

# EL PERFUME, UNA SUPLENCIA PERVERSA

---

Gloria Bermúdez Demera



EL PERFUME,  
UNA SUPLENCIA PERVERSA



Gloria Bermúdez Demera

*EL PERFUME, UNA  
SUPLENCIA PERVERSA*

---



ABYA | UNIVERSIDAD  
YALA | POLITÉCNICA  
SALESIANA

2014

## **El perfume, una suplencia perversa**

*Gloria Bermúdez Demera*

© Universidad Politécnica Salesiana  
Av. Turuhuayco 3-69 y Calle Vieja  
Casilla: 2074  
P.B.X.: (+593 7) 2050000  
Fax: (+593 7) 4088958  
e-mail: rpublicas@ups.edu.ec  
www.ups.edu.ec  
Cuenca-Ecuador

Área de Ciencias Sociales y del Comportamiento Humano  
CARRERA DE COMUNICACIÓN SOCIAL

Diseño  
diagramación,  
e impresión: Editorial Universitaria Abya-Yala  
Quito Ecuador

Gráfico de  
portada: Betto Villacís

ISBN UPS: 978-9978-10-206-0

Impreso en Quito-Ecuador, diciembre 2014

Publicación arbitrada de la Universidad Politécnica Salesiana

## **Dedicatoria**

A Dharma la letra que sostiene mi estructura.  
Mi cuarto nudo



## **Agradecimiento**

A Omar que hizo del tiempo el posible instrumento





# TABLA DE CONTENIDOS

<b>PRESENTACIÓN</b> .....	<b>11</b>
<b>INTRODUCCIÓN</b> .....	<b>15</b>

## Capítulo I

<b>ANTECEDENTES</b> .....	<b>19</b>
El contexto de la obra literaria.....	19
Extracto teórico.....	21

## Capítulo II

<b>LA PERVERSIÓN</b> .....	<b>33</b>
La perversión.....	33
Objeto fetiche y el objeto real .....	34
El goce del perverso frente al goce de la psicosis.....	38
Fantasma perverso y el equivalente del fantasma en la psicosis .....	43
El rito perverso y la escena laboratorio para arrancar el objeto del Otro del psicótico.....	48

## Capítulo III

<b>CONCEPTOS NODALES: ENTRE LO NUEVO Y LO LACANIANO....</b>	<b>51</b>
Nuevo agujero pulsional: el olfato.....	51
<i>Traumatismo del cuerpo o huella olfativa: Lalangue</i> .....	53
Imagen reina.....	56
Suplencia perversa.....	59

## Capítulo IV

<b>LA PSICOSIS EN GRENOUILLE .....</b>	<b>69</b>
El Otro.....	69
<i>Sin lugar en el Otro: Forclusión del deseo materno, el Otro primordial .....</i>	<i>69</i>
<i>El Otro .....</i>	<i>76</i>
Huir del Otro.....	77
<i>Otro ordenador .....</i>	<i>80</i>
El goce sin límite, el goce sin cuerpo .....	84
<i>Fenómenos psicósomáticos.....</i>	<i>87</i>
La realidad y el equivalente fantasmático en Grenouille .....	88
<i>Ser un Dios creador: alucinaciones olfativas .....</i>	<i>95</i>
Empuje a la mujer.....	97
<i>El perfume de la beatitud.....</i>	<i>97</i>
Sin lugar en el mundo: en busca de la identidad .....	103
<i>Hacerse una imagen, hacerse un olor .....</i>	<i>106</i>
<b>EPÍLOGO .....</b>	<b>109</b>
<b>BIBLIOGRAFÍA.....</b>	<b>125</b>

# PRESENTACIÓN

La investigación realizada por Gloria Bermúdez Demera se ubica en la intersección entre el Psicoanálisis y Literatura. Cabe preguntarse por qué la autora elige un personaje de ficción para acercarse a las complejidades de un personaje de quien se intenta extraer una aproximación teórica de la posición subjetiva de un asesino en serie. Algunos escritores en sus obras literarias logran, a través de su sensibilidad y su arte, iluminar para decir algo más sobre las opacidades del universo pulsional, del inconsciente y sus ficciones en su relación con la vida, la muerte y el sexo, de tal manera que tan raro despliegue puede adelantarse a lo que más tarde, un psicoanalista en su práctica bajo transferencia con un sujeto en el dispositivo analítico consigue constatar, movilizar y en ocasiones brindar la oportunidad que dicho sujeto construya nuevas posibilidades para su porvenir.

El ejercicio teórico que Gloria Bermúdez Demera toma como referencia es el Psicoanálisis de Orientación Lacaniana que le permite formular algunas preguntas que ella destaca en su prólogo: ¿Qué función cumple el acto de asesinar? ¿A quién mata el asesino? Que de inmediato evocan algunos conceptos analíticos como los de amor, goce, deseo y pulsión que le permiten una aproximación a la clínica de las estructuras a través de interrogación sobre la psicosis y la perversión. Es clara en su investigación, al remarcar la dificultad que desde el comienzo de la vida de Jean Baptiste, no hizo posible que se anudaran amor, goce y deseo para que pudiera advenir como sujeto. La autora del libro se aproxima a la psicosis desde la concep-

tualización del nudo borromeo, esos tres que Lacan nos legó para poder orientarnos en la práctica analítica.

Las sensaciones olfativas es la vía regia que Gloria Bermúdez persigue para destacar por qué el oficio de perfumista en su calidad de creación no le sirve a Jean Baptiste como un invento que le permite a este sujeto solo sostenerse de una manera muy precaria, es decir que no logra constituirse un *sinthome* que anude lo real, simbólico e imaginario y, por ende, no encontrar un lugar en la estructura. El esfuerzo fallido del personaje no le permite hacerse un nombre y sólo logra apelar a la imagen cenestésica odorífera que le permite de alguna forma fabricarse una existencia. Como señala la autora, el olor logra de alguna manera afectar al organismo vivo y afectar al cuerpo, salvo que este solo le sirve para ofrecerse a Otro, bajo la forma del perfume de la beatitud que en su búsqueda incesante sólo consigue la muerte de otros y finalmente la de él mismo. Beatitud “sin medida”, que lo convierte en un instrumento de un goce del Otro y que en su inoperancia produce su desaparición, suplencia perversa que al fracasar, signa el fin de la vida del personaje.

La novela “El perfume” conduce a Gloria Bermúdez Demera a explorar un campo poco estudiado por el psicoanálisis que se refiere a las vinculaciones de las sensaciones olfativas en su función de objeto real, las mismas que por ser tan primitivas permiten pensarlas en este caso, ajenas a la represión, sin referencia al gran Otro, cuando es tan común para los neuróticos, que los olores, una vez tomadas en las leyes del significante, pueden llevar a las más profundas evocaciones.

Quien sabe hoy, es el mercado quien conoce mejor el valor de uso que tienen los olores cuando se trata de vender algo... para alcanzar algún sueño desconocido para sí, pero no por eso, menos deseado.

Gloria Bermúdez se ha atrevido de la mano de los olores a avanzar en la investigación de las sensaciones cenestésicas a los límites de lo insoportable, dispuesta siempre, desde su práctica y sus intereses epistémicos, a transitar por meandros oscuros e ignorados que son propios del psicoanálisis.

Dra. Piedad Ortega de Spurrier, Mgs.  
Psicoanalista