

**UNIVERSIDAD POLITÉCNICA
SALESIANA, SEDE QUITO**

**FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE
LA EDUCACIÓN**

CARRERA DE COMUNICACIÓN SOCIAL

**TESIS DE GRADO PREVIA LA OBTENCIÓN
DEL TÍTULO DE LICENCIADA EN
COMUNICACIÓN SOCIAL CON ESPECIALIDAD
EN PROYECTOS DE DESARROLLO**

**“LA COMUNICACIÓN NO VERBAL Y EL
CONTEXTO DE AULA EN EL PROCESO
ENSEÑANZA APRENDIZAJE, EN LOS CUARTOS
CURSOS DE LA UNIDAD EDUCATIVA
EXPERIMENTAL “QUITO SUR”, DURANTE EL
AÑO LECTIVO 2005-2006”**

**AUTORA: VERÓNICA ALEXANDRA FALCÓN
PROAÑO**

**DIRECTOR DE TESIS: DR. BOLÍVAR
CHIRIBOGA**

QUITO, 2006

AGRADECIMIENTO

A la Universidad Politécnica Salesiana, por haberme dado este espacio para el conocimiento y el saber, para crecer y contribuir. A la Unidad Educativa Experimental “Quito Sur”, por haberme permitido considerarla sujeto de este estudio, a mí Director de Tesis Dr. Bolívar Chiriboga, que con sabiduría y acierto orientó este trabajo y a todos quienes contribuyeron para plasmar en una realidad concreta este esfuerzo investigativo.

A Dios, por ser mi guía espiritual de amor, fortaleza y sabiduría. A mis Padres, por su permanente apoyo, soporte y comprensión en una tarea de esfuerzo, por su amor desinteresado e incondicional, lo cual ha sido decisivo para mi desarrollo personal.

Verónica Falcón Proaño

DEDICATORIA

A mis Padres, que han sido ejemplo de permanente admiración en mi vida, que con amor y apoyo incondicional han sabido guiarme por un sendero de esfuerzo constante a fin de alcanzar las metas orientadas al triunfo y al éxito personal y profesional.

A mis grandes amores, mis hijos: Michelle y Josué (+) semillas de amor, que me han inspirado para seguir adelante.

Verónica Falcón Proaño

DECLARATORIA DE RESPONSABILIDAD

Los contenidos desarrollados en los diferentes capítulos, la recolección de la información, la tabulación de los datos con sus análisis respectivos, las conclusiones elaboradas al finalizar el presente trabajo investigativo, así como la sistematización de todo el estudio son de exclusiva responsabilidad de la autora.

Quito, junio-16-2006

.....
Verónica Falcón Proaño

ÍNDICE GENERAL

Declaratoria de Responsabilidad

Agradecimiento

Dedicatoria

Capítulo I.....1

1. El problema.....1

1.1. Planteamiento del Problema.....1

1.2. Interrogantes de la Investigación.....2

1.3. Delimitación del Tema.....3

1.4. Objetivos de la Investigación.....4

1.4.1. Objetivo General.....4

1.4.2. Objetivos Específicos.....4

1.5. Justificación e importancia.....5

1.6. Marco Teórico.....7

Capítulo II.....23

2. Comunicación y Educación, Enseñanza y Aprendizaje e Interacción Social.....23

2.1. Generalidades de la Comunicación en el proceso educativo.....23

2.1.1. Condiciones que facilitan el aprendizaje.....32

2.1.2. Condiciones y características del proceso de enseñanza.....34

2.1.3. La organización social de las actividades de aprendizaje.....37

2.1.4. Interacción entre iguales y procesos cognitivos.....39

2.1.5. La Cooperación entre iguales y el proceso de interiorización.....40

2.1.6. Interacción profesor-alumno.....42

Capítulo III.....46

3. Contexto General de la Comunicación No Verbal.....46

3.1.1. Condiciones previas para la aplicación de la Comunicación No Verbal.....51

3.1.2. Conceptos claves: Comunicación y Cuerpo.....53

| | |
|---|-----------|
| 3.1.3. Formas de Comunicación No Verbal..... | 55 |
| 3.1.3.1. La Cinética..... | 55 |
| 3.1.3.2. El Lenguaje Corporal..... | 55 |
| 3.1.3.3. La vestimenta y otros implementos..... | 57 |
| 3.1.3.4. Los Gestos..... | 57 |
| 3.1.3.5. Posturas y desplazamientos..... | 60 |
| 3.1.4. La Proxémica..... | 62 |
| 3.1.4.1. El Entorno y sus efectos..... | 62 |
| 3.1.4.2. El territorio y el espacio personal..... | 67 |
| 3.1.4.3. Comunicación por el olfato..... | 68 |
| 3.1.4.4. Comunicación por el tacto..... | 69 |
| | |
| Capítulo IV..... | 72 |
| 4. El Contexto de Aula..... | 72 |
| 4.1. Generalidades del Contexto de Aula..... | 72 |
| 4.1.1. Elementos Básicos del Contexto de Aula..... | 73 |
| 4.1.2. Características del Aula..... | 74 |
| 4.2. El Contexto Físico..... | 76 |
| 4.2.1. La Organización del Espacio..... | 77 |
| 4.2.2. El Diseño de clase y mobiliario..... | 78 |
| 4.2.3. Tipos de Comunicación que se pueden adoptar en el aula de Clase..... | 82 |
| 4.3. El Factor Humano..... | 83 |
| 4.3.1. Tamaño, densidad u otras características..... | 84 |
| 4.3.2. Agrupamiento de los alumnos..... | 84 |
| 4.3.3. El Grupo Clase y su dinámica..... | 87 |
| 4.4. El Clima Social..... | 88 |
| | |
| Capítulo V..... | 91 |
| 5. Metodología..... | 91 |
| 5.1. Diseño de la Investigación..... | 91 |
| 5.2. Población y Muestra..... | 92 |
| 5.3. Instrumentos de la Investigación..... | 92 |
| 5.4. Procedimiento de la Investigación..... | 93 |

| | |
|--|----|
| 5.5. Recolección de la Información..... | 94 |
| 5.6. Procesamiento y análisis de resultados..... | 95 |

Capítulo VI.....96

| | |
|---|-----|
| 6. Análisis e interpretación de resultados..... | 96 |
| 6.1. Encuesta a los/as alumnos/as..... | 96 |
| 6.2. Entrevista a los Docentes de la Unidad Educativa Experimental “Quito Sur”..... | 131 |
| 6.2.1. Fundamentos teóricos y metodológicos que el docente tiene respecto a: A) La Comunicación No Verbal. B) El Contexto de Aula..... | 131 |
| 6.2.2. Relación de la comunicación no verbal con el proceso de enseñanza aprendizaje..... | 133 |
| 6.2.3. Limitaciones que considera existen para la aplicación de la comunicación no verbal en el proceso enseñanza aprendizaje, en el contexto de aula | 135 |
| 6.2.4. Análisis..... | 135 |
| 6.2.4.1. Coincidencias..... | 135 |
| 6.2.4.2. Diferencias..... | 136 |
| 6.3. Observación en el aula de la Unidad Educativa Experimental “Quito Sur”..... | 137 |

Capítulo VII.....145

| | |
|--|-----|
| 7. Conclusiones y Recomendaciones..... | 145 |
| 7.1. Conclusiones..... | 145 |
| 7.2. Recomendaciones..... | 148 |

Anexos

Bibliografía

INDICE DE TABLAS

| | |
|---|------------|
| Tabla N° 1..... | 97 |
| Opinión de los alumnos de los Cuartos Cursos respecto al aporte de la Comunicación No Verbal en el proceso de enseñanza aprendizaje de la Unidad Educativa Experimental “Quito Sur”, año lectivo 2005-2006. | |
| Opinión de los alumnos de los Cuartos Cursos de la Unidad Educativa Experimental “Quito Sur” | |
| Tabla N° 2..... | 99 |
| Mensajes no verbales del maestro que tienen más significación para los alumnos en el proceso de enseñanza aprendizaje. | |
| Opinión de los alumnos de los Cuartos Cursos de la Unidad Educativa Experimental “Quito Sur” | |
| Tabla N° 3..... | 102 |
| Impacto favorable de los mensajes del maestro en el proceso de enseñanza aprendizaje. | |
| Opinión de los alumnos de los Cuartos Cursos de la Unidad Educativa Experimental “Quito Sur” | |
| Tabla N° 4..... | 105 |
| Mensajes no verbales del maestro y de los alumnos que interfieren en el proceso de enseñanza aprendizaje. | |
| Opinión de los alumnos de los Cuartos Cursos de la Unidad Educativa Experimental “Quito Sur” | |
| Tabla N° 5..... | 109 |
| Mensajes no verbales entre alumnos que influyen en el proceso de enseñanza aprendizaje. | |
| Opinión de los alumnos de los Cuartos Cursos de la Unidad Educativa Experimental “Quito Sur” | |

Tabla N° 6.....112

Características del aula que influyen favorablemente en el proceso de enseñanza aprendizaje.

Opinión de los alumnos de los Cuartos Cursos de la Unidad Educativa Experimental “Quito Sur”

Tabla N° 7.....115

Requerimientos que considera el maestro en el aula al iniciar el proceso de enseñanza aprendizaje.

Opinión de los alumnos de los Cuartos Cursos de la Unidad Educativa Experimental “Quito Sur”

Tabla N° 8.....119

Aspectos que fortalece el maestro durante la clase, considerando el clima social en el aula.

Opinión de los alumnos de los Cuartos Cursos de la Unidad Educativa Experimental “Quito Sur”

Tabla N° 9.....123

Importancia de la comunicación no verbal en el proceso de enseñanza aprendizaje.

Opinión de los alumnos de los Cuartos Cursos de la Unidad Educativa Experimental “Quito Sur”

Tabla N° 10.....127

Componentes del proceso enseñanza aprendizaje, que han recibido el Aporte de la comunicación no verbal.

Opinión de los alumnos de los Cuartos Cursos de la Unidad Educativa Experimental “Quito Sur”

ÍNDICE DE GRÁFICOS

| | |
|---|------------|
| Gráfico N° 1..... | 97 |
| Opinión de los alumnos de los Cuartos Cursos respecto al aporte de la Comunicación No Verbal en el proceso de enseñanza aprendizaje de la Unidad Educativa Experimental “Quito Sur”, año lectivo 2005-2006. | |
| Opinión de los alumnos de los Cuartos Cursos de la Unidad Educativa Experimental “Quito Sur” | |
| Gráfico N° 2..... | 100 |
| Mensajes no verbales del maestro que tienen más significación para los alumnos en el proceso de enseñanza aprendizaje. | |
| Opinión de los alumnos de los Cuartos Cursos de la Unidad Educativa Experimental “Quito Sur” | |
| Gráfico N° 3..... | 103 |
| Impacto favorable de los mensajes del maestro en el proceso de enseñanza aprendizaje. | |
| Opinión de los alumnos de los Cuartos Cursos de la Unidad Educativa Experimental “Quito Sur” | |
| Gráfico N° 4..... | 106 |
| Mensajes no verbales del maestro y de los alumnos que interfieren en el proceso de enseñanza aprendizaje. | |
| Opinión de los alumnos de los Cuartos Cursos de la Unidad Educativa Experimental “Quito Sur” | |
| Gráfico N° 5..... | 110 |
| Mensajes no verbales entre alumnos que influyen en el proceso de enseñanza aprendizaje. | |
| Opinión de los alumnos de los Cuartos Cursos de la Unidad Educativa Experimental “Quito Sur” | |

Gráfico N° 6.....113

Características del aula que influyen favorablemente en el proceso de enseñanza aprendizaje.

Opinión de los alumnos de los Cuartos Cursos de la Unidad Educativa Experimental “Quito Sur”

Gráfico N° 7.....116

Requerimientos que considera el maestro en el aula al iniciar el proceso de enseñanza aprendizaje.

Opinión de los alumnos de los Cuartos Cursos de la Unidad Educativa Experimental “Quito Sur”

Gráfico N° 8.....120

Aspectos que fortalece el maestro durante la clase, considerando el clima social en el aula.

Opinión de los alumnos de los Cuartos Cursos de la Unidad Educativa Experimental “Quito Sur”

Gráfico N° 9.....124

Importancia de la comunicación no verbal en el proceso de enseñanza aprendizaje.

Opinión de los alumnos de los Cuartos Cursos de la Unidad Educativa Experimental “Quito Sur”

Gráfico N° 10.....128

Componentes del proceso enseñanza aprendizaje, que han recibido el Aporte de la comunicación no verbal.

Opinión de los alumnos de los Cuartos Cursos de la Unidad Educativa Experimental “Quito Sur”

CAPÍTULO I

1. EL PROBLEMA

1.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

En el campo educativo donde aún faltan muchas cosas por hacerse, el tratamiento de la comunicación no verbal y el contexto de aula en la enseñanza constituyen uno de los problemas centrales de las instituciones educativas y de los docentes en particular.

A través del tiempo la comunicación no verbal no ha sido considerada como un recurso básico para el proceso de Inter-aprendizaje que se genera en el contexto de aula, en las diferentes áreas de estudio. Se la ha considerado como una acción rutinaria del docente que tiene que realizarse para transmitir los conocimientos o expresarse ante sus alumnos (a), dejando de lado la trascendencia del proceso comunicacional no verbal y el contexto de aula en la enseñanza, como un proceso permanente del quehacer educativo y como un verdadero sistema de interacción entre los diferentes elementos del currículo que contribuya al desarrollo del proceso enseñanza – aprendizaje. Si se considera que el 65 % del proceso comunicacional es no verbal, resulta incomprensible que los docentes no conozcan el valor y la importancia de la comunicación no verbal en la enseñanza; pues de ello depende la comprensión y abstracción del conocimiento por parte de las alumnas y alumnos.

Esta falencia comunicacional no verbal genera una desarticulación y descontextualización en el proceso de enseñanza aprendizaje, toda vez que en estas condiciones no se construye un verdadero mensaje didáctico que permita proporcionar significación y probabilidad de conocimientos orientados al logro de los objetivos de aprendizaje propuestos y de esta manera se pueda construir nuevas realidades que propicien aprendizajes significativos en las / los educandos.

Preocupación de los/las profesores/as ha sido el cómo los alumnos aprenden, qué estrategias hay que desarrollar para lograr una actitud reflexiva y crítica de los/as educandos/as, cómo realizar aprendizajes activos, cuáles deben ser las estrategias comunicacionales a emplearse. Estas y otras interrogantes no han sido analizadas a profundidad en el

sistema educativo ecuatoriano, las autoridades y docentes han centrado su interés en la aplicación de los métodos, técnicas, recursos didácticos, marginando la comunicación en general y en particular la comunicación no verbal, la que se la concibe como la matriz de todas las actividades humanas de una cadena continua de contextos de aprendizaje.¹

Ante esta realidad se formula la siguiente interrogante: **¿de qué manera la comunicación no verbal y el contexto de aula influyen en el proceso de enseñanza aprendizaje de las / los alumnos de los Cuartos Cursos de la Unidad Educativa Quito Sur, durante el año lectivo 2005-2006?**

1.2. INTERROGANTES DE LA INVESTIGACIÓN.

Pese a la riqueza de recursos metodológicos, didácticos, tecnológicos con que cuentan las diferentes áreas de estudio para el proceso de enseñanza aprendizaje, sin embargo no han sido utilizados en la práctica pedagógica, otros medios, como la comunicación no verbal, el lenguaje gestual entre otros.

Con este estudio se pretende presentar un análisis objetivo de la acción docente en el aula, en relación con la aplicación del lenguaje no verbal y su relación con el proceso enseñanza aprendizaje; en tal virtud este estudio trata de dar respuesta a las siguientes interrogantes:

- ¿Cuáles son los fundamentos teóricos – metodológicos que sustentan los docentes con respecto a la comunicación no verbal y el contexto de aula en la enseñanza aprendizaje?
- ¿Qué importancia tiene para los docentes la comunicación no verbal que desarrollan en el contexto de aula en la enseñanza aprendizaje, así como para el logro de los objetivos de este proceso?
- ¿Qué aspectos y elementos involucra la comunicación no verbal en el contexto de aula en la enseñanza aprendizaje?
- ¿Cuáles son las principales limitaciones que se presentan en la comunicación no verbal y como influyen estas en el proceso enseñanza aprendizaje?

¹ PAREJO José, *Comunicación no verbal y educación*, Ediciones Paidós, Buenos Aires-Argentina, 1985.

- ¿Qué relación existe entre el logro de los objetivos enseñanza aprendizaje y la comunicación no verbal en el contexto de aula?
- ¿Cuáles son los principales problemas de los docentes en la aplicación correcta de la comunicación no verbal en el contexto de aula?
- ¿Cuáles son las dificultades de los estudiantes para mantener una interrelación mediante la comunicación no verbal con los (a) docentes en el contexto de aula?
- ¿Cuáles son los lenguajes no verbales que se evidencian con mayor frecuencia en los docentes en el contexto de aula durante el proceso enseñanza aprendizaje?

1.3. DELIMITACIÓN DEL TEMA

La presente investigación tiene como ejes principales a la comunicación y la educación como procesos inseparables dentro del contexto de aula en el proceso de enseñanza aprendizaje.

En el contexto de aula varios son los aspectos que se generan constituyendo uno de los más importantes las acciones comunicativas plasmadas por los actores del proceso educativo en el proceso de enseñanza aprendizaje.

El educador y el alumno (a) son la fuente del escenario educomunicativo en el cual la comunicación no verbal genera un proceso de comprensión e interacción, con el propósito de contextualizar realidades y conocimientos para la enseñanza.

La significación que tiene la comunicación no verbal en el contexto de aula como los gestos o posturas corporales, la vestimenta, las características del aula, tienen un protagonismo fundamental para los/as estudiantes permitiendo contextualizar claramente los mensajes para una mejor enseñanza.

La presente investigación establece a la comunicación no verbal, al contexto de aula y al proceso de enseñanza aprendizaje como directrices para un mejor desarrollo de la educación y de los diferentes tipos y niveles de aprendizaje enfocados en las áreas de estudio del Pensun Académico del Cuarto Curso, orientados generalmente a los métodos, técnicas, estrategias, etc. descuidando la incorporación y aplicación de códigos y normas que rigen la significación de los objetos y temas de estudio que permitan lograr aprendizajes significativos y funcionales.

La presente investigación se lleva a cabo en la Unidad Educativa Experimental “Quito Sur”

La Unidad Educativa Experimental “Quito Sur” es una institución fiscal creada en el año de 1993, cuenta con los niveles: pre-primario, educación básica, bachillerato, en jornada matutina. El Colegio cuenta con 300 estudiantes, de los cuales 50 corresponden a los Cuartos Cursos.

Las instalaciones se encuentran ubicadas al sur de la Ciudad de Quito, sirviendo a una extensa población de este sector.

Dispone de una planta de 65 profesores/as y 11 recursos humanos en el área administrativa y de servicios.

1.4. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN

1.4.1. Objetivo General

➤ Analizar las características de la comunicación no verbal en el contexto de aula y su influencia en el proceso enseñanza aprendizaje en los Cuartos Cursos de la Unidad Educativa “Quito Sur”.

1.4.2. Objetivos Específicos

➤ Determinar los fundamentos teóricos y metodológicos que los docentes tienen respecto de la comunicación no verbal y el contexto de aula en la enseñanza aprendizaje.

➤ Determinar las características de la comunicación no verbal entre el docente y alumna (o) y el contexto de aula.

➤ Señalar los aspectos y elementos que involucra la comunicación no verbal en el contexto de aula en el proceso de enseñanza aprendizaje.

➤ Identificar las principales limitaciones de la aplicación de la comunicación no verbal que se presentan en el contexto del aula y su influencia en el proceso enseñanza aprendizaje.

- Establecer la relación existente entre el logro de los objetivos de enseñanza aprendizaje y la comunicación no verbal en el contexto del aula.
- Socializar las experiencias de la investigación a las(o) estudiantes de un centro educativo superior a fin de fortalecer este proceso metodológico en la enseñanza aprendizaje.

1.5. JUSTIFICACIÓN E IMPORTANCIA

La comunicación es un proceso socio cultural permanente, sistemático, que se genera entre dos o más personas y cuyo propósito es diverso; siendo sus actores principales el emisor y el destinatario.

Según Chadwin las actividades de los docentes, las cuales supuestamente conducen al aprendizaje, se reúnen bajo el concepto de enseñanza, generando relaciones comunicacionales muy estrechas entre docentes y alumnos/as.

El mensaje comunicacional que transmiten los docentes a las alumnos/as en el contexto de aula es una construcción de signos que al interactuar entre los actores del proceso enseñanza aprendizaje, permite que estos se organicen y circulen socialmente a través de los variados sistemas de significación, como por ejemplo la gestualidad, la proxémica, la vestimenta, entre otros. Esta estrategia metodológica no verbal en el proceso enseñanza aprendizaje, constituye el medio didáctico fundamental para consolidar el conocimiento de las alumnas /os.

Los diferentes tipos y niveles de aprendizaje enfocados en las áreas de estudio del pénsum académico del Cuarto Curso, están orientados generalmente a los métodos, técnicas, estrategias, etc. descuidando la incorporación y aplicación de códigos y normas que rigen la significación de los objetos y temas de estudio que permitan lograr aprendizajes significativos y funcionales.

Es necesario tener presente que en el contexto de aula se generan fenómenos que se entrelazan con la acción misma del proceso enseñanza aprendizaje y que se traducen en una gran variedad de acciones comunicativas que se dan entre los actores del proceso educativo.

El educador debe potenciar su práctica didáctica, aplicando los conocimientos de la comunicación en general y de la comunicación no verbal en particular, para lograr una mejor comprensión e interacción docente-alumna (o), a partir de lo cual se podrá generar nuevas realidades y conocimientos para la enseñanza, fundamentados en las funciones del lenguaje no verbal.

El lenguaje que se utiliza y los gestos o posturas corporales que se emplea, la vestimenta, así como la forma en que se encuentra colocado el mobiliario, los equipos, las mismas características del aula, tienen todos estos una significación para los (a) estudiantes y a la vez permiten contextualizar de mejor manera los mensajes y por tanto mayor efectividad en el logro de los objetivos de aprendizaje.

Esta investigación incorpora el contexto de aula, ya que constituye un espacio social donde se llevan a cabo una multiplicidad de prácticas y acciones en las que se materializan y toman forma los fines institucionales, los programas de estudios, la organización del trabajo entre otros aspectos. El aula constituye el espacio en el que a través de las prácticas e interacciones docentes - estudiantes, se ponen en juego las características particulares y específicas de los docentes y alumnos (as) como sujetos sociales y como miembros de una comunidad educativa.

Son escasos los estudios que se han realizado sobre la importancia de la comunicación en el proceso enseñanza aprendizaje, más aún si se considera que la mayoría de los docentes se comunican mediante el lenguaje articulado verbal o escrito, descuidando la trascendencia que tiene la comunicación no verbal y el contexto de aula en la relación docente alumnas/os en el proceso de enseñanza aprendizaje.

La participación del profesor/a en el contexto de aula, lo realiza mediante expresiones verbales y corporales, situación que genera diversidad de respuestas en las alumnas/os como satisfacción, desagrado, interés, aburrimiento, motivación entre otras respuestas.

En este contexto el docente debe conocer la importancia de organizar y aprovechar el espacio físico y la disposición del material pedagógico, así como el

desplazamiento en las relaciones comunicacionales no verbales entre los actores del proceso enseñanza aprendizaje. Por lo expuesto, este trabajo investigativo constituye una necesidad prioritaria para determinar la relación de la comunicación no verbal en el contexto de aula en el proceso de enseñanza aprendizaje.

1.6. MARCO TEÓRICO

En el más amplio sentido de la palabra desarrollo significa crecimiento, progreso, incremento amplitud.

Al aplicarse a los hechos sociales, inicialmente se enfocó hacia el ámbito económico y, con el transcurso del tiempo, su concepción se amplió a todos los campos de la cultura humana: material y espiritual. Por eso se dice que en el plano material de la cultura, desarrollo significa equipamiento técnico, civilización y desenvolvimiento económico y, en el espiritual, implica evolución cultural, desenvolvimiento de la organización social y ampliación de los horizontes comunicativo, científico, educativo, etc.

Considerando el desarrollo como proceso, presenta aspectos económicos y sociales; por eso, cuando se habla de problemas de desarrollo se dice: desarrollo económico y desarrollo social.

Por desarrollo económico debe entenderse la elevación del nivel material de vida de la población y la integración nacional de los distintos sectores que la componen en un conjunto homogéneo y solidario. Ambos aspectos se complementan y relacionan mutuamente, porque no puede haber verdadero desarrollo económico si éste se limita a unos sectores de la población con exclusión de otros; y porque la integración nacional es, a la vez, condición y resultado de dicho desarrollo.²

Por desarrollo social se entiende el aumento de bienestar de una población o de un país, constante y paralelo al desarrollo económico, que se apoya en éste y a su vez lo apoya. El desarrollo social, en realidad no es sino un proceso de cambio social. Se enfrenta con la existencia de valores, actitudes, conductas, creencias, formas de vida, costumbres, etc., características mentales y sociales que deben ser

² s/a, "Cómo pueden los países de bajos ingresos promover su mejoramiento", Comité para el desarrollo económico, New York, Septiembre 1966.

conocidas y analizadas para poder actuar de acuerdo con ellas o sobre ellas cuando sea necesario.³

Por tanto, la primera preocupación de un programa de desarrollo, ha de consistir en la integración de los distintos sectores de la economía nacional, eliminando las barreras económicas y sociales que lo separan, ya sea a causa de condiciones geográficas étnicas, históricas o de otro orden.

Tal orientación tiene especial importancia en países en donde los obstáculos mencionados son muy importantes y existen notables diferencias en la situación económica de las diversas regiones del país y de sus distintas capas sociales.

En el problema básico del mundo de hoy que no es otro sino el de mejorar el nivel de vida de todos los países, ya no se puede hablar de desarrollo económico como fenómeno independiente; en la realidad ese proceso se despliega entrelazado con otros de carácter social.

Las resoluciones aprobadas por el Consejo Económico y Social de las Naciones Unidas, han puesto de manifiesto que el bienestar social de cada país debe promoverse simultáneamente con el desarrollo de su economía nacional. Esto hace resaltar la importancia del principio comúnmente aceptado de que el desarrollo eficaz de un país requiere ser enfocado en forma equilibrada, tanto en el aspecto económico como en el social.⁴

El desarrollo de la comunidad es un movimiento con el fin de promover el mejoramiento de la vida de toda la comunidad, con su participación activa y en lo posible por iniciativa de la propia comunidad. Si acaso dicha iniciativa no apareciera de manera espontánea. Se emplearán técnicas que la hagan surgir y estimulen con el objeto de asegurar respuestas activas y entusiastas al movimiento.⁵

El desarrollo de la comunidad abarca a todas las formas de mejoramiento. Incluye por lo tanto un conjunto de actividades que se desarrollan en un distrito ya sean promovidas por el gobierno o por las organizaciones no oficiales. En lo que concierne a la agricultura, se desea la utilización de mejores métodos agrícolas y un

³ LOZANO Alicia, y VALDEZ Guadalupe; Módulo de Comunicación Educativa y Cultural, Unidad III, *Diagnóstico Comunicacional*, ILCE, Primera Edición, México D.F., 1987, p. 34

⁴ Idem., p. 35

⁵ Idem., p. 39-40

mejor tratamiento en la cría del ganado; en el campo de la salud, se promueven mejores condiciones sanitarias y de suministro de agua, medidas de higiene, protección a la infancia y a la maternidad; en el campo de la educación, alfabetización y educación de adultos, así como extensión y mejoramiento de las instituciones educativas.

Por todo lo expuesto, el término *desarrollo* no sólo hay que usarlo como sinónimo de crecimiento sino como la exigencia de cambios sociales y culturales conjuntamente con el desenvolvimiento económico, es decir, tienen que darse las transformaciones cualitativas a la vez que incrementos cuantitativos dentro de una armonía que permita el equilibrio de todos los sectores y aspectos de la vida de un país. A esto podemos llamar desarrollo integral y humano; integral, porque comprende todos los problemas tanto económicos como sociales; y humano, porque el fin del desarrollo es precisamente el hombre; y, los problemas sociales como los problemas económicos son en última instancia problemas humanos porque conciernen al ser humano como tal y a toda la humanidad.

En la actualidad, todos los países subdesarrollados del mundo incluyendo a los más adelantados, tienen puestos en práctica planes de desarrollo con el fin de elevar el nivel de vida.

Dentro de esos planes, en muchos de estos países, se están realizando programas con distintos énfasis, campos, acciones y alcances que envuelven a la colectividad y tratan, tanto en la comunidad local como en el plano nacional, de estimular y ayudar a la gente a mejorar sus condiciones de vida.

La planificación del desarrollo de la comunidad tiene como objeto principal el logro de cambios estructurales para superar el atraso económico y fomentar el progreso social de las comunidades en un país, especialmente de las que tienen niveles de vida inferiores a las que se podrían justamente considerar mínimas para la supervivencia.

Obtener que todas las comunidades de un país se transformen en polos dinámicos de crecimiento y se incorporen al espacio económico y social de la nación

es, la meta del desarrollo planificado de la comunidad; tarea en la que hoy participan educadores, economistas, comunicadores, sociólogos, antropólogos, psicólogos, médicos, lo mismo que los grupos sociales de las mismas comunidades.

Los problemas que están retrasando el progreso de las comunidades son reconocidos, de manera general, mediante la investigación. Dichos problemas se advierten en las áreas de la salud, de la vivienda, del trabajo, de la educación, de la recreación, de la seguridad pública y de las libertades humanas.

Para garantizar el éxito hay que comenzar resolviendo los problemas que para la misma comunidad son los más urgentes. Posteriormente vendrá la reconciliación de la misma comunidad con los problemas que realmente son los más apremiantes.

Por otro lado, sabemos que la cultura es un ingrediente en todo grupo humano y que comprende las normas de conducta de los individuos y los modos para satisfacer sus necesidades y las del grupo. Estos modos están supeditados a la disponibilidad de artefactos que son productos culturales y el acervo desconocimientos tecnológicos que posee. Esta es en realidad, la interacción cognoscitiva del hombre con su ambiente por medio de sus artificios y su tecnología.⁶

Cada grupo cultural tiene un sistema para apreciar y valorar sus formas de conducta, sus elementos materiales, sus actitudes; cada grupo cultural tiene una especie de escala para medir cualquier conducta, así como una modalidad establecida para realizar cualquier hecho. Las variaciones a los lineamientos establecidos pueden ser reprobadas o criticadas por la mayoría de miembros de la comunidad. Esta escala coloca los valores en orden de importancia o de conveniencia.

Un sistema de valores siempre está relacionado con premios y castigos; tal vez ésta sea una vía para poder entender los valores de un grupo ya que es difícil determinar exactamente cuál es el sistema; rara vez se manifiesta esta parte de la cultura.

⁶ Idem., p. 27

“El sistema de valores cumple dos funciones”⁷ dicen Biesanz y Biesanz. Por un lado tiene una función integradora entre los elementos de la cultura y las instituciones sociales, mostrando una dependencia mutua y haciéndolas lógicas y racionales en el pensamiento de sus miembros. Por otro lado, los valores proporcionan el significado de la vida y determinan los propósitos alcanzables, de manera que, cualquier miembro de la comunidad, cuando realiza sus actos, lo hace pensando, intentando o tratando inconscientemente de alcanzar metas reconocidas por los demás.

Estas dos funciones son importantes porque aglutinan a los miembros de la comunidad y permiten la persecución del mismo conjunto de fines.

La ciencia de la comunicación nace con la ayuda de una multiplicidad de disciplinas. Tanto las ciencias exactas o llamadas naturales como las humanidades o ciencias sociales han colaborado de una manera u otra en su desarrollo.

En un principio, la preocupación de los teóricos se centró en explicar las interacciones significativas de los individuos en sociedad. Posteriormente la tecnología de información de masas los llevó al cuestionamiento de las funciones, los usos, los efectos y la crítica de los medios en su relación con la sociedad.

Una vez más, la ciencia de la comunicación parece apoyarse en la sociología para la explicación de sus fenómenos, y con esto se obliga a cuestionar continuamente sus relaciones con las demás ciencias y la cultura.

La comunicación es esencialmente un hecho social. En este sentido, la comunicación está íntimamente relacionada con una serie de procesos del comportamiento humano que son interdependientes unos de otros, es decir, se fundamenta en la interacción del individuo en sociedad, cuyo objetivo fundamental es el intercambio de experiencias significativas.⁸

⁷ BIESANZ, Jonh y BIESANZ Mavis, *Introducción a la Sociología: La sociedad moderna*, Letras S.A., México, 1958

⁸ CASAS Ma. De la Luz y GONZALES José Luis, Módulo de Comunicación Educativa y Cultural, Módulo II, *Estudio Teórico Multidisciplinario de la Ciencia de la Comunicación*, ILCE, Primera Edición, México D.F., 1987, p. 34

La ciencia de la comunicación se expande cada día más. Por otro lado, la comunicación no ha dejado de requerir la ayuda de otras disciplinas para el análisis de los fenómenos comunicativos.

No obstante, quizás la idea más importante que debe tenerse en mente al enfrentarnos al análisis de un fenómeno comunicativo dado, sea el hecho de que la comunicación es dinámica y cambiante.

Hoy por hoy, la educomunicación es un enfoque importante dentro del desarrollo de una comunidad. Existe una relación recíproca entre comunicación y educación, y por lo tanto, entre aquella y la teoría del aprendizaje. La educación es un acto de comunicación, y al mismo tiempo, no puede haber comunicación sin educación, ya que se comparten códigos, símbolos expectativas, significados y estímulos, previamente reconocidos y aprendidos.

El fin de la educación debe ser el que los mensajes del emisor o maestro lleguen en forma efectiva al receptor o alumno. Para que esto suceda, el maestro debe estructurar sus mensajes en un código que pueda ser entendido por el receptor y utilizar el canal o medio más adecuado y efectivo.

Cuando la teoría del aprendizaje busca sólo identificarse con el proceso estímulo-respuesta, el modelo de comunicación que se establece es el vertical, o sea, donde sólo se tiene en cuenta la planeación de la enseñanza que realiza el maestro y donde el alumno es un sujeto pasivo, capaz de responder automáticamente ante ciertos estímulos por conexiones mecánicas y no por una elaboración más personal que le permita actuar y participar.

Por el contrario, si hablamos de la comunicación participativa u horizontal, que es la que debe establecerse en cualquiera de los niveles de una institución educativa, nos referimos a las teorías del aprendizaje organicista o cognoscitiva, donde lo importante es aprender para resolver en la vida situaciones nuevas y recibir también estímulos nuevos que modifican a los ya existentes.

El maestro como emisor está enviando siempre mensajes a sus alumnos. Estos son de dos tipos: pre-verbal o no verbal y verbal. Los dos primeros son aquellos que se constituyen por elementos tales como el gesto, el tono de la voz, la puntuación, el énfasis, la redundancia, la preferencia por ciertos temas y la actuación personal en conjunto. Los segundos, son los que constituyen el contenido informativo del curso.

Por ello, diversas investigaciones educomunicativas, en los últimos años, han puesto en relevancia la necesidad de estudiar detalladamente los criterios que deben regir el diseño y la construcción de los espacios que se destinan a la educación.

Algunos de estos trabajos han analizado aquellos factores de la construcción que inciden sobre la calidad de los servicios educativos; otros, han centrado su atención en los elementos que determinan la funcionalidad del mobiliario, o de las áreas que componen un recinto escolar; otros incluso, han buscado establecer los procedimientos para armonizar los espacios educativos con las necesidades de la educación permanente, la aplicación de las nuevas tecnologías educativas o la satisfacción de las necesidades de la comunidad.⁹

Sin embargo, pocos han sido hasta ahora los trabajos que abordaron el estudio de los centros educativos a partir de las relaciones comunicacionales que se establecen entre los diferentes participantes del proceso enseñanza-aprendizaje, tanto al interior como al exterior del recinto escolar.

Al igual que las otras actividades de la vida humana, la actividad educativa comprende diversas relaciones comunicacionales: del estudiante con el profesor, del estudiante con los otros estudiantes, del estudiante y el profesor con la comunidad, del estudiante en fin, con los discursos que han sido elaborados por los hombres de ésta y otras épocas.

La manera como el hombre se percibe a sí mismo guarda una estrecha relación con la percepción que tiene del mundo que lo rodea. Todas las personas elaboramos nuestra propia percepción del entorno a partir de los datos que recibimos a través de

⁹ VALDES, Blázquez, Guadalupe y GONZALES Gladis, Comunicación Educativa y Cultural, Módulo I, *El Espacio Educativo/Un Espacio para la Comunicación*, ILCE, Primera Edición, México D.F., 1987, p. 7

los diversos sentidos: vista oído, tacto olfato, así como de los movimientos y desplazamientos que tienen lugar en el entorno.

Resulta difícil medir la cantidad de información que recogemos del medio de los sentidos. Sabemos sin embargo que, a través de la vista, nuestro sistema nervioso recibe mucha más cantidad de información y a una velocidad mayor, que aquella que es recibida por el oído o por el olfato.

La vista es un proceso sintético mediante el cual integramos diversos estímulos, o más bien, las partes significativas de estos estímulos, que nos permiten formarnos una idea de la textura, forma, color, disposición o desplazamiento de seres y objetos que nos rodean. La información que se obtiene mediante la visión, nos permite así mismo orientar nuestro propio desplazamiento en el espacio, ubicando aquellas zonas o senderos por las que podemos movernos sin dificultad, o registrando la presencia de un obstáculo.¹⁰

La experiencia visual no se produce de manera aislada, sino que se realiza en un todo integrado que incluye experiencias táctiles, sonoras y olfativas. Aunque el espacio que el oído puede abarcar es mucho más reducido que el de la vista, éste nos proporciona también información importante acerca del discursos producido por otros y nosotros mismos, así como la información de los ruidos, sonidos y silencios que configuran el ambiente de los espacios que nos rodean. “El olfato y el tacto completan las informaciones que recibimos de nuestro entorno, sea para guiarnos en la ubicación de un lugar o acontecimiento, o para informarnos acerca de un peligro, o sobre la reacción de nuestros interlocutores”.¹¹

Pero la percepción del espacio y de sus relaciones depende no sólo de aquello que podemos captar, sino también de aquello que no registramos a pesar de que se encuentre en nuestro entorno.

Actualmente, sabemos que la información que cada individuo recibe de su entorno mediante sus sistemas de recepción, pasa por una serie de “filtros” sensorios que se encuentran modelados, por una parte, por las normas culturales que rigen su

¹⁰ Idem., p. 23

¹¹ Idem., p. 23

comportamiento y, por otra, por el nivel de desarrollo físico, motriz, neurológico y psicológico, de su organismo.

Ante la pluralidad de informaciones que recibimos de nuestro entorno, los filtros sensorios nos permiten efectuar una discriminación de los datos, aceptando sólo aquellos que resultan relevantes para nuestra experiencia, y rechazando todo aquello que resulta irrelevante.

En ocasiones los filtros que utilizamos están constituidos por el o los sentidos que utilizamos para percibir nuestro entorno, o por las capacidades de percepción que hacemos intervenir al observar lo que nos rodea. En otras son muros, techos, y paredes de una construcción, o bien las palabras, gestos, entonaciones y posturas corporales que utilizamos para comunicarnos, los que actúan a manera de filtros.¹²

Esto significa que la selección de diferentes filtros sensorios, y la utilización de un determinado programa cultural para establecer dicha selección y por tanto, para determinar la información que recibiremos, hace que no todas las personas se relacionen de la misma manera con el espacio que las rodea. O para ponerlo en palabras de Hall, ocasiona que las personas de un mismo grupo vivan “mundos sensorios diferentes”. “Las personas que se han criado en diferentes culturas aprenden de niños, sin que jamás se den cuenta de ello, a excluir cierto tipo de información, al mismo tiempo que atienden cuidadosamente a informaciones de otra clase”.¹³

La clase y el aula son un escenario microsocioal y constituye una realidad compleja que genera situaciones a través de las cuales debe ir canalizándose la actividad educativa. El proceso enseñanza aprendizaje, las interacciones más significativas y las posibles líneas de actuación de los docentes y alumnos/as facilita la interpretación de las diversas situaciones que presentan, a la vez que permite dirigir y regular la acción didáctica y comprender algunos elementos que la configuran el proceso enseñanza aprendizaje.

¹² Idem., p. 24

¹³ HALL, Edgard T, *La Dimensión Oculta*, Siglo XXI Editores, México, 1985, p. 60-61

El aula es una realidad microsocia que crea un entorno singular, definido tanto por los aspectos físicos que la configuran como por el conjunto de las acciones, representaciones, percepciones, contactos, influencias mutuas, etc., resultado de los agentes que en la misma participan. Cada clase, será una esfera específica de intercambios y comunicación, sin olvidar que, considerada como sistema, se inserta dentro de otros más amplios (sistema social, sistema educativo, escuela, etc.)

El proceso de la Didaxis que en el contexto de aula se realiza, supone a nivel curricular, una síntesis de la influencia externa que recibe y de su especial configuración interna.

Conocer la realidad del aula es importante en sí mismo pero no se debe olvidar el papel de actuación del profesor y del tipo de tareas que se ejecutan en ese espacio interactivo para construir aprendizajes significativos y funcionales.

La acción didáctica se produce en un espacio físico- social que se constituya en el contexto próximo del proceso enseñanza-aprendizaje, enmarcando toda una serie de condiciones que afectan al proceso instructivo, tanto en su dimensión relacional como tecnológica, y que obligan a estrategias instructivas particulares.

Tanto la conducta como la actitud de los alumnos y los profesores se explican por estar integradas en un contexto socio - cultural, siendo producto y causa del mismo.

El proceso enseñanza- aprendizaje no es solo el resultado de la interacción entre profesores y alumnos, sino también de la situación o contexto de enseñanza. Este cobra importancia al dar sentido significativo al acto didáctico y a partir de la integración de un conjunto de variables: tipo de actividad metodológica, aspectos materiales de la situación, relaciones sociales, contenidos, etc.

Investigaciones recientes tratan de enfocar más directamente la situación ecológica del aula como elemento de análisis significativo y que asume el valor del contexto de la enseñanza como modelador de los procesos de aprendizaje de los alumnos/as y también de los esquemas de comportamiento de los profesores. El aula, no solo

proporciona el lugar para la enseñanza y el aprendizaje, sino que, al mismo tiempo, actúa como participante en los mismos.¹⁴

Mediante el enfoque ecológico, el aula es un espacio cultural, funcional y situacional de las complejas interacciones que se dan en la misma. En la misma se producen actividades plenas de sentido para los actores que en ella participan. Mediante el análisis de una perspectiva global, holística e integradora de las distintas relaciones entre variables del aprendizaje.

La comunicación es un verdadero proceso de enseñanza-aprendizaje tanto para maestro o instructor, como para alumnos o receptores, ya que el camino de doble vía garantiza un enriquecimiento y enseñanza mutua.

Por ello, la comunicación identifica las siguientes formas de comunicación no verbal:

- La Cinética es aquella parte de la semiótica que estudia el sistema de las expresiones corporales, en el cual se puede observar la forma de sonreír, los movimientos de cabeza, de cejas, los movimientos gestuales y los de postura.

Bird Whistell, a fines de 1940 se dedicó al estudio de los movimientos corporales. Parte de la idea de que las emociones reales básicas del ser humano, como la alegría; el temor o la atracción sexual, se expresan aunque de distinta manera en las diferentes culturas.

Existen algunos gestos y expresiones comunes en toda la humanidad; como también expresiones faciales y posturas corporales que no tienen el mismo significado en todas las sociedades. El término “significado” es de gran importancia, desde el punto de vista comunicacional, cuando las personas sonríen, el significado de la sonrisa varía en las diferentes culturas.

Esto no significa que la gente que más sonríe sea más feliz, puede ser un mecanismo de defensa, algo diferente. De igual manera la posición de la cabeza, la

¹⁴ FERNÁNDEZ, A., y otros, *El Currículo*, UPS, Quito-Ecuador, 1997, p. 87

expresión de los ojos y la postura en general del cuerpo, están involucradas en la sonrisa misma.

- La Proxémica es el estudio del uso y percepción del espacio social y personal, relaciona a todo aquello que rodea a las personas y que influye significativamente en las relaciones interpersonales. El medio ambiente en el que se desenvuelven las personas puede estimular la comunicación como también puede constituirse en un factor de bloqueo que interfiere en las interrelaciones personales.
- Comunicación por el Olfato: es reconocido que la vista y el olfato son los órganos de los sentidos más importantes en las relaciones sociales. Las reacciones a los olores pueden ser conciente o inconscientemente procesadas, pero el mensaje puede ser muy significativo. Los olores ambientales son solo una fuente de sucesiones olfativas. Los olores del cuerpo humano emanan a través de las glándulas del sudor como también de los excrementos sin dejar de tener significancia, el olor de la saliva, las lágrimas, la respiración.
- “Olores”, es quizás una palabra que se presta a las falsas interpretaciones. Wiense se refiere a ellas como “mensajes químicos externos, que incluyen aminoácidos y hormonas esteroides y no como sustancias en las que habitualmente detectamos un aroma, al menos en pequeñas cantidades excretadas por el cuerpo humano. Sin embargo, ellos son excretados y pueden transmitirse por el aire y penetrar en el cuerpo de otras personas a través de la nariz”.¹⁵

Se considera que el olfato es uno de los métodos de comunicación más básico y más antiguo. En su sentido primario es de naturaleza química hasta el punto que el olfato se lo denomina también como el “sentido químico”. Cumple diversas funciones, no solo sirve para diferencias a los individuos, sino que además hace posible identificar el estado emocional de las mismas.

¹⁵ DARIOS, Flera, El Lenguaje de los gestos: *La comunicación no verbal*, Emecé Editores S.A., Buenos Aires, Argentina, 1998, p. 164.

La influencia del olfato en las relaciones humanas es variable en las diferentes culturas, de allí que en ciertas culturas existen verdaderos rituales en la interacción entre personas.

El olfato ocupa un sitio prominente en la vida árabe, no se trata solo de uno de los mecanismos de establecimiento de distancia, sino de una parte vital de un complejo sistema de conductas... para los árabes los olores, los buenos olores son placenteros, un modo de compenetrarse mutuamente. Oler a un amigo no solo es bonito, sino deseable, pues negarle el aliento equivale a avergonzarse.¹⁶

No hay duda de que la mayoría de personas le restan importancia al significado del sentido del olfato, es necesario recordar que los olores tienen una capacidad casi legendaria de despertar los recuerdos.

- Comunicación por el Tacto: El tacto tiene su origen desde el inicio mismo de la humanidad, es probable el más primitivo de los sentidos.

Todo ser humano está en contacto constante con el mundo exterior a través de la piel, a pesar de que muchas veces no es conciente de ellos hasta que se detiene a pensarlo. Como tal es sensible al calor, al frío, a la presión, al dolor, aunque el grado de sensibilidad puede variar según el estado emocional del individuo y la zona del cuerpo involucrada.

“En realidad todo el medio ambiente lo agrade a través de la piel; siente la presión del aire, el viento, la luz del sol, la niebla, las ondas de sonido y algunas veces las de otros seres humanos”.¹⁷

El tacto tiene tal importancia que a través del contacto se va experimentando sensaciones placenteras como el ser: querido, protegido, amado. De allí que desde la vida intrauterina se recomienda una vinculación positiva madre – hijo/a a fin de facilitar el lenguaje, la escritura entre otros aspectos. La carencia en estas relaciones se reflejaría en inseguridad, agresividad entre otras manifestaciones.

¹⁶ KNAPP, L., Mark, Comunicación no verbal: *El cuerpo y el entorno*, Editorial Paidós, 1988, p. 162

¹⁷ Idem., p. 172

El contacto promueve relaciones afectivas y tranquilizadoras, es vital emocionalmente hablando. Se afirma el hecho que respete los acuerdos culturales es vivido como positivo. También entran en juego la intensidad, la duración, la intención con que se realiza el contacto físico.

El auto contacto se incluye en esta forma de comunicación no verbal. Al terminar el día cada persona ha practicado un sinnúmero de contactos: mano-mano, pierna-pierna, mano-barbilla, etc. Estas formas de expresión generan tranquilidad, seguridad, confianza, sensaciones de calidez.

El contacto, por lo menos desde un punto de vista impersonal, se produce en todo el entorno de cada persona, ya sea que se lo perciba o no; pero el solo hecho de advertirlo en tantas situaciones distintas, evidencia que afecta al individuo de una manera concreta, así como se ve afectado de distinta forma el mensaje que se transmite.

En otro aspecto, las distintas variables que se dan en el aula se agrupan en tres dimensiones básicas: **contexto físico, factor humano y clima social**, las mismas que contribuyen positivamente en el proceso enseñanza-aprendizaje.

Estas dimensiones básicas señaladas son admitidas de modo general como configuradoras del ambiente y aprendizaje. Este, puede considerarse, a su vez, como causa y efecto coadyuvante de los resultados educativos.

Existen otras variables educativas que pueden ser asociadas por su especificidad a los ámbitos ya señalados de carácter más general. Así, por ejemplo, la dimensión de ambiente material puede ser identificada dentro del contexto físico y de cohesividad, formalidad apatía, dificultad, velocidad, ambiente, material fricción, dirección de la meta favoritismo, a satisfacción, desorganización competitividad democracia y demás pueden ser englobadas en los ámbitos de factor humano y clima social del aula.

El clima social influye en la configuración del aprendizaje del individuo. Es indudable que las situaciones del aula deben tener siempre la doble dimensión

individual y grupal, aunque se asuma muchas veces que la incidencia sobre las personas pasa por los progresos de grupo.

El aula queda configurada como políticas educativas y de los planteamientos institucionales existentes.

Los resultados educativos siempre suponen alcanzar nivel académico, integración de grupos, capacidad u otras competencias que le preparan a los educandos de uno y otro sexo para la vida activa.

El aprendizaje en el aula está configurado por la interacción entre la realidad física, el factor humano y el clima social.

Pero para ello, debemos partir de una teoría del aprendizaje que deseche la simple relación estímulo-respuesta, para concebir al proceso educativo como un proceso cognoscitivo donde lo fundamental es el comportamiento humano.

Lo anteriormente expuesto se fundamenta en los siguientes principios educacionales:

- Principios Pedagógicos: la comunicación no verbal y el contexto de aula en el proceso enseñanza aprendizaje, constituyen elementos metodológicos que permiten mejorar la calidad de la educación.
- Principios Psicológicos: el comportamiento y actitudes de docentes y estudiantes en el aula hacen posible la construcción y reconstrucción de aprendizajes significativos y funcionales, mediatizados por factores extrínsecos, como la comunicación no verbal y el contexto de aula y el proceso metodológico empleado.
- Principios Sociológicos: la interacción comunicacional, que se genera en el contexto de aula entre docentes y estudiantes, permite la concreción del inter-aprendizaje que se concreta en una sustitución de teorías empíricas, por teorías científicas más perfeccionadas, mejorando de esta manera la estructura cognitiva de las /os educandos.

El paradigma educativo sobre el cual se sustenta el contenido teórico conceptual de este apartado, enfoca al constructivismo como teoría que organiza el proceso de la comunicación no verbal y el contexto de aula en la enseñanza-aprendizaje, como parte de la construcción de conocimientos; situación que contribuirá a establecer el aprendizaje de las alumnas/alumnos mediante la formulación de preconceptos y autoconceptos que se sistematizan y esquematizan como capacidades cognitivas, procedimentales y actitudinales en la estructura cognitiva.

Los ejes teóricos de este trabajo son:

- Comunicación no verbal considerada como un proceso necesario en la transmisión de mensajes educativos, en especial expresados a través de signos no verbales, corporales, en función de sus aspecto físico, sus movimientos y sus gestos. Para profundizar en esta temática se hace necesario conocer los fundamentos teóricos de la Cinética, Proxémica, Comunicación por el Olfato, Comunicación por el Tacto y más teorías de la comunicación no verbal.
- Contexto de aula, es el espacio físico social en el que se desarrolla el proceso enseñanza-aprendizaje caracterizado por una serie de condiciones que influyen en el proceso educativo y en el que se incluyen los siguientes subtemas: Contexto Físico, Contexto Humano y Clima Social.
- Proceso enseñanza-aprendizaje, entendido como el conjunto de acciones sistemáticas, lógicas y metodológicas que se orientan a la consecución de aprendizajes significativos y funcionales, en las alumnas/alumnos, mediante un proceso constante de interacción e interrelación docente/ estudiante.

CAPITULO II

Para lograr alcanzar los objetivos planteados en esta investigación se han considerado los siguientes bloques temáticos, así como el análisis de los resultados de la investigación.

Se incorpora un glosario de términos que permita una mejor comprensión de los diferentes contenidos (Anexo No. 1)

2. COMUNICACIÓN Y EDUCACIÓN, ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE E INTERACCIÓN SOCIAL.

2.1.GENERALIDADES DE LA COMUNICACIÓN EN EL PROCESO EDUCATIVO

El proceso de comunicación en el aula esta conformado por elementos de índole individual y social, con carácter material y simbólico. Esto lo convierte en un fenómeno complejo, donde se relacionan diversos sujetos constituidos como personas individuales y sociales, con el fin de expresar, crear, recrear y negociar un conjunto de significaciones, en base a reglas previamente establecidas en un determinado contexto educacional. En este proceso de creación, recreación y negociación entran en juego prácticas comunicativas de diversa índole: verbales, no verbales, icónicas, audiovisuales, kinésicas, etc. que se interrelacionan para constituir universos de significación.

Sin embargo, éste no es un proceso lineal de intercambio, sino que esta sujeto a gran número de mediaciones que determinan su rumbo.

“La participación no solo implica, como muchas veces se le ha interpretado, intercambio de información o la intervención verbal del alumno; la participación se logra cuando la acción pedagógica toma como base el diálogo”¹⁸

¹⁸ FUENTES, Raúl, *La Comunicación Educativa*, Editorial CESNET, México, 1994, p. 78.

Lo anterior implica la necesidad de considerar un nuevo esquema de proceso de comunicación que incorpore un mayor número de elementos que integran la complejidad del problema.

La comunicación involucra diversos procesos de interacción social, a través de los cuales se interrelacionan las lógicas de exposición de contenidos pedagógicos y las formas y medios de transmitirlos, con las lógicas de apropiación de los contenidos y la consecuente asimilación, resignificación, negociación y/o rechazo por parte del receptor de los mismos.

La relación de comunicación entre maestros y alumnos está sujeta a un proceso complejo de intermediación cuyo núcleo central es la matriz intercultural de los interlocutores del proceso. Matriz que está determinada por la historia personal, grupal y social de los protagonistas, y que contienen diversas maneras de entender el mundo e interpretarlo, lenguajes códigos y saberes, inscritos en su universo cultural.¹⁹

De esta manera, el proceso de comunicación que se lleva a cabo en el salón de clases pone en escena el contexto institucional, así como la situación personal, grupal y social de los interlocutores. Esta situación – que pone en relación la matriz cultural, los lenguajes, el código y los saberes de maestros y alumnos – tiene un papel importante en el proceso de enseñanza aprendizaje e influye en las diversas lógicas que entran en juego en la relación pedagógica.

Los elementos más importantes que intervienen en las relaciones de comunicación son las siguientes:

a) Maestro y alumnos

Tanto el maestro como los alumnos son sujetos individuales y sociales, que se constituyen como protagonistas del proceso educativo al establecer relaciones dentro del salón de clases y al construir su identidad como sujetos de la práctica educativa. La posición en la relación educativa, asimétrica por naturaleza, determina las características de los procesos comunicativos que se establecen entre el maestro y

¹⁹ Idem., p. 77

alumnos. Por lo general, es el maestro quien tiene en sus manos la definición del carácter de la relación ya que “definir la comunicación con el alumno implica el establecimiento del contexto y de la identidad de los participantes; el profesor es quien para el tiempo, el espacio y los roles de esta relación. Al mismo tiempo el profesor es el que instituye un código y un repertorio posible”.²⁰ Así, la comunicación conlleva implícitamente una relación social que define roles, posiciones e identidades diferenciadas.

La posición de los agentes educativos en la estructura social va a ser determinante en la generación de la matriz cultural, a través de la cual se van a llevar a cabo los procesos de comunicación y las relaciones sociales que suponen. Esta matriz cultural, fruto de procesos individuales y sociales, contiene saberes, códigos y lenguajes propios del grupo social de adscripción de docentes alumnos. De esta forma, el acto de comunicación “nunca es plenamente libre, como trata de hacernos creer la ilusión de la autonomía subjetiva, sino que se halla socialmente condicionado y está sujeto a leyes”.²¹

b) El Mensaje

El mensaje actúa como intermediario en las relaciones de comunicación; es el eslabón que une al emisor con el receptor y que, a su vez, unifica a ambos en un proyecto educativo específico a través de los contenidos de la enseñanza, el mensaje no solamente es un cúmulo de información sino que implica “un proceso de selección entre el repertorio disponible de unidades culturales y sus combinaciones, que el emisor estructura y el receptor construye mediante la recurrencia idealmente paralela a los códigos”.²²

El mensaje educativo es el fruto de una elección intencional entre los contenidos posibles y entre las formas de transmitirlos, y responde a una manera específica de conceptualizar la formación de los alumnos de los diversos grados

²⁰ s/a, *La Docencia: entre el autoritarismo y la igualdad*, Edt. Caballeteo, México, 1996, p. 57 (Colección Biblioteca Pedagógica)

²¹ JIMÉNEZ Gilberto, *Notas para una Teoría de la Comunicación Popular*, UNAM, México, 1994, p. 6

²² FUENTES, Raúl. Op. Cit. p. 78

escolares, y de valorar aquellos aspectos considerados relevantes para su formación (cognitivos, valorativos y de conducta). El mensaje educativo implica la toma de posición por parte del docente al elegir la transmisión de determinada concepción del mundo y de la realidad circundante, desde el punto de vista de la disciplina que imparte. Esto, a su vez, implica que el maestro muchas veces elabora los mensajes educativos interpretando el pensamiento de otros autores, actúa como vocero que recrea, reinterpreta y difunde un discurso elaborado por otros.

En este proceso de transmisión, el docente elige las técnicas y los medios de exposición del mensaje, el maestro de acuerdo con el plan de estudios, los objetivos específicos de la disciplina que imparte, y sus conocimientos y habilidades personales, elige la o las formas y los medios a través de los cuales va a transmitir los contenidos: el discurso magistral, los textos especiales, los materiales audiovisuales, la discusión grupal, las dinámicas de grupo, entre otros, cada uno de los cuales tiene lenguajes, códigos y características específicas.

Los textos escolares, el discurso, magistral y los materiales auxiliares transmiten un sentido, pero es al ponerlos a escena en el contexto escolar y al establecer la relación pedagógica cuando adquieren nuevos significados, creando, recreando y/o distorsionando su sentido original.

c) La Matriz Cultural: los códigos y los lenguajes

Para entender el proceso de comunicación educativa, el concepto código puede ser de gran ayuda. El código es “un conjunto de reglas que se asocian elementos de un sistema sintáctico (señales distinguibles entre si de acuerdo con leyes combinatorias internas) y elementos de un sistema semántico (unidades culturales que se refieren a estados de la realidad, posibles contenidos de la comunicación)”²³

²³ Idem., p. 78

El código no solo implica las diversas formas de articulación del lenguaje, sino que también abarca su significado, es decir, constituye un principio regulador para la selección e integración de los significados relevantes, las formas de realización y la evocación de contextos: presupone, también, una jerarquía en las formas de comunicación en su demarcación y criterio. De aquí la importancia de que el emisor o el receptor compartan los códigos para llevar a cabo satisfactoriamente la comunicación. Muchas veces en el proceso educativo se interrelacionan códigos diferentes que actúan como obstáculo en el proceso de la comunicación entre maestros y alumnos y, entre estos y los contenidos de la enseñanza. Esto se debe a que en la sociedad coexisten diversos códigos, no simétricos y desnivelados, cuyas características dependen del grupo o clase social que los generó y que son compartidos por los miembros integrantes del grupo.

Un análisis que comprueba lo anterior se encuentra en las investigaciones de Basil Bernstein, quien analiza los códigos implícitos en las diversas relaciones de comunicación que se establecen en la escuela. Este autor parte de la tesis de que las relaciones de clase generan, distribuye, reproducen y legitiman formas de comunicación definidas, que transmiten códigos dominantes y dominados y que, en el proceso de adquisición de códigos, los sujetos se posicionan diferencialmente.

Sostiene además que en los educandos coexisten códigos diversos (restringidos o elaborados) determinados por su origen social o familiar, el código restringido, encontrado en alumnos de estratos socioeconómicos bajos, se rige por principios y significados que dependen del contexto, requieren de una base material específica para la comprensión y elaboración de significados. En cambio, el código elaborado, encontrado en alumnos de mayor nivel socioeconómico, implica la utilización de principios y significados independientes del contexto y solo relacionados indirectamente a una base material específica.

De esta manera se puede encontrar asimetrías en los lenguajes que entran en juego en la relación de comunicación. Lenguajes que dependen de lógicas generadas

en la realidad social y cultural de las personas y que no necesariamente son compartidos por todos los protagonistas del proceso.

Los lenguajes escolares, del docente y de los alumnos, no son necesariamente coincidentes; la lengua ritual inscribe en el discurso pedagógico la presencia de las condiciones sociales de adquisición y utilización del lenguaje. Se trata de una determinada forma social de acceso a la cultura que traiciona la desigual distribución social del capital lingüístico; constituyendo a su vez en forma de valoración social de los individuos según los diversos códigos lingüísticos desde los que hablan.²⁴

La complejidad y especialización de los lenguajes son parte de un proceso ascendente, que se incrementa en los diversos ciclos escolares; de tal suerte que conforman un proceso más amplio de reproducción de la desigualdad: no todos los educandos poseen los códigos, el capital lingüístico y cultural para manejar y comprender dichos lenguajes especializados. Así mismo, en el hecho pedagógico se ponen en contacto diversos códigos y lenguas: unos, legitimados socialmente y que constituyen materia prima del proceso de enseñanza aprendizaje, y otros, que portan los alumnos menos favorecidos socialmente, procedentes de identidades culturales marginales.

Lo anterior se explica, entre otras cosas, por las diversas características que adquiere el lenguaje: el intelectualismo, la tendencia a la abstracción y el fortalecimiento de la lengua “cult”; la expresividad, la tendencia a la espontaneidad y el subjetivismo de la lengua “popular”. “Por las diferencias sintáctico semánticas existentes entre ambas, la escuela enmascara una forma de exclusión social cuya sanción es legitimada por la asimilación que el discurso escolar hace de la primera”.²⁵

d) El Proceso de Interacción

Las relaciones que se establecen entre emisor y receptor en el hecho educativo suponen una concepción determinada de educación y de construcción del

²⁴ MARTÍN, Jesús, Comunicación Masiva: *Discurso y Poder*, CIESPAL, Quito-Ecuador, 1999, p. 132

²⁵ *Idem.*, p. 133

conocimiento, y determinan la existencia de diversos modelos pedagógicos. Dependiendo de esas concepciones se puede hablar de pedagogías tradicional o activa, que corresponden a procesos de comunicación verticales u horizontales, autoritarios o dialógicos, y que materializan diversas formas de relación social entre maestro y alumno.

No obstante, como se ha señalado, el intercambio de flujos informativos no garantizan la construcción del conocimiento, el dialogo implica un encuentro que brinda la posibilidad de que el maestro y el alumno puedan intercambiar información constituyéndose simultáneamente en emisores y receptores, creándose y recreándose como interlocutores fundamentales del proceso educativo. Pero el dialogo solo es posible cuando se comparten saberes, códigos y lenguajes entre los protagonistas, y entre estos, los textos y el material pedagógico.

Un aspecto fundamental, que pocas veces es tomado en consideración, es el que el dialogo, en el proceso educativo, no implica solamente cambio de opiniones, sino un procedimiento de intercambio ordenado y sistematizado de los contenidos de la enseñanza que permita la transmisión de la “doxa”, o sentido común, no crítico, ni reflexivo, al “apísteme”, que implica reflexión, crítica y construcción del conocimiento.

En este proceso se requiere de un enfrentamiento serio y sistemático con el objeto del conocimiento, así como solidez argumentativa; no basta la opinión o la discusión informal, que muchas veces es llamada construcción del conocimiento para ocultar la mediocridad y la superficialidad con que es objeto de estudio.

Para Habermas, la estructura comunicativa está libre de restricciones solo cuando para todos los participantes hay una distribución simétrica de oportunidades para seleccionar y emplear actos del habla, cuando hay una igualdad efectiva de oportunidades para asumir los roles del diálogo. Cuestión que por lo general no se toma en cuenta en el proceso educacional formal, por la asimetría y por el manejo de

códigos y lenguajes diferenciados en la relación entre los diversos factores que integran la totalidad del proceso.

Maestros, alumnos, mensajes, saberes, lenguajes y códigos se interrelacionan en el proceso educativo generando un campo complejo en donde se entrelazan relaciones de comunicación de la más diversa índole. Sin embargo, el hecho de que el maestro emita un mensaje a un grupo de alumnos no necesariamente implica que el contenido es recibido con el sentido con que se emitió, sino que puede surgir un proceso de descomposición, alteración y negociación de los significados, debido a los elementos que integran las diversas matrices culturales que se confrontan en el campo educativo.

Además este proceso de alteración, así como el nivel de significación de las informaciones que se manejan en el aula, también pueden depender, siguiendo el pensamiento de Lucien Goldmann, por lo menos de cuatro factores:

1. La falta de información previa, suficiente para la recepción del mensaje y para que pueda darse sin sufrir grandes alteraciones.
2. Factores psicológicos personales, tales como los elementos de la estructura de personalidad, deseos, repugnancias, inclinaciones, etc., que hacen al receptor impermeable a ciertas informaciones, o bien influyen para que les atribuya un sentido deformado.
3. Factores sociológicos periféricos donde interviene la conciencia de un grupo social, resultado de su experiencia y su historia.
4. Factores sociológicos primarios, donde el problema radica en que las informaciones rebasan los límites de la conciencia posible de un grupo para conservar sus características esenciales.

El problema de los lenguajes, de los códigos y de los factores mencionados en el proceso de la comunicación educativa, se evidencian según la rama del conocimiento y del ciclo escolar de que se trate, más aún si se toma en cuenta la comunicación como las visiones del mundo, códigos, lenguajes y saberes considerados legítimos.

La riqueza que representa éste objeto de estudio se debe, entre otras cosas, a que la interacción que se lleva a cabo en el salón de clases se ubica “en la distribución compleja de actos que se producen en la red social, protagonizados por individuos y sectores que establecen espacios de acción comunicativa en diferentes situaciones y contextos... lo que importa es la existencia de una situación de intercambio, las diversas formas que esos intercambios adquieren y los tipos de relación (social) que se producen.”²⁶

De esta manera, el proceso de comunicación implica una relación social que conlleva rituales, formalidades, límites y posibilidades. Además de que los actos comunicativos implican un proceso de interacción, existen una serie de premisas y de hechos sociales que se encuentran detrás de las prácticas comunicativas que, si bien es cierto están presentes en ellas, tiene un carácter velado.

El solo hecho de transmitir un mensaje en una relación de comunicación pedagógica implica e impone una definición social más explícita y codificada cuanto más institucionalizada está ésta relación de lo que merece ser transmitido, del código en que el mensaje debe ser transmitido, de aquellos que tiene el derecho de transmitirlos, o, mejor, de imponer su recepción de los que son dignos de recibirlo y, por tanto, coaccionados a recibirlo y, en fin, del modo de imposición y de inculcación del mensaje que confiere su legitimidad y por tanto su sentido completo a la información transmitida.²⁷

Estas premisas y hechos que enmarcan los procesos comunicacionales permiten que cada uno de estos elementos no tenga un significado aislado, sino que

²⁶ NETHOL, Ana María, Del análisis a la Práctica: *Encrucijada para la Comunicación en Pedagogía de la Comunicación*, Edt. Terra Nova, UNAM, México, 1997, p. 67.

²⁷ BAURDIEN P., y otros, *La Reproducción*, Edt. Lara, Barcelona, 1997, p. 158-159.

adquiera su lógica particular dentro de una estructura de significación más amplia, donde encuentra sentido. De tal forma que los procesos de comunicación que se llevan a cabo en el salón de clases no solo implican palabras, ideas, imágenes, discursos y transmisión de información.

El lenguaje magistral halla su significación completa en la situación en que se realiza la relación de comunicación pedagógica, con su espacio social, su rito, sus ritmos temporales, en pocas palabras, todo el sistema de coacciones visibles o invisibles que constituyen la acción pedagógica como acción de inculcación e imposición de una cultura legítima.²⁸

Así, en la comunicación pedagógica y en la relación social, se supone, se materializa: la posición social de los interlocutores, el tipo de educación que subyace en la relación pedagógica, el carácter y la concepción del saber implícito en el discurso escolar (relación maestro-alumno, relación con el texto y los contenidos del aprendizaje, los mecanismos evaluativos, etc.). También entran en juego diversos contextos referenciales, matrices culturales, asimetrías y simetrías en las relaciones, en las lógicas de adquisición de conocimientos y competencias cognoscitivas y lingüísticas.

De allí que “El proceso educativo resultó mucho más problemático que un mero intercambio informativo entre emisor y receptor, ya que en el salón de clases se materializan la situación y contradicciones de todo el sistema social donde esta inserto el aparato escolar”²⁹

2.1.1. CONDICIONES QUE FACILITAN EL APRENDIZAJE

El proceso aprendizaje y enseñanza, enseñanza y aprendizaje son dos caras de una misma moneda, dos polos de un mismo proceso inseparable. Si bien el artífice, protagonista y constructor del aprendizaje es el alumno, aquello no es posible sin la ayuda que le presta el profesor, sin su “enseñanza”; ya que ésta en términos de información o de crear condiciones para que el alumno encuentre, infiera, descubra, construya su propio aprendizaje.

²⁸ Idem., p. 159

²⁹ FUENTES, Raúl, Op. Cit. p. 80.

El Aprendizaje significa cambio: Aprender significa modificar, ampliar, añadir, corregir, reordenar, reducir... en último término, cambiar algo que se sabía de una manera simple; por un conocimiento más complejo, algo que era capaz de hacer de una forma determinada, por un comportamiento diferente; una forma de ver o valorar las cosas, por otra más estética o más rigurosa; cambiar situaciones o personas por otras más acordes con nuevos valores, nuevas estrategias o nuevos sentimientos.

El Aprendizaje es un proceso gradual, “El aprendizaje no es un proceso de “todo nada”, de “no saber nada a saber todo”, no es un proceso “revolucionario”, sino reformista, es en definitiva un proceso gradual, de cambios progresivos y sucesivos que se apoyan sobre lo ya sabido, para mejorarlo, ampliarlo, transformarlo”.³⁰

El Aprendizaje es un proceso social, el aprendizaje no es un proceso meramente individual, sino parte de una actividad interpersonal, en la cual el alumno aprende aquellas cosas que no es capaz de pensar o hacer por si solo, sino gracias a la ayuda de otras personas como lo es el profesor y otros alumnos.

Aprender requiere que el alumno esté motivado y encuentre un sentido a lo que aprende.

El aprendizaje requiere esfuerzo y energía, no es algo que se resuelve fácilmente y en poco tiempo. Si el alumno no encuentra atractivo e interesante lo que se le propone, ni reconoce el sentido y utilidad de lo que aprende, difícilmente aportará con la energía y la constancia que se requieren. Si las situaciones de aprendizaje son para algunos alumnos una ocasión para sentirse discriminados o disminuidos por su capacidad o por sus condiciones personales, difícilmente se involucran activamente en su aprendizaje.

³⁰ ECHEITA G., y otros, *Las Necesidades Educativas Especiales del Niño con Deficiencia Auditiva*, Ministerio de Educación y Ciencia, Madrid-España, 1999, p. 18.

Cada aprendiz es diferente.- Cada individuo, sea niño o adulto, trae a las situaciones de aprendizaje todo un conjunto de experiencias, ideas previas, capacidades y actitudes que es único, al tiempo que todos estos factores interactúan entre sí, dando lugar a un estilo y una capacidad de aprendizaje muy diferente de unos alumnos a otros. Por esta razón aunque se exponga a un grupo de alumnos aparentemente semejantes a una misma experiencia de aprendizaje, éste ser diferente en cada individuo.

El Aprendizaje no tiene por que ser algo penoso.- Aprender nuevas capacidades, avanzar, progresar, desarrollar, es una de las experiencias personales más gratificantes y positivas que se puede tener, y todo ello puede conseguirse a través de actividades respecto de enseñanza – aprendizaje, divertidas, entretenidas; afirmaciones “aquello que la letra con sangre entra, tiene su fundamento en una visión del aprendizaje como algo que debe imponerse al alumno desde fuera, entienda éste o no su significado y su sentido”.³¹

El Aprendizaje requiere esfuerzo.- Que el aprendizaje pueda ser gratificante e incluso divertido, no quiere decir que no requiera de esfuerzo. Como se ha señalado, aprender supone la voluntad en las tareas y no siempre se encuentra significado y sentido a lo que se hace a la primera. Sin embargo, cuando se intenta tener presente las ideas que han sido comentadas, se encuentra energía suficiente y motivos para realizar el esfuerzo que es necesario poner para aprender.

2.1.2. CONDICIONES Y CARACTERISTICAS DEL PROCESO DE ENSEÑANZA

Anteriormente se ha enfocado la relación aprendizaje-enseñanza, fundamentalmente desde la perspectiva del aprendizaje. Se han señalado las características personales que condicionan las posibilidades de aprender y de algunas otras generales del propio proceso. Ahora se presta atención a algunas condiciones y características del proceso de enseñanza que todo profesor debería considerar y tener

³¹ Idem., Pág. 19.

presentes a la hora de querer facilitar el aprendizaje de sus alumnos, sin que el orden de presentación refleje ningún tipo de jerarquía entre las ideas planteadas.

La enseñanza debe partir de las ideas-experiencias previas de los alumnos. Se ha señalado que el aprendizaje es gradual, progresivo, que no es un proceso de todo o nada. Esto quiere decir que el aprendizaje toma como punto de partida lo que el alumno ya es capaz de hacer. La enseñanza persigue que el alumno modifique esta capacidad, que la mejore, que la perfeccione, que la amplíe, debe tomar en cuenta este nivel como punto de partida para proponer a continuación las actividades y tareas que permitan el progreso deseado.

De no tomar en consideración este punto de partida es probable que estemos ofertando a nuestros alumnos actividades que no se ajustan a su nivel de aprendizaje, bien porque insistan sobre algo que ya está dominado y adquirido o bien porque son propuestas muy alejadas de lo que el alumno es capaz de realizar, incluso con la ayuda de otros.³²

Las dos situaciones pueden tener la misma consecuencias negativa para los alumnos: primero, no aprender, no cambiar, no progresar; y segundo, crear posibles reacciones de rechazo o desinterés, y por tanto, disminuir la motivación por aprender del alumno.

La enseñanza debe facilitar la actividad de los alumnos. Si se reconoce que el aprendizaje, implica actividad por parte del alumno, comparando, relacionando, ejercitando, diferenciando... lo que ya es capaz de hacer a la luz de las nuevas experiencias, la enseñanza debe organizarse de forma que el alumno pueda y deba ser activo. Hay que fortalecer la idea de que tan activo puede ser un alumno que plantea y trata de resolver un experimento, como el que escucha las explicaciones de un profesor y trata de relacionarlas con lo que ya sabe.

La preocupación del profesor debe ser que el alumno sea activo y reflexione continuamente sobre lo que esta aprendiendo. La elección por parte del profesor de la estrategia que mejor facilite esta actividad (experimentación, resolución de problemas, exposición...) dependerá

³² Idem., p. 21

de cuál de ellas se ajusta a las características del alumno y su nivel de aprendizaje.³³

Se ha señalado que el aprendizaje es un proceso social, donde el alumno aprende gracias a las ayudas que le pueden prestar sus compañeros y el propio profesor. Por tanto la enseñanza tiene que organizarse de tal forma que sean posibles esas interacciones, la preocupación es que los alumnos puedan ayudarse, colaborar y cooperar entre sí y que el profesor pueda interactuar con alumnos individualmente o en grupo, en función de las ayudas que requiere.

La enseñanza debe organizarse de forma gradual y progresiva. No se puede pretender que los alumnos lo aprendan todo ya. Se ha señalado que el aprendizaje es un proceso de cambios graduales, la enseñanza lo debe ser también. Hay que analizar las tareas y proponérselas a los alumnos poco a poco, paso a paso, pero facilitando después su integración, el máximo grado de interrelación entre los componentes, la globalización de lo aprendido, la síntesis comprensiva en la que tenga sentido y significado todo lo aprendido.

Parece que la enseñanza es más efectiva cuando se precede de lo general a lo particular, de lo concreto a lo abstracto y de lo simple a lo complejo. Si el alumno tiene que relacionar lo que ya es capaz de hacer (capacidades previas) con los nuevos contenidos que se le presentan, esta relación se facilita mejor a partir de una presentación de ideas, conceptos o planteamientos generales que de los muy particulares, desplazándose progresivamente de lo concreto a lo abstracto, de lo simple a lo abstracto. Para explicar mejor la forma de secuencias los contenidos de aprendizaje, algunos autores utilizan la metáfora de la cámara de video. La presentación debería proceder como una cámara de video que pasara alternativamente los planos de conjunto a planos de detalle utilizando el zoom.

Si imaginamos que estamos filmando una escena cualquiera de otra naturaleza comenzaríamos mediante un plano lo más amplio posible, que abarque en su conjunto. Esto permitiría identificar las partes principales del mismo y sus relaciones, aunque no permitiría captar

³³ Idem, p. 22

muchos detalles. A continuación podría dirigirse el objetivo a algunos de los elementos más destacados apreciados en el plano general, lo que permitirá una visión más precisa y captar nuevos elementos y relaciones entre ellos. Volveríamos al plano general para volver a redituar estos elementos en el conjunto, cuya visión ahora sería mucho más rica y compleja. Esta forma de proceder podría prolongarse sucesivamente hasta alcanzar el nivel de detalle deseado. Utilizando esta metáfora podemos constatar que el punto de partida es general, pero lo concreto y simple y después de cada visión analítica, proporcionada por la aproximación del zoom, se va convirtiendo en más particular (cada vez se aprecian detalles), más lo abstracto – el análisis permite una conceptualización cada vez mayor), y más complejo – cuando se ponen en evidencia más relaciones.³⁴

La enseñanza requiere de una evaluación continua. Si los procesos de aprendizaje son procesos inciertos, si no es posible prever con seguridad si el tipo de ayuda que se ha de ofrecer a los alumnos será el más adecuado para que consigan los aprendizajes deseados, entonces es preciso mantener una evaluación continua durante todo el proceso de enseñanza y no solo al final; que permita proponer y realizar a tiempo todas las adaptaciones pertinentes en nuestra enseñanza, para poder alcanzar las metas de aprendizaje que se propone con los alumnos.

“Los errores de los alumnos son un excelente indicador de cómo se está produciendo el aprendizaje y por ende dónde hemos de intervenir para mejorarlo. Por tanto, los errores son nuestros mejores aliados a la hora de dirigir esta evaluación continua”.³⁵

La enseñanza requiere ayudas y apoyos. La enseñanza, como el aprendizaje, es un proceso incierto y complejo, que requiere una dedicación constante y un esfuerzo sostenido. Si se asume que la enseñanza tiene mucho de investigación, de exploración, eso supone afirmar que es una actividad que implica asumir riesgos. Riesgos a equivocarse en la elección de los contenidos adecuados, o en su presentación o secuenciación; riesgos a ser incomprendidos o rechazados por compañeros, padres, administración e incluso por los propios alumnos.

El profesor encuentra ayudas y apoyos; ayudas para tratar de minimizar los riesgos; apoyos para compartirlos y superarlos. Los profesores han de saber organizar las ayudas y apoyos de que ya

³⁴ Idem., p. 23

³⁵ Idem., p. 24

disponen, ser creativos en la búsqueda de otras muchas que de hecho existen y reivindicarlas, cuando unas y otras sean insuficientes.³⁶

Las situaciones de enseñanza deben planificarse de forma que faciliten el aprendizaje. La enseñanza debe planificarse con anticipación y de tal forma que se incluyan las idea-fuerzas anteriores. Las actividades, los contenidos, los materiales, los tiempos, la organización... deben pasarse por el tamiz de los principios señalados, buscando la máxima eficacia.

2.1.3. LA ORGANIZACIÓN SOCIAL DE LAS ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE.

Aunque esta tarea ha sido abordada desde diferentes perspectivas teóricas, los soportes realizados por Heyes 1976, Michael 1.977, Hohnson y Johson 1.978, Slorwe 1.980 y Pepione 1981, muestran que la atención de los investigadores se ha centrado prioritariamente en el estudio de tres formas básicas de organización social de las actividades escolares denominadas, respectivamente, cooperativas, competitivas e individualistas.

Dos son los objetivos principales de los investigadores: comparar los diferentes tipos de organización social de las actividades de aprendizaje en cuanto a su incidencia sobre el nivel de rendimiento de los participantes; y aislar las variables supuestamente responsables de esta incidencia desigual.

De los resultados de las innumerables investigaciones, Johnson y sus colegas llegan a elaborar conclusiones que pueden ser considerados un balance de los conocimientos actuales sobre el tema.

- a. Las situaciones cooperativas son superiores a las competitivas en lo que concierne al rendimiento y a la productividad de los participantes. Esta relación se verifica cualquiera que sea el grupo de edad considerado – el más fuerte son los alumnos preuniversitarios – y la naturaleza del contenido (lenguaje, lectura, matemáticas, ciencias naturales, ciencias sociales, psicología, actividades artísticas, educación física). La superioridad se

³⁶ Idem., p. 24

manifiesta también en tareas de formación de conceptos de resolución de problemas. Sólo en el caso de tareas mecánicas las situaciones cooperativas no son superiores a las competitivas. La superioridad, en cambio, aumenta cuando la tarea a realizar consiste en la elaboración de un producto, también cuando hay intercambio fluido de la comunicación y cuando tiene lugar una repetición verbal del material a aprender.

- b. La cooperación intra grupo con competición ínter grupos es superior a la competición interpersonal en cuanto al rendimiento y a la productividad de los participantes. La superioridad es mayor cuando la tarea consiste en elaborar un producto y cuando el grupo es pequeño.
- c. Las situaciones cooperativas son superiores a las individualistas en cuanto al rendimiento y a la productividad. Esto es cierto para todos los grupos de edad y para todos los contenidos estudiados. La superioridad es mayor cuando la tarea a realizar no es de naturaleza mecánica, cuando se produce una relación tutorial entre los participantes y cuando la tarea no obliga a una división del trabajo.
- d. No se constatan diferencias significativas entre las situaciones competitivas y las situaciones individualistas en cuanto al rendimiento y a la productividad de los participantes. Los resultados sugieren una ligera superioridad de las situaciones competitivas cuando los esfuerzos individualistas se acompañan de una prohibición expresa de contacto y de interacción entre los participantes.

Resumiendo, la revisión de Johnson y sus colegas muestra que, en conjunto, la organización cooperativa de las actividades de aprendizaje, comparada con las organizaciones de tipo competitivo e individualista es netamente superior en lo que concierne al nivel de rendimiento y de productividad de los participantes.

Igualmente importante para comprender la dirección en la que se orientan los esfuerzos actuales en el estudio de las relaciones entre alumnos es el hecho de que las

variables que afectan a la mayor o menor superioridad de la organización cooperativa de las tareas escolares, sigue siendo aún motivo de estudio.

2.1.4. INTERACCION ENTRE IGUALES Y PROCESOS COGNITIVOS.

Los aportes sobre esta temática aún siguen siendo limitados, incluso cuando el análisis concierne a los efectos de los diferentes tipos de organización social de las actividades de aprendizaje sobre el rendimiento escolar, como sucede con las investigaciones revisadas por Johnson y sus colegas, la perspectiva, habitualmente adoptada, corresponde a lo que Doyle 1977 ha denominado “paradigma” proceso-producto de la enseñanza, paradigma que se caracteriza por dejar de lado los factores motivacionales y cognitivos implicados en el aprendizaje.

La adopción de éste planteamiento puede explicar, al menos en parte, la imposibilidad de dar cuenta de la varianza total observada en el rendimiento de los alumnos bajo una misma forma de organización social de las actividades de aprendizaje.

Conviene tener presente que el estudio de las relaciones entre los alumnos y de su incidencia sobre el rendimiento escolar ha seguido tradicionalmente dos vías casi siempre dissociadas. Por una parte, se investiga qué modalidades de interacción resultan favorecidas por tal o cual organización social y las actividades de aprendizaje, por otra parte se investiga, la posible recuperación del tipo de organización social adoptada sobre el nivel de rendimiento en la ejecución de la tarea; pero rara vez, casi nunca, se ponen en relación las modalidades interactivas observadas con el proceso de ejecución de la tarea.

Sin embargo, desde una óptica explicativa que aspire a superar el umbral de la mera constatación, parece básico comprender como se articulan las modalidades interactivas que se establecen entre los participantes con los procesos psicológicos subyacentes al aprendizaje y a la ejecución de las tareas escolares. Solo así será posible valorar adecuadamente la importancia educativa de los diferentes tipos de organización social de las actividades escolares y, en último término, de la naturaleza

de las relaciones que pueden establecer entre sí los alumnos en el transcurso de las mismas.

2.1.5. LA COOPERACIÓN ENTRE IGUALES Y EL PROCESO DE INTERIORIZACIÓN

Los estudios realizados en el campo educativo permiten reconocer una estrecha conexión que existe entre el desarrollo intelectual y cognitivo por una parte, y la interacción social por otra. Aunque a primera vista este postulado está también presente en la hipótesis del conflicto socio-cognitivo, la naturaleza de la explicación es sustancialmente distinta en ambos casos.

La interacción social favorece el desarrollo del razonamiento lógico y la adquisición de contenidos escolares, gracias a un proceso de reorganización cognitiva provocado por el surgimiento de conflictos y por su superación; la interacción social es el origen y el motor del aprendizaje y del desarrollo intelectual gracias al proceso de interiorización que hace posible.

Se conoce que Vygostky propuso el concepto de zona de desarrollo próximo para explicar el desfase existente entre la resolución individual y social del problema y tareas cognitivas: a menudo, las personas son capaces de resolver problemas o de efectuar aprendizajes nuevos cuando se cuenta con la ayuda de semejantes, en cambio consigue abordar con éxito estas mismas tareas cuando se dispone únicamente de los propios medios. La zona de desarrollo próximo es “La diferencia entre el nivel de las tareas realizables con la ayuda de los adultos y el nivel de las tareas que pueden realizarse con una actividad independiente”³⁷

El aprendizaje se sitúa precisamente en esta zona; lo que en un principio el niño es capaz de hacer o conocer únicamente con la ayuda del adulto, con el aprendizaje llega a ser capaz de hacerlo o conocerlo por sí solo. Se llega de este modo a concebir las relaciones entre desarrollo, aprendizaje y enseñanza en una perspectiva integra.

³⁷ COLL, Salvador, César, *Aprendizaje Escolar y Construcción del Conocimiento*, Edt. Paidós, Buenos Aires-Argentina, 1998, p. 124.

El rasgo del aprendizaje es que engendra el área de desarrollo potencial, o sea, que hacer nacer, estimula y activa en el niño un grupo de procesos internos de desarrollo dentro del marco de las interrelaciones con otros, que a continuación son absorbidos por el curso interno del desarrollo y se convierten en adquisiciones internas del niño (...). El proceso de aprendizaje es una fuente de desarrollo que activa nuevos procesos que no podrían desarrollarse por sí mismos sin el aprendizaje.³⁸

En la interacción social, el niño aprende a regular sus procesos cognitivos siguiendo las indicaciones y directrices de los adultos, produciéndose un proceso de interiorización mediante el cual lo que puede hacer o conocer en un principio con la ayuda de ellos se transforma progresivamente en algo que puede hacer o conocer por sí mismo. El origen social de la cognición, el estrecho vínculo existente entre la interacción social por un lado y el aprendizaje y desarrollo por el otro, queda totalmente manifiesto en lo que Vygostky considera la ley más importante del desarrollo del psiquismo humano.

Todas las funciones sico-intelectivas superiores aparecen dos veces en el curso del desarrollo del niño; la primera vez en las actividades colectivas, en las actividades sociales, o sea, como funciones Inter-síquicas; la segunda, en las actividades individuales, como propiedades internas del pensamiento del niño, o sea, como funciones Inter-síquicas.³⁹

A lo anteriormente expuesto se debe añadir el papel decisivo que juega el lenguaje. El lenguaje es el instrumento regulador por excelencia de la acción y el pensamiento, pero además, el lenguaje adquiere esta función reguladora cuando es utilizado en toda su potencialidad instrumental en el marco de la interacción social, es decir, cuando es utilizado como instrumento para llevar a cabo diferentes formas de comportamiento.

Junto a la función comunicativa, el lenguaje tiene también una función reguladora de los procesos cognitivos, pues, el intento de formular verbalmente la representación propia con el fin de comunicarla a los demás, obliga a reconsiderar y reanalizar lo que se pretende transmitir. El proceso de interiorización marca el paso de la regulación externa, social, ínter psicológica de los procesos cognitivos mediante

³⁸ Idem., p. 125

³⁹ Idem., p. 125

el lenguaje de los demás, a la regulación interiorizada, individual, ínter-psicológica, de los procesos cognitivos mediante el lenguaje interno.

En la interacción entre iguales encontramos todos los peldaños intermedios entre el hecho de dirigir la acción y los procesos mentales propios a partir del lenguaje de los demás (regulación ínter psicológica) y el hecho de dirigir la acción y los procesos mentales propios a partir del lenguaje interno (regulación intra psicológica).⁴⁰

Más aún, la interacción entre iguales, debido a la simetría de principio en las relaciones entre participantes, ofrece unas condiciones óptimas para que los alumnos aprendan a utilizar el lenguaje en todo su valor instrumental; es decir, a utilizar el lenguaje de los compañeros para guiar las acciones propias, a utilizar el lenguaje propio para guiar las acciones de sus compañeros y, sobre todo, a utilizar el lenguaje interior para guiar las propias acciones.

2.1.6. INTERACCIÓN PROFESOR – ALUMNO

La importancia que se ha dado a la actividad auto estructurante del alumno, ha permitido y da lugar en ocasiones a propuestas, planteamientos y prácticas pedagógicas que forman las características propias y específicas de los procesos educativos escolares. Es el caso, por ejemplo, cuando se considera que la actividad directa e inmediata del alumno sobre el objeto de conocimiento es la única fuente válida de aprendizaje; o también, cuando se afirma o se sugiere implícitamente que cualquier intento del profesor de transmitir un conocimiento estructurado está condenando al fracaso o a producir un aprendizaje puramente repetitivo.

La ambigüedad del rol del profesor en algunas propuestas pedagógicas que consideran la actividad auto estructurante del alumno como el factor decisivo, único y determinante del aprendizaje escolar ilustra perfectamente las condiciones a las que se puede llegar por este camino.

⁴⁰ Idem., p. 126

“En efecto, por una parte, el profesor ocupa un lugar relativamente secundario en el proceso de construcción del conocimiento, que se interpreta como el resultado de un acto autónomo del alumno en interacción con el objeto de conocimiento”.⁴¹

Cabe recordar la riesgosa afirmación tantas veces repetida de que enseñar algo a alguien equivale a impedir que lo descubra por sí mismo. Por otro lado, cuando deben precisarse las funciones del profesor, se termina concediendo una importancia decisiva como orientador, guía o facilitador del aprendizaje, ya que a él le compete crear las condiciones óptimas para que se produzca una interacción constructiva entre el alumno y el objeto de conocimiento.

Esta ambigüedad del rol del profesor traduce una manera de entender los procesos escolares de enseñanza-aprendizaje que no tiene en cuenta lo que constituye quizás su característica más peculiar; la interacción sistemática y planificada de los actores del proceso educativo, alumnos y profesor, en torno a la realización de unas tareas de aprendizaje.

El acto educativo no consiste únicamente en un proceso de aprendizaje; si así fuera, resultaría difícil, además de innecesario y superfluo, diferenciarlo del aprendizaje a secas por el desarrollo en general. Hay también una voluntad explícita de incidir o intervenir sobre el proceso de aprendizaje del alumno; esta voluntad se traduce en una serie de decisiones sobre lo que tiene que aprender el alumno y sobre las condiciones óptimas para que lo aprenda. En otras palabras “no sólo hay un aprendizaje deseable del alumno, sino también una voluntad manifiesta del profesor de incidir sobre dicho aprendizaje”.⁴²

La voluntad de enseñar puede concretarse de muy diferentes maneras – incluso en la decisión de no intervenir en absoluto – pero sin su presencia es imposible hablar de un verdadero acto educativo; puede producirse un aprendizaje espontáneo, o un proceso de desarrollo, pero no un acto educativo. De allí que la afirmación de enseñar algo a alguien equivale a impedir que lo descubra por sí mismo es peligrosa porque, tomada al pie de la letra, sugiere que el verdadero

⁴¹ Idem., p. 135

⁴² Idem., p. 136

aprendizaje es el que tiene lugar al margen de la enseñanza, el que es el fruto de una actividad no sólo auto estructurante, sino también individual y básicamente intrapersonal.

Tal afirmación es incorrecta por lo menos en un doble sentido; porque reduce implícitamente la enseñanza a un tipo de enseñanza, la que preside de la actividad auto estructurante del alumno; y porque sitúa ésta última en el ámbito exclusivo de lo individual (... el descubrirlo por sí mismo).

Esta posición ha hecho olvidar a menudo que los profesores escolares de enseñanza –aprendizaje son, en esencia, procesos interactivos con tres vértices: el alumno que está llevando a cabo un aprendizaje; el objeto u objetos de conocimiento que constituyen el contenido del aprendizaje; y, el profesor que actúa, es decir, que enseña, con el fin de favorecer el aprendizaje de los alumnos.

El aprendizaje escolar no puede entenderse ni explicarse únicamente como el resultado de una serie de “encuentros” felices entre alumno y el contenido del aprendizaje; es necesario; además, tener en cuenta las actuaciones del profesor que, encargado de planificar sistemáticamente estos “encuentros”, aparece como un verdadero mediador y determina, con sus intervenciones, que las tareas de aprendizaje ofrezcan un mayor o menor margen a la actividad auto estructurante del alumno.⁴³

Analizando así este proceso la unidad básica de análisis del proceso de enseñanza-aprendizaje ya no es la actividad individual del alumno, sino la actividad articulada y conjunta de los alumnos y del profesor en torno a la realización de las tareas escolares.

“La actividad auto estructurante del alumno se genera, toma cuerpo y discurre no como una actividad individual, sino como parte integrante de una actividad interpersonal que la incluye”.⁴⁴

La actividad del alumno que está en la base del proceso de construcción del conocimiento se inscribe de hecho en el marco de Inter.-acción o Inter.-actividad

⁴³ Idem., p. 136-137

⁴⁴ Idem., p. 137

profesor / alumno. De hecho, los contextos de interacción difieren sustancialmente en cuanto a su capacidad de impulsar la actividad auto estructurante del alumno y, consecuentemente, en cuanto a sus repercusiones sobre la construcción del conocimiento.

CAPITULO III

3. CONTEXTO GENERAL DE LA COMUNICACIÓN NO VERBAL

3.1. CARACTERÍSTICAS GENERALES DE LA COMUNICACIÓN NO VERBAL

Hasta hoy mucho se habla de la comunicación verbal, es decir, la que tiene lugar mediante palabras. Sin embargo, a más de ser de ser el recurso más importante, se reconoce que junto a la comunicación no verbal se produce y se recibe una gran cantidad de mensajes que no están expresados con palabras. Estos mensajes son los que se conocen como no verbales; abarcan desde el color de los ojos, la longitud del pelo, los movimientos del cuerpo, la postura, el tono de voz, los vestidos, la distribución del tiempo y del espacio, etc.

De esta manera, los signos verbales interactúan y se complementan tan íntimamente con los no verbales, lo cual permite comprender el proceso de comunicación

En este sentido se puede señalar que “una característica de la comunicación no verbal en su heterogeneidad la configuran sistemas distintos entre sí que tienen en común precisamente el rasgo de ser no verbales”⁴⁵

En este marco, resulta válido partir de tres grandes bloques de sistemas; los que hacen referencia al cuerpo en su aspecto físico y sus movimientos; al tacto o a la mirada, el otro al mundo de los objetos o artefactos, tanto los que están relacionados directamente con la persona, como vestidos, joyas, tatuajes, como los que se encuentran en su entorno más lejano y finalmente el bloque del lenguaje.

Hay una gran tendencia a considerar como especialmente significativo el aspecto físico de las personas. Pensar que las características de altura, peso y musculatura, la forma del rostro, el color, la longitud y calidad del cabello dan una

⁴⁵ Idem., p. 137

imagen de la persona y todos estos elementos hacen generar inmediatamente juicios de belleza, elegancia, gracia, sensibilidad, sexo.

En tal sentido, la tendencia a interpretar "como mensajes no verbales, los rasgos característicos del aspecto físico, puede ser insidiosa, cruel y peligrosa. Casi siempre lo es su manifestación más sobrecogedora es el racismo".⁴⁶

En este contexto de la comunicación no verbal, si bien es cierto que el cuerpo es un elemento fundamental como emisor de mensajes; sin embargo, existen otras áreas, otras zonas, donde se puede mirar y comunicarse con los demás.

1) Movimiento Corporal.- Llamado también la cinésica. Se dice que los movimientos corporales que pueden actuar como emblemas, como ilustradores, como expresiones afectivas, o bien como reguladores y adaptadores.

2) Características Físicas.- Se refiere a las formas físicas de rostros, manos, cuerpos, que establecen relación con determinados mensajes.

3) Los Comportamientos Táctiles.- Como parte específica e importante para analizar las culturas de contacto y las que no lo son.

4) El Espacio.- En que se desarrolla la vida cotidiana. Así es importante la influencia de estas en una clase donde todos estén cómodos, relegados, estrechos o impuestos, o cuando se invaden el propio espacio o la habitación.

5) Objetos y su distribución en ese espacio.- Si estos son adecuados y otorguen tranquilidad, seguridad y protección.

6) El Entorno, el contexto donde estamos.- Debe ser agradable para que facilite la comunicación; el relax, y de esta manera estar más a gusto para trabajar mas y mejor.

⁴⁶ Idem., p. 81-82

7) El Paralenguaje.- Se refiere al cómo, a la localización. Todos estos territorios "constituyen una parte muy importante de todo ese proceso global que es la comunicación". Comunicación no verbal que permitirá:

- a) Repetir
- b) Contradecir
- c) Sustituir
- d) Complementar
- e) Acentuar
- f) Refutar la comunicación verbal.

Para comprender la comunicación no verbal es importante poner atención:

- a) **En las miradas.-** Si me miran o no. Hacia donde se dirige ese contacto ocular. Esto permite determinar si hay disposiciones para comunicarse.
- b) **En las expresiones faciales.-** Cuando se encuentra alegría, disgusto o la risa forzada o natural.
- c) **En movimientos de la cabeza.-** Hacia delante, inclinada, permanecen rectas. Dicen si o no mientras se escucha.
- d) **Gestos corporales.-** Que se hacen con los brazos, con las piernas.
- e) **Espacio y dirección.-** Se deben considerar los cuerpos, si están más cerca o más lejanos, si están de frente, si están sentados o de pie.
- f) **El contacto corporal.-** Se debe observar saludos tocándose, que se dicen cuando se dan las manos, se las dan o solo se saludan con la vista.
- g) **¿Cuál es su aspecto físico?.-** Sus vestidos, qué colores usan y cómo son físicamente.

- h) **Los objetos.**- Tienen algo en las manos?.- Hay una mesa entre las personas o se hablan sin barreras?
- i) **El contexto, el medio.**- ¿Dónde hablan? , en la clase, en el pasillo, en el salón, ¿en un lugar agradable o sombrío?
- j) **El Paralenguaje.**- Lo que se dicen las personas, como se lo dicen, ¿Una habla y la otra escucha?, o las dos hablan a la vez, hablan gritando o no? ¿Una escucha con serenidad o de prisa, el tiempo y las palabras a la otra?

El conocimiento y el observar los aspectos señalados, permitirá comprender y comunicarnos mejor con los demás.

Para una mejor comprensión de la comunicación no verbal es necesario tener presente las siguientes características:

1. La comunicación no verbal, generalmente mantiene una relación de interdependencia con la interacción verbal. Significa que cuando se habla o se escucha intervienen un sin fin de signos tanto de los interlocutores como los del entorno. Por ejemplo: situaciones de saludo, de despedida, órdenes, amenazas, etc. Contienen expresiones verbales, convencionalmente aceptadas, pero también y al mismo tiempo expresiones no verbales que las complementan y sin las cuales el acto comunicativo resultaría incompleto.

El lenguaje verbal va siempre acompañado de signos no verbales, la expresión de la cara, el gesto de la mano, la proximidad física o la posesión de un objeto, son elementos que contienen la información necesaria para iniciar un acto comunicativo, continuarlo o terminarlo. Establecemos el contacto, lo mantenemos o lo terminamos, en gran manera a través de los signos no verbales. Juegan un papel clave como feed-back.⁴⁷

⁴⁷ Idem., p. 93

2. Los mensajes no verbales, tienen más significación que los mensajes verbales. De una manera algo inconsciente se pone más atención en los signos no verbales. Al respecto se señala que:

El impacto producido por un mensaje deriva en un 45% de los signos verbales y un 55 % de la expresión del rostro y movimientos del cuerpo. Se hace difícil establecer y tener datos exactos de proposiciones entre elementos verbales y no verbales. Pero si estamos en condiciones de afirmar, en contra de lo que se ha venido diciendo hasta ahora, que el peso de la comunicación se inclina hacia los elementos no verbales.⁴⁸

3. En cualquier situación comunicativa, la comunicación no verbal es inevitable. Significa que hasta el silencio es significativo. Así mismo, siempre se siente, se ve, se huele, se toca y esto es comunicar; en este sentido los canales no verbales siempre están abiertos y por tanto siempre hay información.

4. En los mensajes no verbales, predomina la función expresiva o emotiva sobre lo referencial. Esto significa que la mayor parte de la información sobre el estado de ánimo o emocional de los interlocutores llegan por medios no verbales. Se percibe la alegría, la tristeza, la confusión, el afecto, la melancolía, el disgusto, el entusiasmo, las frustraciones, el amor, el odio ... de una persona básicamente por la expresión de su rostro, sus gestos e incluso por el tono de voz.

Estas emociones se manifiestan a menudo de manera absolutamente involuntarias e inconscientes; en cambio los signos verbales son siempre voluntarios e intencionados.

5. A culturas diferentes, corresponden sistemas no verbales diferentes. Esto se debe a que la cultura no es más que un código de códigos o un programa de programas que abarca todos y cada uno de los sistemas de comunicación. La cultura se la identifica como la capacidad para actuar con éxito en cualquier situación comunicativa

⁴⁸ Idem., p. 93 - 94

La cultura permite, actuar en todo lugar, de manera adecuada; como es natural cada comunidad se ha provisto de un conjunto de estrategias, rituales que les permiten resolver con éxito la situación. Estas estrategias no son las mismas en las diferentes culturas, pues varían en cada una de ellas.

6. Existe una especialización de ciertos comportamientos para la comunicación. Se refiere a las manifestaciones comunicativas, que son una especie de acciones cuya finalidad es la de comunicar y que conviene relacionar con el concepto tan usado de ritualización “Una acción comunicativa se ha ritualizado cuando se ha especializado por su forma y por su frecuencia como un medio para transmitir información”.⁴⁹

El concepto de ritualización permite comprender el origen de una manifestación comunicativa. La ritualización consiste en la transformación de un comportamiento que en principio no tiene un papel de comunicación, en una manifestación comunicativa.

3.1.1. CONDICIONES PREVIAS PARA LA APLICACIÓN DE LA COMUNICACIÓN NO VERBAL

Según Paga, existen algunas condiciones para la aplicación de la comunicación no verbal; en este caso se refiere a las características que deben reunir tanto docentes como estudiantes cuando se comunican con el cuerpo.

- 1. Conocerse a sí mismo lo más posible.-** Significa conocerse y reflexionar sobre sí mismo y a partir de esta situación, ser capaz de conocer y comprender mejor a los demás. En tal sentido, el darse cuenta de algunas de las propias “gracias”, de los fantasmas, de los límites, entender mejor a los demás.
- 2. Hacer un esfuerzo para adaptarse a las demandas y necesidades.-** El entorno que rodea a los seres humanos plantea necesidades y demandas, cuando está en contacto con otros. Por ejemplo, el monólogo del profesor, o

⁴⁹ Idem., p. 95

el monólogo del educando, no permite la verdadera comunicación. Por tanto “el escuchar, no solo las palabras sonoras, también las “palabras vitales”; es decir el ritmo, esas que tenemos de sentir para los demás y expresarlo, aunque sea inconscientemente”.⁵⁰

3. **Evitar proyectar nuestras cosas sobre los demás.**- No se trata de afectar a los demás con los problemas presentes “que son seres diferentes y que las ideas, los acontecimientos, son vividos y comunicados de manera distinta a como nosotros lo hacemos”.⁵¹ Por ejemplo, si la persona es insegura, desconfiada es un hecho que piensa que los demás son así.
4. **No reprimir.**- Se sabe que en la interacción personal se trata de comunicarse; es decir, el cuerpo se mueve y se comunica. Frente a esta situación se debe escuchar antes de que se proceda a censurar o a reprimir, por considerar que es una agresión o un ataque a los demás.

En esta perspectiva, no cabe el pensamiento "la letra con sangre entra", ni tampoco la dicotomía educador - profesor/educando o educador - padre/ alumnos - hijos, porque simplemente no habría comunicación., ya que comunicación es transmitir, entenderse y para ello se debe establecer "un medio ambiente favorable" y hay que trabajarlo entre todos.

Otras condiciones que se deben considerar son:

- a) Tener en cuenta la cultura en que se dan los mensajes en forma de gestos. El lenguaje verbal y no verbal se aprende todos los días. Por lo mismo, existen diferentes formas de saludar, formas de mover la cabeza, para afirmar o negar; por lo tanto es importante conocer el contexto cultural en el que se dan las interacciones.
- b) El gesto, la señal, apenas se entiende aislado del conjunto de los gestos o señales que esté haciendo la otra persona, significa que no es

⁵⁰ PAREJO, José. Op. Cit. p. 33

⁵¹ Idem., p. 34

suficiente solo con observar el movimiento de una parte del cuerpo para comprender lo que se quiere comunicar. Por lo tanto, es conveniente “leer” en forma integral todos los movimientos que hace la persona, para entender mejor lo que desea comunicar.

- c) El contexto de aula es uno de los elementos que hay que tenerlo muy en cuenta. Se refiere al medio en el que se está dando el mensaje, al ambiente concreto que envuelve la comunicación sin palabras; a que objetos hay, a cómo es el lugar, el dónde, etc.

Este contexto puede estar representado al abrir una puerta, al estar con fuego en el cigarrillo, “las posturas”, las risas, el apretón de manos, ya sea en la clase; en la casa, en la calle, en la puerta de un comercio, en todos estos lugares tienen importancia, lo que está pasando alrededor. Es decir son escenas que rodean el mensaje.

- d) Considerar los límites físicos y psíquicos que se pueden tener y que influye en los gestos. En este sentido se debe tomar en cuenta la influencia de estos factores, para evitar los malentendidos de la comunicación.

3.1.2. CONCEPTOS CLAVES: COMUNICACIÓN Y CUERPO.

Comunicarse, es un proceso global, donde están relacionados un conjunto de elementos, no solo de lo que se habla con palabras, sino además de lo que se comunica con el cuerpo.

En tal sentido “comunicamos un proceso circular, no lineal y bipolar a lo sumo. Todo acto de comunicación es un sistema de dos, tres o más personas. Es un proceso Inter.-actuante, porque lo que una persona plantea incide en la otra y viceversa; aunque la respuesta sea el silencio”.⁵²

⁵² Idem., p. 37

Al insertar estos conceptos al campo educativo y considerado a la clase como uno de los elementos del contexto, se tiene que:

- a) La clase es una totalidad, se diría que es un sistema donde la conducta de cada persona influye en los demás; no hay conductas neutrales, aún la pasividad está influyendo e interactuando; de cualquier manera el comportamiento del maestro/a afecta en mayor o menor grado al resto del sistema.

- b) La clase es algo más que la suma de los miembros que están en ese sistema de comunicación. Cuando interaccionan dos o más personas, lo que resulta y lo que se tiene que considerar no es sólo la cantidad de personas, sino el acontecimiento que resulta de observar de esa situación.

En este sentido se plantea la forma organizacional de la comunicación:

1. No es posible educar sin comunicar. Todo se comunica y se trata de educar.

2. La educación tiene que considerar dos aspectos: contenidos y relaciones; ambos son muy importantes y se interconectan. Las relaciones suelen marcar a los contenidos mucho más de lo que se piensa.

3. La naturaleza de las relaciones educador - educando vienen dadas por los roles, el orden de intervención en que se desarrollan. Si se habla, antes, durante y al final, o no se lo hace así. Esta situación define un tipo de relación, ya sea en clase o en el interior de la familia.

4. La comunicación didáctica se sirve tanto de los contenidos, como de las relaciones. De esta manera se puede ser más ricos y creativos o más precisos y lógicos en el manejo de los contenidos, así como en su asimilación.

5. El cuerpo no es solamente pura biología, sino que además es un portador de muchos símbolos y mensajes, como el alfabeto, que se tiene que ir descifrando, porque habla constantemente y en todo lugar Ej.: la risa, las lágrimas, un beso, y otros son sinónimos de comunicación sin palabras.

3.1.3. FORMAS DE COMUNICACIÓN NO VERBAL

3.1.3.1. La Cinética.

Es aquella parte de la semiótica que estudia el sistema de las expresiones corporales, en el cual se puede observar la forma de sonreír, los movimientos de cabeza, de cejas, los movimientos gestuales y los de postura.

Bird Whistell, a fines de 1940 se dedicó al estudio de los movimientos corporales. Parte de la idea de que las emociones reales básicas del ser humano, como la alegría; el temor o la atracción sexual, se expresan aunque de distinta manera en las diferentes culturas.

Existen algunos gestos y expresiones comunes en toda la humanidad; como también expresiones faciales y posturas corporales que no tienen el mismo significado en todas las sociedades. El término “significado” es de gran importancia, desde el punto de vista comunicacional, cuando las personas sonríen, el significado de la sonrisa varía en las diferentes culturas.

Esto no significa que la gente que más sonríe sea más feliz, puede ser un mecanismo de defensa, algo diferente. De igual manera la posición de la cabeza, la expresión de los ojos y la postura en general del cuerpo, están involucradas en la sonrisa misma.

3.1.3.2. El Lenguaje Corporal.

A pesar de que la belleza interior es la más importante, algunos estudios realizados demuestran que la belleza exterior o la atracción física juegan un papel importante en el desarrollo de las relaciones interpersonales; es así que las personas físicamente atractivas aventajan a las no atractivas, en muchos ámbitos como en lo

social; en el éxito, en la popularidad e inclusive en la felicidad. Y esto se refleja en el hogar, en la escuela, en la oficina y en todo lugar.

- **Corporalidad.**- Otro aspecto que puede influir en las relaciones interpersonales es la composición del cuerpo. Se puede señalar que existen estereotipos físicos, temperamentales claramente diferentes que generalmente son aceptados por los demás; por lo que constituyen estímulos potenciales de respuestas de comunicación.
- **La Estatura.**- El tamaño de las personas, constituye otra dimensión que puede influir en las relaciones interpersonales; en ciertas sociedades hay preferencia por los hombres altos, no así en las mujeres; para determinadas carreras profesionales se establece como exigencia una estatura más bien alta; y en ocasiones inclusive las oportunidades de empleo para las personas de talla baja están reducidas. En el campo educativo la talla alta del maestro puede estar asociada con reacciones de intimidación, poder, dominio, lo que genera una gran barrera comunicacional con el estudiante.
- **Color de la piel.**- El color de la piel es un aspecto que juega un papel importante en las relaciones interpersonales. Múltiples han sido los abusos que en muchos países se han cometido con los negros y los indios por el solo hecho del color de la piel existiendo hasta la actualidad pretensiones discriminatorias que las ponen muchas veces al margen de las oportunidades que como seres humanos tienen derecho.
- **El olor que emana del cuerpo.**- Puede fácilmente limitar una relación interpersonal. En la actualidad el olor agradable del cuerpo está siendo apoyado por la gran gama de productos comerciales que se fabrican para este fin. En lo concerniente al sudor, al aliento desagradable u otro olor corporal pueden perturbar una relación interpersonal.

En síntesis "el lenguaje corporal", es un sistema que mantiene relaciones y paralelismos con el lenguaje hablado, ya que la apariencia física, la contextura, la talla, el color de la piel se relacionan con el lenguaje verbal, favoreciendo o limitando las relaciones interpersonales.

3.1.3.3. La vestimenta y otros implementos.

Para comprender la relación entre vestimenta y comunicación es necesario reconocer las diversas funciones que aquellas pueden cumplir: decoración, protección (tanto física como psicológica), atracción sexual; auto estimación; auto negación, identificación grupal y exhibición de estatus social.

Algunos de los atributos personales que la ropa puede representar y comunicar es: la edad, el sexo, la nacionalidad, la relación con el otro sexo, la identificación con un grupo, específico, el estatus socio-económico, el estatus profesional, el humor, la personalidad, las actitudes, el interés y realidad.

Un ejemplo concreto de estos criterios constituye los uniformes de los estudiantes en escuelas y colegios, que es lo que los diferencia entre unos y otros y permite ubicarlos en diferentes categorías. Al momento el rol de la vestimenta y el proceso de comunicación no verbal, continúa aún siendo investigado; sin embargo la vestimenta y otros implementos ligados a la apariencia física son parte de los estímulos no verbales que influyen en las relaciones interpersonales y que en ciertas situaciones son determinantes del proceso de interacción.

En el proceso educativo la vestimenta del maestro influye en los estudiantes ya sea generando respeto, admiración, ejemplo; o lo contrario, desconfianza, burla, rechazo, situaciones que influyen el proceso de enseñanza - aprendizaje.

Algunos autores consideran que la vestimenta contribuye a satisfacer una imagen personal de un yo ideal, por lo que la ropa pueda estimular ciertas pautas de comunicación. Un traje nuevo puede generar sentimiento de alegría y felicidad; unos zapatos incómodos pueden hacer que la persona se sienta limitada, menos eficiente. A más de la vestimenta toda persona incluye en su arreglo personal una serie de

objetos, cosméticos, joyas las que se constituyen en un estímulo comunicativo natural.

3.1.3.4. Los gestos.

En los gestos el rostro humano es un elemento facilitador o inhibidor en las relaciones interpersonales. Sus diferentes partes se utilizan para abrir y cerrar los canales de comunicación, complementar o calificar respuestas verdades o no verdades y reemplazar las palabras. Las diferentes conductas, o gestos pueden hacer referencia a diversas funciones.

El rostro refleja las emociones y sentimientos de la persona. Con la mirada se puede rechazar, amenazar, obligar; atraer, acariciar, la mirada contribuye a:

- Conocer, saber dónde, cómo está la otra persona.
- Controlar, darse cuenta de cómo era la comunicación.
- Regular las reacciones de las otras personas, así como del mismo sujeto.
- Conocer y comunicar la naturaleza de la relación: igualdad, desigualdad, profesional.

Con la mirada se puede expresar una serie de emociones y sentimientos, es signo de superioridad cuando se mira a otra persona de arriba hacia abajo lentamente o en un instante, rápidamente. Mirar o no mirar es también significativo. Si se maneja la mirada y se mira hacia otro lado, expresa desinterés.

Los signos de enfrentamientos y desaprobación se dan cuando se mira de arriba hacia abajo y se acompaña con movimientos de los brazos. Es signo de acusación y dominio, cuando la mirada es frontal y se guarda silencio.

Al igual que las lágrimas, la risa constituye una emoción socializada. Una sonrisa de superioridad puede ser despectiva, pero también puede darse la sonrisa y la risa compartida. La risa no es únicamente fisiológica, de expresión, sino además de comunicación y cultura. La risa permite: reconocer, expresar emociones, agradecer, agredir, etc.

Compartir las miradas, expresar los sentimientos, es un aprendizaje que se debe iniciar en la familia y continuar en la escuela y al que se lo debe dedicar el tiempo suficiente. Se debe recordar que el rostro, las expresiones faciales son el primer elemento que permite establecer relaciones, interpersonales exitosas y se puede sintetizar en seis expresiones fundamentales:

- 1) Sorpresa: Expresión frente a algo inesperado, que acaba de suceder.
- 2) Miedo: Es otra de las expresiones fundamentales y generalmente se asocia con otras manifestaciones fisiológicas en el momento mismo de la tensión y la angustia (sudoración, palpitaciones, temblor, entre otros.)
- 3) Disgusto: Ante determinados acontecimientos que producen rechazo; negación, es una situación no deseada.
- 4) Cólera: Rechazo a una situación determinada y en la que la presión interior o exterior aflora con fuerza, y se refleja en la tensión muscular, a tal punto de llegar inclusive a anular el propio pensamiento.
- 5) Tristeza: Estar bajo de tono, desilusionado, enfrentarse a lo no esperado.
- 6) Felicidad: Alegría, bienestar. La felicidad tiene un sentido muy espiritual para algunas personas y mucho más sencillo y concreto para otros.

Es necesario resaltar que el rostro es un sistema de multi - mensajes que puede comunicar información relativa a la personalidad, el interés y la sensibilidad durante la interacción, así como los estados emocionales. De todas las zonas del cuerpo, el rostro permite la mejor retroalimentación interna y externa, lo que facilita la adaptación a una variedad de reglas de expresiones faciales.

No todas las expresiones faciales representan emisiones simples; algunas “mezclas” de diversas emociones. En ocasiones aparentamos expresiones emocionales que no sentimos realmente, así ocurre en el caso de las expresiones faciales, que suponen un comentario sobre las emociones.⁵³

⁵³ KNAPP, L., Mark. Op. Cit. p. 83-84

En los gestos, las manos, los dedos y los brazos juegan un papel muy importante y en muchas ocasiones complementan los mensajes que se transmiten a través del rostro, de la mirada, de la sonrisa.

Especial mención merece el llamado dedo acusador, es muy agresivo y por tanto muy negativo; la persona que lo recibe se siente muy agredida. Con las manos y con los brazos se puede demostrar entre otras emociones y sentimientos lo siguiente:

- Precisión: cuando se forma el cero con los dedos pulgar e índice o cuando estos se dirigen hacia la cara, como tomando el aire.
- Firmeza: cuando se coge el aire con la fuerza.
- Agresividad: cuando se da un golpe en el vacío.
- Pedir comprensión y aceptación: cuando se extiende juntas las manos y brazos hacia delante
- Protección: cuando se hecha las manos hacía delante.
- Signos de agradecimiento: cuando se pone el brazo, sobre los hombros de una persona, en respuesta a que hizo esto o aquello que lo había pedido.
- El signo de condescendencia: cuando se pone una mano en el hombro de otra persona y a la vez se le da la mano.

De esta manera, los gestos de manos y brazos, son tan importantes, que incluso se lo hace cuando se habla por teléfono, sin que esté presente la otra persona.

3.1.3.5. Posturas y Desplazamientos.

En términos generales la presentación del cuerpo hacia atrás produce acercamiento, caso concreto es cuando sin darse cuenta la persona adopta la misma postura que la otra persona, con la que habla, lo que demuestra entendimiento, interés, acuerdo.

Cuando la cabeza y el cuerpo mirasen a la persona que habla, se demuestra también acercamiento y actitud comunicativa; situación similar representa cuando

esa posición sentada, el cuerpo se inclina hacia la persona que habla en señal de atención, manteniendo las piernas relajadas y tranquilas, aunque entre cruzadas.

Los brazos abiertos y las manos extendidas indican interés por ser atendido. En cualquier caso la apertura comunicativa puede ser mayor si se mantienen los brazos relajados, menos expuestos, sensibles.

El dedo colocado en el aire mientras se escucha, muestra atención paciente, comprensiva, que lo que se expresa tiene valor e importancia. Igual significado tiene el gesto en el que se coloca el lápiz en la boca, mientras se escucha, añadiéndose que significa reflexión, análisis.

1. La palmada en el hombro significa aprobación. Al hacerlo se está confirmando a la persona que lo ha hecho bien o lo ha dicho correcto.
2. Un aplauso, un movimiento de cabeza en afirmación (hacia arriba y hacia abajo), así como una palmada en la espalda significa también aprobación, confirmación de algo.
3. Estos gestos son muy importantes en el sentido educativo y se los debe poner en práctica frecuentemente para estimular al estudiante.

Así como las lágrimas, la risa es mi emoción socializada. Una sonrisa de superioridad puede ser despectiva y agresiva, pero también puede darse la risa y sonrisa compartidas que entre las palabras y permite las palabras claras.

La risa no es mera función fisiológica, sino también de comunicación y cultura. La risa: reconoce, expresa emociones, agradece, anima, como también arremete.

El Silencio como gesto comunicacional tiene una gran importancia en el significado de las relaciones interpersonales. El silencio puede ser enormemente comunicativo; con el silencio a la otra persona se le está otorgando, confirmando, rechazando o desautorizando.

Hay por tanto, toda una serie de posibilidades de comunicación, desde el cuerpo y también desde lo que nos rodea, con su ayuda. Podemos animar un clima, un espacio que facilita lo que se llama el aspecto formal de la clase. Y es evidente que el otro lado, el afectivo o no formal tiene que ser abordado desde una actitud (la muestra para empezar), que favorezca la integración crítica y las actitudes solidarias.⁵⁴

3.1.4. LA PROXÉMICA

Es el estudio del uso y percepción del espacio social y personal, relaciona a todo aquello que rodea a las personas y que influye significativamente en las relaciones interpersonales. El medio ambiente en el que se desenvuelven las personas puede estimular la comunicación como también puede constituirse en un factor de bloqueo que interfiere en las interrelaciones personales.

3.1.4.1. El entorno y sus efectos.

Los lugares en los que se da la comunicación con los demás son innumerables: hogares, restaurantes, oficinas, parques, campos deportivos, fábricas, cines, hoteles, aula de clase, museos, etc.

Pese a esta gran diversidad de lugares, es posible que todos estos entornos presente alguna similitud, al haber percibido el medio o entorno personal, se lo incorpora de alguna manera a la elaboración de mensajes que le concierne a la persona con quienes se establece una relación. Y luego de haber iniciado el mensaje, las percepciones que la otra persona tiene del entorno, de una u otra forma se modifican.

De esta manera, el medio ambiente influye en la persona y al mismo tiempo se influye en él mismo.

Mehrabian, señala que reacciones emocionalmente a nuestro entorno y que la naturaleza de las reacciones emocionales pueden explicarse en términos de la excitación, que el medio produce en nosotros, de la sensación de bienestar que experimentemos y de la seguridad en nosotros mismos. La excitación se refiere al grado de actividad, estimulación; el bienestar se refiere a los sentimientos de alegría, satisfacción, felicidad; mientras que la seguridad en sí mismo sugiere

⁵⁴ PAREJO, José. Op. Cit. p. 110

que uno se siente controlado, importante, libre para actuar en una cantidad de sentidos.⁵⁵

Por otro lado, la percepción que la persona tenga del medio que lo rodea, del entorno, influirá en la comunicación lo que amplía o limita y de esta manera permanecerá las interrelaciones personales. A continuación se señalan algunos tipos de propiedades del medio ambiente y que influyen en la comunicación:

- **Percepción de formalidad.-** La reacción se hará en los objetos existentes en el entorno, las personas presentes, las funciones o actividades que se realizan entre otros parámetros. Por ejemplo un despacho individual puede ser más formal que un salón ubicado en el mismo edificio. Cuanto mayor se percibe la formalidad del entorno, mayores también son las probabilidades de que la comunicación sea más superficial, exteriorizada y vacilante.
- **Percepción de calidez.-** Se refiere a aquel entorno que hace sentir valor psicológico y que estimula a permanecer en el mismo; produce sensación de relajación y comodidad. Al respecto pueden influir en este entorno una serie de elementos, como el calor de las paredes, de las cortinas, las características de los muebles, la suavidad que ofrecen las sillas, los cuadros, la iluminación entre otras.
- **Percepción de privacidad.-** los lugares o medio ambientes sirven generalmente para comunicarse y sugieren mayor privacidad por constituirse en contenidos reservados; por lo tanto el espacio y escenario donde se realiza este proceso es para pocas personas. En ocasiones contribuyen a este tipo de percepciones los artículos y objetos que se encuentren en el medio. Los mensajes en estas circunstancias son más personales que aquello que se dan en otros ambientes.

⁵⁵ KNAPP, L., Mark. Op. Cit. p. 83-84

- **Percepción de distancia.**- Puede tratarse de una distancia física real entre las personas, como puede suceder en un ambiente muy amplio o también puede darse la distancia psicológica, en la que se presentan barreras que alejan a las personas aunque físicamente se encuentren cercanas o juntas. Este tipo de percepción afecta a la comunicación entre las personas.

Otros aspectos importantes a considerar en el medio o entorno en el que se desarrollan las relaciones interpersonales y la comunicación son:

- a) **El medio natural.**- Hay investigadores que sostienen que el sol, la luna, así como otros planetas ejercen una influencia significativa en el comportamiento de las personas, en su estado anímico y por tanto en las relaciones, que establecen entre uno y otro. Estas influencias no son permanentes sino que se las atribuye a determinadas fases, presiones e inclinaciones que experimentan estos astros y planetas.

Es evidente que en los días nublados y oscuros, muchas personas se sienten deprimidas y tristes; las temperaturas ambientales elevadas pueden producir intranquilidad, irritabilidad, incluso puede conducir a las personas a actuar agresivamente.

Griffitt modificó la temperatura y la humedad en condiciones controladas de laboratorio para estudiantes y confirmó la existencia de una relación ante estas condiciones y las reacciones interpersonales. A medida que crecía la temperatura y la humedad, la atracción interpersonal entre los estudiantes disminuía.

Hay quienes sostienen que la variación de la temperatura es importante, pues ésta determina una motivación favorable; sin embargo, las investigaciones realizadas sobre el medio natural y su influencia en el comportamiento humano no son definitivas, aún se

desconoce la naturaleza exacta, de esta influencia, así como las condiciones específicas y el grado en que dicha influencia se produce.

- b) **Otras personas en el medio.**- La presencia de estas personas en el medio influye en el comportamiento humano. Estas personas pueden ser definidas como “activas y pasivas”, según el grado en que se encuentre implicado en el proceso de interacción. La presencia de otras personas puede incrementar la motivación de mantener una adecuada apariencia en lo que se dice y se hace, disminuyendo de esta manera los riesgos de conflicto, sin embargo, estos beneficios pueden ser de carácter temporal. De allí que la percepción que se haga de los demás como sujetos activos en el medio, puede facilitar o inhibir ciertas clases de comunicaciones.

Otra de las diferencias en la comunicación con otros sujetos activos está dada, en que los mensajes deben adaptarse a múltiples personas y no sea sólo a uno. En ocasiones la existencia de estas condiciones adicionalmente puede producir tal tensión o representar una amenaza, que hace que uno de los comunicantes o ambos abandone la escena. Pero por este lado la aparición de una tercera persona puede contribuir a facilitar una comunicación con uno de los interlocutores en conflicto, descuidando de ésta manera la interacción en el tercero a resuelto paralelamente la situación de crisis presentada.

La presencia de personal pasivo permite el libre flujo de la comunicación y de la interacción, sin embargo, en la medida en que se despierta su interés y mantenerse puede transformarse en sujeto activo y promover su participación.

- c) **Diseño arquitectónico y objetos móviles.**- Los ambientes que se frecuentan emiten generalmente mensajes definidos relativos a las personas que las habitan. De allí que es posible formarse una idea de las personas que habitan en esos espacios; incluso antes de estar en contacto con las mismas. El ambiente, el tamaño del espacio, su

superficie, distribución, el color de las paredes, el orden y calidad de los objetos que se exhibe, los cuadros colocados en las paredes; así como muchas otras cosas, influyen en las personas y generan un clima de confianza, seguridad, confort, o por el contrario, producen desagrado, fatiga, incluso irritabilidad, lo que a su vez influye en las relaciones interpersonales. Si esta situación se la traslada al ambiente educativo, es de suponer que las características de los ambientes de trabajo de los alumnos y maestros ejercen influencia decisiva en el proceso enseñanza y aprendizaje. Estos aspectos serán tratados posteriormente en lo referente al contexto de aula.

El sonido, la iluminación, la ventilación son otros factores que influyen en el comportamiento humano. Se reacciona de diferente manera al sonido monótono de la persona, como también al sonido ensordecedor, a los sucesivos y estimulantes sonidos que se escucha.

La luz también contribuye a estructurar las percepciones de un determinado medio, las que a su vez influyen en el tipo de mensajes que se emiten. Una habitación con iluminación muy débil, estimula a una comunicación más suave y más de tipo personal. Por el contrario, las luces brillantes procuran mejor estímulo en las personas para entablar una relación interpersonal, con un grupo y vencer la incompreensión con extraños.

“Todos estos comportamientos no verbales parecen ser esfuerzo para ensanchar las distancias psicológicas y hacer descender la tratable inadecuación del clima de intimidad creado por la iluminación y las preguntas”.⁵⁶

Los Objetos Móviles, se ha señalado que la disposición de los objetos en un determinado ambiente, puede contribuir a la estructura de la comunicación que se lleve a cabo en ese ambiente, de allí que no

⁵⁶ Idem., p. 96

es sorprendente que a menudo se trate de cambiar los objetos con el propósito de conseguir determinados tipos de respuestas.

Por ejemplo los escritorios parecen ser objetos importantes en el análisis de la comunicación interpersonal. Al respecto estudios realizados han demostrado que las relaciones entre estudiante y profesores, parece verse afectadas por la presencia de un escritorio.

En estas investigaciones los alumnos señalan que la ausencia de un escritorio entre el maestro y ellos estimula la participación de los educandos, promueve una atención más individualizada, disminuyendo las probabilidades de demostraciones de favoritismo indebido o desconfianza.

Sin embargo, los escritorios u otros objetos considerados como barreras en la comunicación, no son buenos o malos por si mismo, sino que dependería de la ocasión y de la seguridad de mantener una distinta y una relación normal; en tal circunstancia estos objetos y concretamente el escritorio puede ser de gran utilidad.

En definitiva la disposición del mobiliario puede facilitar e inhibir la comunicación y todo análisis del comportamiento humano deberá considerar la influencia que ejerce las características del medio que rodea a las personas.

3.1.4.2. El territorio y el espacio personal.

Todas las personas ocupan un lugar y cuentan con un espacio propio personal. El reconocer ese lugar y respetar ese espacio del otro, permite establecer relaciones interpersonales satisfactorias y posturas. En el ámbito educativo, respetar y no invadir el espacio en una clase es positivo. Cuando hay exceso de personas en un lugar, pueden estimularse contrastes, agresiones, elevar las tensiones, dando lugar a la formación de un clima desfavorable para las interrelaciones personales. Puede suceder también que se inhiba el territorio de otra persona sin su autorización, lo que

no constituye para un acercamiento y por el contrario genera una sensación de querer mandar, ordenar e imponerse.

Es importante tener presente que toda persona, necesita de ese territorio, de ese espacio personal íntimo, ser autores de algo, así como también requiere del contacto y acercamiento con los demás, ser querido, atendido y tomado en cuenta.

“A veces cuando nos sentimos demasiado invadidos nos desplazamos hacia un lugar, un rincón que nos proteja y nos atrincheramos allí; un lugar que no sea tan accesible a los demás”.⁵⁷

En estas circunstancias los objetos tienen una gran utilidad para proteger el territorio y el espacio personal. Se puede citar como ejemplos: el uso de paredes por la calle, el techo en transportar públicos o en el café, las portapapeles, las clases, entre otros.

3.1.4.3. Comunicación por el olfato.

Es reconocido que la vista y el olfato son los órganos de los sentidos más importantes en las relaciones sociales. Las reacciones a los olores pueden ser conciente o inconscientemente procesadas, pero el mensaje puede ser muy significativo. Los olores ambientales son solo una fuente de sucesiones olfativas. Los olores del cuerpo humano emanan promedialmente a través de las glándulas del sudor como también de los excrementos sin dejar de tener significancia, el olor de la saliva, las lágrimas, la respiración.

“Olores”, es quizás una palabra que se presta a las falsas interpretaciones. Wiense se refiere a ellas como mensajes químicos externos, que incluyen aminoácidos y hormonas esteroides y no como sustancias en las que habitualmente detectamos un aroma, al menos en pequeñas cantidades excretadas por el cuerpo humano. Sin embargo, ellos son excretados y pueden transmitirse por el aire y penetrar en el cuerpo de otras personas a través de la nariz.⁵⁸

Se considera que el olfato es uno de los métodos de comunicación más básico y más antiguo. En su sentido primario es de naturaleza química hasta el punto que el

⁵⁷ PAREJO, José. Op. Cit. p. 116

⁵⁸ DARIOS, Flera. Op. Cit. p. 164.

olfato se lo denomina también como el “sentido químico”. Cumple diversas funciones, no solo sirve para diferencias a los individuos, sino que además hace posible identificar el estado emocional de las mismas.

La influencia del olfato en las relaciones humanas es variable en las diferentes culturas, de allí que en ciertas culturas existen verdaderos rituales en la interacción entre personas.

El olfato ocupa un sitio prominente en la vida árabe, no se trata solo de uno de los mecanismos de establecimiento de distancia, sino de una parte vital de un complejo sistema de conductas... para los árabes los olores, los buenos olores son placenteros, un modo de compenetrarse mutuamente. Oler a un amigo no solo es bonito, sino deseable, pues negarle el aliento equivale a avergonzarse.⁵⁹

La capacidad olfativa varía no solo entre individuos, sino también entre sexos. Hay ciertos olores que las mujeres pueden captar mientras que los hombres y los niños preadolescentes no lo hacen.

“La capacidad olfativa de la mujer varía durante su ciclo menstrual y alcanza su máxima aptitud en la mitad del mismo, cuando su nivel de estrógeno se eleva, coincidiendo con el momento de la ovulación”⁶⁰

No hay duda de que la mayoría de personas le restan importancia al significado del sentido del olfato, es necesario recordar que los olores tienen una capacidad casi legendaria de despertar los recuerdos.

3.1.4.4. Comunicación por el Tacto.

El tacto tiene su origen desde el inicio mismo de la humanidad, es probable el más primitivo de los sentidos.

Todo ser humano está en contacto constante con el mundo exterior a través de la piel, a pesar de que muchas veces no es consciente de ellos hasta que se detiene a pensarlo. Como tal es sensible al calor, al frío, a la presión, al dolor, aunque el grado

⁵⁹ KNAPP, Mark L. Op. Cit. p. 162.

⁶⁰ DARIOS, Flora. Op. Cit. p. 167.

de sensibilidad puede variar según el estado emocional del individuo y la zona del cuerpo involucrada.

“En realidad todo el medio ambiente lo agrade a través de la piel; siente la presión del aire, el viento, la luz del sol, la niebla, las ondas de sonido y algunas veces las de otros seres humanos”.⁶¹

El tacto tiene tal importancia que a través del contacto se va experimentando sensaciones placenteras como el ser: querido, protegido, amado. De allí que desde la vida intrauterina se recomienda una vinculación positiva madre – hijo/a a fin de facilitar el lenguaje, la escritura entre otros aspectos. La carencia en estas relaciones se reflejaría en inseguridad, agresividad entre otras manifestaciones.

El contacto promueve relaciones afectivas y tranquilizadoras, es vital emocionalmente hablando. Se afirma el hecho que respete los acuerdos culturales es vivido como positivo. También entran en juego la intensidad, la duración, la intención con que se realiza el contacto físico.

El auto contacto se incluye en esta forma de comunicación no verbal. Al terminar el día cada persona ha practicado un sinnúmero de contactos: mano-mano, pierna-pierna, mano-barbilla, etc. Estas formas de expresión generan tranquilidad, seguridad, confianza, sensaciones de calidez.

“Favorecer desde el principio de naturalidad, no temer su tocada sin duda será muy bueno:

- Para potenciar y reafirmar la identidad propia.
- Para seguridad básica con respecto a lo y los que nos rodea.
- Para proporcionarnos mejor vigor existencial.
- Para nuestra consideración afectiva”.⁶²

⁶¹ Idem., p. 172

⁶² PAREJA, José. Op. Cit. p. 105

El contacto, por lo menos desde un punto de vista impersonal, se produce en todo el entorno de cada persona, ya sea que se lo perciba o no; pero el solo hecho de advertirlo en tantas situaciones distintas, evidencia que afecta al individuo de una manera concreta, así como se ve afectado de distinta forma el mensaje que se transmite.

CAPÍTULO IV

4. EL CONTEXTO DE AULA

4.1. GENERALIDADES DEL CONTEXTO DE AULA

La clase y el aula son un escenario microsociedad y constituye una realidad compleja que genera situaciones a través de las cuales debe ir canalizándose la actividad educativa. El proceso enseñanza aprendizaje, las interacciones más significativas y las posibles líneas de actuación de los docentes y alumnos/as facilita la interpretación de las diversas situaciones que presentan, a la vez que permite dirigir y regular la acción didáctica y comprender algunos elementos que la configuran el proceso enseñanza aprendizaje.

El proceso de la Didaxis que en el contexto de aula se realizan, suponen a nivel curricular, una síntesis de la influencia externa que recibe y de su especial configuración interna.

Conocer la realidad del aula es importante en sí mismo pero no se debe olvidar el papel de actuación del profesor y del tipo de tareas que se ejecutan en ese espacio interactivo para construir aprendizajes significativos y funcionales.

La acción didáctica se produce en un espacio físico- social que se constituya en el contexto próximo del proceso enseñanza-aprendizaje, enmarcando toda una serie de condiciones que afectan al proceso instructivo, tanto en su dimensión relaciona como tecnológica, y que obligan a estrategias instructivas particulares.

Tanto la conducta como la actitud de los alumnos y los profesores se explican por estar integrada en un contexto socio - cultural, siendo producto y causa del mismo.

El proceso enseñanza- aprendizaje no es solo el resultado de la interacción entre profesores y alumnos, sino también de la situación o contexto de enseñanza. Este cobra importancia al dar sentido y significativo al acto didáctico y a partir de la

integración de un conjunto de variables: tipo de actividad metodológica, aspectos materiales de la situación, relaciones sociales, contenidos, etc.

Investigaciones recientes tratan de enfocar más directamente la situación ecológica del aula como elemento de análisis significativo y que asume el valor del contexto de la enseñanza como modelador de los procesos de aprendizaje de los alumnos/as y también de los esquemas de comportamiento de los profesores. El aula, no solo proporciona el lugar para la enseñanza y el aprendizaje, sino que, al mismo tiempo, actúa como participante en los mismos.⁶³

Mediante el enfoque ecológico el aula es un espacio cultural, funcional y situacional de las complejas interacciones que se dan en el aula. En la misma se producen actividades plenas de sentido para los actores que en ella participan. Mediante el análisis de una perspectiva global, holística e integradora de las distintas relaciones entre variables del aprendizaje.

4.1.1. ELEMENTOS BÁSICOS DEL CONTEXTO DE AULA

Las distintas variables que se dan en el aula agrupan en tres dimensiones básicas: **contexto físico, factor humano y clima social**, las mismas que contribuyen positivamente en el proceso enseñanza-aprendizaje.

Estas dimensiones básicas señaladas son admitidas de modo general como configuradoras del ambiente y aprendizaje. Este, puede considerarse, a su vez, como causa y efecto coadyuvante de los resultados educativos.

Existen otras variables educativas que pueden ser asociadas por su especificidad a los ámbitos ya señalados de carácter más general. Así, por ejemplo, la dimensión de ambiente material puede ser identificada dentro del contexto físico y de cohesividad, formalidad apatía, dificultad, velocidad, ambiente, material fricción, dirección de la meta favoritismo, a satisfacción, desorganización competitividad democracia y demás pueden ser englobadas en los ámbitos de factor humano y clima social del aula.

⁶³ FERNÁNDEZ, A., y otros, *El Currículo*, UPS, Quito-Ecuador, 1997, p. 87

El clima social influye en la configuración del aprendizaje del individuo. Es indudable que las situaciones del aula deben tener siempre la doble dimensión individual y grupal, aunque se asuma muchas veces que la incidencia sobre las personas pasa por los progresos de grupo.

El aula queda configurada como políticas educativas y de los planteamientos institucionales existentes.

Los resultados educativos siempre suponen alcanzar nivel académico, integración de grupos, capacidad u otras competencias que le preparan a los educandos de uno y otro sexo para la vida activa.

El aprendizaje en el aula está configurado por la interacción entre la realidad física, el factor humano y el clima social.

4.1.2. CARACTERÍSTICAS DEL AULA.

El aula es una realidad microsocial que crea un entorno singular, definido tanto por los aspectos físicos que la configuran como por el conjunto de las acciones, representaciones, percepciones, contactos, influencias mutuas, etc., resultado de los agentes que en la misma participan. Cada clase, será una esfera específica de intercambios y comunicación, sin olvidar que, considerada como sistema, se inserta dentro de otros más amplios (sistema social, sistema educativo, escuela, etc.)

Dicha realidad microsocial se caracteriza de acuerdo a los fenómenos que en ella se dan por su: Multidimensionalidad y multiplicidad, Simultaneidad, Impredictibilidad e inmediatez e Historicidad.

- **Multidimensionalidad y Multiplicidad.** En el aula no solo se produce una variada gama de actividades (transmitir información, evaluar, orientar, atender a las demandas que se den, operar con materiales, etc.), sino que las mismas sirven también a distintos propósitos, implican distintos procesos y quedan sujetas, además, a las influencias del contexto general (expectativas sociales, institucionales, familiares, etc.).

- **Simultaneidad.** A las distintas actividades que se dan en el aula, hay que añadir la simultaneidad con que se producen. Así, por ejemplo, el profesor o profesora ha de responder y estar atento continuamente tanto al trabajo de alumnos, como a los procesos, de los resultados o las formas de relación comunicación y actitudes que se producen como consecuencia de su actuación.

- **Impredictibilidad e inmediatez.** El docente será capaz de establecer una lectura no verbal de lo que sucede en un momento determinado con los alumnos/as en el aula para retroalimentar el proceso de enseñanza-aprendizaje.

- **Historicidad.** Los acontecimientos se fundamentan y prolongan en un tiempo y en un espacio característico. En el aula se producen muchos acontecimientos a la vez, los mismos que se suceden rápidamente y que se desarrollan de forma imprevista y en mucho tiempo. Por ello es necesario considerar el clima organizacional de la misma por cuanto:
 1. El aula es una unidad de trabajo
 2. La disposición de las aulas varía de acuerdo al objetivo perseguido, a la actividad y al nivel de los alumnos.
 3. La organización interna del aula queda modificada por la metodología utilizada tradicional, individualizada, activa o socializada.
 4. La organización del espacio en el aula queda definida por la ordenación del mobiliario. A través de ésta se busca flexibilidad en el uso, eliminando cualquier elemento que limite el espacio del movimiento del alumno /a, favoreciendo la integración del mismo y potenciando su autonomía.
 5. Mobiliario y equipo didáctico deben permitir flexibilizar la actividad didáctica y para ello, deben ser móviles, multivariados en su uso y polivalentes. Por ello, la disposición de estos elementos debe permitir variar los espacios resultantes según la actividad a desarrollar con los alumnos y alumnas y el sistema de agrupamiento utilizado. Todo ello

enmarcado en el lenguaje no verbal, la proxémica considerando el uso, el espacio social y personal que influyen en las relaciones interpersonales.

De lo anotado se puede deducir que en el aula se dan muchos acontecimientos a la vez, que se suceden rápidamente y que se desarrollan de forma imprevista y en mucho tiempo.

4.2. EL CONTEXTO FÍSICO.

El contexto físico conviene en considerarle como algo más que el marco extrínseco a las situaciones de aprendizaje, reconociéndole como parte integrante del proceso enseñanza aprendizaje en la medida en que genera estímulos que inciden sobre el alumno, condicionando su respuesta y contribuyendo de algún modo a la conformación de funciones que definen la situación docente-discente, de tal forma que, al mismo tiempo, puede considerarse lugar y parte del acto didáctico.

En el contexto físico del aula se integran toda una serie de variables que van desde el espacio del aula, el diseño de clase, el mobiliario escolar o el tipo de asiento, hasta la iluminación, el nivel de ruido existentes, la modalidad de ventilación o las características de los materiales de la decoración. Su importancia no solo estriba en su influencia específica sobre el rendimiento escolar, las actitudes u otras características del discente, sino también en el valor determinante del clima social del aula para el desarrollo de capacidades de inserción e interrelación social.

4.2.1. LA ORGANIZACIÓN DEL ESPACIO

El estudio del espacio físico en la educación se ha abordado fundamentalmente desde perspectivas psicológicas, sociales y arquitectónicas, ha dejado de lado los problemas cuantitativos-dimensiones del aula, colores, disposición de mobiliario, etc. para reclamar una mayor atención de los aspectos cualitativos.

La significación del espacio en su dimensión contextual ha sido abordada desde diferentes perceptivas, así: se dice que hay una relación directa con la calidad física del espacio: a) disminuye o aumenta la cantidad de restricción y control por parte del profesor, b) el estilo del profesor se torna menos amistoso, c) el número de

lecciones sobre normas de conducta social va aumentando d) surgen frecuentes conflictos entre los escolares, el interés y la motivación se restringen.

El comportamiento de los alumnos a raíz de un cambio de diseño en el aula, se evidencia, según estudios, en la productividad creativa, en la utilización del lenguaje oral y en la interrelación alumnos /as, y alumnos/as docentes.

Estas y otras investigaciones determinan, que los factores de diseño espacial pueden influir en la conducta general de los estudiantes (patrones de movimiento, propositividad, implicación, persistencia, etc.) y sobre las actitudes hacia la clase y hacia los compañeros, situación que influye en el rendimiento académico.

“El diseño espacial de los centros educativos y de las aulas debe considerar la posible evolución de los métodos pedagógicos, así como o las variables exigencias que presenta la actividad didáctica”⁶⁴. Por ello, se reclama, cada vez más, que los espacios escolares sean:

- **Ampliables**, lo que supone el diseño de espacios que permitan una aumento fácil de su capacidad.
- **Convertibles**, que implica la posibilidad de proyectar espacios según las necesidades del programa y de los educandos.
- **Polifacéticos**, que exige diseñar espacios que se acomoden a una variedad de funciones, especialmente en la aplicación de metodologías activas.
- **Maleables**, en el sentido de lograr espacios que puedan reducirse o aumentarse en un tiempo mínimo de acuerdo a los requerimientos de los educados y el desarrollo de la temática.

Se trata, en definitiva, de conseguir la flexibilidad; flexibilidad que permita una apertura, tanto humana como arquitectónica, y unas estructuras abiertas a experiencias y actividades ricas e innovadoras.

⁶⁴ Idem., p. 95

No podemos olvidar, por último, las condiciones de iluminación, ventilación, acústica, etc., que no son ni pueden ser despreciadas en la configuración del espacio, ya que determinan en muchos casos la disposición del aula y las posibilidades de acceso al conocimiento por parte de los alumnos.

4.2.2. EL DISEÑO DE CLASE Y MOBILIARIO

Además de las condiciones físicas del espacio escolar, influyen en el aula otras condiciones que introducen como elementos formadores aspectos sensoriales y de convivencia; en este sentido y con carácter general, hay que considerar los colores usados y la decoración, la iluminación y distribución del mobiliario y la adecuación de los objetos y de los materiales adecuados a la edad y personalidad de los alumnos. Estos factores, que constituyen variables efectivas de predicción y calidad de un centro hablan de aulas que avivan la creatividad, la imaginación, la actividad crítica, la convivencia la participación o la fuerza cohesiva del grupo, dada en su estructura, decoración, frases alusivas, etc.

Se debería disponer de aulas o locales que permitan agrupaciones flexibles mediante sillas móviles para trabajar ya sea individualmente, o en parejas, en grupos pequeños o en gran grupo, los “bancos fijos” son herederos de una concepción transmisiva de la formación y ellos mismos transmiten la idea de que lo importante está adelante y no en la propia silla, o en la de detrás.

Lógicamente es deseable que las condiciones de acústica y visibilidad sean apropiadas y que el grupo no se sienta interrumpido constantemente u obligado a cambiar de lugar el trabajo una y otra vez. Una cierta sensación de pertenencia contribuye por lo general a crear un buen ambiente de trabajo.

Esta sensación de pertenencia se refuerza, en el caso de actividades de formación tipo curso o seminario, si el profesorado tiene la ocasión y la oportunidad de desplegar en las paredes o en franelógrafos habilitados sus propios trabajos, y si tienen lugares donde exponer o depositar libros, experiencias, fotografías o en último término “sugerencias”

Los locales excesivamente “formales” pueden inhibir la participación, pero los “desastrosos” pueden crear la sensación de que aquello no tiene interés o que no se tiene “consideración” con los participantes. Encontrar el local apropiado puede ser el mejor de los inicios, pero en caso de no tenerlo, no hay que pensar que sea motivo suficiente para dar al traste con una buena formación.

Hoy día gracias a los adelantos técnicos, al diseño, etc., y a los “movimientos renovadores” generados a partir de la Escuela Nueva, ya no es posible hablar solo de la mesa y del pupitre o de la postura correcta, sino de todo un conjunto de elementos curriculares que permiten tanto el trabajo individual como colectivo, el uso de rincones, un mejor aprovechamiento de paredes u otras utilidades.

Exige todo ello un mobiliario escolar que reúna las mismas condiciones de flexibilidad, economía, adaptabilidad, etc. Señaladas para el diseño de espacios. Esencialmente, considerando la existencia de:

- Módulos flexibles, que se adapten al trabajo individual y grupal.
- Mesas acoplables entre sí (rectangulares, cuadradas o trapezoidales), susceptibles de facilitar reagrupamientos para la creación y desarrollo de determinadas situaciones de aprendizaje
- Muebles, con estanterías inclinadas para la colocación de libros y trabajos de los alumnos, que crean un estimulador ambiente para la actividad escolar, al tiempo que pueden ser utilizables para delimitar o definir espacios concretos en función del tipo de actividad pedagógica.
- Paredes que permitan utilizar pintura, dibujos, paneles para el trabajo de los alumnos o espejos para psicomotricidad, mimo, gestos y movimientos corporales, teatro, etc.
- Carros o pequeños muebles rodantes en los que se conserva el material escolar para que pueda ser trasladado a los diferentes lugares donde sea necesario en cada momento.

Hay distintas formas de organizar la clase para trabajar, dependiendo las técnicas de enseñanza o procedimientos metodológicos que se apliquen y de las

distintas formas de disponer el espacio de la clase, para una correcta comunicación verbal y no verbal con los alumnos/as.

Partiremos de las distribuciones básicas tomando como modelo los distintos tipos de mesas que hay, dejar de lado la organización clásica en la que el educador subido en su tarima de superioridad y con su pose de superioridad extiende el dedo (tiza incluida) de su sabiduría hacia la clase o hacia la pizarra”.

De acuerdo a los menos enfoques pedagógicos y proxémicos el aula debe organizarse así:

- a. **Organización rectangular.-** Es menos frontal que la clásica forma de unos enfrente de otros, las personas que estén en los extremos del rectángulo presiden la clase y sobre todo la persona que se sienta más al fondo del aula está protegida por la pared. Cuanto más cercanos a la puerta, más fuera del ambiente estarán y cuanto más cerca (presiden), más metidos y más cercanos al orden (quien está junto a la puerta puede marchar en cualquier momento)
- b. **Organización de cuadrado.-** Esta forma es más igualitaria y de colaboración que la anterior. Posibilita mayor acercamiento y permite una comunicación más abierta.
- c. **Organización circular.-** Sin duda alguna, es la manera más solidaria y cooperadora para trabajar en clase. Esta tabla redonda artúrica en la que se sitúa a las personas en mayor plano de igualdad, facilita la comunicación en un plano de mayor aceptación y mejor clima organizacional para desarrollar un proceso interactivo de enseñanza-aprendizaje.

Una cuestión que debemos valorar será el color dominante en que esté pintada la clase y los distintos colores que tengamos en ella. Se ha comprobado en multitud de ocasiones, en colegios, institutos, etc., que hay una cierta influencia del (clima cromático) en los rendimientos, en los acuerdos y en los estados de ánimo de

las personas que están y trabajan allí. Por ejemplo, un experto como Mehrabian propone esta pequeña clasificación:

- Rojo: excitación- estimulación
- Azul: comodidad-seguridad
- Azul -negro: protección-defensa
- Verde claro: calma-serenidad.

La inclusión en la clase de colores suaves y algunos colores algo más fuertes, en pequeñas dosis y como estimulantes, puede ser muy positiva y nos puede proporcionar calidez a la vez que energía y ganas de hacer cosas.

Bajo esta dimensión del contexto del aula se suelen estudiar variables tales como el agrupamiento de los alumnos, la densidad, el hacinamiento, la dinámica del grupo, etc. que, en relación con el contexto físico, son también determinantes del clima social del aula. Su influencia ha sido mostrada por numerosas investigaciones, en algunos casos contradictorias, siendo la Psicología Social, sobre todo desde la consideración del grupo social del aula, la que más información nos aporta.

4.2.3. TIPOS DE COMUNICACIÓN QUE SE PUEDEN ADOPTAR EN EL AULA DE CLASE.

- a) **Circular completa.**- Muy positiva. Evita la centralidad. No suele ser estable, a veces no es tan rápida para decisiones urgentes. La satisfacción de lo que se va haciendo se reparte bastante entre todos los protagonistas del trabajo.

- b) **Circular parcial.**- Es también de igualdad, pero es menos completa. Cada uno comunica con algunos directamente y con otros indirectamente. También es poco estable. Permite una buena corrección de errores. Y como la anterior se reparte bien; el resultado es la satisfacción y alegría por lo hecho.

- c) **Cadena.-** Es de círculo abierto. Donde cada uno es central. A veces lo común es más difícil de conseguir. Por tanto, tienen un carácter más individual. Las decisiones tardarán más, facilitando así la dispersión y la dificultad de algunas cuestiones colectivas.

- d) **La Y.-** Es una forma centralizada y de liderazgo. La figura del que organiza y manda es clave y centraliza todo el trabajo. Problemas. acumulación decisiones menos discutidas, etc.

- e) **Estrella o rueda.-** También toda comunicación pasa por el centro. Quizás haya rapidez en las tareas. La participación no es tan igualitaria; ciertas personas serán más activas y otras pueden quedar muy marginadas. Las cosas se rectifican menos y la satisfacción por lo hecho se reparte menos igualitariamente.

4.3. EL FACTOR HUMANO

Si observamos atentamente, empezaremos a notar ciertas diferencias entre el lenguaje no verbal de los chicos y el de las chicas en el aula.

Se evidencia, la interiorización del enfoque de género, sencillamente porque vivimos un clima general de machismo, que tiene su proyección diaria aún en la enseñanza. Por supuesto que algunas cosas han cambiado; pero todavía queda mucho por hacerse.

Los valores dominantes del hombre tienen una traducción clarísima en el cuerpo y en todos sus mensajes.

Hay gestos inequívocamente masculinos y hay gestos inequívocamente femeninos. El sentido de los primeros será, generalmente, de apertura, expansión, dominio; mientras que los segundos, los femeninos, serán de cierre, sumisión, recato a veces. Desde los años sesenta se viene dando varios acontecimientos de ruptura de roles masculinos y femeninos.

Para ello es menester trabajar en grupos mixtos, en tareas que tengan un carácter participativo y comunicacional, organizar las mesas, ordenar la clase, trabajar en equipo voluntarios, no olvidemos que las mujeres están más acostumbradas a la comunicación no verbal (cuidados, relaciones, actitudes, etc.)

El trabajo que hacen los chicos y el que hacen las chicas cuidándose verbalmente y sin palabras, las palabras en la mayoría de las ocasiones constituyen mensajes no verbales sexistas que deben ser apoyados por los docentes para crear un clima comunicacional agradable que facilite el aprendizaje y el desarrollo de capacidades de relación

4.3.1. TAMAÑO, DENSIDAD U OTRAS CARACTERÍSTICAS.

Los estudios sobre el tamaño del grupo, considerado generalmente como un aspecto controvertido por su proyección económica y educativa, no acaban de establecer el número idóneo del mismo. Parece ser que existe una pequeña relación inversa entre el rendimiento académico y el tamaño del grupo, pero en esta relación se ha puesto de manifiesto que median otras variables tales como el hacinamiento, la densidad, la privacidad, la edad de los sujetos o los tipos de tareas. El tamaño parece afectar más a otras variables de personalidad, como la ansiedad, la agresividad, el nivel de satisfacción o el nerviosismo que el propio rendimiento.

Todo ello indica que el tamaño de la clase no es un aspecto crucial en su relación con el rendimiento, aunque con menos de 20 alumnos, entre 15 y 20, se constata una variación favorable al rendimiento.

Junto al tamaño, conforman también la proxémica factores como el hacinamiento, la densidad, el espacio personal, la privacidad y la territorialidad. Aunque los resultados a este nivel no son definitivos, parece confirmarse que ni la densidad social (grupos de diferente tamaño en el mismo espacio), ni la densidad espacial (grupos del mismo tamaño en espacios de tamaño diferente) tienen impacto alguno sobre tareas simples. Asimismo, se reconoce el efecto de la densidad sobre la conducta social y se evidencia su relación directa con reacciones negativas como insatisfacción, nerviosismo, menor interacción social y mayor agresividad.

4.3.2. AGRUPAMIENTO DE LOS ALUMNOS.

El agrupamiento de los alumnos se considera también una variable mediadora. Puede abordarse desde tres dimensiones diferentes:

- a) La dimensión interescolar del propio sistema educativo, que determina el agrupamiento de los alumnos de cara a la óptima realización y aprovechamiento del propio sistema
- b) La dimensión intraescolar que conlleva el tipo y modo de agrupamiento de los alumnos dentro de la escuela; y,
- c) La dimensión intraaula o agrupamiento de los alumnos en clase, que cada profesor configura con sus propios alumnos.

Además, el tipo de agrupamiento depende de una serie de variables que conjugan simultáneamente: características de los sujetos implicados - profesores y alumnos - objetivos que se desean alcanzar, estrategias que se aplican; contenidos, estrategia metódica, actividades, medios, organización, etc. y la propia evaluación.

Los criterios más utilizados comúnmente en el agrupamiento se basan primeramente en los propios alumnos (homogeneidad- heterogeneidad), en la actividad a realizar y en la dimensión vertical u horizontal del agrupamiento.

Dado que la normativa existente marca y condiciona de hecho cierto aspecto del agrupamiento de los alumnos, sobre todo en la dimensión interescolar e intraescolar, restando posibilidad a cualquier otra variante de agrupación, nos centraremos en el agrupamiento intraaula. En este sentido, la abundante literatura y la multivariedad de posibles soluciones, nos indican que no se debe proponer un tipo específico de agrupamiento, sino más bien señalar aquellas condiciones que deben considerarse a la hora de operar con agrupamientos de alumnos. Entre ellas destacamos:

- a) **La heterogeneidad frente a la homogeneidad.-** La primera permite una mayor diferenciación y riqueza en el aula, evitando la marginación, a la vez que reclama mayor atención a otras dimensiones cruciales de la personalidad, actitudes, intereses; motivaciones, espíritu

de esfuerzo, etc., y evita el reduccionismo intelectual o inductivista. Además, los aspectos personales, actitudinales y sociales del rendimiento se ven más favorecidos por el uso de agrupamientos heterogéneos.

- b) **La Flexibilidad frente a la rigidez.-** Deriva esta condición de la propia tarea o actividad didáctica; es decir, cada situación educativa determina el tipo de agrupamiento más adecuado. La realización integrada y óptimamente coordinada de los distintos tipos de situaciones de enseñanza- aprendizaje permite a los alumnos alcanzar una visión más amplia que si solo priva una o alguna de ella.

El sistema de agrupamiento de los alumnos exige, en la dirección señalada, una organización paralela y complementaria del profesorado. Se hace necesaria una actitud de apertura y compromiso, imprescindible para asumir un modelo de agrupamiento flexible, heterogéneo y profundamente respetuoso con la capacidad de cada alumno y de cada grupo de alumnos.

Cuando se organice así la clase es importante que el círculo este mínimamente cerrado para que el docente pueda movilizarse dentro y fuera del círculo y tenga un mejor y más activo ambiente en clase. A pesar de la incomodidad de movilizar y cambiar mesas los alumnos/as irán paulatinamente habituándose a este clima organizacional.

Cuando la clase no trabaja en gran grupo, sino en grupos pequeños, con más ventajas, en que estos grupos trabajan de la manera más circular posible y no como si fueran en un autobús.

Cuántos alumnos/as deberían sentarse por cada grupo. Es un tema que tiene distintas opciones y valoraciones, se dice que cuando el número ha pasado de 4 o 5 el trabajo se diluye y resulta todo mucho más problemático.

4.3.3. EL GRUPO-CLASE Y SU DINÁMICA.

El contexto aula queda configurado también por la existencia de un grupo humano que tiene una serie de características, propiedades y dinámica en su evolución. En él, no solo se debe considerar la relación educativa docente discente, sino también la relación entre alumnos y alumnas. Aunque este último aspecto no ha sido una preocupación en el proceso enseñanza-aprendizaje, donde se han priorizado los aspectos cognitivos y de rendimiento, cada día esta asumiendo más importancia, ya que la relación educativa está modulada por los intercambios transaccionales que se producen en el grupo-clase y porque la actuación del profesor no solo condiciona la actuación de cada alumno, sino la evolución de la clase como grupo y el clima social que en su conjunto se genera.

Siendo importantes las variables analizadas hasta ahora, no cabe duda que la dinámica grupal de la clase, tanto en su estructura formal (metas, objetivos, roles, status, normas, etc.), en su estructura informal (redes de comunicación y poder) como en sus procesos (cohesión, comunicación, liderazgo, interacción, conflictos, etc.) condiciona igualmente el clima social del aula.

Resulta realmente difícil aquilatar los fenómenos grupales, dada su complejidad y la interdependencia y simultaneidad de variables que configuran los procesos en el aula y su evolución. Estos no se pueden abordar en el proceso de enseñanza-aprendizaje sin tener en cuenta el proceso de comunicación, los roles a desempeñar, el tipo de tarea, las metas, el nivel de satisfacción entre los miembros, la interacción que se produce, etc..

Es más, a veces la interdependencia que se da con otras variables, que como los aspectos físicos del aula llegan a condicionar la dinámica del grupo. Un ejemplo ilustrativo podría ser la influencia que la disposición de los asientos tiene en el nivel y forma de comunicación del grupo. El proceso de comunicación es diferente si la estructura física de los asientos en el aula es circular, lineal, en forma de cuadrado en forma de Y.

Y esto es válido tanto para la comunicación verbal como para la no verbal, afectando obviamente al nivel de satisfacción, a las interacciones de los miembros, a su productividad, a sus actitudes, a sus expectativas y a su estado emocional.

4.4. EL CLIMA SOCIAL

Como venimos destacando, “el clima social del aula es una dimensión más del contexto del aula, junto al escenario físico, los factores organizativos y la clase como grupo social y humano”.⁶⁵

El clima social hace referencia al conjunto de actitudes generales en el aula, tareas formativas que los agentes de la clase generan y que en su globalidad definen un estilo de relación humana. Esta dimensión queda caracterizada por las interacciones socio-afectivas de los agentes del aula, y está afectada no solo por la forma de relación docente-discente y discente-discente, sino también por el resultado del proceso de enseñanza aprendizaje.

1. Toda institución educativa posee un clima que es único para cada organización.
2. El clima está influido por distintas dimensiones escolares.
3. El clima afecta a muchos resultados de los alumnos, incluyendo la conducta cognitiva y afectiva, valores, desarrollo y satisfacción personal.
4. La comprensión del clima mejorará la comprensión y la predicción de la conducta del alumno.

El carácter multidimensional del clima social justifica ampliamente la diferencia existente entre los ambientes escolares. El propio Moos (1989) nos propone una tipología de estos con 6 categorías bien diferenciadas:

- a) Clase orientada a la innovación, centrada básicamente en la relación interactiva entre el profesor y el alumno y entre alumno-alumno
- b) Clase orientada a la relación estructurada, donde se acentúa la interacción y la participación de los alumnos:

⁶⁵ Idem., p. 101

- c) Clase orientada a la tarea, que tiene una preocupación máxima por conseguir los objetivos académicos, quedando el resto en segundo plano;
- d) Clase orientada a la competición con apoyo, cuya preocupación por la tarea en competición es aceptada por todos;
- e) Clase orientada a la competición estructurada o con apoyo, en donde la tarea es muy importante;
- f) Clase orientada al control, en la que prima el control del profesor, no siendo importante la tarea, ni la interacción, ni la organización.

En síntesis podemos señalar las siguientes conclusiones:

1. Las clases orientadas tanto a la innovación como a la relación incrementan el nivel de satisfacción e interés del alumno por la materia y acentúan el desarrollo social y personal, pero no se facilitan tanto las puntuaciones en rendimiento académico.
2. El rendimiento va más asociado a las clases orientadas a la tarea y competición.
3. Las clases orientadas al control proporcionan mayor insatisfacción y no facilitan el desarrollo personal social y académico.
4. Las mejores puntuaciones en rendimiento se alcanzan cuando se presentan relaciones de apoyo, aceptación, con objetivos académicos específicos en un medio claro, ordenado y bien estructurado.

En esta misma dirección, también se pueden referenciar otros estudios sobre clases formales e informales sobre ambientes competitivos y cooperativos o sobre las relaciones sociales en el aula.

El estudio del aula resulta así esencial para conocer y comprender las dinámicas que se establecen en torno al currículum. Por ello, no es extraño el esfuerzo conceptual, metodológico y de síntesis que en la actualidad se está realizando con el fin de establecer explicaciones y pautas de análisis que permitan orientar el estudio del clima social del aula.

CAPITULO V

5. METODOLOGÍA

5.1. DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN

El presente trabajo es una investigación de tipo cualitativo, toda vez que se establece una relación entre el investigador y el investigado, así como busca transformar una situación determinada mediante la utilización de métodos y técnicas que se utilizan para obtener la información, analizar e interpretar los resultados y en la utilización que se hace de los mismos. Este tipo de investigación se basa en ciertos procedimientos que tiene como finalidad, la calidad y objetividad de información, como es la credibilidad, la misma que se logra a través de la observación constante y focalizada, el chequeo con los informantes, tratando de contrastar la versión del investigador con las opiniones de grupos de personas que tienen conocimiento sobre el sujeto de estudio.

Esta investigación se orienta a tratar de describir situaciones específicas que se presentan en el proceso de la comunicación no verbal y el contexto de la comunicación no verbal y el contexto de aula en la enseñanza-aprendizaje, determinando las características del fenómeno de estudio, los resultados que se pueden obtener, las limitaciones que se dan en las variables que se van a investigar, por lo tanto el tipo de investigación es descriptiva por cuanto se va a conocer como es o como se manifiesta este fenómeno de estudio.

La presente tesis se ubica en el Método del Estudio de Casos. El diccionario de la Ciencias de la Educación, de Aula Santillana considera el Método de Estudio de Casos en una doble vertiente: por un lado, para el aprendizaje de la toma de decisiones y, por otro, como una modalidad de investigación.

Es un proceso activo, sistemático y riguroso de indagación para tomar decisiones de investigación, desarrollo humano, valorativas, formativas. Se define como una metodología de análisis grupal que nos permite sacar conclusiones; apoyando así a la presente investigación.

Por otra parte, el Estudio de Casos nos dará una descripción de cómo la comunicación no verbal influye en el contexto de aula en el proceso de enseñanza aprendizaje.

Así pues, el estudio de casos como metodología, es eficaz para investigar en ciencias humanas y al estar ligada al método cualitativo constituyen un proceso que tiende a mejorar la realidad social, el desarrollo de la comunidad de las personas, de las instituciones.

5.2. POBLACIÓN Y MUESTRA

La población que se identificó, para la presente investigación, es el bachillerato, que cuenta con 110 estudiantes.

La muestra a estudiarse son todos las/os alumnas/os de los cuartos cursos de la Unidad Educativa Experimental “QUITO SUR”, que suman aproximadamente 50 estudiantes y 5 docentes de las diferentes áreas de estudio; por ser una población manejable para el investigador, no se tomará muestra y se trabajará con todo el universo.

5.3. INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN

Siendo una investigación de campo se diseñó y se aplicó tres instrumentos para la recolección de la información:

Un cuestionario que se aplicó a los estudiantes, una guía de entrevista utilizada con los docentes y una guía de observación diseñada y aplicada en diferentes horas de clase.

- **El cuestionario.-** Se lo estructuró con preguntas cerradas, distribuyendo los ítems en función de las variables del estudio. (Anexo No. 2)
- **La guía de entrevista.-** Para docentes, se diseñó con preguntas abiertas y cerradas, igualmente considerando las variables del estudio y un espacio para un comentario final. (Anexo No. 3)

- **La guía de observación.-** En clase, fue elaborada mediante los indicadores de las variables del estudio y que fueron descritas en los diferentes momentos de su aplicación. (Anexo No. 4)

Los tres instrumentos se diseñaron considerando las tres variables del estudio: La comunicación no verbal, el contexto de aula y el proceso de enseñanza aprendizaje.

Los tres instrumentos contienen una orientación sobre el propósito de cada uno de ellos.

Contienen además un acápite que hace referencia a los datos generales de identificación de los sujetos investigados.

5.4. PROCEDIMIENTO DE LA INVESTIGACIÓN.

Luego del diseño de los instrumentos de investigación se procedió a la aplicación de una prueba piloto en una muestra de una población de otra institución educativa, lo cual permitió establecer la confiabilidad y validez de los instrumentos para su aplicación definitiva.

Las técnicas que se utilizaron para la recolección de datos fueron las siguientes:

- **La Encuesta:** técnica que permitió que los alumnos/as den respuesta escrita a las diferentes preguntas formuladas en el cuestionario, previa entrega de las mismas en forma individual y con una orientación general sobre el manejo del instrumento a los alumnos/as. Se destinó el tiempo necesario para que los estudiantes de uno y otro sexo respondan a las preguntas formuladas.
- **La Entrevista:** esta técnica se aplicó a los/as docentes del Cuarto Curso de la Unidad Educativa “Quito Sur”; previamente se informó sobre el propósito de la entrevista y posteriormente se formularon las preguntas las mismas que fueron contestadas de manera objetiva; al finalizar la entrevista, se dio

oportunidad para que los/as entrevistados/as complementen la información con un comentario personal.

- **La Observación:** Esta técnica fue utilizada con el propósito de recopilar información directa en relación a los aspectos planteados en la Guía y se aplicaron en el contexto de aula, espacio físico – social donde se desarrolla el proceso enseñanza aprendizaje en los Cuartos Cursos de la Unidad Educativa Experimental “Quito Sur”

5.5. RECOLECCIÓN DE LA INFORMACIÓN

Para obtener la información bibliográfica y diseñar los diversos bloques temáticos del Marco Teórico se utilizaron las fuentes primarias y mediante fichas nemotécnicas se procedió al análisis documental y la organización de este capítulo.

En el trabajo de campo, previo a la recolección de la información para este estudio se coordinó con las autoridades de la institución, a fin de contar con las facilidades para la aplicación de los diferentes instrumentos; estableciéndose días y horas para la realización de la encuesta, la entrevista y la observación.

La encuesta: a los estudiantes se realizó por especialidades, en diferentes fechas.

En el Cuarto Curso Contabilidad de la Unidad Educativa Experimental “Quito Sur”, constituido por 26 estudiantes, de los cuales 13 corresponden al sexo femenino y 13 al sexo masculino; en el Cuarto Curso Sociales se encuestó a 24 estudiantes, de los cuales 16 son mujeres y 8 son hombres.

En lo que respecta a **la entrevista** se estableció día y hora para tal propósito, con los/as docentes de la Institución, generando un clima de confianza y de apertura frente a los aspectos considerados en la guía de entrevista.

Finalmente **la guía de observación**, se aplicó en diferentes fechas y a los dos Cuartos Cursos, previamente se solicitó un desenvolvimiento natural y espontáneo, tanto de los/as docentes como de los y las estudiantes de dicha Institución.

5.6. PROCESAMIENTO Y ANÁLISIS DE RESULTADOS

Para el procesamiento de los resultados se procedió primeramente a clasificar la información por especialidades.

La información contenida en los diferentes instrumentos fue codificada procediéndose luego a tabular los datos considerando los temas del estudio:

- a) Comunicación no verbal.
- b) Contexto de aula.
- c) Enseñanza de las Ciencias Naturales.

Y además se consideró el tipo de informantes que participaron en la investigación.

Con los datos obtenidos se elaboraron tablas con cruces de variables orientadas al logro de los objetivos propuestos. Se utilizó la Estadística Descriptiva, que permitió el análisis cuantitativo de los resultados obtenidos y posteriormente esta información fue analizada con el respaldo de la Fundamentación Teórica. Los datos de mayor relevancia del estudio están representados mediante gráficos, que permiten ilustrar la información obtenida.

La información recogida mediante la entrevista y la observación se la presenta en forma descriptiva por tratarse de 5 docentes.

Al finalizar el análisis de los datos se procedió a elaborar las conclusiones de los aspectos más relevantes encontrados en el estudio realizado y las respectivas recomendaciones.

CAPITULO VI

6. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

A continuación se presenta los resultados obtenidos mediante tablas y representaciones gráficas de las mismas

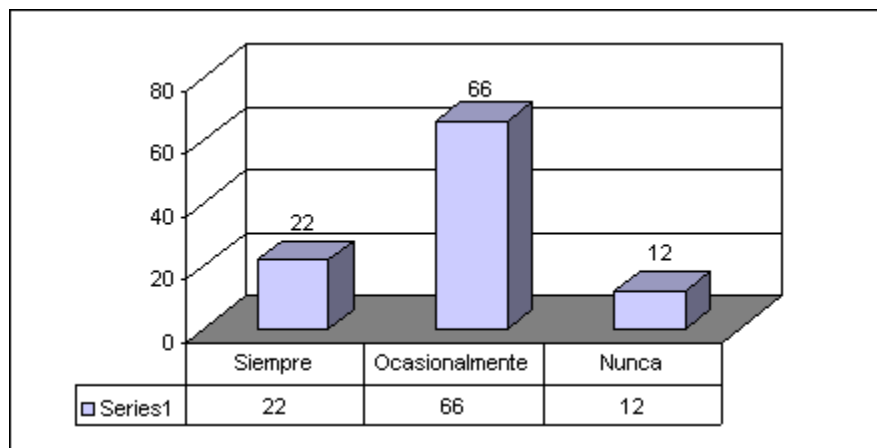
6.1.ENCUESTA A LOS/AS ALUMNOS/AS.

A) COMUNICACIÓN NO VERBAL

Tabla N°. 1 y Gráfico N° 1

Opinión de los alumnos de los Cuartos Cursos respecto al aporte de la comunicación no verbal en el proceso de enseñanza aprendizaje de la Unidad Educativa Experimental "Quito Sur", año lectivo 2005-2006

| Opiniones | Siempre | | Ocasionalmente | | Nunca | |
|----------------------|-----------|-----------|----------------|-----------|----------|-----------|
| | No. | % | No. | % | No. | % |
| Primero Bachillerato | | | | | | |
| Cuarto Contabilidad | 7 | 14 | 15 | 30 | 4 | 8 |
| Cuarto Sociales | 4 | 8 | 18 | 36 | 2 | 4 |
| TOTAL | 11 | 22 | 33 | 66 | 6 | 12 |



Fuente: Estudiantes de los Cuartos Cursos de la Unidad Experimental "Quito Sur"

Elaborado por: Verónica Falcón

- De la tabla N° 1 se desprende que el 66% de los alumnos de los Cuartos Cursos de la Unidad Educativa Experimental “Quito Sur”, manifiestan que la comunicación no verbal aporta ocasionalmente en el proceso enseñanza aprendizaje y tan solo el 12% manifiestan que nunca aporta.

Estos resultados de alguna manera evidencian que la comunicación en el aula está integrada por elementos de índole individual y social, con carácter material y simbólico, convirtiéndose por tanto en un fenómeno complejo donde se relacionan diversos sujetos constituidos como personas individuales y sociales, con el propósito de expresar, crear, recrear y negociar todo un conjunto de significaciones en base a reglas previamente establecidas en un determinado contexto educacional. Es de señalar que en este proceso educativo entran en juego prácticas comunicativas de diversa índole: verbales, no verbales, audiovisuales, entre otras, con variada frecuencia e intensidad pero que en último término se interrelacionan para construir universos de significación.

Tabla No. 2 y Gráfico N° 2

Mensajes no verbales del maestro que tienen más significación para los alumnos en el proceso de enseñanza aprendizaje

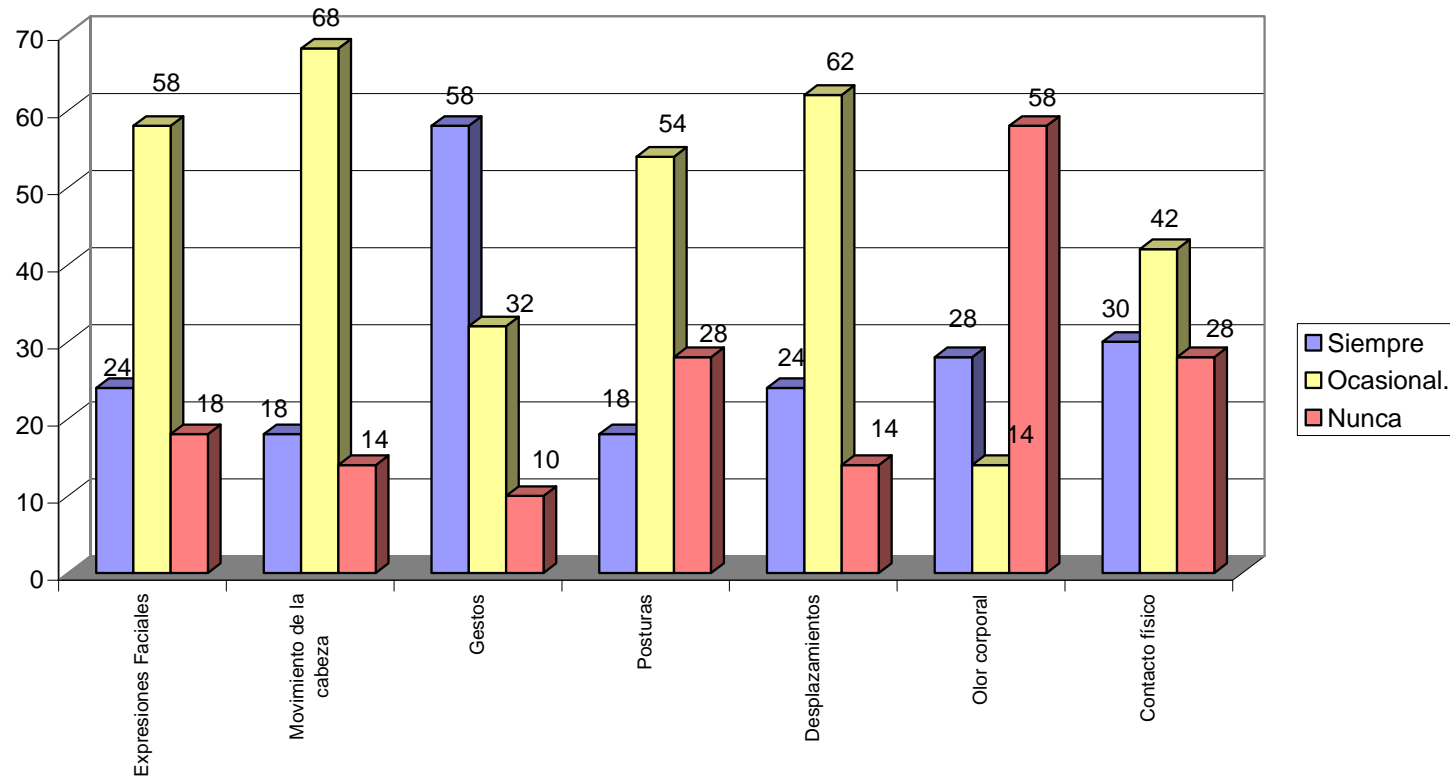
Opinión de los estudiantes de los Cuartos Cursos de la Unidad Educativa Experimental "Quito Sur", año lectivo 2005 - 2006

| Opiniones Mensajes no verbales | Cuarto Contabilidad | | | | | | Cuarto Sociales | | | | | | TOTAL | | | | | |
|--|---------------------|----|------------|----|-------|----|-----------------|----|------------|----|-------|----|---------|-----------|------------|-----------|-------|-----------|
| | Siempre | | Ocasional. | | Nunca | | Siempre | | Ocasional. | | Nunca | | Siempre | | Ocasional. | | Nunca | |
| | No. | % | No. | % | No. | % | No. | % | No. | % | No. | % | No. | % | No. | % | No. | % |
| Expresiones Faciales | 7 | 14 | 14 | 28 | 5 | 10 | 5 | 10 | 15 | 30 | 4 | 8 | 12 | 24 | 29 | 58 | 9 | 18 |
| Movimiento de la cabeza | 5 | 10 | 19 | 38 | 2 | 4 | 4 | 8 | 15 | 30 | 5 | 10 | 9 | 18 | 34 | 68 | 7 | 14 |
| Gestos | 18 | 36 | 5 | 10 | 3 | 6 | 11 | 22 | 11 | 22 | 2 | 4 | 29 | 58 | 16 | 32 | 5 | 10 |
| Posturas | 4 | 8 | 15 | 30 | 7 | 14 | 5 | 10 | 12 | 24 | 7 | 14 | 9 | 18 | 27 | 54 | 14 | 28 |
| Desplazamientos | 8 | 16 | 14 | 28 | 4 | 8 | 4 | 8 | 17 | 34 | 3 | 6 | 12 | 24 | 31 | 62 | 7 | 14 |
| Olor corporal | 8 | 16 | 3 | 6 | 15 | 30 | 6 | 12 | 4 | 8 | 14 | 28 | 14 | 28 | 7 | 14 | 29 | 58 |
| Contacto físico | 7 | 14 | 15 | 30 | 4 | 8 | 8 | 16 | 6 | 12 | 10 | 20 | 15 | 30 | 21 | 42 | 14 | 28 |

Fuente: Estudiantes de los Cuartos Cursos de la Unidad Experimental "Quito Sur"

Elaborado por: Verónica Falcón

Mensajes no verbales del maestro que tienen mas significación para los alumnos en el proceso de enseñanza aprendizaje



Fuente: Estudiantes de los Cuartos Cursos de la Unidad Educativa Experimental "Quito Sur"

Realizado por: Verónica Falcón

- En la tabla N° 2 en lo relacionado a los mensajes no verbales de los/as maestros/as que tienen más significación para los y las alumnos/as en el proceso de enseñanza aprendizaje, el movimiento de la cabeza es ocasionalmente significativo en un 68%, los desplazamientos en un 62% y las expresiones faciales en un 58% de los estudiantes; mientras que los gestos tienen siempre trascendencia en un 58% de los/as alumnos/as; sin embargo el olor corporal nunca tiene significación en un 58%; además manifiestan que las posturas ocasionalmente tienen importancia en un 54% de los estudiantes y el contacto físico tiene significación en un 42% de los/as alumnos/as.

Los datos obtenidos reflejan que la comunicación no verbal, generalmente mantiene una relación de interdependencia con la interacción verbal. Significa por tanto que cuando se habla o se escucha en el aula intervienen una variedad de signos tanto de los interlocutores como los del entorno, contienen expresiones verbales pero al mismo tiempo expresiones no verbales que las complementan y sin las cuales el acto comunicativo resultaría incompleto.

El lenguaje verbal está siempre acompañado de signos no verbales como los gestos, las expresiones faciales, las posturas, los desplazamientos, los movimientos de cabeza, entre otros, los cuales contienen el mensaje necesario para iniciar un acto comunicativo, mantenerlo o darlo por concluido; pudiendo actuar como emblemas, como ilustradores, como manifestaciones afectivas, o bien como reguladores y adaptadores a una situación determinada como es el proceso enseñanza aprendizaje en el aula.

Tabla N° 3 y Gráfico N° 3

Impacto favorable de los mensajes no verbales del maestro en el proceso de enseñanza aprendizaje

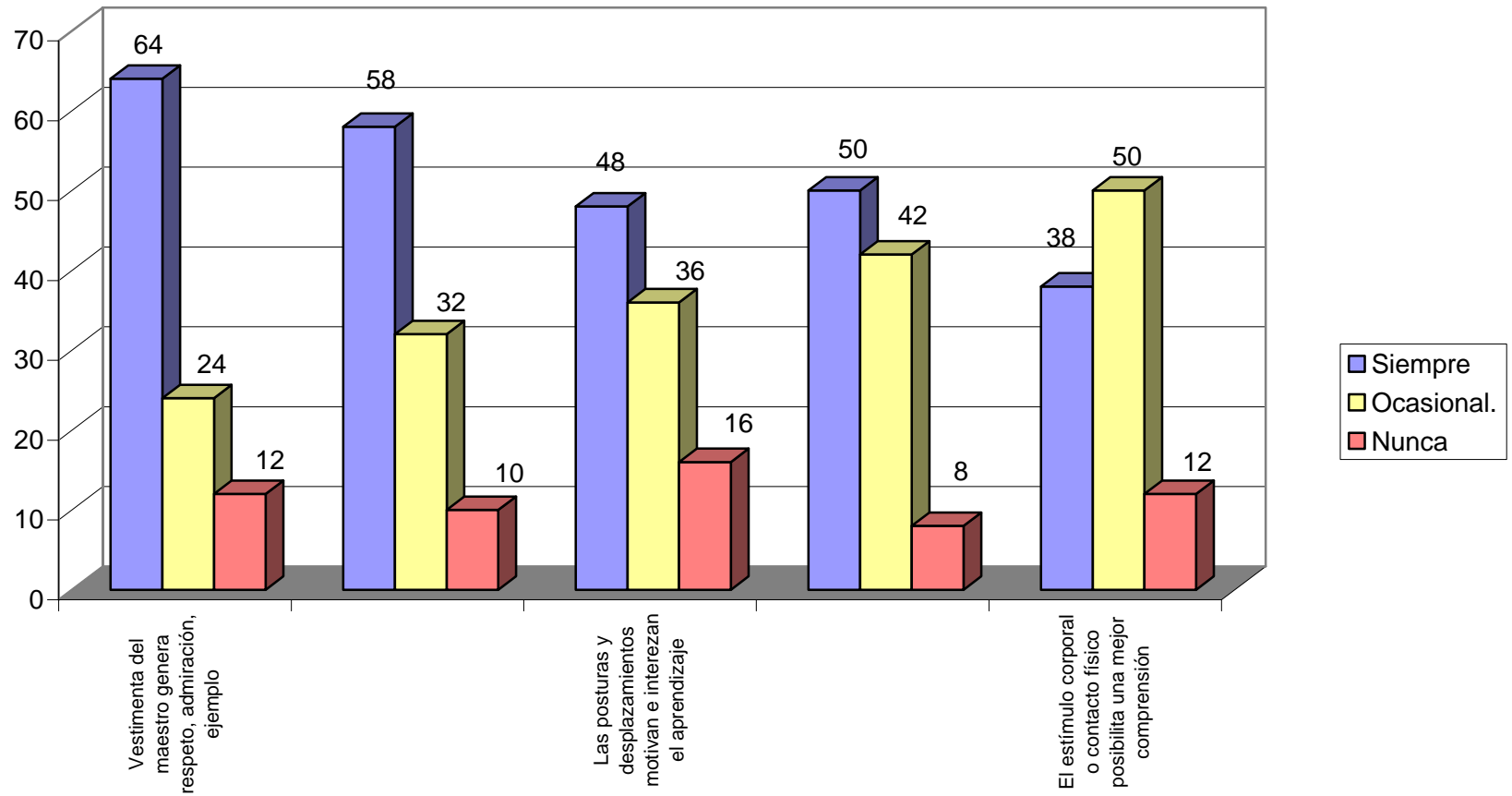
Opinión de los alumnos de los Cuartos Cursos de la Unidad Educativa Experimental "Quito Sur", año lectivo 2005 - 2006

| Opiniones Impacto mens. no verbales | Cuarto Contabilidad | | | | | | Cuarto Sociales | | | | | | TOTAL | | | | | |
|---|---------------------|----|------------|----|-------|---|-----------------|----|------------|----|-------|---|---------|-----------|------------|-----------|-------|-----------|
| | Siempre | | Ocasional. | | Nunca | | Siempre | | Ocasional. | | Nunca | | Siempre | | Ocasional. | | Nunca | |
| | No. | % | No. | % | No. | % | No. | % | No. | % | No. | % | No. | % | No. | % | No. | % |
| Vestimenta del maestro genera respeto, admiración, ejemplo | 18 | 36 | 6 | 12 | 2 | 4 | 14 | 28 | 6 | 12 | 4 | 8 | 32 | 64 | 12 | 24 | 6 | 12 |
| Expresiones faciales clarifican, mejoran, o amplían el mensaje | 19 | 38 | 5 | 10 | 2 | 4 | 10 | 20 | 11 | 22 | 3 | 6 | 29 | 58 | 16 | 32 | 5 | 10 |
| Las posturas y desplazamientos motivan e interezan el aprendizaje | 15 | 30 | 7 | 14 | 4 | 8 | 9 | 18 | 11 | 22 | 4 | 8 | 24 | 48 | 18 | 36 | 8 | 16 |
| Los movimientos corporales favorecen una mejor comprensión | 14 | 28 | 10 | 20 | 2 | 4 | 11 | 22 | 11 | 22 | 2 | 4 | 25 | 50 | 21 | 42 | 4 | 8 |
| El estímulo corporal o contacto físico posibilita una mejor comprensión | 8 | 16 | 14 | 28 | 4 | 8 | 11 | 22 | 11 | 22 | 2 | 4 | 19 | 38 | 25 | 50 | 6 | 12 |

Fuente: Estudiantes de los Cuartos Cursos de la Unidad Experimental "Quito Sur"

Elaborado por: Verónica Falcón

Impacto favorable de los mensajes no verbales del maestro en el proceso de enseñanza aprendizaje



Fuente: Estudiantes de los Cuartos Cursos de la Unidad Educativa Experimental "Quito Sur"

Realizado por: Verónica Falcón

- Los resultados de la tabla N° 3 permiten señalar que hay mensajes no verbales del maestro que generan impacto favorable en el proceso enseñanza aprendizaje, en los alumnos de los Cuartos Cursos de la Unidad Educativa Experimental “Quito Sur”; así la vestimenta del maestro genera siempre respeto, admiración en un 64% de los alumnos y alumnas; como también las expresiones faciales clarifican, mejoran o amplían el mensaje en un 58% y los movimientos corporales favorecen una mejor comprensión en un 50%; mientras que el estímulo corporal o contacto físico del maestro/a con los estudiantes ocasionalmente posibilita una mejor comprensión en un 50%; por otro lado las posturas y desplazamientos que realizan los/as maestros/as siempre motivan e interesan el aprendizaje en un 48% de los estudiantes.

Al momento el rol de la vestimenta y el proceso de comunicación no verbal, continúan aún siendo investigado; sin embargo la vestimenta y otros implementos ligados a la apariencia física son parte de los estímulos no verbales que influyen en las relaciones interpersonales y que en ciertas situaciones son determinantes del proceso de interacción, como se refleja en los datos obtenidos en este estudio.

Los gestos, las posturas y en general los movimientos corporales, en este caso constituyen elementos facilitadores en las relaciones interpersonales generando un impacto favorable en el proceso de enseñanza aprendizaje. Sus diferentes componentes al parecer se utilizan para abrir los canales de comunicación, complementar o clarificar conceptos o contenidos y reemplazar de esta manera las palabras.

Estos datos además permiten señalar la existencia de toda una serie de posibilidades de comunicación no verbal desde el cuerpo, la apariencia física, concretamente la vestimenta del maestro/a que generan un clima, un espacio, unas condiciones que facilitan lo que se conoce como el aspecto formal de la clase a fin de garantizar el proceso de enseñanza aprendizaje.

Tabla N° 4 y Gráfico N° 4

Mensajes no verbales del maestro y de los alumnos que interfieren en el proceso de enseñanza aprendizaje

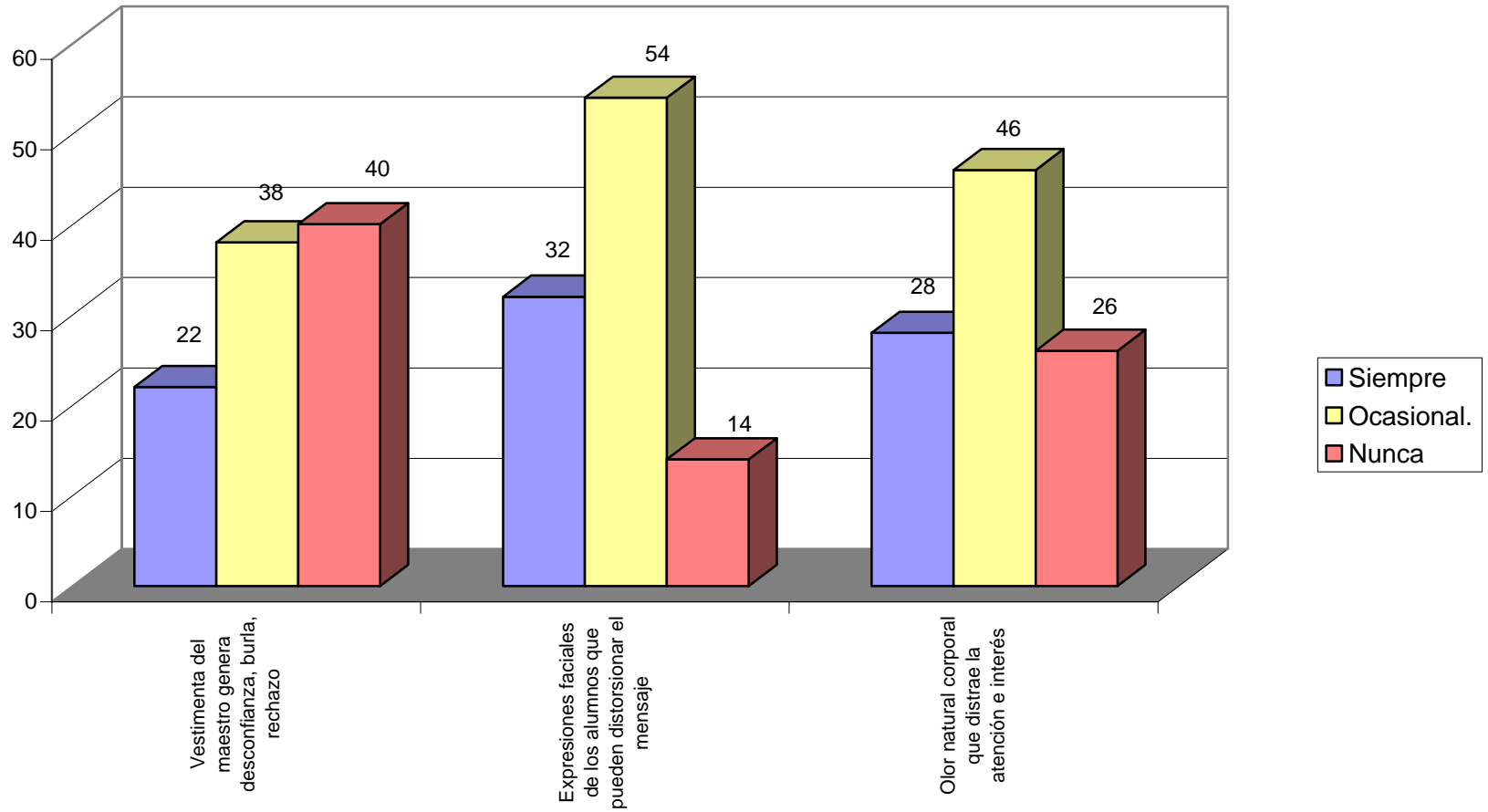
Opinión de los alumnos de los Cuartos Cursos de la Unidad Educativa Experimental "Quito Sur", año lectivo 2005 - 2006

| Opiniones mensaje no verbal interfiere | Cuarto Contabilidad | | | | | | Cuarto Sociales | | | | | | TOTAL | | | | | |
|--|---------------------|----|------------|----|-------|----|-----------------|----|------------|----|-------|----|---------|-----------|------------|-----------|-------|-----------|
| | Siempre | | Ocasional. | | Nunca | | Siempre | | Ocasional. | | Nunca | | Siempre | | Ocasional. | | Nunca | |
| | No. | % | No. | % | No. | % | No. | % | No. | % | No. | % | No. | % | No. | % | No. | % |
| Vestimenta del maestro genera desconfianza, burla, rechazo | 6 | 12 | 10 | 20 | 10 | 20 | 5 | 10 | 9 | 18 | 10 | 20 | 11 | 22 | 19 | 38 | 20 | 40 |
| Expresiones faciales de los alumnos que pueden distorsionar el mensaje | 10 | 20 | 12 | 24 | 4 | 8 | 6 | 12 | 15 | 30 | 3 | 6 | 16 | 32 | 27 | 54 | 7 | 14 |
| Olor natural corporal que distrae la atención e interés | 6 | 12 | 13 | 26 | 7 | 14 | 8 | 16 | 10 | 20 | 6 | 12 | 14 | 28 | 23 | 46 | 13 | 26 |

Fuente: Estudiantes de los Cuartos Cursos de la Unidad Experimental "Quito Sur"

Elaborado por: Verónica Falcón

Mensajes no verbales del maestro y de los alumnos que interfieren en el proceso de enseñanza aprendizaje



Fuente: Estudiantes de los Cuartos Cursos de la Unidad Educativa Experimental "Quito Sur"
Realizado por: Verónica Falcón

- Los datos consignados en la tabla N° 4 señalan que los y las estudiantes de los Cuartos Cursos de la Unidad Educativa Experimental “Quito Sur” consideran que las expresiones faciales de los/as alumnos/as pueden ocasionalmente distorsionar el mensaje según criterio de un 54% de estudiantes, como también que el olor natural corporal de los/as alumnos/as ocasionalmente distraen la atención y el interés según un 46% de los informantes; mientras que el 40% de los estudiantes manifiestan que la vestimenta del maestro nunca genera desconfianza, burla o rechazo y por tanto no interfiere en el proceso de enseñanza aprendizaje.

De esta tabla se puede manifestar que los y las alumnos/as de la Unidad Educativa “Quito Sur” coinciden en un mayor porcentaje que la vestimenta del maestro nunca genera desconfianza, burla o rechazo, y por tanto no interfiere en el proceso de enseñanza aprendizaje. Sin embargo existe cierta coincidencia en lo referente al olor corporal de los y las alumnos/as que en forma ocasional distrae la atención e interés de los/as y alumnos/as y por tanto interfiere en dicho proceso.

En cualquier situación comunicativa la comunicación no verbal es inevitable. Permanentemente se siente, se ve, se huele, se toca y todo esto es comunicación; en este sentido los canales no verbales están siempre abiertos y por tanto permanentemente habrá información.

En las expresiones faciales fundamentalmente predomina lo emotivo sobre lo referencial; en este sentido a través de ellas se percibe alegría, tristeza, afecto, indiferencia, melancolía, disgusto, entusiasmo, frustración, entre otras manifestaciones. De allí que los datos obtenidos en esta tabla pueden reflejar emociones que se manifiestan a menudo de manera involuntaria e inconsciente y que por su mensaje interfiere en el proceso de enseñanza aprendizaje.

Es reconocido que la vista y el olfato son los órganos de los sentidos más importantes en las relaciones sociales. Las reacciones a los olores puede ser consciente o inconscientemente procesadas, pero el mensaje puede ser estimulante o perturbador. El olor corporal puede fácilmente limitar una relación interpersonal; es por ello que en la actualidad el mercado oferta una gama de productos comerciales a fin de

favorecer el olor agradable del cuerpo. Por el contrario el sudor corporal, el mal aliento u otro olor corporal desagradable pueden perturbar una relación interpersonal, en este caso concreto interferir en el proceso de enseñanza aprendizaje.

Tabla N° 5 y Grafico N° 5

Mensajes no verbales entre alumnos que influyen en el proceso de enseñanza aprendizaje

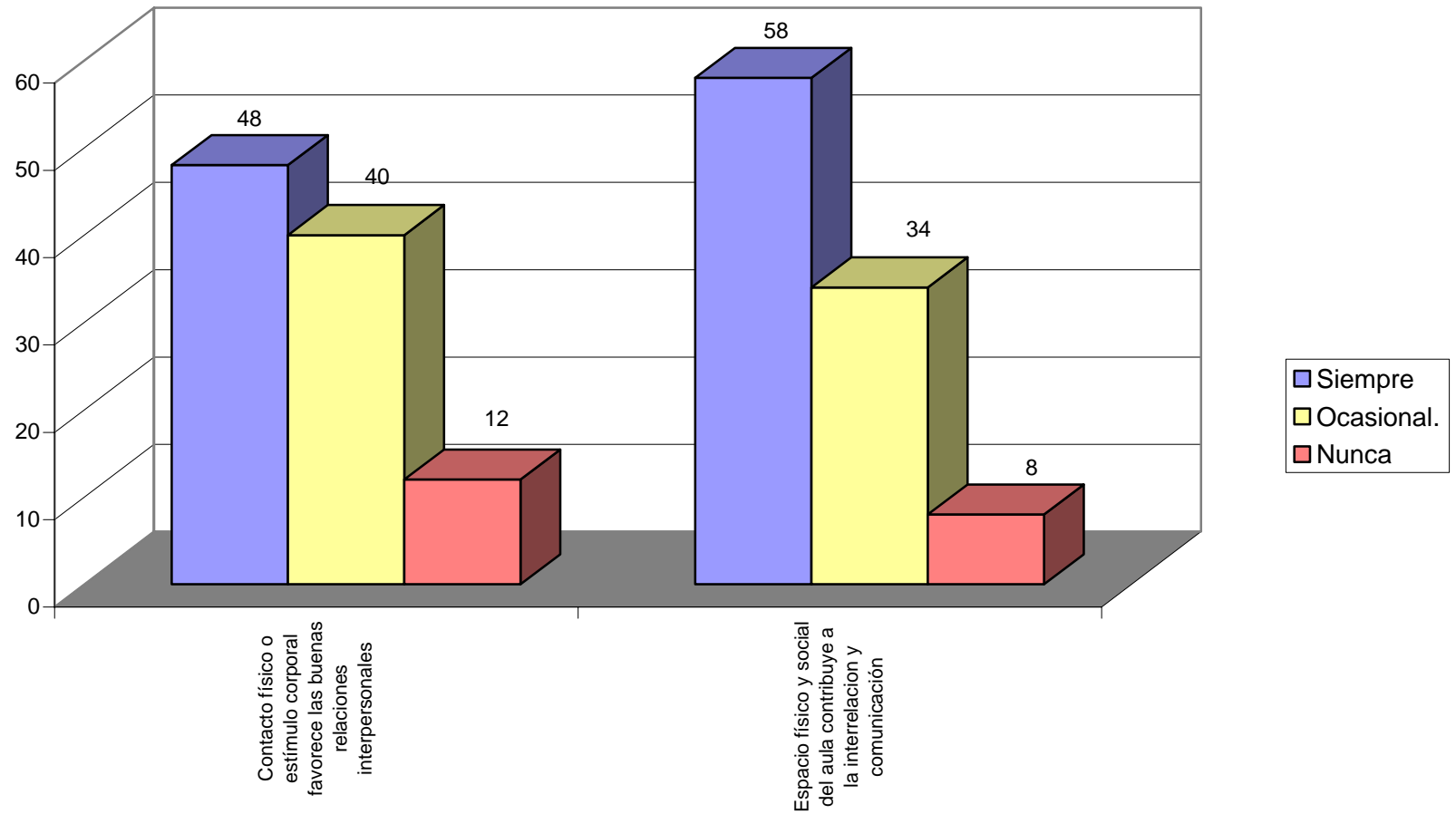
Opinión de los alumnos de los Cuartos Cursos de la Unidad Educativa Experimental "Quito Sur", año lectivo 2005 - 2006

| Opiniones mensaje no verbal entre alumnos | Cuarto Contabilidad | | | | | | Cuarto Sociales | | | | | | TOTAL | | | | | |
|--|---------------------|----|------------|----|-------|---|-----------------|----|------------|----|-------|----|---------|-----------|------------|-----------|-------|-----------|
| | Siempre | | Ocasional. | | Nunca | | Siempre | | Ocasional. | | Nunca | | Siempre | | Ocasional. | | Nunca | |
| | No. | % | No. | % | No. | % | No. | % | No. | % | No. | % | No. | % | No. | % | No. | % |
| Contacto físico o estímulo corporal favorece las buenas relaciones interpersonales | 13 | 26 | 12 | 24 | 1 | 2 | 11 | 22 | 8 | 16 | 5 | 10 | 24 | 48 | 20 | 40 | 6 | 12 |
| Espacio físico y social del aula contribuye a la interrelación y comunicación | 16 | 32 | 9 | 18 | 1 | 2 | 13 | 26 | 8 | 16 | 3 | 6 | 29 | 58 | 17 | 34 | 4 | 8 |

Fuente: Estudiantes de los Cuartos Cursos de la Unidad Experimental "Quito Sur"

Elaborado por: Verónica Falcón

Mensajes no verbales entre alumnos que influyen en el proceso de enseñanza aprendizaje



Fuente: Estudiantes de los Cuartos Cursos de la Unidad Educativa Experimental "Quito Sur"
Realizado por: Verónica Falcón

- Los datos de la tabla N° 5 refleja que los estudiantes de los Cuartos Cursos de la Unidad Educativa Experimental “Quito Sur” sostienen que el espacio físico y social del aula, siempre contribuye a la interacción y comunicación entre estudiantes, según el 58% de la población encuestada; como también el contacto físico y estímulo corporal siempre favorece las buenas relaciones interpersonales; así lo refiere el 48% de los informantes.

Analizando los datos de la institución se puede señalar que el espacio físico y social del aula siempre contribuye a la interacción y comunicación entre estudiantes según opinan más del 58% de los mismos.

Estos datos evidencian que a más de los mensajes no verbales por parte de los/as maestros/as existen mensajes no verbales entre alumnos/as que contribuyen al proceso de enseñanza aprendizaje, favoreciendo la interacción y comunicación entre alumnos/as.

Es evidente que la acción didáctica se produce en un espacio físico social que se constituye en el contexto en el que se desarrolla el proceso enseñanza aprendizaje, generando una serie de condiciones que influyen a lo largo de todo el proceso educativo.

El clima social influye en la configuración del aprendizaje. Es indudable que las situaciones del aula deben tener siempre la dimensión de lo individual y grupal, asumiéndose que la incidencia sobre las personas se refleja en los progresos del grupo.

Por otro lado es evidente que el contacto físico y el estímulo corporal promueven relaciones afectivas y tranquilizadoras. Es tan relevante su importancia, que a través del contacto se va experimentando sensaciones placenteras que estimulan el comportamiento y la conducta humana. Por el contrario la falencia o carencia en estas relaciones se reflejaría en manifestaciones de inseguridad, agresividad, desinterés, entre otras. Estas formas de comunicación están constantemente promoviendo las buenas relaciones interpersonales y por tanto aportan favorablemente en el proceso de enseñanza aprendizaje.

B) CONTEXTO DE AULA

Tabla N° 6 y Gráfico N° 6

Características del aula que influyen favorablemente en el proceso de enseñanza aprendizaje

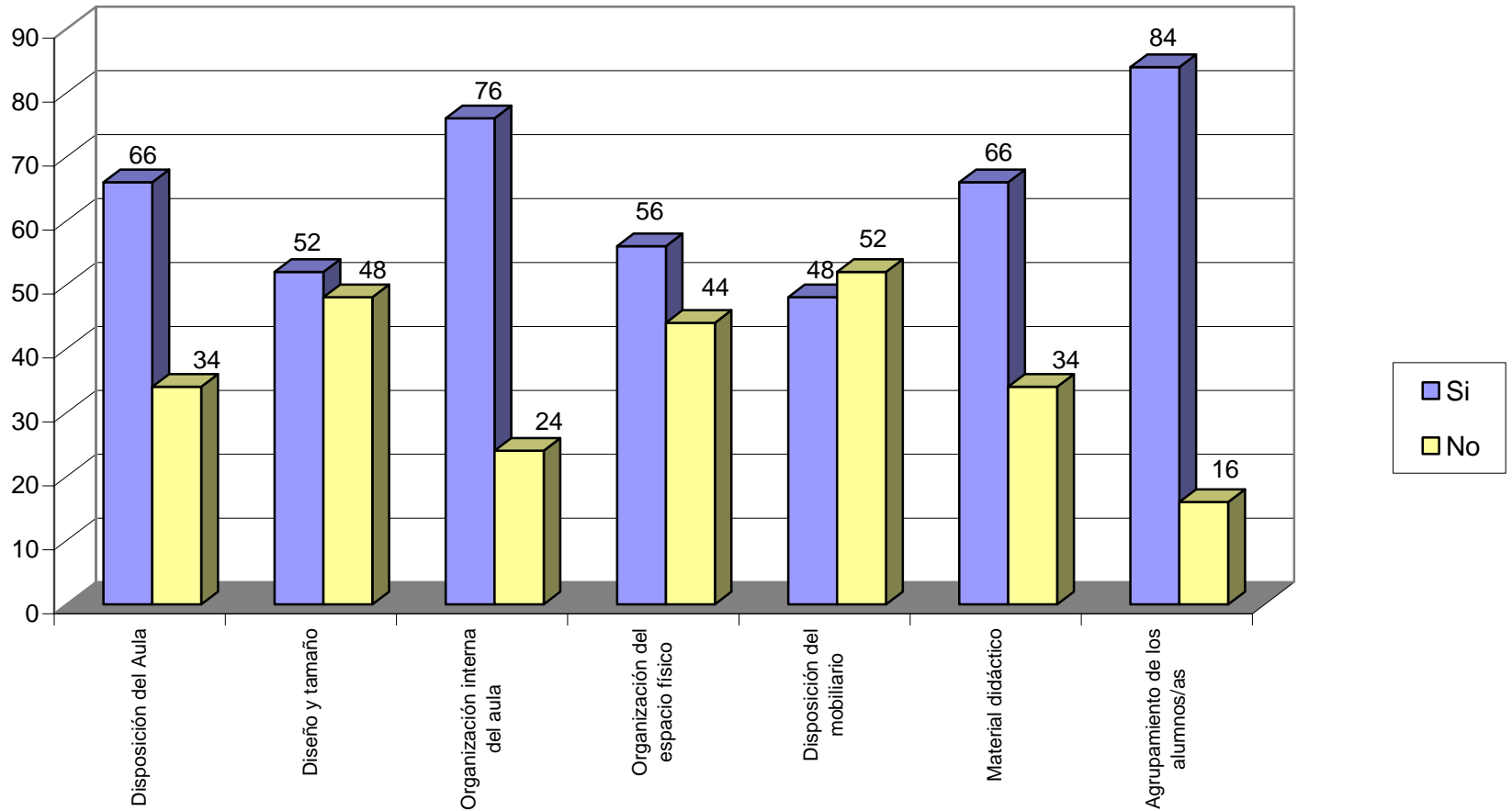
Opinión de los alumnos de los Cuartos Cursos de la Unidad Educativa Experimental "Quito Sur", año lectivo 2005 - 2006

| Opiniones | Cuarto Contabilidad | | | | Cuarto Sociales | | | | TOTAL | | | |
|---------------------------------|---------------------|----|-----|----|-----------------|----|-----|----|-------|-----------|-----|-----------|
| | Si | | No | | Si | | No | | Si | | No | |
| | No. | % | No. | % | No. | % | No. | % | No. | % | No. | % |
| Características del aula | | | | | | | | | | | | |
| Disposición del Aula | 14 | 28 | 12 | 24 | 19 | 38 | 5 | 10 | 33 | 66 | 17 | 34 |
| Diseño y tamaño | 12 | 24 | 14 | 28 | 14 | 28 | 10 | 20 | 26 | 52 | 24 | 48 |
| Organización interna del aula | 19 | 38 | 7 | 14 | 19 | 38 | 5 | 10 | 38 | 76 | 12 | 24 |
| Organización del espacio físico | 11 | 22 | 15 | 30 | 17 | 34 | 7 | 14 | 28 | 56 | 22 | 44 |
| Disposición del mobiliario | 11 | 22 | 15 | 30 | 13 | 26 | 11 | 22 | 24 | 48 | 26 | 52 |
| Material didáctico | 15 | 30 | 11 | 22 | 18 | 36 | 6 | 12 | 33 | 66 | 17 | 34 |
| Agrupamiento de los alumnos/as | 20 | 40 | 6 | 12 | 22 | 44 | 2 | 4 | 42 | 84 | 8 | 16 |

Fuente: Estudiantes de los Cuartos Cursos de la Unidad Experimental "Quito Sur"

Elaborado por: Verónica Falcón

Características del aula que influyen favorablemente en el proceso de enseñanza aprendizaje



Fuente: Estudiantes de los Cuartos Cursos de la Unidad Educativa Experimental "Quito Sur"
Realizado por: Verónica Falcón

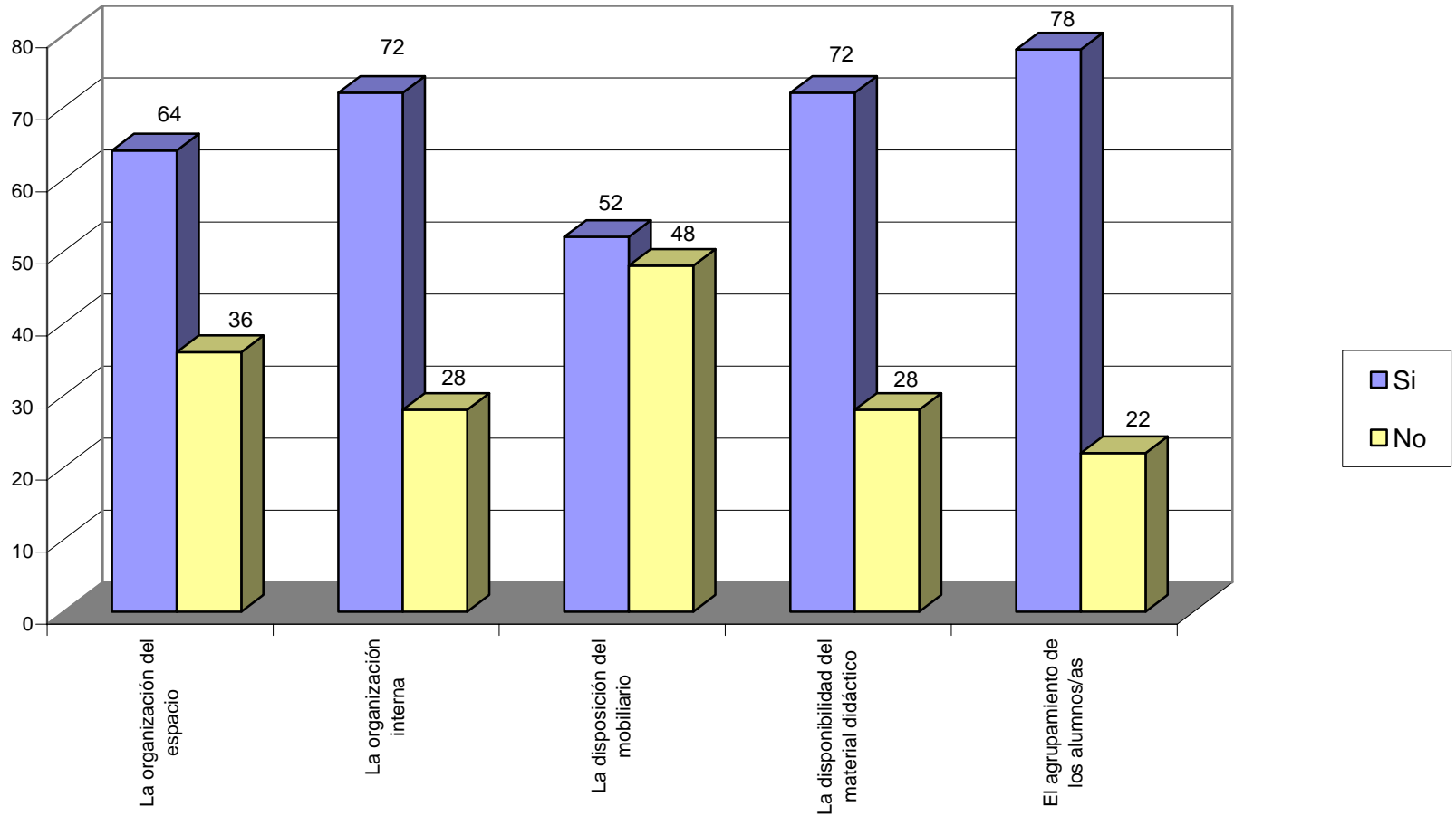
- Los datos de la tabla N° 6 permiten señalar que un 84 % de los informantes opinan que el agrupamiento de lo/as alumno/as influyen favorablemente en el proceso de enseñanza aprendizaje; además se evidencia que para un 66% de estudiantes las disposición del aula así como el material didáctico favorecen también el proceso educativo; según el 56 % de informantes la organización del espacio físico también se constituye en otro factor favorable y según el 52% de estudiantes opinan que el diseño y el tamaño del aula influyen favorablemente en el proceso de enseñanza aprendizaje.

Estos datos en primera instancia permiten señalar que las características del aula y de los espacios para el trabajo de lo/as alumnos/as, constituyen escenario importantes que están contribuyendo a favorecer el proceso educativo.

Los datos de ésta tabla reflejan en gran medida que en el contexto físico del aula se integran toda una serie de variables que van desde el espacio del aula, el diseño de la clase, el mobiliario, la iluminación, el nivel de ruido existente, la ventilación, así como las características de la decoración; que su importancia no solo radica en la influencia sobre el aprendizaje; las actitudes u otras características de los/as alumnos/as; sino además en el valor determinante del clima social del aula para el desarrollo de capacidades de inserción e interrelación social.

Por otro lado estos datos reflejan que el contexto de aula también involucra la existencia de un grupo humano que tiene una serie de características, propiedades y dinámica en su evaluación. En el no solo se debe considerar la relación educativa docente-alumnos/as sino también la relación entre alumnos y alumnas toda vez que la relación educativa está modulada por los intercambios transaccionales que se producen en el grupo-clase y porque la actuación del profesor no solo condiciona la actuación de cada alumno, sino la evaluación de la clase como grupo y el clima social que en su conjunto se genera.

Requerimientos que considera el maestro en el aula al iniciar el proceso enseñanza aprendizaje



Fuente: Estudiantes de los Cuartos Cursos de la Unidad Educativa Experimental "Quito Sur"
Realizado por: Verónica Falcón

- En los datos de la tabla N° 7 se evidencia una mayor tendencia en el 78% de los estudiantes que el maestro toma en cuenta el agrupamiento de los/as alumnos/as; un 72% señalan la organización interna y con éste mismo porcentaje la disponibilidad del material didáctico, destacándose además que según el 64 % de estudiantes el maestro considera la organización del espacio al iniciar el proceso de enseñanza aprendizaje.

Estos datos tienen además relación con los datos de la tabla No. 6, toda vez que las características del aula y los requerimientos considerados por las/os maestras/os son factores que favorecen el proceso enseñanza aprendizaje.

Conocer la realidad del aula es importante en sí mismo, sin embargo tienen una mayor relevancia el papel, el rol, la actuación del profesor antes, durante y después del proceso educativo, como también es fundamental el tipo de tareas que se ejecutan en ese espacio interactivo para construir aprendizajes significativos y funcionales.

De allí que el contexto físico del aula es considerado como algo más que el marco extrínseco a las situaciones de aprendizaje, reconociéndolo como parte integrante y fundamental del proceso educativo, en la medida en que genera estímulos que inciden sobre el alumno/a, condicionando su respuesta y contribuyendo de varias maneras al establecimiento de relaciones docente y discente, de tal forma que el contexto físico pasa a considerarse el lugar y a su vez un componente del proceso enseñanza aprendizaje.

Además de las condiciones físicas del espacio escolar, es evidente que influyen en el aula otras condiciones que se introducen como elementos formadores, aspectos sensoriales y de convivencia; en este sentido y con carácter general se considera entre otros aspectos la adecuación de los objetos y de los materiales tomando en cuenta la edad y la personalidad de los alumnos.

Estos factores constituyen variables efectivas de predicción y calidad que estimulan la creatividad, la imaginación, la actividad crítica, la participación así como la fuerza cohesiva del grupo.

Para establecer el sistema de agrupamiento de los alumnos se hace por tanto necesario una actitud de apertura y compromiso por parte del docente, capaz de generar un modelo de agrupamiento flexible, heterogéneo y profundamente respetuoso de la capacidad de cada alumno y de cada grupo de alumnos, orientados todos estos esfuerzos por parte del docente a garantizar un proceso de enseñanza aprendizaje exitoso.

Tabla N° 8

Aspectos que fortalece el maestro durante la clase, considerando el clima social en el aula

Tabla No. 8 y gráfico No. 8

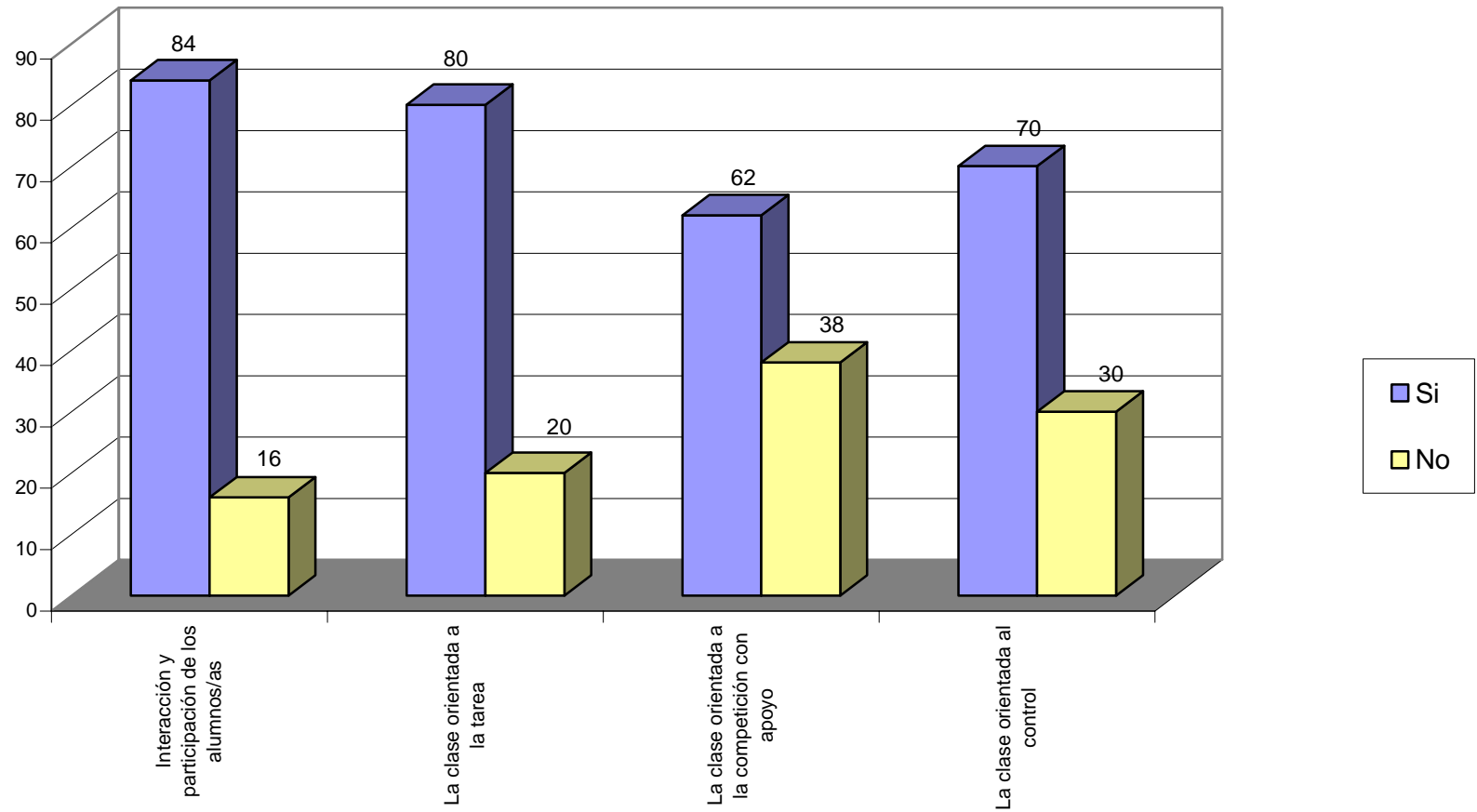
Opinión de los alumnos de los Cuartos Cursos de la Unidad Educativa Experimental "Quito Sur", año lectivo 2005 - 2006

| Opiniones Aspectos que fortalece el maestro | Cuarto Contabilidad | | | | Cuarto Sociales | | | | TOTAL | | | |
|---|---------------------|----|-----|----|-----------------|----|-----|----|--------------|-----------|-----|-----------|
| | Si | | No | | Si | | No | | Si | | No | |
| | No. | % | No. | % | No. | % | No. | % | No. | % | No. | % |
| Interacción y participación de los alumnos/as | 21 | 42 | 5 | 10 | 21 | 42 | 3 | 6 | 42 | 84 | 8 | 16 |
| La clase orientada a la tarea | 22 | 44 | 4 | 8 | 18 | 36 | 6 | 12 | 40 | 80 | 10 | 20 |
| La clase orientada a la competición con apoyo | 16 | 32 | 10 | 20 | 15 | 30 | 9 | 18 | 31 | 62 | 19 | 38 |
| La clase orientada al control | 18 | 36 | 8 | 16 | 17 | 34 | 7 | 14 | 35 | 70 | 15 | 30 |

Fuente: Estudiantes de los Cuartos Cursos de la Unidad Experimental "Quito Sur"

Elaborado por: Verónica Falcón

Aspectos que fortalece el maestro durante la clase, considerando el clima social en el aula



Fuente: Estudiantes de los Cuartos Cursos de la Unidad Educativa Experimental "Quito Sur"
Realizado por: Verónica Falcón

- En la tabla No. 8 se observa que la mayoría de estudiantes de los Cuartos Cursos de la Unidad Educativa Experimental “Quito Sur”, opinan que las/os maestra/os fortalecen varios aspectos durante las clases, considerando el clima social en el aula. Son relevantes para el 84% de estudiantes que los/as maestros/as fortalecen la interacción y participación de los y las alumnos/as, el 80% de alumnos/as consideran que las/os maestras/os fortalecen la clase orientada a la tarea, así también el 70% de estudiantes informan que la clase orientada al control es fortalecida por el/la maestro/a y el 62% de estudiantes manifiestan que las/os maestras/os fortalecen la clase orientada a la competición con apoyo.

Los datos de ésta tabla reflejan una clara tendencia a coincidir en los estudiantes de los Cuartos Cursos de la Institución Educativa en que las/os maestras/os fortalecen con varios aspectos durante las clases, considerando el clima social en el aula. Con un porcentaje mayoritario en lo referente a la interacción y participación de los y las alumnas y a la clase orientada a la tarea.

Esta realidad determina la capacidad de los y las estudiantes para percibir una serie de factores que vinculados al proceso comunicativo y particularmente a la comunicación no verbal, inciden en mayor o menor grado en el proceso de enseñanza aprendizaje.

El clima social del aula es por tanto considerado una dimensión más del contexto de aula, al mismo que se incorpora el escenario físico del aula, los factores organizativos, el material didáctico y la clase en sí como grupo social y humano. Hace por tanto referencia a todo un conjunto de actitudes generales que se desarrollan en el aula, así como las tareas formativas que los agentes de la clase generan y que en su conjunto generan un estilo de relación humana.

Esta dimensión se caracteriza por las interacciones socio-afectivas de los diferentes agentes del aula y esta matizada no solo por la forma de relación docente-discente y alumnos/as sino también por el resultado final que se alcanza en el proceso de enseñanza aprendizaje.

Se reconoce por tanto que todo ámbito educativo posee un clima social único y específico para cada organización el mismo que está influido por una variedad de dimensiones escolares. El clima social influye en diversos resultados de los alumnos, incluyendo la conducta cognitiva y afectiva, los valores, el desarrollo y la satisfacción personal; de allí que es fundamental la comprensión del clima social a fin de contribuir a mejorar la conducta y comportamiento del alumno así como de cada grupo de alumnos.

El carácter multidimensional del clima social establece la diferencia existente entre los ambientes escolares; de allí que la clase orientada a la relación estructurada, acentúa la interacción y la participación de los alumnos. La clase orientada a la tarea tiene un interés máximo por conseguir los objetivos académicos, quedando en un segundo plano todo lo demás. En la clase orientada al control prima la vigilancia del maestro/a, quedando en un segundo plano la importancia de la tarea, de la interacción y de la organización en sí. En la clase orientada a la competición estructurada o con apoyo se da un énfasis fundamental a la ejecución de la tarea.

El estudio de las características del aula resulta fundamental para conocer y comprender las dinámicas que se establecen en el proceso educativo. De allí que el esfuerzo conceptual y metodológico que se realiza permite establecer explicaciones y pautas de análisis que permiten orientar el estudio del clima social en el aula.

C) Proceso de enseñanza aprendizaje

Tabla N° 9

Importancia de la comunicación no verbal en el proceso de enseñanza aprendizaje

Tabla N° 9 y gráfico N° 9

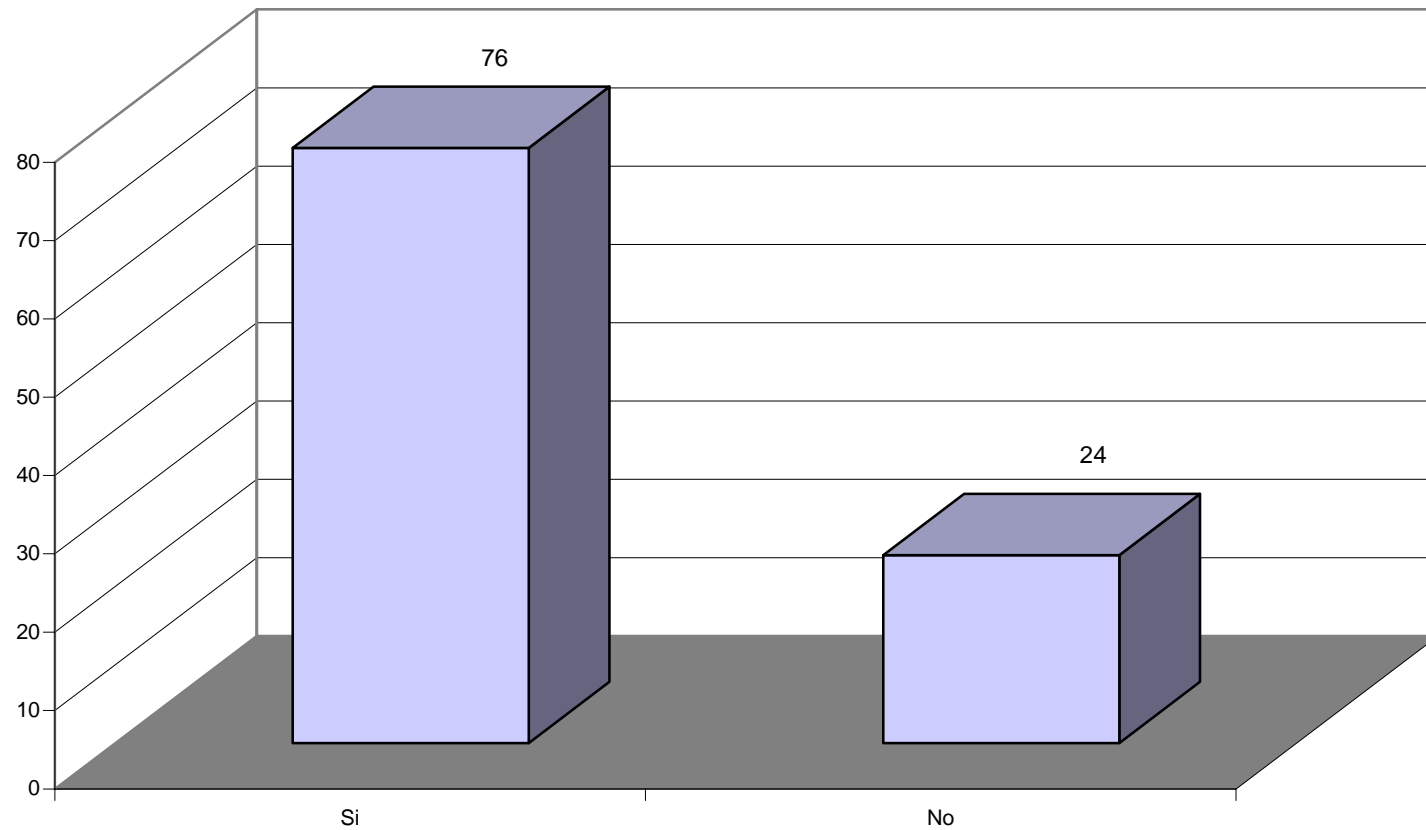
Opinión de los alumnos de los Cuartos Cursos de la Unidad Educativa experimental "Quito Sur", año lectivo 2005 - 2006

| Opiniones | Si | | No | |
|---------------------|-----------|-----------|-----------|-----------|
| | No. | % | No. | % |
| Bachillerato | | | | |
| Cuarto Contabilidad | 18 | 36 | 8 | 16 |
| Cuarto Sociales | 20 | 40 | 4 | 8 |
| TOTAL | 38 | 76 | 12 | 24 |

Fuente: Estudiantes de los Cuartos Cursos de la Unidad Experimental "Quito Sur"

Elaborado por: Verónica Falcón

Importancia de la comunicación no verbal en el proceso de enseñanza aprendizaje



Fuente: Estudiantes de los Cuartos Cursos de la Unidad Educativa Experimental "Quito Sur"
Realizado por: Verónica Falcón

- Los datos de la tabla N° 9 reflejan que para el 76% de los y las estudiantes de los Cuartos Cursos de la Unidad Educativa Experimental “Quito Sur”, la comunicación no verbal si tiene importancia en el proceso de aprendizaje y tan solo para un 24% no lo tiene.

De la presente tabla se desprende que para la mayoría de estudiantes de la Unidad Educativa Experimental “Quito Sur”, la comunicación no verbal si cobra importancia en el proceso de enseñanza. Estos resultados una vez más permiten señalar que no solo la comunicación verbal y escrita, es necesaria en este proceso; sino que además la comunicación no verbal y el contexto de aula juegan un papel preponderante en este proceso, o la imagen de las/os maestras/os, los gestos, las posturas, sus desplazamientos, entre otras formas de comunicación no verbal llevan consigo una serie de mensajes que muchas veces no son expresados en forma verbal o escrita y que contribuyen directamente en el proceso enseñanza aprendizaje.

Si bien la comunicación verbal tiene significado importante en la interrelación de las personas y en este caso concreto en el proceso de enseñanza aprendizaje se reconoce que mediante la comunicación no verbal se recibe una gran cantidad de mensajes que no están expresados con palabras; estos mensajes abarcan desde el aspecto físico de las personas, las características corporales, los movimientos del cuerpo, las posturas, la vestimenta, entre otras formas de comunicación no verbal. De esta manera los signos verbales interactúan y se complementan tan íntimamente con los no verbales, permitiendo de esta manera comprender el proceso de comunicación, el mensaje educativo, en definitiva la interacción maestro-estudiantes.

La comunicación no verbal generalmente mantiene la relación de interdependencia con la interacción verbal; significa por tanto que cuando se habla o se escucha intervienen una amplia gama de signos tantos de los interlocutores como los del entorno. Contienen expresiones verbales, convencionalmente aceptadas, pero también y al mismo tiempo expresiones no verbales que las complementan y sin las cuales el acto comunicativo resultaría incompleto.

Los mensajes no verbales tienen más significación que los mensajes verbales, de manera algo inconsciente se pone más atención en los signos no verbales como por ejemplo: los gestos, los movimientos corporales, las posturas, la mirada, entre otros.

En cualquier situación comunicativa la comunicación no verbal es inevitable; significa que incluso el silencio es significativo; de igual manera siempre se siente, se ve, se percibe, se toca y todo esto son formas de comunicación; en este sentido los canales no verbales siempre están abiertos y por tanto siempre hay información.

Tabla N° 10

Componentes del proceso enseñanza aprendizaje, que han recibido el aporte de la comunicación no verbal

Tabla N° 10 y gráfico N° 10

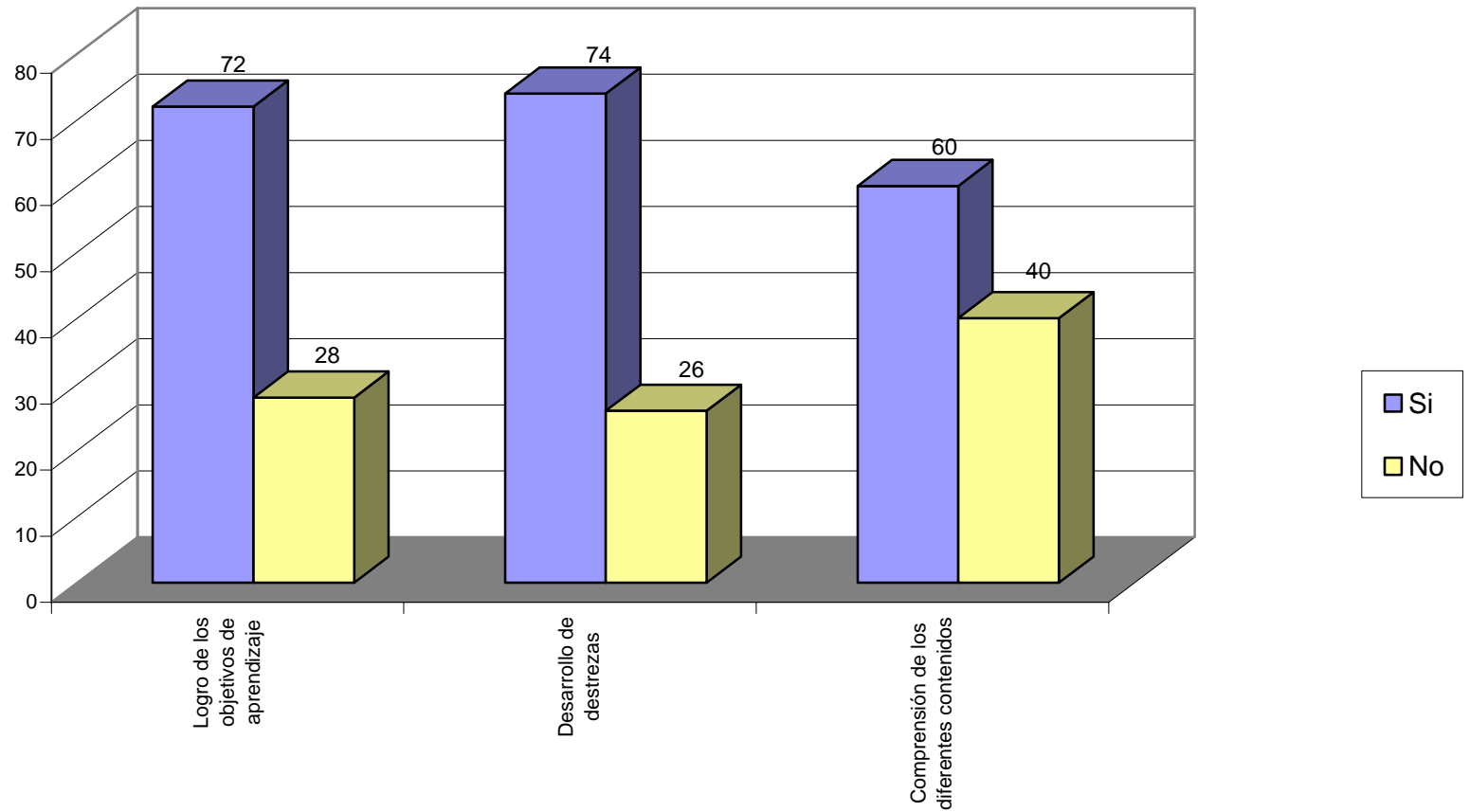
Opinión de los alumnos de los Cuartos Cursos de la Unidad Educativa Experimental "Quito Sur", año lectivo 2005 - 2006

| Opiniones Componentes proceso enseñ. aprend. | Cuarto Contabilidad | | | | Cuarto Sociales | | | | TOTAL | | | |
|--|---------------------|----|-----|----|-----------------|----|-----|----|--------------|-----------|-----|-----------|
| | Si | | No | | Si | | No | | Si | | No | |
| | No. | % | No. | % | No. | % | No. | % | No. | % | No. | % |
| Logro de los objetivos de aprendizaje | 18 | 36 | 8 | 16 | 18 | 36 | 6 | 12 | 36 | 72 | 14 | 28 |
| Desarrollo de destrezas | 17 | 34 | 9 | 18 | 20 | 40 | 4 | 8 | 37 | 74 | 13 | 26 |
| Comprensión de los diferentes contenidos | 18 | 36 | 8 | 16 | 12 | 24 | 12 | 24 | 30 | 60 | 20 | 40 |

Fuente: Estudiantes de los Cuartos Cursos de la Unidad Experimental "Quito Sur"

Elaborado por: Verónica Falcón

Componentes del proceso enseñanza aprendizaje, que han recibido el aporte de la comunicación no verbal



Fuente: Estudiantes de los Cuartos Cursos de la Unidad Educativa Experimental "Quito Sur"
Realizado por: Verónica Falcón

- En los datos de la tabla N° 10 se observa que la mayoría de estudiantes de los Cuartos Cursos de la Unidad Educativa Experimental “Quito Sur”, opinan que los diversos componentes del proceso enseñanza aprendizaje, si han recibido el aporte de la comunicación no verbal; se evidencia que el 74% de estudiantes opinan que el desarrollo de destrezas ha recibido el aporte de la comunicación no verbal; el 72% de alumnos/as manifiestan que el logro de los objetivos de aprendizaje si ha recibido el aporte de la comunicación no verbal; como también en el 60% de los encuestados la comunicación no verbal ha aportado en la comprensión de los diferentes contenidos.

Los datos de la tabla evidencian un criterio mayoritario de los y las alumnos/as de los Cuartos Cursos de la Unidad Educativa Experimental “Quito Sur” en el sentido de que la comunicación no verbal si aporta en los diferentes componentes del proceso enseñanza aprendizaje.

Estos datos reflejan una estrecha interrelación entre la comunicación no verbal y el desarrollo del proceso enseñanza aprendizaje; por lo que no siempre la comunicación verbal o escrita tiene su impacto o influencia en este proceso, sino que estas otras formas de comunicación no verbal posiblemente orientan en mejor forma al estudiante en este proceso, generando un clima de un acercamiento favorable de comunicación, intercambio entre docentes y estudiantes y entre estudiantes mismos.

Si se reconoce que el aprendizaje implica actividad por parte del alumno comparando, relacionando, diferenciando, etc., lo que ya es capaz de hacer a la luz de las nuevas experiencias la enseñanza debe organizarse y llevarse a cabo de tal forma que el alumno pueda y deba ser activo. Hay que reconocer que tan activo puede ser un alumno que plantea y trata de resolver un experimento, como el que escucha las explicaciones de un profesor y trata de relacionarlas con lo que ya sabe.

Se ha señalado que el aprendizaje es gradual, progresivo, por tanto no es un proceso de todo o nada. Quiere decir que el aprendizaje toma como punto de partida lo que el alumno ya es capaz de hacer. La enseñanza persigue que el alumno modifique esta capacidad, que la mejore, que la perfeccione, que la amplíe; debiéndose tomar en cuenta este nivel como

punto de partida para proponer las actividades y tareas que permitan el progreso deseado, así como las diversas formas de comunicación verbal y no verbal.

El aprendizaje es un proceso social en el que el alumno aprende gracias a las ayudas que le prestan sus compañeros y el propio profesor. Por tanto la enseñanza tiene que organizarse de tal forma que sean posibles esas interacciones, entre docentes y estudiantes y estudiantes entre sí, como también que el maestro pueda interactuar con los alumnos individualmente o en grupo en función de las ayudas que requieran.

No se puede pretender que los alumnos lo aprendan todo. El aprendizaje es un proceso de cambios graduales por lo que la enseñanza lo debe ser también; por tanto hay que analizar las tareas y proponérselas a los alumnos poco a poco, paso a paso, pero facilitando después su integración, el máximo grado de interrelación entre los componentes, la globalización de lo aprendido, la síntesis comprensiva en la que tenga sentido y significado todo lo aprendido, es decir impulsando el proceso enseñanza aprendizaje hacia el logro de los objetivos de aprendizaje, al desarrollo de destrezas y a la comprensión de los diferentes contenidos de las materias.

6.2. ENTREVISTA A LOS DOCENTES DE LA UNIDAD EDUCATIVA EXPERIMENTAL “QUITO SUR”

6.2.1. Fundamentos teóricos y metodológicos que el docente tiene respecto a:

A. La comunicación no verbal

Los maestros consideran a la comunicación no verbal como todo movimiento corporal utilizado en una interrelación con los y las alumnos/as.

Señalan que es muy importante en el proceso enseñanza aprendizaje y tiene similar valor que otras formas de comunicación. Sin embargo, algunos, desconocen que es la “cinésica” y la “proxémica”.

Las formas de comunicación más utilizadas por los docentes son todas las señaladas en la guía de la entrevista: los gestos, las posturas, los desplazamientos, su vestimenta y apariencia personal, el olor corporal y los estímulos físicos.

Hay una gran tendencia a considerar significativo el aspecto físico de las personas. Pensar que las características de altura, peso y musculatura, la forma del rostro, el color, la longitud y calidad del cabello dan una imagen de la persona y todos estos elementos hacen generar inmediatamente juicios de belleza, elegancia, gracia, sensibilidad, sexo.

Sostienen que la comunicación no verbal, generalmente mantiene una relación de interdependencia con la interacción verbal, cuando se habla o se escucha intervienen un sin fin de signos tanto de los interlocutores como los del entorno. Por ejemplo: situaciones de saludo, de despedida, órdenes, amenazas, etc. Contienen expresiones verbales, convencionalmente aceptadas, pero también y al mismo tiempo expresiones no verbales que las complementan y sin las cuales el acto comunicativo resultaría incompleto.

Sin embargo, establecen que los mensajes no verbales, tienen más significación que los mensajes verbales. De una manera algo inconsciente se pone más atención en los signos no verbales.

En cualquier situación comunicativa, la comunicación no verbal es inevitable, hasta el silencio es significativo. Así mismo, siempre se siente, se ve, se huele, se toca y esto es comunicar; en este sentido los canales no verbales siempre están abiertos y por tanto siempre hay información.

En los mensajes no verbales, predomina la función expresiva o emotiva sobre lo referencial. Esto significa que la mayor parte de la información sobre el estado de ánimo o emocional de los estudiantes llegan por medios no verbales.

El cuerpo no es solamente pura biología, sino que además es un portador de muchos símbolos y mensajes.

B. Contexto de aula

En relación al contexto de aula, los docentes señalan que éste está constituido por las condiciones físicas del espacio de aprendizaje. Refieren que para favorecer el proceso enseñanza aprendizaje en el contexto de aula se considera los siguientes aspectos: unidad de trabajo, organización interna, organización del espacio, disposición del mobiliario, material didáctico, agrupamiento de los y las alumnos/as y la dinámica entre alumnos/as, docente.

Consideran que el aula es un espacio cultural, funcional y situacional de las complejas interacciones que se dan en el aula. En la misma se producen actividades plenas de sentido para los actores que en ella participan.

De esta manera, el proceso de comunicación que se lleva a cabo en el salón de clases pone en escena el contexto institucional, así como la situación personal, grupal y social de los interlocutores. Esta situación – que pone en relación la matriz cultural, los lenguajes, el código y los saberes de maestros y alumnos – tiene un papel importante en el proceso de enseñanza aprendizaje.

De lo anotado se puede deducir que en el aula se dan muchos acontecimientos a la vez, que se suceden rápidamente y que se desarrollan de forma imprevista.

6.2.2. Relación de la comunicación no verbal con el proceso de enseñanza aprendizaje.

Considerando este aspecto, las/os maestra/os refieren que mediante la comunicación no verbal han fortalecido los objetivos orientados a conocer, identificar y comprender las diferentes materias por parte de las y los alumnas/os.

En lo que respecta a las destrezas que han sido fortalecidas mediante la comunicación no verbal, señalan la organización en el estudiante para sistematizar el conocimiento.

En lo relacionado con las metodologías utilizadas en el proceso enseñanza aprendizaje, la interrelación de contenidos guarda mayor relación con la comunicación no verbal.

Se identifica que la comunicación conlleva implícitamente una relación social que define roles, posiciones e identidades diferenciadas.

Establecen que el mensaje educativo es el fruto de una elección intencional entre los contenidos posibles y entre las formas de transmitirlos, y responde a una manera específica de conceptualizar la formación de los alumnos de los diversos años de bachillerato, y de valorar aquellos aspectos considerados relevantes para su formación (cognitivos, valorativos y de conducta).

En este proceso de transmisión, el docente elige las técnicas y los medios de exposición del mensaje, el maestro de acuerdo con el plan de estudios, los objetivos específicos de la disciplina que imparte, y sus conocimientos y habilidades personales, elige la o las formas y los medios a través de los cuales va a transmitir los contenidos: el discurso magistral, los textos especiales, los materiales audiovisuales, la discusión grupal, las dinámicas de grupo, entre otros, cada uno de los cuales tiene lenguajes, códigos y características específicas

El dialogo implica un encuentro que brinda la posibilidad de que el maestro y el alumno puedan intercambiar información constituyéndose simultáneamente en emisores y

receptores, creándose y recreándose como interlocutores fundamentales del proceso educativo. Pero el diálogo solo es posible cuando se comparten saberes, códigos y lenguajes entre los protagonistas, y entre estos, los textos y el material pedagógico.

Sin embargo, el hecho de que el maestro emita un mensaje a un grupo de alumnos no necesariamente implica que el contenido es recibido con el sentido con que se emitió, sino que puede surgir un proceso de descomposición, alteración y negociación de los significados, debido a los elementos que integran las diversas matrices culturales que se confrontan en el campo educativo.

Manifiestan que la enseñanza debe partir de las ideas-experiencias previas de los alumnos, esto quiere decir que el aprendizaje toma como punto de partida lo que el alumno ya es capaz de hacer.

La enseñanza debe facilitar la actividad de los alumnos, el alumno aprende gracias a las ayudas que le pueden prestar sus compañeros y el propio profesor, por tanto la enseñanza se organiza de tal forma que son posibles esas interacciones, la preocupación de que los alumnos puedan ayudarse, colaborar y cooperar entre sí y que el profesor pueda interactuar con alumnos individualmente o en grupo, en función de las ayudas que requiere.

La enseñanza requiere ayudas y apoyos. La enseñanza, como el aprendizaje, es un proceso incierto y complejo, que requiere una dedicación constante y un esfuerzo sostenido.

Los procesos de comunicación que se llevan a cabo en el salón de clases no solo implican palabras, ideas, imágenes, discursos y transmisión de información, sino también gestos, posturas, expresión corporal, desplazamientos, etc.

6.2.3. Limitaciones que considera existen para la aplicación de la comunicación no verbal en el proceso enseñanza aprendizaje, en el contexto de aula:

En el docente.- No conoce claramente lo que es la expresión corporal.

En los/as alumnos/as.- Manifiesta que los y las alumnos/as tienen un conocimiento mínimo.

En el aula.- Refiere que no todo el mobiliario de las aulas es adecuado para la enseñanza.

En los objetivos de las materias.- Señalan que son más de tipo experimental.

En las destrezas a desarrollarse.- Los y las alumnas tienen ritmos diferentes para el desarrollo de destrezas y el tiempo disponible es corto.

En los contenidos.- Son amplios y existen limitaciones en el tiempo.

En la metodología.- Que si se aplica adecuadamente, no existe limitaciones.

6.2.4. ANÁLISIS

Tomando en cuenta los datos obtenidos de las guías de entrevista a las/os docentes de la Unidad Educativa Experimental “Quito Sur”, se puede establecer las coincidencias y discrepancias.

6.2.4.1. Coincidencias

A. Respecto a la Comunicación no Verbal.- Los fundamentos teóricos respecto a la comunicación no verbal son limitados; sin embargo consideran importante esta técnica comunicacional en el proceso enseñanza aprendizaje.

Las formas de comunicación no verbal más utilizadas por las/os maestras/os, son los gestos, las posturas, los desplazamientos, su vestimenta y demás formas de comunicación no verbal.

B. Respecto al contexto de aula.- Se evidencia un conocimiento aproximado de lo que representa el contexto de aula y en lo relativo a los aspectos que considera para favorecer el proceso enseñanza aprendizaje. Tomando en cuenta el clima social fortalece la interacción y participación de los y las alumnos/as.

Consideran que la clase y el aula son un escenario microsocioal y constituye una realidad compleja que genera situaciones a través de las cuales debe ir canalizándose la actividad educativa.

C. Respecto al proceso enseñanza aprendizaje.- El proceso enseñanza aprendizaje, las interacciones más significativas y las posibles líneas de actuación de los docentes y alumnos/as facilita la interpretación de las diversas situaciones que presentan, a la vez que permite dirigir y regular la acción didáctica y comprender algunos elementos que la configuran el proceso enseñanza aprendizaje.

El proceso enseñanza- aprendizaje no es solo el resultado de la interacción entre profesores y alumnos, sino también de la situación o contexto de enseñanza.

D. Respecto a las limitaciones para la aplicación de la Comunicación no Verbal.- Coinciden que las mayores limitaciones se centran en el tiempo limitado para sus actividades educativas, la falta de conocimiento por parte de los y las alumnos/as sobre la comunicación no verbal, contenidos amplios de la materia y ritmos diferentes de aprendizaje por parte de los y las alumnos/as.

6.2.4.2.Diferencias

A. Respecto a la comunicación no verbal.- Las posturas y desplazamientos son variables, dependiendo de los espacios físicos de las aulas. En los demás aspectos hay coincidencias.

B. Respecto al contexto de aula.- Según los criterios de las/os docentes entrevistadas no se evidencian mayores discrepancias en relación a este componente.

C. Respeto al proceso enseñanza.- Las mayores diferencias se evidencian en relación con el fortalecimiento que mediante la comunicación no verbal se ha dado en los objetivos, en las destrezas, en los contenidos y en la metodología. Cada docente narra sus propias experiencias al respecto.

D. Respeto a las limitaciones para la aplicación de la comunicación no verbal.- Las diferencias al respecto son mínimas, siendo más significativas las semejanzas de criterio.

Los datos obtenidos mediante la entrevista evidencian una limitada fundamentación teórica en los/as docentes respecto a la comunicación no verbal y sus diferentes formas de expresión, situación que puede atribuirse a la falta de capacitación en este campo.

Asociada a esta realidad se encuentra la limitada significación que el contexto de aula, tiene en este proceso como también los diferentes elementos que se contemplan en el proceso didáctico de las diferentes materias, como son los objetivos, las destrezas, los contenidos y la metodología inmersos todos estos elementos en el mensaje comunicacional interactivo entre alumnos/as y docentes.

6.3.OBSERVACIÓN EN EL AULA DE LA UNIDAD EDUCATIVA EXPERIMENTAL “QUITO SUR”

A. COMUNICACIÓN NO VERBAL

1. Lenguaje corporal del docente.

La vestimenta de los/as maestros/as es generalmente formal, moderada y preferentemente utiliza en su vestuario los colores bajos.

En el proceso educativo la vestimenta del maestro influye en los estudiantes ya sea generando respeto, admiración, ejemplo; o lo contrario, desconfianza, burla, rechazo, situaciones que influyen el proceso de enseñanza - aprendizaje.

Algunos de los atributos personales que la ropa puede representar y comunicar es: la edad, el sexo, la nacionalidad, la relación con el otro sexo, la identificación con un grupo, el estatus socio económico, el estatus profesional, el humor, la personalidad, las actitudes, el interés y realidad.

La vestimenta contribuye a satisfacer una imagen personal de un yo ideal, por lo que la ropa estimula ciertas pautas de comunicación. Un traje nuevo genera sentimiento de alegría y felicidad; unos zapatos incómodos hacen que la persona se sienta limitada, menos eficiente. A más de la vestimenta toda persona incluye en su arreglo personal una serie de objetos, cosméticos, joyas las que se constituyen en un estímulo comunicativo natural.

La corporalidad, la estatura, el color de la piel, el olor que emana de cuerpo, son aspectos importantes en las relaciones interpersonales

Los gestos que realiza los/as maestros/as son variables de acuerdo con los temas que desarrolla; se observó fruncimiento de seño, movimiento de los brazos en forma frecuente.

En los gestos el rostro humano es un elemento facilitador o inhibidor en las relaciones interpersonales. Sus diferentes partes se utilizan para abrir y cerrar los canales de comunicación, complementar o calificar respuestas verdades o no verdades y reemplazar las palabras.

El rostro refleja las emociones y sentimientos de la persona.

Compartir las miradas, expresar los sentimientos, es un aprendizaje que se debe iniciar en la familia y continuar en la escuela y al que se lo debe dedicar el tiempo suficiente. Se debe recordar que el rostro, las expresiones faciales son el primer elemento que permite establecer relaciones interpersonales: miedo, disgustos, tristeza, felicidad, sorpresa, etc.

De todas las zonas del cuerpo, el rostro permite la mejor retroalimentación interna y externa, lo que facilita la adaptación a una variedad de reglas de expresiones faciales.

Las posturas y desplazamientos realizados por los/las maestros/as se caracterizaron por un constante movimiento y desplazamiento por toda el aula; todo el tiempo se mantiene de pie.

El docente presta atención al estudiante, tomando la misma postura que la otra persona, mirándolo directamente a los ojos el momento que habla.

El Silencio como gesto comunicacional tiene una gran importancia en el significado de las relaciones interpersonales. El silencio puede ser enormemente comunicativo; con el silencio a la otra persona se le está otorgando, confirmando, rechazando o desautorizando.

Estos gestos son muy importantes en el sentido educativo y se los debe continuar practicando frecuentemente para estimular al estudiante.

2. Entorno del aula

Las aulas son grandes, espaciosas, sus paredes pintadas con colores vivos, con buena iluminación y ventilación.

El sonido, la iluminación, la ventilación son factores que influyen en el comportamiento humano. Se reacciona de diferente manera al sonido monótono de la persona, como también al sonido ensordecedor, a los sucesivos y estimulantes sonidos que se escucha.

La luz también contribuyen a estructurar las percepciones de un determinado medio, las que a su vez influyen en el tipo de mensajes que emiten. Una habitación con iluminación brillante procura mejor estímulo es las personas para entablar una relación interpersonal.

La percepción que los/as alumnos/as tenga del medio que lo rodea, del entorno, influye en la comunicación lo que amplía o limita y de esta manera permanece las interrelaciones personales.

Otros aspectos importantes a considerar en el medio o entorno en el que se desarrollan las relaciones interpersonales y la comunicación son: el medio natural, otras personas en el medio, el diseño arquitectónico y objetos móviles.

En el ámbito educativo, respetar y no invadir el espacio en una clase es positivo.

Las aulas tienen un número adecuado de alumnos, ya que el espacio físico es amplio y cómodo. Cuando hay exceso de personas en un lugar, pueden estimularse contrastes, agresiones, elevar las tensiones, dando lugar a la formación de un clima desfavorable para las interrelaciones personales.

Es importante tener presente que toda persona, necesita de ese territorio, de ese espacio personal íntimo, ser autores de algo, así como también requiere del contacto y acercamiento con los demás, ser querido, atendido y tomado en cuenta.

La disposición del mobiliario es fundamental, la distribución de los pupitres generalmente está en columnas, pero de acuerdo a las actividades que se establecen dentro del aula, se coloca el mobiliario en diversas posiciones, para de esta forma mantener una mejor interrelación entre alumnos y docentes.

3. Presencia de olores corporales en aula

Ocasionalmente en el aula se percibe olor a sudor que emana de los y las estudiantes, sin embargo la interrelación de alumnos/as y los/as docentes es generalmente favorable.

En lo concerniente al sudor, al aliento desagradable u otro olor corporal casi no perturba la relación interpersonal.

Es reconocido que la vista y el olfato son los órganos de los sentidos más importantes en las relaciones sociales. Las reacciones a los olores pueden ser consciente o inconscientemente procesadas, pero el mensaje puede ser muy significativo.

4. Contactos físicos o estímulos corporales entre alumnos/as y maestros/as.

Es ocasional el estrechón de manos entre alumnos/as y maestros/as y esporádicamente el saludo con beso.

En el contacto corporal se debe observar saludos tocándose, que se dicen cuando se dan las manos, se las dan o solo se saludan con la vista.

Existe recelo de los estudiantes hacia los docentes el momento de saludar o de mantener un contacto físico, identificando respeto e inseguridad en ciertos casos por parte de los alumnos.

El contacto físico se establece en un punto de confianza y seguridad entre las personas, caso contrario las relaciones de sociabilidad se obstaculizan.

B. CONTEXTO DE AULA

1. Características y contexto físico del aula.

Las aulas se ubican en la parte superior e inferior del edificio, son de tamaño rectangular, espaciosas, con iluminación y ventilación adecuada, con amplias ventanas que favorece la iluminación natural, lo cual permite mayor comodidad para los estudiantes. Son de color verde, expresando así un espacio de calma y serenidad.

El mobiliario de las aulas está en buen estado; sin embargo son pupitres que no contribuyen para una mejor interacción entre alumnos, se ubican formando columnas, lo cual no beneficia para el proceso de enseñanza aprendizaje de los estudiantes. No se cuenta en las aulas con material didáctico, lo cual no estimula al estudiante para su desarrollo educativo.

El contexto físico es una parte integrante del proceso enseñanza aprendizaje en la medida en que genera estímulos que inciden sobre el alumno, condicionando su respuesta y contribuyendo de algún modo a la conformación de funciones.

En el contexto físico del aula se integran toda una serie de variables que van desde el espacio del aula, el diseño de clase, el mobiliario escolar o el tipo de asiento, hasta la iluminación, el nivel de ruido existentes, la modalidad de ventilación o las características de los materiales de la decoración, sería importante que las instituciones educativas cumplan con estos factores decisivos para un mejor aprendizaje por parte de los estudiantes.

La clase y el aula son un escenario microsocioal y constituye una realidad compleja que genera situaciones a través de las cuales debe ir canalizándose la actividad educativa.

2. Factor humano y clima social.

El número de alumnas/os es variable en cada aula y se ubican preferentemente por estatura. La dinámica entre alumnas/os y maestros/as es limitada; las clases se orientan en unos casos a fortalecer la interacción y participación de los y las alumnos/as, a impulsar las tareas y en otras ocasiones el control.

El clima social influye en la configuración del aprendizaje del individuo.

El aprendizaje en el aula está configurado por la interacción entre la realidad física, el factor humano y el clima social.

Se evidencia, la interiorización del enfoque de género, sencillamente porque vivimos un clima general de machismo, que tiene su proyección diaria aún en la enseñanza. Por supuesto que algunas cosas han cambiado; pero todavía queda mucho por hacerse.

Los valores dominantes del hombre tienen una traducción clarísima en el cuerpo y en todos sus mensajes.

Hay gestos inequívocamente masculinos y hay gestos inequívocamente femeninos. El sentido de los primeros será, generalmente, de apertura, expansión, dominio; mientras que los segundos, los femeninos, serán de cierre, sumisión, recato a veces. Desde los años sesenta se viene dando varios acontecimientos de ruptura de roles masculinos y femeninos.

Para ello es menester trabajar en grupos mixtos, en tareas que tengan un carácter participativo y comunicacional, organizar las mesas, ordenar la clase, trabajar en equipo voluntarios, no olvidemos que las mujeres están más acostumbradas a la comunicación no verbal (cuidados, relaciones, actitudes, etc.)

En lo referente al tipo de agrupamiento, este depende de una serie de variables que se conjugan simultáneamente: características de los sujetos implicados - profesores y alumnos - objetivos que se desean alcanzar, estrategias que se aplican; contenidos, estrategia metódica, actividades, medios, organización, etc.

C. PROCESO ENSEÑANZA APRENDIZAJE.

- 1. Objetivos de enseñanza aprendizaje.-** Mediante la aplicación de la comunicación no verbal en el contexto de aula, los/as docentes tratan de alcanzar los siguientes objetivos de aprendizaje en los y las alumnos/as: conocer, identificar, desarrollar, aplicar y comprender, evidenciándose que a mayor nivel de escolaridad promueven objetivos de mayor complejidad.
- 2. Destrezas de enseñanza aprendizaje mediante la aplicación de la comunicación no verbal en el contexto de aula.-** Los/as docentes promueven el desarrollo de las siguientes destrezas: psicomotricidad, observación, comunicación oral y escrita y organización.
- 3. Metodologías de enseñanza aprendizaje.-** A través de la comunicación no verbal en el contexto de aula, los/as maestros/as aplican como metodologías: las experiencias previas, la planificación de experimentos y las técnicas activas.

D. COMENTARIO FINAL

Los/as docentes consideran que la comunicación no verbal es importante, ya que impulsa el interaprendizaje, se recomienda la dotación de material didáctico, para el mejor aprendizaje de las y los estudiantes.

Al analizar los resultados obtenidos con las guías de observación se puede señalar que la comunicación no verbal es aún incipiente como técnica comunicacional en el proceso enseñanza aprendizaje, toda vez que las/os maestras/os carecen de un fundamento teórico adecuado que les permita plasmar en la práctica los códigos y elementos de la comunicación no verbal.

Por otro lado, en la institución educativa las características del contexto de aula no son lo suficientemente favorables para promover el aprendizaje significativo en los y las alumnas; más aún si se considera que no existe el material didáctico necesario.

CAPITULO VII

7. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

7.1.CONCLUSIONES

Al término de este trabajo investigativo, se llega a establecer las siguientes conclusiones generales:

- En el proceso educativo entran en juego prácticas comunicativas de diversa índole: verbales, no verbales, audiovisuales, entre otras, con variada frecuencia e intensidad pero que en último término se interrelacionan para construir universos de significación.
- La vestimenta y otros implementos ligados a la apariencia física son parte de los estímulos no verbales que influyen en las relaciones interpersonales y que en ciertas situaciones son determinantes del proceso de interacción, como se refleja en los datos obtenidos en este estudio. La vestimenta del maestro nunca genera desconfianza, burla o rechazo, y por tanto no interfiere en el proceso de enseñanza aprendizaje. Sin embargo existe cierta coincidencia en lo referente al olor corporal de los y las alumnos/as que en forma ocasional distrae la atención e interés de los/as y alumnos/as y por tanto interfiere en dicho proceso.
- El espacio físico y social del aula siempre contribuye a la interacción y comunicación entre estudiantes según opinan más del 58% de los mismos. Además, existen mensajes no verbales entre alumnos/as que contribuyen al proceso de enseñanza aprendizaje, favoreciendo la interacción y comunicación entre alumnos/as.
- En el contexto físico del aula se integran toda una serie de variables que van desde el espacio del aula, el diseño de la clase, el mobiliario, la iluminación, el nivel de ruido existente, la ventilación, así como las características de la decoración que favorecen el proceso enseñanza aprendizaje.

- Las/os maestras/os fortalecen las clases, con varios aspectos considerando el clima social en el aula; con un porcentaje mayoritario en lo referente a la interacción y participación de los y las alumnas y a la clase orientada a la tarea.
- Respecto a los fundamentos teóricos y metodológicos que los docentes tienen sobre la comunicación no verbal son limitados, sin embargo consideran importante esta técnica comunicacional en el proceso enseñanza aprendizaje.
- Los/as maestros/as refieren que las formas de comunicación no verbal más utilizadas por ellas son los gestos, las posturas, los desplazamientos y su vestimenta, situación que tiene relación con los resultados de la observación realizada.
- Respecto al contexto de aula en los/as docentes hay conocimiento moderado; consideran que el clima social fortalece la interacción y participación de los/as alumnos/as.
- Respecto a las limitaciones existentes para la no aplicación de la comunicación no verbal, los/as docentes coinciden en lo siguiente: el limitado tiempo que se destina para sus actividades educativas, la falta de conocimiento por parte de los/as alumnos/as sobre la comunicación no verbal, la materia con amplios contenidos y los ritmos variables de aprendizaje por parte de los/as alumnos/as.
- En relación con el fortalecimiento del proceso enseñanza aprendizaje mediante la comunicación no verbal, los/as maestros/as evidencian las mayores diferencias en lo que respecta a los objetivos, a las destrezas, a la metodología y a los contenidos de la materia.
- Los/as maestros/as manifiestan que mediante la comunicación no verbal han fortalecido los objetivos orientados a conocer, identificar y comprender la materia; en las destrezas han fortalecido la organización y sistematización del

conocimiento; en cuanto a las metodologías han fortalecido la interrelación de contenidos.

- Mediante la observación en el aula, en lo referente a la comunicación no verbal los/as maestros/as utilizan generalmente trajes formales para su trabajo docente, los gestos son moderados, el mayor mensaje comunicacional para los/as alumnos/as, son los contactos físicos y estímulos corporales entre alumnos/as.
- En relación con el contexto de aula, el mobiliario está dispuesto en filas, sin embargo para ciertas actividades los pupitres son colocados en círculo; no cuentan con material didáctico, tampoco disponen de laboratorios.
- Considerando el factor humano y social existe una dinámica adecuada entre alumnos/as y maestros/as; orientándose las clases generalmente a fortalecer la interacción y participación de los/as alumnos/as y al control.
- Mediante la comunicación no verbal los/as maestros/ras impulsan en cuanto a los objetivos de aprendizaje: conocer, identificar, comprender; en relación con el desarrollo de destrezas fortalecen la observación y la comunicación oral y escrita y en lo relativo a la metodología de enseñanza aprendizaje los/as maestros/as fortalecen las experiencias previas y las técnicas activas.
- Respecto al contexto de aula, en la Unidad Educativa Experimental “Quito Sur”, las aulas son amplias, ventiladas, con buena iluminación, pero si se evidencia la carencia de material didáctico y laboratorios en la institución.
- Las clases orientadas tanto a la innovación como a la relación incrementan el nivel de satisfacción e interés del alumno por la materia y acentúan el desarrollo social y personal.
- El cuerpo no es solamente pura biología, sino que además es un portador de muchos símbolos y mensajes, que se tiene que ir descifrando, porque comunica

constantemente y en todo lugar. Ej.: la risa, las lágrimas, un beso, y otros son sinónimo de comunicación sin palabras.

7.2.RECOMENDACIONES

- Constituyendo la comunicación no verbal una estrategia metodológica importante en el proceso enseñanza aprendizaje de las diferentes áreas de estudio, se hace necesario incorporar, en la asignatura de lenguaje y comunicación una unidad destinada al estudio de la comunicación no verbal, que permita que los/as estudiantes cuenten con los conocimientos fundamentales para su aplicación.
- Fortalecer las competencias comunicacionales y especialmente las no verbales en los/as docentes, a fin de que puedan utilizar los diferentes elementos, códigos y signos comunicacionales no verbales que contribuyan al mejoramiento de la práctica educativa en el aula; mediante la organización y ejecución de seminarios – talleres de capacitación en relación con esta temática.
- Es imperioso que las autoridades de la institución educativa, tomen en cuenta que los espacios físicos y sociales en los que se lleva a cabo el proceso didáctico, juegan un papel importante, por lo que dichos espacios deben contar con las condiciones y características necesarias que aseguren los aprendizajes significativos y funcionales de alumnos/as.
- Que los y las maestros/as se constituyan en gerentes del aula para planificar, organizar y optimizar los diferentes recursos: físicos, humanos y metodológicos, que hagan posible una enseñanza de calidad y un aprendizaje significativo y útil para la vida activa.
- Que el proceso enseñanza aprendizaje se desarrolle mediante la utilización de estrategias metodológicas interactivas que permitan la construcción del conocimiento por parte de los y las alumnos/as.

- Que los/as maestros/as integren los diferentes componentes del proceso enseñanza aprendizaje, es decir la comunicación en sus diversas formas, el contexto de aula y los diferentes elementos del currículo de las diferentes áreas a fin de promover un desarrollo sistemático, contextualizado y organizado, que permita a los/as alumnos/as interiorizar, relacionar y aplicar el conocimiento en las diferentes situaciones de la vida cotidiana.

A N E X O S

ANEXO No. 1

GLOSARIO DE TÉRMINOS

En el presente trabajo se consideraron los siguientes términos, los mismos que fueron definidos a lo largo del desarrollo de la investigación.

COMUNICACIÓN: Es la transmisión de mensajes, los cuales son codificados y decodificados por los emisores y receptores.

INTERACCIÓN: Acción que se genera en el proceso enseñanza aprendizaje entre maestros/as, alumnos/as para construir aprendizajes significativos.

PROCESO: Conjunto de fases sucesivas en el desarrollo de los diferentes componentes del currículo en miras a alcanzar los objetivos de aprendizaje.

ENSEÑANZA: Proceso mediante el cual el maestro o maestra dirige en forma activa el aprendizaje y sigue cuidadosamente el desempeño de los estudiantes.

CONTEXTO: Entorno social – cultural que permite determinar las necesidades y demandas educativas para integrarlo al proceso enseñanza – aprendizaje.

COMUNICACIÓN NO VERBAL: Conjunto de mensajes que no están expresados en palabras, sino a través del cuerpo, en función de su aspecto lúdico y sus movimientos y gestos.

CINESICA: Ciencia que estudia las relaciones no verbales entre docentes alumnos(as), y son tan necesarias como las verbales. Por medio de símbolos, cataloga las expresiones, mímicas del rostro y los gestos para motivar a los alumnos (as).

LENGUAJE CORPORAL: Movimientos del rostro o de las manos con que se expresan los diferentes mensajes no verbales en el contexto de aula, taller o laboratorio.

GESTOS: Movimientos del rostro o de las manos con que se expresan los diferentes mensajes no verbales en el contexto de aula, taller o laboratorio tanto los docentes como los alumnos(as)

DESPLAZAMIENTOS: Movimientos del docente de uno u otro sexo como también de los o las alumnas en el aula, para propiciar un aprendizaje activo.

PROXÉMICA: Es el estudio del uso y percepción del espacio social y personal relacionando todo aquello que lo rodea y que influye significativamente en las relaciones interpersonales.

TACTO: Uno de los cinco sentidos corporales con el cual se percibe el objeto de estudio, palpando su aspereza o suavidad, su dureza o blandura

OLFATO: Sentido corporal con que se perciben los olores. El órgano del olfato humano es la nariz, que presenta en su interior las fosas nasales, las cuales comunican con el exterior por dos orificios, y por su parte posterior con la faringe.

AGRUPAMIENTO: Distribución de los alumnos/as en el espacio físico del aula, considerando género, edad, conocimientos, entre otros aspectos.

METODOLOGÍA: Aplicación de técnica grupal para distribuir y organizar la clase con el propósito de contar con la participación activa de todos los alumnos en el proceso de aprendizaje.

- DINÁMICA:** Movimiento o cinética de los actores de procesos de enseñanza aprendizaje en el contexto de aula.
- CONTEXTO DE AULA:** Espacio físico y social en el que se desarrolla el proceso enseñanza aprendizaje.
- APRENDIZAJE:** Proceso por el que el alumno y alumna adquiere ciertos conocimientos, aptitudes, habilidades, actitudes y comportamiento. Esta adquisición de conocimientos es siempre consecuencia de una interacción entre alumnos(as)- profesor - alumnos (as).
- TECNOLOGÍA:** Conjunto de conocimientos científicos y técnicos
- CAPACIDADES:** Nivel de competencia, o posibilidad de ser traducible en diversas formas de actuar.
- ACÚSTICA:** Parte de la física que estudia la formación, la propagación, en general todas las posibilidades del sonido, el cual proviene de las vibraciones de la materia que se transmiten por medio de ondas. Esta teoría permite percibir la comunicación por medio del oído y del sonido.
- RENDIMIENTO ACADÉMICO:** Grado de conocimiento y nivel de competencia, alcanzado por las alumnas / os, al concluir la lección, la unidad didáctica y el programa educativo en el año lectivo.
- HOMOGENEIDAD:** Características semejantes que debe lograr la /el educador en el aprendizaje de sus alumnas/os, cultivando el desarrollo intelectual, procedimental y actitudinal.
- ESCENARIO:** Contexto de aula, donde se conjugan una serie de elementos educativos, organizados adecuadamente para que en él, se pueda desarrollar el proceso enseñanza aprendizaje.

- CONDUCTA:** Comportamiento de la alumna o alumno construido a través de su proceso de formación e instrucción, especialmente en el ámbito de lo moral.
- INNOVACIÓN:** Capacidad de introducir cambios profundos, en el proceso educativo, para mejorar su calidad en parte o en su totalidad.
- OBJETIVO:** Intenciones educativas que orientan la acción, así como la consecución de metas formadoras, mediante el esfuerzo conjunto de docentes y estudiantes.
- MAESTRO(A):** Persona que en posesión del título académico correspondiente se dedica al proceso de enseñanza - aprendizaje con el fin de proporcionar una formación integral a sus alumnos y alumnas.
- PROCESO ENSEÑANZA APRENDIZAJE:** Conjunto de acciones sistemáticas, lógicas y estratégicas, orientadas a la consecución de aprendizajes significativos en las alumnas/os, mediante un proceso constante de interacción e interrelación docentes - estudiantes.
- SIGNO:** Cualquier expresión gráfica, gestual, y otras similares adoptada convencionalmente para representar un objeto abstracto.

ANEXO N° 2

UNIVERSIDAD POLITÉCNICA SALESIANA

ESCUELA DE COMUNICACIÓN SOCIAL

CUESTIONARIO PARA ALUMNOS

El presente instrumento ha sido elaborado para obtener información relacionada con la comunicación no verbal y el proceso enseñanza aprendizaje en el contexto de aula; por lo que el cuestionario es anónimo y los datos obtenidos serán de carácter confidencial.

Solicito responder las preguntas en forma sincera y real ya que su contribución será decisiva para el logro de los objetivos propuestos en esta investigación.

Lea el contenido de las preguntas y seleccione la respuesta que considere la más adecuada, colocando una "X" al margen derecho de la misma.

Por su valiosa colaboración le anticipo mis más sinceros agradecimientos.

DATOS GENERALES.

1. Nombre del Establecimiento Educativo:

.....

2. Curso: Edad (años cumplidos):

3. Sexo: Femenino Masculino

4. Fecha de Aplicación del Cuestionario:

.....

II. MARQUE CON UNA X SU RESPUESTA EN LOS PARÉNTESIS A LAS SIGUIENTES CUESTIONAMIENTOS, CONSIDERANDO:

SI O NO

(1) SIEMPRE;

(2) OCACIONALMENTE;

(3) NUNCA

III. ESTA USTED DE ACUERDO CON LAS SIGUIENTES CONSIDERACIONES:

RELATIVO A LA COMUNICACIÓN NO VERBAL

| | 1 | 2 | 3 |
|--|-----|-----|-----|
| Considera usted que los mensajes que no están expresados en palabras, es decir mediante la comunicación no verbal contribuyen al proceso de enseñanza aprendizaje. | () | () | () |
| Cuál/es de los siguientes mensajes no verbales, por parte del maestro/a tienen más significación en el proceso de aprendizaje: | | | |
| Expresiones Faciales | () | () | () |
| Movimientos de la cabeza | () | () | () |
| Los gestos | () | () | () |
| Las posturas | () | () | () |
| Los desplazamientos | () | () | () |
| El olor corporal | () | () | () |
| El contacto físico | () | () | () |
| Los movimientos del cuerpo del maestro en el aula favorecen para una mayor comprensión en el desarrollo de un tema? | () | () | () |
| En el proceso enseñanza aprendizaje, la vestimenta del maestro influye en los estudiantes generando respeto, admiración, ejemplo. | () | () | () |

- En el proceso educativo la vestimenta del maestro influye en los estudiantes generando desconfianza, burla, rechazo. () () ()
- Los gestos realizados por el maestro/a en una clase contribuyen a clarificar, mejorar o ampliar el mensaje que él desea dar? () () ()
- Las expresiones faciales realizadas por el maestro favorecen el aprendizaje de los alumnos/as. () () ()
- Las expresiones faciales realizadas por los alumnos/as pueden distorsionar el mensaje que el alumno/a desea dar a sus compañeros /as y profesores/as? () () ()
- Las posturas y desplazamientos que realiza el maestro/a dentro del aula favorecen su motivación y su interés por el aprendizaje? () () ()
- El espacio físico social del aula contribuye a que los alumnos/as se interrelacionen y se comuniquen en mejor forma? () () ()
- El olor natural que emana del cuerpo de los demás, ha distraído alguna vez su atención e interés en el aprendizaje? () () ()
- El contacto físico o estímulo corporal que realiza con su maestro/a en el aula posibilita una mejor comprensión de los temas tratados? () () ()
- El contacto físico o estímulo corporal que mantienen los estudiantes durante la jornada de clases, fomenta a las buenas relaciones personales y al aprendizaje. () () ()

B) RELATIVO AL CONTEXTO DE AULA

- | | SI | NO |
|--|-----------|-----------|
| Tomando en cuenta el aula, considera que en el proceso enseñanza aprendizaje influye favorablemente: | | |
| • La disposición del aula. | () | () |
| • Su diseño y tamaño. | () | () |
| • La organización interna en el aula | () | () |
| • La organización del espacio físico. | () | () |

- La disposición del mobiliario () ()
- El contar con material didáctico. () ()
- El agrupamiento de los alumnos/as. () ()

La disposición de los pupitres y mobiliario interfieren la comunicación entre alumno/a y profesor/a? () ()

El espacio físico del aula favorece el desarrollo del proceso enseñanza aprendizaje? () ()

El maestro/a al iniciar el proceso enseñanza aprendizaje considera en el aula:

La organización del espacio () ()

La organización interna () ()

La disposición del mobiliario () ()

La disponibilidad del material didáctico () ()

El agrupamiento de los alumnos/as. () ()

Para favorecer el proceso enseñanza aprendizaje, el maestro toma en cuenta el tamaño del grupo clase y su dinámica. () ()

Considerando el clima social en el aula, el maestro orienta su clase a fortalecer :

La interacción y participación de los alumnos/as. () ()

La clase orientada a la tarea () ()

La clase orientada a la competición con apoyo () ()

La clase orientada al control () ()

C) RELATIVO AL PROCESO ENSEÑANZA APRENDIZAJE

SI NO

1. Considera usted importante la comunicación no verbal en el proceso enseñanza aprendizaje? () ()
2. Considera que la comunicación no verbal en el proceso enseñanza aprendizaje ha favorecido:
- El logro de los objetivos de aprendizaje. () ()
 - El desarrollo de diversas destrezas () ()
 - La comprensión de los diferentes contenidos () ()

GRACIAS POR SU COLABORACIÓN !!!

ANEXO N° 3

UNIVERSIDAD POLITÉCNICA SALESIANA

ESCUELA DE COMUNICACIÓN SOCIAL

ENTREVISTA PARA DOCENTES

El presente instrumento ha sido elaborado para obtener información relacionada con la comunicación no verbal y el proceso enseñanza aprendizaje en el contexto de aula; por lo que LA ENTREVISTA es anónima y los datos obtenidos serán de carácter confidencial.

Solicito a usted responder las siguientes preguntas en forma sincera y real ya que su contribución será decisiva para el logro de los objetivos propuestos en esta investigación.

Escuche las preguntas y de su respuesta más adecuada.

Por su valiosa colaboración le anticipo mis más sinceros agradecimientos.

DATOS GENERALES.

1. Nombre del Establecimiento Educativo:

.....

2. Curso:

3. Fecha de Aplicación de la Entrevista:

.....

**A CRITERIO PERSONAL NOS PUEDE EXPRESAR SU OPINIÓN SOBRE
LOS SIGUIENTES ASPECTOS.**

1. ¿Qué es para usted la comunicación no verbal?

.....
.....
.....

2. ¿Qué entiende usted por contexto de aula?

.....
.....
.....

3. ¿Que importancia tiene para usted la comunicación no verbal en el proceso enseñanza aprendizaje en el contexto de aula?

.....
.....
.....

4. ¿Considera usted que la comunicación no verbal tiene mayor significación que la comunicación verbal en el proceso enseñanza aprendizaje en el contexto de aula?

.....
.....
.....

5. ¿Qué es para usted la cinésica y que aspectos involucran?

.....
.....
.....

6. ¿Qué considera usted por Proxémica y qué aspectos incluye?

.....
.....
.....

7. ¿Qué otras formas de comunicación no verbal conoce usted?

.....
.....
.....

8. Qué formas de comunicación no verbal son más utilizadas por usted en la enseñanza en el contexto de aula?

Gestos

Posturas

Desplazamientos

Su vestimenta y apariencia personal

Olor corporal

Estímulos físicos

9. ¿Qué aspectos considera Usted en el contexto de aula para favorecer el proceso enseñanza aprendizaje?

Unidad de Trabajo Organización interna Organización del espacio

Disposición del mobiliario Material didáctico

Agrupamiento de alumnos Dinámica entre alumnos/as - docente

10. Tomando en cuenta el clima social en el contexto de aula, la clase que usted desarrolla esta orientada a:

Fortalecer la interacción y participación de los alumnos/as.

A impulsar la tarea

La competición con apoyo

Al control

11. En el proceso enseñanza aprendizaje se plantean diversos objetivos, cuáles de ellos han sido fortalecidos mediante la comunicación no verbal:

Conocer

Identificar

Desarrollar

Aplicar

Comprender

Utilizar

12. Qué destrezas se han fortalecido mediante la comunicación no verbal:

Psicomotricidad

Observación

Clasificación

Comunicación (oral y escrita)

Organización

Secuencia

Inferencia

Predicción

Formulación de hipótesis.

13. Qué metodologías utilizadas por usted en el proceso enseñanza aprendizaje guardan mayor relación con la comunicación no verbal:

Experiencias previas

Aprendizaje significativo

Interrelación de contenidos

Planificación de experimentos

Trabajos de campo

Técnicas activas

Prácticas

Construir proyectos.

14. ¿Qué limitaciones podría considerar usted existe para la aplicación de la comunicación no verbal en el proceso enseñanza aprendizaje en el contexto de aula?

En el docente:

.....
.....
.....

En los alumnos/as:

.....
.....
.....

En el aula:

.....
.....
.....

En los objetivos de la asignatura:

.....
.....
.....

En las destrezas a desarrollarse:

.....
.....
.....

En los contenidos:

.....
.....
.....

En la metodología:

.....
.....
.....

15. Comunicarse, es un proceso global, donde están relacionados un conjunto de elementos, no solo de lo que se habla con palabras, sino además de lo que se comunica con el cuerpo, el maestro debe considerar estos dos aspectos en el proceso enseñanza aprendizaje, cual es su opinión al respecto.

.....
.....
.....

16. La clase orientada a la competición con apoyo, ¿qué opinión la merece?

.....
.....
.....

17. ¿Desea realizar un comentario final?

.....
.....
.....

GRACIAS POR SU COLABORACIÓN !!!

ANEXO N° 4

UNIVERSIDAD POLITÉCNICA SALESIANA

ESCUELA DE COMUNICACIÓN SOCIAL

GUÍA DE OBSERVACIÓN EN CLASE

El presente instrumento ha sido elaborado para obtener información relacionada con la comunicación no verbal y el proceso enseñanza aprendizaje en el contexto de aula; por lo que los datos obtenidos de mucha utilidad para esta investigación.

La observación tiene como objetivo describir las características de la comunicación no verbal en el contexto de aula en el proceso enseñanza aprendizaje.

I. DATOS GENERALES.

1. Nombre del Establecimiento Educativo:

.....

2. Curso: 3. Número de alumnos/as:.....

4. Fecha de Aplicación de la Guía:

CONTENIDO: PARÁMETROS A DESCRIBIRSE

COMUNICACIÓN NO VERBAL

Describir el lenguaje corporal del Maestro:

1.1. Su Vestimenta:

.....
.....
.....

1.2. Los Gestos que realiza:

.....
.....
.....

1.3. Las posturas y desplazamientos:

.....
.....
.....

1. Describir el entorno del aula:

.....
.....
.....

2. Describir la presencia de olores corporales en el aula y su influencia en la interacción de los/as alumnos/as y docente.

.....
.....
.....

3. Observar los contactos físicos o estímulos corporales que se dan entre alumnos/as y docente.

.....
.....
.....

B) CONTEXTO DE AULA

a. Describir las características y contexto físico del aula, considerando: Ubicación, tamaño, iluminación, ventilación, organización del espacio físico, disposición del mobiliario, material didáctico dispuesto.

.....
.....
.....

Describir el factor humano y el clima social tomando en cuenta:

Número de alumnos/as y su agrupamiento.

Dinamia entre alumnos/as y docente

La clase se orienta:

- Fortalecer la interacción y participación de los alumnos/as.
- Impulsar la tarea
- La competencia con apoyo
- Al Control

PROCESO ENSEÑANZA APRENDIZAJE

1. Qué **OBJETIVOS** de enseñanza aprendizaje trata de alcanzar el / la docente en la aplicación de la comunicación no verbal en el contexto de aula:

- Conocer
- Identificar
- Desarrollar
- Aplicar
- Comprender
- Utilizar

2. Qué **DESTREZAS** de enseñanza aprendizaje impulsa desarrollar el docente mediante la aplicación de la comunicación no verbal en el contexto de aula:

- Psicomotricidad
- Observación
- Comunicación (oral y escrita)
- Clasificación
- Organización
- Secuencia

- Inferencia
- Predicción
- Formulación de hipótesis.

3. Qué METODOLOGÍAS de enseñanza aprendizaje utiliza el docente en la aplicación de la comunicación no verbal en el contexto de aula:

- Experiencias previas
- Aprendizaje significativo
- Interrelación de contenidos
- Planificación de experimentos
- Trabajos de campo
- Técnicas activas
- Prácticas
- Construir proyectos

BIBLIOGRAFÍA

BIBLIOGRAFÍA

- ARNOBIO, Mayra, *El Taller Educativo*, Editorial Gente Nueva, Santa Fe de Bogotá D.C., 1991
- BAURDIEN P., y otros, *La Reproducción*, Edt. Lara, Barcelona, 1997
- BIESANZ, Jonh y Biesanz, Mavis, *La sociedad moderna*, Introducción a la Sociología, Letras S.A., México, 1958
- CAMPOS, Adrián, *Taller Básico para Productor en Televisión Educativa*, ILCE, México D.F. 1998
- CASAS, Ma., De la Luz, y Gonzáles José Luis, Módulo de Comunicación Educativa y Cultural, Módulo II, *Estudio Teórico Multidisciplinario de la Ciencia de la Comunicación*, ILCE, Primera Edición, México D.F., 1987
- COLL, S. Cesar, *Aprendizaje Escolar y Construcción del Conocimiento*, Ediciones Paidós, Ibérica, 1993
- CROVI, Delia, María, y Galván, Haro, Tatiana, Módulo de Comunicación Educativa y Cultural, Módulo V, *Diseño y Producción de Mensajes*, ILCE, Primera Edición, México D.F., 1988
- DARIOS, Flera, *El Lenguaje de los gestos: La comunicación no verbal*, Emecé Editores S.A., Buenos Aires, Argentina, 1998
- DAVIS, Flora, *El Lenguaje de los Gestos*, Editorial Sudamericana, Buenos Aires, 1994
- DE ANDA, María, Luisa, *Introducción a la Tecnología Educativa*, ILCE, México D.F. 1998
- ECHEITA G., y otros, *Las Necesidades Educativas Especiales del Niño con Deficiencia Auditiva*, Ministerio de Educación y Ciencia, Madrid-España, 1999

- FERNÁNDEZ, A., y otros, *El Currículo*, UPS, Quito – Ecuador, 1997
- FREIRE, Paulo, *Extensión o Comunicación*, Editorial Siglo XXI, México, 1992
- FUENTES, Raúl, *La Comunicación Educativa*, Editorial CESNET, México, 1994
- GOLDMAN, Lucien, *Importancia del concepto de conciencia posible para la comunicación*, Editorial Siglo XXI, México, 1992
- GUIBERN, Román, *La Mirada Opulenta*, Barcelona - España, 1994
- GUTIÉRREZ, Francisco, *El Lenguaje Total, Estudio Pedagógico de los Medios de Comunicación*, Editorial Humeral, Buenos Aires, 1992
- HALL, Edgard T, *La Dimensión Oculta*, Siglo XXI Editores, México, 1985
- HERRERA, Lucía, *Lingüística*, Editorial UPS. Quito – Ecuador, 1996
- JIMÉNEZ Gilberto, *Notas para una Teoría de la Comunicación Popular*, UNAM, México, 1994
- KNAPP, L., Mark, *Comunicación no verbal, El cuerpo y el entorno*, Editorial Paidós, 1988
- LOZANO, Alicia y Valdez Guadalupe, Módulo de Comunicación Educativa y Cultural, Unidad III, *Diagnóstico Comunicacional*, ILCE, Primera Edición, México D.F., 1987
- MARCUSSE, Herbert, *El hombre Unidimensional*, Editorial Seis Barral, Barcelona, 1990

- MARTÍN, Jesús, *Comunicación Masiva: Discurso y Poder*, CIESPAL, Quito-Ecuador, 1999
- Ministerio de Educación y Cultura, *Formación del Profesor y Desarrollo del Currículo*, Editorial MEC, Madrid, 1987
- MOLINA A., Alicia, *Técnicas para el Análisis de Mensaje*, ILCE, México DF. 1990
- NETHOL, Ana María, *Del análisis a la Práctica: Encrucijada para la Comunicación en Pedagogía de la Comunicación*, Edt. Terra Nova, UNAM, México, 1997
- NOGUEZ R., Antonio, *Medios y Auxiliares de la Educación*, ILCE , México, 1998
- Organización de Estados Americanos, *Las Transformaciones Educativas en Iberoamérica*, Editorial Troquel S.A., Buenos Aires, 1998
- PAREJO, José, *Comunicación No verbal y Educación*, Ediciones Paidós, Barcelona, 1995
- PEREIRA V., Alberto, *Lingüística para Comunicadores*, Editorial UPS, Quito – Ecuador, 1999
- PEREIRA V., Alberto (compilador), *Semiótica: Estrategia Educativa*, Editorial UPS, Quito – Ecuador, 1999
- PRIETO Daniel, *Vida Cotidiana, diseño y comunicación*, Universidad Autónoma Metropolitana, México, 1990
- s/a, “Cómo pueden los países de bajos ingresos promover su mejoramiento”, Comité para el desarrollo económico, New York, Septiembre 1966

- s/a, *La Docencia: entre el autoritarismo y la igualdad*, Edt. Caballete, México, 1996, p. 57 (Colección Biblioteca Pedagógica)
- s/a, “Propuesta Consensuada de Reforma Curricular para la Educación- MEC”, Consejo Nacional de Educación-MEC, BID, Quito, 1996
- SERRANO, Sebastián, *La Semántica*, Editorial Industria Gráfica del Libro, Buenos Aires, 1998
- TAVARONE, Domingo, *Fundamentos de la Lingüística*, Editorial Guadalupe, Buenos Aires, 1998
- VALDES Blasquez Guadalupe, Gonzalez Gladys; Comunicación Educativa y Cultural; Módulo I: *El Espacio Educativo/Un Espacio para la Comunicación*, ILCE, Primera Edición, México D.F, 1987
- WOODS, Meter, *La Escuela por Dentro*, Ediciones Paidós, Barcelona, 1999