

UNIVERSIDAD POLITÉCNICA SALESIANA

SEDE EL GIRÓN

CARRERA DE COMUNICACIÓN SOCIAL

**Tesis previa a la obtención del Título de LICENCIADA EN COMUNICACIÓN
SOCIAL**

TEMA:

**LA CONSTRUCCIÓN SOCIAL DEL MIEDO EN QUITO. “LAS NARRATIVAS
SOBRE LA DELINCUENCIA”**

AUTORA:

LORENA BELÉN ESPINOSA CARRILLO

DIRECTOR:

DR. JAIME TORRES

Quito, Diciembre del 2010

DECLARATORIA DE RESPONSABILIDAD

Yo, Lorena Belén Espinosa Carrillo con CI: 172112678-5, declaro como juramento que el presente trabajo de grado es de mí autoría, que no ha sido previamente presentado en ningún grado personal y que ha sido sustentado mediante la investigación bibliográfica descrita en el documento. La Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación de la Universidad Politécnica Salesiana del Ecuador, puede hacer uso de los derechos correspondientes a este trabajo de grado, según lo establecido en la ley de propiedad intelectual, su reglamento y estatuto de la Universidad Politécnica Salesiana del Ecuador y por la normalidad institucional vigente.

LORENA BELÉN ESPINOSA CARRILLO

CI: 172112678-5

PERFIL DE CONTENIDOS

Introducción	1
1. CAPÍTULO I: COMUNICACIÓN Y CIUDAD	
1.1. La Comunicación	4
1.1.1. La comunicación como expresión humana	4
1.1.1.1. El lenguaje y el habla como constructor de sentidos	5
1.1.1.2. Comunicación, lenguaje y trabajo	6
1.1.1.3. Corrientes de la comunicación	7
1.1.2. Escuelas de Comunicación	10
1.1.2.1. Escuela de Chicago	10
1.1.2.2. Escuela de los Mass Communication Research	11
1.1.2.3. Escuela de Yale	12
1.1.2.4. Escuela de Frankfurt	13
1.1.2.5. Escuela de Palo Alto	14
1.2. Ciudad	16
1.2.1. Comunicación en la Ciudad	23
1.2.2. Quito	27
1.3. Medios de Comunicación	30
1.3.1. Historia de los medios de Comunicación	30
1.3.1.1. Prensa Escrita	32
1.3.1.2. La Radio	33
1.3.1.3. El Cine	34
1.3.1.4. La Televisión	34
1.3.2. Medios de Comunicación y Relaciones Sociales	35
1.3.3. Medios de Comunicación en Quito	37

2. CAPÍTULO II: SEMIÓTICA DE LA CIUDAD	
2.1. Semiótica de la Ciudad	40
2.1.1. Signo	40
2.1.2. Símbolo	42
2.1.3. Código	44
2.2. Signos, Símbolos y Códigos Urbanos (Quito)	46
2.3. Lenguajes Urbanos (Quito)	49
2.3.1. Lugares, No Lugares: Sitios	50
2.3.2. Estética de la Ciudad y Seguridad	55
2.3.3. Estereotipos: Culturas Urbanas	59
2.3.4. Medios y Persuasión	64
3. CAPÍTULO III: CONSTRUCCIÓN SOCIAL DEL MIEDO	
3.1. El Miedo	72
3.1.1. El Miedo como Discurso Social	75
3.2. Seguridad	80
3.3. Delincuencia	84
4. CAPÍTULO IV: LAS NARRATIVAS DE LA DELINCUENCIA EN EL CENTRO HISTÓRICO DE QUITO	
4.1. Análisis de la Construcción Social del Miedo, a través de las Narrativas de la Delincuencia en el Centro Histórico de Quito	91

4.1.1.	Varios Quito dentro de un Quito	91
4.1.2.	La Figura del Delincuente	97
4.1.3.	La Persuasión del Miedo	103
4.1.4.	Narrativas del Centro Histórico	106
4.2.	Guión	111
5.	CONCLUSIONES	
5.1.	Capítulo I	118
5.2.	Capítulo II	120
5.3.	Capítulo III	122
5.4.	Capítulo IV	124
6.	BIBLIOGRAFÍA	127
7.	ANEXOS	131

INTRODUCCIÓN

Este trabajo es el resultado de una serie de estímulos, emociones, sensaciones, a las que me he visto expuesta y que he querido condensar en narrativas que expliquen esa conmoción en la que he estado inmersa, esa sensación de miedo como resultado del aumento de la delincuencia e inseguridad.

Un temor presente descubierto al habitar una metrópoli como Quito, esa cantidad de lenguajes y sucesos que acontecen a diario, que tan solo con ampliar nuestra mirada seríamos capaces de descifrar y percibir las situaciones de violencia que llevan a la incertidumbre y desconcierto social, esa crónica que en la esquina de tu casa se fusiona con la realidad.

En la siguiente investigación se pretende analizar la construcción social del miedo y sus efectos ante las narrativas vividas, vistas o escuchadas en el Centro Histórico de Quito, que aportan a que el miedo se haga presente.

Para la realización de la investigación teórica se tomarán 4 aspectos fundamentales en este estudio; el primero es: la Comunicación, estudiándola desde sus inicios, transformación, pero sobre todo vista desde la necesidad del ser humano para expresarse y descubrir cosas que desembocan en un sin número de aconteceres. Partiendo de la articulación de relaciones sean estas culturales, sociales, económicas, etc que van generando relaciones existentes en la sociedad.

El lenguaje y el habla, las corrientes de comunicación donde se inscriben formas de explicarla, las diferentes Escuelas que aportaron a lo largo de la historia para el desarrollo de la comunicación.

El segundo aspecto es la Ciudad, su historia y transformación, la manera en cómo está constituida actualmente, algunas convertidas en grandes metrópolis como Quito por ejemplo, el desarrollo urbano, arquitectónico, económico que se ve reflejado en el modo de vida de los quiteños, a la vez se analiza los diferentes símbolos, signos y códigos urbanos que revelan en la actualidad este pensamiento y formas de vida.

Un estudio más profundo de la ciudad de Quito, la manera de comunicarse para lo que es importante hablar de los medios de comunicación, su historia y desarrollo a lo largo de los años, el apareamiento para que se fundamenten las relaciones sociales de todo el mundo.

Dejando como resultado también la pérdida del espacio público, el concepto de lugar y la utilización de los mismos como un espacio de transición entre personas donde se coarta la comunicación porque todo está mecanizado. De igual manera la estética de la ciudad es un aspecto importante, culturalmente se ha formado el estereotipo de que todo lo estéticamente bonito es sinónimo de belleza, seguridad y lo que no está bien estéticamente está construido como peligroso, esto se ve reflejado en construcciones mentales que se reflejan hasta en la apariencia de una persona.

El tercer aspecto es el miedo, esa sensación de angustia o temor a que suceda algo que no deseamos, al encontrarnos en una gran metrópolis el miedo se convierte en una cuestión cultural, una persona puede tener diferentes miedos, esta sensación que es innata en el ser humano, en el siguiente trabajo se pretende explicar cómo se construye el miedo a través de las narrativas de la delincuencia, por lo que el cuarto punto es el delincuente partiendo de su significado, entendiendo como una persona que infringe la ley de un estado y es castigado con medidas penitenciarias para cumplir su condena.

Pero la delincuencia es vista como una problemática social que nace del resultado de varias prácticas sociales.

Es lo que se intenta reflejar en el análisis realizado con la investigación teórica, que dé cuenta de los 4 aspectos, a partir de esto las entrevistas recogidas por expertos en el tema y vivencias de ciudadanos que construirán el análisis donde se fundamentará como se construye el miedo a través de las narrativas de la delincuencia, la persuasión y temores de la gente que transita en el Centro Histórico, narrativas que revelan el temor que va causando en una persona luego de ser víctima de la delincuencia, todos los elementos que la constituyen y la van convirtiéndola en un terror social.

1. CAPÍTULO I: COMUNICACIÓN Y CIUDAD

1.1. LA COMUNICACIÓN

1.1.1. LA COMUNICACIÓN COMO EXPRESIÓN HUMANA

El proceso de comunicación empezó con la articulación de gestos y sonidos que dio paso al sistema oral como se lo conoce en la actualidad. En ese marco puede ser entendida como un proceso histórico, humano social de intercambios significativos, que implica reciprocidad, donde no existen sujetos pasivos y se construye una interlocución.

Parte de la necesidad del ser humano para expresar y contar sus vivencias, sentimientos, la manera en cómo se transforma y descubre cosas que van dando como resultado un sin número de acontecimientos.

En este marco se vuelve un intercambio de sentidos, pensamientos, expresiones, aparece el otro y nuevas creencias que dan paso al diálogo y de hecho a la cultura, como Néstor García Canclini señala que es un conjunto de fenómenos que contribuyen, mediante la representación o reelaboración simbólica de estructuras materiales a comprender, o transformar el sistema social. Ese sentido certifica los seres humanos, ya que la misma cultura ofrece un lenguaje, historia, distintivo, valores, contexto que identifica a cada grupo. A su vez este lineamiento garantiza que ninguna cultura es más que la otra, son iguales pero diferentes, reflejando creencias, raíces, creando así una identidad.

Con esta transformación se entiende que el objetivo de la comunicación, es lograr una articulación de relaciones culturales, sociales, económicas; generando diálogo, comprensiones y relaciones que existen en una sociedad.

Como escenario de estudio multidisciplinario, la comunicación, se ha convertido en una de las actividades más reconocidas, que no se ha logrado consumir un acuerdo conceptual. Como plantea Fiske en el libro *Introducción al Estudio de la Comunicación*, supone que se necesita una perspectiva disciplinaria, es decir la comunicación representa una compleja evolución entramada de códigos y signos dispuestos e interrelacionados para generar un mensaje multidireccional entre dos o más personas.

Estas relaciones implican la comprensión de significados y los significados están en el lenguaje, entonces entendemos al lenguaje como un sistema de valores. “La clave de este concepto es recordar que el signo lingüístico vincula sonidos e ideas”¹, así para Saussure la función del lenguaje es mediar entre el pensamiento y el sonido, de tal modo que ese vínculo crea relaciones que se determinan mutuamente y tienen entendimiento, convirtiéndose el lenguaje en un sistema de la lengua.

1.1.1.1. El lenguaje y el habla como constructor de sentidos:

Entendiendo al lenguaje como la capacidad que tienen los seres humanos para comunicarse a través de signos, para Saussure el lenguaje debe diferenciarse entre lengua y habla:

La lengua, llamada también idioma, es un modelo general para los integrantes de una colectividad lingüística. Son signos lingüísticos, que sirven a los miembros para comunicarse, estas representaciones se conocen como lengua, es decir un código.

El habla es un acto individual y voluntario en el que a través de actos de fonación y escritura, el hablante utiliza la lengua para comunicarse. Son las diversas manifestaciones de habla las que hacen transformar a la lengua.

Sin embargo, Saussure analiza el lenguaje como estructura, para él todas las palabras tienen un componente material, un sonido, una marca al que lo denomina “significante” y un componente mental que lo denomina “significado”, ambos forman el signo, La unión del significado y significante forman la significación que tiene que ver con el sentido social.

“La lengua es libre de establecer un vínculo entre cualquier sonido o secuencia de sonidos”²

¹ SAUSSURE, Ferdinand. “*Saussure para principiantes*” Grupo Editorial Errepar Longseller. p. 46

² Idem; p. 29.

Por medio de la lengua se identifican códigos y esa secuencia de códigos va construyendo un mensaje con un significado. La función del lenguaje es mediar entre el pensamiento y sonidos, y no crear un medio sonoro para expresar el pensamiento.

1.1.1.2. Comunicación, lenguaje y trabajo

Con la aparición del lenguaje, mejora la comunicación entre sujetos, mostrando nuevos intereses y abriendo campo para visibilizar el trabajo, que según Marx caracteriza al hombre como un ser dotado de un “principio de movimiento”, principio que determina su impulso para la creación, para la transformación de la realidad.

El hombre es un ser activo y el trabajo viene a convertirse en la expresión de sus capacidades, el ambiente en el que se perfecciona, es por eso que el trabajo no se considera como una mercancía del todo, sino más bien en el objetivo que pueda ser deleitado.

“El hombre cuando trabaja transforma la naturaleza y en este proceso el mismo se transforma”³

De la manera en que se va transformando va dando paso a otras necesidades, descubre nuevas inquietudes y a su vez nuevos conocimientos con experiencias que le otorgan saberes que viene a ser un proceso dado entre la naturaleza y el hombre que ponen en acción las fuerzas naturales para que vaya asimilando sentidos.

En este marco Marx expone la relación de trabajo y lenguaje como forma de producción, en la que el hombre es el presupuesto fundamental de la propiedad privada y produce para tener lo que necesita diariamente, donde el trabajo viene a ser un modo mediado de satisfacer necesidades mediante una fuente de lucro.

³ MADRID, Dimitri, Módulo Epistemología de la Comunicación Cap. 1 “Paradigmas Metodológicos Contemporáneos” p. 4

“El único lenguaje inteligible que hablamos entre nosotros son nuestros objetos en su recíproca relación. Un lenguaje humano, no nos hallamos en condiciones de comprenderlo y carecería de efecto”⁴

Así el trabajo pasa a convertirse en el medio para producir un objetivo, una necesidad humana que ha objetivado al ser humano, puesto que el hombre busca trabajo para vivir y conseguir los medios de la vida.

En esta dirección podríamos sugerir que la comunicación es el fundamento de toda la vida social. Es un proceso que pone en contacto e interacción a dos o más personas, y funciona como momento organizador y escenario de expresión de la subjetividad, en el que se intercambian significados y sentidos de sujetos concretos donde se construyen la individualidad, colectividad y el conocimiento del mundo.

1.1.1.3. Corrientes de la Comunicación:

Existen corrientes de pensamiento en las que se inscriben formas de explicar la comunicación. El Funcionalismo y Estructuralismo que permiten el surgimiento de escuelas de pensamiento, que intentan explicar la comunicación.

El Funcionalismo corriente teórica que tiene como fin saber cuál es la función de cada objeto en la sociedad, la base de esta teoría es el empirismo.

La corriente funcionalista se estudia como el paradigma de las ciencias de la comunicación, surgida en Inglaterra en los años 1930 elaborada por varios autores que lo han ido adecuando a la historia y humanidad, alineándolo al campo de las ciencias sociales.

Entre sus principales autores están: Emilio Durkeim, Paul Lazarsfeld, Wilbur Schramm, Robert Merton, Harold Lasswel, que tratan sobre el poder y la influencia de los medios de comunicación.

⁴ MARX, Karl. “*Antología*”. Edición de Jacobo Muñoz. Ediciones Península, Barcelona. p. 147

Aquí se expone a la comunicación como un acto totalmente lineal en el que existe un emisor, un mensaje y un receptor con una causa y efecto, teoría planteada por Shannon y Weber.

Esta teoría entiende a los medios de comunicación como emisores que tratan de generar un efecto en los receptores, intentando persuadir a los espectadores, se utiliza el modelo planteado por Laswell: quien dice qué, por qué canal, a quién y con qué efecto.

Al receptor lo ve como un sujeto que solo recibe información y los medios son aquellos que deben satisfacer esas necesidades. La función de esta institución tiene tres niveles. Por un lado se estandarizan los fenómenos sociales. Además esclarece las condiciones de los modos de vida y, por último, analiza las funciones de las operaciones repetidas dentro de una sociedad, dentro de ese marco convierte a la comunicación en un proceso mecanicista, que no crea sentidos ni interrelaciones.

La teoría funcionalista centrará sus investigaciones en la capacidad de los Medios para realizar sus funciones: la conducta de los receptores, los intereses de la audiencia, el poder y efecto de los mismos.

Para el funcionalismo los Medios son esenciales para la sociedad porque cumplen funciones de: integración, cooperación, orden, control, estabilidad, adaptación a cambios, movilización. Centrándose en el mensaje y en el canal, la función dentro de la sociedad como creadores y anuladores de valores.

El Estructuralismo en cambio, asocia hechos sociales que se relacionan y conforman escenarios con mayor o menor grado de complejidad.

Los sujetos son parte de la constitución de esta complejidad, organizándose en aspectos de interés social constituyendo instituciones. De esta manera se van creando sistemas y subsistemas que forman la sociedad.

Se pronuncia como planteamiento teórico iniciando con la corriente lingüística en los años 60 en Francia promovida por Saussure que ve la comunicación como un proceso de

significación, cuyas propuestas son asumidas en la antropología de Levi Strauss. El objeto de estudio del estructuralismo es el mensaje, el signo, la actividad.

Su enfoque sostiene que los sentidos engañan, por tanto hay que estudiar la comunicación mediante la construcción de estructuras lógicas que den como resultado interrelaciones de sentido y reglas que constituyan a normas sociales.

Así los individuos se encuentran atrapados dentro de estructuras, las mismas que se establecen como modelos para informar la relación con los datos que reciben.

Entre sus principales autores están Ferdinand de Saussure, Husserl, Lévi-Strauss que piensa que una sociedad se la puede estudiar como un sistema de signos, en donde cada subsistema tiene su propio lenguaje, por ejemplo, la familia, el estado, es decir, una sociedad puede ser considerada como un juego de signos, de lenguaje o de comunicación, aunque a diversos niveles. El método para su estudio será descubrir la estructura o sistema de ese juego. Dado que, en cualquier caso, se trata siempre de fenómenos sociales que pueden ser considerados como signos, la metodología puede ser la misma que la empleada por la lingüística estructural.

Así la sociedad se construye como una estructura con determinadas reglas que producen sentidos, los mismos que son producto de las normas que los hombres han creado y asimilado permitiendo así evocar significados.

De esta manera los individuos se encuentran atrapados dentro de estructuras, las cuales sirven como pautas para informar la acción en relación con los datos que reciben. Al interior del sujeto están interiorizadas las reglas productoras de normas, aplicables a cada caso.

La escuela que emerge el Estructuralismo se puede decir que es la escuela de Frankfurt.

1.1.2. ESCUELAS DE COMUNICACIÓN:

A continuación se desarrolla una síntesis de las principales escuelas que a lo largo de la historia aportaron al desarrollo de la comunicación.

1.1.2.1. Escuela de Chicago

Data a partir de 1910, como punto de partida de la comunicación de masas, cuando en Estados Unidos surge la necesidad de investigar el proceso de comunicación teniendo como centro la Escuela de Chicago, en la que se privilegiaba la ciudad como campo de observación para abordar lo que se llamaban desequilibrios mentales en esa época.

En 1921, Park y su colega E. W. Burgess dan a su problemática la denominación de ecología humana, según un concepto inventado en 1859 por Ernest Haeckel. Este biólogo alemán define la ecología como la ciencia de las relaciones del organismo con el entorno, que abarca en sentido amplio todas las condiciones de existencia. (...) Park y Bueguess presentan su programa como un intento de aplicación sistemática del esquema teórico de la ecología vegetal y animal al estudio de las comunidades humanas.⁵

La Escuela de Chicago marca la cima hasta la Segunda Guerra Mundial donde reflexiona sobre los modos de la comunicación desde un enfoque micro-sociológico, con la finalidad de resolver los grandes desequilibrios sociales. Como la ciudad era el campo de observación con sus signos de desorganización, marginalidad, aculturación, asimilación; es vista como un lugar de la movilidad, se trató de una teoría social que centra a la comunicación dentro de la vida social con la finalidad exclusiva de preservar la cultura por medio de significados. La comunicación está fuertemente ligada al consumo y a un cierto orden moral, cuya función consiste en regular la competición y permitir así a los individuos compartir una experiencia y unirse a la sociedad.

⁵ MATTELART, Armand y Michele, “*Historia de las Teorías de la Comunicación*”, 1era edición, Editorial Piados, Barcelona – España 1997, p. 24.

1.1.2.2. Escuela de los Mass Communication Research

Es una corriente que irrumpe a mediados del siglo XX con el objetivo primordial de analizar los efectos de los mensajes que se transmiten por los mass-media.

La primera pieza de su dispositivo conceptual data de 1927. Surge la figura del politólogo y docente en la Universidad de Chicago, Harold Lasswell que en su perspectiva de la comunicación mantiene que los Medios de Comunicación son entendidos como instrumentos indispensables para la “gestión gubernamental de las opiniones”, y se reconoce gestionar eminente un avance considerable de las teorías de comunicación, haciendo que democracia y propaganda vayan de la mano, exclusivamente manifiestan que los Medios de Comunicación mantienen en sus funciones la homogenización sin tomar en cuenta la experiencia individual, ni la capacidad de limitarse a seguir comportamientos que no vayan acorde a su sentido en la sociedad.

En su libro *Propaganda Techniques in the World War* muestra cómo la propaganda se constituye en el único medio de producción de la afición de masas, considerando así a la audiencia como un “blanco amorfo” que se robotiza y se maneja ante un estímulo – respuesta.

Laswell elabora un marco conceptual para los medios con un modelo: quien dice qué, por qué canal, a quién y con qué efecto, manifestando así que se quiere buscar con el mensaje.

Además establece a la comunicación como la transmisión de mensajes, basándose en los efectos que trae más que en su contenido. Según el modelo de Laswell el efecto se entiende como un cambio que se puede observar en el receptor ya que según él es a causa de los elementos del proceso de comunicación.

Para Laswell la comunicación cumple funciones como:

La vigilancia del entorno, revela todo lo que puede amenazar o afectar al sistema de valores de una comunidad y sus alrededores; la transmisión de la herencia social, la relación de componentes de la sociedad para producir una respuesta en el entorno.

1.1.2.3. Escuela de Yale

Las investigaciones de la Escuela de Yale parten del modelo de Hovland, que preparo con el fin de organizar elementos y variables de los cambios de actitud que se producían por la comunicación.

En esta escuela se destacan aspectos psicológicos que se distinguen claramente de los físicos.

Se parte de la exigencia política de convencer a la población o a grupos sociales determinados, de la convivencia de aceptar como positiva una determinada idea, consigna o línea de conducta. No se trata ya de saber, simplemente, cómo opina la gente, sino de hacer que la gente actúe de una determinada manera.⁶

La escuela de Yale a diferencia de la escuela de la Escuela de Chicago, se preocupa por estudiar las posibilidades de técnicas de persuasión, analizando las características de los elementos comunicativos que conforman ese proceso, que son los mismos que constituyen este proceso de comunicación.

El estudio de los mecanismos persuasivos se basaría en dos grandes tareas: por una parte, en el conocimiento de las experiencias consistentes o inconsistentes de los receptores y en el conocimiento de su capacidad receptiva, y por otra parte en la adaptación de variantes del proceso de comunicación a las exigencias de una recepción eficaz.⁷

⁶ MORAGAS, Miguel, “Teorías de la Comunicación”, 3era Edición”, Editorial Gustavo Gili, Barcelona España 1985, p. 60

⁷ IDEM, p. 59.

En la segunda Guerra Mundial se concretaron estudios sobre componentes psicológicos de la comunicación persuasiva, creando así una base teórica de estudios con fines político – militares.

Así Hovland concluye que:

Los mensajes transmitidos por fuentes fidedignas persuaden más en el momento de la transmisión. Iniciar un discurso con los contenidos agradables, genera una mayor efectividad. El factor sorpresa contribuye a la eficiencia de los mensajes.

1.1.2.4. Escuela de Frankfurt

La Escuela de Frankfurt surge del redescubrimiento de las teorías de la comunicación, en donde varios sectores intelectuales de Europa y América en contraposición a teorías funcionalistas, dan paso a la Teoría Crítica que se basa en una crítica al pensamiento Marxista.

La Escuela de Frankfurt hace una crítica a los medios, analiza la cultura de masas y la industria cultural, planteando maneras distintas de entender a los medios de comunicación, los mismos que ponen énfasis en el carácter hegemónico de las estructuras de poder.

Theodor Adorno y Max Horkheimer, elaboran el concepto de industria cultural con el que desempeñan el reglamento social de los medios de comunicación.

“Los medios de comunicación constituyen el eje de la industria cultural ya que es en ellos donde las mayorías son conformadas culturalmente. En la radicalidad de su negación la “teoría crítica” de los de Frankfurt desnuda el carácter estructural de la alineación que en el capitalismo sufre la cultura”.⁸

⁸ BARBERO, Jesús y SILVA, Armando, “Proyectar la comunicación” 1era edición, Editores Tercer Mundo Bogotá – Colombia 1997, p 5.

Habermas entiende a la comunicación como el elemento central de la racionalidad crítica, por lo que inicia una comprensión de la Teoría Crítica como de la teoría de la comunicación. Por su parte observa que la interacción social del ser humano, pasa de basarse en ritos a signos lingüísticos, las estructuras de acción comunicativa se orientan a un acuerdo y se vuelven efectivas, en la interacción social. Denomina en la teoría de la acción comunicativa, acciones solo a las manifestaciones simbólicas y la acción queda regulada por normas que están en relación con el mundo objetivo.

La teoría crítica se opone a consideraciones asociales y ahistóricas de la comunicación de masas que posibiliten un análisis sometido a criterios de rentabilidad o eficacia comercial persuasiva.

Teoría que insiste en la recuperación de la autonomía del individuo en los ámbitos sociales y científicos, y se presenta como una alternativa a la teoría social burguesa. Enfatiza el análisis de quienes controlan los medios de comunicación de masas y la naturaleza comercial del sistema comunicativo. Busca también saber, quién, cuando, donde y porqué se ejerce el control de la comunicación en la sociedad capitalista.

Los medios de comunicación serían instituciones características de sociedades de clase y la visión del mundo que transmiten responderá a intereses o ideología de la clase dominante. Es por eso que la teoría crítica tiene como objetivo desentrañar mecanismos con los que la sociedad controla la producción, distribución, consumo e ideología.

1.1.2.5. Escuela de Palo Alto

Plantea que la comunicación debe ser estudiada por ciencias humanas y por un modelo propio. Trabaja en un modelo circular retroactivo, en oposición a modelos lineales.

Debido a que se basa en un modelo circular, el receptor tiene la misma importancia que el emisor, así da como resultado una situación global de interacción; que se basa en 3 hipótesis.

- Todo comportamiento humano tiene valor comunicativo
- La esencia de la comunicación se basa en la interacción
- Los trastornos psíquicos reflejan perturbaciones en la comunicación entre el individuo portador del síntoma y sus allegados.

De estas premisas se infiere, por tanto, el concepto de comunicación del que parten los autores de la Escuela de Palo Alto: la comunicación es un proceso social permanente que integra múltiples modos de comportamiento, tales como la palabra, el gesto, la mirada y el espacio interindividual.

Los fundamentos teórico-conceptuales de la Escuela de Palo Alto se establecen de forma muy clara en los denominados “Axiomas de la Comunicación” (Watzlawick, Jacscon y Beavin, 1971). En la obra *Teoría de la Comunicación Humana*, los tres autores explicitan los siguientes puntos de partida para el abordaje de la comunicación: Es imposible no comunicar, por lo que en un sistema dado, todo comportamiento de un miembro tiene un valor de mensaje para los demás.

El planteamiento de estos axiomas rompe con la visión unidireccional o lineal de la comunicación. De alguna manera, los axiomas marcan el inicio para comprender que la comunicación no es sólo cuestión de acciones y reacciones; es algo más complejo, y debe pensarse desde un enfoque sistémico, a partir del concepto de intercambio.

Las aportaciones del Interaccionismo Simbólico y la Escuela de Palo Alto a la comprensión de la comunicación se resumen en considerarla como la base de la interacción social y, de este modo, como fundamento para la construcción del mundo social. Sin comunicación, dirían los autores de ambos enfoques, no se puede hablar de sociedad. Así pues, la cultura y el aprendizaje humano se realizan mediante la comunicación, o interacción simbólica, por la que cada ser humano adquiere el propio sentido del ser, su carácter e identidad.

Vamos adquiriendo nuestro sentido del yo de un modo simétrico a nuestro sentido de la existencia del otro, así, cada uno de nosotros llega a ser consciente de una especie de otro generalizado, a saber, la sociedad en general.

1.2. CIUDAD

El vocablo ciudad viene del latín “civitas” y de la palabra “civis” (ciudadano), es decir, la ciudad como ciudadanía. En la Antigua Grecia surge la polis, que era la denominación de ciudad y su territorio, el centro de la polis era el ágora, un espacio característico y abierto donde los ciudadanos acudían para comerciar e intercambiar ideas, esto favorecía las relaciones sociales. Junto al ágora se destacaban los templos, palacios, museos, teatros, parques, lo que constituía un conjunto armónico que respondía a la geografía de la época. Existía un anillo rural que rodeaba la polis donde se cultivaba lo necesario para la supervivencia de la ciudad.

La polis se constituyó como una unidad política, social, económica de Grecia, si bien los ciudadanos compartían la misma lengua, religión, lazos culturales e identidad, no pudieron fundar un estado unificado, existía rivalidad entre las diferentes polis, creían que su reducido tamaño, era el indicado para practicar política.

En un principio fueron los campesinos en busca de nuevas tierras para labrar, los que afrontaron el riesgo. Las ciudades-madre o metrópolis planeaban los detalles del viaje y equipaban a los colonos, que irían acompañados por un aristócrata al frente de la empresa. Al llegar, el jefe de la expedición buscaba un sitio que fuera fácil de defender y repartía las tierras entre los expedicionarios, en partes iguales. Estos pioneros se convirtieron en importantes terratenientes.

En esta asociación de trabajo y ciudad hay que enmarcar que se presenta una división entre campo y ciudad, se deja de lado otras formas de relación social donde el reparto de tareas se podía desarrollar sin la consecuente explotación de clases sociales, se naturalizaban repartos de tareas en ámbitos domésticos que comprenden situaciones de explotación al margen de las ciudades.

Con la fractura entre campo y ciudad se ha observado explotación y degradación social que alcanza su máximo grado con la revolución industrial y el capitalismo, mancillando al obrero y convirtiéndolo en accesorio. Como resultado de esto la ciudad ha quedado estigmatizada como escenario de sociedades con clases, presentándose como la cuna de civilización donde ha tenido lugar para el desarrollo de espacios tecnológicos, grandes obras y beneficios obtenidos por la división campo – ciudad, olvidando las condiciones de vida de quienes soportaban las mayores cargas laborales.

Con el proceso colonial y apertura de mercados, se extiende la geografía económica; surge un nuevo modo de entender la actividad empresarial, dando paso a concentraciones industriales que requerían de nuevas técnicas, con un marco productivo amplio, que necesitaba fuentes de energía, transporte, división de trabajo, donde las funciones y actividades comerciales adquieren mayor importancia.

La población urbana se distribuye formando arcos más o menos amplios en torno al núcleo urbano, en donde en el arco exterior se sitúan las crecientes masas residenciales, que eran constituidas por mano de obra inmigrante que exigía el aparato industrial, los “barrios obreros” con escasos servicios y precarias condiciones de habitabilidad, eran lugares donde se concentra la masa laboral, lugares que se los identificaba como la periferia de la ciudad, que compartían el espacio con las grandes instalaciones.

Por su parte, el urbanismo suele comprenderse como expresión de la ciudad. Así, dicho término aparece frecuentemente empleado como la expresión territorial de la ciudad, como la ciudad concretada en el mundo físico. Sin embargo, en su utilización se mantiene una cierta confusión. Se conserva en cierta manera el sentido etimológico originario latino, donde la Civitas era el conjunto de ciudadanos, de hombres con derechos plenos, mientras que la Urbs era la ciudad en sí, físicamente constituida como emplazamiento de la Civitas. Con ello, la ciudad y lo ciudadano se han

*entendido como la forma política e institucional de una realidad urbana, del urbanismo.*⁹

De no especificar estos elementos estaríamos confundiendo no solamente la ciudad sino el territorio en su conjunto, es decir, las formas que surgen y adquieren las contradicciones de la ciudad, y de las otras determinaciones que la caracterizan respecto a lo urbano, el proceso de urbanización, la región, la metrópoli, la megalopolis, la periferia, entre otros elementos que identifican y concretizan, a la vez, éstos últimos como a la ciudad en cada momento histórico.

En este modelo en los espacios centrales aprovechan la posición del suelo urbano, con la posibilidad de construir y que en un futuro obtendrá una renta, añadiendo un capital y asegurando la estabilidad de este beneficio. Con este modelo es necesaria la aparición de poderes públicos que deberán intervenir para reducir tensiones que se generaban en este campo.

Así existen aglomeraciones humanas que realizan actividades diferentes a las agrarias, dando una distinción entre campo y ciudad, que amplía el pensamiento urbanístico estableciendo una función en sus actividades, por un lado están las actividades relacionadas a la agricultura que se dan en los núcleos rurales y por otro lado están las actividades relacionadas a la industria, servicios que tienen cabida en los núcleos urbanos, donde las relaciones humanas son más complejas y el Estado está más cerca del ciudadano.

En este espacio se presentan varios tipos de relaciones sociales que se desarrollan dentro del entorno urbano, los estilos de vida y, causas que dan lugar a transformaciones o cambios sociales que se producen en el mundo urbano.

⁹ CASTRO, P. V. et al. *¿Qué es una ciudad? Aportaciones para su definición desde la Prehistoria. Scripta Nova. Revista electrónica de geografía y ciencias sociales.* Barcelona: Universidad de Barcelona, 1 de agosto de 2003, vol. VII, núm. 146(010). <[http://www.ub.es/geocrit/sn/sn-146\(010\).htm](http://www.ub.es/geocrit/sn/sn-146(010).htm)>

Bajo este modelo, surgen nuevas ciudades que serían creadas a imagen y semejanza de la polis griega. De este modo las representaciones son distintas en la cultura, así por ejemplo en América Latina se toma en cuenta su patrimonio cultural e histórico.

La evolución científica dio paso a una economía basada en la innovación, exposiciones demográficas acompañaron la industrialización y la modernización de la agricultura.

A partir de la aceleración de migrantes a la ciudad, se dieron cambios en el área rural provocando un alejamiento del campo hacia la ciudad, la atracción generada por las grandes urbes y factores económicos justificaban la magnitud de este fenómeno.

Las ciudades latinoamericanas se transforman de manera continua, lo local debido a la reproducción de barrios que concurren entre lo marginal y residencial, trazando fronteras en las que se ve marcada la periferia, esos barrios, suburbios en donde se concentra la necesidad, la falta de servicios básicos, salud, educación, dando como consecuencia la aparición de factores como la delincuencia, peligrosidad, además creando estereotipos en su espacio como: la famosa “zona roja” un lugar ilegítimo donde no entra la regulación del Estado; vs los grandes conjuntos residenciales privados o ciudadelas con grandes edificios de arquitectura moderna, donde el mercado está a disposición de sus habitantes, ofreciendo diferentes formas de consumo y servicio. Se ven marcadas fronteras que delimitan y muestran los diferentes estilos de vida, las barreras que existen entre norte y sur, si bien están en la misma ciudad manifiestan costumbres diferentes, arquitectura, formas de vida, que dan pie a que existan discrepancias en el comportamiento de las personas.

Los fenómenos migratorios a los centros urbanos aceleran el crecimiento de asentamientos que no tienen la infraestructura adecuada para el desarrollo de los ciudadanos, muchos de ellos del campo que tienen en la mente el imaginario de mercado, como estabilidad y por ende de progreso, entonces para lograr una adaptación adecuada a la ciudad se ven obligados a articularse en sistemas globales como municipios, instituciones, actores sociales, que aseguren la calidad de vida de sus habitantes y gestionar su participación para un desarrollo, pero el proceso de lumpenización es evidente, se ven marcados los elementos marginales y diferentes que

van desde la estética de las casas construidas y adecuadas por su propio conocimiento, hasta la gente que viaja en las diferentes líneas de bus a ciertos sectores.

A pesar de haber pasado el proceso de conquista, se mantiene una lógica colonial, en la que se pretende recuperar al centro histórico, como símbolo de poder, de conquista como antes lo hacía la aristocracia, por eso ahora se dan reestructuraciones, modificaciones para embellecer ese pasado que se mantiene en la arquitectura, conservando la historia que siempre estuvo ahí.

Espacios que han ido evolucionando con el pasar del tiempo, dejando características específicas en cada etapa. Canclini aporta varias características sobre la ciudad:

*La ciudad como urbe histórico territorial: es la ciudad que se ve en los museos, en los edificios y espacios que evidencian y revelan su pasado histórico. La ciudad industrial: que se expande de la mano del crecimiento industrial y genera nuevas periferias de fábricas y barrios obreros, extendiendo la mancha urbana, y por último la ciudad informacional o comunicacional: aquella que se conecta entre si y con el extranjero por las vías virtuales (correo electrónico, fax, cable, satélite) creando nuevos hábitos culturales y estrategias de consumo.*¹⁰

En la actualidad el espacio físico de la ciudad tiene un poco de cada característica, ya que en las grandes ciudades encontramos un poco de historia ya sea en arquitectura o en las costumbres que han quedado vivas y llenas de recuerdos, la etapa industrial ni que dudarle la ciudad está llena de edificios y fábricas que muestran el crecimiento industrial y desarrollo económico, sobre la ciudad informacional y la que está en auge ya que facilita la comunicación y acorta distancias entre las personas, ha creado nuevas costumbres y formas de vida, que se adaptan al ritmo apresurado que se vive en este espacio.

¹⁰ TREJO, Roberto y otros. "Imágenes en Movimiento". 1era edición, Editorial Abya Yala, Quito 2001, p. 46.

La ciudad se ha convertido en un espacio gigantesco, lleno de intercambios simbólicos, maneras de pensar y expresar, pensamientos, donde la múltiple diversidad es la protagonista, su excesiva población se ve reflejada como fruto de la migración, trayendo consigo multiculturalidad ya que en una misma ciudad existen varios grupos étnicos. Todos estos escenarios crean subculturas urbanas.

Así la ciudad se presenta como un lugar de permanente expansión y construcción, que busca establecer la participación ciudadana en medida que los ciudadanos puedan hacer uso del espacio, destruyendo el imaginario de una sociedad segmentada donde sus habitantes estén invisibilizados.

Todo este panorama ha dejado consigo varios frutos uno de ellos es la degradación de los espacios, el centro histórico por ejemplo se ha vuelto una especie de museo en donde se centra la historia, pero muchos no entienden nada o simplemente no la conocen, se han creado nuevos espacios urbanos que desarrollan nuevos centros de interés, como por ejemplo los centros comerciales, supermercados, bares, cines, parques, convirtiéndose en lugares de encuentro y de interrelación, los no lugares son ahora lugares, el tiempo acelerado y la prisa de los ciudadanos, va eliminando espacios físicos de comunicación, ahora la tecnología agiliza la interrelación y evita el contacto físico.

De esta manera los lugares centrales como por ejemplo las plazas, han desaparecido, su concepto ya no tiene significado, ahora existen ciudades multifocales y policéntricas.

Han aparecido ya las metrópolis que son ciudades centrales con grandes centros poblacionales, y que están constituidas por otras ciudades o con localidades menores relativamente próximas que pueden intercalarse entre áreas urbanas y rurales.

Una ciudad, entonces, desde el punto de vista de la construcción imaginaria de lo que representa, debe responder, al menos, por unas condiciones físicas naturales y físicas construidas; por unos usos sociales; por unas modalidades de expresión; por un tipo especial de ciudadanos en relación

*con la de otros contextos, nacionales, continentales o internacionales; una ciudad hace una mentalidad urbana que le es propia.*¹¹

La ciudad ha ido sufriendo una serie de cambios y ha tomado otra estructura, la manera de vivir no es la misma, los espacios de comunicación tienen otro resultado, y la gente ha cambiado.

*El desarrollo de la sociedad industrial incidió fuertemente en los hogares, introduciendo el agua corriente de consumo privado frente a la fuente pública, la calefacción eléctrica o de gas frente al fuego del hogar, el alcantarillado frente al pozo negro y la electricidad frente a las antiguas velas. Los ideales de progreso que han imperado en algunas ciudades y estados han tenido expresión concreta en las viviendas.*¹²

La arquitectura de la ciudad, esta acomodada al crecimiento del parque vehicular, la estructura de las calles, está dirigida a los carros. Así mismo el esquema de barrio se ha ido perdiendo, la tecnología ha distanciado a las personas y cada vez se hace presente la privacidad, desde la fachada de las casas, las paredes son más altas, con el fin de tener un propio espacio y seguridad, existen espacios domésticos en las que las habitaciones son delimitadas y privadas, esto incurre a la individualidad y la protección.

La inseguridad es otro elemento que se ha hecho presente en las grandes ciudades, generando en los ciudadanos desconfianza y temor de las personas que los rodean, por eso ahora existen lugares en donde no es necesario estar acompañado, avances tecnológicos que alejan el diálogo directo. Pero a pesar de estos cambios en las casas se conservan ámbitos, y objetos que simbolizan su intimidad, es en este espacio donde se viven momentos significativos, se aprende a hablar, caminar, se concibe a la familia, se da la formación de individuos.

¹¹ SILVA, Armando, “Imaginario Urbano”. *Cultura y Comunicación Urbana*, 3era Edición, Tercer Mundo Editores, Bogotá – Colombia 1998, p 22.

¹² ECHEVERRÍA, Javier. “Cosmopolitas domésticos”. Editorial Anagrama, Barcelona, p. 16.

La construcción colectiva empieza en el hogar, desde recuerdos familiares como símbolos de religiosidad, cultura, una casa está llena de objetos que rememoran creencias, recuerdos, acciones, de cada generación y sus sucesores.

La ciudadanía tiene una finalidad que es el desarrollo de las condiciones de vida, la democracia debe estar presente, la igualdad significa acceso para todos. “La ciudadanía no es solo un status determinado, definido por un conjunto de derechos y responsabilidades. Ella es también una identidad, una expresión de la propia pertenencia a una comunidad política”¹³

Las creencias y desarrollo de las personas que habitan en la ciudad cambia con el tiempo, las responsabilidades, derechos y obligaciones aumentan. El convivir con personas iguales pero a la vez diferentes es un reto que hay que canalizar, los pensamientos diferentes centrados en un mismo espacio da como resultado varias expresiones y respuestas a un mismo interés.

1.2.1. COMUNICACIÓN EN LA CIUDAD

Dentro de las relaciones humanas se encuentran las relaciones comunicativas, la ciudad es un espacio físico en donde surgen procesos comunicativos, mientras que la comunicación se presenta de varias maneras en la ciudad, unas con mayor carga de persuasión que otras, además existen varias vías de comunicación, como la comunicación cara a cara que es la comunicación entre actores cercanos y la comunicación a través de medios tecnológicos que son de carácter mucho más formal y masivo.

La ciudad encierra una serie de símbolos y signos que la van caracterizando como son los gestos, la palabra, la vestimenta, el espacio, a su vez genera una carga de significados y multiplicidad de mensajes que van conformando una estructura con modos de vida, costumbres, valores, creencias, etc.

¹³ SINESIO, López. Ensayo “*Las ciudadanías imaginadas*”. Documento fotocopiado, p. 103.

“Las modernas tecnologías de transmisión y de comunicación a distancia han producido un impacto mucho mayor sobre los hogares, han introducido el mundo en casa, posibilitando la aparición de una nueva e inimaginable forma de cosmopolitismo”¹⁴.

La comunicación nació con el ser humano, por lo tanto es esencial a su condición práctica para relacionarse con los demás, a pesar de esto la comunicación ha sido un espacio notablemente evolucionado por la tecnología y esto a su vez ha creado nuevos escenarios para el ejercicio de la ciudadanía en el mundo y al mismo tiempo generando nuevos comportamientos en diferentes aspectos.

Se observa a la comunicación como un sistema de constante interacción y con su entorno a la comunicación urbana como un subsistema que se desarrolla dentro de esta. Se debe descifrar como funciona este subsistema que constituye la ciudad, el ámbito social, multicultural, económico, político, a partir de la complejidad que ofrecen las ciudades y su dinámica.

En la gente, el territorio, límites territoriales, y relaciones humanas se encuentran las relaciones comunicativas, dentro de la ciudad se puede analizar la comunicación directa o entre varios actores que no necesariamente están cerca, esto se da gracias a los grandes avances tecnológicos, que acortan espacios y permiten una comunicación con el mundo entero, presentado varios emisores y receptores en un sin número de canales por los que circula el mensaje.

Se presentan múltiples modos de comunicación ya sea a través de vestimenta, gestos, modismos que caracterizan a personas de un mismo sitio, cambia la forma de vestir, los colores y el comportamiento de una ciudad con otra, las características son diferentes, el clima, la geografía, cultura son aspectos que cambian la concepción, comportamiento y contexto de cada ciudad.

Todos los actores que conforman la ciudad son parte de la producción de la imagen de la ciudad, y a su vez esa imagen se convierte en mensaje como reflejo de si mismos. La

¹⁴ ECHEVERRIA, Javier. Op, Cit. p. 16.

ciudad es una estructura llena de símbolos en donde se produce una serie de simbologías que hacen posible las relaciones interpersonales entre la sociedad.

Debido a la formación de diferentes culturas urbanas, existen varias formas de expresión y comunicación, una de estas es el grafiti como fenómeno típico de lo urbano, que lo encontramos en los muros de la ciudad como una forma de expresión.

En este marco Jesús Martín Barbero, habla de la despoblación del campo a la ciudad, la excesiva información y hostigante entrecruce de informaciones e imágenes del hombre urbano. El flujo tecnológico que cada vez va devaluando la memoria cultural y se convierte en una angustia cultural por la inseguridad. La televisión convierte en territorio virtual al espacio domestico y se producen nuevos modos de estar.

Por otra parte Román Guberns¹⁵ habla sobre los efectos que generan las nuevas tecnologías de información y comunicación que circulan al interior de la ciudad; las implicaciones emocionales y afectivas de los nuevos medios, las nuevas formas de vida. La evolución de la comunicación del hombre hasta la dependencia del mismo con la tecnología. Además la aparición de nuevos territorios urbanos, placeres, rituales aportaciones de los mass media.

La manera en que persuade la imagen especialmente en la televisión, que va haciendo mecánico el pensamiento del ser humano, ahora con la comunicación cibernética. La importancia que ha adquirido el ciberespacio, el mundo tecnológico necesita el complemento del mundo de las emociones. “La mayoría de cosas pasan en la cabeza”¹⁶ de las personas más que en la realidad. La era de la comunicación está asociada como la era de la soledad.

El ritmo de vida que se lleva en la ciudad se ha visto influenciado, la prisa con la que vive la gente ha hecho de los lugares, no lugares, espacios transitorios que no tienen importancia.

¹⁵ GUBERN, Roman. “El eros electrónico”. Editorial, Grupo Santillana S.A, 2000.

¹⁶ Presencia de multiplicidad de la realidad, ilusión de las personas.

La proliferación de nuevas tecnologías en la ciudad es una cuestión paradójica ya que uno puede salir de la ciudad sin salir de ella, estar en otros países, ver a personas a larga distancia, etc. La tecnología a la vez que facilita la comunicación, acorta distancias, limita el contacto entre personas, el celular por ejemplo con los mensajes de texto, ha hecho que las personas se dejen de escuchar la voz, el chat, el correo electrónico, son otros ejemplos que han alejado el contacto directo entre personas.

El límite de tiempo y los fuertes horarios de trabajo impiden el compartir e interrelacionarse, la creación de nuevas formas de mercado ha opacado las tradicionales como por ejemplo: las ferias de alimentos de los domingos, se las reemplaza por los gigantes supermercados que ha mas de ofrecer variedad de productos ofrecen facilidades de pago, los llamados centros comerciales, espacios creados para que la gente camine y a la vez consuma y pueda pasar días enteros observando la diversidad de lugares, productos que ofrece, ya que estos también se han convertido en lugares de encuentro, ya no es en la casa sino en las tiendas, en los patios de comida, los encuentros con los amigos son en los bares, discotecas donde el alto volumen impiden establecer un dialogo.

Los productos tradicionales como las artesanías han tomado fuerza, las ferias, los mercados artesanales, con la finalidad de promover la cultura y conservar los recuerdos de nuestros ancestros. La remodelación y creación de los parques lineales, es un intento de recuperación de espacios establecidos para la distracción en familia y el deporte.

En la ciudad las periferias aparecen como lugares de aparente peligrosidad, ya sea por su arquitectura, la estructura de sus calles, en las que se debe caminar alerta y con la luz del día, la falta de servicios básicos y las apariencias la catalogan así, como zonas de alto peligro, mientras que en la urbe los grandes barrios residenciales, los conjuntos privados donde cada uno tiene su privacidad, de arquitectura moderna y acogedora que simula seguridad y confort, son considerados como lugares de tranquilidad. Así en la ciudad se presenta una alerta, una narrativa de peligrosidad en donde se presencia una naturaleza inhóspita.

Un espacio diverso es el bus, donde surgen un sin número de acontecimientos y escenarios, circulación de personajes, como por ejemplo las personas que se suben a contar su historia con el fin de obtener ayuda de los pasajeros, en el bus encontramos música, teatro, vendedores, etc; a la vez que se establecen conversaciones mientras dure el recorrido, es un espacio de meditación y descanso, si se viaja solo, pero cabe destacar que se ha vuelto una interacción de mercado informal ambulante.

En cada espacio de la ciudad encontramos personajes, en las calles, afuera de las iglesias, en los semáforos, restaurantes, etc; malabaristas en las calles, pordioseros, músicos con discapacidades, payasos, teatreros, donde se presencia la dramaturgia de la ciudad.

Cada lugar y no lugar tiene su significado, pero en todos se presencia la prisa, el correr del reloj, los cuidados que se debe tener por todos los peligros a los que estamos expuestos y sin duda la influencia de la tecnología.

1.2.2. QUITO

La palabra Quito, viene de algunos significados, uno de ellos viene de tsafiqui, lengua de etnia stachila que significa quitsa centro y del mundo to, otros autores refieren el origen del vocablo a los quitus o descendientes del quitumbe quienes poblaron la actual meseta urbana desde el siglo XVI ac.

Se dice también que los cañaris llegaron al área de Quito y encontraron una tribu de científicos y procedieron a conquistarlos y dominarlos de inmediato, luego de esto bautizaron a la nueva ciudad cañarí como los quitus.

A 2800 metros sobre el nivel del mar, sobre las ruinas de lo que habría sido un importante punto de intercambio de productos y saberes indígenas, en 1534 se empezó a levantar la ciudad de San Francisco de Quito, una ciudad en forma de damero, con tradicional división cuadrangular que en el siglo XVI era el modelo urbano más socorrido en Europa.

Los sistemas de construcción levantaron edificaciones que continúan brindando a la ciudad servicios para los que fueron creados siglos atrás, como por ejemplo los templos religiosos.

Se utiliza a la conquista española como el nacimiento de Quito, el 6 de Diciembre de 1534, convirtiéndola en la ciudad más antigua de Sudamérica. Sebastián de Benalcazar, es el fundador de la urbe, y fue establecida con doscientos habitantes aproximadamente. Uno de los primeros monumentos que se empezó a construir es la Iglesia de San Francisco en 1536.

En la construcción española de Quito se dio un encuentro de dos identidades, dos culturas y miradas alternas correspondientes a diferentes necesidades y cosmovisión, la europea de orden y concentración urbana y la andina, estratégica de dispersión de asentamientos y centralidad de comercio.

El centro histórico de Quito es considerado como el más grande y mejor preservado en América Latina, consta de 40 iglesias y capillas, 16 conventos, monasterios y claustros, 17 plazas, 12 salas capitulares, varios museos. Tiene alrededor de 130 edificaciones que tienen diversidad de arte pictórico y escultórico, de carácter religioso principalmente y cinco mil muebles registrados en el inventario municipal de bienes patrimoniales.

El Centro Histórico de Quito desde 1534 fue el espacio de mayor importancia simbólica del Ecuador, el español Sebastián de Benalcázar, fundó la villa de San Francisco de Quito en 1534, pero era desde mucho antes un punto de confluencia comercial ceremonial de los pueblos indígenas, y al comenzar el siglo XVI era uno de los centros administrativos del Imperio Inca.

En 1830 la sede de la Real Audiencia de Quito se convirtió en la capital de la República del Ecuador, desde ahí su población está compuesta por un estilo colonial español, ha sufrido modificaciones especialmente en el gobierno de Gabriel García Moreno quien ordenó la construcción de edificios de estilo neoclásico. El deterioro de este lugar empezó en 1930, sus habitantes se trasladaron a la residencia de habitantes del centro

hacia lugares del norte, esto hizo que la gran mayoría de edificaciones quedarían abandonadas y habitadas por migrantes de campo.

En el siglo XX Quito llegó a destacarse como la ciudad con perímetro más amplio de arquitectura colonial en América Latina, además de las edificaciones la calidad de patrimonio es considerada por la Unesco testimonio único de una tradición cultural. Bajo estas condiciones en 1978 Quito se declaró Patrimonio Cultural de la humanidad, siendo la primera urbe del continente en recibir esta distinción.

A principios del siglo XX Quito tuvo grandes acontecimientos uno de ellos se dio el 25 de junio de 1908, cuando llegó por primera vez el tren de vapor, cuya estación está ubicada en el sur de Quito en Chimbacalle, esta obra iniciada por el Presidente Gabriel García Moreno y terminada por el Presidente Eloy Alfaro que luego se convirtió en una de las obras más grandes del Ecuador en aquella época. La llegada del ferrocarril a la ciudad produjo la necesidad de crear un medio de transporte. Esto a la vez hizo que en la ciudad se presente una transformación de la lógica, el comportamiento de las personas, la manera de interrelacionarse, y comunicarse, pues con un medio de transporte cambiaron las relaciones.

El 6 de agosto de 1960 se inaugura el Aeropuerto Internacional Mariscal Sucre. El 28 de marzo de 1976 en la loma de El Panecillo, el décimo primer arzobispo de Quito Pablo Muñoz Vega, inauguró la Virgen del Panecillo. Esta es una estatua hecha de aluminio, copiada a partir de un original de Bernardo de Legarda. El 18 de septiembre de 1978, Quito fue declarada como el Primer Patrimonio Cultural de la Humanidad por la UNESCO, con el objetivo de conservar sus conventos coloniales, iglesias y el centro histórico en general.

Quito se modernizó gracias al boom petrolero que se produjo en los años 70, se convirtió en la capital petrolera y el segundo centro bancario del país. Su modernidad se empezó a apreciar en su arquitectura y extensión de la ciudad hacia el norte y el sur, actualmente es la ciudad más desarrollada del País.

En diciembre de 1993, se difunde la Ley de Régimen para el Distrito Metropolitano de Quito. El 17 de diciembre de 1995, el Municipio de Quito inaugura la primera línea de trolebuses en la ciudad y en el Ecuador con el nombre de El Trole. En el 2010 arrancan los estudios para la construcción de su tren metropolitano.

El estilo barroco de su arquitectura, escultura es una de sus características, hasta ahora se puede apreciar ese estilo, sobre todo en el centro histórico que en su armonía y su monumentalidad crea un ambiente propicio, a pesar de que este estilo viene de raíces europeas, Quito se caracteriza por el estilo de sus iglesias en las que encierran leyendas, historias convirtiéndolas en lugares sagrados, y representativos de la ciudad, las cúpulas, monumentos, estatuas que la representan y se han convertido en patrimonio cultural de la humanidad, el 18 de Septiembre de 1978 y en el 2008 fue nombrada sede de la Unión de Naciones Sudamericanas UNASUR.

Quito, es el centro político de la República de Ecuador, aquí residen los principales organismos gubernamentales, culturales, financieros, instituciones internacionales.

1.3. MEDIOS DE COMUNICACIÓN

1.3.1. HISTORIA DE LOS MEDIOS DE COMUNICACIÓN

Los medios de comunicación se han convertido en instrumentos en constante transformación, aparentemente la primera manera de comunicarse entre los seres humanos fue por medio de los signos y señales que se empleaban en los orígenes de la historia pero que hasta ahora se mantienen con distintas transformaciones, el lenguaje oral también fue uno de los primeros, luego apareció la escritura que generó cambios económicos, sociales que dieron paso al desarrollo de distintas herramientas de comunicación, como la aparición de la imprenta en el siglo XV, hasta los medios audiovisuales y la revolución de la informática y telecomunicaciones cada uno con su historia, transformación e importancia.

Antes en la antigua Roma donde se conoce vienen los primeros indicios del periodismo, había gente que se ganaba la vida fabricando y vendiendo información. En la edad media había hojas sueltas escritas a mano en las que se informaba de movimientos de los barcos que tenían declaraciones de marineros y peregrinos. Esto dio paso a que en el siglo XV se de paso a la aparición de la imprenta posibilitando la periodicidad en las publicaciones, para que con el paso del tiempo se convirtiera en prensa.

Así los medios de comunicación son, un instrumento que facilita la comunicación entre seres humanos, a continuación detallaremos algunas fechas que marcaron la historia de la transformación y surgimiento de los medios de comunicación:

- En el siglo XV, aparición de la imprenta
- En 1605, en Alemania se publica el primer periódico
- En 1833 se publica un álbum de historietas creado por Rodolphe Topffer
- En 1877 se crea el teléfono por Alexander Graham Bell y Antonio Meucci.
- En 1895 los hermanos Lumière marcan la historia del Cine
- En 1896 Guillermo Marconi obtuvo la primera patente en Radio
- En 1896 se transmitió el primer mensaje telegráfico a 250 metros de distancia.
- En 1928 se transmitieron las primeras señales comerciales de televisión

Existen varios tipos de comunicación, en primer lugar están los medios masivos, conocidos como los mass media, y son los que tienen mayor alcance a un mayor número de personas, los medios complementarios llegan a un menor número de personas en un momento dado, y otro tipo de medios que son nuevas formas de llegar a la gente y por distintos canales, incluyen diversidad en los tipos de comunicación.

“Los medios de comunicación cumplen la función social relativa al intercambio de información, conocimientos y reflexiones sobre la vida y el acontecer humano, más allá de su entorno próximo e inmediato”.¹⁷

¹⁷ Sin Autor, Artículos *¿Qué son los medios de comunicación?* http://www.hiru.com/komunikabideak/komunikabideak_00100.html.

Cada vez los medios de comunicación tienen más influencia en la sociedad, su función va más allá de informar; educar, entretener también son otras de las funciones que se les ha asignado. La necesidad humana de comunicarse comenzó oralmente, de ahí se pasó a la letra en el siglo XV, los primeros periódicos surgieron en el siglo XVII y la radio a finales del siglo XIX. El siglo XX marcó su importancia con la aparición de la televisión e internet, aunque a este último no se lo considera como un medio de comunicación en sentido estricto es el que se encuentra en auge y funciona como tal.

1.3.1.1. Prensa Escrita

El acontecer de la prensa escrita, se remonta en Roma, el primer producto periodístico fue una hoja que contenía noticias y se la publicaba semanalmente, informando sobre hechos coyunturales. En 1475 se publicó en Alemania el primer periódico impreso que se llamó Nurenberg Zeitung.

En el siglo XVII se empezó a extender publicaciones por Europa y América, en 1615 Alemania ya tenía un periódico, en 1622 apareció un periódico en Italia, en 1641 en Madrid España, en 1645 en Suecia apareció el *Post-och Inrikes Tidningar*, que hasta ahora continúa publicando.

En el siglo XIX se inventaron nuevos elementos para la evolución y perfeccionamiento de la prensa escrita, pues aquí surge la prensa a vapor y el diario The Times fue el primero en utilizarlo, la fotografía, y el telégrafo.

Los periódicos se convirtieron en grandes instrumentos de influencia y poder, en las guerras, los periodistas escribían para mantener informados a los combatientes y a la sociedad civil.

Con el paso del tiempo los diarios han ido modificando su estructura y aumentando elementos que sean efectivos a la hora de comunicar, los segmentos son variados y diversos y la frecuencia de publicación es cada vez mayor.

1.3.1.2. La Radio

Luego de la aparición del teléfono y el telégrafo, los científicos del siglo XIX se propusieron un nuevo reto que consistía en transmitir el sonido sin emplear un cable.

James Clerk Maxwell, en 1867 presentó la teoría electromagnética, en la que mediante cálculos matemáticos predijo la posibilidad de crear ondas electromagnéticas y propagarlas en el espacio; luego de 20 años Heinrich Hertz, físico alemán probó la teoría de Maxwell, fabricó un oscilador con el que podía crear ondas electromagnéticas y demostró que éstas tenían las mismas características que la luz. De esta manera, quedó comprobado que, construyendo los aparatos de emisión y recepción adecuados, era posible transmitir sonidos sin necesidad de cables. Edouard Branly inventó un cohesor, un aparato que detectaba ondas electromagnéticas, pronto el ruso Alexander Popov elaboró la primera antena.

Guglielmo Marconi unió todos estos aparatos y realizó la primera transmisión en 1894 enviando señales sonoras a 250 metros de distancia, luego de dos años patentó su invento al cual le puso de nombre “radio”.

Al comienzo la radio solo enviaba señales sonoras, pero a principios del siglo XX la voz y la música se lograron convertir en señales electromagnéticas. A principios del siglo XX aparecieron varias emisoras.

La evolución de la tecnología ayudó a mejorar la calidad de transmisión, en ese entonces el sonido se modulaba en AM Amplitude Modulation, que se podía transmitir a distancias largas pero con baja calidad, luego se comenzó a emitir en FM Frequency Modulation que cambió el funcionamiento de la radio. Sin duda cada acontecimiento ha marcado la evolución de la radio, medio que actualmente es uno de los principales, con gran influencia y variedad en su programación, diversos estilos y espacios que facilitan la comunicación.

1.3.1.3. El Cine

Uno de los primeros avances que se llevó a cabo en el cine fueron las observaciones de Peter Mark Roget, quien en 1824 publicó un trabajo científico titulado Persistencia de la visión en lo que afecta a los objetos en movimiento, aquí se constituía que el ojo humano retiene imágenes sobre una fracción de segundo después que el sujeto deje de tenerlas delante.

En Europa y EEUU se empezó a animar imágenes dibujadas a mano como forma de diversión, luego, se descubrió que si 16 imágenes de un movimiento que transcurre en un segundo se hacen pasar sucesivamente también en un segundo, la persistencia de la visión las une y hace que se vean como una sola imagen en movimiento.

Los hermanos Lumière realizaron experimentos sobre la proyección de imágenes en movimiento, las que se desarrollaban en Europa, EEUU y Francia. Los Lumière llegaron al cinematógrafo, invento que era el tiempo de cámara, copiadora y proyector, quedando reconocidos como los creadores de la historia del cine los hermanos Lumière.

Georges Méliès, desarrolló nuevas técnicas de cinematografía, aplicando técnica teatral, creando efectos especiales, y ciencia ficción. En 1927 se estrena la primera película con sonido llamada “El cantante de jazz”, a partir de ahí se empezaron a crear guiones más complejos. En este año también se crea la técnica de doblaje que permitió la incorporación del color.

1.3.1.4. La televisión:

La Bell Telephone Company, realizó una de las primeras experiencias públicas de televisión en 1927, luego las empresas de material radiofónico intentaron vincular el nacimiento de este nuevo medio de comunicación.

En 1929 una emisora británica inauguró programas de televisión que fueron difundidos por ondas largas pero la definición de las imágenes era baja. En 1931 la RCA crea una

emisora en lo alto del Empire State Building de Nueva York. En 1933 se empezó a emitir sobre las 240 líneas, en 1935 sobre 343, en 1939 sobre 441, en 1941 sobre 525. La señal de televisión es una compleja onda electromagnética de variación de tensión o intensidad.

Después de la segunda guerra mundial, la televisión volvió a empezar y uno de sus principales problemas era la definición de imágenes y normalización. El desarrollo, y crecimiento de la televisión, trajo consigo cambios sociológicos y políticos que se ha presenciado en los últimos años.

En los años 70, aparece la televisión a color, lo que hizo que aumente el crecimiento de consumo y del ocio de las personas, principalmente en España. Debido a este incremento, hubo sectores que se vieron perjudicados.

Este medio de comunicación tuvo gran acogida y expansión especialmente en los países latinoamericanos, actualmente existe una gran variedad de canales de televisión con enormes audiencias. La televisión se ha convertido en el pasatiempo más popular de los hogares.

1.3.2. MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y RELACIONES SOCIALES

Los medios de comunicación se han desarrollado con el paso del tiempo y los avances de la tecnología, si bien estos adelantos han brindado facilidad para comunicarse también han generado reacciones en los comportamientos de la sociedad, constituyendo relaciones culturales que generen nuevos comportamientos.

La influencia de los medios de comunicación en la sociedad y el poder por su capacidad de orientar e influir en los intereses sociales, generando opinión, cada uno de manera diferente, los periódicos exponen la idea conceptual de los hechos, la radio narra la historia conjugando sonidos y la televisión muestra imágenes.

Todo este impacto ha traído como resultado que los medios de comunicación estén conformados por empresas vinculadas al poder político como consecuencia de momentos contextuales y muchas de ellas respondiendo a su ideología política y social, tanto local como global. En este marco los medios de comunicación han pasado a ser medios de producción de capital simbólico, mientras que la información se ha convertido en una mercancía de consumo, que responden a necesidades.

“A pesar de que suelen ser considerados como espacios privados, las tecnologías electrónicas y audiovisuales generan representaciones de la vida pública específicamente elaboradas para los hogares”¹⁸

La influencia de los medios de comunicación se puede presenciar en las familias, en las casas, pues hoy evidenciamos una televisión en cada habitación y eso ha transformado las prácticas comunicacionales y formas de interacción, el diálogo de familia, los espacios de interacción se han roto. Cada miembro de la familia vive su mundo tan cerca pero a la vez a larga distancia, que transforma tiempo, noción y territorio.

Además los medios de comunicación se han convertido en estrategia de mercado, abunda la publicidad por donde veamos, sea en periódicos, planas llenas de imágenes de publicidad, en la radio cuñas publicitarias, y en el medio más intenso, la televisión, los comerciales son excesivos que van a la par con el tiempo de programación.

Los contenidos de la programación varían según la cultura y la inclinación del canal, pero es triste que en la mayoría de medios, especialmente en la televisión son llenos de contenidos que generan reacciones en los espectadores, por ejemplo los noticieros son censurados y violentos, donde el amarillismo está presente constantemente, lo que causa angustia y miedo en las personas, generando desconfianza hasta de la persona que se encuentre a nuestro lado en la calle. A través de los medios de comunicación circula la industria cultural, nuevos símbolos, estilos de vida y miedo de la muerte e impacto en las imágenes.

¹⁸ ECHEVERRIA, Javier. Op, Cit. p. 13.

La combinación de los medios y la tecnología han logrado varios avances que cada vez permiten facilitar la inmediatez de la comunicación. La interactividad será el elemento principal aporte de las instalaciones de uso tradicional. Así los medios de comunicación se han convertido en los más codiciados, además de un instrumento de mercado publicitario.

La influencia de grupos políticos también ha sido una manera de manipular la información, debido a que este poder influye en la manera de manejar la cobertura en las noticias, grandes grupos de monopolios son los dueños de medios de comunicación y no solo de uno sino de varios, que responden por el mismo medio a sus intereses políticos y económicos.

1.3.3. MEDIOS DE COMUNICACIÓN EN QUITO

“La radio en Quito tiene su historia, en 1931, tiene la primera señal en HCJB la voz de los andes”¹⁹, cuyos propietarios eran un grupo de pastores evangélicos que consiguieron un permiso de funcionamiento de 25 años otorgado por el presidente Isidro Ayora.

En 1940 aparece la Radio Quito perteneciente a los propietarios de Diario El Comercio, esta emisora tiene una gran trascendencia, pues el 12 de Febrero de 1949, ponen al aire la versión de la telenovela “La Guerra de los mundos”, lo que provoco miedo en los quiteños y su reacción fue quemar la radio, que tuvo que recuperarse y estuvo un tiempo fuera del aire, luego se recupero y hasta ahora es una de las radios más reconocidas de la capital. El diario el Comercio fue uno de los primeros, el cual fue parte del accidente que sufrió radio Quito. Actualmente este diario es el más grande de la ciudad.

Eugenio Espejo fundador del primer periódico quiteño, primicias de la Cultura de Quito, logro publicar siete de sus artículos.

¹⁹ ORTIZ, Fernando. “*Historia de la Radio*” Mayo 2009 <http://fer-ortiz.lacoctelera.net>

Por otra parte la televisión también tiene su historia, en 1959 llegaron equipos de última tecnología a Quito, en ese año la televisión paso a manos de la Unión Nacional de Periodistas que llevaron los equipos a la HCJB para realizar una feria y ver la televisión en blanco y negro.

El primer canal fue el, canal 4, la casa de la cultura instalo la antena para que pueda operarse, se concibe al Estado como el dueño de las frecuencias y el derecho a la concesión. En los años 60 se marca un desarrollo y en Quito nacen más canales.

La televisión llega a formar parte impresionante en el mundo de la comunicación, junto con la prensa y la radio, es por medio de estos canales de comunicación que se empezó a construir historias de la ciudad, cultura, leyendas y mostrando la identidad quiteña, sin duda los medios de comunicación marcaron un cambio notable en la ciudad.

Industria que con el paso de los años se ha convertido en una de las empresas que genera altos ingresos económicos, especialmente la televisión por su alto impacto y poder de opinión y reacción en la gente.

La influencia del carácter político en los medios es un elemento que se ha visto marcado, los dueños de los canales pertenecen a los grupos de grandes monopolios del país, teniendo de cierta manera el control de la información y por ende influencia en sus espectadores. El manejo de la información en estos espacios se ha vuelto una competencia, especialmente en los noticieros, en la televisión quien haga más coberturas y emita mayor información es el mejor, pero se han abusado de esto pues los noticieros se han convertido en espacios sensacionalistas donde prima la crónica roja, esto indirectamente aterroriza a la gente que por medio de imágenes sufre un impacto, lo que crea inseguridad y desconfianza.

2. CAPÍTULO II: SEMIÓTICA DE LA CIUDAD

2.1. SEMIÓTICA DE LA CIUDAD

La ciudad es un escenario que está lleno de iconografía y para entender estos iconos que están cargados de sentidos y conceptos que reflejan una persuasión en los sujetos es necesario estudiar el signo, símbolo y código.

Es importante analizar cómo se manejan y abarcar el campo de la semiótica para desglosar algunos aspectos y comportamientos en la ciudad. Los signos, símbolos y códigos abarcan una serie de construcciones culturales, creencias, valores, ideas, juicios, lenguajes, etc.

2.1.1. SÍGNO

El signo es la noción del contacto con lo real siendo perceptible a los sentidos, debe referirse a algo distinto de sí mismo y ser reconocido como signo, captando su significado, siendo así la experiencia del sujeto con lo real, una exterioridad incorporada a la imagen interpretando la realidad representada.

Los signos reemplazan cosas y a la vez crean significados nuevos en diferentes contextos en los que se dan relaciones de comunicación, dirigidos a destinatarios que reconocen e interpretan. La producción de signos depende del sujeto social, de lo que este desee manifestar, ese sería el fin semiótico.

Existen diferentes tipos de signos: naturales, lingüísticos, artificiales, simples, compuestos, humanos, no humanos, biológicos, sociales, vocales, gráficos, verbales, no verbales, etc, todos comunican su experiencia para expresar un significado, son un fenómeno social que sirve de instrumento de comunicación.

“Los signos poseen, en relación con el pensamiento y el conocimiento, diferentes funciones. Reducibles a grandes rasgos a dos: a) la contribución de los signos a la

exteriorización del pensamiento; b) su contribución a la formación del propio pensamiento”.²⁰

Los signos permiten captar las cosas mediante algún significado, ofrece datos sobre la realidad representada, con elementos que están en lugar de otra cosa, quiere decir que el signo es una interpretación de la realidad representada, comienza en nuestra mente porque está en lugar de otra cosa, de cualquier ente percibido fuera de nosotros o creado en nuestra fantasía; la importancia del signo es que se queda como imagen en el sujeto.

Todo signo semióticamente tiene las siguientes características: debe tener una forma física, que hace perceptibles a los sentidos, debe referirse a algo diferente de sí mismo, y alguien debe reconocerlo como signo.

Existen diferentes maneras de percibir el signo, según varios autores, por ejemplo para Saussure, el Signo se forma a partir de un principio, de la estructura del lenguaje y la aproximación a las palabras que tienen un componente material al que lo llamó significante y un componente mental al que lo llamó significado.

Mientras que para Peirce la tesis tradicional es que el significado de una cosa, una especie de esencia objetiva presente en los objetos, el significado está en los pensamientos.

“el signo es algo que, bajo cierto aspecto, representa alguna cosa para alguien”²¹

Así el signo según Peirce debe tener tres elementos: el representamen, el interpretante y el objeto.

El signo funciona bajo el binomio presencia – ausencia, precisamente porque su función corresponde a las de hacer presencia a algo que no está o alguna cosa que lo represente. La producción de signos es una estimulación de un grupo social, destinada a manifestar aspectos de su vida. Los signos también son unidades culturales definidos en el campo semántico, y atraviesa el ámbito de la cultura.

²⁰ SERRANO, Sebastián. “*Signos, lengua y cultura*” Editorial ANAGRAMA, Barcelona. p. 42.

²¹ ZECCHETTO, Victorino. “*La danza de los signos*”. Editoriales Abya – Yala. Quito – Ecuador. 2002 p. 70.

Sebastiá Serrano estudia los signos, la lengua, la ciencia como un sistema de reglas que debe ser traducido, además considera al lenguaje como una práctica científica somos lo que somos gracias a la cultura, porque en el lenguaje encontramos cultura. Plantea la comunicación como un proceso de cada cultura, es un comportamiento del ser humano.

En este marco encontramos que el lenguaje es una existencia vital, mientras que la cultura se mueve como una praxis comunicacional, quiere decir que construye sentidos y se vuelve una práctica, una reconstrucción de contextos diversos, donde el lenguaje expresa el “YO” como sujetos actuales sea individualizado o comunitario, cada comunidad construye sistemas sígnicos que los representa.

La comunicación no verbal también es regulada y marcada por la cultura, ya que el individuo se acopla al lenguaje, se sensibiliza y no existe separación entre lenguaje y cinesis. Serrano propone que hay que considerar al habla como un subconjunto del conjunto global de actuación social y al lenguaje como una actuación verbal. La sociedad organiza el espacio y los signos de comunicación.

Entonces entendemos que los signos son signos de una actividad humana que va creando significaciones, una imagen que hace referencia al objeto ausente, siendo real lo visible la exterioridad, pero que en la mente hace referencia al objeto ausente. Las sociedades actuales crean muchos signos de carácter no verbal que se complementan con el lenguaje verbal, trabajan juntos para enriquecer la comunicación.

Existen signos en la ciudad que empiezan a tener importancia y hacen referencia a algo, tienen una representación, lo que da como resultado que se presente una transformación de las prácticas sociales, así los signos pasan a convertirse en símbolos.

2.1.2. SÍMBOLO

El símbolo conjuntamente con la imagen son mediadores entre el sujeto y la realidad, que tiene sentido abstracto, es la expresión de un fondo que se muestra y se oculta para aparecer en sentido secreto y misterioso.

“La estructura del lenguaje y su iconismo, poseedor de formas estéticas (imagen, colores, texto) que fungen de significantes productores de significaciones en la sociedad y en la cultura urbana de hoy.”²²

No todo símbolo tiene la misma importancia para las personas, a pesar que tenga un significado y haga referencia a algo, existen símbolos que tienen mayor relevancia en la sociedad y el símbolo se convierte en un elemento polisémico, el lenguaje se va estructurando de diferentes formas en las que producen significaciones en la sociedad, que según la cultura tienen diferentes significado y referencia.

El símbolo se instala en la conciencia del hombre e implanta una cotidianidad en los usos y pensamientos, así se convierte en un instrumento de conocimiento, pues este es una forma de comunicarse; es un lenguaje y está cargado por un conjunto de signos, significantes que representan a una imagen, vinculado a algo, provocando una conducta específica.

Los símbolos se dirigen a varios lenguajes que construyen realidades, a diferentes percepciones, pero tiene una disposición original, es una expresión mediante atribuciones, físicas, mentales, espirituales, etc.

“El símbolo es el secreto de la memoria, la fuente enigmática de la mente humana, el lenguaje trascendente de la intimidad, el hilo misterioso de la existencia”²³

Quiere decir que el símbolo tiene un sentido transparente y opaco, sea este, una imagen, un dibujo, una figura, etc, con sentido comprensible una de sus intenciones comunicativas apunta a la cultura, está cargado de historia, tiene una representación concreta del ser, el sentimiento, la imaginación, son su expresión.

Está cargado de una representación de lo que se comunica, cada percepción es diferente, tiene una visión unilateral de los objetos. Existen símbolos cuando el lenguaje produce signos, donde a más de designar una cosa, indica otros sentidos que no podrían darse sino a través de una intensión, que traspasa un nivel de la realidad, de la conciencia, del espacio.

²² ZECCHETTO, Victorino. Op, Cit. p. 12.

²³ RUIZ, Ruth. “*Símbolo, Mito y Hermenéutica*”. Editorial Abya – Yala. Quito – Ecuador. 2004. p. 9

En este marco, el símbolo proyecta al sujeto desde la esencia hacia el efecto, el saber de los objetos, atraviesa el cuerpo, sin pensamiento, sin respuesta, solo la experiencia es el salto del existente a la existencia.

Las tradiciones y la cultura son ejes para la aparición de símbolos, es un elemento que despierta al hombre a la conciencia a los que no se podría acceder sino por la imaginación y meditación.

Los símbolos son parte de significaciones, y estructuran; forman parte de un conjunto simbólico estableciéndose en un discurso, la cultura también tiene su aporte; no para todo el mundo un símbolo tienen la misma interpretación o significado, es más bien una carga conceptual que tiene consigo varios significados.

2.1.3. CÓDIGO

En la mente de las personas se crean una serie de imaginarios que van reflejando ciertos comportamientos, en la actualidad el modo de vivir en la ciudad y los acontecimientos coyunturales han marcado un lenguaje cargado de códigos, que se ven marcados y entendidos dentro de este contexto.

La distinción entre señales y signos, da paso a la idea de código, luego de analizar su naturaleza y función. Toda señal es un estímulo de la naturaleza, y al ser naturales establecen reacciones previsibles y universales, existen también señales corporales, todas estas permanecen ligadas a un estímulo, de modo que no es posible separarla de su objeto referencial.

Mientras que como lo plantea Victorino Zecchetto

El código, es decir, el conjunto de reglas que sirven para asociar semánticamente los valores del repertorio de los significantes y, de esa

*manera organizar los significados de los signos, ya que éstos carecen de sentido mientras están desligados unos de otros.*²⁴

Esto quiere decir que cualquier sistema posee una idea de código y configura elementos de un mismo sistema, así el código dirige las condiciones y el funcionamiento de saberes, representaciones, marcas y estableciendo significados.

Los códigos, llamados también sistemas de significación asocian semánticamente elementos sgnicos que se usan en la comunicación, a medida que los lenguajes que complejizan los códigos deben estar claros para facilitar la comunicación y asegurar la comprensión.

Los códigos funcionan con dos órdenes de significación, el orden de la denotación por el cual se designan los datos objetivos de los signos, es decir lo que ellos entregan como información directa, y el orden de la connotación mediante el cual los usuarios amplían los sentidos primeros del signo.

Todos los códigos a mas de tener una imagen que muestra algo, tienen un significado que especifica y aclara su significado donde se expresa las creencias, ideología, vivencias de grupos sociales. Para la comunicación no todos los signos se interpretan igual en un mismo código, porque los códigos son un sistema diferente, abarcan los signos que dependen de él, esto se evidencia en la lengua, en las culturas que tienen diferentes estructuras codificadas.

Todo código tiene un acuerdo con la sociedad que lo asume, en si el código es un sistema que regula las conexiones de los lenguajes, depende de el código la dirección y sentido de cada uno de los elementos y valor cultural. Existen también sub códigos que definen los lenguajes locales, específicos particulares como: las pandillas juveniles, hinchas de equipos de futbol, grupos musicales, moda, etc, estos sub códigos muestran reacciones culturales.

Las codificaciones tienen un sustrato común de ideas, valores, formas de vida, normas que son compartidas por los emisores y perceptores del mensaje, en este marco los

²⁴ ZECCHETTO, Victorino. Op Cit, p. 92.

códigos son elementos organizados y compartidos de una cultura que emite y recepta una combinación para el funcionamiento de los signos.

En la vida urbana los ciudadanos incorporan una amplia gama de símbolos, signos y códigos para deslizarse en las complejas significaciones que rigen en la sociedad.

2.2. SIGNOS, SÍMBOLOS Y CÓDIGOS URBANOS (QUITO)

Las dinámicas de la ciudad se han reorganizado por el poder, que forma procesos individuales, colectivos, imaginarios que se desprenden de su tradición, los espacios tradicionales se han articulado en espacios de poder, como por ejemplo el centro histórico en el que se evidencia el cambio de funciones, y se pretende mantener el centro de la historia de la ciudad, mantenerlo como ícono y carta de presentación, centralizando el tesoro de la ciudad como son sus iglesias, museos, casas antiguas y todos los símbolos en los que remonta la historia, conservar y remodelar todos los lugares llenos de iconografía y signos que caracterizan la arquitectura de Quito.

En si la arquitectura e infraestructura de Quito, es variada, en esta ciudad se puede presenciar la ciudad colonial con edificaciones antiguas, que son símbolos claves en esta, sus iglesias, con gran presencia de historia, plazas, teatros que se han concentrado la mayoría en el centro histórico como signos de antigüedad y riqueza cultural, pues en este lugar se concentran grandes íconos que son de gran importancia para Quito, el recuperar las tradiciones y memorias culturales, como la reconstrucción y remodelación de espacios para enaltecer la belleza de la ciudad por ejemplo, el antiguo municipio de Quito hoy en día es la biblioteca municipal, que conserva una edificación antigua intacta que representa la cultura de Quito, las antiguas casas que pertenecían a la aristocracia también han tenido una transformación, hoy en día se convirtieron en museos que cuentan historias y hechos que marcaron grandes hitos en la ciudad, al conservar su arquitectura, el ambiente de esos lugares se hacen reales a tal punto que trasladan al tiempo que cuenta, conservando su arquitectura original pero con un toque moderno.

La remodelación y adecuación de todos los espacios ha sido de gran importancia para esta ciudad, que cuenta con el FONSAL el fondo de salvamento, el mismo que reconstruye y remodela las construcciones con el fin de conservar la estética y la belleza de esta ciudad colonial.

Así también en esta misma ciudad se presencia el otro lado que es la ciudad moderna, llena de grandes edificaciones que identifican a una metrópolis, la ciudad actual y comercial, la manera en cómo está construida, llena de grandes edificios, carreteras, avenidas, restaurantes, parques, escuelas, y otras construcciones actuales que caracterizan la época moderna.

En 1930, la aristocracia de Quito, empezó a desplazarse al norte de la ciudad, la creación de barrios residenciales bajo el lema de “la ciudad jardín” creó espacios nuevos, diferentes y privados los que llamo la atención de la gente y entonces el sector norte fue visto como élite de la ciudad.

Los espacios del centro histórico fueron ocupados por migrantes de provincias vecinas, pero en la actualidad se han recuperado varias edificaciones y lugares que forman parte de espacios culturales del centro histórico, como la adaptación de museos, hoteles, restaurantes, locales, etc, que mantienen características coloniales antiguas.

Quito es una ciudad residencial y comercial, con edificios modernos, avenidas anchas, amplias áreas de industria, espacios artesanales, en los que se concentra las culturas y elementos que la conjugan, todo esto muestra la transformación de la ciudad y el paso del tiempo, mientras que en el centro histórico, en sus calles estrechas, monumentos, iglesias, museos que hacen parecer que el tiempo se detuvo.

Quito es una ciudad que se conjuga con lo antiguo y lo moderno, la construcción de su interior distribuye los espacios y cada uno cumple una intencionalidad, existen espacios recreativos en los que se presenta comportamientos específicos de la gente, espacios habitables y sobre todo espacios de administración, cada uno con una función diferente. En Quito se encuentran los organismos principales del Ecuador y por ende tiene una función administrativa importante y marcada.

Los espacios habitables como los barrios y zonas residenciales han tenido una transformación desde su concepción hasta su arquitectura, el tema del vecindario también ha sido otro punto que ha cambiado, el concepto de barrio, desde su construcción hasta su gente, en el que se evidencian conjuntos privados donde prima la independencia y el individualismo, permanecer bajo resguardo, donde las paredes mientras más altas sean son signos de seguridad, lo que ha provocado un alejamiento con la gente que “vive alado” y el desconectarse del convivir en conjunto, el sobrevivir es huir del peligro, el rompimiento de los sentidos de convivencia.

Los sectores y barrios periféricos por estar aislados del centro de la urbe y por las condiciones precarias en las que se encuentran, han sido vistos ante la sociedad como puntos principales del peligro y violencia, desde ahí que se ha sectorizado los espacios, calificando como “zona roja”, zona de peligro, de alerta, desde su aspecto físico, como la gente y las condiciones de necesidad.

El entrecruce de información del hombre urbano y el hombre que proviene del campo, este flujo tecnológico devalúa la memoria cultural convirtiéndola en angustia e inseguridad a lo desconocido.

La conjugación de todos estos símbolos expone el comportamiento y la forma de vida que se da en la ciudad, las diferentes culturas, lenguajes, códigos que van acorde con su manera de vivir, pensar, sentir que reflejan.

Con el paso del tiempo los signos, símbolos, códigos van cambiando, y se transforman según los acontecimientos que se presenten en cada espacio y lugar. El tiempo de la ciudad no es igual que el de una provincia o cantón, en la ciudad el tiempo marca el cambio de actividad, las mismas que se tienen que realizar apresuradamente bajo un cronograma, lo que ha creado comportamientos distintos, donde cada grupo tiene sus propios códigos.

Muchos de estos signos los podemos encontrar en la ciudad en distintos espacios que por sus cualidades los sujetos los reconocen y los interpretan, los mismos que tendrán una carga de significados y reacciones que generen un comportamiento.

Los espacios y lugares de recreación que se han visto invadidos por el mercado, existen sitios de encuentro que también se han convertido en lugares de circulación, como por ejemplo los centros comerciales que ofrecen varios lugares concentrados en uno mismo, son espacios donde la gente se distrae mediante la gran variedad de escenarios que encuentra; el cine, los restaurantes son lugares de encuentro del momento, el tiempo en la ciudad transcurre más rápido que en el campo, la prisa con la que vive la gente ha quitado los espacios de interrelación y encuentro para conversar e interrelacionarse, hoy los lugares de encuentro son los bares, discotecas, en los que todos estos tienen barreras para poder comunicarse por ejemplo, en el cine no se puede conversar, sino estar pendiente de la película, en una discoteca el alto ruido no permite que fluya una conversación.

Mientras que en las plazas se han creado lugares para que la gente pueda circular, distraerse y encontrarse, pero bajo la concepción de mercado

La pérdida de centro por la aglomeración de la gente en los centros comerciales y lugares de encuentro. La ciudad va perdiendo sus usos, además que se va dando una formación de tribus urbanas que es más el orden del género, edad y estilos de vida.

2.3. LENGUAJES URBANOS (QUITO)

La ciudad ha sufrido una serie de cambios y tomado otra estructura, la manera de vivir no es la misma, los espacios de comunicación tienen otro resultado, y la gente ha cambiado.

Cambios de época que han marcado la historia, dándole un giro distinto a cada momento, el devenir en la ciudad ya depende de varios aspectos que han influenciado a las personas como por ejemplo la tecnología y su evolución han cambiado los modos de vida y las relaciones sociales transformando a la ciudad en un escenario diverso.

Nuevas culturas se han creado, en Quito se presencia una multiculturalidad, cada una de diferente ideología, con símbolos y signos que connotan sus códigos de identidad,

muchos de ellos juzgados por la sociedad, que crea estereotipos y genera diferentes maneras de reacción.

Con el paso del tiempo y la transformación de la ciudad, se han desarrollado diversos lenguajes, unos que se pueden percibir a simple vista y otros ocultos que solo si ampliamos nuestra mirada podremos descífralos.

Cada elemento de la ciudad tiene un significado, una función y una percepción, un lenguaje distinto, la inmensidad de la ciudad y la prisa con la que viven las personas, transforma las prácticas y el tejido social.

En este punto analizaremos la diversidad de lenguajes que se presenta en la ciudad de Quito y la manera en cómo se construyen discursos que persuade a la sociedad para generar reacciones y comportamientos en las personas.

Todo este cambio y transformación de lenguajes, se ve reflejado en la conducta de la gente, sus comportamientos y la reestructuración de lenguajes ciudadanos, en la ciudad todo denota y connota algo.

2.3.1. LUGARES, NO LUGARES: SITIOS.

Con la llegada de la modernidad los lugares han quedado en segundo plano, estos se han transformado en indicadores del tiempo, que perduran como las palabras que las expresan y los seguirán expresando, reconociendo el lenguaje y el tiempo. El lugar también se cumple por la palabra, ese intercambio relativo de las palabras pasadas en la convivencia donde sus hablantes se convierten en cómplices.

Como lo plantea Marc Auge, “un lugar puede definirse como lugar de identidad, relacional e histórico, un espacio que no puede definirse ni como espacio de identidad ni como relacional ni como histórico, definirá un no lugar”²⁵.

²⁵ AUGE, Marc. “*Los no lugares. Espacios del anonimato*”. Editorial Gedisa. Documento Fotocopiado p. 83.

Esto quiere decir que la modernidad ha sido productora de no lugares, sitios de circulación que ocupan un espacio específico, una determinada función en la que se evidencia un escenario diverso que cambia los lenguajes la funcionalidad y el impacto en la sociedad. Los objetos existentes en ese espacio determinado están puestos para algo específico, son funcionales, es por esto que los no lugares se convierten en sitios de circulación.

“es el modo de habitar el espacio de objetos funcionales, - los que nos sirven para – no hay memoria, solo existe la situación presente. Está habitado por textos que le dicen lo que tiene que hacer”²⁶

De ellos se desprende que están destinados para cumplir una sola función, para que no se produzcan interrelaciones, evitan todo contacto por que no es necesario preguntar nada o plantear una conversación, todo está dicho, mediante carteles, letreros, señales que interpretan todo.

Cajeros automáticos, gasolineras, gimnasio no hay interrelación, ahora son un oficio robotizado en los que la gente acude, realiza sus actividades y se va, cumplen una función específica, son sitios de transición donde la gente circula sin fijarse lo que existe a su alrededor.

En este marco, decimos que la comunicación entre personas ha sufrido una transformación, se inclina en cumplir un orden funcional, los contenidos han cambiado y el mensaje cumple una función determinada. El ser humano tiene necesidades de intercambio permanente con el mundo “por su carácter de ser necesidades, su vida depende de que, a partir de esas necesidades y en función de ellas, establecen entre sí relaciones en las que producen una acción planificada y social”²⁷, es por esto que el hecho más esencial es que los hombres producen y reproducen su modo de vida en

²⁶ FUENTES, Luisa Fernanda. “La construcción de una propuesta: *Una psicología de la Comunicación Comunitaria*”. Tesis Universidad a Distancia, Facultad de Ciencias Sociales y Humanas. Santa Fe, Bogotá, D, C 1994. p. 29.

²⁷ RIVIÉRE, Pichon, PAMPLIEGA, Ana. “*Psicología de la vida cotidiana*”. Ediciones: Nueva Visión, Buenos Aires. p. 9.

relaciones con el mundo, esta relación está vinculada con las necesidades que en si se refiere a la organización social que determina formas de vida, la cotidianidad. Sin embargo esta interpretación es distinta en cada ser humano y es aquí donde parte la producción y reproducción de la cotidianidad, de la vida y el tiempo que se convierten en productos donde existen muy pocos sitios de interrelación, sino más bien sitios de circulación, de mercancía.

Los lugares también se han comercializado, y el concepto de privatización es fundamental, un ejemplo preciso son los centros comerciales, lugares creados para que las personas caminen, circulen, se encuentren, todo con el fin de consumo, lugares llenos de locales comerciales, cada uno con una estrategia de mercado diferente, descuentos, promociones, obsequios que llaman la atención del circulante.

Es una cuestión de diversidad, en nuestro país a pesar de todo existen sitios donde se puede entablar una conversación, sitios muy específicos, pero la tendencia es lo inverso lugares donde no hay posibilidad de tener ningún tipo de contacto social. Los lugares tradicionales se van quedando en la memoria de la ciudad, porque los conceptos han cambiado.

Las ventas ambulantes, vistas de una manera informal y un tanto insegura, el mal uso de los espacios públicos, la invasión en la calle, de ahí la sectorización y la reubicación, una alternativa para que la gente escoja la diversidad de productos a un menor precio, en Quito por ejemplo son “los centros comerciales de ahorro”, aunque la competencia es evidente, los mercados tradicionales por ejemplo se están quedando atrás, las grandes cadenas de los supermercados, los que ofrecen diversidad de productos en un mismo lugar separado por secciones, donde el comprador escoge a su gusto, el peso, el precio, la marca, todo con el fin de “satisfacer al cliente”, mientras que en los mercados tradicionales, las “caseras” un personaje que muchas veces sin saber de quién se trate, es clave al momento de hacer compras; son el gancho para recibir un buen producto y por supuesto “la yapa”, una manera de entablar un dialogo, mientras que en los grandes

supermercados no hay manera de entablar una conversación, todo está descrito, la marca el precio y la única comunicación es la etiqueta, el empaque de cada producto.

“en los espacios donde van quedando los tejidos, las telarañas humanas. Las tribus actuales hacen del lugar lo que dure la relación, que ellos han establecido, son nómadas”²⁸

La presencia de los “no lugares”, para hacer referencia a sitios de transitoriedad que no tienen tanta importancia, para considerarlos como “lugares”, Quito está lleno de no lugares desde su arquitectura, la infraestructura de la ciudad, con espacios de circulación, un intento de reordenamiento, con autopistas por las que se puede atravesar la ciudad entera, y estrategias de movilidad para combatir el caos del tráfico que caracterizan a la ciudad, colapsada por lugares comerciales, restaurantes, edificios, hoteles de todo tipo en los que se realizan reuniones empresariales, seminarios, desfiles, o simplemente un lugar para hospedarse y dormir. Lugares de ocio, de negocios, de consumo.

Existen sectores llenos de no lugares como el sur de Quito por ejemplo, que como carece de lugares, la gente se aglomera en espacios para poder conversar, que en un momento se convierten en caos, bulla y otra vez el consumo es el que lleva la delantera.

Es evidente que ahora se puede definir una serie de posiciones dentro de esta era en la que los seres humanos circulan totalmente ajenos a toda interacción solo son ambientes creados para que los cuerpos circulen lejos del espacio público, un espacio en el que se debería fortalecer la identidad.

La llegada de la tecnología es otro de los aspectos que ha hecho que se pierda ese vínculo de conexión entre las personas, si bien acorta distancias para poder comunicarnos, aleja a las personas, actualmente es común ver a los jóvenes metidos en el mundo del internet que a pesar que estén a lado de sus padres, no saben que es lo que

²⁸ FUENTES, Luisa Fernanda. Op, cit P. 27

les está ocurriendo, porque están encerrados en un mundo virtual, convirtiendo así al internet en un “no lugar” por excelencia.

“Se ve claramente que por "no lugar" designamos dos realidades complementarias pero distintas: los espacios constituidos con relación a ciertos fines (transporte, comercio, ocio), y la relación que los individuos mantienen con esos espacios”.²⁹

Los “no lugares” precisan una relación con uno mismo y con las personas que están indirectamente en los mismos fines, que también de cierta manera crean un ambiente solitario.

En el aeropuerto, en el Estadio, en el centro comercial, en la calle, el cine, el gimnasio, el restaurante, el bus, los lugares, espacios, no lugares, todos se penetran en la ciudad, los que son participes de los diferentes lenguajes que se percibe en la ciudad.

Es pertinente hacer hincapié en el espacio y la diversidad que se puede presenciar en el bus o en el transporte público, el que se convierte en una variedad de escenarios, por ejemplo de repente el auto bus se convierte en una sala familiar, en el que la familia va comentando del evento al cual van o vienen, o tal vez donde los padres reprenden a sus hijos por una baja calificación, o en la recámara pre nupcial de algunos enamorados, el tocador de algunas muchachitas que salieron tarde, y su cosmetiquero revela algunos secretos, y ni que decir del comedor central que olvidan algunos que no todos tenemos un olfato inmune, las ventas ambulantes cada una con diferente discurso, motivo y producto, es aquí donde se percibe y evidencia la dramaturgia de los personajes de la calle.

Un conjunto de acciones realizadas en este no lugar que se suponía era un lugar personal, único, privado de reflexión mientras transcurre el viaje, un estilo de vida que marca y construye la identidad de los Quiteños, rasgos con los que nos identificamos,

²⁹ AUGÉ, Marc. Op, Cit. p. 98

que quizá algún día nos deje alguna enseñanza, como escuchar el concejo de un ex presidiario, el agregar más especerías a mis comidas, o simplemente disfrutar del viaje.

Se presencia la pérdida de lugares en la ciudad, un sitio en el que se pueda identificar una relación, falta de reconocimiento de lugares antropológicos, aquellos cargados de historia y memoria colectiva que establezca una relación entre el espacio y lo cotidiano, en el que se reconozca su interior donde exista una identificación. Son relaciones con el espacio que organiza a grupos y crea identidades.

2.3.2. ESTÉTICA DE LA CIUDAD Y SEGURIDAD

La ciudad es un sistema complejo que produce pensamientos y reacciones; imaginarios urbanos que llevan a vivir, actuar, producir, consumir y comportarse en el lugar donde nos encontremos.

La ciudad vive cuando se mantiene su memoria y muere cuando se destruye su identidad, aquí está el inicio de su cultura y costumbres que con el pasar de los años se ha transformado, y genera reacciones en las personas, los barrios, la comunidad donde la estética, la belleza de las casas y los árboles dan un ambiente de seguridad y calma.

En la ciudad la excesiva carga de la señalética abunda; señales de tránsito, imágenes publicitarias son la vestimenta que cubre a la urbe, sobre carga de información creada por el mundo mediático y la interacción de la rutina de los ciudadanos.

Barrios marginales en los que observamos “paredes sucias, casas viejas y desgastadas, calles sin pavimentar” que provocan un impacto a nuestros sentidos y automáticamente crea desconfianza, mientras que en las urbanizaciones privadas donde prima la estética, la comodidad, el lujo, de calles limpias inspira confianza y seguridad, estableciéndose a sí por estratos de clase porque la estética de la ciudad persuade.

“el espacio social y el cuerpo social se predicán continuamente el uno al otro, ambos están sujetos a la violencia y a la problemática dinámica de control y respuesta”³⁰

³⁰ ROTKER, Susana. “*Ciudadanías del miedo*” Editorial Nueva Sociedad. 1ra. Edición. 2000. p. 19

Lo que miran nuestros ojos, son las apariencias de lo que pensamos y sentimos, y el concepto de protección brinda seguridad, mientras más control se tenga en cuanto a medidas de seguridad, el resguardo incrementa. Con este fin la recuperación de lugares emblemáticos antiguos, son utilizados para enaltecer la belleza de la ciudad, la remodelación de las casas antiguas la reconstrucción del centro histórico, son elementos que resaltan y son considerados como patrimonio cultural.

Barrios tradicionales que cuentan la historia de Quito, mencionados hasta en las canciones representativas de la ciudad, como símbolos de tradición, El Panecillo, la Loma Grande, la Tola, la Chilena, la Ronda, la Guaragua, Chimbacalle, San Juan, Santa Prisca, la Pólvara, el Cebollar, el Tejar, la Recoleta, Plaza Marín, entre otros en los que caminando encontramos tiendas antiguas, peluquerías tradicionales, restaurantes de comida típica y todo arquitectónicamente igual que hace varias décadas, códigos que transporta a la historia.

Por toda la historia y los hechos consumados en esta ciudad, Quito ha recibido algunos títulos calificativos, como: “Quito luz de América”, “Quito, carita de Dios”, “Quito, Patrimonio Cultural de la Humanidad” que hacen alusión a la historia y acontecimientos sucedidos en este territorio, en el que exaltan su belleza.

En este marco es preciso hablar de la estética, lo que califica a la ciudad, lo que es bonito se muestra a luz pública, enaltece y embellece la ciudad, se toma como muestra del desarrollo que ha tenido, el avance, las obras realizadas por autoridades de turno, mientras que lo estéticamente desgastado, desatendido, feo, se lo oculta, los barrios marginales que carecen hasta de servicios básicos pasan desapercibidos, ocultos, escondidos donde nadie llega porque la estética de la ciudad tiene relación con la seguridad.

A pesar de esto las huellas que deja la modernidad han traído varias confusiones, convirtiendo a las ciudades en lugares desconciertos que son conocidos y a la vez totalmente desconocidos.

Lo que ha convertido a algunas de nuestras ciudades en las más caóticas e inseguras del mundo no es sólo el número de asesinatos o de atracos sino la

*angustia cultural en la que vive la mayoría de sus habitantes. Pues cuando la gente habita un lugar se siente extraño, porque desconoce los objetos y las personas, cuando no se recorre a sí misma como de ese lugar, entonces se siente insegura, y esa inseguridad, aun a la gente más pacífica la vuelve agresiva.*³¹

Es así que presenciamos una estética de la seguridad, la fachada de las casas, de las calles, persuaden a la gente y de cierta manera trae consecuencias ligadas directamente a la confianza que le inspira ese sector, y esto sucede en todo lugar conocido y mucho más aun si es desconocido, esta vez tomaremos a Quito como referencia.

“En esta medida el otro es una incertidumbre de la cual hay que desconfiar. En la calle se vuelve sospechoso cualquier gesto que no podamos descifrar en veinte segundos”³²

Esto también sucede cuando se observa a una persona ajena que transita por las calles de la ciudad, al ver una persona extraña, crea desconfianza, inseguridad y de cierta manera rechazo a lo desconocido; un signo que no podemos descifrar rápidamente ya es de dudosa procedencia, causa temor, persuade.

Las emociones marcan el comportamiento de las personas, y si no sabemos interpretar nuestras emociones, menos se entenderá el lenguaje de otra persona ajena, es una especie de analfabetismo. Las relaciones se vuelven intranquilas, surge el miedo no solo por el aumento de violencia, criminalidad, inseguridad, el miedo se convierte en una forma de expresar el diario vivir, es un modo de comunicar.

El cambio de época que han sufrido las ciudades y entre ellas Quito, ha hecho que la ciudad sea un espacio diverso, multicultural, en el que se precisan varios pensamientos y expresiones, en las que muestran que lo desconocido asusta, donde el correr del reloj se siente la desprotección y el peligro, a pesar que se observe seguridad y “protección” por las entidades representativas y un sinnúmero de unidades policiales que bordean y son parte de la urbe convirtiéndola en una ciudad policiaca de permanente vigilancia.

³¹ ROTKER, Susana. Op, Cit. p. 29.

³² FUENTES, Luisa Fernanda. Op, Cit p. 23.

“Es evidente que la ciudad actual no puede ser narrada, descrita, ni explicada como a principios de siglo. El sentido de vivir juntos en la capital se estructuraba en torno de marcas históricas compartidas y en un espacio abarcable – en los viajes cotidianos – por todos los que habitaban la ciudad”.³³

El lugar es el mismo, las construcciones algunas se conservan, pero todo es tan diferente, las necesidades no son las mismas, la gente no es la misma, los pensamientos y los lenguajes han cambiado.

La estructura de la ciudad muestra la inseguridad de las personas que mientras más resguardadas se encuentren se sienten seguras con todas las medidas necesarias, alarmas, puertas de rejas, sirenas comunales, y altas paredes alejadas de todo; el concepto de barrio ya no existe cada persona solo cuida su territorio y ni por enterado tiene quien vive a su lado. Las casas son como celdas privadas que resguardan a las personas, un lugar de comodidad y confort para los habitantes pero sobre todo de tranquilidad.

“Cada cual encerrado en su jaula, cada cual asomándose a su ventana, respondiendo al ser nombrado y mostrándose cuando se le llama, es la gran revista de los vivos y de los muertos”.³⁴

El encierro es una opción para la tranquilidad de los ciudadanos, cuyo movimiento está controlado por los sistemas de vigilancia una organización profunda que intensifica el poder de quienes tienen acceso a que “les cuiden” y quienes tienen que cuidarse a sí mismos.

Los barrios simulan ser pequeños teatros como celdas en las que cada actor está solo, individualizado, y se convierten en objetos de información y no de comunicación.

Las instituciones y aparatos represivos del Estado cumplen también la función de vigilar y resguardar a los ciudadanos, es decir inspecciona las relaciones disciplinarias.

³³ CANCLINI, Néstor. “*Consumidores y ciudadanos*”, Grijalbo, México, 1995, p. 96.

³⁴FOUCAULT, Michel. “Vigilar y castigar” *Nacimiento de la prisión*.- 1ra, Edición.-Buenos Aires : Siglo XXI Editores Argentina, 2002. p. 201.

La ciudad se encuentra llena de controles y vigilancia constante, y esto mismo ha hecho que la astucia de los ciudadanos traspase estas “reglas” de protección.

“En esta época de la cultura como mercancía, el sentido simbólico colectivo se transmite a las nuevas generaciones no por medio de relatos, mitos o cuentos de hadas, sino por medio de objetos, específicamente las mercancías que compramos, a veces vendemos y, en forma limitada, también producimos”.³⁵

Y reproducimos las sensaciones y percepciones a cerca del mundo donde, el terror se ha convertido en un lenguaje de lo cotidiano, la excesiva carga de acontecimientos de la ciudad, las historias contadas, dan como resultado que la gente se aleje de lo desconocido y se resguarde en lo suyo, en lo privado sin oportunidad de hacer contacto con lo diferente.

2.3.3. ESTEREOTIPOS - CULTURAS URBANAS

Quito es una ciudad diversa que ha tenido varias miradas para ser estudiada, desde el aspecto económico, geográfico, espaciales propias del urbanismo, la estructura social en la que se identifican varias clases sociales, grupos con distintas ideologías y miradas diferentes, lo que han dado como resultado que en Quito se evidencie la construcción y reconstrucción de una serie de culturas urbanas, constituidas desde la cotidianidad de la ciudad.

La cultura se evidencia en esta ciudad combinada con arte, folclore, industria cultural con diferentes escenarios y finalidades, elementos que se van articulando.

Hoy en día vivimos la presencia de la combinación de un conjunto de tradiciones que vienen desde el tiempo – como memoria histórica que se proyecta -, con una modernidad plural que llega para asentarse y proyectarse, con lo bueno y lo malo que tiene. Esto es lo que se podría

³⁵ TAUSSING, Michael. “Un Gigante en Combulsiones”. Editorial Gedisa. 1era Edición Marzo 1995 Barcelona - España p. 78.

*denominarse la determinación plural del tiempo (historia) en la constitución cultural (el antes, el hoy y el después).*³⁶

Esta condición actual tiene una expresión mixta en la realidad, varios principios ideológicos, una conjugación de símbolos, signos y códigos que se entrelazan entre las diversas culturas urbanas, las que muchas de ellas ante los ojos de la sociedad están asociadas a la rebeldía que es vista como apatía y a la violencia.

Entendiendo que “La violencia puede ser definida como una reacción colectiva ocasionada por la acumulación de frustraciones de individuos que, en un momento dado, por identificarse en un mismo conflicto adquieren una pertenencia.”³⁷

Agrupaciones que tratan de despertar su situación adoptando conductas, que algunas posiblemente son de otros países, y varias han sido estigmatizadas en que el primer recurso para hacerse conocer sea la violencia. Presentando como síntoma de estas actitudes una decadencia de valores, una anulación del otro, tal vez por desconocimiento e ignorancia.

Es así como se presentan varias adopciones y expresiones mediante varios síntomas, dependiendo de su ideología que son una respuesta al sistema y a las normas establecidas por clases sociales, falta de valores, “cumplimiento de reglas”, el fundamento del orden social. Es aquí donde se presencia un discurso mercantil y adictivo de la violencia, una cuestión de competencia, en el que la pérdida del otro puede presentarse como placer para otros, donde unos son los beneficiados y los otros afectados.

La juventud especialmente ha sido catalogada como violenta, conservando barreras que la sociedad no ha sido capaz de romper, sin embargo, se han generado una multiplicidad de culturas que en un comienzo todo lo culturalmente diferente era catalogado como sub cultura, inferiorizandola, para luego ubicarlas como culturas urbanas.

³⁶ Carrión, Fernando. “Quito en la obra de...”, *Quitología y Arte Urbano Ecuador siglo XXI Cultura Urbana ¿Un asunto de imaginarios?*. 1era. Edición, Abril 2010 Casa de la Cultura Ecuatoriana Benjamín Carrión P. 127

³⁷ RIVIÉRE, Pichon, Op, Cit. p. 90

En este marco las culturas urbanas han desarrollado lenguajes para entenderse, agrupando su manera de pensar, sentir y actuar, sea esta a través de vestimenta, música, modismos, accesorios; y también elementos que a pesar que no las configura las caracteriza, como las drogas, alcohol, cigarrillo y otros vicios; esto ha sido el inicio para ser juzgados por la sociedad, que hace referencia a su aspecto relacionándolos con la violencia.

“Existen algunos estereotipos que malogran muchas veces la generación de respuestas adecuadas y eficaces frente a la problemática de las drogas. Uno de ellos es el identificar el consumo de drogas con sujetos y contextos marginales, el mundo del delito o los narcotraficantes”.³⁸

La atracción de lo prohibido, como símbolo de rebeldía, el consumo de vicios que mientras actúan en el cuerpo, causa un comportamiento inconsciente y extraño en la persona, emociones que alteran su estado, que luego traerá efectos inesperados.

El consumo de una sustancia que hace alusión a la satisfacción proporcionada por objetos más que por sujetos, con reacciones fuertemente atadas a ese objeto que se convierte en imprescindible como es la droga.

Con esta realidad existe un proceso en el que las personas acceden al mundo del consumo y adicción de la droga, con el ambiente en el que se desarrollan y varios momentos previos, donde influye mucho la aparición de estereotipos que causan marcas en la personalidad, en los hábitos de vida, y relaciones y si a esto se suma que la sociedad se cierre frente a esta problemática y su reacción es rechazo y crítica este problema continuará siendo un estigma.

Ubicándose así las culturas urbanas como el resultado de la Industria Cultural, como la necesidad de conseguir un lugar de existencia, producto de no someterse a la hegemonía del poder, siendo él el que ha producido estas narrativas.

Diferentes espacios, formas de ver la vida, simbologías difíciles de entender que transforman contextos reproducidos por varios tipos de lenguaje. Rockeros, punkeros,

³⁸FERRARA, Francisco. “Crisis del Sujeto Contemporáneo”. *Problemas, herramientas, intervenciones*. 1era Edición, Buenos Aires. Universidad Nacional de Lomas de Zamora 2000. p. 236.

raperos, skin - heads, entre otros, conformados por grupos de personas que comparten las mismas ideologías y comportamiento y han sido calificados como violentos, agresivos, etc. un ejemplo de ello son las “pandillas juveniles” o bandas como las cataloga la prensa que desde ahí otorga una connotación agresiva y negativa. Pichon – Riviére define así: “La pandilla es una organización que apunta a un objetivo: resolver esa situación de inseguridad, de falta de identidad y pertenencia que se ha convertido ya en un universo de nuestra cultura”³⁹

Un universo que debemos empezar por conocer el ambiente en el que se desenvuelven y su cotidianidad, la aparición de personajes claves como son los líderes que el requisito primordial es el prestigio y respeto de su comunidad, ya sea por su presencia o antecedentes de diferentes tipos, su capacidad de violencia. “el prestigio está ligado con el hecho de haber vencido a un rival de mayor edad”⁴⁰.

Su objetivo alcanzar los objetivos propuestos, que generalmente coinciden en vencer al otro, el marcar su territorio, conseguir un liderazgo, una disciplina. Un grupo con historia, integrantes, donde se complejizan situaciones y la manera de comunicarse entre ellos con el tiempo se va perfeccionando internamente con el cumplimiento de un rol determinado, que facilita la elaboración y utilización de una estrategia de combate.

*El líder natural cumple una función de guía, va donde los otros temen ir: así transmite seguridad a sus adeptos y sus rasgos más señalados son la temeridad, la fuerza física, la rapidez y la decisión que hace que toda acción grupal tome las características de una operación relámpago. Tiene imaginación por eso puede planificar estrategias inmediatas o mediatas.*⁴¹

La organización y la jerarquía son marcadas, a tal punto que si el líder falta, él ya tiene su legado, eso ya está coordinado, para que cualquier miembro pueda asumir la función del otro. Conjugado con elementos que los identifican y distinguen.

“Tatuajes, adornos, pinturas, prendas, se constituyen en elementos para realizar operaciones rituales y articular una estructura que señala un único

³⁹ RIVIÉRE, Pichon, Op, Cit. p. 93.

⁴⁰ Idem P. 93

⁴¹ RIVIÉRE, Pichon, Op, Cit p. 94

enunciado: Ser pandillero. Ahí, en esa imagen rebelde y espectacular cuya función es representar los “otros posibles Yo” entre los que puede oscilar un sujeto para definir su identidad.”⁴²

Para Mauro Cerbino, el ser pandillero es consecuencia y síntoma de una [sociedad enferma], un mundo desconocido e incompreso para muchos, que resuelve temor en la sociedad a través de esas acciones violentas. Cada cultura se desenvuelve en su propio ambiente específico, con sus propias reglas, creencias, características, que son formas de vida.

Es el aprender de un lenguaje que informa el enfrentamiento incompatible, la sobrevivencia ante la autoridad, un juego de enfrentamiento con policías, jueces, políticos, periodistas, un tejido social que separa y excluye lo extraño pensando en la rehabilitación lúdica y la reconstrucción de la polis, mientras se va conceptualizando estas miradas como objetos culturales.

Códigos que son juzgados sin ser entendidos, por ejemplo, la piel de la ciudad, “el grafiti”, estética de expresión, simbologías de complejo entendimiento para la sociedad, una manera diferente de plasmar sus ideas, estilos de vida que el sujeto y las instituciones le atribuyen sentidos que se transforman según el contexto, político, social, hábitos de consumo y lenguajes.

“La ciudad, en esta perspectiva, es el ámbito que concentra lo plural y lo diverso, lo cual a su vez conduce a la existencia de lecturas múltiples y simultáneas a la manera de un palimpsesto. En definitiva, la ciudad es un hipertexto que hoy se interpreta internacionalmente y se construye localmente de manera diversa y conflictiva”.⁴³

Diversidad que trata de escapar de la cotidianidad, para transgredir normas, que arrojan como resultado la falta de diálogo, integración y políticas públicas, esto no deja ver la realidad de los mensajes, sino que los ridiculiza.

Operando estereotipos que califican lo desconocido, que muestra claramente los prejuicios de la sociedad que únicamente trata de buscar la cura para esta enfermedad de

⁴² CERBINO, Mauro, “*Pandillas Juveniles Cultura y Conflicto de la calle*”. Editorial El Cornejo. Editorial Abya baya. Quito. Mayo 2004. p. 7

⁴³ Carrión, Fernando. Op, Cit. p.130

la violencia. En vez de combatir desde un principio con sus causas, que son en sí un reflejo de la desviación de la sociedad.

No es fácil entender a una cultura urbana cuando sus símbolos son interpretados por otra ajena a ella, el ponerse en el lugar del otro, identidades de oposición que generan un quiebre social y falta de reconocimiento del otro.

Más aun con una sociedad que se alarma con los comportamientos diferentes, que le generan inseguridad, todo lo extraño que ocultan; son el resultado de conflictos socioculturales desatados, mecanismos de inferiorización, exclusión y marginalidad que ha creado brechas en la sociedad.

2.3.4. MEDIOS Y PERSUASIÓN

Los medios de comunicación son instrumentos que facilitan la comunicación entre los seres humanos, su función es comunicar, pero según su ideología se pueden especializar en: informar, educar, transmitir, entretener, formar opinión, enseñar, entre otras.

Y al referirnos a instrumentos hay que hacer hincapié en que se hace referencia a los aparatos, a las maquinas que hacen posible esta comunicación. Con el paso del tiempo y los cambios de época los medios han sufrido varias transformaciones y avances, lo que ha traído consigo que se posibilite amplios contenidos de información que lleguen a extenderse a lo largo del planeta inmediatamente, mediante el aumento de nuevas tecnologías que permiten mantener relaciones interpersonales, por varias vías, estos avances tecnológicos que generan otros canales para facilitar la comunicación y de esta manera continuar construyendo relaciones sociales.

La influencia de los medios de comunicación en la sociedad ha dado paso a la creación de lenguajes, por su magnitud, capacidad, intereses sociales que generan y crean opinión en la ciudadanía. Una crisis de significados, las vías de comunicación tienen redes representantes que son los medios de comunicación, de cobertura global que pasan a ser el único espacio público de representabilidad de la gente, una extensión de los sentidos.

En este marco es evidente que por su función, características y rol que cumplen en la sociedad los medios de comunicación influyen y persuaden, ya sea por su alcance universal que acarrea una concepción global del mundo.

A pesar que los medios de comunicación sean unidireccionales, es decir no es posible responder, o que exista una interacción directa, sino más bien con la concepción emitido mientras dure la transmisión, han generado la necesidad en las personas de mirarse, de ver que lo que se produce en un lugar, tiene efecto en otro, donde evidentemente se sintió la necesidad de crear espacios para poder interrelacionar.

Además es evidente que incorporan la ficción como una manera de expresión y un intento de reconstruir una ficción del pasado, para persuadir, transformando el tiempo y espacio como síntoma del primer efecto, en los que se transforma las relaciones de percepción de los medios jugando con los miedos.

Así se determina que lo que los medios transmiten es lo que los usuarios aceptan, y se satisfacen de los contenidos, como en el modelo de usos y gratificaciones que lo explica Ubaldo Cuesta.

“El modelo propone que los receptores son sujetos activos, con capacidad para utilizar los medios según “sus intereses” (refuerzos o castigos obtenidos, fácilmente reinterpretables en términos de reestructuración del equilibrio cognitivo)”.⁴⁴

Esto quiere decir que lo relevante son las características del receptor porque en él están: las necesidades, motivaciones y gratificaciones, porque las audiencias son activas. Es decir los medios se comportan en relación a los receptores y forman “programas de interacción” que actúan en doble sentido; es aquí donde dependen de las necesidades y emociones del espectador y sea satisfecho por los medios, para que constituyan esquemas de elección para futuras emisiones, pero esos modelos que presentan los medios de comunicación son esquemáticos por que el receptor debe elegir lo que hay, no lo que quisiera, es decir le toca elegir lo que le gusta sin poder opinar en los contenidos.

⁴⁴ CUESTA, Ubaldo. “Psicología Social de la Comunicación”. Ediciones Cátedra Grupo Anaya S.A 2000. P. 60.

Es así que al llevar la información y la emoción de los receptores, los medios de comunicación tienden a incidir, lo que repercute en la sociedad generando respuesta a lo publicado y contrariedades de persuasión. Es decir que las nuevas tecnologías de la comunicación generan efectos emocionales y formas de vida en las personas que desde ya se están incrementando con el paso del tiempo.

Lo que corrobora cotidianamente, lo ofrecido por los medios, cada uno con diferente formato y características: la radio un medio auditivo portátil, que se acopla a cualquier lugar y a un estilo de vida rápido y cuenta los hechos mientras el radioescucha realiza otras actividades y construye las imágenes en su mente; la prensa escrita dividida en varias secciones de diferentes temáticas, donde todo está descrito detalladamente, acompañado de una imagen que abarque todo lo escrito, el internet un mundo amplio con acceso e información del tema que se requiera, además de contar con modos para poder establecer comunicación con varias personas y la televisión una diversidad de imágenes que hacen referencia a varias temáticas sociales y culturales donde lo que impacta y vende es la imagen, este artefacto que se ha convertido en un instrumento de relaciones sociales a distancia en el que fluyen imágenes, sonidos, textos

“En nuestra cultura por tanto, la televisión es prevalentemente una máquina productora de relatos audiovisuales espectacularizados – en diversos géneros y formatos – portadores de universos simbólicos, diseñados y difundidos para satisfacer las apetencias emocionales de su audiencia”.⁴⁵

Audiencia que decide que ver, con quien, a qué hora y porque, pero los noticieros por ejemplo contienen un alto índice de violencia que persuade a la gente, los efectos de las Tics, e implicaciones emocionales que hacen mecánico el pensamiento del ser humano, influyendo en su comportamiento, se tiende a reforzar los estereotipos, al momento de presentar una noticia, una crónica se fortalece, el relato de una muerte es conjugado con géneros literarios que describen cada detalle de cómo sucedió, lo que impacta a las personas aterrizándolas pero a las vez causando sensación con la noticia.

⁴⁵ GUBERN, Román. Op, Cit. p. 23.

“al Estado social de contradicción en el cual uno pasa espasmódicamente de aceptar la situación como si fuera normal sólo para sentir luego el impacto del pánico o el choque de la desorientación por algún incidente, rumor, espectáculo, algo expresado o algo callado, algo que si bien requiere de un marco referencial normal para sacudirnos, lo destruye.”⁴⁶

Ya se considera un hecho normal, el encontrar en el contenido de los medios el espectáculo, la crónica, ese morbo que despierta interés en los espectadores, provocando que el terror sea el elemento cotidiano de los ciudadanos.

“La mayoría de los medios es una mirada alarmista y escandalosa que reproduce o contribuye a crear estereotipos y lugares comunes al servicio de unas “verdades oficiales” que sancionan y estigmatizan sin cuestionar otros factores. Los medios tienden a exagerar y a espectacularizar “el mal” a la manera de una novela policial, donde de antemano se reconocen los personajes malos y buenos, y los ingredientes “justos” para que el televidente o el lector no tenga que hacer ningún esfuerzo para activar su pensamiento crítico y analítico.”⁴⁷

Es decir los medios crean y direccionan la opinión pública, porque toman el control de sus contenidos, y el espectador simplemente, lee, escucha o mira lo que ya está dicho, el sujeto no piensa porque los medios le dan pensando, crean la idea.

Modos urbanos de comunicar, cambio y pérdida de espacios públicos, circulación de información en la que se presencia menor espacio de diálogo y comunicación, como parques, plazas, calles que deberían promoverla, esto hace que la gente se resguarde en la televisión, en ese espacio donde con un control remoto elige lo que quiere escuchar y sentirse comprendido, se crea ambientes. Además se convierte en un dispositivo para incluir y contrarrestar el aislamiento de poblaciones marginales y establecer vínculos

⁴⁶ TAUSSING, Michael. Op, cit P. 33

⁴⁷ CERBINO, Mauro, Op, cit P. 30

culturales. “De acuerdo con Germán Rey, este aparatito les permite tomarse a la ciudad que temen, en su ventana. Se instalan frente a él y construyen una tribu”⁴⁸

La televisión, utilizada como un instrumento de ocio, un lugar de encuentro, con la gente con el mundo y hasta con la misma ciudad, sobre todo en un lugar seguro, cálido que reúne a familias, la casa donde se forman comunidades televidentes. Como lo plantea Jesús Martín Barbero la televisión convierte al espacio doméstico en territorio virtual. Suscita la aparición de una forma de figura domestica donde cada familia guarda lo que más le interesó.

“los medios, no está de más decirlo, están reemplazando – al menos en los imaginarios colectivos – las insuficiencias del aparato estatal ante la corrupción y la violencia social, actuando de fiscal que emite denuncias y de juez que castiga por la denuncia misma.”⁴⁹

El poder y la influencia que tienen los medios de comunicación hace que ellos trabajen entre sí, cada medio de comunicación tiene una manera diferente de persuadir a la gente, la radio, la prensa, la televisión y ahora muy de moda el internet, todas las redes sociales en las que hacer amigos es muy fácil y hasta encontrar pareja, visitar el mundo entero entre otros que hacen de este medio un aspecto importante siempre y cuando se sepa manejar la comunicación.

“los medios al modificar el ambiente, suscitan en nosotros percepciones sensoriales de proporciones únicas. La prolongación de cualquier sentido modifica nuestra manera de pensar y de actuar – nuestra manera de percibir el mundo. Cuando esas proporciones cambian, los hombres cambian”⁵⁰.

El contenido de los noticieros aterran a las personas, las crónicas, los asesinatos, robos, secuestros que acompañados de una imagen que persuade a la gente, mantiene la idea en su cabeza de estar alerta y pendiente de lo que sucede a su alrededor. Ese impacto hacen los medios como una extensión de los sentidos.

⁴⁸ FUENTES, Luisa Fernanda. Op, Cit. p. 25

⁴⁹ ROTKER, Susana. Op, Cit p. 11

⁵⁰ MCLUHAN, Marshall, “*El Medio es el Masaje*”. Copyright, 1967. Sin numeración.

En cada época se presencia una nueva narrativa, el tratamiento de las noticias es diferente, por ejemplo en los noticieros, una crónica, un asesinato se describe con estilo, se hacen poemas a la muerte de un ciudadano, induciendo en el receptor de miedo, angustia.

“las imágenes y las grabaciones de las muertes solo deberían ser utilizados por los médicos, los forenses, los policías y los jueces para comprobar las causas del fallecimiento, investigar sobre ellas o determinar si hay o no posible delito.”⁵¹

En los medios sino se muestra, no se comprueba, el tratamiento de las noticias es abierto y estereotipado, las imágenes, enfrentan a los hechos y el dolor de la gente, en el que el periodista debe hacer hasta lo imposible para conseguir los últimos retos y llevar el testimonio.

El uso del rumor también se convierte en una técnica de comunicación masiva, con sistema de difusión que parten de los grandes medios, espectáculos, que se incluyen y juegan con la imaginación del sujeto.

“Porque la noticia, de alguna manera, “golpea” en algún punto vulnerable del receptor, lo conmueve y se difunde a una velocidad proporcional a la universalidad de los intereses que el rumor afecta”⁵²

Además de generar emociones y reacciones por la acumulación de información sobre algo que puede ser real y a la vez distorsionado generando miedo, expectativa, incertidumbre, inquietud e inseguridad, el rumor puede llegar a ser un arma psicológica que actúa en el momento indicado.

Mecanismos que tienden a nivelar y acentuar los contenidos culturales porque el rumor es una propuesta específica para creer que se convierte en una cadena que pasa de persona a persona persuadiéndola, más aun acompañado de elementos que refuerzan estas creencias como son las imágenes.

⁵¹ ECHEVERRIA, Javier. Op, Cit. p. 87

⁵² RIVIÉRE, Pichon, Op, Cit. p. 47

“En efecto en nuestra sociedad mediática las imágenes certifican la realidad y, sino hay imágenes, nada ha sucedido y nadie se inmuta”⁵³

En este marco la televisión, el medio de comunicación que convierte en territorio virtual al espacio domestico y se producen modos de estar sustituyendo la mirada y los sentidos de los espectadores.

Así como impactan a las personas, impactan una mirada, educan, informan y entretienen para satisfacer las necesidades de la gente.

No se trata del medio en sí sino más bien de la percepción psicológica que el receptor tenga de ese medio, de las características psicosociales, de las audiencias que son determinantes del medio. Existe una influencia entre el tipo de medio y el tipo de receptor.

Así Maletzke⁵⁴ habla de presión o limitación entre el medio y la imagen del medio que tenga el receptor, un interés psicosocial que apunta a variables y estructuras que se articulan entre sí como características psicosociales del medio enfocadas al tipo de percepción que exige el receptor, el contexto social en el que se desenvuelve el tiempo en que está ligado; características psicosociales del receptor en donde es importante la imagen que tienen el receptor de sí mismo, la personalidad, y la elaboración y selección de mensajes, es decir de acuerdo al grupo social, a los acontecimientos, valores y forma.

Todos los modelos refieren a los efectos que causan en los sujetos, pero el problema no son los medios en sí porque en cierta forma cada medio tiene un alcance y una característica específica capaz de cambiar a las personas, el problema son las mediaciones, la manera en cómo se utiliza ese medio para transmitir información, educar, y entretener a la sociedad. Nuevas formas de sociabilidad cargadas de simbología con las que la gente se enfrenta a diario.

⁵³ GUBERN, Román. Op, Cit. p 21.

⁵⁴ CUESTA, Ubaldo. Op, Cit. P. 69.

3. CAPÍTULO III: LA CONSTRUCCIÓN SOCIAL DEL MIEDO

3.1. EL MIEDO

Según el Diccionario ilustrado de la lengua española⁵⁵, el miedo es la inquietud o angustia causada por la idea de un peligro. Recelo o aprensión que uno tiene que le suceda algo que no desea. Proviene del término latino metus. Se trata de una perturbación angustiosa del ánimo por un riesgo o daño real o imaginario.

El miedo es una emoción que se caracteriza por un intenso sentimiento habitualmente desagradable, provocado por la percepción de un peligro, ya sea presente o futuro, real o supuesto, es una fobia intensa a situaciones difíciles de especificar. Así el miedo modifica nuestra manera de estar con componentes que se van articulando como la experiencia ante una situación difícil, cambios fisiológicos, experiencias observables e intentos de evitar circunstancias para escapar de ella.

Los miedos son claves de los nuevos modos de habitar y comunicar, a la vez que expresan una angustia honda que proviene de varios factores, pérdidas de ciudades, de lugares, falta de reconocimiento del otro, concepto de urbanismo salvaje que obedece a una racionalidad comercial que destruye la memoria colectiva.

“al normalizar las conductas, tanto como los edificios, la ciudad erosiona las identidades colectivas, las obtura, y esa erosión nos roba el piso cultural, nos arroja al vacío. De ahí el miedo”⁵⁶

El desorden de la ciudad impone una angustia, constituida por la incertidumbre que produce el otro, contagiando desconfianza del que pasa a nuestro lado por la calle, en lo que todo lo que produzca un gesto que no podamos descifrar de inmediato se vuelve sospechoso.

⁵⁵ ARISTOS. *Diccionario Ilustrado de la lengua española*. Editorial Sopena S.A (Barcelona) p. 403.

⁵⁶ROTKER, Susana. Op, Cit. P. 31

Es insuficiente referir los miedos, esa incertidumbre y desconcierto actual, relacionada directamente al conjunto de movimientos y prácticas sociales que están sacudiendo sociedades.

El miedo puede formar parte del carácter de la persona y de esta manera se puede tener elementos y contextos que se aprenda a tenerlos como miedo al miedo, al amor, al dolor, al sufrimiento, a la muerte, al peligro, al ridículo, guardando relación con la cultura y el medio en el que se desenvuelve el sujeto.

“El miedo del hombre es miedo de algo o por algo: de la enfermedad, pérdida de dinero, deshonor, por su salud, familia, status social. La relación del primer “algo” al segundo “algo” y sus respectivas importancias determinan la particular forma e intensidad de nuestro miedo”⁵⁷

Ese algo con otro algo tienen una relación que el sujeto conoce como son, esa relación particular de nuestros conocimientos con nuestra ignorancia, le da un toque de color a nuestros miedos, que nunca están solos. Son emociones que dependen de nuestro estado de ánimo, porque depende de las sensaciones del sujeto, el hombre confronta grandes peligros pero si está lleno de emoción y pasión, decae la angustia, porque la esperanza conquista al miedo.

Así el miedo aparece como algo parcial, ese algo que si no es conocido tienen un carácter inconcebible sin embargo hay miedos totales, puede ser por el desconocimiento, como es el miedo a la muerte por ejemplo que a pesar que se la conozca tiene miedos adheridos como la incertidumbre al dolor que cause, al sufrimiento, a la angustia de no saber qué sucederá luego; la angustia teme a algo que no conocemos y nos sentimos incapaces de conocerlo y que ordenan nuestro mundo del cual pensamos, vemos, actuamos.

“Este sistema es la base de nuestra acción. Si no conocemos la naturaleza de un peligro hacemos una suposición. Sin ella no podemos actuar. Sin tal esquema no podemos

⁵⁷ ROLLO, May. “*Angustia y Sociedad*”. Ediciones CEPE 1975, Buenos Aires. p. 21

incluso hacer la suposición. Tenemos principios morales, normas individuales o sociales de conducta decente.”⁵⁸

Existe en la sociedad un orden que traduce estos principios y normas que conduce el comportamiento de los seres humanos. En cada sociedad hay una historia, algo que contar, sistemas de poder que guían, es un análisis estructural de cualidades de momentos importantes, que identifican la época, el caos y peligro que vive la gente.

“El miedo hoy se libera de su vergüenza y parece constituirse en la única emoción capaz de acercar la salvación. Hay que tener miedo es una consigna.”⁵⁹

Se constituye un resguardo frente a un peligro, además que las diferencias culturales son elementos constitutivos del miedo, una de las consecuencias de la industria cultural y descuido del ser humano por preservar su especie, nos referimos también a catástrofes naturales, medioambientales, atentados terroristas, la idea de fin, que experimenta una ansiedad constante de peligros que puedan exterminar sin previo aviso.

De este modo el miedo es el término que describe esta incertidumbre que es característica de la modernidad y de la ignorancia ante la amenaza e incapacidad de determinar lo que podemos y lo que no podemos hacer para contrarrestar los miedos.

Para descifrar todos los miedos que acogen a la ciudad es cuestión de observar, a quienes nos rodean, la estructura de la ciudad, los barrios y comportamientos que hacen referencia a las formas de protección, seguridad y respuestas de la gente ante situaciones de miedo.

En este marco el miedo se convierte en un objeto de consumo, porque tienen una función de atracción social, la gente se siente identificada y comparte miedos que muchas veces tienen aceptación social convirtiéndolo en un modo de vida.

⁵⁸ ROLLO, May. Op, Cit. P. 33

⁵⁹ ROTKER, Susana. Op, Cit. P. 187

3.1.1. EL MIEDO COMO DISCURSO SOCIAL

El cambio de época, ha transformado al mundo, desastres naturales, atentados terroristas, guerras, sistemas políticos fracasados, mala distribución de la riqueza, abuso de poder, narcotráfico, delincuencia, asesinatos, el nuevo siglo, todos en conjunto son el clímax de la angustia que viven las personas en la actualidad, la idea de fin aterroriza y el aire que se respira “huele a miedo”.

“La crueldad se ha cotidianizado. Desde los espacios deshumanizantes de los campos de concentración y exterminio, los genocidios y el hambre genocida, hasta la obscena transparencia informativa de los medios de comunicación masiva que disuelven cada día el dolor humano”.⁶⁰

Las conductas agresivas se han naturalizado, toda esa sucesión de hechos y cambios impactantes han impresionado a la sociedad, desestabilizando y creando un efecto de desamparo, desprotección, e incertidumbre al no saber qué pasará mañana, lo que deja como resultado la sensación de miedo en las personas. El terror se extiende en todos los ámbitos y el sistema de dominación está presente, utilizando el miedo como un instrumento de dominación.

Esa sensación cotidiana de angustia que se percibe en la sociedad, que inunda la vida de millones de ciudadanos, sin medir condiciones de edad, género, clase social. Una alianza entre el poder y la razón que amenaza el psiquismo que se introduce en lo más íntimo del ser humano, que se evidencia en el deterioro de símbolos, códigos, cultura y aislamiento trayendo consigo otra serie de problemas sociales, que de hecho evidencian que no estamos en una crisis, sino en un colapso, una catástrofe, un derrumbe social.

“la angustia puede producirse tan fácilmente en una persona que se conduce moralmente en un clima social “inmoral” como en una persona que actúa injustamente en una atmósfera de buena voluntad general.”⁶¹

⁶⁰ WAISBROT, Daniel y otros “Clínica Psicoanalítica ante las Catastrofes sociales”: *La experiencia Argentina*. Editorial Paidós 1era edición Buenos Aires 2003. p. 131.

⁶¹ ROLLO, May. Op. Cit. p. 87

El mundo está sometido a una frustración, de ahí que surgen tensiones cargadas de contrariedades, donde el común denominador es la agresión y aparece la violencia, esa palabra que Gustavo Abad la define como polisémica que sirve tanto para designar la agresión física como la coerción psicológica, esta violencia apunta a una sola dirección, esa estructura que se adhiere a nuestra cultura y se alimenta con la inseguridad e incertidumbre.

La violencia viene a ser una forma extrema de relación social, una lucha por la posesión, en las que determina las condiciones materiales de existencia y la capacidad de los seres humanos de responder a ciertas condiciones. El orden y la paz han desaparecido y lo que hoy reina es la violencia dando paso a la crueldad.

“La crueldad es un rasgo exclusivo de la especie humana, se trata de una violencia organizada para hacer padecer a otros sin conmoverse o con complacencia.”⁶²

Este potencial que está presente en el ser humano, pero no como una esencia innata, sino como el resultado de una construcción singular y colectiva de la historia, de la sociedad, mediante un rompimiento de relaciones sociales, alejamiento e incompreensión con el otro, esto trae consecuencias sociales que evidencian la crueldad, la pobreza, la supervivencia, todas esas condiciones que protagonizan los actos crueles como sensación de rechazo e insatisfacción. Pero no solo los victimarios pueden hablar de crueldad, hay que ver más allá el origen del problema, este proceso se realizará cuando una práctica opera sin mediación y a su vez produce un efecto inhumano en los miembros que estén inmiscuidos y el otro se encuentre sin recursos para defenderse.

Según Ana Berezin, la crueldad se ejerce en nombre de algún bien para evitar un mal, según el discurso de un dominador que justifica sus actos, una potencialidad de todo ser humano que vive con terror, con miedo. Una condición humana compleja que se inscribe en el devenir del tiempo con los cambios y traumas, eleva la crueldad, destruyendo al otro y eliminando la alteridad y a la vez reduciendo todo contacto y estrategias de lenguaje.

⁶² WAISBROT, Daniel. Op, Cit p.134.

La crueldad destruye lo humano, por su propio desamparo, falta de tolerancia, cada tiempo, cada cultura ha cambiado, ha sufrido alteraciones según las condiciones históricas, culturales, etc.

A pesar que las personas que habitaban antes el planeta, eran iguales biológica y físicamente, hablaban casi el mismo lenguaje, y tenían casi las mismas culturas, a pesar de todo hoy existe una brecha marcada con el cambio de época y la concepción del mundo, porque las personas son las mismas pero a la vez diferentes.

*De la comunidad tribal a la megalópolis, en el largo viaje de la historia, los grupos sociales han buscado diferentes mecanismos para enfrentar la fragilidad y vencer el miedo. Del mágico amuleto protector a la constitución del Estado, la historia de la humanidad ha sido la historia de la larga búsqueda para contrarrestar los efectos de las fuerzas que amenazan, de diferentes maneras, la permanencia, la estabilidad, la certeza de la vida.*⁶³

Después de fin de siglo XX, e inicio del siglo XXI, no llegaron ovnis, no hubo oscuridad, no se acabó el mundo, sin embargo se siguieron presentado inundaciones, terremotos, catástrofes, violencia, que agudizan las estructuras sociales; más allá de las creencias, pensamientos y bondades, las personas siguen enfrentando la incertidumbre que se caracterizaba con la idea del fin.

Rossana Reguillo⁶⁴, concibe que el miedo libera un tipo de energía en los seres humanos que genera una defensa frente a una amenaza percibida, que implica que el organismo humano está dotado de alarmas que reaccionan frente a una amenaza.

Sin embargo esta alarma va a funcionar de acuerdo al contexto social, físico y cultural, de acuerdo a cada entorno va a presentarse de manera distinta, porque lo que a uno le parezca una amenaza para otros va a pasar desapercibido. Las dimensiones socioculturales son fundamentales porque el miedo es una experiencia individualmente experimentada, socialmente construida y culturalmente comprendida. A pesar de que en

⁶³ ROTKER, Susana. Op, Cit. p. 186.

⁶⁴ REGUILLO, Rossana “Imaginarios globales, miedos locales: *la construcción social del miedo en la ciudad*”. Ponencia presentada en el IV Encuentro de ALAIC, en Recife, Brasil, Septiembre 1998.

la sociedad se construyan las nociones, definiciones como lo terrible, lo peligroso, donde se evidencia por ejemplo que la ciudad es tranquila cuando se está en resguardo, adentro de un lugar, a ciertas horas, mientras que el peligro está afuera en lo descubierto, en la noche donde se da una ruptura y está el riesgo.

En esta perspectiva la construcción de la ciudad es una metáfora arquitectónica, en la que su cultura regula las relaciones sociales y otorga las bases para fundamentar estas nociones de miedo que se regarán en toda la sociedad, ante este descubrimiento para contrarrestar peligros están las instituciones para crear reformas y leyes que vayan en contra de estos riesgos y regulen los comportamientos, por ejemplo la policía, esta institución represiva encargada de velar por la seguridad y el orden en la ciudad, tienen reglas y poderes para estar al pendiente de lo que sucede a nuestro alrededor, ya que es un organismo de control organizado.

Instituciones que son el lugar en el que se evidencia la exterioridad, los que invaden formas, reformas y mecanismos que imponen comportamientos, descomponen y buscan las causas de lo que sucede, crean disciplinas, técnicas de poder para aplicarlas en sus objetos que somos los ciudadanos.

“El éxito del poder disciplinario se debe sin duda al uso de instrumentos simples: la inspección jerárquica, la sanción normalizadora y su combinación en un procedimiento que le es específico: el examen.”⁶⁵

Las instituciones disciplinarias producen el control de conductas, funcionan como un aparato de control de comportamientos, a través de el control de la distribución, el espacio, estrategias que se emplazan funcionalmente. Pero el miedo es una sensación que mueve al mundo, es utilizado como un instrumento de gobierno, todos los avances, modelos de desarrollo se producen apoyados en ese miedo que precisamente se utiliza para cambiar las cosas.

Reformas políticas que si no se hubiesen encontrado con una ciudadanía asustada fueran impensables, estrategias de protección que giran en torno a los miedos. Si un ciudadano

⁶⁵ FOUCAULT, Michel. Op, Cit p. 175.

fue víctima de un atraco, ya se generó un miedo en esa persona, y ahora lo que espera es que lo protejan, muchas veces a cambio de algo, un sacrificio, él lo hace con el fin de sentirse seguro, esto ocurre en todos los órdenes de la vida.

“En su cerebro retumban los relatos que hablan de una ciudad insegura, de crímenes, asaltos y robos, y ya no tendrá tranquilidad mientras no identifique al causante de esa ruptura, mientras alguien no le garantice que ese orden algún día será devuelto mediante la eliminación del culpable”.⁶⁶

Ante este otro construido ya hay a quien culpar sobre el deterioro ambiental, el aumento de la delincuencia, la creciente violencia, en fin el deterioro de la sociedad. Cada miedo configura su acción, espacio, actores, representaciones, respuestas y síntomas que se ven evidenciados en las prácticas sociales, en los símbolos, signos y códigos urbanos, en el caos de la ciudad, en la falta de lugares, en los estereotipos generados por los medios de comunicación que generan mitos en la sociedad, culturas urbanas, que ponen como modos de expresión el rechazo a la sociedad y el sistema, figuras que traen consigo consecuencias como el narcotráfico, la delincuencia, inseguridad y otros factores que agudizan el miedo social.

“ese miedo es hoy una enfermedad universal y contra el surge un mecanismo de defensa: la violencia. Esa tensión estalla en focos dispersos, parciales, en actitudes grupales o aisladas, pero que siempre reflejan la situación de la comunidad.”⁶⁷

Componentes simbólicos que operan en conjunto con estos procesos, los discursos y prácticas sociales agotan una explicación, narrativas que giran en torno al miedo como formas de control social, representaciones sociales, actores, figuras, personajes, espacios, relatos, imágenes que activan el miedo utilizando creencias y prácticas para enfrentar miedos.

La ciudad por su transformación, cambios y adaptaciones que se han presentado con el tiempo, se percibe diferente, por su estructura, arquitectura, es un lugar donde se

⁶⁶ ABAD, Gustavo, “El Monstruo es el otro”. *La narrativa social del miedo en Quito*. Universidad Andina Simón Bolívar. Ediciones Abya Yala. Quito 2005. p. 38.

⁶⁷ RIVIÉRE, Pichon, Op, Cit. p. 90

presencia temor, por la desconfianza que se tiene del transeúnte, el conductor del transporte público, el vendedor de dulces, el vecino, ya nadie ofrece seguridad hoy, aún más cuando el territorio es desconocido se vuelve más peligroso, es decir llegamos a una dicotomía ciudadana del bien y el mal; si es conocido es igual a seguro y si es desconocido es igual a inseguro, donde el miedo se convierte en una sensación del diario vivir, y a esto se suma la disminución de lugares de encuentro para conversar, encontrarse e interactuar, lo que genera aislamiento social.

Un ciudadano cuando mira los noticieros, cuando lee los periódicos, se aterroriza cuando se entera lo que está sucediendo en el mismo territorio en el que él se encuentra y el trasladarse de la casa a su lugar de trabajo, que antes era un paseo, una forma de distracción, ahora se convierte en suspenso, en una travesía de peligros a los que se enfrenta a diario.

El miedo se convierte en un símbolo que a partir de creencias modifica el comportamiento de las personas y por ende de la ciudad, interpretaciones que dan origen a varias reacciones.

Acontecimientos que revisten el tejido social, aparecen nuevas “figuras” que reconvierten la sociedad, como el narcotráfico, la delincuencia, inseguridad; situaciones que configuran el panorama terrorífico, sin que parezca existir una alternativa para contrarrestar este sentir en las personas.

3.2. SEGURIDAD

Cuando se rompe la paz y orden social, la preocupación y la angustia se hacen presentes, el sentimiento de desprotección es el primero en aparecer cuando todo lo desconocido y extraño es sinónimo de peligro, aún más si a esto le sumamos estereotipos contruidos por la estética social, construcciones e imaginarios que en el inconsciente despiertan temor e inseguridad.

El concepto de seguridad se expone ligado a: lo conocido igual bonito, lo desconocido y bonito igual a precaución y lo desconocido y estéticamente feo igual a peligro, inseguro, porque si hablamos de seguridad automáticamente empezamos por la inseguridad.

Una inseguridad que puede ser colectiva y se puede interpretar por la acumulación de varias razones y miedos definidos que amenazan en lo cotidiano; en cada sociedad encontramos un sistema con características específicas, lo que difiere a la estabilidad.

Pero en cada persona mandan los sentidos, esa sensación que describe lo que está sucediendo dentro de cada ser humano, porque el individuo toma consciencia a través de su sentir, experimenta su existencia mediante las emisiones sensoriales y perceptivas que lo atraviesan.

“Para el hombre no existen otros medios de experimentar el mundo sino ser atravesado y permanentemente cambiado por él. El mundo es la emanación del cuerpo que lo penetra.”⁶⁸

El hombre piensa, siente y actúa, los sentidos producen sentido y configuran aglomeraciones que lo vuelven perceptible, todas las construcciones sociales, un sonido, un sabor, un olor, un paisaje, un personaje, crean consciencias colectivas.

Sensaciones que son culturalmente construidas, una orientación que crea percepciones sensoriales, y no para todos funciona igual, lo que para algunos es peligroso e inseguro para otro no significa lo mismo. Es una antropología de los sentidos, donde se desprenden los significados y las lógicas de la humanidad.

Aparecen estados superficiales inconscientes tanto personales que nacen de alguna experiencia vivida, pero también existen estados inconscientes colectivos que contienen comportamientos que constituyen fundamentos anímicos.

“los contenidos de lo inconsciente personal son en lo fundamental los llamados complejos de carga afectiva, que forman parte de la intimidad de la vida anímica. En cambio, a los contenidos de lo inconsciente colectivo los denominamos arquetipos.”⁶⁹

⁶⁸ LE BETRON, David. “El Sabor del Mundo. Una antropología de los sentidos”. Ediciones Nueva Visión, Buenos Aires. p. 11

Los contenidos inconscientes colectivos aún primitivos, se pueden usar para definir figuras simbólicas, contenidos de lo inconsciente que se transforman en conscientes sea por tradiciones o culturas, una construcción colectiva que se procede del inconsciente social.

El concepto de “arquetipo” puede aplicarse a representaciones colectivas, designa contenidos psíquicos que no están sometidos a una elaboración consciente, el arquetipo suspende parte de la formulación histórica constituida.

“El arquetipo representa esencialmente un contenido inconsciente, que al concienzializarse y ser percibido cambia de acuerdo con cada consciencia individual en que surge”⁷⁰

Según cada cultura existen posiciones diferentes en la manera de concebir el mundo, lo que hace que su percepción sea distinta en cuanto a connotaciones de símbolos, signos y códigos que para los que sean desconocidos y sospechosos se tornen inseguros.

La ciudad es un espacio cargado de significaciones y componentes como barrios, parques, calles, edificios, etc en la que los habitantes tienen diferentes percepciones de la ciudad, festiva, colorida, cultural, violenta, peligrosa, ante estas formas cobra forma la inseguridad que se va consolidando con la emisión de los medios de comunicación, los comentarios y las experiencias vividas de un pariente o compañero de trabajo o simplemente en la tienda del barrio escuchó una historia de un robo, que pone en alerta a los ciudadanos que solo buscan su resguardo y protección ante cualquier cosa que les pueda suceder, sino que están pendientes de no encontrarse con hechos parecidos porque ya saben a lo que se atienen. Las vivencias ajenas se convierten en una forma de explicar la realidad.

“Frente a un relato de terror, el habitante urbano toma precauciones, modifica su comportamiento con el fin de prevenirse de aquello que, en principio, es información,

⁶⁹ JUNG, C.G. “Arquetipos e Inconsciente Colectivo”. Ediciones Paidós, Barcelona, Buenos Aires, México. p. 10

⁷⁰Idem. P. 11

pero que él incorpora definitivamente a su imaginario. De esta manera, se borran los límites entre los hechos de la imaginación y los de la realidad empírica.”⁷¹

Así se evidencia que las narrativas del terror forman parte del imaginario urbano, ahora los datos de basan en las narraciones y convierten al miedo y la inseguridad en los ingredientes diarios de todo ciudadano.

La metáfora de armonía hace referencia a la ciudad estéticamente bonita, haciendo referencia a los espacios urbanos céntricos y en los bordes solo queda el caos y el desorden, todo lo privado y cubierto que cuente con seguridades conserva la paz y lo abierto hace referencia a la precaución porque no hay vigilancia ni cuidados.

Una división simbólica que presenta la ciudad la parte buena céntrica representa la parte segura, tranquila, mientras que la parte mala o descubierta, son los bordes, las periferias, y mientras cada uno se mantenga en su lugar y no perturben el orden y la tranquilidad todo está bien.

A lo que se aumenta la vigilancia y seguridad para sentirse protegidos, una cámara, un guardia significa “resguardo” y mientras más aparatos de seguridad se tenga y ni un solo momento se deje de cuidar, la paz estará presente.

No suficiente con estos mecanismos de seguridad, la invasión de titulares de medios de comunicación aterradores que dejan impávidos a sus espectadores, la carga de señalética de la ciudad, las historias escuchadas, toda esta configuración de elementos hace que lo contrario a la exclusión no sea la inclusión, sino el encierro, esta herramienta que es una salida de prevención ante el peligro que se produce en las calles; recluirse en las casas, ese espacio de confianza, que está también lleno de seguridades.

La permanente vigilancia como Michael Foucault expone en el panóptico se reproduce en la ciudad Quito, está rodeada de cámaras (ojos de águila), policías que velan la seguridad y el orden en la ciudad y todo lo “sospechoso”, haciendo referencia a esa conducta o antecedente que inspira desconfianza, dando motivos para formar una suposición o juicio sobre una mala acción o sobre quien la ha cometido, esa presunción

⁷¹ ABAD, Gustavo, Op, Cit. p. 29

que en materia de derecho se refiere a una ficción legal a través de la cual se establece que un hecho se entiende por probado, de inmediato es informado y reportado.

Este espacio cerrado, recortado, vigilado, en todos sus puntos, en el que los individuos están insertos en un lugar fijo, en el que los menores movimientos se hallan controlados, en el que todos los acontecimientos están registrados, en el que un trabajo ininterrumpido de escritura une el centro y la periferia, en el que el poder se ejerce por entero, de acuerdo con una figura jerárquica continua, en el que cada individuo está constantemente localizado, examinado y distribuido entre los vivos, los enfermos y los muertos —todo esto constituye un modelo compacto del dispositivo disciplinario.⁷²

Todos los movimientos de los individuos están registrados y localizados, el poder entra en juego al tener en constante vigilancia a normales y anormales, a peligrosos y no peligrosos, a grandes y pequeños.

Sistemas de vigilancia que facilitan y apresuran el rescate, las alarmas comunitarias, que con solo aplastar un botón todo el vecindario sale a socorrer al vecino y a atrapar al agresor; sistemas desarrollados que pretenden sorprender a los delincuentes.

3.3. DELINCUENCIA

Junto a la transformación que ha tenido la ciudad, se suman una serie de problemáticas sociales, elementos que entran en juego, figuras, relaciones de poder, orden social, leyes, ideologías diferentes, escenas y situaciones violentas a los que se ven expuestos a diario los ciudadanos, cambios de conducta de la sociedad, uno de ellos hace referencia a cometer actos delictivos, nos referimos a la delincuencia, ese conjunto de infracciones cometidas por una o un grupo de personas en contra de las normas jurídicas del Estado, irrumpiendo el orden y la paz de la ciudad, evidenciado por manifestaciones de actos deshabilitadores.

⁷² FOUCAULT, Michel. Op, cit. p. 202

“Para esa circunstancia, el poder y la ideología tienen un nombre: inseguridad y violencia. ¿Y quiénes son los causantes? Los que no se adaptan al modelo reinante de orden y de paz, los que acechan desde la oscuridad, los delincuentes, los marginales, es decir, los monstruos de nuestro tiempo”.⁷³

“Monstruos” que han adquirido varios calificativos al alterar el orden y la paz de la ciudad, bandas, delincuencia organizada, atracos totalmente analizados que consumen la tranquilidad de las personas, “desadaptados sociales” que rechazan el modelo de un sistema, aduciendo diversas causas para justificar su conducta agresiva como: injusticias personales, traumas, necesidad, adicciones, maltratos, un mundo misterioso que los llevó a convertirse en delincuentes.

D.W Winnicott⁷⁴ analiza la conducta antisocial, hace un recuento desde las etapas más importantes de la infancia de un niño y como estas marcan la conducta de una persona, ha realizado artículos basados en casos reales de una clínica en los que describe los efectos de depravación⁷⁵, la ausencia del sentimiento de culpa y la conducta antisocial, el mismo que pone a su juicio dos ejemplos como son el robo y la mentira acompañada de los actos destructivos. Plantea que la agresión se ve disfrazada por varios factores externos y es difícil rastrear su origen.

Ese personaje que aterroriza a multitudes, con conductas agresivas, resentidas que bloquean todo tipo de condolencia con el otro, y perfecciona su táctica para atacar.

Alfredo Moffat los denomina los desaparecidos sociales, a niños de la calle, mendigos, enfermos mentales y también pone en este grupo a los delincuentes; los que no son visibles, y como están en contra del poder son diferentes, los que están encerrados en lugares y centros especializados y nadie sabe más, se construye un supuesto en su mente imaginando como serán y nada más, están desaparecidos en tiempo y espacio.

⁷³ ABAD, Gustavo. Op, Cit. p. 35

⁷⁴ WINNICOTT D:W “*Deprivación y Delincuencia*” Editorial Paidós, Buenos Aires Barcelona. 1984

⁷⁵ La palabra depravación, según el Diccionario Ilustrado de la lengua española “ARISTOS”. Editorial Sopena S.A (Barcelona) pag. 190, hace referencia a la acción de depravar y depravar a corromper, viciar y adulterar.

“Entonces hay bolsones de desaparecidos. ¿Qué características tiene el preso social? Que es parecido al desaparecido político. Que es negado. Que fue negado durante la dictadura y después sí apareció. Es negado, quiere decir que no es visto”⁷⁶.

Y como han sido negados no tienen un proyecto de vida, se convierten en una “cosa”, pierde su condición humana; los que han pasado por las calles, los mendigos, los que se arriesgan a la oscuridad de la noche en la calle porque no tienen donde dormir, y los ambiciosos a los que les ganó la codicia.

De aquí la necesidad de regular conductas, y en esa regulación está el castigo como una manera de reprender para volver al orden social y cumplir con el derecho penal, sometiéndolos a una serie de sanciones, condenas, correctivos, reglas y normas creadas por una institución encargada que analiza e interpreta lo que sucede en el exterior para establecer represiones para separarlos de la sociedad, rehabilitarlos, con el fin de poner un alto a estos comportamientos que rompen el orden social.

Pero existen varios lenguajes, narrativas, los mismos que crean imaginarios que implican una desmitificación, Michael Foucault hace un recuento sobre la historia de la prisión en la que analiza temas como la delincuencia, la locura, enfermedad, la figura del delincuente, el delito, el encierro, la rehabilitación, que crea imaginarios colectivos como el miedo.

La dominación y el poder son instrumentos utilizados para crear modos de represión, disciplinas y estrategias de castigo, sistemas de vigilancia y control permanente con el fin de mantener el control de estos grupos, mientras en las calles se estudia y se sigue pistas para atrapar a los que están afuera haciendo de las suyas, otros están en las cárceles cumpliendo su condena y una serie de reglas obligatorias de cada centro de rehabilitación.

“La crueldad en su accionar parcial (torturar, infligir, dolor físico y psíquico, fragilizar la potencialidad defensiva del otro causando todo tipo de sufrimiento) o total (provocar la

⁷⁶ MOFFAT, Alfredo. Ensayo “Los Desaparecidos Sociales”. *Primer Seminario de Análisis Crítico de la Realidad Argentina*. Universidad Popular Madres de la Plaza de Mayo. Noviembre 1999.

muerte), es una expresión privilegiada de tendencias destructivas que se activan en el ser humano frente al otro, ese otro que es el índice de mi propia mismidad”.⁷⁷

El delincuente se convierte en un símbolo de protesta social, al ponerse ante la ética del buen criminal cuando se pone de antemano que ataca, que roba por necesidad a una clase diferente a la pobre.

Ese otro que es un espejo de nosotros mismos, en referencia de la precariedad de la sociedad, el desamparo, porque en los torturados, esclavos, dominados, se evidencia la presencia de lo inmortal, donde el otro ya no es necesario, ya no es un problema.

Las formas de castigo se han transformado, han ido desde la tortura pública, el llevar a los delincuentes a las principales plazas de las ciudades para ser juzgados delante de toda la gente, cortarles la cabeza, lanzarles piedras, encadenarlos, etc, ahora el castigo es el encierro, el apartarlos de todo y privarlos de libertad, la distracción, sus interrelaciones humanas solamente son posibles con otro ser humano parecido, que está en ese lugar porque cometió un delito y cumple una condena.

Un sistema de encierro, con celdas de reducido perímetro, con pasillos donde se ven manos saliendo, como una exhibición de personas reclusas a las extremas condiciones de seguridad y vigilancia.

También expone la sociedad y la manera en cómo se ha ido construyendo una disciplina, las figuras que se han tomado como representantes o ejemplos de disciplina. La mecánica del castigo y los modos en como el poder se apropia de ellos. El castigo visto como un espectáculo y una satisfacción del mismo vinculado a la compasión y la admiración de quien castiga. La justicia también es un elemento clave ya que se la asocia como una defensa o una respuesta ante algo, la misma que justifica un hecho que pudo haber tenido consecuencias.

Prisiones, celdas que no van a reducir la delincuencia porque se las puede ampliar, acomodar al número de detenidos que exista, los que se mantienen aislados, con el fin de rehabilitarlos y conseguir su arrepentimiento.

⁷⁷ WAISBROT, Daniel, Op, Cit. p. 135

“La prisión fabrica también delincuentes al imponer a los detenidos coacciones violentas; está destinada a aplicar las leyes y a enseñar a respetarlas; ahora bien, todo su funcionamiento se desarrolla sobre el modo de abuso de poder.”⁷⁸

Modelos que se han transformado, ahora no solo se habla de un castigo sino de una rehabilitación, un cambio del ser humano, empezando por los modelos planteados por las instituciones encargadas, se piensa una reinserción social mediante las posibilidades iguales de corrección, como la correcta distribución en cuanto a gravedad del crimen o delito, distinción de edades, sexo, lo que daría como resultado prevenir una contaminación y un caos entre delincuentes que ingresan por un delito y terminan expertos en otro.

Además de dotar de un oficio y practicar para que cuando el infractor culmine y cumpla su sentencia no vuelva a cometer los mismos actos y estilo de vida, no se trata solamente de cumplir un proceso de privación de libertad.

Una represión social, que aparenta ser un espiral sin fin que acarrea otra serie de problemas al estar un miembro de la familia en prisión, el hogar se desestabiliza dando paso al desarrollo de inconvenientes familiares que traspasan y amenazan a la sociedad como, la vagancia, la mendicidad, la drogadicción, etc.

“La prohibición es la que genera la delincuencia. El poder del narcotráfico se reduciría a una mínima expresión si se acaba con las restricciones y se implementan mecanismos legales de venta de las drogas que hoy están prohibidas”⁷⁹

Lo prohibido ha acarreado más problemas que soluciones, grandes grupos de mafias dedicadas a lo clandestino, lo que hace crecer los índices de criminalidad⁸⁰, corrupción, agresión y otra serie de delitos; esta prohibición que desarrolla ideas de estafa y se asegura al silencio de quienes lo saben, solo con la muerte. Comportamientos adictivos que no miden el precio para conseguir lo que quieren, lo que hace que esta problemática

⁷⁸ FOUCAULT, Michel. Op, Cit. p. 272

⁷⁹ FERRARA, Francisco. Op, Cit. p. 244

⁸⁰ Según el Diccionario Ilustrado de la lengua española “ARISTOS”. Editorial Sopena S.A (Barcelona) pag. 170 Criminalidad significa calidad o circunstancia que hace que una acción sea más o menos críminosa. Esa conjunta acciones de crímenes.

parta de un tipo de delito, pero no se sabe cómo va a terminar, a la vez que hace que se generen otro tipo de comportamientos que desembocan en otra serie de delitos, convirtiéndolos en una cadena que no termina nunca.

La figura del delincuente introduce conceptos teológicos donde el delincuente es sinónimo del mal. El delito (violación a la ley), el crimen (ese delito grave que consiste en herir, matar o hacer daño a una persona, una acción que perjudica a otra), no son ajenos a la sociedad, sino que en la sociedad aparecen como extraños pertenecientes a la miseria, no juzga a uno sino a una clase social poniendo como obstáculos las carencias.

**4. CAPÍTULO IV: LAS NARRATIVAS DE LA DELINCUENCIA EN EL
 CENTRO HISTÓRICO DE QUITO**

4.1. ANÁLISIS DE LA CONSTRUCCIÓN SOCIAL DEL MIEDO, A TRAVÉS DE LAS NARRATIVAS DE LA DELINCUENCIA EN EL CENTRO HISTÓRICO DE QUITO

En el presente análisis se pretende descomponer la construcción social del miedo a través de las narrativas de la delincuencia en el Centro Histórico de la ciudad de Quito, a través de experiencias vividas, vistas, escuchas, es decir a través de narrativas entendiéndolas como una acción referida a un hecho que se ha producido a lo largo del tiempo, dando como resultado una variación o transformación, partiendo de signos basados en una estructura interna.

4.1.1. VARIOS QUITOS DENTRO DE UN QUITO

Con el cambio de época se han posado varios imaginarios, pero resulta insuficiente referir el estilo de vida y la incertidumbre con la que vive la gente hoy en día, a más del desconcierto que causan prácticas, discursos, figuras y movimientos urbanos que sacuden ciudades enteras, provocando miedo.

Esa sensación de temor que aterroriza a las personas, una angustia marcada por el peligro de que le suceda algo que le será desagradable, modificando el comportamiento social, ante las experiencias vividas, ajenas vistas o escuchadas, es decir ante narrativas que crean imaginarios.

Titulares de prensa, noticias angustiantes y preocupantes, desastres naturales, desequilibrio político, injusticia social, desempleo, delincuencia, la prisa de la Ciudad de Quito, el desarrollo y los cambios, desestabilizan y persuaden a todos los quiteños y extranjeros que transitan la ciudad, dejando una sensación de alerta y protección ante las narrativas que día a día escuchan con el fin de resguardar a su familia y sobrevivir ante todos los peligros a los que se ven expuestos.

Quito, una metrópolis que tiene 12.000 kilómetros cuadrados de extensión, cerca de 2 millones de habitantes y diversos escenarios que van desde lo contemporáneo hasta lo colonial, lo que se ve reflejado también en el comportamiento de sus habitantes, una mezcla extraña que va desde las procesiones de semana santa, las tradiciones de la colada morada, la misa del Gallo, hasta las extrovertidas fiestas en la plaza fosch, con bares de costumbres americanas, o los famosos “raves” llenos de éxtasis para acompañar la música; antigua como sus iglesias del Centro Histórico y nueva por las capillas del norte de la ciudad; variada por las 2 estaciones que presenta en un mismo día, injusta por los vendedores ambulantes del centro histórico y justa por las islas de los centros comerciales; fea por las desgastadas casas de San Roque y bonita por los conjuntos privados de Ponciano; segura por los 4987⁸¹ efectivos de la Policía que la cuidan e insegura por la delincuencia que la asecha todos los días.

Quito, una ciudad única por su topografía, cultura y urbanismo, situada en la parte sur de la línea equinoccial en las faldas del volcán guagua Pichincha, exagerada en su largo de 50 km y de ancho no más de 5, vista desde el aire es una mancha urbana totalmente poblada, pero viéndola desde el suelo, es una metrópolis llena de ruido, carros, smog, gente apresurada invadida por la publicidad, una estructura difícil de entender, túneles, pasos a desnivel, calles angostas, avenidas; llena de íconos significativos que encierran historia; al norte una estructura más amplia de casas de estilo moderno, conjuntos privados, centros comerciales de arquitectura minimalista; al sur, barrios poblados con viviendas juntas de construcciones rústicas, parques, grandes industrias y fábricas, escasos centros comerciales que están a reventar de gente y en las periferias todavía campo, barrios que no cuentan con servicios básicos y en algunos ni líneas de transporte; en el centro de la urbe, un estilo marcado de la época colonial que fue escenario de varios acontecimientos históricos, Quito fue declarado en 1978 por la Unesco como Primer Patrimonio Cultural de la Humanidad por su valor histórico y arquitectónico, el Centro Histórico es el único que conserva casi intacta su área colonial, lleno de iglesias que son símbolos representativos de la religión católica, conventos, capillas,

⁸¹ Dato proporcionado por la Policía Nacional. Existen 4987 efectivos operativos en el Distrito Metropolitano de Quito, de los cuales 4816 son de clase, 16 oficiales superiores y 155 oficiales subalternos.

monasterios, con enorme valor histórico, construcciones antiguas que resaltan en la noche cuando todo está iluminado, plazas con monumentos a personajes emblemáticos, un lugar que encierra cultura, tradiciones e historia de los ecuatorianos, donde antes se concentraban las instituciones de poder. En este sector albergan 50,982 habitantes según el censo poblacional del 2001, existen 16.313 viviendas con aproximadamente 16 barrios⁸².

Es así que desde las alturas se observa los tres tipos de Quito, el norte, moderno y altanero, el centro, bello y colonial, el sur, industrial y alejado, todos los “Quitos” atravesados por el trolebús, un medio de transporte que recorre toda la ciudad, a prisa por el tiempo, un transporte para que la gente llegue rápido a sus lugares de destino, así lo confirma René Vallejo urbanista del Municipio metropolitano de Quito, zona centro.

“El tiempo es una variable que en ciudades como las nuestras, ya empieza a tener un precio significativo, por eso es que la municipalidad ha venido intentando modificar o eficientar los sistemas de movilidad, porque, siendo una ciudad tan larga o una ciudad tan complicada, como bajar al valle de Tumbaco que por las dificultades geográficas, ha obligado a que intentemos sistemas integrales de transporte y en el caso actual, se pensaría en un metro en términos de solventar el tiempo de demora de los habitantes”⁸³

Un sistema tan integrado de transporte que se suben de todo, desde la oficinista del Banco del Pacífico por su reconocido uniforme, hasta la señora que vende choclo - mote en la esquina de la Iglesia de San Blas, el niño que vende caramelos, el ciego que canta, hasta el drogo amanecido, tantas personas en un pequeño espacio que tiene que abrazarse a sí mismo y a sus pertenencias para no ser agredido o vaciado los bolsillos al momento de salir en la parada solicitada.

Eso en el mejor de los casos sino, en los buses “tipo” viajar aplastados es poco, la gente se sube y baja en cada esquina del recorrido, el controlador acomoda atrás a la gente, mientras que en los buses que van vacíos, sentarse alado del chofer es sinónimo de

⁸² Ver anexo 1.

⁸³ Entrevista realizada a René Vallejo, Urbanista del Distrito Metropolitano de Quito. Zona Centro. El día 08 de Noviembre del 2010. Quito.

“seguridad”, porque va adelante, donde todo el mundo lo ve, o sino al pasillo, pero eso sí, nunca al último o en la ventana, se crean modos de protección hasta en el bus que si alguien se sienta a su lado, le está viendo cada gesto que hace para ver si no pasa nada extraño que no se pueda descifrar o se vuelva sospechoso o simplemente mira hacia la ventana y nada más, la otra opción es el taxi, claro si se trata de las cooperativas ejecutivas que brindan seguimiento durante todo el transcurso de recorrido, está bien, al menos respira más tranquilo hasta llegar a su destino, pero ojo con los taxis de la calle, sabe Dios con quien estamos viajando y a dónde iremos a parar, aunque lo mismo se preguntara el señor conductor, todo estará bien mientras exista una salida por la cual escapar.

Lo mismo sucede en los barrios donde se ha perdido el concepto de vecindad, al no saber quien vive a nuestro lado, producto de un nuevo concepto de urbanización privada, conjuntos habitacionales totalmente resguardados, que en su accionar de crecimiento han anulado al espacio público como lugares de encuentro e interacción.

“cuando en una manzana o dos manzanas se cierra con paredes inaccesibles esas calles se vuelven más inseguras, probablemente la gente que viva adentro pueda sentir más seguridad, pero la gente que transita por donde están las calles más cerradas está más expuesta a la inseguridad”⁸⁴

El resguardo se convierte en un elemento primordial para sentirse seguro, porque todo lo desconocido es síntoma de inseguridad y ante esta incertidumbre de exponerse al peligro, lo que hace que se tome una serie de medidas predictivas de protección, ante esto hoy en día las ciudades están amuralladas donde existen casas encerradas dentro de 4 muros y alambres de alta tensión que les hace sentir seguros a los habitantes de esas viviendas, porque están confiados o menos preocupados de que algo les puede suceder, aunque a pesar de tomar una serie de medidas de protección están conscientes que no están libres de que algo les pueda suceder.

Esto es una evidencia por etapas de cambios que ha sufrido la ciudad evidenciada en el comportamiento de las personas, con el modelo de urbanismo, en los años 70 Quito

⁸⁴ Idem.

marca un gran desarrollo en el tema del sector constructivo que dio contraste al centro histórico, porque la ciudad empezó a ampliarse y expandirse hacia al norte donde se trasladaron las instituciones de poder dejando al centro como un sector de residencia popular, una ruptura que dio paso a un Quito bi polar donde se empezó a formar otro centro institucional ubicado en el sector de la mariscal, en los años 90 un crecimiento no solo al norte y al sur, sino una expansión hacia los valles, donde se presentó una migración de los habitantes del centro histórico, siendo la dinámica de crecimiento un instrumento para privilegiar la urbanización lo privado, conjuntos residenciales alejados del ruido, peligro, cercados y regidos a un sistema de vigilancia las 24 horas, lo que ha dejando como resultado la anulación de lugares de encuentro, en la actualidad un centro histórico remodelado con el fin de recuperar el espacio público, identidad, tradiciones y cultura a más de la estética de la ciudad que influye al momento de sentirse seguro.

Por ejemplo, en las casas que existen en el sector de la 5 de Junio, la estética da mucho que decir, viviendas en mal estado, descuidadas, despintadas, de paredes sucias, con montañas de basura al pie de la puerta, a más del olor de la quebrada que está en frente, construcciones antiguas, calles desoladas y falta de iluminación que da la sensación de incertidumbre al transitar por ese lugar.

En la noche, llegando a la plaza de la 24 de Mayo, gente caminando con prisa, regresando a ver a todos lados para ver quien vienen atrás, mientras que moradores de ese sector toman la plaza como una cancha de futbol en una esquina y de vóley en otra esquina, para jugar en su mayoría hombres mientras las mujeres conversan en las gradas, la policía rodea una y otra vez la plaza pidiendo a mendigos y “mal - encarados” que se retiren del lugar, pero en los rincones donde la policía no puede ingresar con patrullas, familias enteras consumiendo droga sin ningún prejuicio, el humo tapa sus rostros y las personas que transitan tienen que apresurar su paso para no recibir ningún insulto o exponerse a algún peligro.

Al otro lado, borrachos discutiendo por un espacio, en medio de botellas de licor “Zhumir Seco”, peleando por una cobija “fundas de basura y cartones”, que les cubrirán durante el resto de la noche, hasta que el más ebrio cae al pie de una vereda para dormir,

otro se dirige hacia las fundas de basura para ver si encuentra algo de comer, la policía va de inmediato para ver qué es lo que está sucediendo y desalojarlos de ese lugar.

Hacia arriba el Penal García Moreno, a plena oscuridad de la noche se presencia un ambiente tenso, varios reos al fin consiguieron su libertad, con cartones, fundas de basura salían de la cárcel, el resguardo de los policías hasta la puerta requisándolos para que se vayan, y mientras salían, algunos tenían quien los espere en la puerta y otros caminaban cargados sus pocas cosas hacia los túneles y otros dispersos alrededor de donde cumplieron su condena.

Volviendo a la Plaza 24 de Mayo varias personas se dirigían a la Ronda, pero cuando regresaba a ver corrían para ingresar rápido y entre murmullos se escuchaba ...“entra rápido, no ves esos que vienen ahí, que miedo”; y aquí el ambiente era distinto al de sus alrededores, una calle tradicional del centro histórico, que antes fue guarida de delincuentes, ahora es una calle restaurada, bordeada de policías que vigilan constantemente que ningún sospechoso ingrese al lugar, donde circulan varias personas, extranjeros y ecuatorianos de todas partes, asombrados con la estética y los elementos que encuentran en la calle, artesanías, cafeterías con nombres representativos como “La barra del Fraile”, “Khipus Artesanías”, “Noches de la Ronda”, restaurantes con música en vivo cuyo género es especialmente el pasillo, locales comerciales de artículos tradicionales como por ejemplo los juguetes antiguos; casas reestructuradas que datan de la época colonial, con locales que ofrecen variedad y el consumo se hace presente mientras transitan y se encuentran las personas, o simplemente caminan observando la belleza de esta acogedora calle, que por su presencia y el gran resguardo de la policía municipal, la gente camina relajada, porque está cercada y vigilada.

Personas de todos lados que recuerda los símbolos que encuentra aquí, una manera de transportarse a épocas de la colonia y para hacer un recuento a la historia de esta calle, utilizan elementos, símbolos del Quito antiguo, a más de estar reflejado en la arquitectura colonial, en los utensilios para cocinar como las ollas de barro, el cocinar en leña, los reverberos, y dulces tradicionales, además existen reseñas colgadas en las paredes una de ellas dice.

“La Calle Restaurada. El abandono, la restauración. Durante décadas la Ronda sufrió por el abandono y la indiferencia, sin embargo a fines del 2005, la alcaldía metropolitana culminó una resolución integral del espacio público y de varias viviendas, luego de un trabajo parcial cultural y social, este tradicional barrio ha vuelto a ocupar un espacio privilegiado en el corazón de la ciudadanía Quiteña.”

Con la reestructuración de la calle, ha cambiado su uso, más no su significado, una manera de vender la belleza de la ciudad colonial a través de la estética y la seguridad para convertirla en un lugar de encuentro, pero sobre todo de consumo y recuerdos.

Mientras termina la noche, menos gente transita ya, algunos locales cierran y solo quedan los bohemios de la madrugada, los que con mucho cuidado se dirigen a los parqueaderos y a los extremos de la calle.

En la esquina de la plaza del teatro una fila de taxis, amarillos y piratas acogen a las personas que salen de la Ronda, los que no se alejan mucho porque tras la tira plástica que bordea el lugar existen drogadictos, borrachos, hombres y mujeres de dudosa procedencia que pasan por “sospechosos”, y están al asecho del que se atreva a caminar por los alrededores para hacer de las suyas.

4.1.2. LA FIGURA DEL DELINCUENTE

Cambios y comportamientos estructurales, personas caminando apresuradas, invadidas por la señalética de la publicidad y normas de tránsito, áreas de consumo masivo, edificios, tráfico que apresura el ritmo de vida y el reloj de las personas individualistas, donde la inseguridad se hace presente en la sociedad, el resultado de la industria cultural y varios factores que se recogen en el país entero como en Quito, narcotráfico, trata de personas, desempleo, cuya tasa a nivel del país está en un 7.4⁸⁵ % en el último trimestre del presente año, cifra que se redujo en un 1.7% en comparación del primer trimestre, cifra que es alarmante para algunos ciudadanos que se dejan persuadir por el dato.

⁸⁵ www.ecuadorinmediato.com/index.php. Titular. “Número de desocupados asciende a 325.280 personas”. Publicada el 16 de Octubre del 2010. (anexo 2)

La delincuencia es otra consecuencia, en Pichincha los delitos de mayor connotación desde Agosto hasta Octubre de 2010⁸⁶, han incrementado en comparación con el 2009, las denuncias presentadas a la Policía Judicial por robo, solo en agosto incremento en un 145, 29%, en Septiembre 167.17 % y en Octubre 70.07 %, cifras que han incrementado en comparación al año anterior y también alarma a los 2 millones de habitantes del Cantón Quito, al saber que están expuestos a ser víctimas de este y otro tipo de delitos, por los delincuentes.

Este personaje indolente, que no tiene remordimientos en hacer daño a alguien y va contra la seguridad de la gente; una consecuencia de injustas prácticas sociales que han dado como resultado este fenómeno que asecha a grandes y pequeños sin medir, género, sexo ni estatus social.

“El papel del delincuente es aquel de atentar contra la sociedad, contra la vida de las personas, el de romper las reglas. La situación óptima para un delincuente debe ser una sociedad anómica, es decir con ausencia de reglas y de leyes, de reglas sociales”⁸⁷

Es una persona que no tiene dolor alguno de condolencia, que vive sin normas, sin reglas, sin ética y a la vez si las encuentra, las viola. Conductas delictivas que tienen diferentes orígenes, algunas aducen a los sectores periféricos, donde aparentemente se evidencian mayores necesidades y conflictos como la pobreza asociada con la delincuencia, a pesar de que esta no es el único factor, ni existe comprobación, la delincuencia se deriva de varios factores, puede deducirse a la personalidad, al estilo de vida, porque existen delincuentes millonarios, con título profesional, bien vestidos.

Fabián Briones, alias el “Suco”, un delincuente de 23 años, nacido en Milagros y erradicado con su familia en Quito a los 12 años, empezó a delinquir desde sus 8 años, debido a que le tocaba hacerse cargo del cuidado de su hermano pequeño, porque su madre había semanas que no llegaba a su casa, su padre lo abandonó cuando él tenía 1 año. Una tarde su hermano lloraba porque tenía hambre, el recuerda con mucha claridad

⁸⁶ Entrevista realizada a Rodrigo Beltrán, Coronel de la Policía Judicial de Pichincha. El día 09 de Noviembre del 2010. Quito. Ver cuadro anexo 3

⁸⁷ Entrevista realizada a Marco Velasco, Sociólogo, experto en temas urbanos. El 10 de Noviembre del 2010. Quito.

que tuvo que arrancharle una funda de pan a una señora que salía de la panadería para que puedan comer ambos.

Ahora afirma que la necesidad le obligo a cometer una serie de actos tan solo para llevar un pan a su casa y calmar el hambre, hacerse responsable a tan corta edad de su hermano, porque los dos tenían que subsistir. Él reconoce ser un delincuente, pero a los actos que comete los convierte en rutina de trabajo, una labor que no tiene horario y es un tanto sacrificada según él, porque a veces hay y otras no; su zona va desde la 24 de Mayo, hasta la Plaza Grande donde tiene su grupo de amigos que le “colaboran”, a conseguir víctimas y vicios, desde pequeño el cemento de contacto hasta ahora que ya es un adulto, hierba y cocaína, que les sirve para amortiguar el hambre, el frío y volverse insensible ante lo que comete.

El reafirma que la necesidad lo ha obligado a cometer actos que empezaron arranchando una funda de pan, hasta el asesinato, algo de lo que no se arrepiente porque dice que las circunstancias lo han obligado, por lo que ha estado detenido por 3 ocasiones, que le han encontrado infraganti robando, pero “gracias a Dios” como él lo dice pudo salir.

“Bueno a veces uno cuando sale, si es como que quiere cambiar, quiere buscar un trabajo, algo que ya no le lleve esta vida, pero es difícil porque uno cuando quiere hacer bien las cosas, cuando sale con su caramelo, la gente no colabora, la gente siempre a uno le da la espalda y es porque uno hala lo discriminan, uno quiere subirse a vender los caramelitos y la gente le queda viendo mal, porque uno no tiene dinero para vestirse de otra manera, si me entiende, entonces nadie compra nada, entonces no hay de donde sacar el dinero. Pero uno si quiere y si piensa en cambiar, por uno, por la familia; yo tengo un niño que también tiene que comer y la desesperación es más porque no hay de donde sacar, yo pienso en mi hermanito que ya no lo he visto tiempos y también pienso en mi hijo que capaz va por el mismo camino.”⁸⁸

⁸⁸ Entrevista a Fabián Briones, Delincuente ubicado en la Plaza de la 24 de Mayo. El día 15 de Noviembre del 2010. Quito.

Ante esta situación asegura sentirse mal al no contar con el apoyo de la sociedad, de la gente que al verlo acelera el paso, le da miedo y se va, son horas que pasa sin un centavo en el bolsillo y es eso lo que le impulsa a hacer otras cosas.

A este panorama la Psicóloga Jacqueline Estrada, afirma que la niñez es una etapa importante en la formación de un ser humano y que por ende se reproduce en la sociedad.

La delincuencia aduce a diferentes causas, dentro de las psicopatías investigadas por la Psicóloga, existen algunos resultados como que padres delincuentes pueden tener hijos delincuentes, el entorno social, el desequilibrio familiar, la falta de una figura que este poniendo normas, reglas, disciplina, estableciendo valores y falta de autoridad.

Si desde niños crecen en un ambiente violento y de abandono, donde robar, matar es normal, cuando sean adultos la delincuencia va a convertirse en algo natural, porque nunca conocieron lo contrario, nunca hubo una sanción ante un hecho delictivo, al contrario esa es la manera de llevar el pan a la casa, como el caso del “Suco”, entonces tampoco va a haber un cargo de consciencia ante un hecho que se ha naturalizado.

Además expone que las emociones negativas son las que más perduran en la conciencia de una persona, los traumas y vivencias que dejan malas experiencias difíciles de olvidar, como el caso de Fabián quien sufrió varios traumas desde su infancia y creció en un hogar desintegrado sin una imagen o autoridad que le ponga reglas, porque la delincuencia es un comportamiento que esta desviado y viola las leyes, normas, reglas establecidos dentro de una sociedad.

Es evidente que el delinquir se vuelve un objetivo, una manera de trabajo establecido por ellos como una actividad productiva, ante sus propias creencias y maneras de pensar donde establecen sus fines. Uno de ellos hace referencia al consumo de drogas, las que hacen perder la consciencia y brindar valor al momento de cometer actos delictivos, haciéndolos sentir superiores para poder confrontarse con la víctima.

La delincuencia utiliza muchos códigos que los caracteriza, una serie de comportamientos, hábitos diferentes a los establecidos en la sociedad.

“Ellos inclusive muchas veces piensan que no están transgrediendo estas leyes o estas reglas de la sociedad, sino que como son sus códigos, son sus leyes que ellos establecen, entonces ellos piensan que están dentro de una cierta normalidad y son esquemas mentales que rigen ese comportamiento, son ideas mentales que les hace seguir ese comportamiento y que les hace seguir delinquiendo... una cualidad importante es que no existe el sentimiento de culpa, no hay ese cargo de consciencia, no hay ese remordimiento de que agredí a una persona, delinquí sobre alguien, eso no existe.”⁸⁹

Sin duda, uno de los efectos que genera el delincuente a su víctima es la angustia, el temor, la desesperación, el deseo de vengarse y varias reacciones negativas ante la ira y el trauma que deja un suceso de este tipo, pero cada persona lo maneja de una manera diferente, lo que no se debería es dejar influenciar por esa idea de destrucción que causa un psicópata, un agresor porque eso contamina la sociedad. Y el rol del delincuente se convierte en ser un atentado a la seguridad de las personas.

Una reproducción que recae ante modelos fracasados de sistemas penitenciarios, en Quito existen 7 centros de rehabilitación social en los que recogen a 2560 personas con corte hasta el 30 de Septiembre del 2010⁹⁰. Sistemas que han respondido a intereses políticos, centros en condiciones deterioradas de infraestructura inadecuada para ejercer su función, lo que ha sido una consecuencia para que estos lugares en vez de rehabilitar se conviertan en grandes escuelas del delito, potencializando el accionar de delinquir y operando una serie de bandas.

El actual Ministro de Justicia y Derechos Humanos, José Serrano, afirma que se está apuntando a un nuevo modelo de rehabilitación social en el Ecuador, por ejemplo en el tema de infraestructura.

“En el país se viene utilizando, hasta el año 2004, que fue la fecha donde se hizo la última construcción carcelaria, el modelo que se llama panóptico, que tiene la ciudad de Quito, en el ex penal García Moreno, que son planos de

⁸⁹ Entrevista realizada a Jacqueline Estrada, psicóloga. El día 08 de Noviembre del 2010. Quito.

⁹⁰ Ver anexo 4.

1.792 y que fueron actualizados cuando García Moreno construyó el penal y se actualizaron a 1.860 y hasta el año 2004 se utilizaron modelos que no prestan las condiciones específicas de seguridad, peor para realizar un proceso de rehabilitación”⁹¹

Ahora se consigue cambiar ese modelo primero a través de un modelo de gestión integral de rehabilitación social que tiene 4 ejes fundamentales, el primero es el eje disciplinario, el segundo el laboral, el tercero es el eje de salud y educación y el cuarto está dirigido a los vínculos familiares, y a partir de este modelo se pretende construir los centros de rehabilitación social, que estén de acuerdo a los requerimientos, sea de penas de prisión y penas de reclusión con el fin de mejorar las condiciones por ejemplo de hacinamiento de los detenidos. Un proyecto que empezará con un piloto en la ciudad de Quito. Pero todo sistema de rehabilitación social, va de la mano con el entorno, no puede haber una total rehabilitación si el entorno no cambia, es decir si una persona al momento de culminar su condena y salir libre vuelve al mismo ambiente en el que se encontraba, nada sucede porque el ambiente donde se desenvuelve es el mismo, como es el caso de Fabián.

Una serie de factores que repercuten, los estereotipos también están presentes por el tema de la estética y el aspecto personal que causa temor en una persona y esto influye en el accionar de un ciudadano, que si ve caminar por la calle a un joven de tez morena vestido con pantalones anchos y capucha, sentirá temor y estará pendiente de las actitudes mientras se aleja asociándolo directamente como sospechoso, mientras que si ve transitar a un señor vestido de terno con un maletín y bien peinado, no sentirá ninguna sensación de peligro o atentado, aunque esa persona pueda ser uno de los cabecillas de grupos de narcotráfico o sicariato.

Lo que hace que las personas tomen medidas de seguridad al pasar por una calle, la señal de alerta está presente todo el tiempo, esa pelea contra la seguridad e inseguridad que asecha en la ciudad, ante la posibilidad de riesgo delictivo, por lo que la reacción de los ciudadanos es velar por su seguridad, a través de medidas de acorralamiento, rejas por

⁹¹ Entrevista realizada al Ministro de Justicia y Derechos Humanos, José Serrano, el día 05 de Noviembre del 2010. Quito.

todos lados, alarmas, cámaras, y no conformes con esto guardianías, es decir ciudades, barrios acorralados en altos muros que son entendidos como un sistema de cuidado y protección, presentando una ruptura entre seres humanos al dejar de verse, porque mientras menos nos vean y sepan nuestro ritmo de vida, mas desapercibidos pasamos, y ante esto el combate con la inseguridad es lo primordial.

4.1.3. LA PERSUACIÓN DEL MIEDO

En la tienda del barrio, en la eterna fila del banco, en la conversación con un amigo o familiar, y sobre todo en los medios de comunicación, escuchamos y miramos narrativas que hacen un recuento y refuerzan esa sensación de miedo a que le suceda lo mismo, esta percepción de que a uno le asalten, roben, maten, etc.

El sociólogo Marco Velasco asegura que los medios de comunicación refuerzan la percepción de una persona, a través de la prensa roja, de los periódicos que destilan sangre, y a la vez alimenta la sensación de riesgo que genera miedo.

Pero la comunicadora Isabel Ramos, los medios pueden aportar con información que tienda a disminuir las posibilidades de estigmatizar a determinados sujetos sociales para generar desconfianza, pero debido al impacto fácil de los medios de comunicación, terminamos reduciendo en lecturas simplificadas y personalizando el mal, el peligro, la inseguridad en determinados sujetos sociales.

La información da la pauta para saber el porqué de las cosas, porque si no estamos seguros debe ser por la falta de políticas públicas, etc, es decir la información marca la pauta del problema a fondo, de esta manera este impacto esta alentado por las noticias sobre violencia, crimen, crónica roja, pero lo que marca la diferencia es el estilo periodístico, es decir, la construcción de contextos de interpretación más amplio.

Los medios de comunicación no pueden presentar soluciones ante estas derivaciones de la sociedad, a menos de tratar de reflejar la diversidad y complejidad de la sociedad en sus contenidos.

“Es muy fácil personalizar la imagen del ladrón en una persona de determinada etnia y determinada edad, a esto están contribuyendo los medios de comunicación, ahora si esto se maneja con la responsabilidad de que la información es un bien público, entonces tendríamos que construir de otra manera la información, con más amplitud de enfoques, con mayor cantidad de fuentes, con un esfuerzo por presentar contextos más complejos para que la sociedad se pueda hacer su propia idea y no reaccione amurallándose, cerrando sus puertas y aumentando su desconfianza a los que son distintos”⁹²

Es decir el contenido de los medios de comunicación debe responder a la diversidad y no homogenizar una imagen o una visión ante algo, porque es de aquí donde parten los estereotipos sociales.

Hay que pensar en los contextos de recepción en los que se están circulando los mensajes de los medios de comunicación, porque en sociedades como las nuestras los medios tienen legitimidad por su alcance masivo y por ende un valor de verdad.

Si una noticia circula a través de la televisión, radio o prensa escrita tendrá cierta credibilidad en los espectadores, porque confían en la fuente de ese contenido, que ente nuestras creencias esta en lo cierto si ya fue publicada. A pesar que el prestigio social de los medios de comunicación está decayendo, debido a que la mayoría responde a fines políticos y auspiciantes que buscan imaginarios de consumo, a la vez que generan impacto fácil.

Al igual pasa con las crónicas, que van construyendo imaginarios ante una realidad mostrada de un hecho que está sucediendo, que es real y que persuade a la gente porque le puede suceder.

Por ejemplo en el diario “La Hora”, un titular dice “Pilas con los sacapintas”⁹³, (Estos delincuentes asechan a los clientes de los bancos que retiran altas sumas de dinero. Evite contratiempos) una publicación que hace referencia a los nuevos métodos para robar en

⁹² Entrevista realizada a Isabel Ramos, Comunicadora. Realizada el día 09 de Noviembre del 2010. Quito.

⁹³ Sin autor, “Pilas con los “sacapintas”. *La Hora, lo que necesitas saber*. Sujetos, pag, A7, Quito, 03 de Noviembre del 2010. Ver anexo 5.

las afueras de las instituciones bancarias, en dicha noticia a los delincuentes los califican como “pillos”, “bandidos” y explican el accionar detalladamente, además de facilitar consejos para prevenir ser asaltados. Lo que de cierta manera pone en alerta a los espectadores que al leer esta noticia de seguro van a tomar medidas de precaución para evitar que esto les suceda y por otra parte se sentirán persuadidos por la evolución de las tácticas de robo al que pueden ser expuestos en cualquier momento.

En esta construcción de hechos, hay una tendencia a personalizar, a ver el responsable, el delincuente, el culpable que es calificado según la ideología del periodista como por ejemplo “antisocial”, “pillos” y varios denominadores que muchas veces violan la constitución, como el anunciarlos y presentarlos en pantalla como delincuentes, “peligrosos”, “sospechosos” cuando la justicia todavía no se ha expedido, y se realiza un cuento, una narración de una crónica que se riega al grupo afectado y toda la sociedad.

Otro suceso que ante su urgencia fue publicado en el diario “El Extra”, en las calles Guayaquil y Oriente, Marcelo Totoy, propietario de un almacén de zapatos cuenta el titular que se publicó en el diario el “Extra”, con una copia de la publicación recuenta los hechos del famoso hotel “New York” que dice “Donde muchos consiguen el sueño, pero para siempre”, cuenta el caso que en ese hotel se suscitaron tres homicidios en menos de un año.

Una parte de la publicación dice:

“Solo nombrarlo ya produce miedo entre los vecinos que moran por el sector, pues no solo está el temor a la muerte, sino a la mala vida que aseguran ahí se ponen en evidencia todos los días, en especial en las noches cuando los escándalos dentro del lugar alarman a los vecinos que ni conciliar el sueño pueden”⁹⁴

Los moradores de ese sector ya se habían organizado recaudando firmas y enviando un comunicado a la Intendencia de Pichincha el 08 de Abril del 2008, solicitando el cierre del lugar, porque “mal encarados”, prostitutas y delincuentes eran los principales huéspedes del famoso hotel de la muerte, que tenía aterrorizados a todos los moradores.

⁹⁴ Ver anexo 6

Marcelo Totoy, asegura haber visto toda su vida no solo robos, asaltos y delincuencia en el centro histórico sino que abunda la prostitución, y puntualiza los lugares donde existe mayor énfasis, como en la calle Vargas y Manabí, donde también hubo un muerto y a pesar que se han puesto denuncias no han recibido ninguna respuesta por parte de las autoridades correspondientes.

“En plena luz del día hay prostitutas, en plena luz del día homosexuales, ladrones, gente que vende droga, existe de todo en ese sector.... 7 en punto de la noche es un desfile de homosexuales”⁹⁵

Incluso el mismo ha sido amenazado y le ha tocado defenderse, pero al estar armados los delincuentes siente impotencia y desprotección por lo que ha tenido que tomar medidas de seguridad para cuidar y proteger a su familia y aun así no se siente completamente seguro.

Los que escuchan ya se construyen un imaginario y no van a querer pasar por ahí, o por lugares que estén cerca porque el lugar ya se convirtió en sinónimo de peligro, de riesgo y si sale y pasa por ahí va a estar en alerta y con miedo que le suceda algo peor, igual o parecido, esta noticia se va a difundir a mas de los medios de boca en boca pero por el alcance y la manera de contar de un medio persuade y construye imaginarios.

4.1.4. NARRATIVAS DEL CENTRO HISTÓRICO

Miles de experiencias vividas en el centro histórico que parten de narrativas que provocan miedo ante una experiencia vivida, por ejemplo:

Andrés Toscano un joven de 26 años que fue víctima de un asalto y violencia luego de salir de una fiesta, en la esquina de las calles Cuenca y Olmedo, cerca del Colegio Simón Bolívar, él caminaba solo debido a que tuvo una pelea con sus amigos y como estaba en efecto del alcohol decidió seguir su camino a pesar de encontrarse en ese lugar

⁹⁵ Entrevista realizada a Marcelo Totoy, morador del Centro Histórico. El día 30 de Octubre del 2010. Quito.

a horas de la madrugada, cuando fue atacado por un sujeto de camiseta azul que se bajó de un vehículo y le arrancó su celular y no conforme con eso luego lo golpeó.

“Como seguía tomado, obviamente después de los golpes y todo, estaba un poco aturdido por todo lo que pasó, hubo gente que solo me pasaba viendo porque estaba obviamente tomado y ensangrentado, como que no te dicen nada, como que te pasan viendo nada más.”⁹⁶

Anécdotas que traspasan de una persona a otra, y van creando sensaciones que se reproducen y se quedan grabadas, ese recordar que hace revivir aquel momento desagradable y provoca miedo.

“En la noche ni siquiera me atrevo a pasar por ahí sobrio mucho menos tomado, inclusive cuando paso con mi familia de compras por el centro, se acuerdan también no...”⁹⁷

De esta manera ante una narrativa, el lugar se convierte en un lugar de terror, sea por lo vivido, visto o escuchado, ya deja esa sensación de alerta, prevención pero sobre todo temor a que le suceda lo mismo. Donde ni la policía es sinónimo de resguardo y protección.

Así mismo en la plaza grande encontré una ex profesora jubilada de la Escuela Fiscal Mixta Mercedes González, una mujer que ha vivido y trabajado sus 58 años en el Centro Histórico, detalló con punto y coma los lugares donde se encuentran concentrados los delincuentes que han tenido como resultado otra serie de factores como la prostitución, venta de drogas, etc.

En cada esquina, una situación en la que el panorama no cambiaba mucho.

“Aquí en la plaza del Teatro, donde en verdad tenemos joyas arquitectónicas coloniales como el Teatro Nacional Sucre y el Teatro Variedades, alrededor de esta gran plazoleta, desde las 7 de la mañana se puede esperar gente sentadas, hombres y mujeres en las bancas de aquí de la Plaza del Teatro,

⁹⁶ Entrevista realizada a Andrés Toscano, transeúnte del Centro Histórico. El día 30 de Octubre del 2010. Quito.

⁹⁷ Idem.

junto a uno de los baluartes de nuestro teatro nacional como es Don Ernesto Alban, al monumento a él, gente que vende droga, se acercan jóvenes, muchachos, adolescentes, gente adulta, con terno con corbata, en sport, ha comprar desde la 7 que yo transitaba a mi escuela, veía esto aquí.”⁹⁸

De igual manera en las calles Vargas y Manabí, una muestra perfecta, mientras una niña acompañada de su madre caminaban por la Manabí, un joven de aproximadamente 18 años, las sigue y le arrancha los aretes a la señora que se preocupó de proteger a su niña que aterrorizada gritaba y lloraba asustada, y Doña Norma comentaba que eso era pan del día, a todas horas se ve lo mismo, claro que en la noche cambia el panorama, porque las calles se invaden de prostitutas, homosexuales, aquí en pleno centro Histórico, que está rodeado de varias instituciones educativas, iglesias, almacenes y extranjeros que quien sabe la imagen que se lleven de este lugar, variado, colonial y perverso como el submundo que se evidencia a toda hora.

El mismo panorama en la Flores y Espejo hasta la altura que conduce a la Montufar durante todo el día se observa, un paradero de la prostitución y delincuencia, claro está acompañado de la droga, que muy camufladamente se pasaban fundas escondidas en objetos, a eso de las 17:00, la aglomeración aumentaba, al parecer desde esa hora la concentración aumenta.

Pero la forma de vida y el transitar en el centro histórico de Quito, ha cambiado, así lo afirmo Norma, al asegurar que ahora abunda el pánico por todas partes, porque ya ni en la casa existe tranquilidad, ni en el día, peor en la noche, y que ha sido testigo de los robos y asaltos a diario, porque en este lugar, se codea con la delincuencia.

Como la escuela en la que trabajaba es fisco misional, los alumnos que estudian ahí, son hijos del sector aledaño y entre algunos de ellos, están los hijos de los delincuentes conocidos.

“Los delincuentes que son más conocidos son los que están bajo el puente de la oriente, desde la calle Montufar, hasta la Pedro Fermín Cevallos, ahí están

⁹⁸ Entrevista realizada a Norma Muñoz, profesora jubilada de la Escuela Mercedes González. El día 30 de Octubre del 2010. Quito.

localizados todos los delincuentes que en la mañana, aparecen desde el Playón de la Marín y ellos siguen, diré que desde la mañana “que comienzan su trabajo”, hasta la maternidad Isidro Ayora, en todo ese trayecto están en el ir y venir, arranchando las cosas, metiendo la mano a los bolsillos, subiéndose a los buses a delinquir, desde la mañana y se recogerá yo entiendo hasta la noche”⁹⁹

Como maestra de sus hijos ya la identificaban y por esta razón no los agredían, siempre han saludado, y los delincuentes ya son personajes conocidos, los llama el “gordo”, el “flaco zambo”, “el quemadito” y así ya son personajes conocidos.

El delincuente pasa a ser una figura al que todos la reconocen y la aceptan, pero se callan por temor a represalias. Muchas veces es mejor tenerlos como amigos que como enemigos porque el peligro aumenta, mientras que si son amigos el porcentaje de que le haga daño disminuye.

Los sobrenombres, calificativos que se utiliza para referirse a este personaje, se ha construido culturalmente, “pillos, choros, ratas, dueños de lo ajeno” entre otros son algunos que en si nadie sabe su significado real, pero si el significado que connota estas palabras, para referirse a un delincuente, son construcciones que se han formado con el tiempo y han permanecido durante varios años.

Al igual que Doña Norma quien afirma que ya no hay como salir, porque hay que dejar con candados, chapas la casa porque ni ahí uno se queda tranquilo, mucho menos en la calle, y a esto se suma la perdida de espacios públicos, porque ya no hay como disfrutar de espectáculos donde la delincuencia abunda.

Lo mismo que contribuye Rodrigo Beltrán Comandante general de la Policía Judicial de Pichincha, el mismo que afirma que la ciudadanía debe tomar las medidas de precaución necesarias pero sobre todo apoyo con la comunidad, porque la policía regula comportamientos, vela por la seguridad y enrumba a la ciudadanía a tomar medidas de seguridad, haciendo un llamado para que cambie su estilo de vida y tomar precauciones.

⁹⁹ Idem

“Es decir pasar más tiempo en la casa, si queremos divertirnos un poco hacerlo en los domicilios de personas conocidas, desistir en visitar bares, cantinas, porque salir a esos lugares esta propenso a que algo le pueda suceder”¹⁰⁰

Estamos viviendo una etapa de inseguridad donde el miedo se hace presente de diferentes maneras, esa desconfianza se salir a la calle por temor a lo que me pueda suceder, miedo de hablar con el vecino, de responder una pregunta en la calle a un desconocido, de coger un volante, cuando de inmediato viene a nuestra mente si estará con escopolamina. Un factor que tiene complejidades enormes y una de ellas es la desigualdad.

Varios poderes que se fundamentan en los miedos, que hacer referencia a una infinidad de motivos porque el miedo es una sensación innata en el ser humano, pero ante técnicas de violencia que refuerzan la sensación de miedo como la delincuencia y el conjunto de precauciones que las personas toman a través del riesgo delictivo, basados en hechos reales, fundamenta más aún esta emoción.

Pero de igual manera las narrativas refuerzan el miedo y una de las consecuencias a parte del temor es la perdida de comunicación ante este miedo ya nadie quiere hablar con nadie, más aun si es desconocido.

Es decir el miedo se construye desde una perspectiva diferente, ante una persuasión de una experiencia vivida, escuchada o vista de acuerdo a su contexto y cultura.

¹⁰⁰ Beltrán, Rodrigo. Op, cit, 05 de Nov.

4.2. GUIÓN

Un día en el Centro Histórico de Quito¹⁰¹

CONTROL: **MUSICA:** SHADOW CROSSING

NARRADOR: Amanece en Quito, una ciudad que vista desde el cielo, es una mancha larga completamente poblada y pisando sus calles.

CONTROL: **SONIDO:** AMBIENTAL, RUIDO CIUDAD

NARRADOR: Ruido, excesiva señaletica, ventas ambulantes, mendigos, tráfico imparable. (IRONÍA) Si una ciudad diversa.

CONTROL: **MUSICA:** TATA DIOS

NARRADOR: De escenarios contemporáneos y coloniales que van desde las procesiones de fieles creyentes en semana santa

CONTROL: **EFEECTO:** CROSS DISOLVE

MÚSICA: DAVID GUETTA

NARRADOR: Hasta los famosos raves donde acuden los quiteños modernos, en el que el éxtasis es un elemento que nunca va a faltar.

CONTROL: **SONIDO:** AMBIENTAL, RUIDO CIUDAD

MÚSICA: SIHOUETTE

¹⁰¹ Anexo 7

NARRADOR: Segura por los 4987 efectivos de la policía que operan en la ciudad, e insegura por la delincuencia que la asecha todos los días.

CONTROL: **MÚSICA:** SLYMER
SONIDO: AMBIENTAL, RUIDO CIUDAD

NARRADOR: (ADMIRACIÓN) La prisa con la que vive la gente, ese accionar que los ha vuelto individualistas, inseguros por todo lo que vemos, vivimos y escuchamos diariamente. Una historia en un bus, una experiencia vivida.

CONTROL: **MÚSICA:** PA OCUPAR

ANDRÉS: yo salía de una fiesta, más o menos por la cuenca y olmedo arribita del Simón Bolívar, estaba por ahí caminando, tipo 4 de la mañana estaba subiendo como para los túneles y en ese momento se bajaron de un carro de un taxi, se bajo un tipo de una camiseta azul recuerdo más o menos y en ese momento me patio, bueno para eso ya me quitó el celular y ahí me dieron para el santo y la limosna.

CONTROL: **MÚSICA:** TRACK NOTICIERO

NARRADOR: (APRESURADA) Titulares de prensa que relatan los aconteceres que a diario se suscitan en la ciudad.

NOTICIERO: Hubo varias bandas dedicadas al estruche de casas, asaltos a peatones, robo de casas, entre otros delitos, si usted reconoce a alguna de las personas que aparecen en el siguiente video, puede adjuntar su denuncia.

CONTROL: **MÚSICA: TRACK SUSPENSE**

NARRADOR: (SERIEDAD) Aconteceres que perturban día a día el estilo de vida de los quiteños que aterrorizados salen a su lugar de trabajo con la esperanza de volver bien a su casa.

NORMA: Al salir de la casa uno tiene que ver que las puertas queden bien cerradas, las chapas candados y aún así uno no está tranquilo de salir a realizar cualquier gestión en la calle.

NARRADOR: (ADMIRACIÓN) Pero ¿Quién es el delincuente?, (INDIGNACIÓN) Ese personaje huido por todos, por temor a ser una víctima más de sus fechorías, pero que en el fondo encierra una larga historia

CONTROL: **MUSICA CORTA BRUSCAMENTE SLYMER**

FABIAN: Bueno mi papá se fue de la casa, cuando era pequeñito, luego mi mamá también nos descuidaba mucho, a mi me tocaba criar a mi hermano mientras ella se divertía, entonces la necesidad pues, el hambre teníamos que de una manera subsistir no, la primera vez fue porque mi hermanito tenía mucha hambre, solo pasaba llorando, entonces me toco arrancarle la bolsa de pan a una señora.

CONTROL: **MÚSICA: PENELOPE**

NARRADOR: (INDIGNADA) Prácticas delincuenciales que empiezan con algo simple y a medida que pasa el tiempo se van perfeccionando.

CONTROL: **MÚSICA: A PUNTA DE PLOMO**

NARRADOR: Un resultado de sistemas políticos fracasados, desigualdad, mala distribución de la riqueza en injusticia social.

CONTROL: **MÚSICA:** PENELOPE
EFECTO: DISPARO

NARRADOR: Ese accionar que no lleva remordimiento porque esta inconsciente de sus actos a los que acompaña con la hierba más cercana y fácil de conseguir. (ASOMBRADA) Y los efectos una ciudadanía aterrorizada, completamente encerrada, el resguardo se convierte en el elemento primordial para sentirse seguro, sin exponerse a los peligros que provocan miedo, esa inquietud o angustia causada ante la idea de peligro, que queda grabada en nuestra mente.

CONTROL: **MÚSICA PA OCUPAR**

ANDRÉS: A penas paso por ese lugar me acuerdo de todo, del lugar en donde fui asaltado, miedo se puede decir un poco no en la mañana porque simplemente recuerdo, mas en la noche ni siquiera me atrevo a pasar por ahí.

CONTROL: **MÚSICA:** PENELOPE

NARRADOR: (SORPRENDIDA) Una construcción traumatizante que lleva a la formación de estereotipos y por ende a discriminar.

CONTROL: **MÚSICA:** PA OCUPAR

FABIAN: La gente no colabora, la gente a uno le da la espalda, porque uno hala lo discriminan, la gente le queda viendo mal, porque uno no tiene dinero para vestirse de otra manera si me entiende

CONTROL: **MÚSICA:** TRACK SOCIAL

NARRADOR: Un panorama que se reproduce en cada esquina, del centro histórico, (IRONÍA) este lugar considerado como una joya para los quiteños.

NORMA: Aquí en la Plaza del Teatro, donde en verdad tenemos joyas arquitectónicas coloniales como el Teatro Nacional Sucre y el Teatro Variedades, alrededor de esta gran plazoleta, desde las 7 de la mañana se puede espectral gente sentadas, hombres y mujeres en las bancas de aquí de la Plaza del Teatro, junto a uno de los baluartes de nuestro teatro nacional como es Don Ernesto Alban, al monumento a él, gente que vende droga, se acercan jóvenes, muchachos, adolescentes, gente adulta, con terno con corbata, en sport, ha comprar desde la 7.

CONTROL: **MÚSICA:** TRACK TRAFICO

EFEECTO: RUIDO

NARRADOR: Anochece en el Centro Histórico y la gente camina apresurada por que llega la obscuridad, cada uno con el fin de llegar a su casa, pero con esa angustia en su interior sembrada por las narrativas escuchadas y la percepción influenciada por los medios de comunicación. Con miedo anochece y amanece.

CONTROL: **MÚSICA:** DESESPERACIÓN

CREDITOS:

“Un día en el Centro Histórico”, es un producto radiofónico para la Tesis, **La Construcción Social del Miedo en Quito, “Las Narrativas sobre la delincuencia”**. Para la Universidad Politécnica Salesiana, Carrera de Comunicación Social.

Locución: Lorena Espinosa

Guión: Lorena Espinosa

Edición: Lorena Espinosa

Dirección: Dr. Jaime Torres

5. CAPÍTULO V: CONCLUSIONES

5.1. CAPÍTULO I

Este capítulo hace un recuento de la transformación de la comunicación y como a través de ella se despliegan otra serie de factores como por ejemplo la cultura, esa necesidad de expresarse como seres humanos y crear una identidad, además el impacto y la complejidad de la misma, la utilización de signos, símbolos y códigos que implican la comprensión de significados y crean el lenguaje.

A raíz de la aparición del lenguaje mejora la comunicación entre seres humanos, apareciendo nuevos intereses, entre ellos el trabajo como una forma de expresión de sus capacidades, una transformación de las necesidades que generan nuevas inquietudes que construyen sentidos.

De ahí una aproximación a las corrientes que explican a la, el funcionalismo que tiene como teoría que todo cumple una determinada función y la comunicación es líneal, mientras que el estructuralismo analiza la complejidad de los hechos sociales y la manera en cómo funciona la sociedad a través de sistemas y subsistemas. A partir de esto se hace un recuento de las escuelas que aportaron a la comunicación.

Empezando por la Escuela de Chicago, sus principales autores, la Escuela de Yale, que analiza el cambio de actitud que producen los medios, es decir la persuasión, la escuela de Frankfurt que hace una crítica a los medios, la teoría crítica, que enfatiza en el tema de quienes controlan los medios, la Escuela de Palo que plantea un modo de comunicación circular, y a la comunicación como un proceso integral.

Luego se analiza la ciudad, su origen, transformación, y los cambios presentados en la sociedad, las relaciones sociales y los modos de vida, y así la aparición de ciudades semejantes a la polis que marcan el territorio, en el área urbana y rural, donde se muestran diferentes modos de vida, pensamientos que se ven reflejados en la urbe.

Entre ellos la inseguridad y las medidas de precaución en los hogares y barrios para combatir los peligros a los que se ven enfrentados.

La llegada de la tecnología que acorta espacios pero reduce la comunicación directa y el diálogo directo con las personas y el pasar del reloj, tiene a prisa a todas las personas.

En este capítulo también se aborda el origen de la ciudad, desde el significado de su nombre, sistemas de construcción importantes para la ciudad, fechas que marcan la transformación y constitución de Quito, desde la época de la colonial, dejando como legado la arquitectura y estilo especialmente del centro histórico.

Hitos que han marcado el desarrollo de la capital del Ecuador, como por ejemplo la creación del ferrocarril, en el gobierno del ex presidente Gabriel García Moreno, concluida en el gobierno de Eloy Alfaro, convirtiéndose en una de las obras más grandes del país en aquella época.

Obras que influyeron en el estilo de vida de las personas, al combatir las necesidades de los quiteños, este medio de transporte mejoró la comunicación e interrelación. Con el paso del tiempo sistemas de transporte más completos debido al crecimiento geográfico de la principal ciudad del Ecuador, donde además se concentran los principales organismos de control.

La historia de los medios de comunicación, es otro aspecto importante en la historia de la ciudad y aquí abordamos desde el inicio de la historia hasta las más reconocidas e importantes transformaciones, la aparición del lenguaje, oral, escrito, y los cambios hasta la llegada de los medios de comunicación, desde la imprenta hasta los más modernos medios de hoy en día.

Los medios de comunicación sin duda han mejorado la calidad de comunicarse entre las personas, y aquí exponemos la transformación de todos los medios, además de cómo se han convertido en instrumentos de influencia y poder, con contenidos variados, diversidad de elementos que a la hora de comunicar persuaden al espectador por su manera de contar, lo que ha generado comportamientos y cambios en las relaciones sociales, porque los medios están vinculadas a grupos políticos, donde la noticia se convierte en una satisfacción a una necesidad, presentan un bombardeo de publicidad debido a su alcance.

5.2. CAPÍTULO II

La semiótica de la ciudad es indispensable estudiar, de ahí se podrá analizar y comprender todos los símbolos, códigos y signos que existen en la ciudad, para poder entender el comportamiento y reacciones de las personas ante una situación.

La importancia del signo al crear significados interpretados por sujetos que interpretan y reconocen significados, manifiesta algo, se convierte en un fenómeno social y un instrumento para comunicar.

Los signos también atraviesan la cultura, al ser construcciones de cada persona y tener una interpretación diferente que mueve praxis sociales dando una interpretación diferente.

En este capítulo se hace un recuento de cómo a través del signo se van creando relaciones con la cultura, el lenguaje, la comunicación no verbal, el habla, y otras transformaciones que se ven reflejadas en el comportamiento de las prácticas sociales, se empieza a tener significaciones, de ahí el símbolo, esa relación con la imagen que median entre el sujeto y la realidad para dar un sentido.

Cada símbolo tiene un significado diferente de acuerdo a cada cultura y sociedad por ende tiene interpretaciones que construyen significados diferentes.

Así también aparecen los códigos que dirigen el funcionamiento de las representaciones para establecer significados, a medida que el lenguaje se complejiza los códigos deben ser más claros, estos varían de acuerdo a la sociedad y cultura a la que haga referencia, no para todas las sociedades los códigos tienen el mismo significado.

Existen también sub códigos que hacen referencia a grupos con una ideología específica, por ejemplo las culturas urbanas, hinchas de equipos de futbol, etc, que tienen significados específicos contruidos de acuerdo a un tipo de creencia y lenguaje.

En Quito también existen varios signos, símbolos y códigos que expresan el devenir de la ciudad, el centro histórico por ejemplo es considerado como ícono, símbolo de la ciudad aquí está marcada la historia y los signos de esta ciudad.

Transformaciones en su estructura, arquitectura muestran el desarrollo de la ciudad, la capital del Ecuador donde se encuentra el poder político institucional.

Con todos los cambios los comportamientos la manera de vivir ha cambiado, el espacio físico de la ciudad, la distribución de las personas, el concepto de barrio, los sectores periféricos se encuentran aislados donde carecen de servicios básicos y se ha creado el estigma de inseguridad, lo que ha llevado a la extrema protección creando sistemas de seguridad para el resguardo de las personas, lugares donde las paredes de las casas son altas, con alarmas, guardias, cámaras para la seguridad de la familia; esto ha destruido el modelo de convivencia y el diálogo.

La prisa con la que vive la gente de la ciudad, la carga de significaciones, reflejan el comportamiento, la forma de vida y los lenguajes urbanos donde todo denota y connota algo.

La falta de lugares de encuentro, ha impedido la comunicación, ahora en su mayoría existen sitios de circulación donde la gente circula y únicamente realiza lo que tiene que hacer y nada más porque los no lugares cumplen una función determinada, a mas de estar rodeadas por el mercado de consumo, invadidos por publicidad que van dejando atrás a los lugares tradicionales como los mercados por ejemplo, ahora existen grandes cadenas de supermercado que ofrecen productos garantizados y seleccionados. Comportamientos que han marcado el tejido social.

Estas costumbres han generado comportamientos y actitudes distintas en los ciudadanos, donde el ambiente y la estética de la ciudad importa al momento de hablar de seguridad, espacios que se ven marcados por barrios marginales y sectores residenciales donde la estética y la belleza influye al momento de sentirse seguros y protegidos.

Las zonas residenciales muestran el desarrollo de las obras de la municipalidad y la manera de vivir de la gente a más del estrato social y económico donde la belleza de sus casas expresan tranquilidad, mientras que las zonas rurales periféricas a más de no contar con todos los servicios básicos, la manera de vida, la apariencia de las viviendas crean desconfianza.

A todos los aconteceres, lo que causa es que las personas se encierren en sus casas para resguardarse y evitar que le suceda algo que no desea, le da miedo.

Toda esta diversidad de miradas y la estructura social que trae distintas ideologías, lo que ha hecho que en la ciudad se evidencie la constitución de culturas urbanas, grupos identificados por una misma ideología y creencias que toman para identificarse signos, símbolos, códigos para identificarse y expresarse a través de manifestaciones, puede ser vestimenta, música, etc.

Significaciones que no han sido comprendidas, sino mas bien ligadas con la rebeldía y violencia como instrumento número uno, porque no todos pueden interpretar los códigos que utilizan y por eso han sido juzgados y estereotipados.

Los medios de comunicación también es otro factor que influye en el comportamiento y la estructura social, la manera de persuadir a la sociedad y el manejo de la información crea impacto, el medio de mayor influencia es la televisión por el alcance y la manera de contar a través de imágenes que se graba en la memoria de los espectadores. Así los medios de comunicación tienen gran poder de influencia y el espectador se ve indefenso porque tiene que escoger algún contenido que le agrade, mas no puede opinar en los contenidos del mismo, entonces el problema no son en sí los medios sino las mediaciones.

5.3. CAPÍTULO III

En este capítulo se analiza cómo se construye el miedo, desde su significado hasta las figuras y fenómenos que lo acompañan, como por ejemplo la delincuencia y cuáles son los efectos que causa en la sociedad.

Esa sensación de angustia ante alguna situación desagradable que no queremos que nos suceda y nos genera miedo; un comportamiento que se va construyendo culturalmente.

El ser humano puede hacer referencia a varios tipos de miedo, pero en este análisis nos concentramos en la delincuencia, en ese sentimiento de temor al ser víctima de un acto delictivo que nos pueda causar daño.

De acuerdo con el acontecer de la ciudad, sea en referencia a cultura, grupos de poder que hacen referencia al caos y a la situación en la que se encuentra la sociedad. Esa sensación de desamparo que se convierte en el ingrediente de todos los días debido a la gran aceptación.

Una sociedad desprotegida que en su incertidumbre y angustia acarrea otros problemas sociales que evidencian la crisis por la que estamos atravesando, como por ejemplo la violencia como una rebeldía ante el rechazo de lo que sucede.

La defensiva se hace presente en donde cada persona solo busca su resguardo y protección a como de lugar, ese espacio de la ciudad donde se va construyendo los cimientos para el desarrollo del miedo, de ahí que para contrarrestar el miedo están las instituciones de poder como la policía nacional, un ente encargado de velar por la seguridad y protección de los ciudadanos.

Pero existen narrativas de experiencias vividas o contadas que hacen tomar medidas de seguridad y protección ante algo que no quiere que le vuelva a suceder, de ahí que se busca el resguardo policial. Además de la creación de nuevos signos, símbolos y códigos de la ciudad que explican el comportamiento, a esto se suma la aparición de figuras que hacen referencia a este tipo de actitudes violentas como la delincuencia, el narcotráfico, etc.

La ciudad es un espacio diverso en la que se presentan varios escenarios y maneras de interpretar a través de lo que nuestros ojos vean o nuestros oídos escuchen, espacios de diversión, relax, peligro al que nos vemos expuestos todos los días a mas de las experiencias contadas para estar prevenidos ante algo, son narrativas que se convierten en un imaginario urbano.

De aquí también parte el aislamiento social ante esta inseguridad y desconfianza que parte de la estética de la ciudad donde lo bonito es seguro y lo feo hace referencia a la inseguridad.

Sistemas de permanente vigilancia para mantener el control y el orden social, cámaras de vigilancia, policías en las calles, alarmas comunitarias, todo con el fin de estar protegidos y prevenidos ante la delincuencia.

Entendiendo a la delincuencia como el conjunto de infracciones que van en contra del orden público y violan las normas jurídicas del Estado. Ese comportamiento que causa miedo en la sociedad consumiendo la tranquilidad aduciendo a traumas en su vida que le ha hecho convertirse en aquel personaje temido por todos, un delincuente.

Ese personaje rechazado con una historia, el que si es encontrado tiene que someterse a un castigo y un sistema de rehabilitación, que con el paso del tiempo ha ido evolucionando.

Ahora se habla de un sistema penitenciario, de rehabilitación social, para que exista un arrepentimiento y sean reinsertados a la sociedad, porque a más de la delincuencia que ya existe, acarrea una serie de problemas sociales como hogares disfuncionales, adicciones, mendicidad que van a desembocar en la delincuencia misma.

El delincuente este personaje apartado de la sociedad que causa miedo, es estigmatizado y asociado con el mal.

5.4. CAPÍTULO IV

En el análisis recolectado de entrevistas y narrativas de los acontecimientos de Quito, especialmente en el Centro Histórico, considerado como la carta de presentación de la capital del Ecuador, donde suscitan una serie de hechos violentos que siembran ese sentimiento de miedo en las personas.

Los que se alimentan de varias partes, sean a través de experiencias vividas, escuchadas o vistas, acompañadas de los sangrientos titulares de la prensa, donde una muerte, un

asalto, una violación son narradas como un cuento donde sus personajes son actores, es un poema ante un suceso que sucedió y que conmociona a la ciudadanía.

La que toma medidas de precaución, vigilancia porque tiene que velar por la seguridad de él y de su familia, lo que se ha visto reflejado en la infraestructura de la ciudad, ahora ya no existen los barrios, porque la desconfianza invade en la mente, se ha roto toda interacción y medidas de comunicación posibles por temor a la desconfianza, ya no se habla con el vecino, es más ni siquiera sabemos quién vive a nuestro lado , porque los muros de nuestra casa son una especie de cárcel que obstruye toda visión hacia adentro y más aun hacia afuera, es decir las casas son un corral donde habitan personas que no conformes con eso continúan tomando medidas de vigilancia para de cierta manera reducir la incertidumbre, cámaras, guardias de seguridad, alarmas comunitarias que están al resguardo de la ciudadanía que ya ni con la policía se siente completamente segura.

Todos estos panoramas son el resultado de fracasados sistemas políticos, desigualdad, mala distribución de la riqueza, que se ven reflejados en hogares disfuncionales, niños abandonados, drogadictos, mendigos, delincuentes que son estigmatizados por la sociedad sin darse cuenta que son producto de los problemas sociales que con el tiempo se hacen presentes.

Algo a lo que contribuyen los medios de comunicación al usar calificativos que tachan la dignidad de una persona, son apodos y sobrenombres que a pesar que no tienen un significado específico, connotan una idea, por ejemplo “choros”, “pillos”, “sacapintas”, “anti sociales” y varios descriptivos al referirse a este tipo de personas.

Una experiencia vivida también marca un trauma en una persona, mas aun si fue víctima de violencia, un trauma que permanecerá presente, porque lo recordará, cada momento en que lo cuente o pase por ese lugar, el que también se ha horrorizado por los acontecimientos ocurridos en ese lugar que para siempre marcará un sinónimo de peligro.

Pero el miedo se construye culturalmente, según la cultura, la manera de pensar, la percepción a la que se ve expuesta cada persona y el grado de intensidad con la que haya

tomado, esa sensación de incertidumbre ante un peligro que recorre el cuerpo de una persona, una angustia ante algo.

El miedo es un modelo de percepción y persuasión distinto en cada persona, en cada cultura, en cada país, porque lo que para uno puede tornarse miedoso, para otro no puede tener mayor significado, es decir el miedo es una construcción mental de gran alcance que se ve reflejada en el comportamiento y accionar de una persona, mas si tiene un antecedente previo ya sea de delincuencia u otro tipo de situaciones, porque resulta insuficiente referir los miedos, esa sensación innata de un ser humano, que tiene construcciones distintas.

6. BIBLIOGRAFÍA

1. ABAD, Gustavo, “El Monstruo es el otro”. *La narrativa social del miedo en Quito*. Universidad Andina Simón Bolívar. Ediciones Abya Yala. Quito 2005.
2. ARISTOS. *Diccionario Ilustrado de la lengua española*. Editorial Sopena S.A (Barcelona)
3. AUGE, Marc. “*Los no lugares. Espacios del anonimato*”. Editorial Gedisa.
4. BARBERO, Jesús y SILVA, Armando, “*Proyectar la comunicación*” 1era Edición, Editores Tercer Mundo Bogotá – Colombia 1997.
5. CANCLINI, Néstor. “*Consumidores y ciudadanos*”, Grijalbo, México, 1995
6. CANCLINI, Néstor, “*Culturas Híbridas*”, ED. Cultural, Mexico, 1989.
7. CARRIÓN, Fernando. “Quito en la obra de...”, *Quitología y Arte Urbano Ecuador siglo XXI Cultura Urbana ¿Un asunto de imaginarios?*. Primera edición, Abril 2010 Casa de la Cultura Ecuatoriana Benjamín Carrión.
8. CERBINO, Mauro, “*Pandillas Juveniles Cultura y Conflicto de la calle*”. Editorial El Cornejo. Editorial Abya baya. Quito. Mayo 2004.
9. CUESTA, Ubaldo. “*Psicología Social de la Comunicación*”. Ediciones Cátedra Grupo Anaya S.A 2000.
10. ECHEVERRÍA, Javier. “*Cosmopolitas domésticos*”. Editorial Anagrama Barcelona.
11. FERRARA, Francisco. “*Crisis del Sujeto Contemporáneo*”. *Problemas, herramientas, intervenciones*. 1era Edición Buenos Aires Universidad Nacional de Lomas de Zamora 2000.
12. FOUCAULT, Michel. “*Vigilar y castigar*” *Nacimiento de la prisión*.- 1a, ed.- Buenos Aires : Siglo XXI Editores Argentina, 2002.
13. FUENTES, Luisa Fernanda. “*La construcción de una propuesta: Una psicología de la Comunicación Comunitaria*”. Tesis Universidad a Distancia, Facultad de Ciencias Sociales y Humanas. Santa Fe Bogotá, D, C 1994.
14. GUBERN, Roman. “*El eros electrónico*”. Editorial, Grupo Santillana S.A, 2000.

15. JUNG, C.G. “Arquetipos e Inconsciente Colectivo”. Ediciones Paidós, Barcelona, Buenos Aires, México.
16. LE BETRON, David. “El Sabor del Mundo. Una antropología de los sentidos”. Ediciones Nueva Visión, Buenos Aires.
17. MADRID, Dimitri, Módulo Epistemología de la Comunicación Cap. 1 “*Paradigmas Metodológicos Contemporáneos*”
18. MARX, Karl. “*Antología*”. Edición de Jacobo Muñoz. Ediciones Península, Barcelona.
19. MATTELART, Armand y Michele, “*Historia de las Teorías de la Comunicación*”, 1era Edición, Editorial Paidós, Barcelona – España 1997.
20. MCLUHAN, Marshall, “*El Medio es el Masaje*”. Copyright, 1967.
21. MOFFAT, Alfredo. Ensayo “Los Desaparecidos Sociales”. *Primer Seminario de Análisis Crítico de la Realidad Argentina*. Universidad Popular Madres de la Plaza de Mayo. Noviembre 1999
22. MORAGAS, Miguel “*Teorías de la Comunicación*”, 3era Edición”, Editorial Gustavo Gili, Barcelona España 1985
23. REGUILLO, Rossana “Imaginarios globales, miedos locales: *la construcción social del miedo en la ciudad*”. Ponencia presentada en el IV Encuentro de ALAIC, en Recife, Brasil, septiembre 1998.
24. RIVIÉRE, Pichon, PAMPLIEGA, Ana. “*Psicología de la vida cotidiana*”. Ediciones: Nueva Visión, Buenos Aires.
25. ROLLO, May. “*Angustia y Sociedad*”. Ediciones CEPE 1975. Buenos Aires.
26. ROTKER, Susana. “*Ciudadanías del miedo*” Editorial Nueva Sociedad. Primera edición. 2000.
27. RUIZ, Ruth. “*Símbolo, Mito y Hermenéutica*”. Editorial Abya – Yala. Quito – Ecuador. 2004.
28. SAUSSURE, Ferdinand. “*Saussure para principiantes*” Grupo Editorial Errepar Longseller.
29. SERRANO, Sebastián. “*Signos, lengua y cultura*” Editorial ANAGRAMA, Barcelona.

30. SILVA, Armando “Imaginario Urbanos”. *Cultura y Comunicación Urbana*, 3era Edición, Tercer Mundo Editores, Bogotá – Colombia 1998.
31. SINESIO, López. Ensayo “*Las ciudadanías imaginadas*”.
32. TAUSSING, Michael. “*Un Gigante en Combulsiones*”. Editorial Gedisa. 1era Edición Marzo 1995 Barcelona – España
33. TREJO, Roberto y otros. “*Imágenes en Movimiento*”. 1era edición, Editorial Abya Yala, Quito. 2001.
34. WAISBROT, Daniel y otros “Clínica Psicoanalítica ante las Catastrofes sociales”: *La experiencia Argentina*. Editorial Paidós 1era edición, Buenos Aires 2003.
35. WINNICOTT D:W “*Deprivación y Delincuencia*” Editorial Paidos, Buenos Aires Barcelona. 1984
36. ZECCHETTO, Victorino. “*La danza de los signos*”. Editoriales Abya – Yala. Quito – Ecuador. 2002.

6.1. Páginas Web

1. CASTRO, P. V. et al. ¿Qué es una ciudad? *Aportaciones para su definición desde la Prehistoria. Scripta Nova. Revista electrónica de geografía y ciencias sociales*. Barcelona: Universidad de Barcelona, 1 de agosto de 2003, vol. VII, núm. 146(010). [http://www.ub.es/geocrit/sn/sn-146\(010\).htm](http://www.ub.es/geocrit/sn/sn-146(010).htm)
2. ORTIZ, Fernando. “*Historia de la Radio*” Mayo 2009 <http://fer-ortiz.lacoctelera.net>,.
3. Sin Autor, Artículos ¿*Qué son los medios de comunicación?*http://www.hiru.com/komunikabideak/komunikabideak_00100.html.
4. www.ecuadorinmediato.com/index.php. Titular. “Número de desocupados asciende a 325.280 personas”. Publicada el 16 de Octubre del 2010. (anexo 2)

6.2. Artículos

1. Sin autor, “Pilas con los “sacapintas”. *La Hora, lo que necesitas saber*. Sujetos, pag, A7, Quito, 03 de Noviembre del 2010.

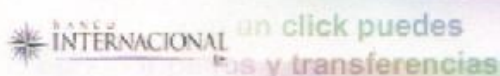
7. ANEXOS



2010-10-16 08:32:41

Análisis

LA HORA (Quito) Desempleo en Ecuador se ubicó en un 7,4 por ciento en el último trimestre



Número de desocupados asciende a 335 280 personas

La tasa de desempleo en Ecuador se ubicó en un 7,4 por ciento en el último trimestre, lo que supone una bajada de casi dos puntos porcentuales respecto al año anterior, informó ayer el Instituto Nacional de Estadística y Censos (INEC).

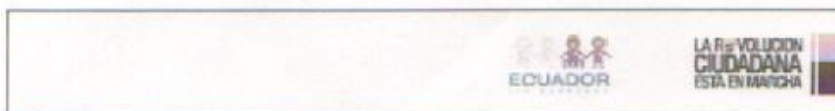
Esta cifra fue de 9,1 por ciento entre julio y septiembre de 2009, señaló el INEC.

El número de desocupados asciende a 335.280 personas, según el censo realizado en 127 centros urbanos, incluidas las principales ciudades del país, como Guayaquil, Quito, Cuenca y Ambato.

La localidad con mayor nivel de desempleo es la ciudad costera de Guayaquil, con un diez por ciento, mientras que el desempleo es menor en Ambato (3,7%), en el centro andino del país.

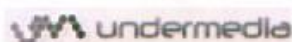
En el primer trimestre de este año el porcentaje de desempleo fue del 9,1 por ciento y en el segundo trimestre, entre abril y junio, esa cifra se ubicó en el 7,7 por ciento.

Según el INEC, en Ecuador la Población Económicamente Activa (PEA) es de unos 4,5 millones de habitantes y de ellos 4,1 tienen algún tipo de ocupación, entre empleados y subempleados.



Términos de uso | Políticas de privacidad | Anúnciate en esta página | Contáctanos
Copyright 2003-2009 © ECUADORINMEDIATO.COM Todos los derechos reservados.

DOMINIO, DISEÑO, DESARROLLO, SOPORTE Y CONSULTORÍA



ESTADISTICAS COMPARATIVAS 2009 / 2010 AGOSTO , SEPTIEMBRE , OCTUBRE
DELITOS DE MAYOR CONNOTACION

AGOSTO	2009	2010	INC/DEC
ROBO/ASLTO PERSONAS	170	417	145,29
ROBO DE VEHICULO	171	179	4,68
ROBO DE DOMICILIO	109	155	42,2
ROBO LOCAL	64	153	139,06
HOMICIDIOS	2	16	700

SEPTIEMBRE	2009	2010	INC/DEC
ROBO/ASLTO PERSONAS	140	374	167,17
ROBO DE VEHICULO	180	188	4,44
ROBO DE DOMICILIO	100	194	94
ROBO LOCAL	68	138	102,94
HOMICIDIOS	2	29	1350

OCTUBRE	2009	2010	INC/DEC
ROBO/ASLTO PERSONAS	254	432	70,07
ROBO DE VEHICULO	197	195	-1,01
ROBO DE DOMICILIO	158	186	17,72
ROBO LOCAL	112	205	83,03
HOMICIDIOS	3	21	600

PERSONAS PRIVADAS DE LIBERTAD AL 30 DE SEPTIEMBRE DEL 2010

ORD	CENTRO DE REHABILITACION SOCIAL	HOMBRES	MUJERES	SENTENCIAS	PROCESADOS	CONTRAVENTORES	PRELIMINAR	LIBERTAD CONTROLADA	EXTRAORDINARIOS*	TOTAL (corte al 30/09/10)	TOTAL MENSUAL JULIO**	NÚMERO DE PLAZAS	DEFICIT	SUPER AVIT	CADUCIDAD		REBAJAS POR MERITOS***										
															Ene- mayo	Junio- agosto	Ene- mayo	Junio- agosto									
1	ALAUSSI	29		20	9		1	2	1	29	57	44	-13		0	2	0										
2	ARCHIDONA	348	6	229	125		12	43		354	385	224	-190		0	39	0										
3	CASA CONFIANZA ARCHIDONA	10		10			10			10	29				0	0	0										
4	AMBATO	241	38	200	80		6	14		280	332	150	-182		0	10	0										
5	AZOGUES	127	51	76	51		4	10	8	127	146	96	-50		0	15	3										
6	BABAHOYO	270		163	96		4	1		270	279	80	-199		0	10	1										
7	BAHIA DE CARAQUEZ	160		78	77		5	3	11	160	178	88	-90		0	2	0										
8	CAÑAR	71		42	29		4	2	1	71	78	34	-44		0	4	2										
9	CUENCA VARONES	469		220	239		11	3	26	459	660	280	-380		0	34	31										
10	CUENCA FEMENINO		101	54	47		3	6		101	103	80	-43		0	3	0										
11	ESMERALDAS VARONES	548		360	189		16	31	549	551	584			33	0	0	11										
12	ESMERALDAS FEMENINO		17	16	2		2	1		17	17	40		23	0	2	0										
13	GUARANDA	120	6	64	62		13	4	1	126	124	100	-24		0	9	0										
14	GUAYAQUIL VARONES N. 1	3598		561	3037		1	199	3598	3922	2792	-1130		78	0	0	0										
15	GUAYAQUIL VARONES N. 2		72							72	72	150			0	0	0										
16	GUAYAQUIL FEMENINO	151		59	135				41	195	216	45	-171		14	0	0										
17	GUAYAQUIL GDP	36							7	161	1911	140	-1771		0	0	0										
18	GUAYAQUIL CASA DE CONFIANZA									36	41	150		109	0	0	0										
19	IBARRA	387	43	180	242		8	25	10	430	466	211	-256		0	29	0										
20	JIPUJA	168		72	96		5	1	2	168	192	70	-112		0	6	0										
21	LATAKUNGA	179	21	178	22		11	12	4	200	213	144	-89		0	0	0										
22	LOJA	486	32	362	124		12	17	21	518	516	345	-171		0	10	0										
23	MACAS	213	7	98	112		10	3	17	220	202	90	-112		0	15	1										
24	MACHALA	463	41	331	173		6	10	36	504	542	100	-442		0	43	12										
25	QUEVEDO	294	33	202	125		11	3	5	327	359	60	-299		0	12	5										
26	QUITO VARONES No 1	856		808	48				217	856	807	474	-333		0	45	0										
27	QUITO VARONES No 2	230		144	86				91	230	246	135	-111		1	0	3										
28	QUITO VARONES No 3	349		141	208				93	349	405	270	-135		2	0	3										
29	QUITO VARONES No 4	45		18	27					45	38	18	-20		1	0	2										
30	QUITO C.D.P. N. 1	563	10						88	573	1652	275	-1417		0	0	0										
31	QUITO C.D.P. 24 DE MAYO N. 2	150	18						4	168	1156	130	-1026		0	0	0										
32	QUITO FEMENINO		339	206	133				102	339	350	181	-159		0	0	0										
33	RIOBAMBA	198	22	159	61		13	1	8	220	230	150	-80		0	20	2										
34	PORTOVIJO EL RODEO	427		269	158		9	15	11	427	436	570		134	0	8	3										
35	PORTOVIJO FEMENINO		24	11	13		3		5	24	32	64		32	0	18	0										
36	PORTOVIJO CDP	34								34	276				0	2	1										
37	TULCAN	330	41	240	131		19	5	207	371	380	340	-40		0	0	0										
38	VINES	86		54	32		2	5	86	100	21	-79			0	24	4										
39	ZARUMA	36		29	7		1	2	2	36	46	38	-8		0	1	0										
40	STO. DOMINGO DE LOS TSACHILAS	378	1	250	129		19	2	15	379	403	306	-87		0	2	0										
41	CENTRO CONFIANZA No 1	101		101			101			101	106	104	-2		0	11	1										
42	CENTRO CONFIANZA No 2	1	16	17			16			17	16	38		22	0	0	0										
TOTAL											12215	1022	6149	6123	965	337	159	1351	13237	18300	9191	-9540	431	143	16	648	147

* Información al 27 de agosto del 2010

** Información total incluye la población penitenciaria flotante, correspondiente al mes de julio del 2010

*** Libertades desechadas con anterioridad y resueltas a la fecha

FUENTE: DNRS.- Dirección Técnica de Seguridad y Vigilancia, Centros de Rehabilitación Social ELABORACIÓN: MJDH.- Subsecretaría de Coordinación de Rehabilitación Social

SUJETOS
MIRACÓLES
LA UNIÓN HACE FUERTE
A7

Alternativas financieras
Cuidados

- Cheques de gerencia.
- Certificación de cheques.
- Transacciones interbancarias.
- Cajeros automáticos, autoservicios.
- Servicio del pago a empleados a través de acreditación directa en cuentas.
- Internet para pagos.

FUENTE: Asociación de Bancos Privados del Ecuador, Policía Nacional

Asalto
Proteja su vida

- No interfiera o responda al asalto. Intente identificar características del ratero.
- Luego del asalto informe inmediatamente a la Policía.

FUENTE: Asociación de Bancos Privados del Ecuador, Policía Nacional

Modalidad delictiva
El cajero

- Trampa en las lectoras.
- Cambio.
- Falsas dispensadoras.
- Falsos fellos.
- Asaltos a usuarios.

FUENTE: Asociación de Bancos Privados del Ecuador, Policía Nacional



TRANSPORTE. Las motocicletas son las más utilizadas por los 'sacapistas' para cometer sus fechorías.

'Pilas' con los 'sacapistas'

Estos delincuentes asechan a los clientes de los bancos que retiran altas sumas de dinero. Evite contratiempos.

La pesadilla de cualquier 'cris-tiano' que abandona una entidad financiera con la bolsa llena de dinero son los denominados 'sacapistas'.

Este método de robo consiste en que los pillos seleccionan una potencial víctima, quien es esperada en las afueras de las entidades financieras, luego de que

cento usuario salga con el dinero, hace un par de señas a sus compañeros, quienes sobre motocicletas no demoran en apoderarse violentamente del botín.

¿Cómo evitar?
 Aunque en las mayoría de los casos los bandidos utilizan armas de grueso calibre, la ciudadanía si cuenta con herramientas básicas y fáciles de aplicar para poder evadir el accionar delincuencia.

Según los agentes de inteligencia de la Policía Judicial, pri-

mero hay que evitar retirar montos de altos de dinero.

Sin embargo, si realmente es necesario hacer la transacción personalmente lo adecuado es solicitar resguardo policial al uniformado más cercano, quien está en la obligación de resguardar al usuario.

Además, es importante mantener en la más absoluta reserva el depósito o retiro de capitales.

Los 'sacapistas' tienden a seguir discretamente a las víctimas hasta llegar a sitios desolados en donde proceden a

perpetrar el robo.
 Las autoridades recomiendan que si el usuario percibe algún tipo de persecución, debe retornar al banco para pedir apoyo

Donde muchos consiguen el sueño, pero para siempre

Viviana Macías

Se llama New York, pero está bien lejos de simular el éxito de la ciudad que lleva su nombre. Para muchos este hotel ubicado en una vetusta casa en pleno Centro Histórico quiteño, -Guayaquil y Oriente-, no es más que un rincón de mala muerte, donde tres de sus huéspedes pasaron a mejor vida en diferentes circunstancias y fechas, todos en menos de un año.

Solo nombrarlo ya produce miedo entre los vecinos que moran por el sector, pues no solo es el temor a la muerte, sino a la mala vida que aseguran ahí se pone en evidencia todos los días, en especial en las noches cuando los escándalos dentro del lugar alarman a los vecinos que ni conciliar el sueño pueden.

Doña María, asustada, hace las cuentas y asegura que con el de ayer, ya son tres personas que pierden la vida en este lugar, al que muchos ya han bautizado como el "hotel de la muerte".

El nuevo in suceso que conmociona a la tradicional barriada quiteña no está claro. Solo se conoce que un sujeto de unos 35 años amaneció muerto dentro de la ha-

bitación en la que se hospedó a las 19:00 y la que debía abandonar al día siguiente a las 11:00.

MISTERIOSA MUERTE

En el viejo colchón donde encontró el descanso eterno no existen huellas de violencia que den indicio de un crimen, por lo que su muerte es un completo misterio. Muchos creen que fue un paro cardíaco, otros una intoxicación por alcohol, pero eso solo lo develará el día que se le haga la autopsia, de la que no se sabe con seguridad cuándo se la realizará, ya que el sujeto consta como N.N. en la morgue policial.

En el hotel no saben qué empleado lo registró y por qué se olvidó de un paso tan fundamental como el solicitar los nombres y la cédula de identidad que lo identifiquen.

OTRAS MUERTES

Doña María no está segura de la fecha en que murió el primero, pero cree que fue hace "tres años", cuando un joven por razones que se desconocen se quitó la vida en una de las habitaciones. Fue la primera ocasión en que el temor que habían tenido desde hace tiempo se convirtió en realidad.

Los vecinos aseguran que "van más de tres muertos en el lugar" y exigen su clausura.

El segundo muerto ya tuvo tintes criminales. Fue en febrero de este año, cuando el camarero del hotel, un colombiano de 44 años, fue asesinado de dos balazos mientras libaba con desconocidos.

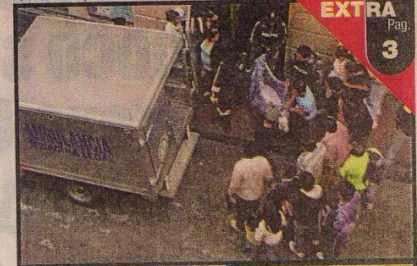
La vecindad sabía que las malas "caras" de los que llegaban a hospedarse al lugar pronto traerían

consecuencias funestas, y así pasó.

Los vecinos se reunieron varias veces para pedir a los dueños del hotel y al Municipio que lo saquen del barrio por el peligro que significa para ellos, pero aseguran que solo cambian la puerta de ingreso.

Gritos, peleas, borrachos, viciosos y prostitutas son los clientes frecuentes del "hotel de la muerte" según afirman los moradores del barrio, establecimiento contra el que no se puede hacer nada, pues todo reclamo queda en el olvido, hasta que vuelva a aparecer otro muerto en el sitio.

Fotos: Oscar Reyes



MUCHAS PERSONAS han pedido que este hotel sea reubicado en otro sector, pero las autoridades han hecho oídos sordos al requerimiento.

¡Otra víctima más en el "HOTEL DE LA MUERTE"!

EN ESTE VETUSTO inmueble funciona el hotel New York, el que ha sido bautizado como el "hotel de la muerte", donde 3 personas han perdido la vida en un año.



ENTREVISTAS

ENTREVISTA A RENÉ VALLEJO, URBANISTA DEL MUNICIPIO DE QUITO, REALIZADA EL 08 DE NOVIEMBRE DEL 2010

¿Cuáles son los cambios a los que se ha visto expuesta la ciudad?

Ha observado algunas etapas claves de crecimiento en las que ha sido evidente unas formas de comportamiento tanto del ciudadano como de transformaciones urbanísticas, a la integración global desde esta perspectiva de los medios de comunicación, entonces si es evidente que, eso por un lado y por otro lado el tema del tiempo, es una de las variables que en ciudades como las nuestras, ya empieza a tener un peso significativo. Por eso es que la municipalidad ha venido intentando modificar o eficientar los sistemas de movilidad porque siendo una ciudad especialmente tan larga o una ciudad tan complicada como bajar al valle de Tumbaco que por las dificultades topográficas, ha obligado a que intentemos sistemas integrales de transporte y en el caso actual, se pensaría en un metro en términos de solventar el tiempo de demora de los habitantes que es imposible que en una ciudad relativamente pequeña ciudadanos tengan que estar en el bus dos o tres horas diarias.

¿Debido a la inseguridad el concepto de barrio ha cambiado?

Ahí tenemos un problema que es de segregación, que tiene que ver con el tema del espacio público, la ciudad en su modelo de crecimiento expansivo olvido el espacio público, lo hizo porque en parte surgieron modelos de urbanización cerrada que son los condominios, y eso desgraciadamente y eso si hay que enfatizarlo, porque no es la mejor manera de vivir aislados de los vecindarios y proporcionando mayores condiciones de inseguridad porque lo que sucede cuando en una manzana, en dos manzanas se cierra con paredes inaccesibles esas calles se vuelven más inseguras probablemente la gente que viva adentro sentirá seguridad, pero la gente que transita esta mas dispuesta a la inseguridad, porque transita donde no hay vecinos, donde nadie conoce a nadie, entonces eso ha contribuido a que el espacio público este abandonado.

¿Qué se consigue con la remodelación del centro histórico?

El centro histórico constituye uno de los elementos más significativos de la ciudad, tanto por su historia y valor patrimonial y político, esas condiciones le confieren una característica de un espacio público a nivel nacional e internacional porque es considerada como ciudad patrimonio de la humanidad, desde esa perspectiva la recuperación del centro histórico que la estamos haciendo pretende re significar el tema de la identidad que hay que rescatarlo en un contexto en el que la globalización absorbe cultural e ideológicamente todo las actuaciones, entonces es importante la intervención del centro. Es un espacio que debe ser rescatado como espacio de socialización por las plazas, monumentos y arquitectura religiosa como pública obliga a que sea realmente recuperado.

¿La forma de vida de las personas ha cambiado debido a la estructura de la ciudad?

El comportamiento de los quiteños evidentemente ha cambiado del chulla de los años 50 al chulla quiteño actual que puede ser un rockero, un reguetonero, por ejemplo solo para utilizar el tema de música, de ahí el tema de vestimenta, pero de ahí Quito es una metrópolis que está muy bien integrada al sistema mundial de ciudades y al estar integrado, también ha asimilado el tema de costumbres, idearios mundiales el estar involucrados, es un aporte que culturalmente penetra en todos los estratos sociales.

En la dinámica expansiva de la ciudad es gigantesca, si hoy sumamos la parte urbana y le sumamos lo que hay en los valles hablamos de un conglomerado significativo, privilegio la urbanización como tal y no la ciudad como debe ser.

ENTREVISTA A JACQUELINE ESTRADA, PSICÓLOGA, REALIZADA EL 08 DE NOVIEMBRE DEL 2010

¿El miedo es uno de los efectos que causa la delincuencia?

Si ya nosotros hemos sido víctimas de algún suceso en este sentido creo que todos reaccionamos de una manera común que es con el miedo, hay personas que pueden manejar mejor esa miedo, la angustia, la desesperación la impotencia, la ira, el deseo de vengarse, generan emociones negativas dentro de nosotros que también hay la situación de que si nosotros no podemos controlarlo en los términos de normalidad que se desencadenan en nosotros, ese afán de venganza porque eso daña a nosotros, no es al agresor, al delincuente, si nosotros buscamos el afán de revanchismo de desquitarnos por lo que nos hacen, estamos dañando nuestro ser con emociones negativas que nos llevan a tener un comportamiento tan parecido como el delincuente.

¿Cómo definir esa sensación de miedo, de temor?

No hay que definir las, las emociones negativas existen aceptables y no aceptables, si nosotros sentimos las aceptables, son superficiales transitorias, pero las no aceptables son profundas, trastornadoras y difíciles de manejar, pero si sabemos manejar es importante tener un poquito de conciencia de auto conocerse y decir esto me va a trastornar y frenar esa intensidad cambiando de actividad para evitar el desarrollo de esta emoción profunda.

¿Cómo definir al delincuente?

La delincuencia son comportamientos en nuestra sociedad que están desviados del contexto legal, de las normas, de las leyes, que está establecido dentro de una sociedad, los valores el respeto, el delincuente infringe sobre el respeto y sobre el ciudadano común.

¿Cuáles son los códigos que utiliza la delincuencia?

Dentro de las psicopatías que ya es el trastorno de personalidad que tiene ya un delincuente, ya utilizan muchos códigos de comportamiento de lenguaje, de hábitos, que no tienen nada que ver con las leyes establecidas por la sociedad que todos estamos respetando, entonces ellos piensan que no están transgrediendo estas leyes, estas normas, sino que como son sus códigos, son sus leyes establecidas, piensan que están dentro de

una normalidad, son esquemas mentales que rigen ese comportamiento que hace seguir y seguir delinquiendo.

Una cualidad que hay que tomar en cuenta es que no existe el sentimiento de culpa, no hay ese cargo de conciencia, no hay esa reflexión, sino que ya tiene ese comportamiento establecido, primero por sus creencias, porque ellos lo reconocen como un trabajo, ganar dinero y establecen sus códigos en función de ese objetivo.

¿Cuáles son las causas de la delincuencia?

Dentro de las psicopatías podemos ya decir, que en las investigaciones que se han ido dando que existe una transmisión genética de psicopatías, es decir padres delincuentes, pueden tener hijos delincuentes, pero también el entorno social no es el simplemente un factor sino que pueden existir muchos pero el más importante es el factor familiar, la desintegración, la falta de una figura que este poniendo respeto, reglas, disciplina, normas de comportamiento esta falta de autoridad afecta.

ENTREVISTA A ISABEL RAMOS, COMUNICADORA, CATEDRÁTICA DE LA FLACSO, REALIZADA EL 09 DE NOVIEMBRE DEL 2010

¿Los medios de comunicación al utilizar símbolos y signos de contenidos violentos que efectos causan en los espectadores?

Más bien hay que hablar sobre repercusiones cuando hay una recepción determinada, los medios de comunicación no son una cosa que pones un impulso y la gente reacciona, hay que pensar en qué contexto están circulando los mensajes, porque si no estaríamos diciendo que los medios son todo poderosos y tienen el poder de insuflar en la sociedad de determinadas prácticas esto no es exacto, los medios de nutren de determinadas prácticas sociales y hay unos determinados contextos de recepción que hacen y producen repercusiones sociales.

Los medios no son el único espacio donde se apuntala la construcción social del miedo, este es un proceso complejo que tiene que ver principalmente con la desigualdad social,

como primer elemento para considerar la recepción de los medios de comunicación y la circulación de distintos mensajes en el tema de seguridad que no solo circulan en los medios de comunicación. Los medios tienen una legitimidad muy grande por su alcance masivo, porque tiene un valor adicional al que lo diga un ciudadano normal, tiene que ver con el alcance masivo y con el prestigio social que han alcanzado. Pero que ha declinado por lo que han introducido el consumo y tienen otros fines.

¿Qué deben hacer los medios para no estigmatizar?

Los medios pueden aportar con informaciones que tienda a disminuir las posibilidades de estigmatizar a determinados sujetos sociales que tiendan a generar desconfianza. Con el estilo de vida aumenta la vigilancia, aumentar el control, el número de efectivos policiales incluso, se alienta la militarización para hacerlas más seguras, es como que se produce una representación fragmentada de la delincuencia por ejemplo que tienen muchísimas derivaciones sociales y que por esto del impacto fácil de los medios, termina recibiendo unas lecturas simplificadas, terminamos personalizando el mal, el peligro y la inseguridad en determinados sujetos sociales y evidentemente este culto a la crónica roja tan extendida que lo que hace es que en los barrios populares se construya en las casas rejas, cerraduras, con una sensación que evidentemente está apoyada por hechos de violencia de que no estamos seguros, pero la información debería darnos claves de porque no estamos seguros, pero realmente esa sensación de inseguridad está argumentada por la búsqueda del impacto de las noticias sobre violencia, crímenes.

¿Cómo debería ser el manejo de una crónica?

No digo que los hechos violentos no existan y no haya que reportar, pero me da la sensación de que hay poco esfuerzo periodístico en la construcción de contextos, se trata el tema como de conducta desviada, cuando se trata de un proceso social más complejo que tiene que ver con necesidades sociales, con males sociales que ni la política pública ni las instituciones sociales, están dando respuesta, no quiero decir con esto que vayan a dejar de existir los hechos violentos pero si los medios podrían poner su granito de arena construyendo procesos de comunicación mucho más complejos haciendo ver que la realidad de la inseguridad de la violencia no es una realidad simple sino que tiene que

ver con muchas cuestiones. Yo he visto presentadores de televisión que dicen estos sin vergüenzas, calificando a las personas que delinquen cuando evidentemente que haya un aumento de la delincuencia tiene que ver con la desigualdad de la distribución de la riqueza y oportunidades sociales.

¿Cuáles con las reacciones de un espectador al ver un asesinato en un noticiero?

Estamos viviendo pero no solo por los medios de comunicación una cuestión de la desconfianza del otro, el tema del miedo a salir porque me pueda pasar algo, tiene que ver con una complejidad social más grande, y los medios no pueden aportar soluciones a no ser de que traten de reflejar la complejidad de la sociedad y presentar voces distintas, es muy fácil presentar y personalidad la imagen del ladrón en una persona de determinada edad, de determinada etnia a esto están contribuyendo los medios de comunicación. Si esto se manejara con la idea de que la información es un bien público se construyera contenidos de otra forma.

ENTREVISTA A FABIÁN BRIONES REALIZADA EN 15 DE NOVIEMBRE DEL 2010

¿Cuál es tu nombre y cuántos años tienes?

Ehh... me llamo Fabiancito así me dicen, pero más me conocen como el suco. Ahoritas tengo 23 años

¿Porque empezaste a robar, que te impulsó a eso?

Bueno creo que mas fue una necesidad lo que me impulso a eso porque mas por la familia, porque me dejaron...., bueno mi papa se fue de la casa cuando era pequeño, luego mi ama también nos descuidaba mucho, a mi me tocaba cuidar a mi hermano mientras ella se divertía, entonces la necesidad pues el hambre, teníamos que de alguna manera subsistir no.. como quien dice...

¿Y cómo empezaste robando como fue la primera vez?

La primera vez fue porque mi hermanito tenía mucha hambre, solo pasaba llorando, entonces me toco arrancarle la bolsa de pan a una señora, porque teníamos hambre y... ya pues no teníamos de donde más sacar porque mi mama ya tres días que no venía a la casa.

¿Pertenece ahora a alguna pandilla?

No pandilla pero tengo mi grupo de amigos que me colaboran.

¿Qué significa colaborar?

Ósea como le digo trabajamos juntos, todo... todos tenemos que comer pues, entonces ahí nos apoyamos, el uno trae una cosa el otro trae otra cosa, entonces ahí compartimos pues lo que cada uno trae, para subsistir como le digo

¿Por dónde comienza tu trabajo y de qué hora a qué hora?

Ósea como quien sabe, como usted dice, este trabajo como que no tiene horario porque solamente hay que buscar nomas cuando hay y cuando no ha no hay, eso es lo duro de esto, eso es lo que nos tiene así.

¿Y porque zona andas tú?

Bueno nosotros con mis compañeros tenemos ahí... Como nuestra zona entonces... más o menos de la veinte y cuatro, veinte y cuatro de mayo hasta fuera de la plaza grande, esa es mi zona, ahí tengo mis... ahí tengo mis amigos.

¿Qué es lo peor que has hecho, has matado a alguien?

A veces la necesidad nos ha llevado, lastimosamente uno piensa después lo que ha hecho pero... es lo crudo de esta situación, el hambre.

¿Te arrepientes de eso?

A veces no mucho porque, las circunstancias es la que no... nos empuja a eso y si ya toco ya toco, ya no hubo más.

¿Con tus amigos consumes drogas?

Ósea de que nos reunimos si... la verdad traen los parses traen un poco de lo que han conseguido y... compartimos también eso porque eso es como que nos quita un poquito de frio, si me entiende, el frio y a veces mucha veces el hambre que como poco comemos entonces

¿Qué tipo de drogas consumen?

Ahora... bueno cuando era chiquitito, ahí los amigos traían solamente cemento de contacto, entonces eh... tocaba jalar eso pues, pero después ya cuando empezó a crecer el grupo y... cuando... cuando ya empezamos a trabajar juntos, si se tenía más dinero entonces traían yerba, traían coca también.

¿Has estado preso alguna vez?

Si unas tres veces.

¿Por qué razones?

Eso porque me han cogido ahí esos manes diciendo que estoy robando así pero, pero he podido salir, gracias a Dios.

¿Y cuando sales de la cárcel, que reacciones has visto de la gente y tu actitud como ha sido?

Bueno a veces uno cuando sale, ósea como que quiere cambiar, así, quiere buscar un trabajo, algo que ya no le lleve a esta vida, pero es difícil porque, uno cuando quiere hacer bien las cosas, cuando uno sale con su caramelo, la gente no colabora, la gente a uno le da la espalda, y es porque..., porque uno habla lo discriminan, uno al subirse a vender los caramelitos y, la gente le queda viendo mal porque uno no tiene dinero para vestirse de otra manera, si me entiende, entonces nadie compra nada, entonces no hay de donde sacar el dinero, pero unió si quiere si piensa en cambiar por uno, por la familia, yo tengo un niño que también tiene que comer y... y la desesperación es mas porque, no hay de donde sacar el dinero yo pienso en mi hermanito que ya no le he visto tiempos y también pienso en mi hijo que ha pasado por el mismo camino, entonces ahora me entere también, no le he visto a mi hermanito pero, se que anda en otro lado haciendo lo

mismo que yo, entonces es como una cadena de la que no se puede salir porque uno quiere trabajar y la gente se asusta, la gente tiene miedo, uno quiere acercarse y la gente le ve a uno mal y... lo margina, entonces, así no se puede, la gente sale corriendo y uno, uno que tiene que hacer.

¿Y cómo te sientes ante esta situación?

Uno se siente mal porque, no siente el apoyo de la sociedad, uno siente que solo le tienen miedo, uno quiere ahí hablarles la verdad decirles la situación, muchas veces yo le he contado pero la gente en vez de comprarme ese caramelo se baja del bus, me da la espalda, esconde, esconde su cartera, entonces son horas de trabajo sin un centavo en el bolsillo, entonces eso es lo que a uno le impulsa a otras cosas.

ENTREVISTA A ANDRÉS TOSCANO TRANSEÚNTE DEL CENTRO HISTÓRICO REALIZADA EN 30 DE OCTUBRE DEL 2010

¿Cuéntanos que te paso en el centro histórico, fuiste víctima de un asalto que sucedió?

Bueno yo salía de una fiesta, más o menos pues la cuenca y olmedo arribita del Simón Bolívar, estaba por ahí caminando, bueno en realidad mis compañeros con los que estaba me fueron dejando por a o b razones de peleas y ese tipo de situaciones que sucintan por lo general después de una fiesta, tipo cuatro de la mañana, ósea ellos se fueron en taxi me fueron dejando, yo estaba subiendo como quien dice para los túneles, y en ese momento se bajaron de una carro, de un taxi, se bajo un tipo de una camiseta azul recuerdo más o menos, se bajo y en ese momento me patio, bueno para eso ya me quito el celular porque yo estaba tratando de llamar un taxi, me quito el celular y me trato de patiar, obviamente como era pequeño yo no me caí sino le cogí y le di contra el carro, se desplomo y luego se bajo el chofer, en ese momento el chofer me cogió, levanto la pierna y me dio justo en el ojo derecho, bueno obviamente por el golpe caí al suelo, en el momento que caí al suelo se levanto el otro tipo con el que estaba y ahí me dieron para el santo y la limosna, como seguía tomado obviamente después de los golpes y todo

estaba como un poco aturdido por todo lo que paso, hubo gente que solo me pasaba viendo porque estaba tomado y ensangrentado, como que no te dicen nada como te pasan viendo nada mas, bueno básicamente eso, y después ya un poco caminando ya un poco mas parado si se puede decir, después del todo el golpe y la tomadera con la que estaba, trate de coger un taxi, siempre hay unas personas que se dan cuenta de lo que pasa, sobre todo en zonas peligrosas me cogió en el taxi y ya pues llegue a la casa.

¿Qué sensación tienes cuando pasas por ese lugar?

Bueno apenas paso por ese lugar me acuerdo sobre todo de la, el lugar donde fui asaltado no, donde me pegaron, donde estuve sentado más o menos unos diez o quince minutos hasta que me pase, miedo se puede decir un poco de miedo, no en la mañana, en la mañana simplemente recuerdo si se puede decir pero más en la noche ni siquiera me atrevo a pasar por ahí sobrio mucho menos tomado, inclusive cuando paso con mi familia de compras ese tipo de situaciones por el centro, se acuerdan también no porque cuando yo llegue a la casa fue el momento en el que me llevaron al hospital, se deben acordar de toda la situación que paso en ese momento, tal vez la gastadera de dinero ahí era un poco más joven, y bueno prefieren no acordarse solamente me regresan a ver y no dicen nada mas, pero se deben acordar yo también como me acuerdo de esta situación esa vez.

¿Dices que sientes miedo, que significa para ti el miedo?

Bueno el miedo para mi es sentir que, como se puede decir, sentir un poco de tener temor a una situación o bien la paso o que puede pasar, como todo mundo sabe, si alguno pasa por algún que algo le paso en algún momento pues va a tener miedo, como también pude tener miedo sin que le haya pasado nada pero porque ya sabe tal vez que ese lugar es peligroso.

¿Tú decías que cuando la gente te veía borracho y ensangrentado se alejaba, crees que la apariencia es importante ante esa sensación de temor de que te vaya a hacer algo en una persona?

Yo pienso que si porque en ese momento, no solamente a mí, hay muchas personas que ven que alguien tal vez que está tomado que está dormido ahí, pero mucho más si esta ensangrentado pero bueno tampoco la apariencia era para que se abra la gente de esa manera, no se tal vez ven que uno esta golpeado esta ensangrentado y como que más que todo en vez de no ayudar es que tiene miedo de que tal vez no se ósea la gente no sabe que estoy solamente tal vez pegado o algo tal vez abaleado ese tipo de situaciones y no les gusta meterse en ese tipo de situación, de ámbito, como para decir que como que ellos hubiesen hecho algo pero le quedan viendo a uno como que fuera raro como que como que no pudiera a alguien pasar lo mismo tener un accidente y pasar esas cosas no, pero así como hay gente de, si se puede decir de esa clase por decirlo así, hay otra gente que a ni le sabe valorar inclusive, no solamente a mi yo he visto a otras personas que están en la calle y no se diga por su facha indigentes ese tipo de personas de ciudad que están ahí, la gente les ayuda no, por lo menos les da un pan se acerca o les ofrece por lo menos la mano no se diga una persona que le sucede un accidente.

ENTREVISTA A MARCO VELASCO, SOCIÓLOGO ESPECIALISTA EN TEMAS URBANOS, REALIZADA EL 10 DE NOVIEMBRE DEL 2010

¿A través de la creación de símbolos que se fundamentan en la sociedad, como entender la construcción social del miedo a través de las narrativas de la delincuencia?

Hay un enorme temor a la ausencia de reglas y esta es una de las fuentes de temor porque genera incertidumbre y las personas tenemos temor a la incertidumbre y justamente los actos delictivos son ruptura de las normas y esto provoca miedo, que se expresa de diferentes maneras una de ellas es la constitución de enclaves urbanos, de ciudades amuralladas donde la gente se protege de los riesgos que están en el exterior.

¿Las narrativas de la delincuencia forman parte del terror social?

Si refuerzan la sensación de riesgo y refuerza las acciones que las personas toman al momento de la posibilidad de riesgo delictivo, y las narrativas van construyendo

imaginarios, aquí también entra el tema de la percepción que antes era visto como engaño, pero no es que sea una percepción el que ha uno le asalten en determinados lugares eso es muy real, además se refuerza en los medios de comunicación a través de la prensa roja, de los periódicos que destilan sangre eso alimenta esta percepción, esta sensación de riesgo.

¿La delincuencia entonces es tomada como un signo que marca el miedo?

La delincuencia es un factor que produce miedo, es más difícil cometer actos delictivos si uno tiene unas convicciones éticas profundas, normalmente los sociópatas no las tienen, si agrede a alguien si mata a alguien carece de todo remordimiento, el rol del delincuente es atentar contra la seguridad del otro.

¿En que se fundamenta el miedo?

El poder se fundamenta en el miedo, que es también monopolio de la violencia, todo poder está fundamentado en el miedo, en unos regímenes de gobierno más que en otros.

¿Cómo entender a la delincuencia?

Hay que admitir que sin duda en economías donde hay problemas de desempleo donde hay problemas de pobreza, eso es un factor explicativo de conductas delictivas, también la persistencia en la sociedad y en la política, una situación de crispación social incide en la delincuencia, entonces tiene múltiples causas y factores en donde el deber del estado para no caer en la anomia, en la ausencia de normas y leyes es tratar de atacar esos diversos factores y tomar un fuerte impulso al empleo.

¿De dónde nace el miedo?

El miedo es innato en el ser humano y no está mal tener miedo, a veces el miedo salva porque ayuda a prevenir, entonces el miedo es un instinto primario, entonces el miedo es siempre ante la incertidumbre, ante la posibilidad de ocurrencia de daño, el primer miedo es el miedo a la muerte, entonces la delincuencia refuerza este miedo porque un asalto es posibilidad de muerte.

ENTREVISTA A RODRIGO BELTRÁN, CORONEL DE LA POLICÍA JUDICIAL DE PICHINCHA, REALIZADA EL DÍA 09 DE NOVIEMBRE DEL 2010

¿Cómo es un delincuente?

Es una persona que a mas no encuentra un sitio donde trabajar, no encuentra un sitio donde le reciban, entonces trata de subsistir de acuerdo a su forma de pensar y lógicamente por la escasa educación que tienen no tiene las oportunidades debidas para encontrar un trabajo entonces lógicamente se va a dedicar a buscar actividades de donde provenga el dinero fácil.

¿La policía regula comportamientos en la sociedad?

Lógicamente contribuye no solo la policía, sino todo el estado ecuatoriano realiza eso, la policía es una pequeña parte donde contribuye a través de la conformación de las brigadas barriales, la policía comunitaria acercándose a la comunidad para que exista mayor solidaridad entre las personas y que exista la ayuda mutua para que en los barrios en las ciudadelas se cuiden entre vecinos que haya una fraternidad entre la gente.

La policía enrumba para que tome medidas de seguridad que siempre se esta dando y el llamado a la ciudadanía para que cambie su estilo de vida es decir pasar más tiempo en la casa, si queremos divertirnos un poco hacerlo en los domicilios de personas conocidas, desistir en visitar bares, cantinas, porque salir a esos lugares esta propenso a que algo le pueda suceder.

¿La delincuencia forma parte de un problema cultural?

Lógicamente, pero cuando la sociedad está fundamentada en valores no pasará esto, no tendríamos miedo, más bien lo vamos afrontar formalmente, hay que denunciar el delito, y cuando sean detenidos proseguir con el proceso legal correspondiente.

ENTREVISTA A JOSÉ SERRANO, MINISTRO DE JUSTICIA Y DERECHOS HUMANOS, REALIZADA EL 05 DE NOVIEMBRE DEL 2010

¿Cuál es el papel del sistema penitenciario en el Ecuador?

El sistema penitenciario siempre ha sido la última rueda del coche en proceso de desarrollo de nuestro país, en el sistema de justicia, el sistema de rehabilitación social en cambio ha sido la última rueda del coche del sistema de justicia, eso refleja justamente en todo este modelo absolutamente que pretendió desestructurar al estado y sobre todo que sirvió ante intereses de sistemas políticos. El sistema de justicia sirvió no para hacer justicia sino para generar mecanismos a través de los cuales los ciudadanos podamos encontrar soluciones a nuestros referendos, sino para perseguir a la gente, para conseguir asuntos de carácter personal, incluso para intereses particulares, que dan cuenta de la estructuración de varias judicaturas en el país. El sistema penal en cambio se ha convertido en una puerta abierta para que esas persecuciones se puedan concretar y obviamente para criminalizar la pobreza.

Reflejo de lo que sucede en los centros de rehabilitación social, tenemos 33 centros de rehabilitación social en el país de los cuales solamente 12 han sido construidos para ser centros de rehabilitación social los otros 21 han sido casas de salud, escuelas, viviendas que no prestan ninguna garantía.

¿El problema es complejo, se apunta a nuevos modelos?

En el país se viene utilizando, hasta el año 2004, que fue la fecha donde se hizo la última construcción carcelaria, se viene utilizando el modelo que se llama panóptico, que tiene la ciudad de Quito, en el ex penal García Moreno, que son planos de 1792 y que fueron actualizados cuando García Moreno construyó el penal y se actualizaron a 1860 y hasta el año 2004 se utilizaron modelos que no prestan las condiciones específicas de seguridad, peor para realizar un proceso de rehabilitación.

Ahora se ha hecho para justamente generar este proceso de nueva infraestructura hemos planteado en primer lugar realizar una política de rehabilitación social, con esa política hemos construido un modelo integral a personas privadas de la libertad que tiene 4 ejes

fundamentales, el uno es el eje disciplinario, el otro es el eje laboral, otro es el de salud y educación y el otro el que tiene que ver con los vínculos familiares, es decir como las personas privadas de libertad se relacionan con sus familias con este modelo hemos establecido como los nuevos centros de rehabilitación.

ENTREVISTA A NORMA MUÑOZ, PROFESORA JUBILADA, MORADORA DEL CENTRO HISTÓRICO, REALIZADA EL DÍA 30 DE OCTUBRE DEL 2010

¿Siente la misma confianza al salir a la calle que antes?

De ninguna manera porque antes la ciudad de Quito como su nombre lo dice era una ciudad Franciscana ahora en temor abunda porque el pánico abunda por toda la ciudad, en las calles, en los bares, restaurantes y en todo Quito no se puede estar con tranquilidad.

¿Cómo era antes el Centro Histórico?

Antes se podía caminar tranquilos en las calles, en las plazas, se podía salir con su familia, con niños, y con los familiares con los que se podía salir a disfrutar, ahora es imposible salir el día peor la noche.

¿Ha visto robos y asaltos en este lugar?

A diario, eso sí que es el pan del día, los robos, los arranches, porque por el centro histórico usted se está codeando con todo lo que es la delincuencia, ladrones, prostitutas, drogadictos. Si quiere le acompaño y en cada esquina le explico.

Aquí en la plaza del Teatro, donde en verdad tenemos joyas arquitectónicas coloniales como el Teatro Nacional Sucre y el Teatro Variedades, alrededor de esta gran plazoleta, desde las 7 de la mañana se puede espectar gente sentadas, hombres y mujeres en las bancas de aquí de la Plaza del Teatro, junto a uno de los baluartes de nuestro teatro nacional como es Don Ernesto Alban, al monumento a él, gente que vende droga, se acercan jóvenes, muchachos, adolescentes, gente adulta, con terno con corbata, en sport, ha comprar desde la 7 que yo transitaba a mi escuela, veía esto aquí.

Nos encontramos en la esquina de la calle Vargas y Manabí, calles que forman parte del centro histórico y son la muestra patética de todo lo que es delincuencia porque aquí se mira todos los días y a toda hora las prostitutas, ladrones, hombres que las acompañan a ellas, inclusive podría decir que es un atentado con todas las instituciones educativas que existen aquí.

En la esquina de las calles Flores y Espejo, en la calle Espejo hasta la Montufar durante todo el día se observa el paradero de las prostitutas, habiendo también los ladrones, drogadictos y todo tipo de delincuencia.

¿Usted conoce a los ladrones?

Yo como toda la vida he trabajado en el Centro Histórico en la Escuela Mercedes González que queda en la Guayaquil y esmeraldas entonces mi tránsito siempre ha sido la plaza del teatro, los delincuentes que son más conocidos son los que están bajo el puente de la oriente, desde la calle Montufar, hasta la Pedro Fermín Cevallos, ahí están localizados todos los delincuentes que en la mañana, aparecen desde el Playón de la Marín y ellos siguen, diré que desde la mañana “que comienzan su trabajo”, hasta la maternidad Isidro Ayora, en todo ese trayecto están en el ir y venir, arranchando las cosas, metiendo la mano a los bolsillos, subiéndose a los buses a delinquir, desde la mañana y se recogerá yo entiendo hasta la noche, por eso es imposible el tránsito de las personas en la mañana peor en la noche.

¿Usted los reconoce, se lleva con ellos?

A todos los maestros que trabajábamos en la escuela Mercedes González ya nos reconocían razón por la cual a nosotros no nos agredían de ninguna manera, siempre ellos han saludado, porque incluso sus hijos eran nuestros alumnos entonces esa es la relación que se tiene y desde luego como ellos saludan hay que contestar. El sobrenombre lo que nosotros le identificamos es el zambo, el gordo y hay un quemadito entonces uno se les identifica.

¿Cuáles son las medidas que toma al salir de la casa?

Al salir de la casa uno tiene que ver que las puertas queden bien cerradas las chapas candados y aún así uno no está tranquilo de salir a realizar cualquier gestión en la calle.

ENTREVISTA A MARCELO TOTOY, MORADOR DEL CENTRO HISTÓRICO, REALIZADA EL 30 DE OCTUBRE DEL 2010

¿Ha visto robos, asaltos por este sector?

Toda la vida y no solo delincuencia, hay mucha prostituta, homosexual, mucho ladrón, es decir el Centro Histórico es tierra de nadie.

¿Cuáles son las anécdotas que usted ha visto?

En la calle Vargas entre Manabí y Esmeraldas, hay un poco de hechos que se ha denunciado a la intendencia y a todas las autoridades pero jamás se ha puesto cartas en el asunto, hace un mes le mataron a un señor dueño del edificio Mosquera y no solo uno son muchos muertos ha habido en ese sector, en plena luz del día hay mucha prostituta vaya y vea, homosexual, ladrones, gente que vende droga, existe de todo en ese sector. El viernes 7 en punto de la noche es un desfile de homosexuales.

¿Personalmente ha sido víctima de la delincuencia?

Si me han querido asaltar y me he tenido que defender, lastimosamente uno no puede estar con armas pero el delincuente si, al señor delincuente, a los señores homosexuales le protege la ley, en cambio a un ciudadano honrado, trabajador y responsable nadie nos protege, es tierra de nadie.