

**UNIVERSIDAD POLITECNICA SALESIANA**  
**SEDE QUITO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACION**  
**CARRERA COMUNICACIÓN SOCIAL PARA EL DESARROLLO**

**“Proyecto de elaboración de una propuesta Educomunicacional para  
la formación en Sexualidad de los estudiantes del Colegio Nacional  
Experimental Juan Pío Montúfar, de Octavo, Noveno y Décimo de  
Educación Básica”**

**PREVIO A LA OBTENCION DEL TITULO DE LICENCIATURA EN  
COMUNICACIÓN SOCIAL PARA EL DESARROLLO**

**AUTORAS : Consuelo del Carmen Díaz Sosa  
Cridelle Margarita Zambrano Zambrano**

**DIRECTOR : Msc. Bolívar Chiriboga Salvador**

**QUITO – ECUADOR**

**2006**

## **DECLARACIÓN**

**Nosotras, Consuelo del Carmen Díaz Sosa y Cridelle Margarita Zambrano Zambrano declaramos que los conceptos desarrollados, análisis realizados y las conclusiones del presente trabajo, son de exclusiva responsabilidad nuestra como autoras.**

**Quito, 31 de julio del 2006**

**Consuelo del Carmen Díaz Sosa**

**Cridelle Margarita Zambrano Zambrano**

## **AGRADECIMIENTO**

**Agradezco a Dios por permitirme alcanzar un peldaño mas en la escala del saber, por permitirme lograr no solo un título, sino una forma diferente de servir a los demás, una oportunidad más de ver nuestra realidad y reafirmar nuestro compromiso con la Patria.**

**Un agradecimiento a los Profesores de la Universidad, quienes poseen un alto espíritu de vocación y entrega a sus alumnos, al Msc. Bolívar Chiriboga en la Dirección del Proyecto.**

**A mi familia por entender y apoyar mis anhelos.**

**Consuelo**

## **AGRADECIMIENTO**

**A mis padres por haberme dado la vida, a mi familia y, mis maestros por su calidad humana, mis amigos por la confianza depositada en mí, a todas las personas que estuvieron a mi lado apoyándome, especialmente a Walter Carrillo D. por su amor y paciencia, a la Lic. Patricia Jara Jefe del Departamento de Bienestar Universitario,**

**Mi eterna gratitud y respeto a la familia Carpio Díaz por su paciencia y cariño en todo este caminar Dios les Bendiga, a Bolívar Chiriboga Director de Tesis.**

**Margarita**

## **DEDICATORIA**

**Dedico a mi esposo Rodrigo Carpio y a mis queridas hijas Paulina, Consuelo y Mónica, por su cariño y apoyo a lo largo de toda mi carrera, sin su comprensión no hubiese logrado mi meta.**

**Consuelo**

## **DEDICATORIA**

**Dedico este trabajo a todos los chicos/as de la calle.  
Quienes fueron los que me motivaron para la realización  
de este proyecto y, me hicieron ver que sí es posible construir un  
mundo nuevo, con jóvenes llenos de esperanza.**

**Margarita**

## RESUMEN EJECUTIVO

### a. Justificación Teórica

La capacitación a los docentes del Colegio Nacional Experimental Juan Pío Montúfar en el manejo de una propuesta metodológica educomunicacional para contribuir a la mejor comprensión de la sexualidad en los adolescentes de octavo, noveno y décimo año de educación básica es la razón principal de este trabajo, a fin de entender que la sexualidad es parte integral de nuestra persona, es un tema común, que debería ser abordado con claridad y naturalidad., para la formación de seres humanos íntegros, sanos, respetuosos de sí mismos y de los demás.

### b. Justificación Metodológica

La propuesta metodológica se basa en el uso de talleres utilizando la creatividad, el juego, la autoexpresión, el uso libre del dibujo, la música, el color, el diálogo como herramientas básicas, desarrollándose en un ambiente de afecto y libre expresión lo que posibilitará que los integrantes de cada grupo, sean estos docentes, padres de familia o educandos, den a conocer sus propias realidades.

Es importante señalar que la existencia de una “*cultura masiva de la imagen y del sonido*” hacen que no tengamos la capacidad de interpretar estos nuevos lenguajes y comprender las consecuencias que tienen para la vida de las personas y las comunidades humanas la falta de criticidad, por lo que se trata es de encontrar una pedagogía que convierta al espectador en perceptor crítico y creativo; que desafíe a la pasividad y la indiferencia, a la indolencia y la no participación, al escepticismo y la pérdida de la esperanza, al desencanto y frustración de las personas.

En este sentido la nueva pedagogía no tiene el objetivo de llenar la cabeza del educando con tantos conocimientos como sea posible; sino de devolverle la esperanza por un

mundo mejor. Por tanto es una pedagogía que promueve el cambio social, de forma no violenta, y esto se logra a través de la personalización del educando; introduciendo de ésta manera una nueva relación entre las estructuras, tanto políticas, económicas, religiosas, etc.

En la pedagogía del lenguaje total, creada por Francisco Gutiérrez, los medios de comunicación masiva son factores educativos de percepción, de crítica y de creación, aportando de esta manera a las posibilidades de transformación.

En la pedagogía del lenguaje total, el hombre es comunicación, por lo que utiliza los medios de comunicación, así como todas las posibilidades de expresión del ser humano, realizada a través de sus sentidos y su percepción del mundo.

El proyecto se ejecutará en dos fases:

## **1. FASE PILOTO**

(Fase primera), será ejecutada por las estudiantes de comunicación de la Universidad Politécnica Salesiana, que realizarán todo el proceso de inducción y manejo de la guía metodológica propuesta.

Será una fase piloto, donde a través de los talleres y reuniones de trabajo con los docentes y comunidad educativa, se comparten los fundamentos del marco teórico del proyecto, poniendo especial énfasis en el manejo de la metodología, que contará con una guía, diseñada a partir de los temas generadores surgidos del autodiagnóstico temático participativo.

La fase piloto implica la realización de un auto diagnóstico temático participativo, que se fundamenta en una concepción de planificación por procesos, es decir que el punto de partida es la investigación temática, donde surgen los temas y subtemas que sobre sexualidad les gustaría tratar a los estudiantes del colegio.

Se trata de elaborar una guía metodológica de manera participativa, cuyos temas y objetivos surjan de los intereses y necesidades de los estudiantes, y serán recogidos y organizados en una matriz, que contiene los grandes temas generadores, los subtemas recogidos de los intereses de los estudiantes y los objetivos definidos participativamente.

## **2. FASE DE DESARROLLO DEL PROYECTO**

Como segunda fase se puede apreciar la participación de los docentes del departamento de bienestar estudiantil, para dar la continuidad del proyecto, estarán capacitados a fin de enfrentar en un proceso participativo los temas y subtemas que son de interés de los estudiantes.

La ejecución de ésta fase es responsabilidad del colegio, que compromete sus recursos para llevar adelante de manera exitosa las actividades propuestas en el proyecto.

Los docentes son los responsables de organizar y darle un sentido direccional al proceso educativo, a través de la ejecución de cuatro talleres y un evento motivador.

Los talleres son eventos educativos donde se ponen en común los conocimientos, los valores, las creencias, de todos los participantes, educandos y docentes son sujetos activos del proceso. El punto de partida es el autodiagnóstico temático que es sistematizado en la fase primera.

Las fuentes de información para la ejecución de los talleres provienen de los estudiantes, de los docentes, de testimonios, videos, películas, fotografías, bibliografía especializada, es de ahí donde surgen los elementos que van a facilitar el aprendizaje y pueda construirse colectivamente el conocimiento, llegando a niveles de comprensión cada vez más elaborados.

# ÍNDICE

	<b>PAG. No.</b>
<b>RESUMEN</b>	<b>i</b>
<b>CAPITULO I</b>	
<b>CARACATERIZACION DEL PROYECTO</b>	<b>2</b>
<b>1. IDENTIFICACION</b>	<b>2</b>
<b>2. JUSTIFICACION</b>	<b>2</b>
<b>3. MARCO INSTITUCIONAL</b>	<b>4</b>
<b>4. OBJETIVOS DEL PROYECTO</b>	<b>12</b>
<b>4.1 Objetivo General</b>	<b>12</b>
<b>4.2 Objetivos Específicos</b>	<b>12</b>
<b>5. MARCO TEORICO</b>	<b>12</b>
<b>5.1 La Comunicación</b>	<b>12</b>
<b>5.2 La Cultura</b>	<b>15</b>
<b>5.3 La Comunicación y el Desarrollo</b>	<b>17</b>
<b>5.4 Educación</b>	<b>19</b>
<b>5.5 El Aprendizaje</b>	<b>21</b>
<b>5.6 La Educomunicación</b>	<b>23</b>
<b>5.7 Jóvenes e Identidad</b>	<b>25</b>
<b>5.8 La Sexualidad</b>	<b>28</b>
<b>5.9 La Adolescencia</b>	<b>30</b>
<b>5.10 Adolescencia y Sexualidad</b>	<b>32</b>
<b>6. METODOLOGIA</b>	<b>34</b>
<b>6.1 Gutierrez Francisco “El Lenguaje Total”</b>	<b>35</b>

<b>CAPITULO II</b>	
<b>PASOS METODOLOGICOS</b>	<b>41</b>
<b>1. PRIMER PASO</b>	<b>41</b>
<b>1.1 Educación de la perceptividad o lecturadenotativa del signo.</b>	<b>41</b>
<b>2. SEGUNDO PASO</b>	<b>43</b>
<b>2.1 Educación de la intuición o lectura Connotativa</b>	<b>43</b>
<b>3. TERCER PASO</b>	
<b>3.1 Criticidad o personalización</b>	<b>44</b>
<b>4. CUARTO PASO</b>	<b>45</b>
<b>4.1 La Creatividad</b>	<b>45</b>
<b>LA DINAMICA DE GRUPO</b>	<b>46</b>
<b>CAPITULO III</b>	
<b>OPERATIVIZACION DEL PROYECTO</b>	<b>48</b>
<b>1. FASE PILOTO</b>	<b>48</b>
<b>2. FASE DE DESARROLLO DEL PROYECTO</b>	<b>48</b>
<b>3. ARBOL DE PROBLEMAS</b>	<b>50</b>
<b>4. MATRIZ DEL MARCO LÓGICO</b>	<b>51</b>
<b>CAPITULO IV</b>	
<b>TALLERES PRACTICOS SOBRE SEXUALIDAD</b>	<b>58</b>
<b>1. SISTEMATIZACION DEL TALLER PARALINEA BASE DE DIAGNOSTICO DE INTERES SOBRE TEMATICAS EN SEXUALIDAD</b>	<b>58</b>
<b>1.1 Objetivo</b>	<b>58</b>
<b>1.2 Resultado del Diagnóstico</b>	<b>60</b>
<b>1.3 Taller para estudiantes</b>	<b>61</b>
<b>1.4 Taller para padres</b>	<b>85</b>
<b>1.5 Taller para docentes</b>	<b>88</b>
<b>1.6 Diagnóstico de la Propuesta Educomunicacional</b>	<b>90</b>

<b>CONCLUSIONES</b>	<b>92</b>
<b>RECOMENDACIONES</b>	<b>94</b>
<b>BIBLIOGRAFIA</b>	<b>95</b>
<b>ANEXOS</b>	<b>97</b>
- <b>GUIA DIDÁCTICA</b>	
- <b>FOTOGRAFIAS</b>	

## **TÍTULO DEL PROYECTO**

**"ELABORACIÓN DE UNA PROPUESTA  
EDUCOMUNICACIONAL, PARA LA FORMACIÓN EN  
SEXUALIDAD DE LOS ESTUDIANTES DEL COLEGIO  
NACIONAL EXPERIMENTAL JUAN PÍO MONTÚFAR DE  
OCTAVO, NOVENO Y DÉCIMO DE EDUCACIÓN BÁSICA"**



# CAPITULO I

## CARACTERIZACIÓN DEL PROYECTO

### 1. IDENTIFICACIÓN

La propuesta tiene como finalidad, capacitar a los docentes del Colegio Nacional Experimental Juan Pío Montúfar en el manejo de una propuesta metodológica, que integre de manera coherente, los objetivos, los métodos o procedimientos, las técnicas y los principios; con el **Marco Teórico** que da origen a este proyecto.; y de ésta manera contribuir a la sensibilización y mejor comprensión de la sexualidad en los adolescentes.

Existe a nivel socio educativo, una demanda urgente de formulación y gestión de propuestas integrales que permitan revitalizar, proyectar y recrear la formación multifacética del ser humano, y dentro de ésta, la educación de la sexualidad, con un enfoque que supere la visión biologicista, y se encamine hacia la potenciación de valores y actitudes, que junto a una visión amplia y plural de la vida, promueva procesos educomunicacionales que desafíen, los comportamientos, las creencias y conocimientos, que tanto, docentes como educandos adolescentes, tienen sobre la sexualidad y sus variadas formas de expresión humana.

Impulsar este proyecto, implica, desatar un proceso de reconocimiento previo sobre: las percepciones, saberes, intereses y necesidades del grupo de estudiantes y docentes con quienes vamos a desarrollar ésta propuesta.

### 2. JUSTIFICACIÓN

La educación de la sexualidad aborda diferentes aspectos relacionados con la construcción de identidad, la capacidad reproductiva, los valores y actitudes los afectos y las emociones, los procesos educativos y cognitivos. Por lo tanto implica un conjunto de saberes y conocimientos, para ser impartidos y comunicados, así como también la necesaria vigencia, a través de la vivencia de principios, valores, comportamientos, prácticas y actitudes, que tengan como cimientos: el respeto, la equidad y la pluralidad,

para de ésta manera lograr el desarrollo de una sexualidad sana, responsable y no discriminatoria.

La sexualidad como una dimensión integral e integradora de los seres humanos, requiere de un desarrollo positivo, para lograr la armonización de procesos formativos, informativos e instructivos, que tomen en cuenta, la interrelación y complementariedad de los aspectos biológicos, sociológicos, psicológicos, culturales, éticos y comunicacionales, que están presentes, influyendo en el desarrollo de la sexualidad humana.

En el ámbito educativo, se han desarrollado diversos procesos que abordan el tema de la sexualidad desde enfoques biológicos y fisiológicos, cuyo objetivo es lograr la comprensión del funcionamiento de los órganos reproductores y el cuidado y prevención sobre las enfermedades infecto contagiosas, así como también el conocimiento de los métodos de anticoncepción.

Estas acciones, importantes sin duda, reducen la problemática de la sexualidad a los aspectos cognitivos y reproductivos; sin tomar en cuenta que la sexualidad humana es compleja, porque es propia y distintiva de cada persona, es decir que está relacionada con los aspectos íntimos de cada ser humano.

Por tanto, la educación de la sexualidad, debe ser un proceso continuo, cuya delicadeza, sensibilidad y cuidado está bajo la responsabilidad de la sociedad y de sus instituciones, tales como: la familia, la escuela, la religión, la política y los medios de comunicación.

Con este enfoque, una propuesta metodológica educomunicacional de la educación de la sexualidad de los y las adolescentes, a más de constituir el objetivo de este proyecto, es una herramienta que busca la formación de seres humanos íntegros, sanos, respetuosos de sí mismos y de los demás.

### **3. MARCO INSTITUCIONAL**

PLAN DE DESARROLLO ESTRATÉGICO DEL COLEGIO EXPERIMENTAL  
“JUAN PÍO MONTÚFAR”<sup>1</sup> 2.003

#### **1. DATOS INFORMATIVOS**

NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN: Colegio Experimental “Juan Pío Montúfar”

DIRECCIÓN: Av. Napo.

PROVINCIA: Pichincha

CANTÓN: Quito

PARROQUIA: Eloy Alfaro

TELÉFONOS: 2668772 - 2651773

SOSTENIMIENTO: Fiscal

ESPECIALIDAD: Bachillerato en Ciencias

FUNCIONAMIENTO: Matutina y Nocturno

POR EL ALUMNADO: Masculino

#### **NÚMERO**

Alumnos Sección diurna: 2.157

Alumnos Sección Nocturna: 518

Profesores: 120

AÑO LECTIVO: 2002 - 2003

Fecha de fundación: Diciembre 26 de 1941

Decreto Ejecutivo: No. 1551

Presidente: Dr. Alberto Arroyo del Río

#### **AUTORIDADES DEL PLANTEL**

RECTOR (E): Lic. Luis Salvador González

VICERRECTOR (E): Lic. Miguel A. Ramos

INSPECTOR GENERAL: Lic. Ildefonso Plazas Córdova  
SUBINSPECTOR GENERAL: Sr. Nelson Calero Moscoso  
CONSEJO DIRECTIVO:  
Lic. César Cerón  
Dra. Magali Parra  
Lic. Norberto León

## **DEPARTAMENTO DE INVESTIGACION**

Dr. Oscar Gordillo Guerrero: DIRECTOR  
Dr. Alfonso Guzmán Bravo  
Lic. Mery Medina Cevallos

## **ANTECEDENTES**

El Colegio Experimental “Montúfar” fue creado mediante decreto ejecutivo 1551 del año 1941, firmado por el entonces presidente constitucional de la república Dr. Carlos Arroyo del Río, como respuesta a la creciente demanda de matrícula de los jóvenes del sector Sur de la ciudad para estudiar y formarse en colegios de Humanidades Modernas.

Durante un largo período de la vida institucional, el modelo pedagógico y didáctico se caracterizó por dar énfasis a los contenidos teóricos o a la ejecución de operaciones y habilidades con métodos de transmisión-recepción y evaluación de lo memorizado en las clases mediante lecciones diarias, pruebas escritas mensuales, y exámenes trimestrales de cada asignatura.

El modelo ha sido calificado de tradicional.

En 1960 se publica la Ley de Defensa Profesional de los graduados en las facultades de Filosofía y Ciencias de la Educación del país, que les garantiza su acceso al Magisterio de Educación Media. El Montúfar se beneficia de esta medida porque desde entonces, los profesores que ingresan son profesionales en educación.

---

<sup>1</sup> COLEGIO MACIONAL JUAN PIO MONTUFAR, *Plan de desarrollo Departamento de Investigación*. 2002.

La Reforma Educativa de 1964 privilegia la Orientación Educativa y Vocacional a través de las cátedras de Asociación de Clase y Opciones Prácticas, propicia el tratamiento globalizado de las Ciencias Sociales y Ciencias Naturales. En el Montúfar, esta modalidad se aplica más tarde, sin embargo se impulsa otras importantes innovaciones como la organización de “Clubes”. Estas actividades que fomentan el aprendizaje formativo y que tantos logros ha significado para el colegio, se realizan en horario “extra - clase”.

A partir de 1985 el colegio Montúfar entra en una nueva etapa al ser declarado EXPERIMENTAL. Desde entonces se han realizado varios trabajos de investigación y experimentación educativa. De ellos, merecen destacarse los siguientes:

#### **Proyecto inicial, 1984.**

El documento preparado por el colegio Montúfar” para justificar su aspiración de adquirir la calidad de experimental recopila importantes datos sobre la historia, la estructura y funcionamiento del establecimiento, propone un plan de estudios para convertirlo en colegio Técnico Humanístico, no obstante, posteriormente se consideró que este tipo de bachillerato no era el más apropiado para el Montúfar, por tal razón no se ejecutó.

#### **Proyectos ejecutados desde enero de 1985.**

##### **“Causas del notable índice de desperdicio escolar”, 1985 - 1988.**

Esta investigación sirvió para diagnosticar la realidad pedagógica del plantel, la muestra estuvo constituida con 724 alumnos, igual número de padres de familia y 75 profesores.

Entre las conclusiones a las que se llegó, debe destacarse que:

- a) La mayoría de los profesores no utilizan técnicas activas de enseñanza, siendo la explicación y el dictado las técnicas más frecuentes.
- b) Se da poca atención a la consolidación del aprendizaje.

Las recomendaciones son varias, pero merecen mencionarse:

- a) Nivelar los conocimientos de los estudiantes en “Aulas de Recuperación”
- b) Actualización permanente del personal.
- c) Información oportuna a los padres de familia sobre el trabajo escolar de sus hijos.

**“Estrategias didácticas complementarias para reducir el desperdicio escolar”,  
1988 - 1991**

Como estrategia didáctica para disminuir el número de alumnos que desertan o pierden el año se optó por “Aulas de Recuperación”. Se desarrollaron las siguientes modalidades:

- Aula de recuperación mensual.
- Aula de recuperación trimestral

El proyecto fue exitoso mediante el cual se consiguió:

- a) Una considerable disminución del desperdicio escolar.
- b) Fortalecimiento en la formación académica de los estudiantes.

**Reforma Curricular, 1991 - 1997**

Se fundamenta en las ideas y orientaciones del “Modelo alternativo de Educación para Ecuador” un documento elaborado en el Congreso de la ANPEE (Asociación Nacional de Planteles Educativos Experimentales del Ecuador) destacando el objetivo de lograr una mejor preparación del Bachiller y la acertada elección de la especialidad.

Los resultados del Proyecto son positivos. Lo hemos constatado encuestando a los egresados desde 1991 hasta el 2001. Nuestros egresados obtienen altos puntajes en pruebas de ingreso y continúan con éxito sus estudios en los Centros de Educación Superior.

### **Proyectos actuales.**

**SEAPE.** Se trata del Sistema de Evaluación y Acreditación de los Planteles Experimentales para cumplir con la exigencia de la “Rendición de Cuentas” prescrita por la constitución vigente. En varios talleres organizados por la ANPEE se discutieron estrategias y elaboraron instrumentos para evaluar el trabajo de los diversos estamentos de cada plantel. En el colegio Montúfar se organizó el Consejo de Evaluación y se aprobó el Reglamento respectivo para viabilizar esta inquietud.

Actualmente, en la ANPEE se analiza la posibilidad de implementar, en los respectivos establecimientos, códigos de calidad que permitan ser valuados mediante el sistema ISO 9000.

### **Plan Estratégico.**

Durante el año lectivo 2001 - 2002 se realizaron cursos y talleres, con la participación de autoridades, personal docente, administrativo y alumnos de sexto curso, para elaborar el presente Plan de Desarrollo Estratégico del Colegio Experimental Montúfar.

## **JUSTIFICACIÓN**

Los procesos educativos son dinámicos y sus cambios son tan rápidos que vuelve indispensable una continua evaluación que nos permita realizar los correctivos necesarios y la implementación de nuevas propuestas.

En el mundo moderno, toda institución, empresa u organización, no puede realizar sus actividades sin una previa planificación que le permita alcanzar con éxito sus particulares objetivos.

El Colegio Experimental Montúfar, igual que toda institución educativa que desee asegurar el éxito de su trabajo, necesita decidir anticipadamente lo que hará, de qué manera y en qué tiempo (Planeación).

Las ventajas de la planeación son indiscutibles y sólo a manera de ejemplo citaremos algunas:

- Ayuda a ajustarse a las condiciones cambiantes de la sociedad.

- Contribuye a fijar responsabilidades con mayor precisión.
- Todos conocen a donde quieren llegar y en qué tiempo.
- Involucra a todos los estamentos en el proceso de cambio.
- Favorece a la unidad institucional.

Existen varias formas de planificar. Una de ellas es la Planificación estratégica que consiste en un proceso mediante el cual una institución define su visión de largo plazo y las estrategias para alcanzarla a partir del diagnóstico interno y del entorno en la que se desenvuelve. Como resultado de este proceso se obtiene un Plan Estratégico que contiene un conjunto de objetivos, estrategias y planes de acción para cumplir una misión en función de una visión de futuro, apoyándose en los valores y principios que constituyen la cultura institucional.

La Planificación estratégica es una poderosa herramienta de diagnóstico, análisis, reflexión y toma decisiones colectivas, acerca de qué hacer (actual) y el camino que deben recorrer (futuro) las comunidades, organizaciones e instituciones, no sólo para responder a los cambios y a las demandas que les impone el entorno y lograr así el máximo de eficiencia y calidad de sus intervenciones, sino también para proponer y concretar las transformaciones que requiere el entorno. De ahí que la planificación estratégica sea un instrumento de ayuda no únicamente a reaccionar frente a los cambios ( lo que se conoce con el nombre de dimensión reactiva), sino proponer y delinear propuestas de cambio ( lo que se conoce con el nombre de dimensión Pro-activa).

El Colegio Nacional Experimental Montúfar, frente a los beneficios probados que ofrece la planeación, consideró necesario y urgente elaborar su Plan Estratégico, sin embargo de la premura, optó por un proceso responsable que conduzca a las mejores decisiones. Con este propósito se desarrollaron talleres con la participación de todos los docentes, todo el personal administrativo y con delegados estudiantiles, en los que utilizando la técnica FODA se hizo un sincero análisis para conocer el estado actual de la institución y su entorno.

El Plan Estratégico del Colegio Experimental Montúfar tiene un punto de vista holístico, e incidirá tanto en el currículo como en la gestión administrativa, en el área académica como en la infraestructura física, en el personal docente, administrativo y de servicios, como en los estudiantes y padres de familia; convirtiéndose en un instrumento que permita mejorar la calidad de la educación y los servicios educativos que ofrece ésta Institución.

### **VISIÓN DEL COLEGIO EXPERIMENTAL MONTÚFAR**

El Colegio Experimental Montúfar será una institución educativa de reconocido prestigio nacional gracias a la calidad de la educación y a la gestión de proyectos experimentales que den solución a los principales problemas educativos de nuestro país.

### **VALORES DEL COLEGIO EXPERIMENTAL MONTÚFAR**

#### **INSTITUCIONALES:**

- Comportamiento ético.
- Excelencia académica.
- Disciplina.
- Liderazgo: Para forjar una institución de triunfadores se requiere de líderes educativos que asuman el reto de cambiar.
- Calidad y servicio: Adoptar la calidad y el servicio como una filosofía y cultura del plantel.

#### **PERSONALES:**

- Autoestima.
- Honestidad.
- Responsabilidad.
- Esfuerzo.
- Solidaridad.
- Lealtad.
- Respeto.

## **OBJETIVOS DEL COLEGIO EXPERIMENTAL MONTÚFAR**

### **OBJETIVO GENERAL**

Transformar al Colegio Experimental Montúfar en una institución renovada y de calidad en los ejes académico y administrativo, líder en experimentación educativa y con los mecanismos necesarios para atender las demandas educativas de la sociedad en función del futuro.

### **OBJETIVOS ESTRATÉGICOS**

- Mejorar la calidad de la enseñanza.
- Mejorar el desempeño académico de los profesores.
- Mejorar la calidad de los bienes y servicios
- Ofrecer especialidades de acuerdo a los requerimientos actuales de la sociedad.
- Impulsar la coeducación.

### **POLÍTICAS DEL COLEGIO EXPERIMENTAL MONTÚFAR**

- Todos los profesores y empleados de CEM participaran en programas de perfeccionamiento docente o administrativo, según el caso, mínimo 30 horas durante cada año.
- Educar en valores será la prioridad UNO.
- La educación ambiental será un soporte fundamental de la educación que se imparte en el CEM.
- Inglés y computación son áreas de aprendizaje declaradas prioritarias.

### **ESTRATEGIAS DEL COLEGIO EXPERIMENTAL MONTÚFAR**

- Adoptar institucionalmente el modelo pedagógico del CONSTRUCTIVISMO SOCIAL
- Aceptar, en forma progresiva, matrícula sin distingo de sexo.

- Dotar de equipos y materiales suficientes y modernos a los laboratorios.
- Crear una nueva sala de audiovisuales y proveerlas de equipos y material necesarios.
- Crear una sala de servicio de Internet permanente para profesores y estudiantes.
- Adquirir software y hardware requeridos para secretaría, colecturía, inspección general, DOBE, departamentos y otras oficinas del plantel.

#### **4.- OBJETIVOS DEL PROYECTO**

##### **4.1 Objetivo General**

Contribuir con un proyecto de Educomunicación para el desarrollo y formación de jóvenes estudiantes de octavo, noveno y décimo años de básica en el Colegio Nacional Juan Pío Montúfar en el tema de la sexualidad.

##### **4.2 Objetivos Específicos**

- Proporcionar al estudiante *una información veraz*, exacta del desarrollo sexual en los jóvenes.
- Proporcionar a la comunidad educativa: padres, hijos, educadores, las *herramientas adecuadas* para el tratamiento de la sexualidad.
- Elaborar *una guía didáctica* para el trabajo del docente en la educación en sexualidad.

#### **5. MARCO TEÓRICO**

##### **5.1 La Comunicación**

Comunicación es diálogo, es la expresión de sentimientos, pensamientos, dudas, acciones, ideas, sueños, formas de ver el mundo, a través del lenguaje: escrito, numérico, artístico. corporal, de las imágenes. Es intercambio de significados de palabras, gestos, movimientos y símbolos. Además es ejercer la calidad de ser humano, es la posibilidad de relación con el otro, es interactuar, gozar, proyectarse, afirmarse en

su propio ser, sentirse y sentir a los demás y sobre todo abrirse al mundo y abrirse a uno mismo.

Con el transcurrir del tiempo se observa claramente que el concepto de comunicación ha ido cambiando; hoy sabemos que rebasa lo puramente mediático y tecnológico. En este sentido expresar e intercambiar significados convierte al ser humano en sujeto activo de la sociedad.

Sin embargo, es necesario ubicar esta definición en el contexto social en el que se desarrollan las distintas prácticas de comunicación en nuestro país.

Jesús Martín Barbero <sup>2</sup>propone empezar a pensar los procesos de comunicación no desde las disciplinas (o sea no desde las teorías de la información o la semiología), sino desde los problemas y las operaciones del intercambio social, esto es desde las matrices de identidad y los conflictos que articula la cultura.

Esto significa que la comunicación se encuentra en la vida cotidiana, es decir en el complejo mundo de las relaciones sociales, que pueden ser mejoradas por efectos de una comunicación efectiva, donde los sujetos sociales se expresan, intercambian contenidos y ejercitan nuevas maneras de entender el mundo.

Es cierto que la comunicación efectiva puede contribuir a mejorar las relaciones sociales, sin embargo, es necesario extender el análisis hacia una profundización sobre las prácticas concretas de comunicación de nuestro tiempo; que significa una mirada crítica a la implantación de las tecnologías de la información en nuestros países, que imponen cambios que en muchos casos son irreversibles. Esta profundización rebasa la dimensión ideológica de los contenidos y nos pone a mirar los efectos culturales que se vienen.

La actualidad se caracteriza por una disminución de la capacidad de expresión del ser humano en un ambiente de sincero afecto y libertad; el hombre y mujer reprimen la expresión de sus pensamientos, sentimientos, deseos; muchos de sus sueños se ven

---

<sup>2</sup> BARBERO, Martín Jesús. *Comunicación finde siglo, ¿Para dónde va nuestra investigación?*. P.149-150-151-152.

frustrados por una realidad violenta y excluyente; la presencia de las nuevas tecnologías obliga al aprendizaje de nuevos códigos y lenguajes, cuyo adecuado uso y manejo implican la integración al mundo del “*progreso*”, la modernidad y sus cambios acelerados. La informática, el internet, el manejo de otros idiomas; mejoran el intercambio de la información.

Por lo tanto podemos concluir que vivimos una época con mucha tecnología para desarrollar la comunicación, pero el ser humano está cada vez más aislado, más incomunicado.

Pero esta realidad nos obliga a emprender una lucha con todas las herramientas de la comunicación, que junto a otros procesos políticos, contribuyan al mejoramiento del mundo en que vivimos.

En estos esfuerzos se alistan las tareas y el papel de la comunicación a favor de la no violencia y de un modelo alternativo de vida.

Las estrategias de comunicación pueden aportar a la búsqueda de nuevos equilibrios y significados a favor de los derechos de las personas, hombres, mujeres y jóvenes, puede motivar a las elites a actuar con ética y responsabilidad social.<sup>3</sup>

En este sentido, la misma comunicación se convierte en un derecho, que debe ser respetado por el poder transnacional, ya que tenemos derecho a que se usen esas tecnologías a favor de objetivos educativos, culturales, democráticos y no solamente consumistas. Es decir, estar en función de la creación de una sociedad inclusiva que defienda la dignidad humana y sus derechos.

Por tanto, la comunicación, entendida como diálogo de saberes, intercambio y relación de compartir, puede contribuir de manera efectiva a los procesos de enseñanza aprendizaje. Potenciar la dimensión comunicativa es una tarea urgente de la educación.

---

<sup>3</sup> BARBERO, Jesús Martín, Op.Cit. p.149-150-151-152.

Todos estos mecanismos y estrategias se darán a través del lenguaje total que es una pedagogía de los medios de comunicación, que ayuda al individuo a ser creativo, reflexivo, objetivos, de acuerdo a la realidad en que vive.<sup>4</sup>

## 5.2 La Cultura

La cultura es una creación del ser humano, resultado de las acciones sociales que realiza para la transformación permanente de la realidad y la vida.

Esta transformación implica acciones sociales para lograr la supervivencia de la especie, a través de las diferentes formas en que los seres humanos se proveen de alimentos, vestidos, y todos los satisfactores de las necesidades humanas, tanto materiales como espirituales.

Lo que diferencia al ser humano del resto de las especies, es la cultura, que se construye socialmente a través del lenguaje simbólico, con el cual se logra el aprendizaje de la cultura, la transmisión de sus elementos fundamentales, su sostén a través del tiempo, y básicamente se logra dar un sentido a la existencia del ser humano en el mundo.

Por la cultura el ser humano aprende a saber conducirse en la sociedad y de esta manera hace posible la continuidad de la especie humana. En este proceso intervienen nuevas construcciones de pensamiento y acción, donde se transforman las relaciones con la naturaleza, con otros seres humanos y consigo mismo.

Germán Parra Albarracín, dice:<sup>5</sup>

*La cultura vista desde la filosofía y las ciencias sociales viene a constituirse en el marco imprescindible para la comprensión de la vida y de la historia de toda sociedad. En otro sentido, se puede expresar también que la cultura, es la capacidad que tiene una sociedad para producir, reproducir y consumir un conjunto de bienes materiales y espirituales. Las distintas formas de entender la cultura van acompañadas del concepto de códigos, lo cual es un reconocimiento de los principios de la lingüística y de la semiótica. Con ese concepto se*

---

<sup>4</sup> GUTIERREZ, Francisco, El Lenguaje Total, una Pedagogía de los Medios de Comunicación. Editorial Humanitas, Buenos Aires-Argentina.

<sup>5</sup> PARRA, Albarracín Germán, *Epistemología de la Educomunicación. (Definiciones y perspectivas de su desarrollo)*, Abya Ayala, Quito-ecuador, 200.

*identifican y clasifican las diversas formas de organización de la vida cultural de los pueblos en su desarrollo histórico.*

Cierto es que la cultura es un concepto muy amplio que tiene que ver con procesos permanentes de transformación de la vida, es decir lo que el ser humano hace para seguirse reproduciendo material y socialmente, que incluye las maneras de pensar, las creencias, las formas de trabajar, de obtener la subsistencia, los aspectos espirituales, etc.. Pero las manifestaciones culturales no son iguales en todos los grupos o sociedades humanas; la cultura es diversa y rica en formas de expresión.

Un elemento importante es comprender que la cultura es creada por el ser humano. Desde que se nace en determinada comunidad se interiorizan las maneras de pensar, de sentir y de actuar que permiten entender el mundo en que se vive, y contribuir a su reproducción, a través de transmitir, conservar y transformar la vida misma. Lo que significa que una cultura está en permanente cambio, hay cosas que se mantienen, otras se perfeccionan y otras desaparecen. Esto debido fundamentalmente a que toda comunidad humana en la que nacemos es comunidad de sentido, es decir que todo lo que nos rodea tiene una significación importante que nos permite ubicarnos en nuestro entorno.

Otro elemento importante es que cada cultura maneja sus propios códigos, símbolos y cosmovisiones, por tanto, no existen culturas mejores o peores sino que cada cultura responde a su propio desarrollo.

*Es importante manejar esta concepción de cultura como un proceso de transformación permanente de la vida, y de creación de sentidos, por que la cultura es la vida misma, no podemos creer que hay formas superiores y otras inferiores de vida entre los seres humanos, lo que si existen son diferencias de tipo tecnológico, de conocimientos, pero cada cultura es lo que es, con sus aspectos positivos y negativos.*

Pero la transmisión, la conservación y la transformación de la cultura solo es posible por la acción de la comunicación.

Esto nos lleva a reflexionar sobre los cambios en la comunicación, donde las nuevas tecnologías, han provocado cambios en la resignificación de los procesos, no solo a

nivel simbólico, ideológico, sino que son procesos de interés económico, es decir, el interés de las transnacionales por imponer su modelo de producción en el mundo.

Por acción de la comunicación, la cultura también ha sido sometida a permanentes procesos de cambio - Esta noción de proceso se refiere a la característica siempre cambiante, heterogénea que tiene la realidad social y natural, donde no existen fenómenos o hechos que puedan explicarse por sí mismo o por relaciones mecánicas ( causa - efecto); sino que estos hechos están interrelacionados, en mutua influencia transformando la realidad de manera compleja - Esto quiere decir que los cambios ocurridos en el mundo no son solo de orden económico. Vivimos una época de permanentes cambios que amenazan con trastocar el orden conocido, hasta el punto que algunos consideran es el anuncio de una nueva civilización. Ello se refleja en la permanente crisis que afecta a todas las instituciones sociales, a los marcos conceptuales e ideológicos en que se sustentan las mismas, a la economía, la cultura, la fe e incluso al individuo.

Con ésta concepción de cultura como proceso permanente de transformación, podemos explicar, la capacidad del ser humano de crear y recrear la cultura en una perspectiva de derechos humanos y defensa de la vida, así: Frente a la cultura de guerra, hacer la cultura de paz, frente al deterioro ambiental una cultura ecológica, frente a la cultura del egoísmo, la cultura del dar, frente al segregacionismo, la cultura de la acogida.

De ésta manera, para desarrollar un trabajo efectivo con la juventud, es necesaria la comprensión de los elementos que conforman su cultura, pues ésta, tiene sus propios símbolos, mitos, rituales, modas, lenguajes y sistemas de valores, ideales, intereses y comportamientos diferentes.

Todos estos elementos se deben tomar en cuenta al momento de iniciar procesos de educación, enculturación o socialización.

### **5.3 La Comunicación y el Desarrollo**

La comunicación para el desarrollo, considera al ser humano como su principal gestor, a través del dialogo y la participación dentro de la promoción de procesos educativos

liberadores, para la comprensión y transformación permanente de la realidad. En estos procesos de cambio, los sujetos sociales, comprenden críticamente la realidad y se capacitan para la toma de decisiones, fortaleciendo su identidad, liderazgo y organización social, mejorando su calidad y condiciones de vida, en la perspectiva de un desarrollo sustentable y de respeto a la naturaleza.

En realidad no existe comunicación ligada al desarrollo sin procesos sociales. Es un proceso de participación ciudadana, de cambios concretos, tanto en la sociedad como en las instituciones y en los individuos, es una vocación por el cambio y el progreso, por el bienestar y la calidad de vida, por la organización y la esperanza, por el servicio público y la democracia. En definitiva, la comunicación en su relación con el desarrollo contiene una dimensión política y cultural que se explica en el tipo de sociedad que se quiere construir.

Un aspecto importante es comprender que la comunicación tiene una variedad de sentidos para el desarrollo personal y social, de las localidades, de las naciones y del mundo entero. Más aún cuando en la actualidad la comunicación está siendo desarrollada a través de grandes tecnologías y exige altos niveles de profesionalización.

El desarrollo requiere de la participación de la gente, por tanto un proceso de esta naturaleza implica entrega de información para el aprendizaje y la toma de decisiones, para la construcción de afectos e identidad. Por eso la relación entre comunicación y desarrollo tiende al fortalecimiento de los sujetos.

La comunicadora Carmen Victoria Restrepo Posada, dice que<sup>6</sup> :

*La comunicación para el desarrollo implica comunicación para la educación en todas sus manifestaciones y alcances, comunicación para la autoconfianza, para la participación efectiva en lo político, en lo económico y en lo cultural, comunicación para la motivación, comunicación para la cooperación y la solidaridad; en definitiva, comunicación para que todos los hombres sean más y por ello valgan más.*

---

<sup>6</sup> RESTREPO, P. Carmen Victoria, *Comunicación ¿para cual Desarrollo?*. CIESPAL, Centro de Documentación, Quito Ecuador, p. 83.

Esta comunicadora nos propone llegar al ser humano concreto que está insertado en una realidad histórica, que sufre y es afectado por los cambios profundos que están operando en la sociedad.

Este ser humano actual necesita orientación, referentes y buenos grados de certidumbre para poder enfrentar la vida actual, y es ahí donde la comunicación para el desarrollo – con una clara opción por la vida- puede aportar.

Si somos capaces de generar procesos y situaciones comunicacionales diferentes, si somos capaces de generar información que conduzca al ser humano a comprender su situación concreta y a generar procesos de aprendizaje, que los interlocutores puedan aplicar en sus situaciones existenciales específicas y los lleve a vivir mejor; entonces nuestra labor comunicacional, en cualquier espacio donde nos encontremos, estaría bien realizada.

Por tanto, comunicación y desarrollo son conceptos que se ligan para resignificar la esperanza y la capacidad de soñar o imaginar un mundo distinto: sin pobreza, sin corrupción, en solidaridad, y para imaginar la posibilidad de construirlo.

#### **5.4 Educación**

Es un proceso de comunicación, por el cual el ser humano, desarrolla de manera integral su personalidad, a través de la construcción y descubrimiento de los conocimientos teóricos y prácticos, los valores y las actitudes que puedan contribuir al mejoramiento de la calidad de vida y a la transformación del ser humano y de la realidad en que vive.

El desarrollo integral de la personalidad se da a través de las acciones educativas sobre el cuerpo físico, el pensamiento, la inteligencia, los afectos y la sensibilidad. Solamente de ésta manera, la integralidad construirá un ser humano libre, solidario, sensible y con capacidad de proponer cambios a los modelos de vida imperantes.

Esta concepción considera al ser humano en unicidad de todas sus dimensiones, que le permitirán avizorar horizontes más adecuados a sus aspiraciones de realización humana y trascendental.

A nivel antropológico se determina y justifica la necesidad de la intervención de los adultos y del medio ambiente, en los procesos que sobre el educando se dan, en la perspectiva del desarrollo integral de su personalidad.

Sociológicamente hablando, se intenta explicar por qué el hombre ha de ser educado dentro de su propia realidad, es decir, dentro de determinada circunstancia histórica y cultural, en donde la educación se convierte en una preocupación y proyecto, a través del cual se proporciona al educando un medio de posibilidades de expresarse con toda la plenitud y dinámica de su ser.

A nivel psico-pedagógico la preocupación radica en la formulación de sistemas o normas que orienten la acción educativa. Esto implica una síntesis educativa y cultural.

Paulo Freire hace hincapié en una educación liberadora:<sup>7</sup>

*“los contenidos hay que sacarlos de la realidad social, del medio ambiente y el método más adecuado: el dialogo y la participación. La propuesta de Freire fue, es, y será pedagógica: “ayudar al hombre a ser hombre”;*

pedagogía que basó en la evolución de conceptos como sociedad, educación y dialogo (comunicación).

Para Freire el conocimiento no se transmite, se “*está construyendo*”; el acto educativo no consiste en una transmisión de conocimientos, es el goce de la construcción de un mundo común.

El ser humano es parte de una realidad concreta, caracterizada por la injusticia social y económica, por tanto conocer es también abrir espacios de lucha por la vida y el futuro, basados en la convicción de la capacidad transformadora del ser humano.

---

<sup>7</sup> FREIRE, Paulo, *Comunicación Educativa*, Ediciones Abya Ayala, 1999, PAG. 87.

Existe en ésta concepción una relación dialéctica entre conocimiento y transformación del mundo y conocimiento y transformación del hombre mismo. En este sentido los hombres y mujeres toman distancia de su realidad y la conocen críticamente y vuelven a ella para transformarla y transformarse a sí mismo. Se podría resumir en la frase *“Educar para transformar y transformar para educar”* esto significa una reflexión crítica sobre la práctica desarrollada, es así un conocimiento transformador del hombre y su mundo.

Todo esto a través del dialogo, entendido como el encuentro entre sujetos para la transformación de la realidad. A este encuentro asisten quienes quieren saber más de sí mismos, más de los demás y del mundo, con una actitud de humildad, de comprensión, de saberse tan humano como los demás, de tener fe en la capacidad de crear y recrear de los sujetos; el dialogo es potenciar la capacidad de amar y de llevar una relación horizontal, en que la confianza mutua logre que nos sintamos más compañeros, al momento de develar la realidad y podamos dar testimonio y hacer vivir la esperanza de un mundo mejor, en comunión con los demás.

Por tanto, la educación como proceso de comunicación, es factor de cambio social, de transformación de las personas, de enriquecimiento de las relaciones, que supera el uso de medios tecnológicos de comunicación para promover una nueva humanidad.

## **5.5 El Aprendizaje**

Ha sido preocupación de la psicología de la educación el investigar sobre el aprendizaje, y cómo éste, se produce en el ser humano; las investigaciones han llevado a hablar no de una teoría del aprendizaje, sino de las teorías del aprendizaje. Así desde el punto de vista de la psicología conductista, el aprendizaje está relacionado con los cambios en la conducta del ser humano.

*“El enfoque conductista, ha definido al aprendizaje como un cambio en la conducta, más o menos permanente, que no se debe a tendencias innatas, ni a procesos de maduración, ni a estados pasajeros del organismo”*<sup>8</sup>

---

<sup>8</sup> Enciclopedia General de la Educación: Fundamentos teóricos de la psicología de la educación. Grupo editorial OCÉANO. Pág. 255.

Para que se produzca esta modificación conductual, utiliza estrategias como el refuerzo escolar, el sistema de calificaciones, premios y castigos. Todas estas estrategias han sido usadas en la pedagogía tradicionalista, que ha imperado en nuestro sistema educativo, cuyos resultados no son coherentes con la visión de una educación que va más allá de la dimensión cognitiva, y que apuesta por el desarrollo de la personalidad integral del individuo.

Nuevas investigaciones han provocado el apareamiento de un nuevo enfoque, que en gran medida, constituye una evolución en el enfoque conductista del aprendizaje. Es así que en la actualidad los procesos de enseñanza - aprendizaje se fundamentan en las teorías del desarrollo cognitivo.

*“El cognitivismo sostiene que el ser humano es activo, en lo que se refiere a la búsqueda de información. Esta se va procesando con una motivación intrínseca para encontrar un orden lógico, un significado personal y una predicción razonable en su entorno físico y psicológico”<sup>9</sup>.*

Con esta teoría, el modelo conductista de estímulo – respuesta es superado, por otro conjunto de variables que plantea el cognitivismo, que están relacionadas con la capacidad del ser humano de poder actuar sobre el medio y las circunstancias y así controlar el propio comportamiento.

Este enfoque es recogido por el constructivismo, que plantea la importancia de la actividad constructiva del educando en el proceso de aprendizaje. Alrededor de esto, existe un consenso sobre la concepción constructivista del conocimiento humano.

*“El conocimiento no es el resultado de una mera copia de la realidad preexistente, sino un proceso dinámico e interactivo a través del cual la información externa es interpretada y reinterpretada por la mente, que va construyendo progresivamente modelos explicativos cada vez más complejos y potentes”<sup>10</sup>*

---

<sup>9</sup> Enciclopedia General de la Educación: *Fundamentos teóricos de la psicología de la educación*. Grupo editorial OCÉANO. Pág. 261.

<sup>10</sup> PALADINES, Escudero Carlos: SIMPOSIO PEDAGÓGICO: *La Educación Ecuatoriana y las Corrientes Pedagógicas en Vigencia, Conferencia: Escuelas Contemporáneas en educación: el caso Ecuador*. Quito, diciembre de 1998. P. 9.

Esto significa que el educando no es un mero receptor de información, sino que la procesa, interpreta y le da su propio significado; y que lo hace a partir de conocimientos adquiridos con anterioridad; en un proceso de construcción individual, propia, que está vinculado a los intereses y necesidades presentes en su desarrollo físico y psicológico.

Por tanto, lo importante de ésta concepción radica en generar aprendizajes significativos que incluyan la entrega a los educandos de las herramientas básicas para adquirir conocimientos, en una dinámica de aprender a aprender.

## **5.6 La Educomunicación**

La educomunicación puede ser considerada como una disciplina compuesta por elementos teóricos y metodológicos de la educación y la comunicación, con el propósito de desarrollar procesos de aprendizaje enriquecedores, con los cuales los educandos puedan realizar una mejor comprensión crítica de la realidad social, así como también decodificar de manera objetiva los códigos presentes en los discursos y mensajes difundidos a nivel de medios y también en la práctica educativa.

Para el desarrollo de esta disciplina ha sido necesario contar con los estudios e investigaciones sobre comunicación y educación, y realizar una verdadera síntesis de esta relación; así han surgido estudios y propuestas sobre: la comunicación educativa, la pedagogía de la educación, o la comunicación didáctica.

Pero es quizá la revolución científica o tecnológica y su impacto en la sociedad y la cultura, la que ha llevado al apareamiento de la educomunicación, que en la actualidad se encuentra en proceso de formación como campo de estudio con reconocimiento científico.

El interés de la educomunicación es desarrollar una práctica pedagógica alternativa, donde los educandos extraigan el mayor provecho en cuanto a la comprensión crítica del sinnúmero de materiales, mensajes, imágenes y contenidos, al que están expuestos en los espacios pedagógicos educativos, o en la cotidianidad bajo el influjo de los medios de comunicación. Con la educomunicación, entonces, podremos contribuir a cambiar las percepciones que se tiene de los mensajes recibidos.

La realidad nos indica que los medios masivos como la radio, la TV, el cine, el Internet, los medios informáticos; están presentes en la vida diaria de la población, especialmente infante juvenil; donde los modelos de vida, de consumo, las imágenes simbolizando conductas y comportamientos, y los estereotipos, son más poderosos que cualquier otro esfuerzo de instituciones como la familia, la escuela, la iglesia, etc. al momento de desarrollar aprendizajes, conductas y comportamientos.

*En la pos modernidad, a partir de la segunda mitad del siglo XX, la pantalla electrónica (de la computadora y la televisión) se convierte en el soporte privilegiado de la información. Los signos, las imágenes, los sonidos y los mensajes son transportados ahora por la pantalla electrónica. Su multiplicación, su almacenamiento, su clasificación, su difusión a través de los satélites espaciales, su transmisión continua durante 24 horas diarias han llegado a crear el siguiente efecto: lo que no aparece en la pantalla de televisión no posee "Realidad".<sup>11</sup>*

La información contenida en una pantalla define en gran medida "la realidad" lo que no aparece ahí no existe, al menos para un gran segmento de la humanidad, y lo que aparece es solo una representación.<sup>12</sup>

En cuanto a la educación con los medios de comunicación, la reflexión es que la televisión se ha convertido en una "escuela paralela". Ha tenido la capacidad de desplazar a maestros y padres de familia en cuanto se refiere, a la construcción y practica de valores, conductas, actitudes y conocimientos.

Existe en los mensajes una comprensión sobre la realidad, una ideología, unos valores, que no siempre responden a procesos educativos y formativos.

Por tanto desde la educomunicación podemos desarrollar estrategias pedagógicas y didácticas, en la perspectiva del desarrollo de la inteligencia y la práctica de valores humanos y éticos.

---

<sup>11</sup> BARBERO. Martín, *De los Medios a las Mediaciones*, Ed. Gustavo Gilli, México DF, México, 1987.

<sup>12</sup> LA UNESCO- CEA, *Educación y Medios de Comunicación*, Cuaderno de trabajo 4. México. Cumbre Internacional de Educación. 1997.p.65.

## **5.7 Jóvenes e Identidad**

En el Ecuador la población de 10 a 24 años representa más del 50%. Un breve análisis de la población de Quito, nos lleva a determinar que 80 de cada 100 habitantes son menores de 39 años y dentro de estos el 13 % son adolescentes, es decir Quito tiene una población eminentemente joven.

Una de las características de la sociedad ecuatoriana es la inequidad generacional a través de la cual se establece relaciones adultocéntricas, como lo definen algunos sociólogos. Las relaciones que los jóvenes establecen con la sociedad en general están marcadas por la desconfianza y la exclusión.

Cada vez el joven interlocuta menos, sus organizaciones están atrapadas en el localismo y el autocentramiento, la dinámica cotidiana en la que están inmersos no les permite proyectar sus acciones y prácticas hacia la construcción de un movimiento juvenil que reivindique los valores juveniles y la apuesta a una sociedad equitativa.

Las relaciones de inequidad generacional se expresan en los diversos entornos del joven como su familia, colegio, barrio. Los jóvenes viven los efectos del deterioro estructural del sistema educativo. La inseguridad de obtener un empleo lleva a muchos jóvenes a cierta incertidumbre en su visión de futuro. Las condiciones de habitabilidad precaria influyen en la percepción y la manera como ellos van a relacionarse con una sociedad que les impone privaciones.

De ahí que los jóvenes se asuman a sí mismos como el futuro, el mañana, y no el presente y el ahora.

Por tanto, en esta década se observa en los jóvenes una falta de protagonismo en el ámbito social, una actitud pasiva ante la vida y sus posibilidades de construir el futuro, marcadas por una etiqueta social desvalorizante.

Es una juventud menos contestataria, pero con nuevos valores que deben ser reconocidos y aceptados, una juventud que hereda los fracasos y frustraciones de la

anterior generación y que busca nuevas respuestas para las mismas viejas y nuevas preguntas.

Esta situación nos lleva a tratar de recuperar los valores existentes y que el medio ha llevado a que dejen de tener sentido, hay que romper la cultura del individualismo y la desvalorización de los seres humanos.

A pesar de este panorama que parece desalentador, es importante que recuperemos algunos elementos juveniles que pueden ser un potencial para la construcción de actoría con los jóvenes:

1. En los barrios subsisten niveles organizativos de los jóvenes que van desde la típica jorga hasta clubes juveniles y expresiones culturales.
2. En época de vacaciones los jóvenes dinamizan los barrios a través de la ejecución de centros vacacionales
3. Por otro lado han existido esfuerzos locales y nacionales por estructurar referentes juveniles y espacios de participación como por ejemplo el Acuerdo Nacional Juvenil como una instancia interinstitucional e interorganizativa que realizó una propuesta a la Asamblea Constituyente en donde, los jóvenes presentaron sus propuestas, entre ellas la de objeción de conciencia como un derecho que ya es reconocido por la Constitución. Así también los jóvenes en 1998 fueron los primeros actores sociales que presentaron el tema de la paz con el Perú. Las manifestaciones que provocaron las caídas de los presidentes Abdalá Bucaram (1997) y Jamil Mahuad (1999), y el movimiento de los forajidos (2005), contaron con una gran participación de jóvenes.

Estas manifestaciones juveniles alientan la posibilidad de recuperar espacios de organización, formación y participación juvenil como herramientas para la construcción de ciudadanía juvenil.

Los jóvenes de Quito al igual que el resto de jóvenes urbano populares viven en un contexto social que emerge en una década de crisis económica social y de valores. Es una generación que camina entre la expectativa y la frustración entre la vitalidad para participar y la falta de reconocimiento y espacios que le permitan hacerlo, entre la

capacidad de expresarse y la ausencia de apoyo y aceptación de sus diferentes manifestaciones expresivas.

Los barrios donde viven tienen servicios básicos precarios o ausentes (alcantarillado, saneamiento, agua, luz, recolección de basura, transporte); lo que influyen en el desarrollo integral del joven dificultando su proceso de maduración e inserción social.

El joven de Quito y en particular de los barrios o comunidades rurales enfrenta varias problemáticas:

### **5.7.1 En Participación y Expresión**

El joven ve restringida su participación en los ámbitos cotidianos como familia, barrio, colegio y ciudad lo que no le permite proyectarse como un actor con derechos.

Espacios restringidos para canalizar las diferentes expresiones juveniles uno de esos ejemplos es el de los jóvenes rockeros del sur de Quito que tienen que manifestarse a través de redes ocultas.

### **5.7.2 En Formación y Liderazgo:**

La educación en este tiempo pasa por una profunda crisis de manera que siendo un espacio esencial de formación no logra aportar en el desarrollo integral del joven, es decir el joven no encuentra respuestas en la educación formal que le ayuden a construir su proyecto de vida..

*Es notable en los jóvenes su interés por temas como sexualidad, relaciones de pareja, drogadicción, expresiones culturales, autoestima, coordinación grupal, realidad nacional, etc. que no tienen un abordaje metodológico adecuado en la educación formal lo que hace necesario abrir espacios de formación con propuestas alternativas acordes con la vida cotidiana del joven.*

A su vez esta década está marcada por la ausencia de líderes juveniles y referentes que permitan potenciar procesos organizativos.

### **5.7.3 De Identidad**

Los jóvenes tienen desdibujada su identidad a partir de profundos cambios en los espacios de socialización primarios como la familia y el colegio, así como la falta de una perspectiva para el futuro.

### **5.7.4 En el Uso del Tiempo Libre:**

Los espacios de recreación no los hay o se ven restringidos en su uso. Los barrios carecen de espacios para que los jóvenes opten por un buen uso del tiempo libre.

### **5.7.5 Espacios físicos para jóvenes**

Los jóvenes carecen de espacios físicos que les permita encontrarse y ejecutar sus iniciativas. En los barrios las casas comunales son utilizadas para guarderías, fiestas o reuniones del comité pro-mejoras, el joven no se apropia de ellos y no los siente como suyos. Se hace necesario espacios propios donde el joven se sienta cómodo, encuentre a sus amigos y amigas, genere propuestas.

## **5.8 La Sexualidad**

La sexualidad tiene componentes y expresiones de muy amplia variedad, abarca diversos temas, por lo que resulta difícil una definición completa. Sin embargo partimos de la comprensión del ser humano en su integridad como persona.

De esta manera las manifestaciones cotidianas los comportamientos y actitudes, la interacción entre los sexos, son entre otros, aspectos importantes de la sexualidad humana.

La Organización Panamericana para la Salud - OPS<sup>13</sup> ha definido la sexualidad como una *“forma de expresión integral de los seres humanos, vinculada a los procesos*

---

<sup>13</sup> OPS, Género, mujer y salud en las Américas, Washington. 1993. P.. 12.

*biológicos, psicológicos y sociales del sexo*” Los seres humanos somos el resultado de una construcción social de siglos atrás y expresamos nuestra sexualidad a lo largo de toda la vida, en cada actividad desarrollada, en la forma de hablar, de asumirse, de sentir y desear; cuando hablamos de maternidad, paternidad, ternura o amor hablamos de sexualidad.

La sexualidad abarca lo más íntimo de cada persona y se refiere básicamente al placer personal, el mismo que siendo indeterminado, indefinido, inexplicable, únicamente se lo puede sentir y vivir, es un misterio propio de la intimidad personal y va más allá de la relación sexual.

En definitiva la sexualidad es un elemento esencial de la vida humana, presente desde el nacimiento hasta la muerte, expresada en los distintos ámbitos de la vida humana, que se concreta en el cuerpo y el placer. Todo en la vida habla de sexualidad.

La sexualidad se organiza y expresa en el cuerpo, a medida en que este madura y cambia, la sexualidad adquiere características específicas y formas propias de expresión, presentes en todas las personas. Desde el inicio de nuestras vidas somos seres sexuados, con diferencias biológicas y psicológicas, pero estas mismas diferencias son el sendero hacia la complementación.

El espacio socio cultural es el medio donde se realizan procesos de aprendizaje sobre la sexualidad, influenciados y normados por la sociedad y la cultura a la que pertenezca el individuo.

En este proceso de aprendizaje intervienen instituciones sociales como la familia, la escuela, la religión y actualmente, los medios masivos de comunicación.

*La sexualidad no es la misma en los distintos momentos de la vida; los individuos sufren profundos cambios en las distintas etapas de su desarrollo;* también las investigaciones han dado lugar al apareamiento de nuevas concepciones sobre la sexualidad humana, por lo que la sociedad también tiene sus propios matices de comprensión.

Por todo esto conocer los fundamentos de la sexualidad es de vital importancia, pues la influencia en el desarrollo de las personas dentro de la sociedad, es de tal magnitud que marca su psicología, sus formas de relación, sus conocimientos, en definitiva su personalidad.

## **5.9 La Adolescencia**

La adolescencia es un periodo de transformación del ser humano, que se produce a nivel anatómico y fisiológico, acarreado consecuencias emocionales, afectivas y sexuales; cambios que se despliegan de manera acelerada y que exigen procesos de adaptación y respuesta rápidos, que en muchos casos provocan una crisis existencial en los individuos, debida a la necesidad de construcción de su identidad personal y el diseño de su proyecto de vida futura.

La adolescencia es el ciclo en la vida del ser humano, que generalmente se inicia entre los 12 y 14 años y culmina con la madurez entre los 18 y 20 años. (Esto de acuerdo con la definición en el Nuevo Código de la Niñez y Adolescencia que entró en vigencia el 3 de junio del 2003).<sup>14</sup>

La exactitud de estas edades es relativa, puesto que se debe tomar en cuenta que el adolescente se desarrolla dentro de una diversidad de culturas y clases sociales, que condicionan su ingreso al mundo de los adultos y su ruptura con los procesos de la infancia.

No solo es una fase donde se producen los mayores cambios psicológicos y físicos, sino que la sociedad y sus instituciones demandan del adolescente un tipo de comportamiento acorde con normas y principios creados para la reproducción del sistema; esto significa que la adolescencia hay que comprenderla dentro de un contexto social concreto, en el cual, de manera especial la familia, la escuela, los medios de comunicación, y el Estado intervienen de manera directa, sea frenando o potenciando el desarrollo personal del adolescente.

---

<sup>14</sup> CODIGO DE LA NIÑEZ

Sergio Alejandro Balardini de la FLACSO sede Argentina dice que<sup>15</sup>:

*Tradicionalmente, al pensar en adolescentes, los imaginamos de entre 14 y 18 años, más o menos, con una serie de rasgos, que, si no prototípicos, los definirían por agregación de características comunes. Entre ellas: el proceso de construcción de una identidad personal autónoma; la importancia otorgada al grupo de pares; el despliegue gradual de una sexualidad madura; el logro de una intelectividad abstracta; la perspectiva omnipresente de los ideales.*

Estos son importantes hitos que acercan al individuo de manera progresiva a la sexualidad adulta, sus sentimientos y la afectividad se mueven de manera decisiva. Caracteriza a este periodo la elección de amigos exclusivos, un relativo alejamiento del círculo familiar, la negación de las normas e ideas establecidas, la búsqueda constante de la originalidad y las reflexiones sobre el porvenir.

En el contexto social en que el adolescente actual se desarrolla y en el cual construye su identidad, debemos destacar la existencia de un proceso de reorganización de la sociedad como resultado de la aplicación de las nuevas tecnologías, en los campos de la genética, la microbiología, las comunicaciones, etc. esta reorganización es realizada de manera acelerada, y destacan entre estas tecnologías, las de los medios de comunicación e información audiovisuales, cuya influencia es enorme. El adolescente busca, muchas veces, en los medios una posición desde la cual visibilizarse, a través de una imagen, de una marca, de un símbolo, que son los aspectos creados por los mensajes transmitidos a través de estas tecnologías de la información.

Es a partir de esta realidad concreta que debemos comprender los procesos de construcción de identidad y diseño de proyecto de vida del adolescente actual; donde intervienen modelos de identificación con nuevas exigencias sociales, que están relacionadas con la belleza y cuidado del cuerpo, la moda como exhibición, es decir la persona queda reducida a su aspecto físico, creando la dificultad de integrar en la personalidad los valores, la vida interior rica en experiencias positivas, se vive una

---

<sup>15</sup> BALARDINI, Sergio Alejandro, *Adolescencia y modelos de identificación en la globalización y el fin de siglo*. Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales (FLACSO) - Sede Argentina, sbalardini@mayo.com.ar p.2

dimensión narcisista, de culto al cuerpo, y el permanente deseo de confirmar la imagen ante los demás.

Así, los adolescentes viven en un momento histórico que les ha heredado crecientes conflictos: la guerra, la corrupción, la desintegración de las instituciones sociales, la ausencia de referentes, lo que alimenta frustraciones y aumenta el sentimiento de inseguridad, dentro de su proceso de inserción en la sociedad.

### **5.10 Adolescencia y Sexualidad**

La sexualidad se inicia con el nacimiento del ser humano, está presente en la vida, y va muy ligada a la evolución psico - afectiva. Con los cambios puberales, las formas que adquiere la sexualidad son muy intensas y espectaculares; por lo tanto es necesario comprender estas transformaciones y manifestaciones de la conducta sexual durante el periodo de la adolescencia, ya que constituyen un asalto definitivo a las formas de conducta de la sexualidad adulta.

Los púberes están preocupados por su crecimiento físico, que se presenta de manera discontinua, provocando un cambio en el esquema corporal, con el cual muchos púberes no están satisfechos.

Los cambios corporales provocan el apareamiento de nuevas sensaciones, y percepciones, que hacen alejar cada vez más la etapa anterior caracterizada por la ingenuidad e inocencia infantiles; estas nuevas sensaciones se expresan de manera contradictoria en los adolescentes, tanto chicos como chicas, se atraen y rechazan mutuamente, lo que les provoca angustia y alegría al mismo tiempo, se vuelven cada vez más concientes de las transformaciones de su cuerpo, así su sexualidad despierta agitada y se enrumba por el camino de los sueños, fantasías, ideales y emociones de variadas formas; es el camino que lleva por el crecimiento a la vida adulta.

Caracterizan esta fase, el alejamiento de los rasgos infantiles, y las dudas y cavilaciones psicológicas. Pero se trata de un proceso natural, conocido y transitorio que al momento

de su culminación podrá provocar satisfacción en los jóvenes adultos que aprovechan a plenitud de sus facultades físicas y psíquicas.

Estos cambios físicos y afectivos plantean a los jóvenes nuevas exigencias de satisfacción sexual; y de reflexión acerca de sí mismos como seres sexuados; lo que debe ser comprendido por padres, educadores y la sociedad en general, quienes tienen la obligación de informarse de una manera precisa y completa para poder contribuir al desarrollo de la sexualidad en los adolescentes.

Con esta comprensión, el adolescente puede descubrir y enfrentarse de manera responsable con sus deseos y las posibilidades de satisfacción a su alcance<sup>16</sup>.

Las necesidades sexuales de los adolescentes, llevan al apareamiento de prácticas sexuales diversas y a modalidades de satisfacción de las cuales destacamos las siguientes: la masturbación, las prácticas homosexuales y las heterosexuales<sup>17</sup>.

Estas prácticas sexuales no son definitivas ya que en la adolescencia la conducta sexual no está consolidada, se deben entender como prácticas y no como tendencias; esto quiere decir, por ejemplo que una conducta homosexual, no es necesariamente una orientación definitiva hacia la homosexualidad.

La masturbación, es una forma sencilla de satisfacción sexual, que no produce daño en quien la practica, ni debe ser condenada. Se trata de la manipulación de los genitales que junto a las fantasías eróticas producen un orgasmo, la masturbación no debe ser reprimida, ni alentada ya que ésta forma de satisfacción sexual es íntima y de cada individuo.

En cuanto a las prácticas homosexuales, en general, no son más que eventos que, en muchos casos se producen de manera irreflexiva y apasionada, a través de la masturbación mutua, o colectiva, caricias y frotamientos que inician al adolescente en el descubrimiento del placer sexual.

---

<sup>16</sup> PEDAGOGÍA Y PSICOLOGÍA INFANTIL, *Pubertad y Adolescencia, Biblioteca Practica para padres y educadores*, Editorial Cultural S.A. p. 153.

<sup>17</sup> Idem. P. 154.

*“Las practicas homosexuales en adolescentes constituyen una precipitación hacia la satisfacción inmediata, propiciada por una situación de privación. Se trata, en general, de sucesos que no van a condicionar la orientación sexual de los protagonistas”<sup>18</sup>.*

Las prácticas heterosexuales entre adolescentes son muy comunes en la actualidad; ha habido un cambio de costumbres a nivel de la sociedad, que hoy se presenta más tolerante.

Las relaciones heterosexuales entre adolescentes serán satisfactorias en la medida, de que el adolescente maneje información adecuada. La ignorancia, los sentimientos de culpa o el miedo al castigo, no contribuyen a tener una sexualidad sana.

Las prácticas sexuales descritas nos ayudan a comprender que la identidad sexual del adolescente carece de una definición clara, su conducta sexual adopta formas que son consideradas ocasionales, como la homosexualidad la promiscuidad sexual, cierto tipo de perversiones; por lo tanto, se debe entender las prácticas sexuales como respuesta a las necesidades del despertar sexual, y no pensar que son tendencias sexuales definitivas; pues los adolescentes a través de estas experiencias descubren el camino a su vida sexual ulterior.

## **6. METODOLOGÍA**

La propuesta metodológica se fundamenta en una concepción de la educación como un proceso que busca el desarrollo creativo y autónomo de los seres humanos, y que considera a la metodología como una creación constante. En ésta concepción no existen modelos metodológicos; sino que es una propuesta que requiere de la creatividad de las y los docentes, con el propósito de modificar el proceso educativo, a partir de la realidad concreta de los grupos de adolescentes y del establecimiento educativo.

Los ejes articuladores de esta metodología son la creatividad, el juego y la auto expresión. Por ello plantea el uso libre del dibujo, la música, el color, la expresión

---

<sup>18</sup> EDITORIAL, Cultural. Pp.Cit.p.155

corporal, el dialogo, como herramientas didácticas y básicas. Pero toda la propuesta debe vivirse en un ambiente de afecto sincero, lo que nos permite a las y los docentes humanizar el proceso educativo<sup>19</sup>.

El afecto y la expresión libre posibilitaran el desarrollo integral en todas sus dimensiones, uniéndose a esto la importancia de la sensibilidad y de las emociones en la formación de los adolescentes.

La herramienta de planificación educativa básica es el taller, que permite a las y los docentes partir del mundo de los adolescentes, de sus preguntas, gustos, emociones, para en base a una reflexión colectiva, construir el conocimiento que el grupo necesita para transformarse y transformar la realidad.

Los productos que se originan en el proceso creativo del taller, son los elementos permanentes de evaluación, que permitirá orientar y reorientar el proceso educativo de acuerdo a los intereses permanentes del grupo de estudiantes.

### **6.1 Gutiérrez Francisco, “EL LENGUAJE TOTAL”<sup>20</sup>**

Gutiérrez confirma la existencia de una crisis educativa: “Dentro de ésta crisis, acaso sea un aspecto importante el poco o mal uso que se hace de todas las técnicas de comunicación existente hoy, y el conflicto que origina la búsqueda de formas de vida comunitaria entre los hombres al confrontar una educación paternalista y erizada de jerarquías: el alumno esta subordinado al maestro, el maestro a inspectores y directores, así hasta formar una pirámide – residuo medieval – que aleja a quienes planean la educación, no solo de los alumnos, sino de la realidad misma, la cual tiene un carácter no único sino variado, plural y heterogéneo”<sup>21</sup>.

Esta afirmación es un primer aspecto que contribuye a esclarecer las causas del fracaso del sistema escolar, al que ni la introducción de reformas educativas logran responder a la problemática del ser humano concreto que vive y sobrevive en el contexto social actual.

---

<sup>19</sup> GUÍA PEDAGÓGICA EN SALUD, Para maestros de Sección Primaria DNI, ECUADOR p. 8

<sup>20</sup> GUTIERREZ, Francisaco, Op.Cit P.373

De ahí la necesidad de una nueva pedagogía donde el hombre se eduque a partir de su propia realidad, y en donde la escuela ofrezca las posibilidades para la realización humana y personal.

Dentro de este contexto social se debe destacar la existencia de la cultura de la imagen, que como nuevo lenguaje requiere ser comprendido plenamente; y de manera general es necesaria la educación para entender la dominación ejercida por los modernos medios de comunicación social. Aprender a leer estos nuevos lenguajes y de esta manera decodificar la información difundida.

Jorge Galán dice :<sup>22</sup>

*Ante todo este nuevo escenario en el que se desenvuelven las comunicaciones de masas, se debe tener presente que, la mayoría de veces, estos lenguajes y la moderna tecnología pueden constituir un oropel que disfraza intrincados mensajes, a través de los cuales se cultiva en las personas el consumismo, hedonismo, individualismo culto al dinero, violencia, materialismo, abuso de poder.*

Esto expresan los lenguajes del siglo XXI, y de los que tenemos que tomar conciencia, lo que significa un adiestramiento para su comprensión. Es aquí donde debemos crear nuevas propuestas educativas, como la pedagogía del lenguaje total propuesta por Gutiérrez, que pretende ser una síntesis educativa y cultural, que forme para la vida a partir de la vida misma.

Los fundamentos filosóficos, antropológicos y sociológicos de esta nueva pedagogía parten de una visión del hombre “*en su aquí y ahora, transformador de su mundo y hacedor de su historia*”<sup>23</sup>

En esta concepción del hombre no existe una idea acabada, sino que se trata de que, con la pedagogía del lenguaje total, ingresar a la búsqueda permanente de este hombre.

---

<sup>21</sup> GUTIÉRREZ Francisco, Op.Cit.P.373

<sup>22</sup> GALAN, Jorge. *Debemos educarnos para la lectura de los medios de comunicación social.* Revista Utopía, Formación y Cultura, Universidad Politécnica Salesiana, Quito, Enero – Febrero del 2005 p.25.

<sup>23</sup> GALAN, Jorge. Op.Cit.

En este sentido este fundamento filosófico se contrapone a las visiones del hombre y de la verdad como algo acabado, y sobre la cual no existe ninguna posibilidad de transformación.

Este fundamento filosófico de la pedagogía del lenguaje total plantea que el hombre y la verdad llegan a ser tales, en la medida en que exista la capacidad de transformación de los individuos consigo mismos, con otros hombres y con la realidad en la que se desarrollan.

Para Gutiérrez el lenguaje es una forma de Interrelación o interacción, pero de lo que se trata es crear una interrelación significativa, así, una persona tiene sentido para la otra.; se trata de un proceso de construcción del “nosotros”, a partir de un reconocimiento del “yo, y del “tú”. De ésta forma surge la persona como tal.

Entendida así, la pedagogía del lenguaje total es opuesta a la forma de interacción que predomina en la sociedad actual, caracterizada por: El paternalismo vertical en todos los órdenes sociales, la estratificación social, donde se evidencia la brecha entre las personas que acceden a la educación, la presencia de objetivos cerrados, que han convertido a la escuela en un engranaje más de un sistema, que devora a la persona.

La pedagogía del lenguaje total está centrada sobre la persona, donde los programas no parten de un contenido abstracto sino que surgen de un tema generador que problematiza la realidad concreta del educando. Estas son las búsquedas de nuevas significaciones e interacciones, que pueden lograr que el educando desarrolle formas liberadoras en su conducta y personalidad.

Un tercer fundamento, parte del análisis sobre la rapidez con que se producen los cambios en las personas e instituciones; dando lugar a la existencia de una “*asincronía Institucional*”; que se evidencia, entre otros aspectos, en la existencia de una “*cultura masiva de la imagen y del sonido*” y en la ausencia de una educación con capacidad de interpretar estos nuevos lenguajes y comprender las consecuencias que tienen para la vida de las personas y las comunidades humanas. Se trata de encontrar una pedagogía que convierta al espectador en preceptor crítico y creativo; que desafíe a la pasividad y

la indiferencia, a la indolencia y la no participación, al escepticismo y la pérdida de la esperanza, al desencanto y frustración de las personas.

En este sentido la nueva pedagogía no tiene el objetivo de llenar la cabeza del educando con tantos conocimientos como sea posible; sino de devolverle la esperanza por un mundo mejor. Por tanto es una pedagogía que promueve el cambio social, de forma no violenta, y esto se logra a través de la personalización del educando; introduciendo de ésta manera una nueva relación entre las estructuras, tanto políticas, económicas, religiosas, etc.

En la pedagogía del lenguaje total, los medios de comunicación masiva son factores educativos de percepción, de crítica y de creación, aportando de esta manera a las posibilidades de transformación.

En la pedagogía del lenguaje total, el hombre es comunicación, por lo que utiliza los medios de comunicación, así como todas las posibilidades de expresión del ser humano, realizada a través de sus sentidos y su percepción del mundo.

Reconociendo la existencia de diferentes lenguajes y respondiendo a la necesidad de una mayor criticidad sobre los medios de comunicación, es necesario educarnos para el conocimiento de los códigos presentes en estos lenguajes. Esta educación es liberadora, pues plantea la necesidad de formar un ser humano crítico, creador y social; de ésta manera se aporta a la generación de cambios en la educación actual, para encontrar en la comprensión de la sociedad actual las oportunidades para su transformación.

Desde el punto de vista estrictamente metodológico, la pedagogía del lenguaje total, posee sus propios métodos o caminos señalados para lograr los objetivos de una educación liberadora, es decir, una educación basada en el ser humano comprometido con la transformación de la realidad; compromiso que implica, acción crítica.

Los principios de esta metodología son: la interrelación o comunicación dialógica y el núcleo generador.

La interrelación o comunicación dialógica, entiende a la educación como acto de comunicación, por tanto la transformación anhelada es una consecuencia de la dialogicidad. Y el dialogo es un encuentro entre personas.

Paulo Freire dice:

*“ lo que se pretende, con el dialogo, en cualquier hipótesis(sea en torno de un conocimiento científico y técnico, sea de un conocimiento experiencial), es la problematización del propio conocimiento, en su indiscutible relación con la realidad concreta, en la cual se genera y sobre la cual incide, para mejor comprenderla, explicarla, transformarla<sup>24</sup>.*

Las posibilidades liberadoras del dialogo impiden la memorización mecánica y ayuda a descubrir en términos críticos el sentido del saber, es decir, que la explicación del mundo justifica su transformación.

Para logra esto, es necesario la practica de la comunicación horizontal como único proceso de llevar al hombre a la creación y al compromiso.

En esta concepción metodológica la comunicación no es la transmisión de información, sino un proceso de descubrimiento del mundo y de cada uno de nosotros, mediatizados por el dialogo.

Es así que, la pedagogía del lenguaje total, parte de la realidad de los medios de comunicación social, e incorpora todas las clases de comunicación existentes: la comunicación quinésica, que es el lenguaje de la acción, es decir que si queremos comprender correctamente los mensajes simbólicos, especialmente del habla, hay que desarrollar la educación del ritmo, la danza, el mimo, la piel, y la educación del movimiento.

La comunicación oral, que lleva a las personas a decir su palabra, y esto es posible en un clima de horizontalidad.

---

<sup>24</sup> FREIRE, Paulo, *¿Extensión o Comunicación? La contientización en el medio rural* editorial Siglo XXI, p. 57.

Otro aspecto es el aprendizaje de los nuevos lenguajes basados en la cultura de la imagen y el sonido, para captarlas y expresarnos a través de ellas, convirtiéndonos en perceptores activos.

El otro fundamento básico de la metodología del lenguaje total, es el núcleo generador, que es el centro de interés que surge de un grupo humano específico, y que generalmente surge de un medio de comunicación social.

Este núcleo es problematizador y se desarrolla en dos momentos:

Momento analítico cuya finalidad es la educación de la perceptibilidad, la intuición y raciocinio crítico. Y el momento sintético encaminado a educar la creatividad del educando.

Los pasos metodológicos de la pedagogía del lenguaje total, pertenecen a un proceso dinámico, es decir que no es igual para todos los hombres y a similares circunstancias, y son cuatro que detallamos a continuación:

## **CAPITULO II**

### **PASOS METODOLÓGICOS**

PRIMER PASO.- Educación de la perceptividad o lectura denotativa del signo.

SEGUNDO PASO.- Educación de la Intuición o lectura connotativa.

TERCER PASO.- Críticidad o personalización.

El CUARTO PASO.- La Creatividad:

#### **1. PRIMER PASO**

##### **1.1 Educación de la perceptividad o lectura denotativa del signo.**

Vivimos actualmente rodeados de signos visuales y sonoros, cuya información debe ser decodificada para comprender su contenido; ya que cada signo corresponde a un pensamiento, a una forma de ver, de ser y estar en el mundo, lo que altera las relaciones que hemos estado acostumbrados a establecer en nuestros procesos de aprendizaje y comunicación; ya que no es lo mismo el lenguaje escrito, el numérico, que el lenguaje de la imagen y el sonido.

Una característica del signo visual y sonoro, en el caso del cine o la televisión es la rapidez con que se presentan, por lo que a las personas les resulta más complicado interpretar la información que transmiten. No así el signo numérico o el escrito, que son de fácil comprensión del significado.

Las imágenes poseen un carácter subjetivo, es decir contienen diversos y múltiples significados y que para comprenderlas se requiere del desarrollo de las capacidades críticas y expresivas del perceptor, solo así se podrán descubrir los elementos que éstas contienen.

La capacidad informativa de la imagen está relacionada con el impacto que tiene en la subjetividad del individuo, quien puede realizar varias interpretaciones del significado que transmite una imagen, y esto tiene consecuencias a nivel de las creencias, los valores, la cultura, la política y la ideología, aspectos que se van transformando con gran rapidez.

*“En el ser humano en general, la educación sensorial va encaminada al enriquecimiento y desarrollo de su propia personalidad, a la formación de un sentido crítico propio del que se beneficiarán también todos sus actos expresivos y creativos”<sup>25</sup>.*

Es así que la educación de la perceptividad desarrolla la capacidad de interpretar las sensaciones percibidas, en función de un desarrollo humano, incrementando el espíritu crítico frente a los medios de comunicación.

Se trata de lograr la mayor objetividad posible en la interpretación de los signos, y esto requiere de procesos educativos que ayuden a ampliar la capacidad de percepción, ya que de lo que se trata es de aprender a usar los nuevos lenguajes, para que nuestras respuestas sean cada vez más concientes.

*“Educar la percepción consistiría en lograr que esas respuestas inmediatas sean cada vez más objetivas, en el sentido que estén relacionadas estrechamente con el objeto de la percepción”.<sup>26</sup>*

En términos de aprendizaje, el ser humano que ha experimentado con todas sus sensaciones está más capacitado para manejar el bombardeo ideológico, de inducción al consumismo, de la interiorización de valores individualistas, etc. que los medios de comunicación transmiten; elaborando mejores respuestas a los estímulos visuales y sonoros de la época actual.

---

<sup>25</sup> ENCICLOPEDIA DE LA EDUCACIÓN PRE ESCOLAR. Bases Teóricas. Tomo I, Editorial Santillana, p. 457.

<sup>26</sup> GUTIERREZ, Franciso, Op. Cit.p.387

La agudeza sensorial está relacionada con el desarrollo integral de las sensaciones, es decir que la educación de la perceptividad, logra despertar el registro sensorial completo: “sensaciones: visuales, acústicas, olfativas, gustativas, táctiles u ópticas, térmicas, ponderales, cenestésicas, cinestésicas, estereognósicas”.<sup>27</sup> Y no solamente las visuales o acústicas que son las que más se las utiliza.

## **2. SEGUNDO PASO**

### **2.1 Educación de la Intuición o lectura connotativa.**

Un impacto importante de los lenguajes visuales y sonoros, es que provoca en el espectador respuestas intuitivas de aceptación o rechazo, por lo tanto debemos educar el pensamiento intuitivo, como una manera de enfrentar los límites del aprendizaje basado en la lógica aristotélica racional, que impera en la educación occidental.

Las imágenes que vemos en la televisión o en las revistas, son creaciones subjetivas, que para ser descubiertas requieren de un acercamiento más activo por parte del espectador, a quien la ruptura del orden y esquema al que ha estado acostumbrado le obliga a realizar operaciones dentro de una gama de posibilidades de significados.

El deleite, la opinión o la reflexión sobre: una poesía, una imagen, una pintura o una película depende de cada uno de los espectadores.

Entonces la pedagogía del lenguaje total, pretende que el preceptor, al momento de compartir la gama de significantes, se sienta con plena libertad para fundamentar y elaborar sus respuestas, que serán también variadas y diversas, por tanto ricas en significados. Esto es parte del proceso de comunicación dialógica que al ser realizada en grupo, provoca un nuevo aprendizaje.

Una respuesta intuitiva es valiosa ya que surge del contacto con la realidad, y es la mejor manera de desarrollar la expresión en libertad. Los aspectos analíticos, racionales o de comprobación hipotética vienen después, si el caso lo amerita.

---

<sup>27</sup> EDITORIAL Santillana, Op.Cit.p.457

Las respuestas que provocan los medios son de carácter subjetivo, la pedagogía, entonces, debe tomar en cuenta estas respuestas subjetivas ya que constituyen un paso en libertad, para realizar un análisis sereno de búsqueda. Por tanto el aprendizaje será más duradero, pues se ha personalizado, se ha iniciado un proceso de aprendizaje desde una visión personal, con valores propios.

Es un enfoque donde no existe el miedo a la equivocación como dice Francisco Gutiérrez:<sup>28</sup>

*“La educación resultará tanto más válida, cuanto el educando trate de estructurar en su ser, valores que le sean propios. Por la educación ha de llegar el alumno a descubrir su propia dialéctica con la vida”.*

### **3. TERCER PASO**

#### **3.1 Criticidad o personalización.**

La criticidad o personalización, se elabora, a partir de un análisis de las respuestas subjetivas, con los elementos que aporta la lectura denotativa y la visión estructural de una obra; llevando al perceptor a ser más objetivo en sus respuestas. Esto tiene repercusiones para su vida social, política, cultural, etc.

La crítica ha de estar basada en el análisis científico del elemento perceptivo.

Esto nos hace ver que las lecturas connotativas o subjetivas tienen límites al momento de realizar una crítica comprensiva y explicativa. Es necesario estudiar las consecuencias sociales, políticas, religiosas de una obra, ya que ésta, refleja los fenómenos y problemas sociales actuales, que tienen que ser comprendidos en sus raíces profundas para poder encontrar o elaborar nuevas perspectivas históricas, donde los perceptores no sean meros espectadores sino sujetos con capacidad de transformar la realidad; es decir se critica para dar y construir alternativas de solución.

Por otro lado, los signos creados se desarrollan en un contexto social concreto que influye en esta creación. Por lo que es necesario identificar el conjunto de intereses que

---

<sup>28</sup> GUTIERREZ, Francisco, Op.Cit.p.387

están detrás de un producto comunicacional. Así la visión crítica del receptor tiene mayor objetividad.

*“La comercialización, los intereses creados, la tecnificación son condicionantes de los medios de comunicación social que no pueden escapar de la visión crítica del receptor”<sup>29</sup>*

#### **4. CUARTO PASO**

##### **4.1 La Creatividad.**

La creatividad está relacionada con la capacidad de expresión y autoexpresión personal, lo que convierte a los perceptores creativos, en actores de cualquier acción educacional.

Los individuos que han desarrollado la creatividad sienten la necesidad de mejorar y de transformar la realidad; y lo hacen desde varias perspectivas, acudiendo a una gama de posibilidades, pues su mente está abierta a las nuevas ideas y su voluntad le lleva a la necesidad de poner en práctica las ideas, en un proceso de intercomunicación y expresividad propia.

La expresión y autoexpresión personal tienen en los medios de comunicación una fuente importante con la que los perceptores se desarrollan; la música, el color, el movimiento rápido de las imágenes, las escenas de la vida cotidiana, ocupan un sitio importante en la vida de las personas y de los pueblos, es decir que estos medios son fuente de creatividad y desarrollo personal.

Saber expresarse, significa contar con la sensibilidad suficiente, para mirar con nuevos ojos las relaciones entre las personas, como seres comunicativos. Para expresar debemos conocer sobre lo que queremos decir, pero además ser sensibles en las relaciones con los demás, consigo mismos y con el entorno.

Ya no es suficiente estar informados, lo importante es saber expresarse, y es aquí donde la educación cumple su papel primordial, que consiste en incrementar la capacidad de expresión creativa, lo que conduce nuevamente al aprendizaje de los nuevos lenguajes.

Para ampliar los canales de expresión de las personas, es necesario conocer los procesos expresivos de los medios; aquí cobran gran importancia las actividades relacionadas con el arte, la fotografía, la pintura, el video, etc. que contribuyen a desarrollar las capacidades creadoras y por tanto la expresividad.

Con un proceso educativo de calidad y calidez las y los involucrados se benefician en su crecimiento personal, cuentan con un instrumento valioso en su actividad como sujetos de cambio social, pues conocer los procesos expresivos de los medios, implica una forma de conocimiento sobre el ser humano, que al ser trabajado en procesos educativos provoca excelentes resultados.

Es además una oportunidad de desarrollar las destrezas y capacidad crítica, analítica y propositiva; estimula el potencial de aprendizaje y creatividad, lo que contribuye a tener una mejor actitud frente a la vida, al estudio y las relaciones.

### **LA DINAMICA DE GRUPO.**

El ser humano, tiene la tendencia a actuar con sentido social para la satisfacción de sus necesidades, intereses y deseos. Su subsistencia y su desarrollo están relacionados al proceso sociológico de funcionar en grupo.

Esto quiere decir que resulta casi imposible el desarrollo humano sin la colaboración creativa de otras personas, por tanto la interdependencia humana se hace necesaria para la satisfacción de las necesidades materiales, psicológicas, educativas, espirituales.

En este sentido, cuando se habla de la interrelación educativa, se hace referencia a la plena participación de todos los componentes de un grupo.

*“La comunicación dialógica incluye como paso metodológico la dinámica de grupo. La dinámica de grupo implica plena participación, puesta en común, libertad y*

---

<sup>29</sup> GUTIERREZ, Francisco. Op.Cit.p. 388

*compromiso personal de cada uno de los componentes del grupo. Sólo en estas condiciones puede llevarse a cabo la más plena interrelación educativa”<sup>30</sup>.*

Con la participación se comparte la información para la toma de decisiones colectivas, además la dinámica de grupo provoca vivencias comunicacionales, donde intervienen los afectos, la sensibilidad, las capacidades, creadoras, críticas y propositivas en un ambiente de libertad y compromisos compartidos.

Para lograr esto se debe construir la unidad en la diversidad, lo que exige desarrollar un principio de inclusión que satisface necesidades de aceptación, integración, y valoración de cada ser humano integrante de un grupo.

Por otra parte, esta dinámica de grupo o vivencia comunicacional debe ser cuidada por cada uno de sus miembros.

El logro de los objetivos y la transformación de la realidad están en relación directa con la capacidad de respuesta de los integrantes del grupo.

---

<sup>30</sup> GUTIERREZ, Francisco. *Un Desafío para el Cambio (Para una Lectura Crítica de la Comunicación en la Cultura Contemporánea), Hacia una pedagogía basada en los medios de comunicación social, Lenguaje total, Compilación realizada por Paulina Naranjo y Diego Tapia F. 1era Edición, Edit. Abya AYala. U.P.S. Quito. Ecuador. 2000. P.. 377.*

## **CAPITULO III**

### **OPERATIVIZACIÓN DEL PROYECTO**

#### **INTRODUCCIÓN**

El proyecto se ejecutará en dos fases:

#### **1. FASE PILOTO**

(Fase primera), será ejecutada por las estudiantes de comunicación de la Universidad Politécnica Salesiana, que realizarán todo el proceso de inducción y manejo de la guía metodológica propuesta.

Será una fase piloto, donde a través de los talleres y reuniones de trabajo con los docentes y comunidad educativa, se comparten los fundamentos del marco teórico del proyecto, poniendo especial énfasis en el manejo de la metodología, que contará con una guía, diseñada a partir de los temas generadores surgidos del autodiagnóstico temático participativo.

La fase piloto implica la realización de un auto diagnóstico temático participativo, que se fundamenta en una concepción de planificación por procesos, es decir que el punto de partida es la investigación temática, donde surgen los subtemas que sobre sexualidad les gustaría tratar a los estudiantes del colegio.

Se trata de elaborar una guía metodológica de manera participativa, cuyos temas y objetivos surjan de los intereses y necesidades de los estudiantes, y serán recogidos y organizados en una matriz, que contiene los grandes temas generadores, los subtemas recogidos de los intereses de los estudiantes y los objetivos definidos participativamente

#### **2. FASE DE DESARROLLO DEL PROYECTO**

En ésta fase la participación de los docentes del departamento de bienestar estudiantil, es la clave para la continuidad del proyecto, estarán capacitados para enfrentar en un proceso participativo los temas y subtemas que son de interés de los estudiantes.

La ejecución de ésta fase es responsabilidad del colegio, que compromete sus recursos para llevar adelante de manera exitosa las actividades propuestas en el proyecto.

Los docentes son los responsables de organizar y darle un sentido direccional al proceso educativo, a través de la ejecución de cuatro talleres y un evento motivador.

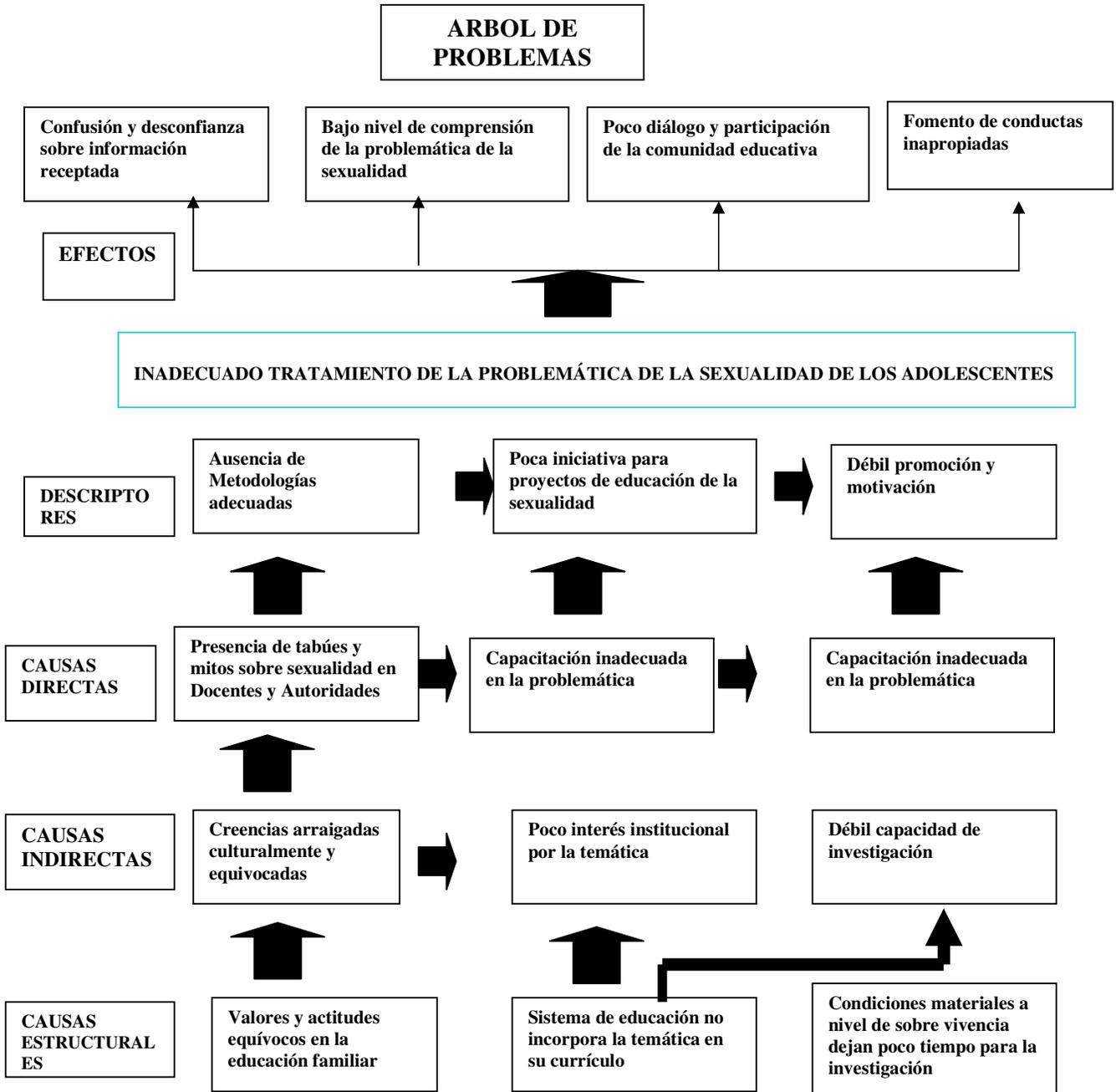
Los talleres son eventos educativos donde se ponen en común los conocimientos, los valores, las creencias, de todos los participantes, educandos y docentes son sujetos activos del proceso. El punto de partida es el autodiagnóstico temático que es sistematizado en la fase primera.

Las fuentes de información para la ejecución de los talleres provienen de los estudiantes, de los docentes, de testimonios, videos, películas, fotografías, bibliografía especializada, es de ahí donde surgen los elementos que van a facilitar el aprendizaje y pueda construirse colectivamente el conocimiento, llegando a niveles de comprensión cada vez más elaborados.

El evento motivador es un espacio de encuentro de los sujetos, se trata de organizar una actividad donde los docentes y estudiantes puedan compartir lo aprehendido, pero en un ambiente festivo, que facilite la expresión de aspectos lúdicos, culturales y afectivos.

#### 4. ARBOL DE PROBLEMAS

1. Árbol del problema \_\_\_\_ Identificación del problema.



**FUENTE:** Vivencias con estudiantes, padres de familia y docentes del Colegio Experimental Juan Pío Montúfar.

**ELABORACIÓN :** Las Autoras

#### 4. MATRIZ DEL MARCO LÓGICO

<b>OBJETIVO GENERAL</b>	<b>INDICADORES</b>	<b>MEDIOS DE VERIFICACIÓN</b>	<b>SUPUESTOS</b>
Contribuir con un proyecto educomunicacional al desarrollo y formación de jóvenes estudiantes de octavo, noveno y décimo años de básica en el Colegio Nacional Juan Pío Montúfar. en el tema de sexualidad	<u>Al término de un trimestre</u> escolar, el 70% de los adolescentes del 8°,9°,10° años de educación básica, manejan elementos que les permite comprender el proceso de desarrollo de su sexualidad con un enfoque de derechos. Y docentes y padres de familia manejan una nueva visión e información sobre la temática.	-lista de asistencias. -fotografías. -instrumentos de evaluación y seguimiento. -documento de sistematización.	El colegio Montúfar apoya la realización de este proyecto.

<b>Objetivo específico</b>	<b>Indicadores</b>	<b>Medios de verificación</b>	<b>Supuestos.</b>
Mejorar las relaciones entre la comunidad educativa, a través de la comprensión crítica y sensibilización del funcionamiento de	<u>Al término de un trimestre</u> , el 70% de los participantes de la <u>comunidad educativa</u> , cambian su percepción sobre sexualidad adolescente.	-N° de participantes en talleres y jornadas. -Documentos de monitoreo, seguimiento y evaluación. -Encuestas y	Participación activa de la comunidad educativa.

la sexualidad humana en la etapa adolescente.	Y tienen un alto nivel de capacidad para identificar problemas, causas y rumbos de acción.	entrevistas. -informes de talleres.	
<b>FASE PRIMERA</b>			
<b>Productos/ resultados</b>	<b>Indicadores</b>	<b>Medios de verificación</b>	<b>Supuestos.</b>
<b>R1.-</b> El proyecto educomunicacional, consolidado y legitimado en la comunidad educativa.	Buen Nivel de aceptación y participación de la comunidad educativa por las ofertas del proyecto educomunicacional	-lista de participación -fotografías. -registro de eventos. -evaluación del proceso. -memorias y documentos de apoyo.	La comunidad educativa apoya la realización del proyecto.
<b>FASE SEGUNDA</b>			
<b>R2.-</b> Ejecutado un paquete de capacitación, que permite desarrollar capacidades críticas, reflexivas y sensibilidad en la comunidad educativa.	-una guía metodológica sobre educación de la sexualidad con enfoque de derechos, diseñado y ejecutado al término del trimestre. -70% de actores de la comunidad	-Listas de asistencia. -registro de eventos. -evaluaciones de capacitación. -fichas de seguimiento. -Guía metodológica.	La comunidad educativa apoya la realización del proyecto.

	educativa, conocen y usan herramientas y conocimientos relacionados con la sexualidad adolescente.		
--	--	--	--

**FUENTE:** Vivencias con estudiantes, padres de familia y docentes del Colegio Experimental Juan Pío Montúfar.

**ELABORACIÓN:** Las Autoras

<b>PRESUPUESTO POR ACTIVIDAD</b>					
<b>FASE PRIMERA</b>					
<b>ACTIVIDAD</b>	<b>TAREA</b>	<b>RECURSOS</b>	<b>Cant.</b>	<b>COSTO</b>	<b>TOTAL</b>
Definir metodología adecuada para trabajar una buena motivación y participación de la comunidad educativa.	Reunión de coordinación	Coordinador	1	300	600
	Recolectar material didáctico.	Educador	1	300	600
	Diseñar taller.	Comunicador	1	300	600
	Elaborar y entregar invitaciones	Secretaria	1	200	400
taller de inducción de la propuesta a docentes y padres de familia y autodiagnóstico temático participativo.	Diseñar e investigar el taller	Computadora	1	00	00
	Clasificar material.	Copias de documentos.	1200	24	24
	Adecuar espacio y local.	movilización	2	20	20
	Comprar papelería.	Carpetas. Esferos, maskin, papelotes, marcadores	30	100	100
	Comprar refrigerio.	Alquiler de menú	30	90	90
Taller de autodiagnóstico temático participativo con estudiantes de 8°, 9° y 10° año de educación básica.	Diseñar e investigar el taller	Computador.			
	Clasificar material.	Copias de documentos.	1200	24	24
	Adecuar espacio y local.	movilización	2	20	20
	Comprar papelería.	Carpetas. Esferos, maskin, papelotes, marcadores	30	100	100

	Comprar refrigerio.	Alquiler de menú	30	90	90
Diseñar guía metodológica educacional sobre educación de la sexualidad.	Recolectar información, documentos y material didáctico.	Computador.			
	Reuniones de trabajo.	Refrigerio	10	30	30
	Diseñar esquema básico de guía metodológica.	Computador			
	Elaborar guía metodológica.	Impresión de 500 ejemplares	30	30	30
	Formular y discutir propuesta de guía.	Refrigerio.	10	30	30
Realizar informe de actividades realizadas.	Recolectar y ordenar información.	Computador.			
	Diseñar presentación de informe.	Fotografías, papelotes, marcadores, telas, copias.	1	80	80
	Redactar documento de sistematización.	Computador.			
					2.838
<b>FASE SEGUNDA</b>					
Taller 1.-	Diseñar e investigar el taller	refrigerio	10	30	30
	Clasificar material.	Fotocopias.	1200	24	24
	Adecuar espacio y local.	Movilización	2	20	20
	Comprar papelería.	Marcadores, hojas y papelotes.	30	50	50

	Comprar refrigerio.	Alquiler de menú	30	90	90
Taller 2.-.	Diseñar e investigar el taller	refrigerio	10	30	30
	Clasificar material.	Fotocopias.	1200	24	24
	Adecuar espacio y local.	Movilización	2	20	20
	Comprar papelería.	Marcadores, hojas y papelotes.	30	50	50
	Comprar refrigerio.	Alquiler de menú	30	90	90
Taller 3	Entregar guías metodológicas.	Movilización.	2	20	20
	Diseñar taller.	refrigerio	10	30	30
	Adecuar espacio y local.	movilización	2	20	20
	Diseñar y aplicar ficha de evaluación.	Fotocopias.	30	6	6
	Comprar refrigerio.	Alquiler de menú	30	90	90
Taller 4	Entregar guías metodológicas.	Movilización.	2	20	20
	Diseñar taller.	refrigerio	10	30	30
	Adecuar espacio y local.	movilización	2	20	20
	Diseñar y aplicar ficha de evaluación.	Fotocopias.	30	6	6
	Comprar refrigerio.	Alquiler de menú	30	90	90
Evento motivador	Adecuar espacio y local	Alquiler de local	1	200	200
	Comprar refrigerio.	refrigerio	40	180	180
	Alquilar transporte	movilización	1	150	150
	Comprar materiales	Papelería	40	100	100
Reunión de evaluación de talleres con docentes	Recolectar y ordenar información.	Computador.			
	Diseñar esquema de evaluación.	Computador			

	Reuniones de discusión y análisis.	refrigerio	10	30	30
	Elaborar documento de evaluación.	Computador			
	Revisar documento y corregir.	Computador.			
Reunión de información con la comunidad educativa	Recolectar y ordenar información.	refrigerio	10	30	30
	Diseñar presentación y taller de informe.	papelería	100	100	100
	Reunión y taller con comunidad educativa.	refrigerio	100	300	300
	Comprar refrigerio.	Alquiler de menú	30	90	90
	Diseñar y aplicar entrevistas.	Alquiler de Filmadora.	1	100	100
Entrega de informe final.	Recolectar y ordenar información.	refrigerio	10	30	30
	Reuniones de discusión y análisis.	refrigerio	10	30	30
	Elaborar documento de evaluación.	refrigerio	10	30	30
	Revisar documento y corregir.	refrigerio	10	30	30
	Redactar informe final.	Computador.			<b>2.160</b>

COSTO FASE PRIMERA: USD: **2.838**

COSTO FASE SEGUNDA: USD. **2.160**

COSTO TOTAL: USD: **4.998**

## CAPITULO IV

### TALLERES PRACTICOS SOBRE SEXUALIDAD

#### 1. SISTEMATIZACION DEL TALLER PARA LINEA BASE DE DIAGNOSTICO DE INTERES SOBRE TEMATICAS EN SEXUALIDAD

##### 1.1 Objetivo

Conocer las Temáticas de mayor interés de los alumnos de Educación Básica sobre Sexualidad.

Para cumplir con este objetivo se realizó una investigación temática que alcanzó los siguientes resultados.

Los temas de interés que se repiten son los siguientes:

TEMA		PORCENTAJE
¿Qué es Sexo?	64	43. 8%
Enfermedades de transmisión sexual	54	36. 9%
Masturbación	52	35. 6%
Embarazo	47	32. 1%
Uso del condón	38	26 %
El aborto	36	24. 6%
El SIDA	31	21. 2%

Por lo tanto el tema de mayor interés en los estudiantes de Educación Básica es: ¿Qué es el Sexo ?, este tema tiene subtemas de interés colectivo, que detallamos a continuación.

TEMA	SUBTEMA
¿Qué es el Sexo?	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Uso del condón</li> <li>• Funcionamiento de órganos genitales</li> <li>• Reproducción humana</li> <li>• ¿El sexo es malo?</li> <li>• Qué es un orgasmo</li> <li>• ¿Cómo se produce el semen?</li> <li>• Sexo oral</li> <li>• Posturas sexuales</li> <li>• Sexo seguro</li> <li>• Higiene sexual</li> <li>• El coito</li> <li>• Eyaculación</li> <li>• Penetración</li> </ul>

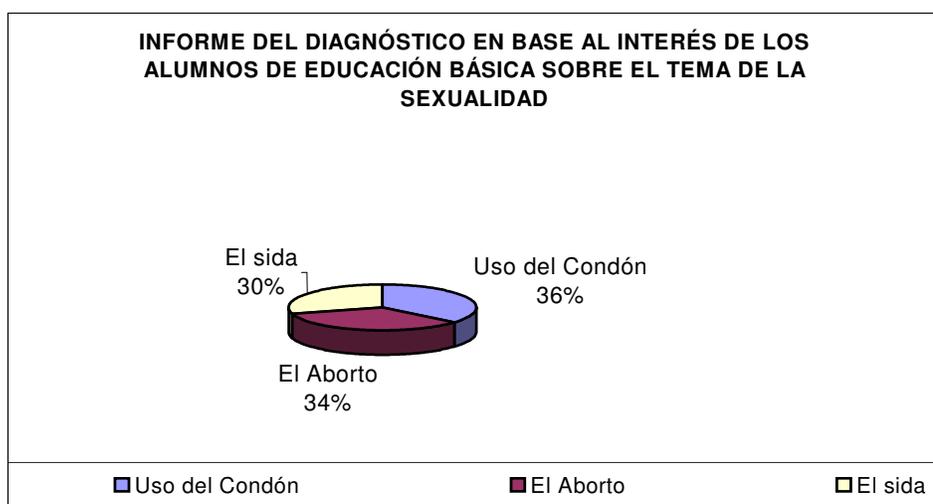
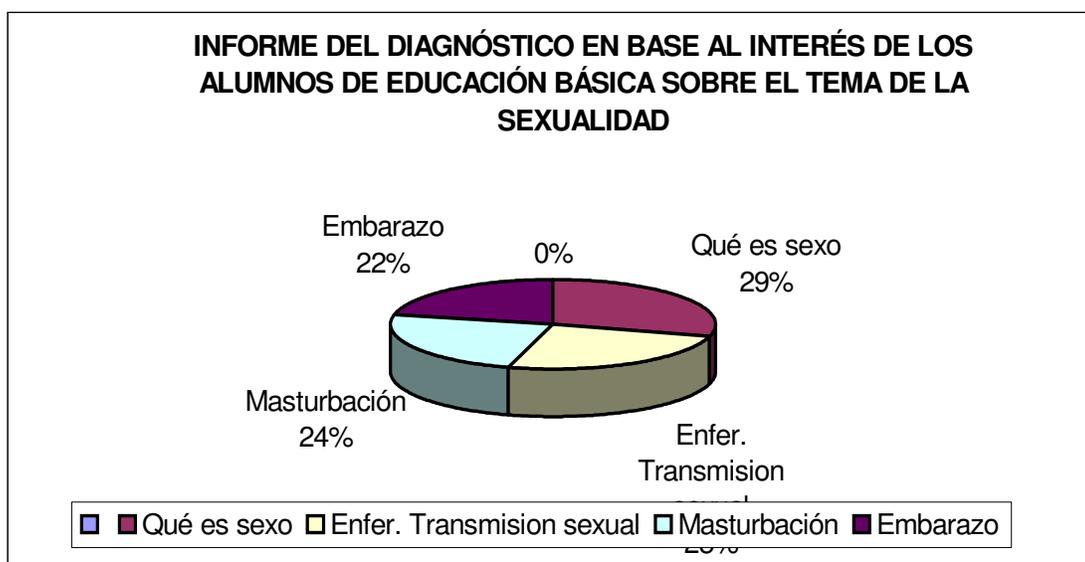
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Excitación</li> <li>• Sexo anal</li> <li>• Clímax</li> </ul>
--	---

Con la información descrita, se diseña la reunión con los estudiantes representantes de los cursos de octavo, noveno y décimo año de Educación Básica.

TEMA	OBJETIVO	TECNICA	PROCEDIMIENTO	TIEMPO	RECURSOS
Presentación	Presentar el taller	Exposición	Se explica a los estudiantes los objetivos y la metodología de la reunión, se pide sugerencias y se anotan en un papelote	25	Proyector Multimedia
<b>Animación</b>	<b>Romper el hielo</b>	Dinámica de grupo	Se pide a los estudiantes que realicen ordenes a la voz del pueblo manda: como pararse, saludarse, tocarse partes del cuerpo.	20´	
<b>Diagnóstico</b>		Láminas de acetato	Se expone el tema y sub temas de interés estudiantil relacionados con la sexualidad	15´	Retroproyector.
Evaluación	Recoger inquietudes de los asistentes	Acróstico	Se solicita a los estudiantes elaboren un acróstico, referente al tema (Sexo)	30´	Papelotes Marcadores
<b>Evaluación</b>	Plasmar vivencias taller	Collage	Los estudiantes elaboran un collage, utilizando recortes de revistas y periódicos	30´	Revistas, Periódicos Goma Tijeras Papelotes

### 1.1 Resultado del Diagnóstico

TEMA	PORCENTAJE
¿QUÉ ES EL SEXO?	43.80%
ENFERMEDADES DE TRANSMISION SEXUAL	36.90%
MASTURBACIÓN	35.60%
EMBARAZO	32.10%
USO DEL CONDÓN.	26%
EL ABORTO	24.60%
EL SIDA	21.20%



FUENTE : Talleres

ELABORACION : Las Autoras

### 1.3 Taller para Estudiantes

**Tema:** Jóvenes y Sexualidad

**Subtema:** ¿Qué es la sexualidad?

**Técnica:** Lluvia de ideas

**Objetivo:** Conocer como los jóvenes perciben y conceptualizan la sexualidad

Cada uno de los grupos define lo que significa la sexualidad para ellos.

Sexualidad	Sexo
<p><b>Grupo # 1</b></p> <p>Diferencia de géneros entre hombre y mujer pero en ciertos casos la falta de orientación en la familia y la sociedad puede causar desviaciones en su sexualidad, tales como:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lesbianismo</li> <li>• Homosexualidad</li> <li>• Bisexual</li> <li>• Heterosexual</li> <li>• Travestís</li> </ul> <p><b>Concepto:</b></p> <p>Es el tratamiento de las diferencias que experimentan el hombre y la mujer en su desarrollo.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Es la unión amorosa de un hombre y una mujer para tener relación sexual y para conocer íntimamente, la sexualidad y el sexo se lo trata con amor y comprensión mutuamente.</li> <li>• En la actualidad el sexo es normal y se puede encontrar diariamente en la T.V. revistas, películas, novelas, etc.</li> <li>• La sociedad está rodeada por sexo películas porno XXX, revistas.</li> </ul>
<p><b>Grupo # 2</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Consiste en un período en que las personas experimentan ciertas emociones, sensaciones, pasiones y excitación</li> </ul>	<p>Es el acto sexualmente:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 1 hombre y una mujer</li> <li>• Dos hombres (gays)</li> <li>• Dos mujeres (lesbianas)</li> <li>• Para algunas personas el sexo es placer</li> </ul>

<p><b>Grupo # 3</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Es el acto por el cual se planifica mantener una buena vida sexual.</li> <li>• La sexualidad con mucho respeto, empieza en las mujeres a los 9 años y los 12, en los hombres desde los 14 y 16 años.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Acto por el cual una pareja tiene un acercamiento íntimo y un respeto mutuo.</li> </ul>
<p><b>Grupo # 4</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tienen como referencia conocer nuestro cuerpo.</li> <li>• Inquietud que tienen las personas para conocer más acerca del sexo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Acto de placer que realizan dos personas por amor o por diversión.</li> </ul>
<p><b>Grupo # 5</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Es la unión de un hombre o una mujer.</li> <li>• Es definir que debemos hablar con mucho respeto y educación entre nosotros.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Es tener relaciones sexuales entre un hombre y una mujer.</li> <li>• Con esto la pareja debe haber amor y mucho respeto.</li> <li>• La pareja debe tener una cierta edad, para que con ello debamos tener mucho criterio y, tener una idea de lo que se va a hacer y las consecuencias.</li> <li>• Debemos protegernos para evitar embarazos a la chica y el contagio de sida.</li> <li>• Si vamos a tener relaciones sexuales, no hacerlo con cualquier persona, hacerlo con responsabilidad.</li> </ul>

<p><b>Grupo # 6</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Es el arte por el cual se tiene sexo.</li> <li>• Son los sentimientos expresados por personas que se quieren y para experimentar.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Es el acto reproductivo de dos personas que se sienten atraídas sexualmente.</li> </ul>
<p><b>Grupo # 7</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Es una etapa de la vida en que las personas experimentan una serie de emociones, excitación y sensaciones, no sentidas anteriormente en su vida.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Es el acto de la reproducción que se vive entre dos personas que se tienen mutuo amor el uno al otro y mucho respeto, responsabilidad, porque dan a crear un nuevo ser.</li> </ul>

**Conclusiones:**

Para este grupo de estudiantes, el tema de la sexualidad esta marcado por la desviación sexual analizándola como una enfermedad o como una desviación adquirida por el medio que rodea a la persona.. La sexualidad es considerada como un momento biológico, de reproducción o como un periodo de instinto. Por otro lado la sexualidad también es entendida con responsabilidad manteniendo una adecuada planificación sexual para tener una “Buena vida sexual”.

Los estudiantes sitúan la concepción del sexo en un matiz artístico, el arte del sexo. La cuestión del sexo lo definen como acto amoroso, considerando la genitalidad como una concepción moral, de respeto bajo normas de la sociedad.

## Taller Estudiantil

**Tema:** Jóvenes y Sexualidad

**Subtema:** Vida Cotidiana y Sexualidad.

**Técnica:** Foto palabras (1er momento)

**Objetivo:** Analizar como se manifiesta la sexualidad en la vida cotidiana de los jóvenes.

Los estudiantes son divididos en grupos; se les reparte varias fotografías, con las cuales deben crear historias.

Se les concede un tiempo determinado para dar rienda suelta a su imaginación.

Se observa que todos participen y colaboren en la creación de historias.

<b>HISTORIAS</b>
<p><b># 1.-</b></p> <p>Al principio era un joven que no entendía sus deberes, se sentía triste, con el paso del tiempo se hizo atleta y se sentía feliz, conoció a una chica en un baile de la cual se fue enamorando, él quería decirle que tuvieran un hijo, entonces se casaron; cuando el estaba anciano su esposa lo dejó y se quedó en la miseria. ¿Qué puede hacer?</p>
<p><b># 2.-</b></p> <p>Esta persona está sintiendo un cansancio ya que probablemente estuvo trabajando todo el día y está cansado.</p> <p>Era una familia muy feliz y pequeña pero al pasar los años la familia fue aumentando y tuvieron que educar a sus hijos, pasaron los años y se hicieron ancianos, luego les sucedió una desgracia, la familia quedó en la pobreza, luego toda la familia decidió salir de la pobreza y unieron todo su dinero y montaron un pequeño negocio familiar para ayudar los gastos de la familia.</p>
<p><b># 3.-</b></p> <p>Pienso que aquel niño está tratando de imitar a una persona de la tele, es un artista.</p>

**# 4.-**

En una fiesta de navidad Sara y Jorge se conocieron, ambos tuvieron una historia diferente.

Por un lado Jorge venía de una familia distinguida, su niñez fue muy solitaria ya que sus padres viajaban mucho, y por el otro lado Sara era una niña pobre y feliz, ya que sus padres vivían a su lado. Ellos crecieron de manera distinta; años más tarde contrajeron matrimonio muy jóvenes, años después tuvieron una hija llamada Lucía. Décadas más tarde Jorge relató la historia a sus nietos.

Mensaje: la clase social y económica no importa ya que importa es el amor.

**# 5.-**

Día de la Madre.

Lo que sufren al tener un bebé

Tener un bebé.

¿Qué siente?

Tristeza.

¿Por qué siente tristeza?

Se siente triste ya que es una persona pobre y no puede mantener a su hijo.

**# 6.-**

Un cantante de Rock.

Parece que está en un concierto de Rock.

Parece que tiene un alto grado de adrenalina.

Por su rostro parece que está un poco emocionado.

**# 7.-**

La foto nos indica un padre bautizando a un ser humano.

Esta persona no siente nada.

Porque es un ser que no sabe lo que están viviendo.

**# 8.-**

La historia comienza con una mujer llamada Erica Zurita quien fue violada por dos hombres, quedó embarazada y tubo un hijo convirtiéndose en madre soltera, luego bautizó a su hijo con el nombre de Jonathan Zurita, con el tiempo fue creciendo y se relacionó con sus amigos y amigas, se estableció su economía, terminando la escuela, después entró al colegio, pero no lo pudo terminar porque se inclinó con la música y se unió con sus amigos de la niñez y se convirtieron en famosos y no importó que fuera huérfano de padre para convertirse en alguien famoso.

**# 9.-**

Se trata sobre un hombre votado por la sociedad, solo sin donde vivir buscando alguna esperanza.

Sintiéndose melancólico solo abandonado buscando respuestas por haber fallado en su meta como persona y como joven de haber perdido todas las oportunidades en la vida.

**# 10.-**

Una mujer desempeñándose como profesora en una escuela de niños.

Niños aprendiendo de una persona adulta.

Los niños se sienten con ganas de aprender.

La profesora desea enseñar lo que ella sabe.

Los niños se sienten con ganas de aprender porque quieren conocer más.

La profesora se siente con ganas de enseñar por que ha estudiado y se ha preparado para eso, porque es su profesión.

**# 11.-**

La convivencia de los humanos y animales entre sí.

Ese no es hábitat de los animales.

Las niñas están felices jugando con los animales.

**# 12.-**

Me parece que por sus caras se sienten felices.

**# 13.-**

Los hombres se sienten atraídos por la mujer, y sienten deseos de satisfacer sus necesidades sexuales, pero a la misma vez se sienten avergonzados por lo que sucede en ese momento.

**Conclusión:**

La vida cotidiana ligada a la sexualidad refleja la relación de :

Sexualidad - Enamoramiento

Enamoramiento - Tragedia.

Los estudiantes crean esta clase de historias trágicas, posiblemente por la influencia de sus mediaciones culturales que han sido transformadas por los medios de comunicación social, pero que refleja al mismo tiempo una interiorización del miedo como dispositivo de control sobre la sexualidad.

Incluso podríamos situar que la salida a la tragedia esta asociada a la condición del éxito, situándose como una condición de economía. Denota además una cotidianidad cercada por el sentimiento de abandono.

Los estudiantes sitúan también la relación hombre - mujer bajo una condición biológica, *“sienten deseos de satisfacer sus necesidades sexuales”*.

Elementos:

Relaciones

Felicidad - Tristeza

Entre hombres y mujeres

Hombres y hombres.

Otros estudiantes crean historias de situaciones reales, lo que nos hacen ver que el medio que les rodea no ha afectado su parte emocional..

## Taller Estudiantil

**Tema:** Jóvenes y Sexualidad

**Subtema:** Vida Cotidiana y Sexualidad

**Técnica:** Chateando (2 do momento)

**Objetivo:** Analizar como se manifiesta la sexualidad en la vida cotidiana de los jóvenes.

*1.- Hola soy Teresa, tengo 16 años, mis padres no confían en mí, dime qué puedo hacer para ganarme su confianza para salir con mis amigas?*

- Ser sincera con ellos – profundiza más en el tema, nunca mentirles de lo que haces.
- Primero siempre diles la verdad y establece una buena comunicación con tus padres.
- Decirles siempre la verdad, con quién vas a salir y a dónde, decirles qué clase de personas son y ser muy amable con ellas.
- Tienes que llevarles a tus amigos a tu casa para que tus padres los conozcan y así les tengan confianza a tus amigos y a ti.
- Explicarles con quién vas a salir.
- Explicarles que ya tienes edad para tener amigos.
- Gánate la confianza de tus padres.

*2.-Hola soy Pablo, mi amigo René continuamente me invita salir, con panas de edad mayor a la mía, si tengo 16 años creo que no podré entender a gente que tiene 30 años o más, qué puede hacer?*

- Buscar gente de su edad.
- Pensar bien lo que haces.
- Relacionarse con gente de tu edad y no fingir madurez.
- No te dejes influenciar por malas compañías.
- Ser respetuoso y sincero con esas personas de esa edad.

- No dejarte mandar de nadie, piensa primero lo que haces, dile lo que sientes de esas personas.
- Debes sincerarte con tu amigo.
- Deber juntarte con chicos de tu edad.

3.- *Hola soy Luis Ángel, tengo 18 años, estoy enamorado de una amiga, no se qué decirle, qué me aconsejas?*

- Si lo que quieres es verdad dícelo sin temores.
- Tienes que ser sincero con ella y decirle que la amas.
- Ser sincero, amistoso con quien quieres.
- Tienes que expresarle tus sentimientos.
- Sólo dícelo.
- Dile lo que sientes en un lugar chévere y luego muchala.
- Se tiene que decirle que la quieres, por medio de piropos pero ya!
- Invítala al cine a la película más aburrida, dile lo que sientes.
- Sólo bésala, hasta que termine la película.
- Se sincero con ella, no importa que no te acepte, hay muchas mujeres.
- Habla con tu pareja tal vez los dos encuentren solución.

4.- *Hola soy Carmen, tengo 15 años y mi enamorado me pide tener relaciones sexuales, dime qué puede hacer?*

- Yo opino que primero se conozcan mejor y conversen sobre qué van a hacer después.
- Debes esperar, debes explicarle que no te sientes preparada para eso.
- Primero tienes que saber lo que tu quieres.
- Si es que lo deseas dale de una, pero piensa antes de hacerlo.
- Tienes que primero informarte sobre esto y después de una termínale.
- Tienes que tener autocontrol.
- Elige nadie es dueño de su vida.

- Sólo déjate llevar por el momento, sigue tus impulsos y lo más importante protégete.
- Si no quieres no tiene que hacerlo, sólo cuando te sientas preparada y segura de lo que vas a hacer.

*5.- Hola soy Jaime, tengo 14 años, es difícil para mí hablar de sexo con mis padres, ¿qué puedo hacer para hablar con ellos?*

- Tienes que acercarte a tus padres para luego tratar tu problema, confía en ellos.
- Tenemos que hacernos amigos de ellos y poder hablar sobre el tema para no cometer errores.
- No debes tener vergüenza con tus padres, porque ellos son las personas que más te quieren.
- No tienes que ser callado y conversar seriamente.
- Necesitas primero establecer una buena comunicación con tus padres.
- Tratar de ser más soltado y más sociable.
- Trata de ser un poco más abierto con tus padres.
- Que no sea muy callado y se exprese cualquier tema con sus padres.
- Tienes que conversar sobre el tema.
- Debes ser sincero y pedir ayuda a tus padres.
- Tienes que acercarte a tus padres y hablar del sexo, para que en el futuro si llegas a tener hijos, los críes por el camino del bien.

*6.- Hola soy Luisa, tengo 12 años, estoy embarazada, ¿qué me aconsejas hacer?*

- Habla con tus padres para que te ayuden con el problema que tienes.
- Lo primero que tienes que hacer es hablar con tu pareja y tus padres.
- Debes tener a tu hijo y buscar el apoyo de tus padres.
- No importa lo que te digan protégete siempre.
- Bueno yo creo que debes ser sincera con tus padres y contigo misma al no hacer cosas indebidas con tu embarazo.

- Debes tener a ese hijo y asumir tu responsabilidad.
- No debes abortar a ese niño, lo tienes que tener porque si lo matas tendrás cargo de conciencia.
- Seguirás con tu vida.
- No abortes continua tu vida.
- Emplea una buena comunicación con tu pareja y tus padres.
- No debes abortar ese niño, no tiene la culpa de que te hayas embarazado,
- Cría a tu hijo (a) con buenos valores, para que no cometa tus mismos errores.

**Conclusiones:**

Para los estudiantes la comunicación es importante en términos funcionales. Existe una dicotomía entre la vivencia del placer racionalmente pensado, de sentir la condición de placer y el de controlarlo, por que la normativa y la reglamentación social le dicen que no.

Existe también entre los estudiantes una profunda conciencia moral, la misma que esta interiorizada y que para ellos rige como una moral práctica, devela las concepciones de género situadas como relaciones de dominación.

## Taller Estudiantil

**Tema:** Jóvenes y Sexualidad

**Técnica:** Perfiles de dibujos

¿Qué es ser joven?

Entre los presentes se dividen en 4 grupos, a quienes se entregan:

Primer grupo: Joven sin ojos.

Segundo grupo: Joven sin orejas.

Tercer grupo: Joven sin boca.

Cuarto grupo: Joven sin cerebro.

**1. Joven sin ojos,** los estudiantes expresan lo siguiente:

- No ve la realidad.
- No puede sentir.
- Se siente anormal.
- No ve el mundo exterior.
- Es una persona discriminada.
- Se encierra en su propio mundo.
- No tiene compañías.
- No puede ver lo que pierde.

**2. Joven sin cerebro.**

- Porque están en la edad del burro.
- Porque no tiene cabeza, no tiene ideas claras.
- No tiene experiencias.
- No piensa el futuro.
- No piensa en las consecuencias.
- No asimila las cosas.

### **3. Joven sin oídos**

- No tiene oídos y representa que es un joven que no escucha a sus padres, y por lo general no escucha.
- Representa que no escucha a su profesor en clase.
- No tiene una buena comunicación con sus padres y por lo general no escucha a los demás.
- No escucha a nadie.

### **4. Joven sin boca.**

- Es tímido, no es comprendido por las personas.
- No puede expresar sus sentimientos.
- Es marginado por la sociedad.

### **Conclusión:**

Los estudiantes sitúan la concepción de jóvenes al interior de las instituciones como sujetos no autónomos e irracionales, sin experiencia, sin capacidad de control sobre sus instintos como sujeto excluido de la trama social.

Los estudiantes encuentran características similares entre ellos, sentimientos y experiencias que enfrentan en la casa, en la escuela, como son: represión de la palabra, no se valora la opinión del joven; se manifiesta la mirada del joven como sujeto de obediencia con sentido práctico a la responsabilidad.

## Taller Estudiantil (Evaluación formativa)

Los estudiantes responden a varias preguntas al finalizar el taller.

### *1.- ¿Cómo establecen ustedes sus relaciones de pareja?*

- Con sinceridad – me hace sentir bien como ella habla, se expresa – no me gusta es negativa.
- Definición formal – me siento contento - el saber que alguien me quiere.
- Definición de sinceridad y amor – o solo amistad.
- Definición callada - vergonzosa, cuando está junto a ella – no le importa los demás porque le quiere mucho.
- Respeto unos a otros – comprensión – inteligentes – pensar lo que van hacer.
- Sinceridad – me hace sentir bien saber que hay alguien que me comprenda, me quiere y respeta.
- Llevarme bien con mi chica y luego invitarla a salir.
- Respeto por que es importante en la pareja – Conflictos sus padres son problemáticos.
- Me siento bien porque nos comprendemos – todo resolvemos con tranquilidad y palabras.
- Con amor para expresarnos sin dificultad y con la verdad.
- Me siento bien cuando ella está feliz y cuando no tiene problemas.
- Nos sentimos felices cuando confiamos en nosotros mismos.
- Para acercarme somos amigos primero, luego empezamos a salir juntos – me siento bien con ella.
- Estar juntos me hace sentir bien, entonces es mutuamente – me siento mal que a veces no me crea o no me comprenda.
- Es sentirme hombre – ser cuidadoso.
- Conflictos celos y falta de confianza - me siento bien al cariño – me siento mal cuando se pelea.
- Me hace sentir mal la hipocresía – las mentiras - entablo una relación sincera – cariñosa.
- Ser amigos y cariñosos, debe darse una muchita.

- Me siento bien saber que con alguien se me puedo comunicar de manera seria.
- Por medio de besos, caricias, amor, ternura, se siente la realidad de las cosas, se siente con responsabilidad.
- Con sinceridad, honestidad y responsabilidad – me diga la verdad, no me mienta.
- Hablar sinceramente, tenernos confianza.
- Llevarse bien y que se apresuren a tener relaciones.
- Sincera y honesta.
- Comparto ideas y problemas con ella, eso me hace sentir bien.
- Conversar vario temas - pelear pero enseguida la busco.
- Respeto – hace sentir bien.

### **Conclusiones:**

El ámbito en el que los estudiantes se expresan se basan en una reglamentación social. El respeto unos a otros “Pensar lo que van hacer”; es aquí donde se puede considerar que la normativa social se ha interiorizado.

Las relaciones como los jóvenes lo intensifican tienen un sentido practico de causa - efecto, en la cuestión moral, es decir existe una moral práctica.

Los estudiantes establecen sus relaciones con. sinceridad, les atrae la forma de hablar, de expresarse, sienten alegría al saber que son queridos. Valoran la amistad, para acercarse al sexo opuesto entablan relaciones en las cuales comparten ideas, secretos, tristezas, alegrías, saben que así se inicia una amistad con respeto.

Reconocen que cuando alguien les agrada deben acercarse con amabilidad, para ellos significa mucho el amor y el afecto entre las personas. Tiene vigencia aún el amor cortés o amor romántico.

## *2. ¿Cómo esta relación interfiere con sus estudios?*

- Ella me ayuda a ser responsable para ella y para mí.
- No porque primero son mis estudios y segundo es mi relación con ella – no interfiere.
- Un poco, porque puedo olvidar un deber o no hacer caso a los profesores.
- Interfiere porque cuando tengo que estudiar solo pienso en ella – trato de llegar a tiempo a su colegio.
- Creo que sí porque no puedo atender en clase, pienso mucho en ella.
- No interfiere ya que primero son los estudios y luego las diversiones.
- No porque he subido las notas cuando la conocí – me he portado bien ya que con ella soy muy feliz.
- A veces nos quedamos conversando hasta muy tarde, y al día siguiente no me levanto.
- Si interfiere porque me preocupo más en ella que los estudios, al no saber que está haciendo.
- Sí porque pienso mucho en ella, no atiendo a clases, me saco bajas calificaciones – por ir a verla me salgo de horas de clase.
- Sí porque no puedo concentrarme en el estudio y solo pienso en ella.
- Sí porque pienso solo en ella, varias tardes voy a visitarla pudiendo en ese tiempo hacer mis deberes.
- Sí porque nos ayudamos entre sí en las tareas, cuando podemos.
- No, interfiere porque es mi responsabilidad y sé que tengo que hacerlo.
- Sí, descuido mis estudios desde que ando con ella.
- Un poco porque a veces es preferible estar con ella que estudiar.
- Sí, interfiere porque cuando estudio también pienso en mi amiga.
- Sí, se piensa mucho en la persona que se quiere.
- Interfiere, se me vuela el tiempo.
- Sí, solo pienso en ella.
- Sí, porque toca buscarle después de clase y me distraigo en los estudios, bajo el rendimiento.

- Sí, porque influye en los estudios, es una obsesión.
- Sí, porque la mayoría de tiempo estaría con ella, pesaría en ella, no me concentraría.
- Nos podríamos ayudar mutuamente en los estudios.
- No, interfieren.
- No, porque pienso que no estoy en edad para pensar en una mujer.
- Sí, interfiere en los estudios, ya que solo piensas en ella.
- Creo que no interfieren porque cada cosa tiene su momento, cuando doy una prueba no me acuerdo de ella y si estoy con ella veo el tiempo.
- Sí interfiere, pienso mucho en ella, me distraigo, no me concentro.

### **Conclusión:**

El grupo de estudiantes reconoce que sí interfiere las relaciones de pareja con los estudios, su concentración no es la misma, su rendimiento es bajo y que se piensa mucho en la persona que se quiere.

Reconocen que el tiempo destinado a los estudios es lo primero y que en segundo lugar deben estar las relaciones de pareja.

Pocos estudiantes son los que se ayudan en las tareas con sus enamoradas, mencionan que la gran mayoría desperdicia el tiempo e incumplen tareas cuando están enamorados. El enamoramiento estaría de hecho marcado por una economía del tiempo; el enamoramiento como lo no productivo.

### 3.- *¿Qué dicen o piensan de la familia y de sus relaciones de pareja?*

- Diría, si es responsable, amable, cuidadosa, me diría que sí es una persona.
- Mi mamá me diría que solo pienso en eso y no en los estudios, mi padre diría que no estoy preparado para eso.
- Que no es edad de tener enamorado y me hablarían.
- Buena chica si es responsable y que me quiere por los que soy y no por lo que tengo.
- Creo que mi novia debe conocer a mis padres - no darán consejos.
- Dirán que no es edad para tener novias.
- Chuta dicen que como así, a esta edad u con novia, mis amigos me felicitan por este logro.
- La típica charla de sexualidad y mis amigos nada.
- Se pondrían bravos por los estudios, me dirían que no me apresure en algo que no debería ser.
- En mi casa saben quien es, y no me dicen nada, mi mamá feliz porque le conoce.
- Yo creo que dirá que estoy muy corto de edad.
- Mis padres dirán, sigue adelante pero no te descuides de los estudios.
- Que piense bien y se sentirán angustiados porque no le conocen.
- Que sea una buena persona.
- Que no tengo edad para eso y mejor me concentre en los estudios.
- Me dirían que no es malo, pero no que no influya en los estudios.
- Que para todo hay un momento y que puede irme mal en los estudios,
- Si tuviera: mis padres me preguntaran: cómo es, qué sentimiento tiene hacia mí, si yo la quiero y dónde la conocí.
- Mi papá me comprendería y me preguntaría: cómo es, dónde vive, cuántos años tiene, que edad?
- Me joderían pero la aceptarán.
- Me felicitarían.
- Depende.
- Padres: eres joven y no piensas en tu futuro: Amigos: felicidades loco, bien por ti.

- Por un lado estaría mal – por otro estaría poco bien.
- Que estoy muy pequeño y se preocuparían.
- Que no piense en ella y me ponga a estudiar.
- Me hablarían porque quieren que termine mis estudios primero.
- Que piense en los estudios, que eso no influya en el colegio.
- Preocupados.

### **Conclusiones:**

Las familias de los alumnos en estudio, piensan que no es edad para tener enamorado, que primero son los estudios, casi nadie aprueba este tipo de relaciones en esta edad.´

Y los pocos que tienen, se les recuerda continuamente que primero están los estudios. Los padres sienten angustia cuando desconocen quienes son las chicas con quienes tratan sus hijos, les recuerdan que para todo existe un momento. Otros padres buscan la forma de conversar con ellos para saber quién es la chica, dónde la conoció, en qué colegio estudia, datos que sirve como referente para saber con quién se relacionan.

Otros padres aceptan pero insisten en el estudio. Por otro lado, los amigos los felicitan y lo ven como un logro máximo el tener una enamorada, pues muchos sienten temor, vergüenza y recelo para acercarse a las chicas.

Este momento los introduciría en la legitimidad de la moratoria social como escenario donde vivirán las experiencias que les permitirá desarrollar las características del ser adulto, procesos que les conducirá al auto control.

4.- *¿Qué piensan de las mujeres?*

1. Es como mi hermana: me sabe ayudar sin importar nada, me aconseja.
2. Son algo divino: primero porque mi madre me dio la vida y segundo sin mujeres no existiría este mundo.
3. Son buenas amigas – te ayudan en algo que no sepas o no entiendas.
4. Personas maravillosas, tiene dones que los hombre no tenemos – son cariñosas – tiernas – no hacen daño a los demás.
5. Son especiales, sin ellas no existiríamos, cumplen un papel importante en nuestras vidas.
6. Son las personas más afectivas: una madre, una hermana te ayuda – te quiere.
7. Son lo mejor en el mundo, lo saben hacer todo.
8. Son bellas como personas, mamás, hijas, hermanas, amigas, varias, etc.
9. Algo bonito, no hay que humillarlas porque nuestra mamá es mujer.
10. El mejor ser que habita en el mundo, porque una mujer fue la que me trajo al mundo.
11. Son seres como todos que piensan u sienten.
12. Es una compañía, una belleza del amor, a la que puedes dedicar tu amor y es una amiga más.
13. Cómo todo ser tiene errores.
14. Son personas con gustos diferentes a los hombres.
15. Son muy delicadas y muy sentimentales.
16. Son muy delicadas, se merecen respeto son seres con defectos y virtudes.
17. Son lo mejor que hubo creado Dios.
18. Son creadas para compañía del hombre, Dios pensó muy bien.
19. Son lo mejor que hay.
20. Son bonitas porque te ofrecen amor y amistad.
21. Son delicadas y se las deber respetar sean lo que sean.
22. Muy especial, sin ellas no podríamos vivir – un ángel para el hombre es cómo un entretenimiento.
23. Son compañeras – amigas – en quién confías – contarle tus mayores secretos. En algunos casos se les ve de otra manera.
24. Son las personas más hermosas que están para apoyarnos.

25. Es un ser vivo como los hombres.
26. Son delicadas y cariñosas.
27. Son muy bonitas, comparten con uno, son madres y cuidan de sus hijos.
28. Son personas que trabajan mucho y muy buenas, siempre están cuando las necesita, algo complementario en la vida.
29. Son seres especiales, todas tiene sus defectos y virtudes.

### **Conclusión:**

El grupo opina que las mujeres son algo divino, primero porque la madre les dio la vida y segundo porque sin mujeres este mundo no existiría.

Crean que las mujeres son personas maravillosas, que les ayudan, aconsejan, que poseen dones que los hombres no tienen, cariñosas, tiernas y que no hacen daño a los demás.

Son quienes cumplen un papel importante en sus vidas y que son muy afectivas.

Opinan que es el mejor ser que habita este mundo, no debe ser humillada tampoco maltratada, son seres que sienten y piensan, con gustos diferentes a los hombres. Son delicadas y sentimentales, se merecen respeto, porque son seres humanos con defectos y virtudes, para muchos la mujer es lo mejor que ha creado Dios.

Son creadas para compañía del hombre, son bonitas porque te ofrecen amor y amistad, sin ellas no podrían vivir. Las mujeres son compañeras, amigas, confidentes a quién les cuentan sus mayores secretos, son las personas más hermosas para apoyarlos. Es un ser vivo como los hombres.

Trabajan mucho y siempre están cuando las necesitan, algo complementario en la vida de los hombres.

Idealizada como género femenino: Lo femenino como virtuoso lo bello, lo delicado, lo sublime, de hecho esto reduce a la mujer a una condición de objeto estético, para ser controlado en el ámbito privado, se reduce lo femenino al ámbito de la necesidad funcional de cuidado y protección, como un accesorio.

**5.- *¿Qué piensan ustedes como hombres?***

1. No soy machista, se hace sentir como hombre ser responsable, ser amigo para las personas que me necesiten.
2. Ser hombre porque si es que llega a tener familia, protegerle a ella.
3. Yo puedo ayudar, ser solidario con los demás y tener aparato reproductor masculino.
4. Somos menos cariñosos, tratando de aparentar que somos fuertes y en ocasiones no queremos aceptar que las mujeres son superiores a nosotros.
5. Debemos ser respetuosos con mi familia, con mi pareja y con los demás, eso pienso lo que me hace hombre.
6. Nosotros pensamos en mujeres, soy hombre porque así lo quiso Dios, pero algunos no quieren serlo.
7. Chuta, no me creo la gran cosa, pero trato de superarme cada día, ser hombre es ser más fuerte, más bravo y poco cariñoso.
8. Es tener órgano sexual masculino, soy buena persona.
9. Los hombres son personas como las mujeres, tenemos diferencias. Nos hace ser hombres, ya que el hombre es el más importante en la casas. Hay hombres que no les gusta su hombres.
10. Soy hombre y soy lo máximo se que así nací.
11. Nos hace ser hombres la fuerza, la psicología y las características físicas.
12. Ser merece respeto, es valiente, saca adelante a su familia, confronta sus problemas.
13. Como seres humanos tenemos errores y nos hace sentir hombre los órganos sexuales masculinos.
14. Nos hace ser hombres los órganos sexuales masculinos y que somos hechos los mucho.
15. Que casi no somos sentimentales.
16. Que somos personas con defectos y virtudes, como más fuertes en ciertos aspectos, a nosotros no solo nos hacen hombre nuestra apariencia física, sino también nuestra forma diferente de pensar.
17. Ser más fuerte y superiores y que somos lo más grande en este mundo.
18. Somos un soporte en la familia y una persona en el mundo.

19. Nos hace ser hombres la hermandad, compañerismo, amistad, todo es.
20. Hombre es tener pene y ser macho y respetuoso. Que somos lo mejor que puede existir ya que sin nosotros el país no saldría adelante.
21. Somos personas, se debe dar el mismo respeto, el ser masculino, el pene y la forma del carácter.
22. Pienso que a veces somos personas muy bestias en el sentido del carácter y del humor y nuestra madurez es lo que nos hace ser hombre.
23. Que debemos ser respetuosos con las mujeres, no propasarse con ellas, no molestarlas nuestro carácter, nuestra madurez, nuestra hombría y nuestro rozamiento. No decir mentiras sobre ellas.
24. Que somos personas para apoyar a las mujeres.
25. Que somos lo que son más fuertes, que cuando nos caemos debemos salir adelante.
26. Pienso que soy una persona alegre y cariñosa.
27. La mayoría de hombres son unas personas malas, ya que hacen daño a las mujeres, las maltratan y no las quieren como debería ser. Nos hace ser hombres respetar a las mujeres y ser una persona con buenos valores, no maltratarlas y respetar a las mujeres.
28. Yo pienso que soy y somos mejores, tener las características de la complementariedad para las mujeres. La forma de pensar y de sentir, de precisar las cosas de una manera diferente.
29. Yo pienso que los hombres son los seres más conflictivos y que a mí me hace ser hombre es tener orgullo.

### **Conclusión:**

El grupo en estudio piensa:

Sienten que ser hombre es ser responsable, ser amigo para las personas que las necesitan, quienes tienen familia deben protegerlos.

Ser hombres es ser solidario con los demás, reconocen que son menos cariñosos y sentimentales, tratan de aparentar que son fuertes y en ocasiones no desean aceptar que las mujeres son superiores a ellos.

Creen que deben ser respetuosos con su familia, con su pareja y con los demás, como varones piensan en mujeres, creen que son hombres porque así lo quiso Dios y porque tienen aparato sexual masculino.

(Algunos varones no quieren serlo)

Ser hombre es superarse cada día, ser fuerte, bravo y poco cariñoso.

Los hombres son personas como las mujeres, tenemos diferencias, pero también defectos y virtudes.

El hombre es el más importante en la casa, soy hombre y soy lo máximo porque así nació. Nos hace ser hombres la fuerza, la psicología y las características físicas.

El hombre se merece respeto, es valiente y saca adelante a su familia, confronta problemas, como seres humanos poseen errores, los hace sentir hombres los órganos sexuales masculinos.

Son fuertes en ciertos aspectos, los hace ser hombres la hermandad, el compañerismo y la amistad.

Hombre es tener pene y ser macho y respetuoso. Que somos lo mejor que puede existir ya que sin nosotros el país no saldría adelante.

Deben ser respetuosos con las mujeres, no propasarse, no encabritarlas que deben apoyar a las mujeres.

En su mayoría creen que los hombres son malos, porque hacen daño a las mujeres, las maltratan y no las quieren como deberían ser.

Los hace ser hombres, respetar a las mujeres, ser personas con buenos valores sin maltrato y respeto.

Confirman que son los mejores, tienen características de complementariedad para las mujeres, el hombre posee una forma de pensar y de sentir, de precisar las cosas de manera diferente.

Finalmente afirman que los hombres son seres conflictivos, ser hombre es además tener orgullo.

El hombre se sitúa como centro de la vida social, le caracteriza la fuerza, la inteligencia, diríamos que se va desarrollando una característica homocéntrica.

Lo masculino como dinamiza la vida social; la mujer aparece como un complemento, un accesorio.

#### 1.4 Talleres para Padres

**SUBTEMA:** Aproximaciones a la Historia de la Sexualidad y la Familia.

**DIRIGIDO A:** Padres de familia de los estudiantes del Colegio Experimental Juan Pío Montúfar.

**OBJETIVO:** Generar un cambio de Actitud con respecto de la sexualidad en los jóvenes y desarrollar herramientas para la resolución de conflictos.

**EJE TEMATICO:** La Sexualidad como relaciones sociales.

**COMO:** Taller de educación popular de dos horas de duración.

Tema	Objetivo	Técnica	Procedimiento	Tiempo	Recursos
<ul style="list-style-type: none"> <li>Contexto actual y Sexualidad</li> </ul>	Presentar el taller	Exposición	Se analiza las particularidades de la vida contemporánea, y como desde ahí se debe entender la sexualidad		<ul style="list-style-type: none"> <li>-Papelotes</li> <li>-Marcadores</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Familia y Sexualidad</li> </ul>	Reflexionar sobre el tema de la sexualidad en los adolescentes	Conversatorio	Se trabajo la historia de la sexualidad y la familia.		
<ul style="list-style-type: none"> <li>Problemas cotidianos sobre sexualidad y familia</li> </ul>	Reflexionar y caracterizar los problemas que vive la familia en la sexualidad.	Trabajo de grupo	Que los padres de familia identifiquen cuales son los problemas, causas, consecuencias y sus propuestas para resolver esos problemas		<ul style="list-style-type: none"> <li>-Papelotes</li> <li>-Marcadores</li> </ul>

**MATRICES DE PROBLEMAS:  
GRUPO No 1.**

PROBLEMAS	CAUSAS	CONSECUENCIAS	PROPUESTAS
• MENTIRA	• FALTA CONFIANZA	• MALTRATO - CASTIGO	• CONFIANZA Y COMUNICACIÓN
• DESPREOCUPACIÓN	• MOTIVACION	• CONSECUENCIA (MALAS CALIFIACCIONES)	• MOTIVARLES
• DESOBEDIENCIA	• Falta de Tino	• REBELDIA	• COMPRESIÓN
• FALTA DE AFECTO	• MATERIALISTA	• ECONOMICAS	• DAR MAS AFECTO
• IRRESPONSABILIDAD	• POR LOS PADRES	• QUE ME IMPORTISMO	• RESPONSABILIDAD

**GRUPO No 2**

PROBLEMAS	CAUSAS	CONSECUENCIAS	PROPUESTAS
• COMUNICACION	<ul style="list-style-type: none"> <li>• FALTA DE CONFIANZA.</li> <li>• INESPERIENCIA DE LOS PADRES.</li> <li>• FALTA DE TIEMPO.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• RENDIMIENTO ESCOLAR BAJO.</li> <li>• AISLAMIENTO DE LA FAMILIA.</li> <li>• REBELDIA.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• MEJORAR LA COMUNICACIÓN EN EL HOGAR.</li> <li>• DEDICAR MAS TIEMPO A LOS HIJOS.</li> <li>• REALIZAR ACTIVIDADES QUE LES GUSTE.</li> <li>• TRATAR DE SER MAS TOLERANTES.</li> </ul>

**GRUPO No 3**

PROBLEMAS	CAUSAS	CONSECUENCIAS	PROPUESTAS
<ul style="list-style-type: none"> <li>• EL CARÁCTER</li> <li>• DESOBEDIENCIA</li> <li>• CURIOSIDAD</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• REBELDIA.</li> <li>• LLAMAR LA ATENCION</li> <li>• EL MEDIO</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• LA SOLEDAD</li> <li>• LA FRUSTACION</li> <li>• MALAS EXPERENCIAS</li> <li>• ARREPENTIMIENTO</li> <li>• INCOMPRESIÓN</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• MÁS COMUNICACIÓN CON LA FAMILIA.</li> <li>• TENERLES PACIENCIA</li> <li>• CONOCER LAS AMISTADES</li> <li>• DARLES SEGURIDAD Y CONFIANZA (SER AMIGOS)</li> </ul>

**GRUPO No. 4**

PROBLEMAS	CAUSAS	CONSECUENCIAS	PROPUESTAS
<ul style="list-style-type: none"> <li>ES EL CAMBIO QUE SE PRODUCE EN LA ETAPA TRANSITORIA DE LA NIÑEZ A LA ADOLESCENCIA Y JUVENTUD</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>ES EL PRODUCTO EN EL MEDIO EN EL CUAL SE ESTA DESARROLLANDO Y O, TANTO EN EL ÁMBITO FAMILIAR Y SOCIAL.</li> </ul>	FALTA DE DIALOGO. DESOBEDIENCIA. REBELDIA IRRESPONSABILIDAD TEMOR FALTA DE CONFIANZA INESTABILIDAD EMOCIONAL •	<ul style="list-style-type: none"> <li>ESCUCHAR MIS PROBLEMAS</li> <li>DARLES CONFIANZA</li> <li>DARLES AFECTO</li> <li>SER TOLERANTE ANTES SUS PROBLEMAS</li> <li>CONTROLARLES EN SU ACTIVIDADES</li> <li>ENSEÑAR CON EJEMPLO</li> <li>PROVEHERLES LO NECESARIO PARA SUS ESTUDIOS.</li> <li>TENERLES PACIENCIA.</li> </ul>

**Conclusiones:**

Los padres de familia, piensan que los jóvenes no son sujetos de derechos, sino que tienen que ser sujetos de obediencia y obligación para tener derecho, como sentido práctico a la responsabilidad, es así como se manifiesta la mirada del joven adolescente.

Los padres de familias dentro de las propuestas prima lo siguiente:

Escuchar, controlar, proveer, tener paciencia y reconocen que carecen de herramientas básicas para la resolución de conflictos.

## 1.5 Talleres para Docentes

**TEMA:**  
**JOVENES Y SEXUALIDAD.**

**SUBTEMA: Historia de la Sexualidad**

**PARTICIPANTES: Departamento de Orientación y Bienestar Estudiantil (DOBE) y 15 profesores de diversas áreas.**

**OBJETIVO: Reflexionar cómo se produce la verdad sobre la sexualidad.**

**EJE TEMATICO: La Sexualidad como construcción social.**

**ACTIVIDAD : Taller de educación popular de dos horas de duración.**

Tema	Objetivo	Técnica	Procedimiento	Tiempo	Recursos
<b>Presentación Del Tema</b>	Conocer la propuesta.	Conversatorio	Se explica los contenidos que se van a trabajar.		-Papelotes y marcadores
<b>Historia de la Sexualidad</b>	Reflexionar sobre la construcción histórico – social de la sexualidad	Exposición	Se narra las concepciones, los usos y fines de la Producción de verdad sobre sexualidad en la alta Edad media y en la primera y segunda revolución Industrial.		-Producto Multimedia. -Proyector

### **Conclusión:**

El personal docente que colaboró en este taller menciona conocer el tema de la sexualidad desde una visión Biológica y Fisiológica, se remiten al programa que rige en el Ministerio de Educación, el mismo que ha sido planificado para ser impartido durante el año lectivo y acorde a los temas establecidos.

Los docentes refieren que no existe una metodología que permita reflexionar con mayor criticidad el ámbito de la sexualidad pues consideran que el enfoque, tanto metodológico como de contenidos reduce a la sexualidad a la esfera de la reproducción, por tanto estrictamente a una mirada biológica de la sexualidad.

Es importante recalcar que debe existir trabajo en grupo (profesores-estudiantes) ya que se observa que el docente trabaja individualmente sin considerar la importancia que el estudiante tiene en este aspecto educomunicacional.

En estas circunstancias y situando el acto pedagógico en términos comunicacionales, las narrativas circulan en una sola vía, en cuyo caso nos permite visualizar el carácter autoritario del hecho de enseñar, donde se reproducen relaciones de poder, lo que el profesor dice es lo válido, y el pensamiento del alumno, no es relevante, pues consideran que el joven carece de iniciativa, creatividad y no es propositivo.

Es común en nuestra sociedad observar, como el joven es excluido por los maestros y los padres al momento de comunicarse, creándose una disputa por el poder y el control. No olvidemos que nuestra sociedad es adultocéntrica, donde el joven no tiene derecho a expresarse, a manifestar sus inquietudes, porque el adulto puede imponer, es decir el niño y el joven solo obedecer. La primera violencia es desconocerle al otro como sujeto.

De acuerdo al diagnóstico realizado la institución no ha tomado medidas para entender al joven.

La relación en la tríada estudiantes, padres de familia y profesor esta atravesada por mediaciones comunicacionales distintas en la vida cotidiana. El diálogo que debe existir debe ser de respeto, confianza y sobre todo, que sus opiniones sean tomadas en cuenta, para permitirles crecer como seres como individuos, es decir que el joven se convierte en un ente activo para la sociedad debiendo considerar lo que Habermas denomina Acción Comunicativa.

En este contexto la propuesta que se presenta, busca asumir la participación con nuevas estrategias que permitan ver a los jóvenes como seres transformadores, creadores de una de una nueva realidad, y los docentes para la enseñanza de la sexualidad, partir de la identificación del grupo y de una metodología educomunicacional.

## **1.6 Diagnóstico de la Propuesta Educomunicacional**

El objetivo general de esta Propuesta Educomunicacional es contribuir con una metodología para la enseñanza del tema de la sexualidad a los estudiantes del Colegio Experimental Juan Pío Montúfar, objetivo que se ha cumplido al entregar a los Directivos esta Propuesta.

En lo referente a los objetivos específicos, a través de los talleres pilotos efectuados a estudiantes, docentes y padres de familia se concluye que con una metodología y estrategias adecuadas la perspectiva de la educación sexual en los tres ámbitos puede darse utilizando la comunicación como un factor de diálogo y participación para enfrentar la realidad social de la comunidad, poniendo sobre el tapete las vivencias, de cada grupo, para como dice Paulo Freire “construir a través de la comunicación” y “Educar para transformar y transformar para educar”.

Dentro de los objetivos específicos de esta propuesta se menciona el proporcionar al estudiante una información veraz, exacta del desarrollo sexual en los jóvenes, lo que hemos conseguido a través de la utilización de la técnica de lluvia de ideas, actividad que permitió a los participantes enumerar, enunciar en forma espontánea su interpretación de acuerdo al tema solicitado, obteniéndose como resultado definiciones como que la sexualidad es un momento biológico, es un acto de reproducción, es un sentimiento, es una responsabilidad, es decir que a través de las definiciones obtenidas concluimos que cuando la persona analiza su percepción, es más fácil adoptar una idea o un concepto válido.

Otro objetivo específico es el de proporcionar a la comunidad educativa: padres, hijos, educadores las herramientas adecuadas para el tratamiento de la sexualidad, diagnóstico que se consiguió a través del taller a padres de familia con la búsqueda de los problemas, causas, consecuencias y sus propuestas, lo que permitió que los padres de familia se autoevalúen sus comportamientos y actitudes cuando comparten con sus hijos sobre este tema y muchas veces no tienen la respuesta adecuada, o su actitud es de indiferencia cuando el joven está pidiendo un amigo, un compañero o un consejero.

En el caso de los docentes, se pudo detectar la falta de conocimientos sobre el origen del tema, las metodologías utilizadas, la no identificación del grupo al que se dirigen y el cumplimiento de un programa educativo sin la suficiente investigación.

Las autoras de esta propuesta entregan una guía didáctica como apoyo al trabajo docente para la enseñanza de la educación en sexualidad.

Así mismo esta Fase Piloto ha demostrado el cumplimiento de los objetivos de la Propuesta, por lo que la Institución Educativa asumirá la continuación y ejecución de la misma.

## CONCLUSIONES

La sexualidad está atravesada **por la complejidad histórico - social** que su vivencia y comprensión obedece necesariamente, a las reglamentaciones sociales dispuestas alrededor de la cultura.

De ello se deduce que la docencia carece del conocimiento histórico, base importante para definir y conceptualizar este importante tema para su enseñanza. Esta expresión individual ligada al placer funcional, ha provocado una serie de conflictos en los sujetos que la viven.

La sexualidad vista desde esta mirada tiene una suerte de dicotomía, por un lado aún mantiene su carácter funcional reproductivo cuya única función aparece estrictamente ligada a la reproducción de la especie que se encuentra reglamentada por el discurso biológico –religioso propio de la alta edad media y de finales del siglo XIX, que establece como único lugar legítimo de existencia el matrimonio (relación jurídica de pareja), donde se reproduce las relaciones de género caracterizadas por la dominación de lo masculino sobre lo femenino.

Este hecho en particular reconoce la sexualidad solamente en el ámbito del sexo como su característica propia y su acción o práctica perteneciente como única en el ámbito de lo adulto.

Para el taller de estudiantes la sexualidad está considerada como un momento biológico y de reproducción, de planificación sexual y el involucramiento del respeto y valores morales.

Se atribuye el medio que rodea al estudiante como factor preponderante para identificar a la sexualidad con aspectos de su juventud como son el enamoramiento, y la responsabilidad de tener familia sin planificación.

La ausencia de valores morales y éticos, desorientan al joven que asume como una presión el cumplimiento de las normas de la sociedad.

Los padres de familia, piensan que los jóvenes no son sujetos de derechos, sino que tienen que ser sujetos de obediencia y obligación para tener derecho, como sentido práctico a la responsabilidad, es así como se manifiesta la mirada del joven adolescente.

Reconocen así mismo la falta de herramientas básicas para la resolución de conflictos.

El personal docente que colaboró en este taller menciona conocer el tema de la sexualidad desde una visión biológica y fisiológica, se remiten al programa que rige en el Ministerio de Educación, y no existe una metodología que permita reflexionar con mayor criticidad el ámbito de la sexualidad.

Se observa que el docente trabaja individualmente sin considerar la importancia que el estudiante tiene en este aspecto educomunicacional, las narrativas circulan en una sola vía, en cuyo caso nos permite visualizar el carácter autoritario del hecho de enseñar, donde se reproducen relaciones de poder, lo que el profesor dice es lo válido, y el pensamiento del alumno, no es relevante, pues consideran que el joven carece de iniciativa, creatividad y no es propositivo.

De acuerdo al diagnóstico realizado la institución no ha tomado medidas para entender al joven. La relación en la tríada estudiantes, padres de familia y profesor esta atravesada por mediaciones comunicacionales distintas en la vida cotidiana. El diálogo que debe existir debe ser de respeto, confianza y sobre todo, que sus opiniones sean tomadas en cuenta, para permitirles crecer como seres, como individuos, es decir que el joven se convierte en un ente activo para la sociedad debiendo considerar lo que Habermas denomina Acción Comunicativa.

En conclusión el diagnóstico de esta primera etapa experimental demostrada a través de estos talleres piloto permitió cumplir los objetivos de la Propuesta Educomunicacional.

## RECOMENDACIONES

- Es importante recomendar a los Directivos del Colegio Nacional Experimental Juan Pío Montúfar realizar una difusión del tema de la enseñanza de la sexualidad al personal docente, padres de familia y estudiantes.
- Crear dentro de la institución educativa una cultura de conocimiento de la sexualidad basada en el amor, mediante procesos; los mismos que deberán orientarse a los protagonistas de la formación sexual que son : padres de familia, personal y estudiantes.
- Que la institución educativa asigne al Departamento de Orientación Vocacional la responsabilidad de la enseñanza de este tema conforme lo señala la Reforma Curricular, Art. 4 de la Ley sobre la Educación de la Sexualidad y el Amor.
- Que la institución educativa adopte la presente Propuesta Educomunicacional para la formación en sexualidad de los estudiantes del Colegio Nacional Juan Pío Montúfar. como estrategia del Programa de enseñanza de este tema que el DOBE tiene a su cargo, a fin de cumplir con los objetivos de la Propuesta demostrados en el resultado de los Diagnósticos de los Talleres.
- Se recomienda entregar un ejemplar de la presente Propuesta al Ministerio de Educación y Cultura a fin de que sea tomada en cuenta como aporte del Colegio Nacional Experimental Juan Pío Montúfar dentro del Plan Nacional de Educación Sexual y el Amor para instituciones públicas o privadas.

## BIBLIOGRAFÍA

- BALARDINI, Sergio Alejandro: Adolescencia y modelos de identificación en la globalización y el fin de siglo. Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales (FLACSO) - Sede Argentina, sbalardini@mayo.com.ar Buenos Aires, 1997.
- BARBERO, Jesús Martín, “Comunicación fin de Siglo. ¿Para dónde va nuestra Investigación?”, En innovatec, innovarium inteligencia del entorno, Tomo 83-A, Numero 62, Venezuela. S.f.
- BARBERO. Martín, De los medios a las mediaciones, Ed. Gustavo Gilli, México DF, México, 1987.
- BERNAL DEL RIESGO, Alfonso, Errores en la Crianza de los Niños, Ediciones El Caballito, México D.F., 1973,(Ilustraciones de Harry Reade).
- BETANCOURT, Henry, GanandoCancha...,Un Recorrido por los Derechos Juveniles, 1996, Quito-Ecuador.
- Biblioteca Práctica para padres y educadores, Editorial Cultural S.A. 1995.
- COLEGIO NACIONAL JUAN PÍO MONTUFAR, Departamento de Investigación. 2002.
- Educación sexual <http://www.tupediatra.com/temas/tema213.htm>
- ENCICLOPEDIA DE LA EDUCACIÓN PRE ESCOLAR. Bases Teóricas. Tomo I, Editorial Santillana S.A. Madrid. 1986.
- ENCICLOPEDIA General de la Educación: Fundamentos teóricos de la psicología de la educación. Grupo editorial OCEÁNO.1999.
- FREIRE, Paulo, ¿Extensión o Comunicación? La concientización en el medio rural, Editorial Siglo XXI. Pág. 57, 1988.
- FREIRE, Paulo, Comunicación Educativa, Ediciones Abya Ayala, Compiladora Leonela Cucurella 1999,
- GALAN, Jorge, Debemos educarnos para la lectura de los medios de comunicación social Abya Ayala UPS. Quito, 2000, Tomado de la revista de formación y cultura, No.36, UTOPIA, UPS. 2005.p.25.
- GUÍA PEDAGÓGICA EN SALUD, Para maestros de Sección Primaria DNI, ECUADOR. 1996.

- GUTIÉRREZ, Francisco, Hacia una pedagogía basada en los medios de comunicación social (Experiencias concretas en América Latina), Ed. Paulinas, Bogota, 1974.
- GUTIERREZ, Francisco. Hacia una pedagogía basada en los medios de comunicación social: (La Educomunicación un desafío para el cambio), Compilación realizada por Paulina Naranjo y Diego Tapia F. 1era Edición, Edit. U.P.S. Quito. Ecuador. 2000.
- LA UNESCO, CEA, educación y medios de Comunicación, Cuaderno de trabajo 4. México. Cumbre Internacional de Educación. 1997.
- PALADINES, Escudero Carlos: simposio pedagógico: “la educación ecuatoriana y las corrientes pedagógicas en vigencia” Conferencia: Escuelas Contemporáneas en educación: el caso Ecuador. Quito, diciembre de 1998.
- PARRA, ALBARRACIN, Germán, Bases epistemológicas, de la educomunicación (definiciones y perspectivas de su desarrollo), Abya Ayala, Quito-Ecuador, 2000.
- PEDAGOGÍA Y PSICOLOGÍA INFANTIL, Pubertad y Adolescencia,
- QUINO, Agenda Mafalda, 2004, Producciones EKU, 2003, Buenos Aires-Argentina.
- RESTREPO, P. Carmen Victoria, Comunicación y Desarrollo ¿Comunicación para cual Desarrollo?. CIESPAL, Centro de Documentación, Quito Ecuador. s.f. Pág. 83
- ROVIRA, Francisco, Paternidad Responsable, APROFE (Asociación Pro-Bienestar de la Familia Ecuatoriana), Compendio de los Seminarios sobre Educación Sexual y Planificación Familiar, Guayaquil-Ecuador, sf.
- ZIMMERMANN, Maax, Sexualidad: Programa Educativo, Tomo II, Cultural S.A., Madrid-España, 2001.

## **ANEXOS**

Fotografías

Guía Didáctica