos, pronombres personales y posesivos, y el uso de los opuestos. Hablan con detalle sobre sus experiencias de momentos placenteros con sus padres. Muestran gran interés por los libros y ordena secuencialmente una historia. Describen las partes básicas de un cuento y las características de los personajes, escenas y acciones que hacen las personas en láminas sencillas, además disfrutan repitiendo poesías, memorizan rimas y canciones, recitan los números del uno al cinco, cuando cantan o escuchan música son capaces de seguir el ritmo golpeando con sus pies y manos.

Muchas de sus preguntas son aparentemente insustanciales, pero toda esta conducta cobra sentido cuando las consideramos como un mecanismo evolutivo para precisar las palabras.

#### **2.1.4 En el área de la motricidad fina**

Corta papel con los dedos trozos grandes y pequeños, más adelante pueden usar tijeras. Dibujan un círculo, hace garabatos irreconocibles y les pone nombre, martillan objetos y ya usa el tenedor en la mesa. En el dibujo son espontáneos y el dibujo imitativo muestra mayor capacidad de inhibición y delimitación de movimientos. Sus trazos están mejor definidos y menos repetidos. En el dibujo de la figura humana, realizan el monigote simple con trazos controlados, evidenciando un creciente discernimiento motor, pintan con mayor precaución, se salen menos de los bordes. Todos los avances alcanzados en cuanto a motricidad fina y orientación espacial les ayuda en el dominio del espacio, tanto corporal como en la manipulación de objetos.

En lo que respecta a la coordinación ojo mano ya pueden detener su mirada en un objeto lejano y volver de nuevo su mirada al trabajo, manipular un objeto que tengan en sus manos con mucha precisión. Las manos las usan independientemente de los ojos. Se desarrollan habilidades motrices: Rasgado, enhebrado, trozado, arrugado, doblado, punzado, pegado, recortado, enroscado, desenroscado, cosido. Imitan una cruz y pueden copiar un círculo.

Construyen torres de 9 a 10 cubos. Aunque dotado de mayor control en los planos vertical y horizontal, tienen curiosa ineptitud en los planos oblicuos. Gesely otros (1997) explica: “Este mayor dominio de la coordinación en la dirección vertical se debe aparentemente a la maduración de un nuevo equipo neuromotor, antes que a un ensanche de los alcances de la atención”(pág. 70). Puede doblar un papel a lo largo y a lo ancho, pero no en diagonal, aún con la ayuda de un modelo. Una ineptitud semejante se pone de manifiesto en los dibujos imitativos. Esto se debe a que no han madurado todavía el soporte neuromotor obligatorio para el movimiento oblicuo.

### **2.1.5 En el área de la motricidad gruesa**

Gesell y otros (1997) indican que a esta edad su coordinación motriz es superior, tienen los pies más seguros y veloces, caminan con más seguridad y exploran su medio. Suben y bajan gradas alternando los pies, pueden saltar del último escalón con los pies juntos desde una altura de 30 altura cm, mayor control al correr en distintas direcciones y velocidades, da vuelta las esquinas de forma más cerrada y domina las frenadas bruscas. Pueden permanecer en un solo pie por breve período de tiempo, dan saltos muy cortos sobre un pie, manteniendo el equilibrio por un instante. Se desplazan con soltura de puntillas sobre una línea. Empiezan a pedalear el triciclo. La razón de estas conquistas estriba en el sentido más perfeccionado del equilibrio y en el proceso céfalo-caudal.

Al caminar hay menos balanceo y vacilaciones. Intentan en su marcha el movimiento punta talón; ya están mucho más cerca del dominio completo de la posición erguida. Lanzan y recibe objetos a distancias considerables, patean pelotas grandes hacia distintas direcciones. Bailan y realizan movimientos rítmicos de contoneo y complejos al son de la música. Imitan movimientos de animales, objetos, niños o adultos.

## **2.2 Características de los niños y las niñas de 4 años de edad**

A los cuatro años el niño y niña a han adquirido ya una considerable destreza física y verbal e incluso cierto discernimiento social. La rapidez de sus movimientos y de su lenguaje ha aumentado tanto que al compararlo el niño y niña de tres años parece lento. La mayor destreza motriz conlleva, carreras, saltos, trampolines y hasta un ocasional balanceo de un pie, corren velozmente por todas partes.(Ordoñez Legarda & Tinajero Miketa, 2006)

Se inicia el aprendizaje formal, el desarrollo del entendimiento y la capacidad de razonamiento son los alcances más importantes de esta etapa, es una etapa crítica para el desarrollo del pensamiento lógico matemático. A partir de la manipulación de objetos establecen relaciones de cantidad, inclusión, seriación, y clasificación.

Pueden establecer relación entre el número y la cantidad de cero a cinco” (Ordoñez Legarda & Tinajero Miketa, 2006, pág. 446).

Su maduración neurológica y física ahora les permite realizar movimientos finos, como manejar el lápiz, las tijeras, pincel etc.

El lenguaje es más fluido y rápido, aprenden más cosas a cerca del mundo inmediato al moverse y adaptarse en él y al socializar con sus compañeros. Juegan con las palabras, las repite y las hace rimar e inventa otras nuevas. La flexibilidad de la boca que precisa el lenguaje se manifiesta como producto de la maduración y de la práctica.

Crean un compañero de jugos imaginario con el que se divierten durante horas. Una experiencia como esta les permite controlar las habilidades y técnicas del intercambio social, en un ambiente creado por el niño y niña y que pueden manipular. Es una manera de prepararse para desempeñarse en el intercambio social del mundo real, en el que están empezando a entrar. Cuentan historias irreales como producto de su creciente capacidad imaginativa. No son mentiras, sino fantasías exageradas que buscan cultivar para sentirse importantes.

### **2.2.1 En el área cognitiva**

A esta edad el niño y niña se caracterizan por sus deseos de aprender e investigar los fenómenos de la naturaleza y funcionamiento de los objetos. Utilizan su pensamiento para solucionar problemas que se le presentan. Tienen mayor capacidad de razonamiento. Arman y desarman sus juguetes. Pueden descubrir detalles y hacer comparaciones. Empiezan a reconocer las nociones izquierda- derecha. Aun no distinguen la fantasía de la realidad. Se interesan por las letras.(Gesell, LLG, & Ames, 1997)

Es una etapa importante para el desarrollo del pensamiento lógico matemático, relacionan número cantidad hasta el cinco. Clasifican objetos tomando en cuenta tres cualidades: Forma, tamaño, color. Reconocen de ocho a doce colores y los combinan. Distinguen nociones temporales y espaciales. Realizan pareos basándose

en imágenes gráficas. Conocen y emplean nociones de cantidad y diferencia temperaturas. Exploran su cuerpo y la relación con el medio que les rodea y como este los afecta. Proponen juegos y conocen el uso de los objetos, así como el material del que están fabricados.

Comprenden y utilizan las nociones, junto-separado, alrededor, izquierda-derecha, arriba-abajo, delante-detrás. Establecen relaciones causa efecto. Comprenden y utilizan nociones básicas de tiempo. Relacionan semejanzas y diferencias en los objetos y en imágenes. Arman rompecabezas más complejos. Aparece la lectura imaginaria. El dibujo típico de la figura humana consiste en una cabeza con dos líneas largas, con dos ojos, por lo general el dorso lo dibujan hasta los cinco, pero pueden describir de forma muy detallada las partes del cuerpo.

### **2.2.2 En el área socio-afectiva**

Ya empiezan a sentirse a sí mismo como uno entre muchos. Su deseo de independencia los hace sentirse importantes y orgullosos. Empiezan a descubrir el humor, pasan el tiempo haciendo chistes, gestos, ruidos muy divertidos para el niño la niña. Confunden la realidad con la fantasía, todavía inventan y juegan con su amigo imaginario, crea personajes que pueden volar, animales y cosas que hablen como él y ella. Interiorizan reglas de su contexto social. Han desarrollado la noción del peligro. Incorporan normas de educación como, saludar despedirse, pedir por favor y dar las gracias, comparten sus juguetes esperan su turno y se integra a un grupo. Pueden diferenciar sus pertenencias y respetar las ajenas. Aman del orden y el cuidado. (Gesell, LLG, & Ames, 1997).

El juego de roles sigue siendo su actividad principal con una adecuada estimulación podrán realizar acciones en secuencia lógica que enriquecen el juego. Comprenden las reglas y normas de convivencia y las acata aunque con un poco de dificultad. Su necesidad de independencia va en aumento y prefieren hacer las cosas solas o solos. Les gusta colaborar en las actividades del hogar y las realizadas por el adulto.

Se interesan y cuida su entorno natural y comunitario. Pueden describir de forma detallada las partes de su cuerpo y diferenciarlas en el de los demás. Se visten y se desvisten sin ayuda. Participan en juegos reglados, tratando de imponer sus propias reglas, juegos tradicionales y de roles.

### **2.2.3 En el área del lenguaje y comunicación**

Una adquisición amplia del lenguaje es el progreso que más se evidencia en esta etapa, son muy conversadores, usando frases completas. Pronuncian correctamente las palabras, su articulación es clara al hablar, gesticular y manejar las oraciones, puede jugar con su lenguaje. Consiguen asimilar nuevas palabras como parte del lenguaje activo. Realizan lecturas a través de pictogramas. Aprenden y recitan poesías, les gusta los trabalenguas, adivinanzas rimas y canciones, además pueden relatar un cuento entre mezclando la realidad y la fantasía. (Gesell, LLG, & Ames, 1997).

Un niño y niña de cuatro años pueden elaborar e improvisar preguntas interminables. Los ¿por qué? y los ¿cómo? aparecen frecuentemente en las preguntas. No les interesan las explicaciones, sino observar la forma en que las respuestas se justan a sus sentimientos. Gesell y otros afirman: “No construye estructuras lógicas coherentes, sino que combina hechos ideas y frases solo para reforzar su dominio de palabras y oraciones”(1997, pág. 78).

A veces es evidente que charlan solo para ganarse el beneplácito social y para atraer la atención. Les gustan los juegos de palabras, especialmente si tienen un auditorio adelante.

### **2.2.4 En el área de la motricidad fina**

Se empiezan a consolidar las habilidades manuales, aunque la utilización de sus manos y dedos aun no resulta perfecta, dibujan e incluye en la figura humana hasta ocho partes del cuerpo. Necesitan crear objetos nuevos, construir, armar y desarmar. (Gesell, LLG, & Ames, 1997).

Emplean sus habilidades motrices a las tareas de su vida, como el ensartado, plantado, arrugado rasgado, trozado, ensartado, plantado, arrugado, doblado, entorchado, punzado, punteado, calcado, pegado, atornilla objetos con rosca, cosen con aguja de punta roma, pueden utilizar las tijeras con gran destreza y recortan círculos, moldean figuras de plastilina, utilizan la pinza motora para coger el lápiz, trazan líneas horizontales, verticales, inclinadas, curvas, onduladas, quebradas en espiral, e imitan el trazo de una escalera y el cuadrado, después de observar al adulto, introducen una aguja a manera de lanza en un agujero, se abotonan y hacen el lazo de los zapatos.

Al dibujar presentan una concentrada atención a la representación de un solo detalle. La copiado un círculo la realizan en el sentido de las manecillas del reloj, adecuado a su naturaleza marcadamente diestra. El dominio motor en la dimensión oblicua es todavía imperfecta, son incapaces de copiar un rombo, pero pueden doblar tres veces una hoja de papel haciendo un pliegue oblicuo la última vez.

### **2.2.5 En el área de la motricidad gruesa**

Se perfecciona la flexibilidad, el equilibrio corporal y coordinación de movimientos como: saltar alternando los pies, en dos pies desde su propia altura con movimientos coordinados y equilibrados, en un solo pie hasta cinco veces seguidas, corren, trotan, galopan, reptan, trepan y se desplazan por pasamanos vigas de equilibrio con gran precisión. Pueden columpiarse. Suben y bajan gradas con facilidad alternando los pies. Perfeccionan el pedaleo del triciclo. Pueden saltar (salto con rebote sobre uno y otro pie), como cojeando. Seis meses después podrán saltar en un solo pie. (Gesell, LLG, & Ames, 1997).

En esta etapa se observa mayor independencia de sus miembros en los movimientos.

Las nuevas proezas atléticas se basan en la mayor independencia de la musculatura de las piernas, como en todas partes, aquí también se ve la obra del principio de individualización. Hay menos totalidad en sus respuestas corporales, piernas, tronco, hombros y brazos no reaccionan tan en conjunto (Gesell, LLG, & Ames, 1997, pág. 75).

Pueden tirar la pelota, hacerla rebotar y atraparla, coordinan movimientos en el plano horizontal, vertical y oblicuo, haciendo que sus articulaciones parezcan muy móviles, lanzan objetos con puntería, se detiene bruscamente ante una señal (freno inhibitorio). Pueden seguir el ritmo de la música con movimientos del cuerpo. Pueden caminar por la barra de equilibrio con destreza. Tienen mayor independencia en la musculatura de las piernas. Pueden llevar el brazo hacia atrás con mayor independencia.

### **2.3 Características de los niños y niñas de 5 años**

Al cumplir los cinco años, el niño y la niña evidencian muy claramente su necesidad de relacionarse, conocer y experimentar con todo: animales, plantas, personas, o fenómenos de la naturaleza. Buscan satisfacer sus requerimientos e incrementar sus relaciones. (Ordoñez Legarda & Tinajero Miketa, 2006).

Han interiorizado su esquema corporal, es decir, el conocimiento del espacio, los objetos y el medio que le rodea a partir de su propio cuerpo, éste conocimiento se manifiesta en los dibujos de la figura humana y en su amplio vocabulario referido al tema. Nombran de forma detallada todas las partes del cuerpo y para qué sirve cada una de ellas. Narran cuentos y son capaces de relatar experiencias pasadas.

Sus movimientos finos son más precisos y coordinados. El dominio de la mano y de sus dedos, les permite iniciar ejercicios previos a la escritura. Sienten gran interés por el aprendizaje de la lectura la escritura y disfruta mucho con cuentos infantiles. Se consolidan sus movimientos motores, les gusta realizar ejercicios con todo su cuerpo, corren, saltan en uno y dos pies, brincan la cuerda, suben y bajan pendientes y escaleras, caminan en puntas y talones, lanzan y atrapa la pelota, esquivan obstáculos, se dan trampolines, todo ello les permite conocer mejor el mundo.

En cuanto a su desarrollo cognitivo, tienen la capacidad de buscar y encontrar pequeñas diferencias entre objetos conocidos y su tiempo de atención y concentración en actividades que les gusta, puede ser de hasta 30 minutos. Su pensamiento simbólico se ha desarrollado, pueden pensar con anticipación lo que va

a realizar y expresarlo con palabras, además de su pensamiento lógico-matemático que les permite seguir diferentes tipos de series, clasificar objetos por su forma, tamaño y color, establecer relaciones de espacio y tiempo, de causalidad y de correspondencia. Asocian número con la cantidad hasta 10 se inicia la escritura de los numerales.

Son más seguro, activos independientes y listos. Juegan en grupo, estrechan lasos de amistad con sus amigos y comprenden las reglas de juego. Ante un desacuerdo utilizan la razón y el dialogo antes que la violencia. Un poco más independientes de su madre y pueden pasar más tiempo en compañía de otros niños.

### **2.3.1 En el área cognitiva**

El niño y niña necesitan desarrollar su capacidad de abstracción, es decir relacionar los objetos reales con las imágenes que los representan y resolver problemas matemáticos representados a través de símbolos o imágenes. Sienten la necesidad de leer y escribir, porque quieren saber por sí mismo las cosas y desenvolverse solos. Para hacerlo necesitan desarrollar un movimiento más preciso de sus manos, la coordinación de su vista con el espacio de la página. Aprenden a relacionar las palabras con las imágenes, y la relación entre sonidos con la escritura y coordinar el oído con la vista. “Se ha encontrado que el aprendizaje de la lectura está directamente relacionado con el desarrollo del lenguaje” (López de Bernal & Arango de Narváez, 2003, pág. 57). Por lo tanto es posible que un niño que tarda en hablar, también tarde en empezar a leer, existe una relación directa entre el aprendizaje de la lectura y el habla.

Discriminan y reconocen más de diez colores. Distinguen nociones temporales que les permiten realizar actividades de forma sistemática, es decir, con orden y secuencia. Reconocen el sonido de diferentes objetos. Discriminan entre tonos largos y cortos, fuertes y débiles, agradables y desagradables.

Su pensamiento aún no es reversible. Manipulan objetos para descubrir sus propiedades. Su memoria ha alcanzado un alto nivel de madurez. Realizan de tres a

cuatro consignas conocidas y dos nuevas o diferentes. Pueden utilizar cuantificadores, como: Más-que; menos-que, igual-que, largo corto, ancho-angosto, mucho-poco, pequeño-grande-mediano, lleno-vacío, todos-ninguno. Establecen relaciones entre cantidades con material concreto, tres es menos que cuatro y mayor que dos. Han adquirido la noción temporal, es decir distinguen entre: ayer-hoy-mañana, día-noche, mañana-tarde-noche, rápido-lento, joven-viejo. Distinguen la mano derecha e izquierda en su misma persona, pero no en la de los demás. Son ordenados guardando sus juguetes. Deciden con anterioridad sus creaciones y explica el producto obtenido.

### **2.3.2 En el área personal social**

A esta edad empiezan los juegos sociales, se sienten a gusto con otros niños y niñas, con los adultos y con el medio ambiente. Demuestran mayor adaptación e interés por su medio. Expresan lo que sienten, lo que desean y lo que le molesta, controlando de mejor manera sus sentimientos y emociones, les preocupa la opinión que tengan de ellos, por lo que sienten deseos de agrandar, cooperar y ayudar. Juegan en grupo, respetan turnos y comparten juguetes, eligen a los niños y niñas de su mismo sexo y rivalizan con los otros. Disfrutan del juego de roles. Empiezan a tener valores e ideas propias sobre las cosas. A esta edad les gusta hacer experimentos sencillos. Adquieren mayor conocimiento de sí mismos y mayor interés por las diferencias del sexo. Manejan independencia para vestirse-desvestirse, asearse y cuidar mascotas. (López de Bernal & Arango de Narváez, 2003)

Tratan de identificarse con su progenitor del mismo sexo, especialmente participan en las actividades de la familia. Experimentan y comprueban por sí mismo aquellas cosas de las que les hablan. Pueden inventar sucesos y hasta contar historias extravagantes. Tienden a conformarse y se muestran dóciles, amables y satisfechos, ocasionalmente tienen arrebatos. La relación con la madre sigue siendo muy importante debido a su incapacidad para distinguir entre lo que realmente ocurre y sus propias fantasías y estados mentales, ella es su principal recurso de defensa contra la ansiedad; en esas circunstancias demuestran una profunda dependencia, manifestada en su actitud, negándose a separarse de ella.

### **2.3.3 En el área de lenguaje y comunicación**

Al llegar a los cinco años empiezan a desarrollar la capacidad de pensar en abstracto y verbalizar su pensamiento. Empiezan a manejar el pasado y el futuro, el ayer, hoy, mañana en su vocabulario y nociones espaciales. Emplean el opuesto de palabras simples. Tienen ya un buen desarrollo de su lenguaje, un vocabulario entre dos mil y doscientas palabras, incluyen el uso de diminutivos, utilizan adjetivos calificativos para referirse emotivamente a personas, animales y cosas. Utilizan el singular y el plural, los géneros masculino y femenino. En una conversación expresan una pronunciación correcta, necesitan contar cosas, expresar sus sentimientos. Les encanta las canciones, trabalenguas, poesías. Identifica el sonido inicial y final de una palabra lo que le ayuda a producir rimas y poemas cortos. (López de Bernal & Arango de Narváez, 2003).

Leen pictogramas más largos y complejos. Les gusta que le lean cuentos largos con personajes interesantes e imaginativos. Sus conversaciones indican por lo general acciones (ir, hacer, tomar, etc.), pero usan también nombres y cualidades. Habitualmente interrumpen las conversaciones de los adultos argumentando que se trata de algo muy importante. Narran de manera secuencial una historia dramatizando cuentos y son capaces de darle un final distinto. Sus preguntas tienen más sentido y revelan un interés por los mecanismos prácticos del universo. Preguntan ¿Por qué? ¿Quién lo hizo? ¿Cómo funciona esto? ¿Qué quiere decir eso?. Conocen y discriminan las vocales.

### **2.3.4 En el área de motricidad fina**

Aplican sus habilidades motrices en diversas tareas de su vida, necesitan crear objetos nuevos, construir, armar, y desarmar. Arman rompecabezas de más de doce piezas. Utilizan la pinza motora para coger un lápiz de color. Sus trazos son fuertes y coordinados y tienen una intencionalidad clara, ponen su nombre, puntan con precisión sobre la silueta de figuras más complejas. Pintan sin salirse de los márgenes del dibujo, copian escaleras, cuadrados, rombos, triángulos, óvalos y otras figuras complejas observando un modelo. Realizan trazos diagonales, oblicuos,

curvos, cruces, en sig-zag y ondulados. Muchos de estos trazos se asemejan a letras y su práctica facilita el desarrollo de la lecto-escritura. (Gesell, LLG, & Ames, 1997)

Pegan los recortes sobre un papel, en forma recta. Modelan objetos, animales y personas, incorporando más detalles. Cosen figuras de madera con perforaciones sin saltarse agujeros. Utilizan tijeras y corta líneas rectas o punteadas. Pueden meter una docena de bolitas, dentro de un frasco en 20 segundos, con una típica preferencia de una de las manos. Muestran mayor precisión en el manejo de las herramientas, el cepillo de dientes, la peinilla y saben lavarse la cara.

### **2.3.5 En el área de motricidad gruesa**

El niño y la niña ya tienen un mayor dominio de su cuerpo, por lo tanto necesitan realizar movimientos y ejercicios cada vez más complicados, tanto solo como con otros niños. Necesitan probar lo que puede hacer con su cuerpo. Frenan la carrera, salta en un mismo pie varias veces seguidas. Saltan alternando cada pie. Se paran en un pie sin ayuda durante 8 segundos. Siguen el ritmo y pulso de la música con movimientos del cuerpo. Lanzan la pelota, la hacen rebotar y la atrapan. Continúan perfeccionando el pedaleo del triciclo. Pueden caminar por la barra de equilibrio con una pendiente de 30°. Pueden conservar equilibrio en puntas de pie durante varios segundos. Se empiezan a marcar diferencias individuales, en velocidad, exactitud y precisión de los movimientos, entre sexos por ejemplo, las niñas tienen mayor habilidad con los movimientos que requieren equilibrio y precisión. Por el contrario los niños muestran una mayor ventaja al lanzar y patear, así como decidir la mejor técnica para tirar o tomar la bola. (Ordoñez Legarda & Tinajero Miketa, 2006)

## CAPÍTULO 3

### LA PSICOMOTRICIDAD

La psicomotricidad surge como instrumento para desarrollar, a partir del movimiento y la acción corporal, al individuo en su conjunto. La psicomotricidad relaciona dos elementos: el desarrollo psíquico; que comprende procesos de pensamiento, atención selectiva, memoria, pensamiento, lenguaje, organización espacial y temporal. Parte de la maduración de las funciones neuro-motrices y de las capacidades psíquicas del individuo, y el desarrollo motor; que dirige nuestra actividad motora, el dominio para desplazarnos y realizar movimientos con nuestro cuerpo como gatear, caminar, correr, saltar, coger objetos, escribir, etc.

Hoy en día la psicomotricidad ocupa un lugar destacado en la educación infantil, básicamente en los primeros años de la infancia, donde el niño y niña viven una fase privilegiada de globalidad y todas sus experiencias parten de lo más próximo que es su propio cuerpo contribuyendo al desarrollo motor, afectivo e intelectual.

#### 3.1 Aproximaciones conceptuales de la psicomotricidad

La psicomotricidad en sus comienzos estuvo al servicio de la fisiología y la medicina pero excluida de la psicología, se la utilizaba en la corrección de alguna debilidad, dificultad o discapacidad, luego los médicos y psiquiatras buscaron la relación entre motricidad y psiquismo. Su definición sigue en marcha y su aplicación se extiende hacia diversos campos. La Psicomotricidad ha ido avanzando e incorporando nuevos enfoques y conceptos de acuerdo con cada periodo histórico-científico que ha debido enfrenar. (Arguello, 2010)

En el siglo pasado los neurólogos habían puesto en evidencia los trastornos motores que aparecen en algunos cuadros psicomotrices que no responden aparentemente a lesiones neurológicas entonces demostrables.

A principios de siglo pasado fue el doctor neurólogo Ernest Dupré profesor de psiquiatría de la facultad de medicina de París a quien acuñó el término de

psicomotricidad. Realizó los primeros estudios sobre la debilidad motora en los débiles mentales, poniendo de relieve las estrechas relaciones que unen las anomalías psíquicas y las motrices. Más adelante dentro de la neuropsiquiatría infantil sus ideas se desarrollaron con gran profusión.

Heuyer: Se encuentra entre una de las figuras más destacadas de esta época. Hace una relación entre el desarrollo de la motricidad, la inteligencia y la afectividad y da paso a la concepción del ser humano como una globalidad. Éste autor estudió como los trastornos de las funciones motrices van acompañados de los trastornos de carácter, dando tratamiento a estos problemas, anticipando de esta manera lo que sería la reeducación psicomotriz. Éste autor estudió como los trastornos de las funciones motrices van acompañados de los trastornos de carácter, dando tratamiento a estos problemas, anticipando de esta manera lo que sería la reeducación psicomotriz. (Arguello, 2010)

Otras grandes aportaciones de este período vienen determinadas por la Psicología del desarrollo de Gesell, Piaget, Wallon y la Psicología del Psicoanálisis de Freud.

Psicología del conocimiento de Piaget: Es importante destacar la trascendencia de Piaget en el campo de la psicología del desarrollo humano. Su interés en el desarrollo del pensamiento de los niños y niñas lo llevó a explicar éste proceso. Destacó como los niños y niñas siendo exploradores activos y curiosos desempeñan una función importante en su propio desarrollo.

Le otorga gran relevancia al juego, (juego cognoscitivo). El desarrollo cognoscitivo de la primera infancia permite que los niños progresen del simple juego funcional juego funcional (repetitivo, como rodar una pelota) al juego constructivo (construir una torre de bloques), al juego de imaginar (como jugar al doctor) y luego a juegos formales con reglas como: la rayuela y bolas. (Universidad Politécnica Salesiana, 2005, pág. 28).

Estas formas de juego promueven el desarrollo cognoscitivo del niño y niña. Identificó cuatro importantes estadios del desarrollo, por los que atraviesan todos los niños y niñas sin omitir ninguno y en secuencia, puesto que cada etapa sucesiva

se construye sobre los logros de todas las etapas anteriores, pero reconociendo que existen grandes diferencias individuales en las edades. Los niños y niñas entran o salen de cualquier etapa en particular, debido a factores culturales y ambientales que pueden acelerar o retardar el desarrollo intelectual.

**Psicología evolutiva de Henry Wallon:**El psicólogo e investigador francés aporta desde la psico-biología para el psiquismo y la motricidad. Enuncia las relaciones del ser en el medio, como se dan dichas relaciones con el medio, y cómo es el medio. Wallon llega a manifestar: “Nada hay en el niño más que su cuerpo como expresión de su ser y de su psiquismo” (Kaplan, 2009, pág. 4)

Realizó series de experimentos e investigaciones sistemáticas para producir instrumentos de diagnóstico del desarrollo infantil en diversas edades, y evidenció algunas dificultades críticas determinantes para demostrar el acercamiento socio-genético. Expresa además que la Psicomotricidad es la conexión entre lo psíquico y lo motriz. Planteó la importancia, del movimiento, la emoción y la posturalidad para el desarrollo del psiquismo infantil y la construcción de su esquema e imagen corporal.

Gesell, dedicó gran parte de su carrera a la observación de infantes y niños a la obtención de información normativa sobre ellos. Realizó varias investigaciones sobre el desarrollo psicomotor en lactantes y elaboró test muy precisos utilizados en el seguimiento de su evolución psicológica. Formuló la teoría del desarrollo del niño en etapas, donde describía las habilidades motoras, la conducta social y rasgos característicos de la personalidad, cuyo objeto es ayudar a padres y profesionales a saber lo que podrían esperar en cada etapa, así como, enfatiza su hipótesis sobre la madurez infantil. (Arguello, 2010)

**Aportaciones del psicoanálisis de Freud:**Fue el creador de la teoría psicoanalítica como lo describe Rice Philip (1997). “Esta teoría destaca la notable influencia en la conducta de las experiencias vividas en la niñez temprana y en las motivaciones inconscientes” (pág. 30).

Freud creía que las principales determinantes de la conducta eran las pulsiones instintivas vinculadas al sexo y a la agresión. Nos habla de un proceso de individualización: El yo corporal, para posteriormente llegar a ser el yo identidad de la persona. Es importante que el niño y niña superen las diferentes etapas, para desarrollar un ser íntegro. Si en alguna de las etapas no se desarrolla correctamente, el resultado será un desarrollo incompleto del niño.

Julián Ajuriaguerra y la escuela de psicomotricidad: Julián Ajuriaguerra, es el pionero del concepto moderno de psicomotricidad, ha recogido y sistematizado los aportes de diversos investigadores y ha añadido sus propias experiencias. En el hospital Henry Rouselle, desarrolló metodologías de diagnóstico y tratamiento que permitieron abordar alteraciones psicomotoras que comprometían a este aprendizaje, manifestadas por síntomas tónico posturales y motores. Estas aportaciones constituyen el fundamento de la disciplina psicomotriz, porque se empieza a tratar las disfunciones, se especifican objetivos y se establecen tratamientos.

### **3.2 Distintas definiciones de la psicomotricidad**

Existen varias definiciones a cerca de Psicomotricidad, anotamos algunas de ellas.

“Valley, M: El estadio de la motricidad en la cual se manifiesta el comportamiento en cualquier reacción visible exterior, sea refleja voluntaria o aprendida” (Arguello, 2010, pág. 39).

Camels: La psicomotricidad es la técnica o conjunto de técnicas que tienden a influir en el acto intencional o significativo, para estimularlo o modificarlo, utilizando como mediadores la actividad corporal y su expresión simbólica. El objetivo por consiguiente, de la psicomotricidad es aumentar la capacidad de interacción del sujeto con el entorno (Jimenez Ortega & Jimenez de la Calle, 2003, pág. 9).

Le Boulch, J: El método psicocinético, es un método de pedagogía activa, se basa en una psicología unitaria de la persona. Valora la experiencia vivida. Se apoya sobre la noción de “reestructuración recíproca que utiliza por

último la dinámica del grupo en el trabajo”(Jimenez Ortega & Jimenez de la Calle, 2003, pág. 9).

“Julio B. Quiroz: La psicomotricidad es esencialmente la educación del movimiento por medio del movimiento, que procura una mejor utilización de las capacidades psíquica, mientras que la motricidad es fundamentalmente la capacidad de generar movimientos” (Arguello, 2010, pág. 39).

Núñez y Fernández Vidal:La psicomotricidad es la técnica o conjunto de técnicas que tienden a influir en el acto intencional o significativo, para estimularlo o modificarlo utilizando como mediadores la actividad corporal y su expresión simbólica. El objetivo consiguiente de la Psicomotricidad es aumentar la capacidad de interacción del sujeto con el entorno (Arguello, 2010, pág. 39).

Berruezo: La psicomotricidad es un enfoque de la intervención educativa o terapéutica cuyo objetivo es el desarrollo de las posibilidades motrices, expresivas y creativas a partir del cuerpo, lo que le lleva a centrar su actividad e interés en el movimiento y el acto, incluyendo todo lo que se deriva de ello: disfunciones, patologías estimulación y aprendizaje.(Arguello, 2010, pág. 39).

De forma concluyente se puede señalar que la psicomotricidad, es una técnica que se fundamenta en una concepción sistémica que relaciona lo psíquico y lo motriz, en consecuencia, contribuye al proceso de desarrollo integral del individuo. La palabra motriz: Se refiere al movimiento, mientras la palabra psico establece la actividad psíquica socio-afectiva y cognitiva que se encarga de la interacción que se establece entre el conocimiento, la emoción, el cuerpo, el movimiento y de su importancia para el desarrollo de la persona, así como de su capacidad para expresarse y relacionarse de forma adaptada en la sociedad.

En la infancia la psicomotricidad juega un papel preponderante en la edad preescolar, puesto que es donde se sientan las bases para los aprendizajes posteriores, promoviendo una labor de estimulación global, que favorece el desarrollo de las

capacidades del niño y la niña, tanto físicas, afectivas, cognitivas y sociales, y que a la vez le posibilitan su talento de expresar, comunicar, crear, compartir e interactuar con los demás y el medio en el que vive.

La educación psicomotriz en el campo pedagógico, propicia un cambio importante con respecto a la escuela tradicional, ya que gira en torno a los intereses del niño y niña. Se trata de una pedagogía más abierta, más comprensiva y menos sujeta a criterios exclusivamente intelectuales, donde el niño y niña son los protagonistas de sus propios aprendizajes, y donde su equilibrio psicológico y su adaptación importan tanto como su preparación intelectual.

### **3.3 Distintos enfoques de la psicomotricidad**

Existen diferentes enfoques acerca de la psicomotricidad, entre los más significativos tenemos:

#### **3.3.1 Lapierre y Bernard Aucouturier**

La práctica psicomotriz apoyada en los principios de Lapierre y Aucouturier, no enseña al niño los requisitos del espacio, del tiempo, del esquema corporal, sino que lo pone en situación de vivir emocionalmente el espacio, los objetos y la relación con el otro, de descubrir y descubrirse, única posibilidad para él de adquirir e integrar sin dificultad el conocimiento de su propio cuerpo, del espacio y del tiempo. Para esta concepción el cuerpo es instrumento, de expresión, relación y placer. (Aucouturier, Darrault, & Empinet, JL, 1985)

La práctica psicomotriz según Aucouturier tiene como finalidad la expresividad psicomotriz del niño y posteriormente su desarrollo hacia tres objetivos que se complementan mutuamente.

**Abrir al niño a la comunicación:** Está en relación al adulto y a los otros niños y niñas. La práctica psicomotriz favorece la interacción a través del placer el movimiento compartido. Se trata de poner al niño en relación con el otro, antes de pretender de él un trabajo intelectual.

Estimular la creación: Esta se ve incentivada ante la posibilidad de usar los objetos, el espacio y el propio cuerpo de manera no estereotipada.

Favorecer la descentración: Hablamos de descentración en el plano afectivo-cognitivo que implica la capacidad del niño y niña de poner distancia a sus emociones y situarse en el lugar del otro. La práctica psicomotriz es un prerequisite para permitir un pensamiento operativo, entonces es necesario que el niño viva primero ciertas nociones de su cuerpo a través del descubrimiento de los opuestos (grande-pequeño, igual-desigual), se va elaborando la motricidad voluntaria y afinando la melodía cinética; luego la automatización, donde se coordina el tono y movimiento para permitir realizaciones más ajustadas, se instauran las praxias finas sobre este nivel y la motricidad deja paso al conocimiento.

### **3.3.2 Henri Wallon**

Planteó la importancia del movimiento en el desarrollo del psiquismo infantil y por tanto para la construcción de su esquema e imagen corporal. Fundamentó sus trabajos en la «unidad funcional» de la persona, en la cual el psiquismo y la motricidad no están separados, son la expresión entre el ser y el medio en el cual el tono juega un papel imprescindible que va más allá del desarrollo de las actividades motrices posturales, es esencial en la relación del sujeto consigo mismo y con el entorno. La psicomotricidad para Wallon:

Es un descubrimiento; relación permanentemente actualizable, entre las condiciones físicas y psíquicas referido a sus condiciones de existencia, materiales y simbólicas, en una sociedad que en interacción con ella, determina al sujeto. Esta determinación es sus formas de ser, de expresarse, de comunicarse, de relacionarse con el mundo físico y de los demás. (Ferreyra Monge, 2011, pág. 10).

### **3.3.3 Pierre Vayer**

Concibe a la psicomotricidad como una educación global en el desarrollo del niño. Pretende fusionar de manera sistemática las conductas motrices y psicomotrices del niño, facilitando la integración social. Recuerda tres nociones esenciales íntimamente relacionadas entre sí, como condiciones del desarrollo general del niño y niña: La

noción del cuerpo propio, que se extiende al esquema corporal, la noción de objeto y la noción de los demás.

La psicomotricidad antes de ser una técnica es un principio, un estado de ánimo, un enfoque global del niño y de sus problemas. No es un terreno reservado a tal o cual categoría profesional, sino que es una disciplina fundamental y primera en el orden cronológico en la educación del niño y la niña.

### **3.3.4 Julián Ajuriaguerra**

Afirma que la función tónica, no está aislada y es la base del movimiento al mismo tiempo es la base de la relación con el otro, García y Berruezo (2002) manifiestan que “Las actitudes posturales constituyen la manifestación de la emoción y la afectividad cuyo fundamento se encuentra en la actividad tónica” Concretamente habla del diálogo tónico o empatía tónica, que se es capaz de ponerse en el lugar del otro. A nivel tónico sería como se trasmite el nivel tono entre dos personas, las emociones sin necesidad de hacerlo conscientemente. También afirma que el movimiento no es una simple actividad motora, sino que se da en tres planos:

(a) Estructura de la personalidad, (b) estructura de los sentidos y (c) estructura muscular. La acción está impregnada por la forma de sentir y percibir de nuestros sentidos.

### **3.4.5. Julio B. Quiroz**

Estudió la relación entre la Psicología y Neuro-fisiología, establece la existencia de la potencialidad corporal, por ejemplo: Cuando el niño y niña aprenden a subir escaleras, lo mecaniza para finalmente automatizarlo. El hemisferio cerebral izquierdo tiene la capacidad de mecanizar y automatizar, para pasar de una función semi-inconsciente al mismo tiempo a otra de tipo superior en forma simultánea. Se necesita entonces solo la intención de querer realizar esta acción para ejecutarla sin tener que pensar en cómo hay que hacerlo. Su potencialidad corporal le permitirá ocupar sus facultades mentales en otra cosa.

### **3.4. Metodologías de la práctica psicomotriz**

Las metodologías más utilizadas en la actualidad son dos modelos que parten de miradas diferentes del niño y niña y de las dificultades que manifiestan, estas prácticas son:

- Práctica psicomotriz dirigida
- Práctica psicomotriz relacional.

#### **3.4.1 La práctica psicomotriz dirigida**

Esta metodología prioriza el trabajo a nivel motriz-cognitivo. Se la utiliza para alcanzar unos objetivos, contenidos y actividades bien definidas y estructuradas. Aquí no trabaja la globalidad del niño y niña. La sesión es dirigida y depende del psicomotricista, su rol es muy activo e importante.

- ✓ **Aplicada a la educación:** Esta es directiva y su finalidad es alcanzar aprendizajes escolares, mediante actividades específicas dirigidas a una conducta corporal por ejemplo, si se trabaja la lateralidad se proponen ejercicios donde esté incluida esta noción. La evaluación se realiza mediante un balance psicomotor inicial y otro sumativo.
- ✓ **Aplicada a la reeducación:** En el caso de la reeducación psicomotriz está encaminada a corregir alguna deficiencia específica, mediante la aplicación de técnicas de rehabilitación a partir de la aplicación de un examen psicomotor.

##### **3.4.4.1. Objetivos de la psicomotricidad dirigida**

La psicomotricidad, procura mediante la actividad psicomotriz desarrollar:

- La conciencia del propio cuerpo ya sea estática o en movimiento
- El dominio del equilibrio
- El control de la coordinación motriz
- El control de la respiración
- La orientación del espacio a partir de su propio cuerpo
- La adaptación al medio social
- Desarrollar la creatividad y la comunicación

- El desarrollo del ritmo
- El dominio de los planos horizontal y vertical
- Desarrollo de nociones de intensidad, colores, formas y tamaños etc.
- La organización de la orientación espacio-temporal.

#### 3.4.4.2 Aspectos de la psicomotricidad

Dentro de la psicomotricidad se consideran los siguientes aspectos:

##### a) Coordinación dinámica global

Llamamos coordinación dinámica al desplazamiento de forma general en el que se pone en juego miembros superiores e inferiores del cuerpo que permiten, correr, trepar, saltar, gatear, sentarse, bailar, etc. Todas estas actividades están basadas en automatismos.

- **Control tónico:** Es el estado de tensión de los músculos de origen reflejo y variable cuya misión es el ajuste de las posturas. “Su desarrollo está ligado a la evolución del sistema nervioso, principalmente a las funciones piramidales y la mielinización de las fibras nerviosas” (Salgado & Espinoza, pág. 50).

La tonicidad muscular está íntimamente relacionada con las emociones y la personalidad del individuo, haciendo que las tensiones psíquicas se expresen en tensiones musculares, permite realizar movimientos físicos gruesos y finos.

Según Ajuriaguerra: “El tono muscular tiene una gran relación con el plano afectivo y social”. (Camiselle Perez, 2004, pág. 20).

Así, el niño y niña pueden responder motrizmente con situaciones de hipertonía (como llorar o patear) o, por el contrario mostrar respuestas hipotónicas o de calma como relajarse tumbarse y dormirse).

- **Control postural:** El control postural y el equilibrio como forma habitual de mantener ese control son uno de los elementos que matiza al esquema corporal. Ambos se sustentan en las experiencias sensorio-motrices del niño y niña, y constituyen lo que se denomina sistema postural.

- **El equilibrio (estático y dinámico):**El equilibrio es la capacidad de mantener la estabilidad del cuerpo en el espacio o de recuperarla después de movimientos o cambios posicionales. El equilibrio es una condición indispensable para la adquisición y mantenimiento de posturas y consecuentemente para la realización de actos motores. Esta capacidad tiene dos aspectos que deben ser diferenciados:
  - **Equilibrio Estático:**Es la capacidad de mantener el equilibrio en una posición relativamente estable o en movimientos corporales muy lentos.
  - **Equilibrio Dinámico:** Es la capacidad de mantener o recuperar el estado de equilibrio, cuando se realizan cambios importantes y a menudo muy veloces en la posición del cuerpo.
  
- **Control de respiración:**Es una función automática, que al hacerla consciente nos permite actuar sobre ella, es de gran importancia dentro de las técnicas de relajación. La respiración realiza tres fases:
  - Inspiración: Ingreso del aire a los pulmones
  - Apnea: Mantenimiento del aire en el momento de la inspiración.
  - Expiración: Expulsión del aire hacia el exterior.
  
- **Relajación:**“Por medio de la válvula de escape representada por la disminución de la tensión muscular, la relajación permite al niño sentirse a gusto con su cuerpo, con el consiguiente beneficio para el conjunto de su conducta tónico emocional”. (Jiménez Ortega, Alonso Obispo, & Jimenez de la Calle, 2003, pág. 89).

Entonces podemos decir que es una técnica que busca que los niños y niñas conozcan su cuerpo para controlarlo. Mediante la relajación aprende a disminuir la tensión, mejora la motricidad fina al trabajar sobre las tensiones y el control de los músculos y apoya en la elaboración del esquema corporal.

#### **b) Coordinación dinámica segmentaria**

Implica la independencia muscular. Son movimientos fraccionarios, que involucran posiciones segmentarias de miembros superiores o inferiores.

- **Simetría:** La simetría son movimientos proporcionales entre los miembros del cuerpo.
- **Asimetría:** Se refieren a movimientos desiguales entre las partes del cuerpo.
- **Disociación de movimientos:** Es la destreza que le permite al niño y la niña realizar movimientos independientes de los distintos segmentos corporales, es decir, puede voluntariamente mover una o más partes del cuerpo manteniendo las otras partes inmóviles o realizando un movimiento diferente, como por ejemplo: Marchar aplaudiendo.
- **Motricidad fina:** La motricidad fina se refiere a movimientos controlados y deliberados que requieren el desarrollo muscular y la madurez del sistema nervioso central. Esta habilidad permite al niño y niña coordinar movimientos específicos, coordinación inter-sensorial: ojo mano, control y presión para la solución de problemas que involucran presión fina, cálculo de distancias y seguimiento visual.
- **Coordinación óculo-manual:** Es la capacidad del individuo para utilizar simultáneamente las manos y la vista, en actividades, como dibujar, escribir, alcanzar una pelota al vuelo, botear una pelota, utilizar cubiertos, etc. Conlleva la intervención de un mayor número de músculos más pequeños y por lo tanto, un mayor número de transmisiones nerviosas.
- **Control oral-periférico:** Se refiere a los ejercicios buco-linguo-faciales (Boca, lengua) que se constituyen en los elementos básicos para la expresión oral del lenguaje. Son parte de las actividades pre-lingüísticas que se deben entrenar para la buena articulación.

### c) El esquema corporal

El Esquema Corporal es la toma de conciencia de las diferentes partes del cuerpo y las relaciones entre éstas, ya sea en situación estática o en movimiento y su evolución con el yo y luego con el mundo externo. “Todas las nociones de proximidad-lejanía,

arriba-abajo, delante-atrás, derecha-izquierda, se dan primero en relación consigo mismo, luego con los demás y posteriormente la relación con los objetos entre sí”.(Salgado & Espinoza, pág. 52)

El esquema corporal es además la capacidad de traducir ese conocimiento en movimientos, que a su vez son influidos por la afectividad. Tasset cita a Le Boulch quien define al esquema corporal como:

“La intuición de conjunto o el conocimiento inmediato que poseemos de nuestro cuerpo en situación estática o en movimiento, así como de las relaciones entre sus diferentes partes, de manera fundamental de sus relaciones con el espacio y con los objetos que nos rodean (Tasset, 1996, pág. 21)

Por otro lado García y Berruezo en su texto *Psicomotricidad y Educación Infantil*, citan a Coste quien explica cómo se construye y se manifiesta, pues se trata del “resultado de la experiencia del cuerpo de la que el individuo toma poco a poco conciencia y constituye la forma de relacionarse con el medio y con sus propias posibilidades”(García Núñez & Berruezo, 2002, pág. 41)

Se evidencia que el esquema corporal no se da con el nacimiento, al contrario éste se va construyendo de acuerdo a variadas experiencias motrices a través de las informaciones sensoriales (propioceptivas, interioceptivas y exteroceptivas).

El esquema corporal depende de la maduración neurológica (mielinización progresiva de las fibras nerviosas), la evolución sensorio-motriz y de las experiencias con el medio. El desarrollo del esquema corporal para Vayer se ajusta a dos leyes psicofisiológicas, válidas antes y después del nacimiento:

Ley céfalo-caudal: el desarrollo se extiende desde la cabeza a las extremidades inferiores. Se va desde los primeros controles óculo-motores, los movimientos de la cabeza, la posición de sentado, la respiración, el gateo, posición bípeda, la marcha, la carrera y el salto. Esta ley desarrolla las coordinaciones dinámico-generales, es decir, los desplazamientos.

Ley próximo-distal: el desarrollo procede de dentro a hacia fuera a partir del eje central del cuerpo, la maduración procede desde el centro hacia la periferia. Se va desde los movimientos del brazo, a la mano y a los dedos. Es importante para las manipulaciones de objetos, los lanzamientos,

golpeos.Desarrolla la coordinación viso motora u óculo manual.(Bueno, 1998, pág. 34).

- **La lateralización:** Es un proceso neurológico que permite fundamentar la lateralidad siendo así el ser diestro o zurdo respectivamente. “Se empieza a instaurar a partir de los cuatro a cinco años y se estabiliza a los seis” (Esparza & Petroli, Amalia, 2004, pág. 34).
  
- **La lateralidad:** Se refiere a la dominancia diestra, zurda o ambidiestra, es decir es una función o actividad que realiza un individuo con más frecuencia con un lado del cuerpo que otro y tiene representación en un hemisferio cerebral o en el otro. Esto ocurre tanto a nivel general como por segmentos (manos, pies, ojos). Tasset concluye: “Un niño lateralizado de manera homogénea (del mismo lado) puede llevar a cabo un buen número de ejercicios que refuerzan su lateralidad”.(Tasset, 1996, pág. 22)

Así el niño lateralizado de forma heterogénea encontrará más dificultades en realizar estas tareas. Por ello es importante reforzar la lateralidad predominante en el niño, para que adquiera un sistema de referencia marcado que le permita consolidar su esquema corporal y mejorar su coordinación y orientación espacial.

#### **d) Importancia de la automatización de la lateralización**

La automatización de la lateralización es necesaria e indispensable, porque conforma la base de la orientación espacial. “No se puede orientar al niño dentro del mundo que le rodea sin que sea capaz de ubicarse con relación a la derecha y la izquierda, y con relación a él mismo” (Esparza & Petroli, Amalia, 2004, pág. 24)

Nos permite discriminar entre la lateralización de los miembros superiores, inferiores y la vista, además de la relación con la fuerza y la precisión.

- **Estructuración espacio-temporal:** Son las relaciones entre los elementos en una situación específica de espacio y tiempo. El desarrollo temporo-espacial se corresponde con el de la imagen del cuerpo y las representaciones mentales.

- **Noción espacial:**Esta noción se refiere: “A la capacidad que tiene el niño o niña para mantener el suficiente conocimiento en cuanto a la localización de su propio cuerpo, en función de la posición de los objetos en el espacio y para colocar esos objetos en función de su propia posición”. (Salgado & Espinoza, pág. 52).  
La noción de espacio se va construyendo a través de la acción, del movimiento y por la información que recogen los sentidos.
  
- **Noción temporal:**El tiempo y el espacio están íntimamente relacionados pasan por varias fases. Al principio para el niño y niña la noción del tiempo es muy subjetiva, el orden es lo primero que capta como: levantarse, comer, ir a la escuela, comienza a medir el tiempo, con situaciones pequeñas del día, luego ciclos más largos como: vacaciones, clases, navidad. Cerca de los tres años emplea conceptos temporales como: hoy, mañana, ayer, antes, después; pero a partir de los cuatro empieza a utilizar correctamente estos adverbios.

De acuerdo a Picq y Vayer:

El tiempo es inmaterial y no puede ser objetivado ni expresado en su duración más que por asociación a otro estímulo, como puede ser el sonido. Cuando el sonido se estructura en repeticiones, o intervalos debidamente acentuados, se convierte en ritmo. (García Núñez & Berruezo, 2002, pág. 53)

Entonces podemos hablar del espacio en términos de posición y del tiempo en términos de coordinación. La estructuración del tiempo se desarrolla mediante actividades rítmicas, las cuales son muy importantes en el campo educativo, por cuanto desarrolla en el niño y la niña los procesos de control e inhibición.

#### **e) Relación entre el esquema corporal y la orientación espacial**

Es imposible separar estos dos elementos. Una correcta orientación espacial depende del conocimiento del esquema corporal, por ejemplo, cuando un bebé localiza y coge un objeto lo percibe solo en relación a él mismo, el bebé toma conciencia de tenerlo, esta es una primera localización, más tarde localizará el objeto como cerca o lejos de él, después lo localizará según donde se halle de frente, detrás o al lado de él. Debe

transcurrir más tiempo para las localizaciones abstractas y determinar por el lugar dentro del cual se halla el objeto.

#### **f) El ritmo**

El ritmo no debe ser confundido con la armonía, de la que constituye solo uno de sus elementos. Al ritmo se lo ha definido como la distribución de un tiempo dado en una serie de intervalos regulares, marcados por el sonido, dentro de una frase musical, en una melodía, en una marcha, una danza o una serie de movimientos cadenciosos. (Tasset, 1996, pág. 41)

El ritmo comienza antes del nacimiento y ayuda a interiorizar nociones, como lento-rápido, silencio largo-corto.

### **3.4.2 La práctica psicomotriz vivencial o relacional**

Cuando hablamos de psicomotricidad relacional o vivenciada, estamos considerando fundamentalmente la globalidad del ser humano, pero es principalmente en el niño y niña que se observa la evidencia de esta globalidad existencial descubierta por su acción que le liga emocionalmente al mundo, debe ser comprendida como el estrecho vínculo existente entre su estructura somática, su estructura afectiva y cognitiva, que se expresa sin mutilación revistiendo de significado todos los parámetros de su entorno. “El niño conquista el mundo sobre un fondo tónico-emocional permanente que depende estrechamente de toda su historia afectiva, incluso la más profunda”. (Aucouturier, Darrault, & Empinet, JL, 1985, pág. 22)

Es decir, en su acción se manifiestan todos sus sentimientos, emociones, todos sus deseos, así como sus posibilidades de comunicación y conceptualización, convirtiéndolo en el eje central de su propio proceso de aprendizaje.

Basándose en la evolución del niño la edad propicia para la práctica psicomotriz se sitúa entre el nacimiento y los 7 a 8 años de edad, pasando progresivamente de una práctica psicomotriz a una práctica corporal. Razón importante para diferenciar la originalidad entre estas dos prácticas:

- **En la práctica psicomotriz:** El psicomotricista interviene ya sea modificando el medio utilizado por el niño y niña, desarrollando las producciones del niño y desarrollando su manera de conceder significado al espacio y al material.

- **En la práctica corporal:** Dentro de la psicomotricidad vivenciada orelacional un modelo muy utilizado y altamente desarrollado es la práctica psicomotriz de Bernard Aucouturier, consiste en una estrategia diferente que permite que la personalidad del niño se exprese, sin olvidar que éste debe alcanzar una descentralización que implica necesariamente un dominio lógico-conceptual. Esta manera de ser y estar en el mundo se expresa en la sala de psicomotricidad cuando se logra que el niño y niña puedan expresarse a través del gesto sin utilizar de forma privilegiada el lenguaje: Esta expresión que en cada persona posee una tonalidad particular al estar determinada por su historia, esa precisamente es la expresividad motriz que Bernard Aucouturier la define así:

El concepto de expresividad motriz que introduzco aquí, debe comprenderse como la manera de ser y estar, original y privilegiada del niño en el mundo. Actualiza una vivencia lejana cuyo sentido puede ser captado gracias a las variaciones más diversas de su relación tónico-emocional con las personas, con el espacio y con los objetos. (Aucouturier, Darrault, & Empinet, JL, 1985, pág. 24)

A diferencia de otras concepciones reduccionistas y dualistas que intentan tratar al niño y niña como un ser de racionalidad incompleto dotado de un cuerpo, que se le va a proporcionar una educación intelectual y al cuerpo una cultura física. Bernard Aucouturier nos habla de la globalidad, como una estrategia diferente que permite que la personalidad del niño se exprese, sin por ello olvidar que éste debe alcanzar una descentralización que implica necesariamente, un dominio lógico-conceptual y expresa lo siguiente:

Cuando hablo de la globalidad del niño, estoy hablando de respetar su sensoriomotricidad, su sensorialidad, su emocionalidad, su sexualidad, todo a la vez; estoy hablando de respetar la unidad de empleo de la motricidad, de la afectividad y de los procesos cognitivos; hablo de respetar el tiempo del niño, su manera absolutamente de ser y estar en el mundo, de vivirlo, de descubrirlo, de conocerlo todo a la vez. La práctica psicomotriz debe articularse plenamente sobre esta comprensión del niño/a, la de su expresividad psicomotriz. (Aucouturier, Darrault, & Empinet, JL, 1985, pág. 25)

La educación psicomotriz favorece, en un espacio y en un tiempo particular y con un material específico, la aparición de la expresividad psicomotriz del niño y la niña y

posteriormente su desarrollo hacia la comunicación, a la creación y a la formación del pensamiento operatorio que se complementan y enriquecen mutuamente:

**a) La comunicación**

Es la capacidad de atender y responder a la demanda más profunda del niño y niña. La comunicación demanda una actitud de escucha que admite independencia, frente a nuestras emociones y las del niño y niña. Mediante la comunicación se vive un bienestar que elimina todas las tensiones y relaciones de fuerza que encuentran su plenitud en el placer de dar y recibir; por consiguiente, la seducción, la provocación y la agresión, constituye la entrada a la comunicación. Diremos entonces, que la comunicación no verbal es el inicio del placer inmediato de comunicar, facilitando un aspecto mucho más complejo como la comunicación verbal.

**b) La creación**

Es una producción gestual, vocal, gráfica, verbal y cognitiva, otorgada al otro. Es una manera muy personalizada de poder “decirse” al otro. Afirma su capacidad para investir el espacio, los objetos las personas, asignándoles una variedad de sentidos simbólicos. La creación en su fase de desarrollo libera tensiones y evoluciona siempre hacia la satisfacción, expectativa de la comunicación y el reconocimiento. Se dice que los niños y niñas con facilidad para comunicar son por lo general son creativos.

**c) La operatividad**

Hablando en el sentido de formación del pensamiento operatorio, admite la capacidad de análisis y de síntesis, pero ésta capacidad se la adquiere a partir de un distanciamiento sensomotriz y emocional respecto del espacio y los objetos, cuyo resultado es el descubrimiento de sus respectivos componentes físicos (longitud, altura, peso, volumen, colores, material, formas, tamaño, etc.), es gracias a este análisis que el niño puede convertirse en un ser operante. Los lugares creados en la sala ofrecen al niño la posibilidad de vivir especialmente el placer sensomotriz, el juego simbólico, el juego cognitivo. En un itinerario flexible que abre el camino hacia descentramiento y la representación simbólica.

### 3.4.3 Formas de intervención de la práctica psicomotriz

Dentro de ésta práctica se consideran tres formas de intervención:

- **Preventiva educativa:** En cuanto al ámbito educativo. Se trabaja en grupos de 10 a 12 niños y niñas acompañándoles y favoreciendo su maduración física, psíquica y emocional. Es una práctica que acompaña las actividades lúdicas del niño. Favorece el paso del placer de actuar al placer de pensar y permite que el niño se asegure frente a las angustias.
- **Reeducativo:** Con un máximo de 4 niños. Se dirige a niños y niñas que presentan alguna dificultad o ajuste en el desarrollo.
- **Terapéutico:** Es individual y se lo utiliza cuando el niño y niña muestran dificultades o trastornos del desarrollo y precisan de la relación del psicomotricista.

### 3.4.4 El psicomotricista

Es la persona encargada de observar, proteger, acompañar y comprender la expresividad motriz de los niños y niñas. Es su responsabilidad la seguridad física en la sala y la seguridad afectiva de los miembros del grupo. Concibe al niño y niña como seres de acción y no sólo de reacción. Es fundamental su empatía tónica con los niños y niñas. Su actitud ha de ser de respeto, confianza, y acogida a las producciones y emociones de los niños y niñas, facilitador de la expresión y comunicación. Trata de dar respuesta a las necesidades, demandas afectivas y a los deseos conscientes o inconscientes que vayan surgiendo, además muestra autoridad para intervenir y marcar límites y normas en ese espacio y tiempo. (Aucouturier, Darrault, & Empinet, JL, 1985)

La aparición del juego debe estar ajustada a la demanda profunda de la expresividad motriz, entonces el psicomotricista debe lograr, iniciar, movilizar, evolucionar el placer del juego y llevarlo hacia formas creadoras más variadas. Deberá estar ubicado en un lugar donde consiga observar todo lo que sucede, proveer el material necesario, manteniendo un tono, una postura y una actitud de escucha adecuadas. La actitud del psicomotricista de acuerdo Aucouturier, debe pasar del deseo a la acción.

Su intervención debe favorecer el paso del deseo pasivo al activo, de la inmovilidad al movimiento.

#### **3.4.4.1 La tecnicidad del psicomotricista**

El trabajo del psicomotricista exige una técnica y gran preparación, La tecnicidad del psicomotricista permite:

Ayudar de forma que el niño se abra a la comunicación y a la dimensión simbólica. Pero esa misma tecnicidad exige un rodeo por los dominios de lo sensomotriz y de lo tónico emocional que están en el origen de todas las ocupaciones significativas del espacio, de los objetos y de las personas; de todas las producciones simbólicas.(Aucouturier, Darrault, & Empinet, JL, 1985, pág. 25).

Ésta tecnicidad además actúa en relación con el niño. En algunos casos el psicomotricista consigue liberar el placer senso-motriz, la agresividad, la vida imaginaria, del niño, pero no logrará hacer nada con ellos si los sostienen y los refuerza mediante un lenguaje y una gestualidad completamente inadecuados. Por eso decimos que no siempre estas expresiones son fáciles de transmitirles, debido a que forman parte de la creatividad del psicomotricista, que requieren de un reajuste para cada caso. El psicomotricista demanda de técnicas como:

- ✓ Gran preparación.
- ✓ Profundo conocimiento de la teórica y práctica psicomotriz
- ✓ Gran capacidad de conocimiento del niño y niña.

#### **3.4.4.2 Formación del psicomotricista**

La formación del psicomotricista se compone de una trilogía. Formación personal, formación teórica y formación práctica, las tres realizadas a la par, se complementan y enriquecen unas a otras. Estas tres formaciones constituyen un sistema que se complementan y enriquecen entre sí, si uno de estos elementos desapareciera en beneficio de cualquiera de los otros, causaría un desequilibrio en su formación que no permitirá asegurar la coherencia necesaria para la adquisición de una competencia profesional satisfactoria.

## CAPÍTULO 4

### SALA DE PSICOMOTRICIDAD

La sala de psicomotricidad constituye un lugar privilegiado para el niño y la niña, ya que suceden cosas significativas para él. Es un lugar en el que resuelve sus problemas, se desarrolla y se manifiesta como es, sin ser rechazado en toda su expresividad psicomotriz, lo cual le llena de satisfacción y felicidad. También supone un lugar importante para el psicomotricista, puesto que en este espacio se siente creador, ve evolucionar al niño y la niña y abrirse a todo lo que les rodea. (Aucouturier, Darrault, & Empinet, JL, 1985)

#### 4.1 El juego como proceso de aprendizaje

El juego es una actividad natural en todo niño y niña, que puede ser cultivada como una estrategia para integrar elementos del quehacer educativo. A partir del juego el niño y la niña le darán significado a sus descubrimientos y podrán consolidar sus diversos aprendizajes.

Según Arnaiz Sánchez (1988) destaca el contenido de la práctica psicomotriz se basa en el juego, como una actividad espontánea que se desarrolla y organiza progresivamente a partir de los objetos colocados a disposición de los niños y niñas. Es un juego no impuesto sin argumento, dando paso a la imaginación. La práctica psicomotriz tiene como punto de partida y fundamento metodológico el juego, que es la forma natural como el niño y la niña descubren el mundo actuando sobre su cuerpo, sobre los objetos y sobre los otros.

La expresividad psicomotriz del niño y la niña, es la suma de las estructuras motrices, de las cognitivas y de las emocionales y que son estas dimensiones las que van a ofrecer el poder de acceder a la comunicación, a la creación y a la formación del pensamiento operatorio de Piaget.

Para Piaget, el juego es primeramente una simple asimilación funcional en la cual todos los comportamientos que tiene el niño pueden convertirse en juego cuando se repiten, por simple placer funcional.

Según (Delval, 2008) es importante conocer las tres grandes estructuras que caracterizan al juego infantil de Piaget ya que éstas servirán como referencia para los distintos espacios de juego durante una sesión de psicomotricidad: juego de ejercicio (sensorio-motriz), juego simbólico y juego de reglas o cognitivo.

- **El juego de ejercicio (Sensorio motriz):**

Es la primera forma de juego y se caracteriza por el desarrollo pre verbal, dando lugar a una asimilación funcional, es simple funcionamiento por el placer de movimiento.

- **El juego simbólico:**

Aparece junto con el lenguaje, el niño empieza a representar estructuras ausentes, realiza una metamorfosis de la realidad, vivifica los objetos.

- **El juego de reglas (juego cognitivo):**

Implica relaciones sociales e intereses individuales, durante el período de 7 a 11 años.

#### **4.2 Espacios de la sala de psicomotricidad**

Una experiencia global y espontánea en relación con los objetos y con los otros, en la que intervienen afectos y emociones son fundamentales para la adquisición de un conocimiento realmente integrado. Estos espacios están creados con una finalidad de educar en el niño y la niña los distintos aspectos de expresividad motriz en función de las diferentes etapas evolutivas. Aucouturier establece un itinerario educativo de maduración global (motriz, afectiva y cognitiva) dentro de la sala de psicomotricidad compuesto por lugares en los que el niño y la niña pueden experimentar:

- ✓ El espacio del placer sensorio-motor
- ✓ El espacio del juego simbólico.
- ✓ El espacio de distanciamiento.

#### **4.2.1 Espacio del placer sensorio-motor**

Para los niños y niñas éste espacio tiene un significado muy especial, es un lugar amplio que favorece la expresión y el descubrimiento del movimiento, aquí tienen la posibilidad de balancearse, saltar, rodar, deslizarse, lanzarse, subir escaleras, gritar, cantar, disfrazarse, maquillarse jugar, observar y descubrir, construir y destruir etc.

El placer sensomotriz es una noción muy utilizada. Bernard Aucouturier manifiesta que: “El placer sensorio-motor es la expresión evidente, de la unidad de la personalidad del niño, porque crea la unión entre las sensaciones corporales y los estados tónico-emocionales. Permite la puesta en juego de la globalidad”.(Arnaiz Sánchez, Fundamentación de la práctica psicomotriz en Bernard Aucouturier, 1988, pág. 17).

Es frecuente observar la aplicación del placer sensomotriz en actividades centradas en el espacio y los objetos exteriores al niño y niña como, andar, correr, saltar, o trepar, estas actividades motrices están basadas en el desequilibrio, como; el balanceo, el giro y la caída, que involucran un menor esfuerzo de adaptación al salto o trepar. El placer senso-motriz evoluciona siempre hacia una dinámica de comunicación y de creación: El juego simbólico, el dibujo espontáneo, el canto, las construcciones con sus consecuencias lógicas.

Algunas actividades del niño y niña pueden estar dirigidas hacia el establecimiento de los estímulos de contacto y laberínticos necesarios para la explosión del placer sensomotriz. El psicomotricista debe contar con un material adecuado que facilite movimientos como, mecer, desequilibrar. Se utilizarán grandes balones, material para acunar, un columpio o una cuerda suspendida, resbalar o girar necesitamos planos inclinados, un suelo limpio y deslizante.

- **Las manifestaciones del placer sensomotriz**

El placer sensorio-motor se puede observar en diferentes actividades, clasificadas en dos categorías:

- Actividades motrices centradas sobre sí mismo.

- Actividades motrices centradas sobre el exterior(Aucouturier, Darrault, & Empinet, JL, 1985).

Es fácil comprobar el placer sensomotriz durante las actividades más diversas; no obstante, nos hemos fijado en actividades motrices fundamentales vinculadas a las modificaciones de las posturas. Estas actividades pueden clarificarse en dos categorías:

- **Actividades motrices centradas en el sujeto mismo:**

En éstas actividades el dominio propioceptivo es significativo, tales como:

- ✓ El balanceo
- ✓ El giro
- ✓ La caída

✓ **El balaceo:** Con frecuencia observamos en la sala; el balaceo de los niños sobre grandes balones, en las cuerdas o cualquiera de los aparatos de gimnasia. Es un movimiento de vaivén en el espacio, en diferentes posturas, de pie, sentado, sobre el vientre, sobre la espalda, en suspensión, balanceándose de adelante hacia atrás o de forma lateral. Estos desplazamientos son la fuente de diversas sensaciones, como una impresión de tensión (aturdimiento, malestar, vértigo, miedo) cuando el movimiento es de gran amplitud; una impresión de distensión si éste es de amplitud más pequeña. Comprobamos además que la dinámica del balanceo oscila entre un movimiento activo (el momento del esfuerzo) y un movimiento pasivo (el instante de dejarse llevar); sin olvidar que a otros niños y niñas les gusta ser balanceados con movimientos totalmente pasivos. (Aucouturier, Darrault, & Empinet, JL, 1985).

✓ **Los giros:** Acciones como, rodar en el suelo, girar sobre sí mismo, dar volteretas o girar lo más rápido posible alrededor de un pilar o una persona, perturban la orientación en relación con el espacio y provocan emociones de aturdimiento y pérdida del equilibrio, la mirada se vuelve inexpresiva, tratando de fijar un espacio que se mueve. Estos juegos de giros, perturban las referencias espaciales y permiten dominarlas mejor. (Aucouturier, Darrault, & Empinet, JL, 1985).

✓ **Las caídas:** El movimiento brusco hacia abajo crea cambios de posturas rápidos y pérdidas de equilibrio, que causan placer y una fuerte emoción de miedo en el niño y la niña para lo cual debemos contar con un material apropiado como, toboganes, mesas, perchas. (Aucouturier, Darrault, & Empinet, JL, 1985).

- **Actividades motrices centradas en el exterior:**

El dominio propioceptivo está marcado al quedar sometido a las diferentes direcciones del espacio y los obstáculos a los que el niño y la niña deben adaptarse para renovar su placer sensoriomotriz como el equilibrio, el trepar, el correr, y saltar hacia abajo. Las actividades motrices espontáneas, están estrechamente vinculadas a estímulos laberínticos y vestibulares como: trepar, salto en longitud, carrera, equilibrio etc. Estas actividades requieren un determinado material; banco sueco, espaldera, mesa, escalera móvil, grandes balones y colchonetas, adquiridas en función de las posibilidades de los niños y niñas. Trepan, saltan y caen sobre las nalgas, en posición cuadrúpeda, rodando por el suelo; correr haciendo giros, y se inmoviliza en posición dorsal con los brazos en cruz.; corre lo más rápido posible, al límite de la caída hacia adelante, se arroja, en brazos de una persona; corre por un plano inclinado muy rápido. Todas estas actividades ligadas concluyen en placer. (Aucouturier, Darrault, & Empinet, JL, 1985)

Estas actividades son respetadas por el psicomotricistas ya que benefician en el niño y niña la afirmación de su propio yo llevándolos al máximo de sus posibilidades, experimentando el desequilibrio y las sensaciones más fuertes como, el querer saltar lo más lejos posible, correr lo más rápido posible, equilibrarse en el espacio más reducido, es decir, vivir pruebas fuera de lo común y experimentar emociones todavía más intensas.

En la caída libre el niño y niña pierden las referencias visuales y los apoyos: El abandono del propio peso, la imposibilidad de controlarse, la ausencia de sus límites corporales, el contacto violento con el suelo libera las tensiones acumuladas, despierta bruscamente las sensaciones cenestésicas más variadas, estimula los límites

corporales, acompañado de un gran miedo y un fortísimo placer juntos con una impresión de seguridad renovada.

#### **4.2.2 El espacio afectivo simbólico**

Este espacio es denominado también como espacio del juego simbólico, donde mediante el juego el niño y niña muestran su yo más profundo el cual son aceptados y comprendidos. A través de su actividad espontánea expresa sus vivencias. (Arnaiz Sánchez, Fundamentación de la práctica psicomotriz en Bernard Aucouturier, 1988).

El espacio simbólico es un lugar que crea e incentiva el juego. Aquí el niño y la niña representan los objetos, las acciones de la vida y la imaginación, transforman los objetos, adaptan los elementos del entorno para adecuarlos a su juego. Asume roles y personajes tanto de la vida real como ficticia.

Este espacio va a permitir al niño y niña vivir:

- ✓ Todas las situaciones de comunicación con el adulto, sus pulsiones y afectos
- ✓ Su comunicación con y mediante el objeto.
- ✓ Sus regresiones a nivel simbólico y real con los objetos, con el otro y con el cuerpo del adulto.
- ✓ Todo tipo de actividades simbólicas: juego, pintar, dibujar, disfrazarse, etc
- ✓ Comunicarse con sonidos.

A través del juego simbólico, el niño y la niña manifiestan su mundo interior por medio de la mirada, el lenguaje, el gesto, la postura, la mímica y los objetos. Los niños y niñas viven escenas familiares en las que se identifican con los padres, existe una cierta toma de conciencia de la realidad, el niño y la niña hasta los 5 años utiliza el lenguaje simbólico. Los objetos son utilizados por los niños y niñas de diversas formas y proyectan sus representaciones mentales: palo por caballo, aro por volante, cojines por bebés, etc. Los objetos, que favorecen la evolución en este espacio, son los cojines de goma-espuma con ellos realiza construcciones complejas.

El psicomotricista ofrecerá material que haga evolucionar el juego simbólico, favorecerá la construcción de espacios que contengan este juego, potenciará la

comunicación y creación abriendo al niño y la niña a una dimensión simbólica y le ayudará en el acceso a la operación, interviniendo para que sea capaz de alejarse de su relación sensorio-motriz, emocional, con el mundo de los objetos, de los demás, del espacio y que acceda a la realidad del objeto descubriendo sus componentes físicos (longitud, altura).

#### **4.2.3 El espacio de la distanciaci3n**

Llamado espacio pedag3gico, en 3l el ni1o y ni1a realizan actividades de toma de distancia de sus vivencias emocionales (juego simb3lico). Este espacio permite al ni1o ni1a pasar de la vivencia emocional al pizarr3n o el cuaderno. Se facilita la descentraci3n afectiva a trav3s de material: Construcciones sobre una alfombra con maderas de formas y tama1os diferentes para experimentar el equilibrio y aprender nociones b3sicas (alto-bajo, grande-peque1o, sim3trico, etc.) (Arnaiz S3nchez, Fundamentaci3n de la pr3ctica psicomotriz en Bernard Aucouturier, 1988). Es un lugar dedicado a la expresividad pl3stica, la construcci3n y el lenguaje.

#### **4.3 La pr3ctica psicomotriz**

La pr3ctica psicomotriz mediante materiales y objetos apropiados, permite al ni1o y ni1a avanzar en la actividad corporal, el placer del juego, el contacto con los dem3s, la representaci3n y el lenguaje. La pr3ctica psicomotriz se centra en tres momentos:

##### **4.3.1 Momentos de la pr3ctica psicomotriz**

En cuanto al tiempo las sesiones tienen una duraci3n de entre 40 a 45 minutos con una frecuencia de dos o tres veces por semana. En la sesi3n se diferencian tres momentos: el ritual de entrada, actividad o juego y el ritual de salida (Arnaiz S3nchez, Fundamentaci3n de la pr3ctica psicomotriz en Bernard Aucouturier, 1988):

- ✓ **Ritual de entrada:** Momento de inicio en el que se acoge al ni1o y ni1a, se habla de lo que est3 permitido y lo que no est3 permitido en la sala, se explican las novedades que hay, se nombran a los que faltan, se retoman aspectos de la 3ltima sesi3n.

- ✓ **Momento del juego o actividad:** En este momento los niños y niñas abordan la sala de psicomotricidad: el espacio, los objetos, para desarrollar su actividad o juego, tendrá una duración de 20 minutos. Serán momentos llenos de creatividad y expresividad motriz de acuerdo a sus necesidades y expectativas. Cinco minutos antes de concluir el tiempo de la actividad, la persona encargada anunciará que la actividad está por finalizar, con el objeto de que puedan terminar la idea del juego.
  
- ✓ **Ritual de salida:** Indica el fin de la sesión y prepara al niño y niña a otro espacio. Se habla de lo acontecido y de las emociones expresadas. El tiempo y el espacio permitirán avanzar al niño y niña por niveles de expresión que van desde la emoción del cuerpo, a la emoción del pensamiento, para terminar en la emoción de la representación y la palabra. Éste es un itinerario madurativo.

#### **4.4 El material de la sala de psicomotricidad**

Es conveniente que el niño y la niña al interior de la sala puedan encontrar un material fijo, móvil, abundante y escogido:

- Para el placer sensomotriz: Bancos, mesas, cajas, grada, piscina de pelotas, equipo psicomotor, columpio, espalderas o resbaladera, colchonetas, grandes balones, etc.
  
- Para el juego simbólico utilizaremos: Cojines y telas de variados colores, ulas, bastones, cuerdas, osos de peluche, juguetes y otros
  
- Para la expresión pulsional: Instrumentos de percusión, principalmente los Timbales y algunos instrumentos de viento.
  
- Para el juego cognitivo: Rompecabezas, material de construcción, crayones, goma, papeles, revistas, plastilina, arcilla, marcadores, pizarrón de tiza líquida, etc. Además de esta clasificación, los materiales se dividen según su composición y lo que representan en dos tipos:

- ✓ Blandos: bloques de espuma, pelotas, cojines, telas, etc. Acogen, envuelven y dan placer y seguridad al niño o niña.
  
- ✓ Duros: Espalderas, maderas de construcción, palos, banquetas, cubos de plástico, etc. Hacen al niño y niña enfrentarse al reto, al principio de la realidad y por tanto, a la superación física, lo que le ayudará al desarrollo motor y sensorial.(Arnaiz Sánchez, Fundamentación de la práctica psicomotriz en Bernard Aucouturier, 1988).

El material utilizado en la sala de psicomotricidad debe estar bien ordenado y que afirme las actividades del niño o niña. “No todo es entregado inmediatamente, salvo en el caso de ciertos niños que necesitan tocarlo todo y almacenarlo todo al inicio de la sesión”. (Aucouturier, Darrault, & Empinet, JL, 1985, pág. 167).

El material puede solicitarlo el niño y la niña de acuerdo a su demanda profunda o proponerlo el psicomotricista. En este caso, el niño es “servido” convirtiéndose en el medio que hace estallar la demanda profunda en el plano simbólico.

## CONCLUSIONES

De acuerdo a la investigación realizada se concluye que:

- Los docentes de las instituciones de educación inicial no tienen el conocimiento necesario en cuanto a la teoría y práctica de la psicomotricidad, motivo por el cual existe una deficiencia en el desarrollo psicomotor de niños y niñas.
- Se evidenció que los docentes de los Centros de Educación Inicial del cantón Cayambe no incluyen a la psicomotricidad en sus planificaciones pedagógicas, por tal motivo no las ejecutan y si lo realizan va simplemente como actividades sueltas y no concebidas como un instrumento en la estimulación del desarrollo integral del niño o la niña.
- Los centros infantiles no cuentan con suficiente material o el material que tienen no es el adecuado para realizar actividades psicomotoras con los niños y niñas.
- Es necesaria la elaboración de una guía para la implementación de un área psicomotriz en los Centros de Educación Inicial del cantón Cayambe, para potenciar el desarrollo motriz, cognitivo y socio-afectivo, en los niños y niñas.

## RECOMENDACIONES

Se recomienda:

- Dar capacitación frecuente a los docentes de los centros infantiles del cantón Cayambe en teoría y práctica de psicomotricidad, para mejorar su desempeño pedagógico y sobretodo el desarrollo motriz, cognitivo y socio afectivo de niños y niñas.
- Incluir a la educación psicomotriz en las planificaciones pedagógicas con una frecuencia entre dos a tres veces por semana durante todo el año escolar, apoyándose en la Guía para la implementación de un área psicomotricidad y actividades para el desarrollo de la psicomotricidad en niños y niñas de Educación Inicial.
- De igual manera utilizar esta guía en la elaboración del material pedagógico que estimule el aprendizaje del niño y la niña.
- Se procede a la elaboración de una Guía para la implementación de un área psicomotricidad y actividades para el desarrollo de la psicomotricidad en niños y niñas de Educación Inicial, como recurso para los docentes desde una visión de incidencia en el desarrollo y aprendizaje de los niños y niñas,

## LISTA DE REFERENCIAS

- Arguello, M. (2010). *La psicomotricidad Expresión de "Ser o Estar" en el mundo*. Quito: Universitaria Abya-yYala.
- Arnaiz Sánchez, P. (1988). *Fundamentación de la práctica psicomotriz en Bernard Aucouturier*. Madrid, Madrid, España: Seco Olea D.L.
- Arnaiz Sánchez, P. (1988). *Fundamentación de la práctica psicomotriz en Bernard Aucouturier*. Madrid, Madrid, España: Seco Olea D.L.
- Arnaiz Sánchez, P. (1988). *Fundamentación de la psráctica psicomotris en Bernard Aucouturier*. Madrid, Madrid, España: Seco Olea D.L.
- Aucouturier, B., Darrault, & Empinet, JL. (1985). *La Práctica Psicomotriz Reeducción y terapia*. Madrid: Científico-medica.
- Bueno, M. (1998). *Educación Infantil por el Movimiento Corporal 2do Ciclo, para Niñosde 3 a 6 años*. Barcelona: INDE.
- Camiselle Perez, R. (2004). *Psicomotridad Teoría y Praxis del Desarrollo Psicomotor en la Infancia*. Ideas propias.
- Delval, J. (2008). *El Desarrollo Humano*. (S. X. .S.A., Ed.) Madrid, España: Siglo XXI España Editores. S.A.
- Esparza, A., & Petroli, Amalia. (2004). *La Psicomotricidad en el Jardín de Infantes*. Barcelona, España: Paidos Ibérica S.A.
- Ferreyra Monge, E. (29 de Mayo de 2011). *Análisis y Conclusiones de su Método Dialéctico Henri Wallon*. Recuperado el 05 de Junio de 2013, de Psicología Infantojuvenil: <http://es.scribd.com/doc/56557135/Henri-Wallon-Analisis-y-conclusiones-de-su-metodo-dialectico>
- García Núñez, A., & Berruezo, P. P. (2002). *Psicomotricidad y Educación Infantil*. Barcelona, España: CEPE. Recuperado el 28 de noviembre de 2013
- Gesell, A. (2002). *El Crecimiento del Niño*. Estados Unidos: Ediciones Educar.
- Gesell, A., LLG, F., & Ames, L. (1997). *El niño de 1 a 5 años*. (E. Paidos, Ed.) Barcelona, Barcelona, España: Paidos SAICF.
- INNFA, I. N. (2007). *Currículo Intermedio de Educación Inicial*. Quito, Pichincha, Ecuador.

- Jimenez Ortega, J., & Jimenez de la Calle, I. (2003). *Psicomotricidad Teoría y Programación para Educación Infantil Primaria Especial e Integración* (Tercera ed.). Madrid, Madrid, España: Wolters Kluwer.
- Jiménez Ortega, J., Alonso Obispo, J., & Jimenez de la Calle, I. (2003). *Psicomotricidad Práctica* (Primera ed.). (L. t. Hoy, Ed.) Madrid, Madrid, España: Colección Educación Actual.
- Kaplan, B. (2009). *Psicomotricidad El Cuerpo en Juego: Hacer, Sentir, Pensar. La Educación de los Primeros años*. (N. Educativas, Ed.) Buenos Aires, Buenos Aires, Argentina: Novedades Educativas.
- López de Bernal, M. E., & Arango de Narváez, M. T. (2003). *Aprendiendo y Creciendo Juntos* (Vol. Tomo 2). Bogotá, Colombia: Gamma.
- Ordoñez Legarda, M. d., & Tinajero Miketa, A. (2006). *Inteligencia Emocional y Cognitiva* (MMVI ed., Vol. 1). Madrid, España: Cultural S.A.
- Ordoñez Legarda, M. d., & Tinajero Miketa, A. (2006). *Inteligencia Emocional y Cognitiva* (MMVI ed., Vol. 1). Madrid, España: Cultural S.A.
- Ordoñez Legarda, M., & Tinajero Miketa, A. (2006). *Inteligencia Emocional y Cognitiva* ( EDICION MMVI ed., Vol. Tomo 3). Madrid, España: Cultural S.A.
- Piaget, J. (2007). *Psicología del Niño* (Décima ed.). Estados Unidos, Estados Unidos: Osman Studies.
- Rice, F. P. (1997). *Desarrollo Humano, estudio del Ciclo Vital* (Segunda ed.). Madrid, Madrid, España: Alianza.
- Salgado, A. M., & Espinoza, N. (s.f.). *Detección y Estrategias de ayuda Dificultades de Aprendizaje* (MMVIII ed.). Madrid, Madrid, España: Grupo Cultural.
- Shafer, D. R. (2000). *Psicología del Desarrollo Infancia y Adolescencia* (5ta edición ed.). México, México: Thomson Editores.
- Tasset, J. M. (1996). *Teoría y Práctica de la Psicomotricidad*. Barcelona, Barcelona: Paidós Ibérica S.A.
- Universidad Politécnica Salesiana. (2005). *Guía didáctica metodológica de la expresión lúdica*. Quito: Abya-Yala.
- Wallon, H. (2007). *La evolución psicológica del niño*. Barcelona, España: Ares y Mares.

Zazzo, R. (2004). *El yo social "La psicología de Henri Wallon"* (Fundación Infancia y Cultura ed.). (F. I. aprendizaje, Ed., & p. d. Álvarez, Trad.) Madrid, España.

Zielinsky, H. (noviembre de 1996). *Crecimiento*. Recuperado el 05 de agosto de 2013, de Rev.Cubana Ortod: [http://www.bvs.sld.cu/vevistas/ord/vol11\\_1\\_](http://www.bvs.sld.cu/vevistas/ord/vol11_1_)

## DEFINICIÓN DE TÉRMINOS BÁSICOS

**Acomodación:** Término de Piaget que designa el proceso por el cual los niños modifican los esquemas existentes a fin de incorporarlos a experiencias nuevas o adaptarlos a ellas

**Actividad refleja:** Teoría de Piaget, primera sub-etapa de la etapa sensorio-motriz, las acciones de los bebés están confinadas a ejercer reflejos innatos, a asimilar objetos nuevos a estos esquemas reflejos y acomodar sus reflejos a estos nuevos objetos

**Adaptación:** Tendencia innata a ajustarse a las demandas del ambiente

**Adolescencia:** Franja etaria que atraviesan las personas, comprendida desde el inicio de la pubertad (alrededor de los once años) hasta el completo desarrollo del organismo, aproximadamente a los diecinueve años

**Afectividad:** Esfera de las emociones y sentimientos relacionados con las modificaciones de la vivencia corporal y con el medio.

**Aparato-laberíntico:** Sistema de pasillos fluidos en el oído interno, incluyendo tanto la cóclea que es parte del sistema auditivo como el sistema vestibular que provee el sentido del equilibrio.

**Apnea:** Suspensión por unos segundos de la respiración

**Aprendizaje:** Cambio relativamente permanente en el comportamiento que resulta de la experiencia o práctica.

**Asimilación:** Término de Piaget para designar al proceso por el cual los niños interpretan las experiencias nuevas incorporándolas a sus esquemas existentes.

**Clasificar:** Habilidad de agrupar objetos de acuerdo con los parecidos o diferencias

**Creatividad:** Función inventiva de imaginación creadora, dissociada de la inteligencia

**Crecimiento:** Se define al aumento continuo del tamaño en un organismo consecuencia de la proliferación celular que conduce al desarrollo de estructuras más especializadas del mismo.

**Cognitivo:** El desarrollo cognitivo está considerado como el esfuerzo que realizará un niño por comprender aquello que es y el mundo que lo rodea, para que una vez comprendidos estos aspectos poder actuar conforme el mundo sugiere.

**Coordinación:** Está estrechamente relacionada con la calidad del movimiento, es la

capacidad o habilidad de moverse, manejar objetos, desplazarse solo o con un compañero, coordinarse con un equipo en un juego, etc.

**Comportamiento:** Conjuntos complejos de instrumentos y operaciones intelectuales y que manifiestan a través de las conductas del sujeto.

**Conducta:** Respuesta al acto medible por un observador externo, que hace visibles conjuntos complejos de instrumentos y operaciones intelectuales.

**Desarrollo:** Secuencia de cambios continuos que empiezan desde el nacimiento hasta la muerte, que conllevan grados de diferenciación y complejidad interna.

**Desarrollo infantil:** Conjunto complejo de crecimiento morfológico, de maduración fisiológica y la adquisición de instrumentos y operaciones intelectuales, conocimientos, actitudes, sentimientos, y destrezas psicomotrices que le permite al sujeto una buena interacción con su entorno.

**Destreza:** Formas de agudeza visual, auditiva, gustativa, de esfuerzo físico, de equilibrio, de motricidad especializada, por ejemplo, la adquisición de motricidad fina para trabajos de precisión o de detalle, la precisión, en el uso de determinadas herramientas para obtener determinados resultados, entre otras.

**Direccionalidad:** Habilidad para diferenciar la derecha de la izquierda, arriba y abajo.

**Egocentrismo:** Exaltación de la propia personalidad, hasta considerarla como centro de la atención y actividad general

**Esquema corporal:** Es la imagen o conocimiento inmediato que tenemos de nuestro cuerpo, en estado estático o en movimiento, en relación de sus diferentes partes, entre ellas y en relación con el espacio circundante de los objetos y de las personas.

**Estímulo:** Agente externo que provoca una reacción determinada como respuesta.

**Etapas de desarrollo:** Fase distinta dentro de una secuencia mayor de desarrollo; período caracterizado por un conjunto particular de capacidades, motivos, comportamientos o emociones que ocurren juntos y forman un patrón coherente.

**Habilidad:** Dominio de un sistema de operaciones prácticas y psíquicas que permiten la regulación racional de una actividad y su relación exitosa.

**Individualización:** Diferenciación que se hace atribuyendo características distintivas.

**Intuición:** percepción clara e inmediata de una idea o situación, sin necesidad de razonamiento lógico.

**Juego simbólico:** Asimilación de lo real simbolizado al yo. Señala la última etapa del juego infantil.

**Kinestésico:** Refiere a todas las sensaciones que provienen del propio cuerpo.

**Lateralidad:** Preferencia por utilizar un lado del cuerpo, dominio homo-lateral derecha o izquierda, de mano, ojo, oído y pie.

**Lateralización:** Proceso mediante el cual un lado del cuerpo adquiere dominancia frente al otro.

**Líbido:** Deseo o impulso sexual. Definiciones más técnicas, como las que se encuentran en la obra de Carl Jung, son más generales, refiriéndose a libido como la libre creatividad o energíapsíquica-una persona tiene que destinar a su desarrollo personal o individuación

**Maduración:** Es la secuencia natural de cambios físicos y patrones de comportamiento, o a menudo relacionados con la edad, incluyendo la rapidez para dominar nuevas habilidades.

**Metodología:** Conjunto de procedimientos, técnicas e instrumentos que se emplean para la búsqueda del conocimiento.

**Motricidad:** Se refiere a la capacidad de un ser vivo para producir movimiento por sí mismo, ya sea de una parte corporal o de su totalidad, siendo éste un conjunto de actos voluntarios e involuntarios coordinados y sincronizados por las diferentes unidades motoras.

**Neurona:** Célula especializada en la comunicación de información y que constituye la unidad funcional básica del cerebro y del sistema nervioso.

**Organización:** Tendencia innata a combinar e integrar los esquemas disponibles en sistemas o cuerpos de conocimientos coherentes.

**Sensorio-motor:** Primer periodo en el desarrollo del niño abarca desde el nacimiento hasta los dos años de edad aproximadamente.

**Significativo:** Según el teórico norteamericano David Ausubel, es el tipo de aprendizaje en el que un estudiante relaciona la información nueva con la que ya posee, reajustando y reconstruyendo ambas informaciones en este proceso.

**Pensamiento:** Proceso cognoscitivo en el que intervienen un conjunto de actividades mentales, por el que el sujeto, se representa las realidades interna, y externa adopta decisiones y resuelve problemas

**Pensamiento concreto:** Es el que se manifiesta de los 7 a los 11 años

**Pensamiento simbólico:** Capacidad de representación mental con manejo de símbolos

**Percepción:** Función que permite al organismo, a través de los analizadores sensoriales, revivir y elaborar las informaciones provenientes del exterior y convertirlas en totalidades organizadas y dotadas de significado para el sujeto.

**Psicoanálisis:** Método creado por Freud para analizar y curar las enfermedades mentales mediante el estudio de los conflictos inconscientes originados en la niñez.

**Postura:** Se relaciona con una posición

**Posición Supina:** Posición tumbada, apoyando sobre la espalda, boca arriba.

**Psicomotricista:** Es el profesional que se ocupa, mediante los recursos específicos derivados de su formación, de abordar a la persona cualquiera que sea su edad, desde la mediación corporal y el movimiento.

**Pulsionalidad:** Impulso psíquico característico de los sujetos de la especie humana

**Razonamiento hipotético deductivo:** En la teoría de Piaget, capacidad operacional formal para pensar en forma hipotética.

**Reflejo:** Respuesta no aprendida y automática ante un estímulo o clase de estímulos.

**Relajación:** Es la reducción voluntaria del tono muscular.

**Senso-percepción:** Reflejo del objeto en una integración completa de sus distintas cualidades en forma de imagen concreta e inmediata, la cual resulta de la estimulación sobre los órganos receptores del organismo humano.

**Sensorio-motriz.-** etapa que implica los sentidos y la actividad motriz

**Sistema vestibular:** También llamado aparato vestibular está relacionado con el equilibrio y el control espacial.

**Tono muscular:** Estado de tensión activa e involuntaria del músculo. El tono muscular es el que permite la posición erecta.

**ANEXOS**  
**UNIVERSIDAD POLITÉCNICA SALESIANA**  
**SEDE QUITO**  
**CARRERA- PEDAGOGÍA**

**ENCUESTAS A DOCENTES DE CENTROS DE EDUCACIÓN INICIAL DEL  
CANTÓN CAYAMBE**

Nombre del CEI:.....

**OBJETIVO:**

Conocer si existe una verdadera estimulación en las áreas motriz, cognitiva y socio afectivo que propone la psicomotricidad, en el niño y la niña de 3 a 5 años de edad de Educación Inicial.

**INSTRUCCIONES:**

- Lea detenidamente los aspectos formulados en el siguiente cuestionario y marque con una X la casilla de la respuesta que tenga mayor relación con su criterio.
- Para responder a cada una de las preguntas, aplique la siguiente escala  
Siempre = S = (4) A veces = AV = (2) Casi siempre = CS = (3) Nunca = N = (1)
- Sírvase contestar con la verdad a todo el cuestionario. Sus criterios serán utilizados única y exclusivamente en propósitos de ésta investigación.

N°	ASPECTOS	RESPUESTAS			
		S 4	CS 3	AV 2	N 1
1	¿El Centro de Educación Inicial en el cual trabaja, cuenta con un área para la el desarrollo de actividades específicas de psicomotricidad?				
2	¿Dentro sus planificaciones pedagógicas incluye actividades que contribuyan al desarrollo de la psicomotricidad?				
3	¿Cuenta con materiales pedagógicos que contribuyan al desarrollo psicomotriz de los niños y niñas?				

4	Crea materiales adecuados para el desarrollo de la psicomotricidad en las niñas y niños				
5	¿Utiliza actividades adecuadas para el desarrollo de las diferentes áreas del desarrollo que propone la psicomotricidad?				
6	¿Está de acuerdo que a través de las sensaciones propioceptivas, interoceptivas y exteroceptivas los niños y niñas construyen su esquema corporal?				
7	¿Organiza actividades con los niños y niñas para el conocimiento y ubicación espacial a partir de su cuerpo?				
8	¿Desarrolla en los niños y niñas su capacidad motriz con actividades sensorio-perceptivas que permitan una adecuada estructuración de su esquema corporal y coordinación en la ejecución de movimientos y desplazamientos?				
9	¿A través de la psicomotricidad, logra evocar pensamientos, sentimientos o emociones auténticas en los niños?				
10	¿Realiza actividades que lleven a los niños y niñas hacia el desarrollo y control del equilibrio y la coordinación motriz?				
11	¿Propone actividades que ejerciten en los niños y niñas su motricidad fina siguiendo instrucciones?				
12	¿Incentiva en los niños y niñas el juego simbólico y el juego de roles?				
13	¿Ejecuta con los niños y niñas actividades en las cuales experimenten la tensión y relajación de los músculos del cuerpo, así como el control de la respiración?				
14	¿Realiza actividades para el desarrollo el ritmo mediante estímulos visuales o auditivos que aporten en la adquisición del espacio y el tiempo.				
15	¿Considera la necesidad de tener un área específica para los niños y niñas que estimulen el desarrollo psicomotriz?				

## ANEXO 2

### LISTA DE COTEJO DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE LOS CEI

Nombre del

CEI:.....

Fecha de aplicación: .....Grupo de edad:.....

OBJETIVO: Conocer el nivel de desarrollo psicomotriz de los niños y niñas de los CEI del sector de Cayambe.

N°	DESTREZAS POR ÁMBITOS
1	Desarrolla su identidad a través del reconocimiento de sus características físicas y emocionales para apreciarse y diferenciarse de los demás. (identidad y autonomía)
2	Descubre las características y los elementos del mundo natural explorando a través de los sentidos.(Relación el medio natural y cultural)
3	Maneja las nociones básicas espaciales para la adecuada ubicación de objetos y su interacción con los mismos. (Relaciones lógico matemáticas)
4	Incrementa la capacidad de expresión oral a través del manejo de adecuado del vocabulario y la comprensión progresiva del significado de las palabras para facilitar su interacción con los otros
5	Participa en diversas actividades de juegos dramáticos asumiendo roles con creatividad e imaginación. (Expresión artística)
6	Desarrolla habilidades senso-perceptivas y viso-motrices para expresar sentimientos, emociones y vivencias a través del lenguaje plástico. (Expresión artística)
7	Desarrolla las habilidades auditivas a través de la discriminación de sonidos y reproducción de ritmos sencillos.
8	Logra la coordinación dinámica global en las diferentes formas de locomoción para desplazarse con seguridad.
9	Controla la fuerza y tono muscular en la ejecución de actividades que le permitan la realización de movimientos coordinados.

10	Logra la coordinación en la realización de movimientos segmentarios identificando la disociación entre las partes gruesas, segmentos corporales y articulaciones del cuerpo
11	Desarrolla el control postural en actividades de equilibrio estático y dinámico afianzando el dominio de los movimientos de su cuerpo.
12	Desarrolla la habilidad de coordinación viso-motriz de ojo-mano y pie para tener respuesta motora adecuada en sus movimientos y en su motricidad fina
13	Estructura su esquema corporal a través de la exploración sensorial para lograr la interiorización de una adecuada imagen corporal
14	Interioriza la propia simetría corporal tomando conciencia de la igualdad de ambos lados y coordinando la movilidad de las dos áreas longitudinales (laterales del cuerpo) (un lado, otro lado).
15	Desarrollar la estructuración témporo-espacial a través del manejo de nociones básicas para una mejor orientación de sí mismo en relación al espacio y al tiempo.

<b>DESTREZA POR ÁMBITOS</b>	<b>1</b>		<b>2</b>		<b>3</b>		<b>4</b>		<b>5</b>		<b>6</b>		<b>7</b>		<b>8</b>		<b>9</b>		<b>10</b>		<b>11</b>		<b>12</b>		<b>13</b>		<b>14</b>		<b>15</b>	
<b>RESPUESTAS: Dominio Alto</b>	D	D	D	D	D	D	D	D	D	D	D	D	D	D	D	D	D	D	D	D	D	D	D	D	D	D	D	D	D	D
<b>Dominio Bajo</b>	A	B	A	B	A	V	A	B	A	B	A	B	A	B	A	B	A	B	A	B	A	B	A	B	A	B	A	B	A	B
<b>NÓMINA DE NIÑOS/AS</b>																														

**VALORACION: DA= Dominio Alto DB= Dominio Bajo**