

UNIVERSIDAD POLITÉCNICA SALESIANA

SEDE QUITO

CARRERA: COMUNICACIÓN SOCIAL

Tesis previa a la obtención del título de:
LICENCIADO EN COMUNICACIÓN SOCIAL

TEMA:
“CRÓNICAS PERIODÍSTICAS DE LOS NIÑOS TRABAJADORES
DEL CENTRO HISTÓRICO DE QUITO”

AUTOR:
CARLOS DANIEL GRANJA TORRES

DIRECTOR:
PEDRO MORENO

Quito, Junio del 2012

DECLARATORIA DE RESPONSABILIDAD

Los conceptos desarrollados, análisis realizados y las conclusiones del presente trabajo, son de exclusiva responsabilidad del autor: **CARLOS DANIEL GRANJA TORRES**

Quito, Junio del 2012

(f)

C.I: 1718274218

DEDICATORIA

El crédito de este proyecto es compartido; varias son las personas que lo han hecho esto posible. Quiero agradecer la ayuda prestada por aquellos niños y adolescentes que me regalaron unos minutos de su tiempo, haciendo posible que hoy ustedes puedan conocer lo que hay detrás de un “¿le lustro?” o de un “¡lleve estas flores, caserito!”.

Mi familia ha sido un gran respaldo para mí, soportando tiempos de espera y asegurándome el apoyo hasta verme realizado. Y por último, no por ello menos importante, quiero agradecer a Isabel, mi ángel protector que ha guerreado en la calle conmigo dándome gran parte de su tiempo, y de forma constante, amor y paciencia en tiempos de crisis.

ÍNDICE

	Pág.
INTRODUCCIÓN	1
CAPÍTULO I	
GÉNEROS PERIODÍSTICOS	
1.1 La noticia	
1.1.1 Historia de la noticia	4
1.1.2 Definiciones de la noticia	5
1.1.3 Componentes de la noticia	6
1.1.4 Técnicas para estructurar la noticia	7
1.1.5 Estructura de la noticia	9
1.2 La crónica periodística	
1.2.1 Historia de la crónica periodística	10
1.2.2 Definiciones de la crónica	11
1.2.3 Elementos de la crónica	13
1.2.4 Técnicas para estructurar la crónica	15
1.2.5 Estructura de la crónica	16
1.3 El Reportaje	
1.3.1 Historia del reportaje	17
1.3.2 Definiciones del reportaje	18
1.3.3 Clasificación del reportaje	19
1.3.4 Técnicas para estructurar un reportaje	21
1.3.5 Estructura del reportaje	22
1.4 El fotoperiodismo	
1.4.1 Historia del fotoperiodismo	24
1.4.2 Definiciones del fotoperiodismo	25
1.4.3 Características del fotoperiodismo	26
1.4.4 Leyes del fotoperiodismo	27
1.5 La entrevista	
1.5.1 Historia de la entrevista	28
1.5.2 Definiciones de la entrevista	29
1.5.3 Tipos de entrevista	31
1.5.4 Etapas para realizar la entrevista	32
1.6 El Editorial	
1.6.1 Definiciones del editorial	33
1.6.2 Tipos de editoriales	34
1.6.3 Estilos de editorial	35
CAPÍTULO II	
HISTORIA Y DESARROLLO DEL CENTRO HISTÓRICO DE QUITO	
2.1 Historia del Centro Histórico de Quito	

2.1.1	Inicios	36
2.1.2	Conquista inca	37
2.1.3	Conquista española	38
2.1.4	Inicios republicanos	39
2.1.5	Años treinta	40
2.1.6	Años sesenta	41
2.1.7	Años setenta y ochenta	42
2.1.8	Siglo veinte	42
2.1.9	Siglo veintiuno	43
2.2	Análisis del desarrollo urbano del Centro Histórico de Quito	
2.2.1	Planes	44
2.2.2	Análisis	44
2.2.3	Años cuarenta y cincuenta	45
2.2.4	Años sesenta	46
2.2.5	Años setenta	47
2.2.6	Años ochenta	48
2.2.7	Años noventa	48
2.2.8	Siglo veinte	51
CAPÍTULO III		
SITUACIÓN DE LOS NIÑOS TRABAJADORES DE LA CALLE		
3.1	Análisis de la situación	
3.1.1	Modelo neoliberal	52
3.1.2	Consecuencias sociales	53
3.1.3	Consecuencias económicas	54
3.1.4	Índices socioeconómicos	56
3.2	El Código de la Niñez y Adolescencia	
3.2.1	Defensa de los derechos	59
3.2.2	Programas de protección	60
CAPÍTULO IV		
CRÓNICAS PERIODÍSTICAS		
	Memorias de una joven lavandera	62
	La niñez se rompe ante los ojos de nadie	65
	Realidades ocultas tras las luces de neón	67
	Entre clavos y cuchillas	71
	CMT, hogar de niños trabajadores	74
	La vida y trabajo de Christian y Jairo	80
	Las huellas del poder y del miedo	85
	Historias del niño solitario	88
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES		93
BIBLIOGRAFÍA		95
ANEXOS		98

RESUMEN

El proyecto “Crónicas periodísticas de los niños trabajadores del Centro Histórico de Quito” es una alternativa de comunicación que busca devolver la mirada a un sector desprotegido como es la población de los chicos trabajadores.

Esta propuesta desea desentrañar las posiciones políticas y sociales de algunos medios de comunicación con respecto al tema del trabajo infantil en el Centro Histórico de Quito. Por lo cual se realizó un análisis riguroso de los géneros periodísticos y su importancia en los medios de comunicación para ordenar las informaciones según sus especificidades. De esta manera se vislumbra la realidad oculta tras el slogan de la “información veraz y objetiva” que muchas empresas de comunicación dicen tener.

También el proyecto muestra el devenir del Centro Histórico de Quito y sus posteriores modificaciones. La propuesta principal fue interiorizarse con esta área geográfica y su gente para conocer a fondo sus necesidades y problemas.

Este trabajo pretende saber las necesidades de los chicos trabajadores de la calle y entender sus razones, pues este tema tiene diversas posturas dada la complejidad del asunto; sin embargo, bajo ningún parámetro se pretende intervenir en el juicio de valor del lector, simplemente dotarle de argumentos de estudio para que asuma su postura política en cuanto a la problemática.

INTRODUCCIÓN

Las crónicas periodísticas de los niños trabajadores del Centro Histórico de Quito es un proyecto de comunicación alternativa que pretende integrar al desarrollo social a un sector desprotegido en la actualidad: los menores de edad.

Tomando en cuenta el protocolo de tesis de la carrera y el énfasis elegido, Periodismo de Investigación, decidí realizar una serie de crónicas sobre los niños trabajadores del Centro Histórico de Quito, y en razón que dichas crónicas parten de un contexto y una realidad concreta, fue necesario iniciar con un estudio bibliográfico y de campo que me permitiera entender las particularidades de los niños del Centro Histórico de Quito; en ese sentido, fue necesario empezar con una reflexión bibliográfica sobre los distintos géneros periodísticos y su importancia, características, componentes. Además, para dichas crónicas fue necesario contextualizar sobre el Centro Histórico como lugar de devenir histórico de los vendedores callejeros. Posteriormente se revisaron las acciones de organizaciones, académicos y actores sociales que trabajan por el bienestar de los niños de la calle. Y se culminó la tesis con la redacción de las crónicas.

-Por lo tanto, la presente tesis se desarrolla a partir de un primer capítulo que establece a los géneros periodísticos como modelos teóricos que sirven para colocar las informaciones según sus características. Cabe señalar que, estos géneros nacen a mediados del siglo XIX y durante el transcurso del tiempo se van desarrollando por diversas etapas a la par del periodismo:

Periodismo Ideológico: Hasta el final de la “Primera Guerra Mundial” el periodismo es utilizado como una plataforma política transmisora de ideologías a los ciudadanos. Durante esta etapa los medios de comunicación divulgaban diversas opiniones y reducidas informaciones.

Periodismo Informativo: Posterior a la “Primera Guerra Mundial” surge un periodismo que se fundamentaba en la narración de los hechos por sobre las opiniones. De esta manera, los géneros periodísticos tienen una mayor importancia en las salas de comunicación.

A partir de la culminación de la “Segunda Guerra Mundial”, los géneros periodísticos son organizados de mejor manera para buscar una profundidad en las coberturas informativas, concibiendo una narración con mayor objetividad.

Actualmente, los géneros periodísticos están divididos en tres grandes bloques para la elaboración correcta de informaciones: géneros informativos, géneros interpretativos y géneros editorializantes. Esta segmentación será vital para entender el trabajo expuesto, pues examinaremos los géneros más importantes del periodismo y sus distintos orígenes, definiciones, técnicas de elaboración y estructuras

-En cuanto al segundo capítulo se aborda la historia de Quito y sus posteriores ordenanzas municipales que modifican la espacialidad del lugar, conjunto a las percepciones socio-económicas y culturales de sus habitantes.

El capítulo se divide en dos temas:

El primer segmento del capítulo es un recorrido histórico del centro de la ciudad. Desde sus inicios hasta la actualidad, se explicarán los fenómenos que influyeron en su constante devenir de acuerdo a las épocas donde ocurrieron.

La investigación histórica se establece desde diversos puntos de vista que permitirán la inclusión de criterios heterogéneos desligándose de las explicaciones oficiales para obtener una mirada más crítica.

El segundo módulo del capítulo es un análisis profundo de los planes municipales y los proyectos nacionales e internacionales que reconfiguraron el Centro Histórico de Quito desde mediados de los años cuarenta hasta el siglo veinte.

El abordaje del tema se produce desde la recolección de datos; posteriormente se investigará el impacto que causaron las ordenanzas en los residentes del sector.

-En el tercer capítulo se aborda la situación actual de los niños trabajadores de la calle y se exteriorizarán los códigos normativos que brindan su protección contra diversas formas de explotación.

El capítulo se compone por dos acápite:

La primera parte del capítulo es un análisis del modelo neoliberal a partir de su consolidación política y sus posteriores consecuencias socio-económicas en perjuicio de la niñez ecuatoriana.

El segundo tema del capítulo es una exposición de las leyes que pretenden controlar el trabajo infantil. A su vez se examinarán los proyectos sociales vinculados a la protección infantil.

-Por último, en el capítulo cuatro se realiza el ejercicio de redacción periodístico sobre las crónicas de los chicos trabajadores del Centro Histórico de Quito.

CAPÍTULO I

LOS GÉNEROS PERIODÍSTICOS

1.1 La noticia

1.1.1 Historia de la noticia

*“La noticia es quizás el más tradicional de los géneros periodísticos. Desde siglos atrás, la necesidad de estar informado sobre lo que ocurre en el mundo, ha llevado a los seres humanos a buscar maneras de difundir los hechos más trascendentales de su tiempo.”*¹ Por este motivo, los primeros cronistas del mundo fueron los griegos y romanos (Heródotes, Homero, Cicerón, Virgilio y Julio Cesar), quienes relataban los hechos ocurridos en su época. Ellos incursionaron en el periodismo, pues mantuvieron informados a la ciudadanía.

A pesar de ser la noticia un género tan histórico, sigue evolucionando a la par de los inventos de la época; por ejemplo: al nacer la imprenta, la noticia se empezó a imprimir en papel. Posteriormente, surgió el cine, la radio y la televisión que fueron utilizados como una plataforma para informar a la sociedad de forma masiva. Actualmente los medios de comunicación se han convertido en el eje principal para sustentar a las noticias debido a sus distintos formatos.

En un principio, la noticia se dedicó a contar lo que había sucedido; simplemente era un registro escrito, sin proveer una explicación al lector. Sucesivamente modifica ese carácter para proporcionar antecedentes y consecuencias de los hechos suscitados, y de esta manera, se estableció un paso al periodismo de calidad, que comenta el hecho pero también analiza su causa.

¹GUTIERREZ, Lilibiana; SALCEDO, Alberto; TORRES, Jesús; VALDERRAMA, Jairo; VELÁSQUEZ, César. “Manual de Géneros Periodísticos”. Editorial ECOE, 2005. Pág. 37

1.1.2 Definiciones de la noticia

La noticia periodística como ha mencionado Donado *“es una información objetiva, veraz, completa y oportuna de un acontecimiento de interés general, actual o actualizado. Excluye cualquier opinión del periodista. Sólo están permitidas las opiniones de terceras personas en relación con el asunto que se narra, siempre que tales opiniones sean pertinentes y contribuyan de alguna manera a que el lector adquiriera una idea más completa de lo acontecido.”*²

Es importante vislumbrar el carácter normativo dentro de las definiciones del género noticioso; sin embargo, pienso que existe un problema epistemológico de fondo, el cual es la identificación y elaboración de noticias que realmente muestren un aporte a la sociedad. En la actualidad las noticias tienen una denominación light (ligeras), aquí reside la problemática originada por los medios de comunicación que le exigen al periodista la primicia por sobre la calidad interpretativa.

Según el libro *“Periodismo informativo e interpretativo”*: El impacto de Internet en las noticias, las fuentes y los géneros, publicado en México D.F. en el año 2009, manifiesta que: *“prácticamente todos los autores están de acuerdo en que a los periodistas generalmente les resulta fácil decir que no es noticia, pero tienen auténticos problemas a la hora de decidir que es. Tal incertidumbre, el temor a la responsabilidad de determinar qué es noticia y qué no, qué se selecciona o se omite, unido a la presión del tiempo que obliga a actuar “en medio de la inseguridad”, justifica la existencia de una convención periodística, un acuerdo tácito de los profesionales de la información; lo que Sigal llama: “noticias de apoyo”: la búsqueda de un acontecimiento reciente que justifique la información publicada. El “acontecimiento” como pretexto.”*³

²DONADO, Donaldo. “De la información a la opinión: Los géneros periodísticos”. Editorial Magisterio, 2005. Pág. 37

³EDO, Concha. “Periodismo informativo e interpretativo: El impacto de Internet en las noticias, las fuentes y los géneros”. Editorial Alfaomega, 2009. Pág. 77

Las noticias por su naturaleza efímera desaparecen a partir de las veinte y cuatro horas de su emisión, esta característica atenta en su contra, pues, los hechos aparecen desconectados unos de otros originando una distorsión de criterios hacia la audiencia. Además, es de suma importancia tocar el tema del rol de los medios de comunicación como emisores de valores y aparatos ideológicos de poder.

En la actualidad, es inevitable identificar a los medios de comunicación como empresas productoras de noticias que venden su información al mejor postor con unos implícitos intereses a seguir. Mediante este juego de poder se vislumbra que: *“no sólo son captadas o rechazadas las noticias, sino que las que se aceptan son procesadas y por lo tanto, modificadas. “Un artículo noticioso es el resultado de lo que la gente del periódico hace de él”. El factor principal no es la valoración de noticias que se preocupan más por las compulsiones mecánicas de su trabajo que por los significados y efectos personales de la noticia.”*⁴

A su vez, los valores que transmiten las noticias tienden a ser trastocadas privando a los ciudadanos de informarse de forma veraz pues se encuentran sesgadas hacia intereses económicos que privilegian el *status quo* por encima de la credibilidad.

1.1.3 Componentes de la noticia

Los componentes para elaborar una noticia son:

- Novedad: Un acontecimiento inédito tiene mayor impacto que un hecho sabido.
- Improbabilidad: Un hecho sorpresivo causa mayor atención que uno previsible.
- Interés: Mientras mayor atención provoque en los lectores tendrá más valor.

⁴KUNCZICK, Michael. “Conceptos del Periodismo: Norte Y Sur”. Editorial Reinhard Keune y Heinz Dieter Bauer, 1991. Pág. 153

- Proximidad en tiempo y espacio: El acontecimiento estelar es el que se produce en el instante. En la medida que se aumenta la distancia con el lector, se pierde interés.
- Atractivo: Entre más curiosa sea la noticia causará mayor agrado al lector.
- Empatía: Mientras más lectores se sientan identificados con los protagonistas de la noticia o con sus situaciones crecerá su trascendencia.
- Prominencia: La relevancia de los hechos depende de la fama del protagonista.
- Rareza: La noticia insólita producirá mayor interés.
- Utilidad: Es el servicio que realiza la noticia hacia el lector.
- Interés humano: La capacidad que tiene la noticia para enriquecer al público.

1.1.4 Técnicas para estructurar la noticia

La noticia debe responder a ciertas pautas para establecerse de una forma correcta, éstas incluyen el lead informativo y el cuerpo de la noticia puntualizándose las siguientes reglas:

- Pirámide invertida: Se basa en dos elementos el lead y el cuerpo, tiene como objetivo ordenar los acontecimientos desde su mayor hasta su menor importancia.
- Responder a las preguntas clásicas: Una información debe mostrar en la noticia estas preguntas elaboradas por el periodista:

1. Qué: El hecho informativo.
 2. Quién: Protagonistas del acontecimiento.
 3. Cuándo: El tiempo (minutos, horas, mes y año) que transcurre el acontecimiento.
 4. Dónde: El lugar donde sucedió el hecho informativo.
 5. Cómo: La manera en que se suscitaron los hechos.
 6. Por qué: Explicar las causas del acontecimiento y sus repercusiones.
- Fuentes informativas: Son personas que brindan informaciones al periodista para elaborar noticias. También los registros de datos son considerados como fuentes; por ejemplo: revistas, libros, información especializada, entre otros.

Las noticias obtienen sus informaciones mediante las fuentes. Liliana Gutiérrez establece una clasificación para obtener informaciones de la siguiente manera:

- *La observación directa a la realidad.*
- *La consulta de documentos relacionados con el que tema que se investiga.*
- *La entrevista directa con la persona implicada en los hechos o que tiene datos sobre el tema.*⁵

Las técnicas para elaborar noticias surgen a partir de un método sistemático que reduce el tiempo de trabajo y maximiza la calidad, por lo tanto, esta guía es fundamental para su producción masiva.

⁵GUTIERREZ, Liliana; SALCEDO, Alberto; TORRES, Jesús; VALDERRAMA, Jairo; VELÁSQUEZ, César. "Manual de Géneros Periodísticos". Editorial ECOE, 2005. Pág. 50

1.1.5 Estructura de la noticia

Las partes fundamentales para elaborar una noticia son:

- Titular: Es el título de la noticia, su redacción requiere de nueve a doce líneas, el objetivo es elaborar un título atractivo que atrape a los lectores.
- Bajada o Bajada de Título: Avances de la noticia.
- El lead: Es la vitrina donde se muestran los aspectos más importantes de la noticia. Tiene como misión que el lector se entere de forma ágil y sin esfuerzo de la esencia de la noticia.
- El cuerpo: *“Es la parte de la noticia que explica los detalles. Normalmente son varios párrafos. Deben contestar los siguientes elementos: los datos que explican y amplían la entrada, antecedentes que ayudan a situar la noticia dentro de un determinado contexto, los materiales secundarios o de menor importancia.”*⁶

⁶Ibíd., Pág. 52.

1.2 La crónica periodística

1.2.1 Historia de la crónica periodística

La aproximación al origen de la crónica es difícil de localizar pues este término posee diversos significados, que no siempre tienen que ver con el periodismo. Desde un punto de vista etimológico Martín Vivaldi, señala que: *“crónica deriva de la voz griega “cronos” que significa tiempo. Lo que viene a decirnos que la crónica –hoy género periodístico por excelencia- fue ya, mucho antes que surgiera el periodismo como medio de comunicación social, un género literario en virtud del cual el cronista relata hechos históricos, según un orden temporal.”*⁷

Remontándonos a tiempos antiguos, ya en la época de Homero, el primer poeta griego, encontramos ciertas características de la crónica periodística en sus textos como el retrato de personajes y la descripción de lugares; es importante recordar que la crónica existió antes de la implementación de los géneros periodísticos, es decir, ya en la época medieval existían cronistas que relataban la vida de los reyes y sus obras, lo que desarrolló un registro histórico de la época.

Alrededor de los siglos IX y XIV la crónica se desarrolla como una fuente de conocimiento histórico por una razón concreta, “Las Cruzadas”. En distintos países europeos nacen juglares y trovadores que describen su realidad con la utilización de *“un habitual uso de la primera persona, recurso personalista de la crónica interpretativa. Los tecnicismos, extranjerismos y cultismos habituales en el texto delatan una voluntad inequívoca de precisión y rigor, por encima incluso, de la belleza literaria. Aunque se registra gran variedad de tiempos verbales, se suele favorecer el presente histórico, que hace más vivida la narración.”*⁸

⁷VIVALDI, Martín. “Géneros periodísticos”. Parinfa, 1973. Pág. 123.

⁸DE DIEGO, Álvaro. “La Crónica Periodística: Un género personal”. Editorial Universitatas, 2007. Pág. 6

Posteriormente, este género experimentó una renovación en el siglo XVI debido a los relatos de viajes al “Nuevo Mundo” ofrecidos por soldados e historiadores. Bernal Díaz del Castillo, navegante que acompañó a todas sus conquistas al español Hernán Cortés, fue el cronista más importante de aquel momento pues sus textos aportaron a la construcción moderna de la crónica.

A partir del siglo XIX encontramos las crónicas establecidas con rigor periodístico, es decir, hechos informativos valorados por el periodista y expuesto de forma cronológica. En el siglo XX adquiere gran notoriedad este género especialmente en los países de América Latina.

Una aportación final sobre el concepto y origen de la crónica se vislumbra en el pensamiento de Bernal, quién menciona que: *“cuando nació el periodismo, la crónica era ya un género; desde sus comienzos, el periodismo le adopto como una de las formas más eficaces de contar un acontecimiento y, poco a poco, la fue adaptando a sus peculiares necesidades expresivas. Este proceso de adaptación determina que, en periodismo, crónica designe un género en evolución, que va sufriendo transformaciones paulatinas desde sus orígenes histórico-literarios, hasta la especificidad del periodismo informativo. Por eso es posible ver en la crónica un eslabón entre literatura y periodismo y, en su estudio, una vía privilegiada para ilustrar sus íntimas e ininterrumpidas relaciones.”*⁹

1.2.2 Definiciones de la crónica

El periodismo tiene su núcleo estructural en los géneros periodísticos, Martínez Albertos elabora una clasificación de la siguiente manera:

⁹BERNAL, Manuel. “La crónica periodística: tres aproximaciones a su estudio”. Padilla Editores, 1997. Pág. 5.

1. *Géneros Informativos: Información y reportaje objetivo.*
2. *Géneros Interpretativos: Reportajes interpretativos y la crónica.*
3. *Géneros Editorializantes: Artículos y comentarios.*¹⁰

Determinamos, según el esquema de Martínez, que la crónica se encuentra encasillada en el género interpretativo, pues es una narración personal que tiene la facultad de enjuiciar los hechos expuestos de forma cronológica.

Es sustancial indicar que la crónica periodística se formó con el apoyo de la literatura e historia para finalmente, amalgamar un estilo autónomo que le posibilita al periodista ofrecer informaciones contextualizadas y un estilo único que fluye entre información y narración con la finalidad de mejorar el entendimiento del público.

La profesora de periodismo, Concha Edo, establece un cierto límite sobre la opinión del periodista en la construcción de crónicas, pues argumenta que: *“incluir juicios de carácter editorializante convertirían la crónica en comentario y al periodista en editorialista.”*¹¹

El periodista al realizar una crónica debe adquirir una habilidad especial para narrar el hecho y explicar de forma ética su interpretación sin caer, reiteradamente, en el juicio de valor, pues esta connotación es propia de los géneros de opinión tales como: el editorial, la glosa, la columna y la crítica.

¹⁰DE DIEGO, Álvaro. “La Crónica Periodística: Un género personal”. Editorial Universitatat, 2007. Pág. 13.

¹¹EDO, Concha. “Periodismo informativo e interpretativo: El impacto de Internet en las noticias, las fuentes y los géneros”. Editorial Alfaomega, 2009. Pág. 178.

A modo de colofón mencionaremos la fundamentación de Susana González sobre la crónica, quien manifiesta que: *“es un género que recurre a la forma narrativa para el relato de lo sucedido, por lo que le corresponde la estructura de un texto unitario. Este género tiene unas características en su redacción basadas en cuatro condiciones: Evocar el suceso que se quiere destacar, ordenar los datos importantes, dar el tono adecuado para atraer al lector y agregar un comentario personal del periodista de forma discreta y elegante.”*¹²

1.2.3 Elementos de la crónica

Estas son las características constitutivas que el profesional de la comunicación utilizará para elaborar una crónica periodística:

- Utilización del nuestro y del yo: El periodista redactará una crónica basada en el nosotros pues el “yo” resulta muy habitual. A su vez, se busca la superación de la primera persona implícita, que enjuicia directamente, a favor de la explícita.
- La paradoja: Teodoro León Gross, menciona que, este elemento *“permite al autor poner en contacto ideas aparentemente irreconciliables, que proyectan una expresión de cierto absurdo, que puede llegar a ser muy profundo y de la que por tanto emanará un sentido honesto.”*¹³
Esta figura suele tener un carácter irónico.
- La adjetivación: El adjetivo debe colocarse en un contexto de razones y datos que los justifique, ya que, adjetivar sin ninguna relación es reducir la profundidad de un acontecimiento.

¹²GONZÁLEZ, Susana. “Géneros periodísticos: Periodismo de opinión y discurso.” Editorial Trillas, 1991. Pág.37.

¹³LEÓN, Teodoro. “El artículo de opinión.” Editorial Ariel, 1996. Pág. 235.

- El paralelismo comparativo: Se establece a partir del relato paralelo de dos acciones o personajes, a los que se coloca frente a frente para contrastarlos; se utiliza el adverbio de comparación “como” para esta función.
- El retrato: Este recurso se utiliza para representar al protagonista del acontecimiento o de personas secundarias involucradas en el caso; sirve para ubicar al lector dentro del ambiente o contexto.
- La descripción: Es un recurso que describe los detalles de un personaje, el paisaje y los escenarios; es utilizado para penetrar en el público.
- La metáfora: Es utilizada como un medio comparativo que permite al periodista dotar al texto de un estilo literario que dinamice el acontecimiento.
- La reiteración: Este recurso se manifiesta cuando el cronista quiere aclarar una información, por eso repite algunas veces un mismo párrafo; a su vez, si esta herramienta está bien empleada, puede transmitir emotividad al lector.
- La interrogación: Rompe con la monotonía del relato pues introduce al lector en la discusión mediante una pregunta que lo invita a reflexionar.
- El diálogo con el lector: *“Se establece a partir de la valoración de ciertos temas. Ahora bien, si la valoración es personal, no ha de serlo la selección de los asuntos acerca de los que se valora, los cuales se escogen con criterios profesionales de interés público.”*¹⁴
- El lenguaje simple e íntimo: Se expresan los sentimientos de la forma más desnuda posible, el cronista describirá en breves párrafos los sucesos sin usar ningún artificio ni adorno.

¹⁴DE DIEGO, Álvaro. “La Crónica Periodística: Un género personal”. Editorial Universitatas, 2007. Pág. 44.

1.2.4 Técnicas para estructurar la crónica

La crónica periodística requiere de rigurosidad e investigación al momento de su realización, como ha mencionado Paniagua “*el proceso previo a la puesta en circulación supone cinco operaciones básicas*”:

1. Recolección de los datos, que en el caso del cronista se traduce en un desplazamiento al lugar físico de los mismos. Aquí se combina la obtención directa mediante la observación de la realidad con el recurso a distintas fuentes.
2. Interpretación, que supone la puesta en contexto de los hechos, la valoración de la importancia que comparte para los públicos y la estima de su adecuación al formato del medio.
3. Selección, que lleva al redactor a cribar los datos fundamentales de los accesorios, prescindibles o irrelevantes.
4. Valoración, que se refiere a la concesión de prioridad de unos datos sobre otros entre los ya previamente escogidos.
5. Redacción, que se confecciona conforme a las especificidades del género informativo.¹⁵

También es importante contestar las principales preguntas periodísticas para elaborar la crónica tales como:

- ¿Quién?
- ¿Cómo?
- ¿Dónde?
- ¿Por qué?

Finalmente la característica fundamental para redactar una crónica es la convivencia con los protagonistas del acontecimiento debido a que, hasta “*el ser humano más humilde tiene una historia que vale contar.*”¹⁶

¹⁵PANIAGUA, Pedro. “Información deportiva. Especialización, géneros y entorno digital”. Editorial Fragua, 2002. Pág.21-23

1.2.5 Estructura de la crónica

La estructura de la crónica se compone de los siguientes elementos: el titular, el arranque, el cuerpo de la crónica y el remate.

- El titular: Es la línea que encabeza la crónica periodística, sirve para atraer la atención del lector e informar en breves palabras un acontecimiento, el mejor título será aquel que, además de informar, introduzca algún elemento interpretativo.
- El arranque: La profesora de comunicación y periodismo, Natividad Abril, menciona que: *“para el arranque o primer párrafo se dan, al menos tres posibilidades de elección:*
 1. *Datos informativos respondiendo a las preguntas claves-¿s- porque así lo exige el acontecimiento.*
 2. *Una anécdota seleccionada con acierto y redactada con esmero siempre invitando a la lectura y a adentrarse en el texto.*
 3. *Detalles del hecho.”*¹⁷
- El cuerpo: El cuerpo de la crónica tiene un estilo libre, dependerá del cronista si desea darle un mayor énfasis a las “interpretaciones del hecho” o a la “información”. Es importante mostrar los hechos con sus antecedentes para ilustrar mejor al lector.
- El final: El final de una crónica debe siempre reservar informaciones interesantes al lector para que su interés aumente y siga informándose acerca del tema.

¹⁶DONADO, Donaldo. “De la información a la opinión: Los géneros periodísticos”. Editorial Magisterio, 2005. Pág. 39.

¹⁷ABRIL, Natividad. “Información interpretativa en prensa”. Editorial Síntesis, 2009. Pág. 99.

1.3 El reportaje

1.3.1 Historia del reportaje

A comienzos del siglo XX, cuando se fusionaron el periodismo con la literatura, los géneros periodísticos interpretativos se enriquecieron, especialmente, en la descripción narrativa de situaciones y personajes. En este contexto nace el reportaje en los Estados Unidos como un género innovador que busca la explicación y el análisis de un hecho, por eso los primeros reportajes realizados fueron denuncias contra abusos de poder.

En Europa, el reportaje nace a finales del siglo XX cuando “La Segunda Guerra Mundial” había terminado. El reportaje interpretativo tuvo una importancia trascendental, en especial, con el surgimiento mayoritario de diarios con este estilo se destaca la revista francesa Paris Match.

En Latinoamérica, el primer país que realizó reportajes fue Brasil con su revista: “O Cruzeiro Internacional”, que se dedicaba a informar temas internacionales relegando de su agenda temas locales. A su vez, Colombia se considera precursor en publicar reportajes; en los inicios de los años cuarenta revistas como “Estampa” empezaron a informar profundamente a sus lectores.

“El reportaje es un género informativo moderno, hijo de la entrevista, la crónica y el cine; elementos entre los que hay fronteras borrosas.”¹⁸

Del cine utiliza las rupturas de escenas cronológicas, lo que dinamiza el relato, desarrollando un retrato meticuloso del caso. Por su parte, la entrevista es utilizada por el periodista para dialogar con los diversos actores y conocer sus criterios del hecho; le

¹⁸DONADO, Donaldo. “De la información a la opinión: Los géneros periodísticos”. Editorial Magisterio, 2005. Pág. 111.

permite almacenar un vasto sustento informativo que apoya al reportaje. Y por último la crónica es utilizada por el reportaje como el manejo de tiempo, es decir, utilizar oportunamente los diálogos y situaciones.

1.3.2 Definiciones del reportaje

Existen diversas definiciones sobre el reportaje y su importancia en el periodismo Carlos Marín, lo define como *“un género complejo, que suele contener noticias, entrevistas o crónicas, así como recursos de otros géneros literarios, como el ensayo, la novela corta y el cuento. Los reportajes amplían, completan y profundizan la noticia para expresar un problema, plantear y argumentar una hipótesis o contar un suceso. Aportan los elementos sustanciales para explicar el por qué de los hechos; el reportaje investiga, describe, informa, documenta.”*¹⁹

El reportaje deber ser una fotografía del acontecimiento, por lo cual, el periodista no emite su juicio de valor ya que, el peso de los hechos deben valorarse por sí solos. Para lograr esta finalidad, el reportaje maneja los distintos géneros periodísticos, tales como: la noticia, la entrevista, la crónica.

La misión del reportaje es analizar los acontecimientos con sus respectivos antecedentes, dotar al relato de diversas fuentes que respalden la información, evidenciar el ¿cómo? y el ¿por qué? (preguntas periodísticas) del caso y explicar las consecuencias de los hechos. Al formular estas interrogantes el lector será favorecido pues obtendrá un análisis profundo que le permitirá entender el acontecimiento para posteriormente juzgarlo.

¹⁹GUTIERREZ, Liliana; SALCEDO, Alberto; TORRES, Jesús; VALDERRAMA, Jairo; VELÁSQUEZ, César. “Manual de Géneros Periodísticos”. Editorial ECOE, 2005. Pág. 121.

El reportaje pretende explicar y evidenciar el hecho al momento de su publicación, como ha mencionado Pena de Oliveira *“el reportaje es una narración periodística temática, focal, envolvente y de interés actual, que desarrolla una investigación sobre los hechos y sus actores.”*²⁰

El tema elaborado en un reportaje puede ser reciente o pasado, este formato permite la interpretación profunda por sobre la primicia. En su elaboración el periodista debe recoger nuevos datos que evidencien un acontecimiento sorpresivo (hecho oculto) para generar una incidencia en la opinión pública.

Begoña Echeverría Llombart construye la siguiente definición del reportaje a modo de resumen:

*“Reportaje es el texto periodístico fruto de una investigación profunda mediante la cual el periodista describe, explica, relata, analiza, compara e interpreta. El reportaje va más allá del clásico que ha sucedido y quién lo ha protagonizado y se fija fundamentalmente en el cómo y el porqué se ha producido un acontecimiento. Antecedentes, contextualización, análisis, reacciones e interpretaciones son esenciales en este género. La consulta y contraste de múltiples fuentes, el empleo de diversas estructuras textuales, así como una amplia libertad de recursos expresivos, lingüísticos y formales convierten a este género en un texto de autor, generalmente firmado.”*²¹

1.3.3 Clasificación del reportaje

El reportaje se divide en dos grandes grupos de clasificación: reportajes objetivos y reportajes interpretativos

²⁰PENA, Felipe. “Teoría del periodismo”. Editorial AlfaOmega, 2009. Pág. 82.

²¹ABRIL, Natividad. “Información interpretativa en prensa”. Editorial Síntesis, 2009. Pág. 69.

- Reportaje Objetivo: En su elaboración no exponen interpretaciones ni mucho menos opiniones; utiliza herramientas como la entrevista y la observación para sustentar el reportaje; su prioridad es informar objetivamente los acontecimientos del momento.
- Reportaje Interpretativo: Es una corriente del periodismo nacida en la década de los años setenta, su prioridad es explicar con profundidad los hechos para que el lector obtengan mayor análisis y formule su propio criterio. *“La finalidad de este modo de informar está en contextualizar el pasado respecto al presente mediante el back-ground y en explicar las noticias aplicando el análisis y haciendo una valoración de los hechos en toda su magnitud.”*

Formato del mensaje

Elementos

- | | |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------|
| 1. <i>Relato back-ground</i> | <i>Datos-antecedentes</i> |
| 2. <i>Relato en profundidad
valoración de expertos, datos
explicativos.</i> | <i>Antecedentes-situación de fondo-</i> |
| 3. <i>Relatos valorativos
expertos, valoraciones propias,
datos explicativos, conclusiones
valorativas.</i> ²² | <i>Situación de fondo, valoración de</i> |

El reportaje es considerado como un periodismo de profundidad, pues desentraña hechos aún no esclarecidos para orientarlos desde una nueva perspectiva.

²²EDO, Concha. “Periodismo informativo e interpretativo: El impacto de Internet en las noticias, las fuentes y los géneros”. Editorial Alfaomega, 2009. Pág. 163.

Los periodistas que realizan esta labor diseñarán un plan de trabajo con sus respectivas metas y objetivos, el tiempo empleado y el costo para agilizar su labor y aprovechar al máximo sus recursos.

1.3.4 Técnicas para estructurar un reportaje

Investigar es la esencia primordial del reportaje para saber los pormenores del hecho a reportear; el periodista no tomará partida por algún punto de vista, pues caería en el campo de la manipulación, simplemente el hecho debe ser sólido para que la audiencia forme su criterio.

Primeros pasos para el reportaje:

- Investigación pura: Ir a la biblioteca, los documentos webs, recopilaciones de datos e investigar los antecedentes del asunto a tratarse.
- Profundización: Sistematizar los libros, documentos e información que resulten guías para la investigación.
- Establecer los mayores contactos posibles: Obtener una buena cantidad de fuentes (testigos, expertos, investigadores), a través de entrevista e indagaciones que nos permita entender el tema desde diferentes ópticas.

La obtención de algunos elementos para desarrollar una técnica definida del reportaje se plasma en los contenidos que menciona Concha Edo en su libro publicado en 2009:

Elementos para conseguir la técnica de elaboración adecuada:

1. *Una visión clara de los hechos.*
2. *Análisis.*
3. *Mentalidad científica.*

4. *Una exposición detallada del material disponible que se puede hacer de la siguiente manera*
- *mediante un esbozo o croquis,*
 - *con la anotación de los hitos más importantes,*
 - *buscando el climax o punto culminante sin que decaiga el relato después de exponer esa cuestión principal,*
 - *escribiendo varias entradas y/o primeros párrafos para seleccionar los que tengan más fuerza,*
 - *escribiendo el final o salida,*
 - *contando anécdotas que muestren el interés humano que puede tener el tema que se trata, y*
 - *manteniendo la unidad desde el principio hasta el final del relato, en torno al punto culminante o climax.*²³

1.3.5 Estructura del reportaje

La estructura del reportaje es similar al de la noticia; está formado por el lead, el cuerpo (se fundamenta en responder al cómo y el porqué del hecho) y finalmente el remate.

El lead: Debe ser novedoso, dinámico y atractivo para que el lector se enganche y continúe con la lectura. Es indispensable responder las seis preguntas claves: ¿Qué?, ¿Quién?, ¿Cómo?, ¿Cuándo?, ¿Dónde?, y ¿Por qué?

Existen diferentes maneras para desarrollar una entrada en reportaje, los más utilizados en la prensa son estos:

- **Entrada noticiosa, sintética o de panorama:** Es una visión general del acontecimiento a trabajarse y el motivo que conlleva su investigación.
- **Entrada descriptiva:** Detalla el ambiente en que se reporteará.

²³ *Ibíd.*, Pág. 137.

- Entrada narrativa: Relata los hechos en secuencia cronológica.
- Entrada de contraste: Se presenta una comparación para desarrollar un contexto del hecho, su prioridad es permitir que el lector entienda el trasfondo, sus similitudes o diferencias.
- Entrada de definición: Como bien expresa el concepto se propone en definir conceptos para que el lector comprenda el reportaje.
- Entrada de juicio: Con el suficiente respaldo de fuentes el periodista enjuicia la situación que originó el hecho.

El cuerpo del reportaje: Se narran los acontecimientos, se coloca los antecedentes del hecho, se muestra las situaciones, se exponen las ideas e interpretaciones.

Las principales formas de redacción son los siguientes:

- *Técnica descriptiva: que se concentra en destacar los aspectos físicos y de ambiente que relatan el hecho mientras se van dando datos para la comprensión de la información.*
- *Técnica narrativa o cronológica: el relato está compuesto por una sucesión de hechos que dan cuenta del desarrollo del tema principal.*
- *Redacción narrativa: buscan comprobar algo mediante la publicación intercalada de datos que los corrobora y análisis de los mismos.*²⁴

El final del reportaje: El cierre del reportaje debe ser contundente, no se debe terminar la información con ambigüedad pues el objetivo es dejar una enseñanza en el lector sobre el acontecimiento tratado.

²⁴GUTIERREZ, Liliana; SALCEDO, Alberto; TORRES, Jesús; VALDERRAMA, Jairo; VELÁSQUEZ, César. "Manual de Géneros Periodísticos". Editorial ECOE, 2005. Pág. 127

1.4 El fotoperiodismo

1.4.1 Historia del fotoperiodismo

El fotoperiodismo nace en el siglo XIX como una propuesta transgresiva que establece nuevas capacidades en el receptor del acontecimiento pues la imagen se convierte en el nexo explícito de la información escrita con la información visual ocasionando un mayor impacto emocional y cognitivo.

La definición histórica del fotoperiodismo de aquella época se adecua a los contenidos que mencionan diversos autores españoles en su libro recopilatorio publicado en 2006: *“La iconografía de la prensa ilustrada incitaba a la lectura del texto, produciéndose de este modo una demanda de alfabetización mayor (aunque no todas las personas por motivos económicos tuvieran dicho acceso) y, al mismo tiempo, un proceso de culturización mayor.”*²⁵

Este proceso nuevo de aprendizaje reveló aspectos primordiales, por ejemplo, que la sociedad de mayor nivel cultural tenía la capacidad para entender este fenómeno por su nivel educativo. En cambio, la sociedad de menor nivel cultural fueron los receptores del mensaje interpretado por las personas educadas.

“Por tanto el papel de la imagen es una clave fundamental como proceso de culturización. La propia iconografía no es solo un apoyo estético al periodista, sino que al servir de explicación a lo expuesto muestra un valor pedagógico o instructivo, e incluso aparece inmerso un cierto papel de seducción generado por la publicidad de la imagen y autoreferencialidad de acontecimientos escritos, que amplían conocimientos

²⁵BALLESTEROS, Teodoro; CABALLO, Daniel; CABALLO, Diego; DE PABLOS, José; GÓMEZ, Rafael; RAMÍREZ, Francisco. “Fotoperiodismo y edición”. Editorial Síntesis, 2008. Pág. 18.

familiares y permite concebir aspectos diferentes con la consiguiente percepción novedosa.”²⁶

Este nuevo género informativo tuvo su mayor auge en el siglo XX producto de las guerras mundiales que azotaron en ese momento a la humanidad, por lo cual, una gran cantidad de periodistas gráficos fueron a cubrir estos acontecimientos, retrataron la crueldad del ser humano, y sorprendieron al mundo con el impacto de sus imágenes. Entre los periodistas más destacados se mencionan a: Robert Capa, Alfred Eisenstaedt, Erich Salomon y Margaret Bourke-White.

1.4.2 Definiciones del fotoperiodismo

El fotoperiodismo como ha mencionado Erausquin es *“la notificación de acontecimientos reales, interpretados visualmente por un fotógrafo y orientados por unos criterios contingentes, mediatizados por varios procesos codificadores (fotógrafo, informativo y de impresión fotomecánica) y que produce un mensaje visual que es interpretado por el receptor según su competencia icónica y su conocimiento del contexto.”²⁷*

El fotoperiodista tiene la misión de retratar lo más fiel posible el hecho ocurrido, para esto el periodista dejará de lado su ideológica para evidenciar la realidad, si se viola esta barrera se caería en el campo de la manipulación visual que ha generado muchos daños en la humanidad. No olvidemos que en los periodos fascistas se manipulaba la imagen para controlar el imaginario de las personas así las conciencias eran alienadas prohibiéndoles su derechos a conocer la realidad.

²⁶Ibíd. Pág. 21.

²⁷ERAUSQUIN, Manuel. “Fotoperiodismo: Formas y códigos”. Editorial Síntesis, 2008. Pág. 8.

Diversos casos como estos se han dado por la falta de compromiso ético de algunos mal llamados comunicadores que distorsionan la realidad relegando sus principios éticos con la sociedad.

Otra definición epistemológica de este género informativo se comprende de esta forma: *“El fotoperiodismo es la actividad profesional que tiende a la publicación de imágenes analógicas en medio gráficos, donde la foto va a llegar al texto informativo como recurso inseparable y necesario.”*²⁸

La fotografía publicada en un diario impreso tiene una carga visual pero carece de un contenido profundo sino viene acompañada con la información escrita, por lo cual, una fotografía es incapaz de responder a las cinco preguntas clásicas del periodismo (¿Qué?, ¿Quién?, ¿Cómo?, ¿Cuándo?, ¿Dónde?) y menos aún informar el acontecimiento utilizando solo la imagen. Es necesaria la aportación gráfica y textual para contextualizar la información y proporcionar un mayor sentido comunicativo al hecho noticioso.

1.4.3 Características del fotoperiodismo

Las principales características de un fotoperiodismo son las siguientes:

- **Actualidad:** La imagen captada por el periodista enunciará e ilustrará el hecho para facilitar la comprensión del lector.
- **Objetividad:** La fotografía debe ser un retrato del acontecimiento que indique su contenido, el periodista evitará la ambigüedad visual.

²⁸BALLESTEROS, Teodoro; CABALLO, Daniel; CABALLO, Diego; DE PABLOS, José; GÓMEZ, Rafael; RAMÍREZ, Francisco. “Fotoperiodismo y edición”. Editorial Síntesis, 2008. Pág. 255.

- Estética: La fotografía periodística contiene una serie de parámetros que la diferencian de una foto normal, por ejemplo, se empleará un uso adecuado de las luces y sombras, encuadre establecido, relación forma y contenido.
- Narrativa: La imagen debe conjugarse con otros elementos periodísticos como el texto, pie de foto, infografías y dibujos que enriquezcan al público.

1.4.4 Leyes del fotoperiodismo

Es una guía que establece ciertas pautas normativas para instituir el rigor periodístico al momento de captar una fotografía informativa.

Entre las leyes más importantes se destacan las siguientes:

- Principio genéricos de la foto informativa o fotoperiodismo: El periodismo gráfico se compone de un texto escrito acompañado con imágenes, la foto periodística difiere de una foto común porque su objetivo es mostrar la acción del hecho.
- Fotos que quedan fuera del concepto fotoperiodismo: *“El fotoperiodismo en términos generales, es la presentación de lo sucedido sin manipulación alguna, lo más cercano a la verdad, que es la verdad encontrada; en el caso de la foto, lo que ha sucedido ante la cámara y puede ser capturado por el fotógrafo en su papel de fotógrafo y no de actor o de productor escenográfico.”*²⁹
- La necesidad de un documento gráfico por página: En cada noticia relevante se requiere de una fotografía para ilustrar la información.
- El dibujo no analógico y su texto como alternativa: Esta ley se refiere a que se debe colocar la foto cuando exista la pertinencia adecuada sino cumple este parámetro es mejor prescindir de este recurso por una obra gráfica.

²⁹Ibíd. Pág. 260.

1.5 La entrevista

1.5.1 Historia de la entrevista

El origen de la entrevista no se localiza dentro de un momento específico posibilitando la formulación de diversas hipótesis, una de ellas relacionada con una crónica publicada en 1836 por James Bordon Bennett, en este texto se menciona que: *“el autor utilizaba por primera vez en un periódico la técnica de las preguntas y respuestas para hablar con Rosina Townsend, ciudadana de Nueva York, con el fin de investigar un asesinato que se había cometido en aquellas fechas.”*³⁰

En cambio existen otros estudios de comunicación que perciben a Garrit Smith como el primer periodista que realizó una entrevista en un diario estadounidense llamado New York Herald.

La aparición de la entrevista es significativa para el contexto del periodismo informativo e interpretativo por su papel recolector de informaciones (puntos de vista, miradas, criterios, reflexiones, argumentos) de distintas categorías sociales (ciudadanos comunes y famosos) sobre temas con resonancia pública.

Es importante señalar que anteriormente la entrevista era una técnica del reportaje utilizada por los periodistas para obtener datos, sin embargo este concepto ha cambiando por la postura de importantes periodistas y comunicadores que le confieren un peso específico como una corriente informativa. Actualmente la entrevista es un género autónomo, dueño de sus propios métodos y funciones destinados a informar contenidos interesantes hacia un público heterogéneo a través de medios comunicativos tales como: prensa, radio, televisión e internet.

³⁰EDO, Concha. “Periodismo informativo e interpretativo: El impacto de Internet en las noticias, las fuentes y los géneros”. Editorial Alfaomega, 2009. Pág. 149.

Desde el punto de vista etimológico la entrevista se deriva de término francés *entrevoir*, que significa “*verse el uno al otro y, además, verse imperfectamente, tener un atisbo de ese persona que nos va a hablar de tal o cual tema o de sí mismo.*”³¹

La entrevista es la reproducción de un diálogo entre el periodista y una persona, donde la batuta tiene el que pregunta (entrevistador) para orientar una interacción dialéctica rica en nuevas definiciones e interrogantes ofrecidas por el que responde (entrevistado), “*la entrevista, es entonces, el arte del vínculo.*”³²

1.5.2 Definiciones de la entrevista

Comunicadores y periodistas han formulado sus definiciones sobre este género periodístico, por ejemplo, para Juan Cantavella la entrevista es: “*la conversación entre el periodista y una o varias personas, con fines informativos (importan sus conocimientos, opiniones o el desvelamiento de la personalidad) y que se transmite a los lectores como tal diálogo, en estilo directo o indirecto.*”³³

Una similitud al pensamiento de Cantavella se vislumbra en la formulación teórica del periodista Donaldo Donado, quien manifiesta que “*en esencia, es una conversación entre dos personas, en la que el periodista, una de ellas, intenta obtener información u opiniones de la otra acerca de un asunto o cuestión.*”³⁴

Ambos autores afirman que la entrevista es una conversación de interés colectivo entre dos o varias personas, en donde el entrevistador formula preguntas al entrevistado para

³¹Ibíd. Pág. 150.

³²HALPERÍN, Jorge. “La entrevista periodística”. Paidós, 1995. Pág. 33.

³³CANTAVELLA, Juan. “Manual de la entrevista periodística”. Ariel Comunicación, 1996. Pág. 26.

³⁴DONADO, Donaldo. “De la información a la opinión: Los géneros periodísticos”. Editorial Magisterio, 2005. Pág. 60.

emitir sus respuestas de forma mediática. Entonces se puede entender a la entrevista como la palestra pública donde se ventilan y desentrañan temas de corte social, político, económico, y cultural.

En esta interacción interviene de forma primordial el entrevistado, quien nos permite juzgar sus pensamientos y en el papel secundario el entrevistador, quién debe mostrar la esencia del personaje sin ninguna manipulación que distorsione su imagen.

En la entrevista determinamos la injerencia del entrevistado en la opinión colectiva y el rol del entrevistador como mediador social sin embargo existe un componente aún desarticulado de esta relación, las declaraciones.

“Estas declaraciones se utilizan para elaborar la noticia, el informe o el reportaje. Sobre este papel de la entrevista como madre nutricia, Gabriel García Márquez afirma: la entrevista es el género maestro, porque en ella está la fuente de la cual se nutren todos los demás.”³⁵

Las declaraciones son las repercusiones de la entrevista, las cuales son expuestas en diversos formatos periodísticos (noticias, crónicas, reportajes) para comunicar al público.

³⁵ Ibíd. Pág. 63.

1.5.3 Tipos de entrevistas

La entrevista se clasifica en tres grandes bloques que permiten recolectar datos de diferentes temas, José López Vigil establece una relación de este modo:

- *Entrevistas Informativas: Para obtener datos, completar informaciones, con actores o testigos de los acontecimientos.*
- *Entrevistas de Opinión: Para conocer los argumentos, las valoraciones, los juicios y prejuicios sobre un hecho o situación.*
- *Entrevistas de Personalidad: También se llaman de semblanzas. Aquí el tema, es el mismo entrevistado, muchas veces el lado humano y cotidiano de los famosos. Se trata de hacer un retrato hablado del entrevistado.*³⁶

La segmentación de la entrevista es fundamental para el periodista pues proporciona las pautas teóricas para preparar sus preguntas según el tema, el personaje y el tiempo establecido.

La entrevista de personalidad es la que requiere mayor tiempo de preparación pues demanda del periodista un conocimiento amplio sobre el personaje que entrevistará, es conocida también como entrevista interpretativa. Esta modalidad expone la vida, obras, anécdotas, hechos insólitos del entrevistado para transmitir la audiencia.

³⁶LOPEZ, Ignacio. "Manual urgente para radialistas apasionados". Artes Gráficas SILVA, 1997. Pág. 295.

1.5.4 Etapas para realizar la entrevista

Se debe cumplir con tres pasos esenciales para realizar una entrevista:³⁷

<i>Antes del encuentro con el entrevistado</i>	<i>Durante el encuentro con el entrevistado</i>	<i>Después del encuentro con el entrevistado</i>
<i>Definir el tema y el tipo de entrevista que se realizará.</i>	<i>Realizar la entrevista previa.</i>	<i>Editar y producir la entrevista para el caso de medios audiovisuales.</i>
<i>Elegir al entrevistado, y conseguir una cita para celebrar el encuentro.</i>	<i>Aplicar el cuestionario.</i>	<i>Redactar el texto para el caso de medios escritos.</i>
<i>Documentarse sobre el tema y el personaje.</i>	<i>Estar atento para hacer contra preguntas y preguntas adicionales.</i>	
<i>Delimitar el objetivo.</i>	<i>Tomar apuntes claves.</i>	
<i>Elaborar el cuestionario.</i>	<i>Grabar la entrevista.</i>	

³⁷GUTIERREZ, Liliana; SALCEDO, Alberto; TORRES, Jesús; VALDERRAMA, Jairo; VELÁSQUEZ, César. "Manual de Géneros Periodísticos". Editorial ECOE, 2005. Pág. 61.

1.6 El editorial

1.6.1 Definiciones del editorial

Dentro de los géneros de opinión, el editorial se considera como el más relevante, pues se convierte en el vocero ideológico del medio de comunicación. Este género tiene el objetivo de investigar, analizar, contrastar y por último emitir un juicio de valor sobre un tema específico, es imposible ser neutrales, por otro lado, no lleva firma el argumento pues representa a la institución.

Es preciso analizar el concepto esbozado en el libro “Manual de géneros periodísticos”, el cual argumenta que: *“toda apreciación, sin importar el tema que aborde, se ajustará a los parámetros y líneas ideológicas establecidas por la empresa periodística, y por el estado de derecho vigente en cada país, considerando siempre las pautas de derecho a la información y de la información.”*³⁸

Es importante reflexionar sobre la ponencia del Manual de géneros periodísticos para establecer las pautas normativas de un editorial, sin embargo, este concepto es tergiversado por la mayor parte de programas informativos del país que utilizan a las noticias (género informativo) como opiniones del medio para transmitir un desconcierto público.

Al inicio de este estudio hemos expuesto que los géneros periodísticos fueron originados para colocar cada información según su criterio de especificidad, romper estas líneas es cercenar el derecho de una buena comunicación y por lo tanto caer en la manipulación mediática (manoseo de conciencias).

³⁸Ibíd. Pág. 148.

Volviendo al tema concreto, el periodista Donaldo Donado expone que: “*al editorialista se le exige documentación profunda y rigurosa acerca del asunto que trata, para respaldar así sus argumentos y hacer más explícitos y articulados sus razonamientos.*”³⁹

Los editorialistas que comentan un hecho tienen la misión de investigar profundamente y constituirse en la voz del necesitado (no únicamente de la empresa) puesto que cumplen una tarea de control sobre el gobierno y sus acciones en la población. A su vez, los editoriales carecen del problema de la inmediatez (rapidez informativa) para sus publicaciones, por lo tanto, gozan del tiempo suficiente para ser planificados y abordados desde la perspectiva deseada sin dejar cabos sueltos, es así, que el comentario generará posiciones de apoyo y de rechazo en la opinión pública.

1.6.2 Tipos de editoriales

Los temas abordados corresponden a diversas modalidades de la información tales como:

- Social
- Política
- Económica
- Cultural
- Deportiva
- Científica

³⁹DONADO, Donaldo. “De la información a la opinión: Los géneros periodísticos”. Editorial Magisterio, 2005. Pág. 194.

1.6.3 Estilos de editorial

Existen diversos estilos de editorial, según el profesor de periodismo José Martínez Albertos existen tres esquemas:

1. *El polémico: Con él se busca rebatir posiciones contrarias de alguien en concreto, de una corriente de opinión o de una situación en general, a través de la argumentación. El editorialista desmonta una a una las tesis adversarias.*
2. *Interpretativo: Presenta a los lectores el núcleo de un tema, los elementos de una situación y luego el editorialista con minuciosidad expone un punto de vista, su posición, en forma de conclusiones juntas, razonables, prudentes. Por lo general sustenta sus argumentos en razones técnicas, en datos científicos.*
3. *Objetivo y analítico: La toma de posición es desde una actitud fría y alejada. Como sin fuerza, vaga, imprecisa. Este editorial, antes que dictar una sentencia, da explicaciones por medio de un lenguaje desapasionado. Es una modalidad poco común.*⁴⁰

⁴⁰MARTÍNEZ, José. "Redacción periodística". ATE, 1974. Pág. 477.

CAPÍTULO II

HISTORIA Y DESARROLLO

DEL CENTRO DE QUITO

2.1 Historia del Centro Histórico de Quito

2.1.1 Inicios

”En el territorio que hoy ocupa la ciudad de Quito, con anterioridad a su fundación española, existió un modo de ocupación del espacio con un esquema de poblamiento no centralizado, estrechamente relacionado con el aprovechamiento de los recursos, el control de los pisos ecológicos, y las relaciones comerciales y de intercambio de los pueblos aborígenes.”⁴¹

El territorio de Quito fue establecido por cacicazgos (pueblos indios) no unificados políticamente pero vinculados por sus afinidades culturales, estos cacicazgos también llamados “llajtakunas” en quechua se destacaron por dos aspectos:

- Organizaron un importante sistema productivo con las regiones interandinas y costeras del país e internacionalmente comercializaban sus productos con Perú y Centroamérica.
- Establecieron una agricultura avanzada.

La antigua ciudad de Quito fue formada por diversos centros de producción; sin embargo el actual centro histórico fue identificado como un sitio estratégico para distribuir sus productos y establecer alianzas políticas que permitieron su subsistencia en el tiempo.

⁴¹DIRECCIÓN METROPOLITANA DE TERRITORIO Y VIVIENDA. “Centro Histórico de Quito: Plan Especial”. Junta de Andalucía, 2003. Pág. 14.

Es importante señalar que un reciente estudio etnohistórico argumenta que: *“la presencia de estos centros de articulación e intercambio en todo el territorio que hoy ocupa el Distrito Metropolitano de Quito, de los cuales el más importante se ubicaría en lo que hoy es el Centro Histórico de Quito, en la plaza de San Francisco.”*⁴²

2.1.2 Conquista inca

Los pueblos indios fueron conquistados por los Incas quienes pasaron a controlar los centros de producciones mercantiles y agrícolas, por lo tanto, analizaron que: *“Quito pudo haber sido un sitio estratégico de intercambio que los Incas supieron aprovechar en la conquista, dominando así el flujo de la riqueza, sin desplazar a los productores.”*⁴³

En el aspecto económico el centro histórico se consolidó el motor de este Imperio donde los jefes incaicos instauraron un pacto con los señores étnicos (representantes de los señoríos indios) para que se encargaran de ser los administradores de la producción en vez de distribuidores, limitando su poder pero integrándolos a su gobierno.

La implantación de los señoríos como ha referido Ángeles Granja es: *“una continuidad en las relaciones comerciales del modelo autóctono, mediante las cuales, la ciudad de Quito se proveía de productos provenientes de otras zonas y el cual los Incas solo modificaron y regularon de acuerdo a sus intereses, sin suprimirlo.”*⁴⁴

La ciudad de Quito fue tan importante para los Incas que se convirtió en una centralidad política, administrativa y ritual donde se organizaron ceremonias y coaliciones políticas, en especial, durante las guerras entre Huáscar y Atahualpa por la conquista del Imperio.

⁴²Ibíd.

⁴³GRANJA, Ángeles. “Análisis de la situación de los comerciantes informales del centro histórico de Quito, después de su reubicación en los Centros Comerciales del Ahorro, vista desde la perspectiva de los propios comerciantes”. 2010, maestría. Pág. 21.

⁴⁴Ibíd.

A modo de colofón se puede definir que la conquista Inca produjo una serie de cambios estructurales en los nativos de la zona y en sus costumbres, las cuales, incidieron en el desarrollo de una nueva cosmovisión pues el choque de estas civilizaciones fecundó un conocimiento multicultural.

2.1.3 Conquista española

“El Centro Histórico de Quito se configura a partir de la fundación en el siglo XVI, en base a los principios establecidos en la Ley de Indias y a la práctica seguida en el trazado de la mayoría de ciudades americanas a lo largo de un proceso que duró 400 años.”⁴⁵

El centro histórico de Quito se convirtió en un lugar vital para los conquistadores españoles, en este espacio Sebastián de Benalcázar fundó la villa de San Francisco en 1535, pero desde hace mucho tiempo atrás fue un punto importante para la comercialización de productos (tiánguez) de los pueblos indígenas. Posteriormente a comienzo del siglo XVI se consideró un sitio neurálgico para la administración del Imperio Inca.

Al vislumbrar este potencial cultural del centro histórico, los españoles reconfiguraron este lugar acorde a sus tradiciones destruyendo parte de las construcciones indígenas. Esta renovación arquitectónica como indica Ángeles Granja fue planificada ya que:

⁴⁵CARRION, Fernando; DEL PINO, Lunes; ENRIQUEZ, Francisco; NARVAEZ, Antonio; ORTIZ, Alfonso; ROSSEAU, Agnes, YEPEZ, Hugo. “Centro Histórico de Quito: Problemática y Perspectivas”. Editorial Fragua, 1990. Pág. 169

”La implantación de las plazas españolas no fueron al azar, sino que éstas se situaron en espacios de ancestral carga simbólica para los pueblos aborígenes y además por la ubicación estratégica que tenían estos espacios en la comunicación.”⁴⁶

La conquista española intentó modificar el sentido de pertenencia del centro histórico con sus habitantes a través de diversos dispositivos de dominación como: la alienación simbólica, la religión y la aculturización sin embargo se generó un efecto contrario pues al encontrarse en un mismo sitio conquistado y conquistador desarrollaron un aprendizaje mutuo, un intercambio cultural y una gran interacción simbólica

La conquista española nos entregó un legado intrínseco en la fisiología del centro histórico y en el inconsciente de la población pues aún se conservan monumentos como: “San Agustín”, “La Merced”, “San Francisco”, “Santo Domingo” y “La Concepción” e indiscutiblemente la creencia religiosa representativa de la mayoría de quiteños es el catolicismo.

2.1.4 Inicios republicanos

En el año de 1830 la ciudad de Quito se convirtió en la capital de la República del Ecuador, a partir de ese momento el estilo de la ciudad sufrió diversos cambios fundamentalmente en el periodo presidencial de Gabriel García Moreno.

“El período garciano” por ejemplo, se define como la consolidación de una alianza represiva que intenta ordenar al país y lo encamina hacia un proceso de modernización,

⁴⁶GRANJA, Ángeles. “Análisis de la situación de los comerciantes informales del centro histórico de Quito, después de su reubicación en los Centros Comerciales del Ahorro, vista desde la perspectiva de los propios comerciantes”. 2010, maestría. Pág. 23.

que partió de la subordinación, a un sistema de valores impuestos desde el clero y a partir de las prácticas cotidianas.”⁴⁷

Durante este periodo se construyeron diversas obras como: la edificación de paseos, el relleno de quebradas, teatros, y la implementación de verjas protectoras en las plazas. La visión de García Moreno y la élite política de aquella época fue restaurar la ciudad al estilo Europeo negando las raíces indígenas pues lo relacionaban con lo irracional. El higienismo y el ornato se consideraron las ideas dominantes de la época, por lo tanto, utilizaron al clero y a los medios de comunicación para divulgar estos cánones de belleza extranjera a los habitantes generando un impacto en sus costumbres originarias.

2.1.5 Años treinta

El deterioro del centro histórico se inició en 1930 cuando diversos habitantes del lugar se trasladaron hacia sectores del norte, de esta manera muchas edificaciones quedaron abandonadas para después ser utilizadas por habitantes pobres y migrantes.

La crisis de los años treinta del modelo agroexportador afectó negativamente a los ecuatorianos, por ello en la región costa se originó un fenómeno migratorio hacia la capital con sus respectivos síntomas problemáticos que no pudieron ser solucionados por los gobiernos de turno. A su vez, la situación económica para los habitantes periféricos de la ciudad de Quito era difícil y la solución a sus dificultades fue el traslado de sus actividades comerciales al centro de la urbe.

Esta doble migración originó un proceso de tugarización, Carrión explica este concepto y sus repercusiones en el Centro Histórico de esta manera:

⁴⁷ *Ibíd.*, Pág. 25.

“Tugurización: hacinamiento, densificación e inquilinato, redefiniendo el espacio homogéneo no solo por su notable riqueza y valor histórico, sino también por la concentración de la pobreza social.”⁴⁸

2.1.6 Años sesenta

“Desde la década del 60 se inicia el proceso de desconcentración de las actividades urbanas del centro histórico hacia la zona de La Mariscal Sucre, bajo la forma de sucursales del comercio, la administración, la banca y la burocracia.”⁴⁹

Esta área debido a su centralidad se convirtió en el monitor de las pulsaciones económicas, sociales y políticas de la ciudad, sin embargo, en este periodo las clases dominante decidieron reducir la injerencia del centro histórico por un nuevo sector administrativo, La Mariscal Sucre, ubicada al norte de Quito.

La situación del Centro Histórico durante los años sesenta se ajusta a los contenidos que menciona César Albornoz en su libro publicado en 1990: *“El centro contiene relevantes contradicciones socio-espaciales con una doble centralidad, dada por la lógica del crecimiento urbano y por su propia consolidación urbana e histórica. Esto descarta al Centro como espacio para sectores sociales de altos ingresos y se lo continúa adecuando como punto de intercambio mercantil”⁵⁰*

La desconcentración del sector sirvió para trasladar las actividades importantes hacia el norte ahora este sector es considerado como el nuevo lugar estratégico de la ciudad.

⁴⁸CARRION, Fernando. “Los Grandes Temas: Centro Histórico”. Contravía, 1994. Pág. 157

⁴⁹ Ibídem

⁵⁰ALBORNOZ, Cesar. “Centro Histórico de Quito: Sociedad y Espacio Urbano”. Editorial Fragua, 1990. Pág. 37

Paralelamente en el centro creció el comercio informal y se convirtió en el símbolo de un poder religioso y político en declive.

2.1.7 Años setenta y ochenta

Durante estos periodos aumenta la tasa del comercio informal en el centro ocasionando problemas urbanísticos como la ocupación de calles, plazas y monumentos. Sin embargo en el año de 1978 ocurrió un hecho relevante pues el centro histórico fue declarado por la UNESCO como Patrimonio Cultural de la Historia por su riqueza arquitectónica y su diversidad cultural.

Posterior a este reconocimiento diversas organizaciones nacionales e internacionales invirtieron grandes cantidades económicas para rehabilitar esta zona. Esta declaratoria es conflictiva como ha mencionado Cueva pues: *“este espacio es reclamado y condicionado por la inversión privada y el retorno del capital, descuidándose los beneficios reales a la sociedad en bien del mercado.”*⁵¹

Se evidencia a través de este plan la intencionalidad de incluir al centro histórico dentro de la agenda turística internacional con el fin de promocionar el consumo (industria cultural) por sobre las necesidades de los trabajadores.

2.1.8 Siglo veinte

El Municipio Metropolitano de Quito a través de los alcaldes Roque Sevilla y Paco Moncayo establecieron proyectos urbanos para el traslado del comercio callejero hacia centros comerciales.

⁵¹CUEVA, Sonia. “Espacio Público y Patrimonio: Análisis de las políticas de recuperación en el centro histórico de Quito”, Ediciones Abya-Yala, 2010. Pág. 14.

“Después de varios años de esfuerzos, en el 2003 continuando con el proceso, se entra en la etapa de desocupación del espacio público y reubicación del comercio informal en los espacios construidos para el efecto; la Alcaldía, en consenso con algunos dirigentes, escogió para realizar este evento, una fecha muy significativa como es el día 24 de Mayo.”⁵²

Este proyecto permitió remodelar lugares ricos en cultura para su ulterior explotación turística, pero la reubicación de los comerciantes causó problemas en su bienestar económicos.

2.1.9 Siglo veintiuno

Actualmente en el centro histórico de la ciudad se realizan distintas labores dirigidas al:

- Comercio formal e informal.
- Explotación turística del lugar.
- Actividades eclesiásticas.

Esta zona se compone por distintas plazas, iglesias, capillas, conventos, museos, edificaciones republicanas y una profunda arquitectura barroca.

⁵²VALDIVIESO, Nancy. “Reubicación del comercio informal en el centro histórico de Quito: conflicto y resolución”.2009, maestría. Pág. 78.

2.2 Análisis del desarrollo urbano del Centro Histórico

2.2.1 Planes

A continuación se realizará una lista de los planes que reconfiguraron a la ciudad de Quito desde la década de los cuarenta hasta el siglo veinte:

- *El Plan Jones Odriozola (1941-1945).*
- *En 1967 se emitió el Plan de Reordenamiento Urbano de Quito.*
- *Plan Piloto de Preservación Monumental de Quito de 1969.*
- *A partir de los años 70', el plan denominado Quito y su área Metropolitana, Plan Director.*
- *En 1979, se emprende el Proyecto de Rehabilitación de la Vivienda en el Centro Histórico de Quito.*
- *El Plan Quito - Esquema Director (Ordenanza 2092, 27-01-81).*
- *A partir de 1988 se inscribe el Plan Maestro de Rehabilitación Integral de las Áreas Históricas de Quito.*
- *En el año de 1994 se inscribe el Plan Estratégico Yávirac Centro.*
- *En el periodo administrativo (2000-2004), nace el Plan General de Desarrollo Territorial.⁵³*

⁵³DIRECCIÓN METROPOLITANA DE TERRITORIO Y VIVIENDA. "Centro Histórico de Quito: Plan Especial". Junta de Andalucía, 2003. Pág. 20-22.

2.2.2 Análisis

2.2.3 Años cuarenta y cincuenta

“La administración local de la ciudad de Quito, estuvo a cargo de las familias de la aristocracia, pero a pesar de ello, las formas de administrar la ciudad eran diversas, y a su vez existían convergencias y similitudes en las políticas públicas aplicadas por los diferentes gobiernos en sus distintos momentos, quienes hicieron del higienismo el eje fundamental de las obras para la ciudad.”⁵⁴

Durante las décadas de los años cuarenta y cincuenta se pretendía ordenar a la ciudad de acuerdo a cánones urbanísticos extranjeros puesto que la élite de aquellos tiempos asociaba lo racional a la tradición hispana, en cambio despreciaban las raíces indígenas pues les parecían irracionales. En este contexto se desarrolla el Plan Jones Odriozola que tiene como misión: *“la identificación de esta área como la “Ciudad Colonial”; es decir, una visión del centro de la ciudad como un agregado de hitos monumentales del período hispánico.”*⁵⁵

Al definir al centro histórico como “ciudad colonial”, se pretendía dar relevancia a las influencias españolas en la ciudad relegando las costumbres indígenas, lo cual modificaba el inconsciente colectivo de la población. Este plan pretendía jerarquizar la ciudad según los ingresos económicos de los habitantes, las directrices de ubicación serían: el norte para la clase alta, el centro para la clase media y el sur para la clase obrera.

⁵⁴GRANJA, Ángeles. “Análisis de la situación de los comerciantes informales del centro histórico de Quito, después de su reubicación en los Centros Comerciales del Ahorro, vista desde la perspectiva de los propios comerciantes”. 2010, maestría. Pág. 36

⁵⁵DIRECCIÓN METROPOLITANA DE TERRITORIO Y VIVIENDA. “Centro Histórico de Quito: Plan Especial”. Junta de Andalucía, 2003. Pág. 20.

2.2.4 Años sesenta

En la década de los sesenta, la ciudad entra en un fenómeno de crecimiento y expansión geográfica, por lo cual, en el año de 1967 se elabora el “Plan de Reordenamiento Urbano” como una respuesta hacia este proceso.

El plan buscaba la continuidad del Plan Odriozola, elaborado en los años cuarenta, sus lineamientos se fundamentaron en la expansión de esta ordenanza municipal hacia sectores urbanos recién consolidados y el reconocimiento de la importancia medular del centro histórico.

El centro histórico se convierte en un lugar sumamente valioso para el mercado inmobiliario y turístico, por tal motivo en el año de 1969 se crea el “Plan Piloto de Preservación Monumental de Quito”, el cual se sustenta en: *“Un esquema modelo para la puesta en valor del patrimonio cultural. Enfocado a la adecuada utilización de los monumentos de interés histórico y artístico, su objetivo central fue elaborar propuestas para escenarios turístico-monumentales.”*⁵⁶

El Plan de 1969 se orienta a la revalorización del patrimonio colonial del centro histórico como un mecanismo para estimular el turismo pues vislumbraban las autoridades municipales que estos ingresos económicos podrían financiar la renovación urbana de la ciudad.

⁵⁶ *Ibidem*

2.2.5 Años setenta

“A partir de los años 70’, el plan denominado Quito y su área Metropolitana, Plan Director 1973-1993 configura la delimitación del suelo urbano, siguiendo los lineamientos del plan de 1967, se establecen los límites urbanos de la ciudad y se profundiza en los lineamientos de orden urbano.”⁵⁷

Posterior a este plan en el año de 1978 la UNESCO otorga al centro histórico la distinción de “Patrimonio Cultural de la Historia” generando un atractivo internacional.

Desde una postura analítica Ángeles Granja entrevé que esta declaratoria patrimonial es: *“utilizado como un arma para la conservación selectiva de ciertos monumentos de interés para los inversionistas y que las clases populares son generalmente excluidas, ya que no forman parte de la imagen que se quiere tener de las ciudades.”⁵⁸*

Es importante recordar que la zona del centro histórico fue utilizada durante este tiempo como una gran plaza donde se comercializaba diversos productos como: ropa, calzados, alimentos, tejidos, artesanías, golosinas, baratijas pues generaban réditos a sectores pobres de nuestra ciudad. A la postre de esta declaratoria se establecieron normativas del uso del lugar que modificarían a futuro estas actividades comerciales.

Finalmente en el año de 1979 se desarrolló el Proyecto de Rehabilitación de la Vivienda en el Centro Histórico de Quito en un área de 23 hectáreas que comprende 984 casas.

⁵⁷ Ibídem

⁵⁸ GRANJA, Ángeles. “Análisis de la situación de los comerciantes informales del centro histórico de Quito, después de su reubicación en los Centros Comerciales del Ahorro, vista desde la perspectiva de los propios comerciantes”. 2010, maestría. Pág.64.

2.2.6 Años ochenta

La década de los ochenta se caracteriza por la crisis económica que sufrieron los habitantes del país, situando nuestro estudio en el centro histórico, esta recesión causó un incremento importante en el comercio informal de la zona.

En 1987 ocurre un fuerte sismo con repercusiones muy graves en los sectores más pobres de la ciudad, este fenómeno contribuyó al crecimiento de las actividades informales como una respuesta inmediata a la situación del momento.

El crecimiento desmesurado de la informalidad en el centro histórico generó el repudio de diversas entidades y organizaciones internacionales, quienes lo percibieron de esta manera: *“el comercio informal es visto como uno de los principales enemigos de la ciudad y se lo considera como un agente degradante que pone en riesgo el patrimonio de la ciudad.”*⁵⁹

Por los fenómenos anteriormente expuestos se entiende que durante los años ochenta es donde el centro histórico se encontró en las peores condiciones urbanas.

2.2.7 Años noventa

Durante la década de los noventa se establecieron dos proyectos elementales para la ulterior reconfiguración espacial del Centro Histórico de Quito y sus formas de uso del lugar.

⁵⁹ *Ibíd.*, Pág. 48.

- **Plan Maestro de Rehabilitación Integral de la Áreas Históricas de Quito**

“En el año de 1992 dispone la realización del Plan Maestro de Rehabilitación Integral de las áreas históricas de Quito, este plan es desarrollado con criterios más amplios que incorpora lo económico y social.”⁶⁰

Este plan fue financiado por la Agencia de Cooperación Española y el Municipio de Quito a través del Fondo de Salvamento (FONSAL) en la administración de Rodrigo Paz Delgado durante los años de 1988 hasta 1992.

El objetivo del proyecto fue la reubicación de los comerciantes informales del centro histórico y el mejoramiento de sus condiciones de vida, en aspectos sociales, políticas y económicas. También se pretendía recuperar el espacio público para devolverle su importancia administrativa y generar un mercado inmobiliario y turístico.

Este plan fue desarrollado desde una postura elitista pues como ha mencionado Granja sirvió para que *“una vez más la municipalidad pretenda limpiar las calles de la ciudad de acuerdo a cánones establecidos desde las capas de élite, con la justificación de recuperar el patrimonio edificado del centro, pero a su vez, con intereses económicos detrás de las ideas de renovación.”⁶¹*

La idea del patrimonio fue constituida como un artilugio de camuflaje que escondía en su matriz la inserción del centro histórico en la agenda turística, lo cual, generaba

⁶⁰VALDIVIESO, Nancy. “Reubicación del comercio informal en el centro histórico de Quito: conflicto y resolución”.2009, maestría. Pág. 30.

⁶¹GRANJA, Ángeles. “Análisis de la situación de los comerciantes informales del centro histórico de Quito, después de su reubicación en los Centros Comerciales del Ahorro, vista desde la perspectiva de los propios comerciantes”. 2010, maestría. Pág. 54.

utilidades económicas a un determinado sector (grupos inversores) en base al deterioro de la mayoría (trabajadores informales).

- **Programa de Rehabilitación del Centro Histórico de Quito**

El principal organizador del proyecto fue el BID (Banco Interamericano de Desarrollo) y sus metas principales se basaron en la modernización del sector y el impulso del turismo cultural.

La postura del BID para instaurar el turismo en la zona “*dependía en gran proporción, de remover a la gente de las calles, creando así un acceso abierto a la arquitectura colonial y republicana, y reduciendo las culturas indígenas a representaciones coloridas y procesiones que confirman que los “otros” en la ciudad, se ubican en la parte más baja de la estructura social.*”⁶²

El planteamiento de este programa fue una proyección racista del imaginario colectivo que debía transmitir el centro histórico de Quito pues se pretendía hegemonizar tradiciones hispanas y eliminar la memoria indígena. También se vislumbró al comercio ambulante de la zona como un problema que les imposibilitaba alcanzar sus metas y el cual debía ser erradicado.

Entonces se concluye que la municipalidad seleccionó meticulosamente su idea de patrimonio (legado español) negando la existencia de una tradición indígena a los posibles visitantes del centro histórico.

Los medios de comunicación (mass media) jugaron un rol importante en este proyecto pues propagaban la modernización del centro y estigmatizaban al vendedor ambulante como los promotores del atraso, suciedad y desorden de la ciudad.

⁶² *Ibíd.*, Pág. 50.

2.2.8 Siglo veinte

En esta década se reubicó a los vendedores ambulantes del centro histórico hacia diversos centros comerciales denominados del ahorro, tales como: “Hermano Miguel”, ”Montufar”, ”Granada”, “La Merced”, y “El Tejar”.

Esta propuesta originada desde los años noventa se concretó en la Alcaldía del General Paco Moncayo a mediados del 2003, a través de esta reubicación se buscó la regeneración del centro histórico y el mejoramiento de las condiciones de vida de los comerciantes.

Tras el paso de algunos años los vendedores reubicados se sienten insatisfechos con la municipalidad pues sus economías se han visto afectadas por la falta de ventas y el aumento del comercio informal en los alrededores de la zona.

En cambio la contracara de su situación es el turismo cultural que produce grandes ingresos al país por este motivo los vendedores piden al Municipio la inclusión de los centros del ahorro en la agenda turística para impulsar sus negocios.

CAPÍTULO III

LA SITUACIÓN DE LOS NIÑOSTRABAJADORES DE LA CALLE

3.1 Análisis de la situación

3.1.1 Modelo neoliberal

El modelo neoliberal se impuso por la caída del petróleo en los años setenta, el ex presidente de la república Oswaldo Hurtado cimentó este sistema que a la postre fue consolidado por el líder de la oligarquía guayaquileña León Febres Cordero.

Durante el gobierno de Febres Cordero nuestro país transcurrió por sus peores crisis económicas, pues aumentó las desigualdades sociales, se afianzó el monopolio burgués, existieron violaciones de los derechos humanos, se redujo el control del Estado y se censuró la libertad de expresión.

Un párrafo aparte merece el gobierno de Sixto Durán Ballén (1992-1996) en donde se agudizó el modelo neoliberal generando una economía de mercado destinada a beneficiar a los consorcios extranjeros, privatizar las inversiones y reducir el control del Estado. También separó al Ecuador de la Organización de Países Exportadores de Petróleo (OPEP) y redujo las seguridades sociales en los trabajadores de diversos sectores productivos.

Los posteriores gobiernos se mantuvieron con la misma postura política hasta que a inicio del siglo veinte la economía nacional tocó fondo con la puesta en marcha de la dolarización, este fenómeno originó la pérdida de nuestra moneda (señoreaje) y su

proteccionismo ante el mercado extranjero. Sincrónicamente se generaron una serie de acontecimientos que perjudicaron al país como la transnacionalización y pérdida de soberanía, migración, concentración monopólica de las riquezas soberanas, mayor índice de pobreza, desnutrición, despidos masivos, entre otros.

En síntesis el modelo neoliberal impuesto en el país no ha contribuido con el desarrollo del mismo *“todo esto ocurre mientras el gobierno oligárquico se jacta de los logros de su “revolución” y los gobernantes norteamericanos elogian al Ecuador como “país modelo de América Latina.”*⁶³

3.1.2 Consecuencias sociales

El contexto de la situación política del país durante la década de los años setenta hasta mediados del siglo veinte originó una serie de inconvenientes que incidieron en el aumento de los índices de pobreza y la incorporación laboral de cientos de niños, niñas y adolescentes.

Focalizando nuestro estudio en la niñez ecuatoriana se vislumbra un panorama poco alentador, pues durante estas décadas se pauperizaron las condiciones de vida de las familias ecuatorianas, lo cual conllevó a que miles de núcleos pobres entreguen a sus hijos al mercado laboral como una vía para subsistir.

Las injusticias en perjuicio de la niñez y adolescencia durante este tiempo como ha mencionado Morsolin: *“no surgen del azar, por el contrario, las causas radican fundamentalmente en la estructura sociopolítica económica injusta y en la degradación*

⁶³BENÍTEZ, Raúl; CASA, Roberto; CUEVA, Agustín; GALINDO, Magdalena; NELSON, Catherine; NÚÑEZ, Jorge; RUBIO, Luis; SAXE, John. “Tiempos conservadores: América Latina en la derechización de occidente”. Editorial El Conejo, 1987. Pág.197.

*cultural y ética de nuestra sociedad, nacida de modelos internacionales. En la medida de las desigualdades económicas y la decadencia moral se acentúan, aumenta vertiginosamente el número de niños, niñas y adolescentes empobrecidos.”*⁶⁴

La niñez empobrecida al ser arrojada al mercado laboral no encuentra lugares ni códigos para ser reconocida como una identidad social que le permita desarrollar progresivamente sus capacidades físicas y mentales sin la necesidad de acelerar sus procesos formativos.

Al prevalecer la economía de mercado por encima de la realidad social genera que los niños reconfiguren sus roles de receptores por proveedores de vida para esto deben sumergirse en un medio hostil como es la calle que simultáneamente les expone a diversos riesgos tales como: drogadicción, abusos sexuales, prostitución, delincuencia, desarraigo del hogar, es decir, *“el riesgo de convertirse en niño de la calle.”*⁶⁵

3.1.3 Consecuencias económicas

*“El empobrecimiento progresivo y la pauperización creciente de nuestra sociedad no son sino una consecuencia lógica de un modelo económico injusto y profundamente arraigado, diseñado para perpetuar el reparto desigual de las riquezas de todos, un sistema que reparte la pobreza entre muchos y concentra la riqueza entre poco.”*⁶⁶

⁶⁴MORSOLIN, Cristiano. “En Deuda con los Derechos: Diferentes miradas sobre el trabajo infantil, explotación, derecho y ciudadanía activa de los niños, niñas y adolescentes del Ecuador”. Editorial Crissancolor, 2010. Pág. 136.

⁶⁵GARCIA, Mauricio; HERNANDEZ, Carmen. “Tiempos de Jugar”, Editorial Fraga, 1992. Pág. 52.

⁶⁶MORSOLIN, Cristiano. “En Deuda con los Derechos: Diferentes miradas sobre el trabajo infantil, explotación, derecho y ciudadanía activa de los niños, niñas y adolescentes del Ecuador”. Editorial Crissancolor, 2010. Pág. 137.

Alrededor de 660.000 niños, niñas y adolescentes deben trabajar pues sus padres carecen de las condiciones económicas suficientes para suplir sus necesidades básicas, según la UNICEF es el 17% de la fuerza laboral global; proporcional a la dimensión del país, traduciendo estas cifras hacia un análisis cualitativo se establece que es altísima la cantidad de niños trabajadores.

Es importante entender que la superestructura económica influye esencialmente en este problema, y parece que la solución a corto plazo para los sectores pobres es incorporar a sus hijos al mundo laboral sin embargo la situación real va más allá pues mientras persista una limitada planificación social y el enriquecimiento de sectores opulentos estas dificultades continuaran reproduciéndose sin una alternativa a largo plazo que beneficie a la gran mayoría.

Por lo tanto las familias prefieren mandar a sus hijos varones a trabajar porque desde su perspectiva tienen mayor fuerza y carácter que las niñas; únicamente las niñas laboran cuando tienen un empleo previamente encontrado.

Los empleos más fáciles de conseguir se encuentran en el mercado informal y sus ganancias dependen del tiempo empleado y del producto ofertado; por lo general, los niños lustrabotas y vendedores de caramelos obtienen los mejores ingresos económicos no obstante estos trabajos carecen de protecciones legales y seguridades sociales. A su vez, existe una importante cifra de niños que trabajan durante muchas horas en las actividades productivas (mecánicas, talleres artesanales, entre otros) de sus padres o familiares sin un salario fijo.

3.1.4 Índices socioeconómicos

Dentro del espectro fenomenológico que engloba los problemas del trabajo infantil en el centro Histórico de Quito encontramos diversas condiciones con aspectos de desigualdades económicas, sociales, entre otros.

“Según los datos que maneja el Observatorio de los Derechos de la Niñez y Adolescencia, los indicadores de bienestar de los niños, niñas y adolescentes que habitan en Pichincha son los siguientes:”⁶⁷

INDICADOR	PICHINCHA		PAÍS
	NÚMERO	TASA	
CONDICIONES ECONÓMICAS			
Niños y niñas en hogares con ingresos inferiores a US \$ 60 por persona por mes	323.405	37 %	63%
Niños y niñas en hogares pobres	296.131	34%	58%
Niños y niñas en hogares con emigrantes al Extranjero	89.410	10 %	9%

INDICADOR	PICHINCHA		PAÍS
	NÚMERO	TASA	
SERVICIOS			
Niños y niñas sin acceso a teléfono en sus viviendas	476.106	54 %	74%
Niños y niñas sin servicio eléctrico en sus viviendas	88.580	10 %	14%

⁶⁷ MAKINEN, Milla. “No más niños minadores”. UNICEF, 2008. Pág. 27-28

VIVIENDA			
Niños y niñas en hogares que usan leña o carbón	41.468	5 %	16%
Niños y niñas sin acceso a agua por tuberías dentro de su vivienda	656.357	75%	59%
Niños y niñas sin acceso a alcantarillado en su vivienda	559.540	64%	60%
Niños y niñas que viven en hogares hacinados	439.758	50 %	45%
EDUCACIÓN			
Niños y niñas de 5 años cumplidos que no asisten a primer año de Básica	9.939	22 %	37%
Niños y niñas de 5 años cumplidos que no asisten a centros de educación	5.195	12%	22%
Niños y niñas de 6 a 11 años que no asisten a centros de educación	9.357	3%	4%
Niños y niñas de 5 a 14 años que no asisten a centros de educación	26.724	5 %	9%
Niños y niñas de 12 a 17 años que no asisten a centros de educación	43.227	14%	23%
Niños y niñas de 12 a 17 años que trabajen y no estudien	38.204	13%	16%
Niños y niñas de 12 a 17 años que no trabajen y no estudien	33.509	12%	16%

En cuanto a los porcentajes de los niños trabajadores de nuestra ciudad tomaremos como índice el último censo poblacional realizado por el INEC en el año 2010:

Trabajo Infantil por ramas:⁶⁸

Categorías	Casos	%	Acumulado %
Empleado/a u obrero/a privado	54.865	23,49 %	23,49 %
Jornalero/a o peón	56.750	24,30 %	47,80 %
Socio/a	1.177	0,50 %	48,30 %
Cuenta propia	66.978	28,68 %	76,98 %
Trabajador/a no remunerado	11.495	4,92 %	81,90 %
Empleado/a doméstico/a	9.543	4,09 %	85,99 %
Se ignora	32.719	14,01 %	100,00 %
Total	233.527	100,00 %	100,00 %

Niños y niñas que trabajan más de 30 horas:⁶⁹

Categorías	Casos	%	Acumulado %
NNA que trabajan pero NO más de 30 horas	107.371	45,98 %	45,98 %
NNA que trabajan más de 30 horas	126.156	54,02 %	100,00 %
Total	233.527	100,00 %	100,00 %

⁶⁸ INEC. "Censo de población y vivienda" 2010

⁶⁹ Ibídem

3.2 El Código de la Niñez y la Adolescencia

3.2.1 Defensa de los derechos

En el centro histórico de Quito existe una gran cantidad de muchachos trabajadores que realizan distintas actividades como: vendedores ambulantes (de diario, lotería, caramelos), lustrabotas, artistas, entre otros.

Es importante conocer sus derechos constitucionales para percibir la gravedad del problema, como ha citado Efraín Torres Chaves “*desgraciadamente nuestro país está alineado entre los que por la pobreza general del pueblo, los niños trabajan –como si fuera una cosa natural-*”⁷⁰

En nuestra constitución nacional existen códigos legales que tienen como misión proteger a los ciudadanos de distintos abusos y explotaciones. Según el Código de la Niñez y Adolescencia, publicado en Ecuador en el año 2003, argumenta que:

“Art, 81.- Derechos a la explotación contra la explotación laboral.- Los niños, niñas y adolescentes tienen derecho a que el Estado, la sociedad y las familias las protejan contra la explotación laboral y económica y cualquier forma de esclavitud, servidumbre trabajo forzoso o nocivo para su salud, su desarrollo físico, mental, espiritual, moral o social, o que pueda entorpecer el ejercicio de su derecho a la educación.”⁷¹

También el Código de la Niñez y Adolescencia establece que los menores de quince años no pueden trabajar más de seis horas pues se produce un desfase en su formación humana, ya que, en esta etapa de vida su prioridad es formarse académicamente.

⁷⁰TORRES, Efraín. “Breves comentarios al Código de la Niñez y la Adolescencia”. Corporación de Estudios y Publicaciones, 2003. Pág.65.

⁷¹Idem

Otra definición legal del trabajo infantil por parte del “Proyecto Salesiano” disidente de esta postura abolicionista plantea que: *“las actividades que realizan los niños y las niñas en beneficio propio, de sus familias y de su comunidad, siendo fundamental que las condiciones de trabajo respeten derechos básicos, como la dignidad, la salud y la educación. El trabajo en condiciones que vulneran esos derechos es explotación y suele constituir situaciones de delito.”*⁷²

Esta perspectiva ofrece la posibilidad a los niños, niñas y adolescentes de trabajar y estudiar de manera simultánea, por lo tanto, ellos colaboran con los gastos del hogar y se educan para tener un mejor futuro, al coartarse este derecho del trabajo voluntario, el efecto sería grave en sus familias pues se sumirían en la extrema pobreza. A su vez, argumentan que se debería quitar esa carga negativa al trabajo infantil que muchas organizaciones internacionales le han denominado y se debería mejorar las condiciones de trabajo del menor.

3.2.2 Programas de protección de niños y adolescentes

- *Sistema Nacional Descentralizado de Protección Infantil a la Niñez y Adolescencia (SNDPINA): Es un conjunto articulado de organismos, entidades y servicios, públicos y privados, que definen, ejecutan, controlan y evalúan las políticas, planes, programas y acciones, con el propósito de garantizar la protección integral de la niñez y adolescencia.*
- *Comité Nacional para la Erradicación Progresiva del trabajo Infantil (CONEPTI): Establece una política nacional de promoción de condiciones tendientes a la prohibición, restricción y regularización del trabajo infantil, con*

⁷²MORSOLIN, Cristiano. “En Deuda con los Derechos: Diferentes miradas sobre el trabajo infantil, explotación, derecho y ciudadanía activa de los niños, niñas y adolescentes del Ecuador”. Editorial Crissancolor, 2010. Pág. 109.

miradas a la erradicación progresiva.

- *Programa del Muchacho Trabajador (PMT): Lograr la erradicación del trabajo infantil en Ecuador, promover el respeto y la garantía de los derechos y la participación ciudadana de los niños y niñas en condiciones de marginalidad.*
- *Programa “Niños Esperanza”: Es una campaña permanente de inversión social para promover el cumplimiento de los derechos de la niñez y adolescencia ecuatoriana.⁷³*

Estos programas sociales tienen como objetivos proteger los derechos de los niños, niñas y adolescentes e impedir cualquier forma de explotación que denigre sus procesos de formación humana.

El mayor compromiso es erradicar cualquier forma de trabajo infantil en las calles y plazas de la ciudad pues asumen que los niños, niñas y adolescentes no se encuentran en condiciones físicas ni mentales para tener estas obligaciones.

⁷³PICO, Ivonne. “En los márgenes: el trabajo infantil como práctica cultural”. Editorial Crearimagen, 2010. Pág31

CAPÍTULO IV

CRÓNICAS PERIODÍSTICAS

Memorias de una joven lavandera

El sol abre sus ojos a la víspera de un nuevo día al igual que Paola, quien se dirige a preparar su desayuno que consiste en un pedazo de pan duro y agua aromática. Una vez terminada su comida, lava los platos, enjuaga su boca y sale de su hogar.

Al cerrar la puerta oxidada, genera un fuerte ruido que rompe la quietud del ambiente; los pájaros siguen dormidos en sus nidos; las flores parcas mantienen sus tallos erguidos ante los empujones del viento; sólo unos árboles incautos se sorprenden del sonido y sus lágrimas asustadas caen en forma de hojas amarillentas sobre el suelo.

Paola se dirige a la estación del “Recreo” donde espera por diez minutos la llegada de un bus de la cooperativa “Transplaneta” que le dejará en su lugar de trabajo.

Llega a las seis de la mañana a “Los Condominios Patria”, ubicados en el centro de la ciudad. Con sus manos infranqueables ante el cansancio, toca el timbre de los Pizarro, la recibe con una gran sonrisa el hijo mayor de la familia. Mientras conversan sobre asuntos cotidianos, la señora Pizarro recoge los últimos calcetines de su marido y los coloca en el cesto de la ropa sucia para entregárselos.

Al subir los escalones hacia la piedra de lavar, recuerda que su madre le enseñó el oficio desde pequeña, comenta que enjuagaba la ropa de otros para brindarles el pan de cada día. Sin un esposo que le apoye, el paso del tiempo tiñó su cabello negro a un blanquizzo indomable que le impregnaba unos aires de soledad y tristeza; su vida fue una constante lucha por subsistir.

El crujir del viento sobre los techos de zinc le devuelve la conciencia; camina unos metros hacia su lavandería preferida aunque las otras le piden que las utilice pero nunca cambia un amor nuevo por uno de antaño.

El día tiene un color grisáceo como sus ojos; se sienten las últimas brisas veraniegas del año que elevan las nubes de su pelo; el piso color mar que guarda sus pasos mantiene en tierra su mundo y su piedra de lavar la espera con un delicado chorro de agua.

Desliza la ropa mal oliente hacia un tanque repleto de agua, saca una por una cada prenda ahora remojadas, sostiene por un momento una camiseta marcada con el sello de “Diesel”, luego le ubica en la superficie del lavadero y refriega. La suciedad, por el uso permanente de las prendas al rozar con la pureza del jabón y la dureza del cepillo, genera una corriente de agua negra que se desliza veloz a través de la cañería. La camiseta está como nueva.

Alrededor de las diez de la mañana, la mitad de las prendas están ubicadas en orden sobre los cordeles del tendedero; cada una renacida de sus escombros.

Un dolor en la espalda le impide, por unos instantes, seguir con el trabajo. Durante este *stand by* obligado, le vienen recuerdos de su tierra natal, Latacunga. La falta de empleo le impidió seguir allí, por tal motivo, hace unos años viajó hacia la capital junto a su hermana mayor para buscar una vida mejor, la labor que realiza le permite ganar ochenta dólares mensuales y éste dinero sustenta su hogar. El fuerte chorro que cae sobre el piso le transporta del recuerdo a la realidad.

En la antigüedad, la lavandería no era necesariamente el más digno oficio, pues se creía que las lavanderas dañaban el entorno urbano y ensuciaban el agua. -En nuestro país, la falta de apoyo por parte de las autoridades a estas trabajadoras es un problema sin solución-.

Al caer la tarde, su camiseta color esperanza está empapada de sudor; el pantalón azul que habitualmente le acompaña en las jornadas de trabajo lo siente mojado de agua sucia; sus zapatos negros tienen huellas de jabón en sus cordones; sin embargo, las tres docenas de ropa yacen dentro del secadero.

El cuerpo de Paola se encuentra cansado, aunque su rostro joven evidencie lo contrario; la cicatriz por debajo del mentón parece una segunda boca que pide aliento, mientras que su alma se alimenta a través de los sueños de un futuro mejor.

Empieza a oscurecer, la señora Pizarro sube de su departamento hacia la azotea, con el almuerzo entre sus manos y la paga en sus bolsillos, donde aún se encuentra quien empapada enjuaga sus prendas.

Tiempo después, Paola, baja de prisa los escalones del esquelético edificio; al descender al tercer piso coinciden con la señora Morales, quién llega de su trabajo; la recibe con un saludo afectuoso y con una propuesta de trabajo.

-Paola, argumenta que no hay muchos clientes en este tiempo así que cualquier oferta es una salvación-

El trato fue pactado, la próxima semana le espera otro cargamento de ropa sucia en búsqueda de limpieza por la cantidad de \$1.50 la docena de ropa lavada, pero si el cliente desea sus prendas planchadas el valor aumenta a 3 dólares.

Al salir de los condominios, sincroniza sus pasos con una lluvia ligera que refresca los corazones de esta ciudad. El invierno tardó en venir pero finalmente llegó.

La niñez rota ante los ojos de nadie

Ya han pasado nueve años, no estoy muy segura. De lo que sí lo estoy es que muy pronto amanecerá; lo sé porque es el momento más frío del descanso.

Me llaman Lucía, a lo mejor y es verdad. Al levantarme lavaré mi cara con el agua que logré recoger en los envases de “Tesalia” que llevaba anoche.

Otro día más, ¿Cuánto debemos soportar para sobrevivir?

Han pasado veinte y siete días desde que vi por última vez a mi hermano, lo extraño; sólo me ha dejado treinta dólares con los que he tratado de subsistir, ahorrándolos para que me duren hasta el próximo mes que me viene a visitar y me dejará otros treinta dolaritos con los que trataré de salir adelante.

Sentada en el parque, pasa de pronto un automóvil de esos que sólo se ven en las revistas. Ha salido una niña casi de mi edad llorando tan fuerte que hasta sacude los árboles que la rodean.

«Quítate india» me grita su madre pues deduce que estorbo su camino.

La niña sigue chillando mientras grita «Quiero otro helado».

La heladería muestra en sus vitrinas una variedad de helados que seducen a las personas. Un letrero blanco por encima de mi cabeza muestra su origen: “Helados de Paila del Chimborazo”.

A pesar de que se me arruinaría la planificación de mis treinta dólares que he venido haciendo este mes, voy a comprarme uno.

¿Desde cuándo he planificado? Son nueve años de sobrevivencia improvisada y ahora se me ha dado por planificar.

- *Señor un helado de cono.*
- *Aquí no regalamos a la gente como tú, nada.*
- *Pero lo voy a pagar.*
- *¡Lárgate! antes de sacarte con gas en la cara.*

Sigo mi camino hasta llegar al restaurante que tiene grandes vidrios en la puerta. Ese reflejo que sale de ahí se parece a mí, solo que más fantasmal. Un pelo tan alborotado y sucio como los algodones de azúcar que venden en el parque. Dos puntos negros que aparentan ser mis ojos hundidos en bolas de fuego.

Algo en ese espejo no es mío -esa raya que entrecruza mi cara desde la frente hasta mi labio-. ¡Es cierto lo había olvidado! Hace dos días me cortó la cara ese fumón para robarme la botella de “guanchaca”. Sin duda, parece un gusano que se ha quedado pegado a mi piel por siempre.

- *Vecino cincuenta centavos de guanchaca.*
- *¿Algo más Lucía?*
- *Un tarro de cemento de contacto.*
- *Te faltan treinta centavos.*
- *Déjeme en cincuenta, no sea malito (mis manos tiemblan).*
- *Por el cariñito que me hiciste el otro día con la boca, te lo daré. Creo que te lo mereces.*
- *Y una fundita, regáleme.*

Avanzo por la calle Rocafuerte, bebo y absorbo un poco de cemento. A mi lado, una señora se detiene, me ofrece una moneda y dice: «Que Dios te bendiga». Seguramente irá a su casa, se sentará a comer con su familia frente al televisor y con una sonrisa ingenua pensará que ha hecho su buena acción del día. Mientras tanto, acá afuera habrá caído la neblina.

Realidades ocultas tras las luces de neón

Salgo a las once de la noche de mi departamento, ubicado al sur de la ciudad. La chaqueta negra junto al jean de mil batallas reflejan un aspecto cotidiano; en cambio, mi barba de quince días, transforma mi aspecto en un extraño ser que se adueña de mí.

Un beso de suerte y el infaltable “Que Diosito te bendiga” es el dulce susurro de partida que me ofrece Rocío, mi madre.

Descender desde el quinto piso hasta el primero es un movimiento repetido que la cabeza memoriza sin pensar; los focos no alcanzan a iluminar mi sombra; mis pasos consumen el tiempo de mi reloj que ata mi mano al custodio de mis horas.

¡Hoy es mi día de hacer con mi tiempo lo que me venga en gana! Guardo el reloj en un bolsillo; camino fuera de mi casa hasta llegar a la calle principal, paro un taxi y entro.

Atravesamos a gran velocidad la calle Necochea; llegamos en un instante a la Bahía de Caráquez; al descender por esta oscura avenida, visualizo un parque con tres columpios arruinados por el paso del tiempo; en cuestión de segundos, entramos por debajo del Arco de la Reina. Estacionamos el coche en un rincón compuestos de otros autos que forman una fila que se extiende alrededor de la calle García Moreno.

Me desato el cinturón de seguridad y saco de mi bolsillo tres dólares para pagarle al taxista.

Las suelas desgastadas de mis zapatos están ansiosas por encontrar las historias ocultas de los niños que trabajan de forma informal en las calles de “La Ronda”, cuna de grandes poetas y personajes históricos.

El auto se aleja en dirección contraria de mi destino.

Me dirijo hacia el túnel llamado “El Murciélago”, escenario de la música bohemia de la primera mitad del siglo XX. De repente, un borracho charlando a solas con su botella detiene mi ritmo.

-Empieza así el itinerario con una atmósfera embriagante-.

En mis pasos recorro una cantidad innumerable de bares y talleres de artesanías; las casas del lugar están debidamente uniformadas para su graduación, en una mano llevan la bandera de Quito y en la otra, la del Ecuador; navego dentro de un mar de gente conducidas a todo vapor por los estrechos del lugar y en ese momento, viene a mi mente el verso de Hugo Alemán, poeta quiteño, Exégesis de mi Calle: “*La eternidad es tuya, los siglos no rebasan tus límites austeros de callejas escondidas. Generaciones llegan, generaciones pasan y eres como una vía láctea sobre la vía*”.

Las farolas del lugar iluminan con sus chispazos dorados la oscura noche; vendedores informales ofrecen curas para el mal de amor y los boleros recrean nostalgias pasadas por alguna mujer que marcó a sangre y fuego algún corazón.

Al bajar por la calle, observo a una niña de unos seis años de edad, vestida con un calentador negro y zapatos deportivos. En sus manos sostiene flores rojas y en sus labios la oferta por cada una de ellas.

- *Lleve las flores caserito, a sólo un dólar.*

Me acerco hacia ella, me mira fijamente a los ojos y me ofrece con sus manos las flores.

- *Joven, ¡lleve las flores!, ¡están bien bonitas!*
- Está bien, dame cinco flores, le dije.
- *Usted sí que ha tenido varias novias* (sonríe).
- Tomo las flores y le regalo una.

La pequeña se llama Anita y es muy querida entre los vendedores de la zona; desde hace dos años trabaja junto a sus padres en la venta de flores; la familia es oriunda de Otavalo pero decidieron quedarse en Quito porque encuentran mejores oportunidades de trabajo que en su ciudad natal.

Todos debemos ayudar. Anita no es una niña común, en su corazón guarda un amor profundo hacia su familia, muchas noches les ayuda en sus jornadas laborales que duran alrededor de cinco horas.

Mientras caminamos por las callejuelas del lugar, me habla de sus sueños a futuro, uno de ellos es comprar una casa muy grande para la familia.

La noche capitalina nos ofrece un frío glaciado acompañado de unas ligeras gotas de lluvia.

Se me ocurre invitarle un cafecito caliente para calmar este frío del cuerpo. Descendemos hacia el extremo sur en búsqueda de una cafetería; y sin esperarlo, observamos algunas personas agolpadas contemplando una presentación callejera: Allí, en el centro de la larga calle, una pareja de ancianos suele sentarse cada fin de semana sobre sillas lánguidas de madera; visten gorros de tela y sacos muertos que no consiguen calmar el frío de la noche. Ellos tocan vales con la ayuda de un acordeón y acompañan dicha melodía con sus voces. Mientras tanto, una lata de hierro clama por unos centavos.

Caminamos conmovidos por ese par de ancianos y continuamos con nuestra ruta hasta que llegamos a la cafetería, está cargada con un aire romántico -al estilo del siglo veinteno acomodamos en una mesa y esperamos la llegada del camarero.

Anita, trigueña a fuerza de sol, con su cabellera azabache y su cuerpo menudo, entiende las necesidades de su familia y los grandes esfuerzos que deben realizar para llevar el pan a la mesa del hogar.

Sin previo aviso, me cuenta algo que les pasó: Un día que salió junto a sus padres a vender su cargamento de flores, con una lluvia torrencial, se encontraron con las calles vacías por este motivo tuvieron que entrar a los bares llevándose insultos y prohibiciones de los dueños.

Justo cuando ella termina su relato, llega el mesero, me ofrece con gentileza el menú y le pido la orden: dos cafés con leche y una bandeja de panes. Sin demora, la recibimos.

Mientras comemos conversamos de las injusticias y *sin sabores* del destino y me dice: *“Esta vida está llena de males pero hay que ayudarnos, sólo así saldremos adelante”*.

Las palabras de Anita, la vitalidad por cambiar su realidad a pesar de los problemas y su amor familiar son dignos de admiración para su corta edad. Tiene un fuego interior que *arde con tanta pasión que no se puede mirar sin parpadear y quien se acerca, se enciende.*

Terminamos de comer y la niña me agradece por la comida, es tarde y debe encontrarse con sus padres para irse a casa. Salimos del lugar y damos con ellos. Se despiden con una sonrisa, a la par que sus pasos se dirigen a su casa ubicada en la avenida 24 de Mayo.

En pocos minutos, los pierdo de vista, saco los apuntes de la conversación y me distraigo con una de sus frases:

“No me importa trabajar pues mientras estoy con mis padres me siento feliz”.

Regreso por el mismo trayecto, entre los escombros del pasado descubro un grupo de borrachitos que aún bailan como si fuera su última noche. Las calles yacen desiertas, los bares cerrados, las risas apagadas, los soñadores dormidos.

Alcanzo el punto inicial de mi travesía, alzo la mirada para contemplar un espectáculo maravilloso de luciérnagas metálicas y sin darme cuenta me veo envuelto entre las sombras del puente.

En la lejanía, siento unos pasos que vienen hacia mí, escucho un: “¡señor compre chicles!”. Saco de mi billetera un dólar y le pongo en sus manos; un “gracias” de corazón, recibo como fin de la transacción.

Entre clavos y cuchillas

El sol, ha dejado de apretar su razón de existir contra las aceras de la ciudad; las nubes de a poco han empezado a ganarle el duelo; unas indecisas sombras quieren empezar a jugar; el viento eleva su fuerza. Y es sencillamente Quito, el lugar donde dicen que Cantuña engañó al diablo; donde el padre Almeida camina ebrio por el centro histórico y donde existe gran cantidad de niños trabajadores.

Tengo 17 años, me llamo Wilson y soy esmeraldeño aunque hace cinco años resido en el sur de la capital. Los fines de semana salgo con mis hermanos a mostrarle mi arte al mundo, hacemos malabares en las calles a cambio de unas monedas.

Al terminar nuestro show, hay personas que nos dan de mala gana el dinero. Deben saber que no es fácil realizar estas acrobacias. A veces la propia gente te discrimina por trabajar de esta forma pero nosotros preferimos hacer esto que andar robando por ahí.

Las presentaciones que realizan estos chicos en la calle son un placer visual pues forman una pirámide humana, compuesta en la base por Camilo, en la mitad se encuentra Wilson y la cúspide es para Alex. Una vez formada la pirámide, Wilson y Camilo comienzan a realizar malabares con los chuchillos, mientras Alex lo hace con clavos ardientes; alrededor de veinte segundos dura cada espectáculo, tiempo suficiente para desarmar la pirámide y pedir “una colaboración”.

Wilson es el vocero del grupo, su metro setenta de altura y su fuerte contextura muscular le proporciona esa postura dominante entre sus hermanos. Aprendieron este arte por medio de unos acróbatas colombianos, ellos les enseñaron cada truco y su maña. Camilo y Alex se muestran sonrientes al recordar a sus viejos maestros de la calle, hablan poco pero escuchan mucho.

Sus rostros cambian de humor cuando recuerdan la muerte de su sobrino recién nacido a causa de un fallo pulmonar. Por tal motivo, hace dos meses Wilson y Alex comenzaron a trabajar de albañiles en una construcción de lunes a viernes y usan los fines de semana para sacar un dinero extra con los malabares.

Camilo es el único de la familia que estudia en la “Fundación del Proyecto Salesiano”. Es un buen estudiante pero hay momentos donde se siente frustrado porque sus hermanos no pueden tener ese privilegio ya que deben trabajar para cubrir los gastos familiares.

De todas formas, Wilson se siente muy orgulloso de su hermano, espera en un futuro estudiar para mejorar sus condiciones de vida pero mientras tanto le ayudará en lo posible para que siga con sus estudios.

En la Fundación del Proyecto Salesiano nos centramos en una propuesta integral, esto significa que no solamente estamos velando por el bienestar de los niños y adolescentes trabajadores sino también por sus familias y su entorno. El trabajo infantil es un problema estructural ya que todavía no hay las condiciones necesarias para garantizar que la familia se desenvuelva en mejores condiciones, por lo tanto, van a seguir los niños trabajando. Explica, Edith Jaramillo, coordinadora del “Programa Acción Guambras de la Fundación Salesiana”.

-Edith muestra en sus ojos la sabiduría de trabajar durante años junto a la niñez ecuatoriana-.

El trabajo de estos chicos es considerado, por algunas personas, como simples acrobacias de muchachos vagos; dicha percepción es muy subjetiva dada que en cada pirueta se muestra una realidad: la necesidad de subsistir a base de oficios informales para tener un plato de comida en la mesa.

El sol calienta el pavimento de la calle Napo por este motivo los hermanos se refrescan con agua y se ponen los zapatos para evitar quemaduras en sus pies. Antes de que el semáforo de paso a los autos, Camilo con el ceño fruncido y una mueca de ira me dice: “A veces las personas nos llaman niños de la calle pero no somos ningunos botados, tenemos familia”.

Los resultados del show. Empezamos desde las seis de la mañana a planear nuestra presentación; llevamos alrededor de siete machetes, diez clavas y una botella de gasolina. Habitualmente, salimos a trabajar al Trébol, intercambiador del centro de Quito, pues existen muchos autos que circulan por la zona y nos dan plata. Ellos cuentan.

Antes de iniciar el espectáculo conversan de la ubicación y coordinación que cada uno debe tener en la pirámide. Una vez acordado todo, se lanzan a la calle.

Los conductores que pasan por este sitio; se quedan sorprendidos al observar aquel acto de destreza. “Siempre que paso por aquí, les apoyo con unas monedas pues estos muchachos realmente se lo merecen”, comenta Julliette Ortega, moradora del sector.

Las tardes en el intercambiador del Trébol están ambientadas por las bocinas de conductores apresurados y el abundante smog de los autos que escenifican una atmósfera densa por lo cual los chicos deciden terminar temprano su jornada laboral.

Son las 2:45 en mi reloj. Los miro y pienso que han puesto una vez más la cara al peligro y han salido sin ninguna lesión, por suerte.

Terminada su jornada laboral, guardan cada material de trabajo en su respectivo lugar, los cuchillos y las clavas son enrollados con unas telas rojas y colocadas dentro de la mochila mientras el botellón de gasolina es llevado a mano.

Parten veloces del lugar y miran hacia el semáforo, una y otra vez, como si recordaran cada pirueta realizada en aquel testigo de hierro.

Una vez en casa comparten las ganancias del día con la familia y esperan observar algún partido de fútbol. -¡Ojalá del Barcelona!, el equipo de sus amores-.

CMT, hogar de niños trabajadores

El día miércoles 18 de Abril del 2012, me dirijo al Centro del Muchacho Trabajador, ubicado en Cotocollao, al norte de la ciudad. Esta organización cristiana trabaja hace cuarenta y ocho años por el progreso de la niñez ecuatoriana; deseo charlar con algunos chicos integrantes del proyecto para conocer sus vidas, sueños y metas.

Antes de llegar hasta la oficina de Susana Yépez, directora del Área de Desarrollo del CMT, el guardia del lugar me recibe con un saludo y anuncia mi llegada.

Las puertas de hierro que protegen el lugar se abren e inmediatamente, la organización ofrece la bienvenida a sus visitantes con unas palabras doradas, colocadas en un gran bloque de cemento blanco, que se leen en su parte superior de esta manera: “Centro del Muchacho Trabajador N#2” mientras en la parte inferior se detalla su misión: “Una familia de familias”.

Avanzo unos metros desde la guardianía hasta el centro y observo que el lugar está formado por dos pisos y un amplio espacio verde para el disfrute de los chicos en sus recreos.

En las paredes de la planta baja están colocadas fotografías de chicos acompañados de un señor alto como *el Arco de la Reina*, con unos ojos tan místicos como el cielo. Minutos después, me entero que aquel hombre es el Padre Juan Halligan, creador de la organización, quién desde hace años gestiona planes de desarrollo integral que benefician a los muchachos trabajadores y sus familias.

En los pasillos del lugar se escuchan voces de distintas tonalidades, resulta que en estos momentos los pequeños del lugar reciben clases primarias; en cambio, los jóvenes se instruyen en carreras técnicas como corte y confección, mecánica automotriz, carpintería, belleza, mecánica industrial, panadería, plomería y cosmetología.

Recorro los pasillos hasta llegar a unas gradas de madera que conectan con la segunda planta. El guardia que aún me acompaña, se detiene, abre una puerta metálica y subimos.

Mientras atravieso el área donde se gestionan proyectos para el beneficio de la niñez ecuatoriana, los trabajadores del lugar nos reciben cordiales. El guardia confirma mi llegada en la oficina de desarrollo y procede a retirarse.

Susana Yépez me recibe con una cálida mirada, conversamos por unos minutos sobre distintos temas enfocados al trabajo del menor. De pronto, Inés Aguilar, asistente de desarrollo del CMT, entra a la oficina para notificar que los niños están listos para ser entrevistados.

Me despido de Susana e Inés me acompaña hasta la ubicación de los chicos, transitamos unos pasos, hasta entrar en una oficina constituida en el centro con una mesa color caoba y algunas sillas a su alrededor, un pizarrón de tiza líquida y un reloj plástico en lo alto de la pared.

- ¿Quieres que me quede o prefieres hablar a solas con los chicos?, Inés me pregunta.
- Me gustaría charlar a solas con ellos, le respondo.

Estoy en esta oficina con un batallón de muchachos trabajadores de nuestra ciudad, me miran directo a los ojos en espera que hable con ellos. Mi mente está lista y sus corazones con ganas de hablar.

En este momento, se me cruza una ráfaga de sentires asociados con las palabras del escritor charrúa Eduardo Galeano que dice: “Cuando es verdadera, cuando nace de la necesidad de decir, a la voz humana, no hay quien la pare. Si le niegan la boca, ella habla por las manos, o por los ojos, o por los poros, o por donde sea. Porque todos, toditos tenemos algo que decir a los demás; alguna cosa que merece ser por los demás celebrada, o perdonada”.

Es momento de descubrir una realidad oculta para la población pero sentida por una gran mayoría de niños que trabajan para subsistir.

Una voz madura. “Desde pequeño me gustaron los autos, por esa razón, cuando estudie una carrera será mecánica automotriz”.

Arturo tiene trece años, su piel blanca y su contextura gruesa se asemejan a la de un chico sin preocupaciones ni obligaciones, sin embargo, a su corta edad ha tenido que pasar por muchas vivencias que le permitieron desarrollar un carácter maduro.

Trabaja desde los seis años lustrando botas, pero hace un par de meses aprende el oficio de mecánico. En sus palabras se percibe a un joven talentoso y humilde que ha sabido conservar la calma en momentos difíciles.

El dueño de la mecánica donde trabaja es un egresado del CMT, organización que apoya a los chicos trabajadores de la calle, consciente de su situación, le ayuda con sus horarios para que tenga la posibilidad de trabajar y estudiar simultáneamente. Al mes gana cien dólares, esta cantidad le sirve para sus gastos personales y familiares.

A veces, mi hermano menor, se gasta el dinero en tonterías como pulseras y manillas, pero está tomando conciencia sobre nuestra situación y está cambiando su actitud. Él cuenta.

La familia está constituida por siete integrantes: su mamá, su papá y sus cinco hermanos. Todos colaboran con los gastos del hogar. -Una luz de ternura se pinta en sus ojos cuando se acuerda de su hermana recién nacida-. En cambio, su rostro se vuelve más duro cuando recuerda su barrio; vive en un sector precario llamado “Pisulí”, ubicado al norte de la ciudad; es una zona sin ley, pues ciertas personas aprovechándose del escaso control policial realizan actividades ilícitas.

Al pronunciar cada experiencia de su barrio, sus palabras se encienden y arden como un símbolo de protesta; por ejemplo, al contarme sobre un chico llamado “Vidal” y las fechorías que realiza con el consentimiento implícito de los moradores.

Nunca robaría, me diera vergüenza a mis trece años estar fichado por la policía. Además, “dinero que fácil viene, fácil se va”. Él argumenta.

La ternura de la niñez. Jonathan tiene una mirada tímida en su rostro, sus manos permanecen quietas y sus movimientos son calculados.

Desde hace cinco años trabaja en las calles de la capital, empezó lustrando botas pero ahora vende caramelos pues le genera mayores ingresos económicos.

Aprendió el valor del trabajo gracias a Arturo, su hermano. Pasaba horas sentado a su lado, entendiendo que cada lustre -significaba figuradamente “oro”- era el sustento familiar.

A sus once años le gusta subirse a los buses a ofrecer su producto. -Su discurso para seducir a los clientes es secreto, no quiere contarlo para que nadie le imite-.

Posterior al trabajo realizado en las mañanas, la tarde la aprovecha para estudiar. Entre risas me cuenta que es un gran alumno, algún día quisiera ser carpintero como su hermano mayor para confeccionar camas de madera con hermosas figuras. Al caer la noche sale del “Centro del Muchacho Trabajador” junto a su hermano Arturo y esperan el bus de vuelta a casa.

El regreso a casa es peligroso, pues hay mucha gente mala en esos buses.

Recuerda con una cara de melancolía, el momento donde unos pandilleros le quisieron robar sus cosas y se opuso al atraco mientras la gente miraba el hecho como si estuviesen viendo una película de acción.

”La vida en la calle es lo mismo que estar en mi casa, en mi casa viendo la tele veo que hay robos, en la calle es lo mismo pero tú los ves. Cuando hay robos es por la necesidad del ladrón pero está mal por eso yo trabajo.” Él menciona.

Buscando un mejor porvenir. La cálida tierra de Lambayeque, ubicada en el Perú, cobijó por muchos años a la familia Gonzales, pero como en los casos anteriores, la falta de ingresos económicos y el nulo apoyo del Estado les obligaron a migrar a Ecuador.

Pedrito es integrante de esta familia pesquera. Tiene una voz particular, es bajito pero gigante de corazón. Hace varios años trabaja en la calle para ayudar a su familia con los gastos del hogar.

El sol que ilumina sus días de trabajo a tostado su piel, mientras su alegría es un bálsamo refrescante para personas que se ahogan en un mar de lágrimas. Este chico no es de esa especie, pues por su ADN vierte la sangre guerrera Inca que proporciona a su carácter un espíritu de lucha, el mismo que le sirve para salir adelante en momentos de crisis.

Me dedico a vender caramelos en la calle y en los buses, con una pálida mirada, menciona que hay momentos donde los conductores urbanos le prohíben subirse pues creen que atentaré contra los pasajeros -No puede explicarse esta situación-.

En el año 2008 se desarrolló una ley para evitar la venta en los transportes públicos pero no tuvo el apoyo necesario del congreso y se derogó.

Pedro es miembro del CMT, esta entidad apoya su desarrollo integral pues establece un cronograma de actividades que le permite estudiar y trabajar sin ningún problema. Santiago Chimbo, integrante de la organización es su compañero de trabajo; juntos han caminado por distintas calles, esquivando piedras y cultivando una gran amistad que se cimenta con el tiempo.

Una tarde de mayo nos quisieron robar nuestras fundas de caramelos y “nos mandamos corriendo”, nos colamos en un bus como pretexto de vender y logramos evitar el robo. Me cuentan.

Nuestro sueño es que algún día los policías y los conductores nos permitan vender nuestros caramelos sin problema, pues, de esta forma, vivimos y si no vendemos no comemos.

Miro las agujas del reloj y observo que han pasado algunas horas desde el encuentro con los chicos, es momento de finalizar nuestro diálogo y permitir que realicen sus actividades normales. Nos despedimos con un apretón de manos; mientras observo su partida, dejan estelas en su andar.

La vida y trabajo de Christian y Jairo

Christian y Jairo pintan en sus rostros sonrisas de dulzura y picardía; hablan acerca del trabajo realizado los días pasados. Se percibe en su mundo un aroma a sacrificio e ingenuidad, mientras que, el sol cae impetuoso sobre sus rostros tostando su piel.

Al momento de trabajar, sus prendas de vestir se manchan –unos pantalones negros gastados y sus sacos blancos se ensucian por el polvo negro del betún Cherry- en este sitio histórico llamado “La Plaza Grande”.

Para Christian, este oficio se ha convertido en el constructor de su infancia, pues lo realiza desde los seis años de edad. En cambio, Jairo le acompaña cuando le place; son hermanos.

Sus trabajos no les corresponden para sus respectivas edades de once y nueve años que declaran tener; no obstante, apoyan a sus padres en los gastos de su casa, ubicada en el barrio “El Troje”, al sur de la ciudad.

-La falta de una economía estable en el país conduce a que niños de escasos recursos alteren sus procesos normales de formación para unirse al mercado laboral-.

Día a día. El día empieza a las cinco de la mañana para este par de menores, salen junto a sus padres de la oscuridad de su casa y toman un bus hacia la Plaza Grande. Entre el trayecto y el desembarco observan las calles frías de cemento; personas que caminan abrigadas hasta los dientes; perros callejeros que aúllan a la luz del somnoliento sol; de improviso, la inmensa plaza posa ante ellos y saben que llegaron a su segundo hogar.

En este lugar se dividen en dos grupos: Por una parte, Andrea (la madre) y Jairo, por otra parte, Pablo (el padre) y Christian.

El primer grupo sale al barrio llamado “El Tejar”; Andrea es mesera en un bar cercano a la zona. Hace un frío terrible a estas horas cuenta; su misión a estas horas de la mañana, es dejar a su hijo en la escuela “Unión Panamericana”, cercana a su lugar de trabajo.

En cambio, Pablo y Christian se dirigen a sus banquillos de madera. El día está gélido y sus rostros lo evidencian, piden a Juanita una vendedora informal de la zona, dos cafés bien calentitos y unas empanadas de verde. El día transcurre con tranquilidad. Entre betunadas, padre e hijo cimentan una relación de solidaridad, esfuerzo y rebeldía. Mencionan que les gusta esta labor, se divierten.

Los minutos son arrancadas como hojas de cuaderno. Es hora de estudiar, son las diez de la mañana. Con un gesto de seriedad Pablo le dice a su hijo: “Pídete un almorzado para que te vayas con ánimo a la escuela”; el mocoso veloz como colibrí vuela hacia un restaurante donde brindan almuerzos baratos y sabrosos. Finalizada su comida, Christian se coloca el saco azul de su escuela y se va como dice él, “a pata”, para no gastar pasaje, mientras que su padre sigue en su jornada laboral que termina a las seis de la tarde.

Las horas corren para esta familia, Pablo cuenta que no siente el tiempo y cuando menos lo espera, la familia está unida otra vez.

El fin de la jornada ha llegado, los miembros de la familia se han reunido para salir desde la plaza hasta la Marín. La bulla de estas horas no se asemeja en nada al sosiego de la mañana, parecen dos lugares distintos.

Una vez en el lugar de destino, compran en un puesto informal \$3.00 de “tripa mishque”: el premio para sus esfuerzos. Al mismo tiempo, esperan por unos minutos hasta terminar su plato favorito.

El bus se hace desear por un tiempo, de pronto, una voz grita: “Venga, venga Orquídeas del Sur”. Ese llamado les brinda esperanza, ágiles suben al transporte urbano que les permitirá dormir unos minutos hasta llegar a su hogar.

Momentos después, Pablo despierta a sus hijos pues se encuentran cerca de su casa. Llegado el momento se bajan del bus.

El camino pedregoso les da la bienvenida, las farolas del lugar se encuentran bajas de intensidad; deben seguir con mucho cuidado para no caerse. En unos minutos, llegan a su morada y su querido perro “Bobby” ladra de felicidad. Abren la puerta y el animal se

abalanza sobre los chiquillos, quiere jugar con ellos, pero sus padres les ordenan bañarse, enseguida. El perro se queda afuera y sus amos pasan.

En el hogar los mayores hablan de los gastos del mes y los niños hacen sus tareas. Al terminar su labor, la noche susurra a sus oídos un viento frío que envuelve en sueño...

- ¡La bendición, papitos!
- ¡Que Dios les bendiga, mijitos!

Partir la plata. El día convulsiona por cientos de personas que caminan furtivas por las calles aledañas a la “Plaza Grande”; extranjeros fotografían el monumento en honor al “Primer Grito de Independencia”; otros miran deslumbrados “El Palacio de Gobierno”; algunos predicadores con Biblia en mano pregonan sus rezos para concientizar a la gente sobre sus pecados y provocar una rendición de cuentas con un ser divino llamado “Jesús”.

En cambio, alejado de toda esa locura posmoderna. Christian atiende a sus clientes; veloz de manos limpia en cuestión de minutos calzados sucios, para después recibir un dólar por su trabajo. Saca una botella vacía de Tampico y deposita ahí el fruto de su esfuerzo.

Camino hacia él, noto cansancio en su rostro pero mantiene esa lucidez de la infancia, le pregunto sobre su puesto de trabajo –compuesto por dos sillas de madera (una grande y la otra pequeña), un cajón (surtido por cepillos, franelas, latas de bacerolas para calzados y betunes líquidos de varios colores) – me cuenta que se mantiene ordenado para brindar su servicio pero se le quiebra la voz cuando sale de su boca estas palabras: “este sitio no es mío, sino de otra persona, me debo dividir la plata con el dueño”.

El gobierno designó una cantidad de puestos específicos para esta labor, -Christian explica que hace tres semanas los municipales le quitaron el cajón a su hermano como un indefenso animalito, por trabajar sin autorización-.

Los viajeros siguen su camino admirando la belleza urbanística del lugar mientras los hermanos betuneros sacan energía de sus espíritus y vuelven a dar otro lustre al color del calzado.

El presi y el profe. Una radio desconocida transmite un tema musical con una letra que suena así: “En vida que me quisieras, de muerto ya para qué, hay todo se ha de quedar”. Esa melodía es como un zumbido de avispas en las memorias de las personas que pasamos junto a Christian y Jairo, la canción termina y continúa otro tema musical.

Arrebato pensamientos a los fantasmas del pasado y vislumbro las cosas que he realizado por mis padres; reflexiono, miro los ojos de esos dos chiquillos tan trabajadores y suelto un suspiro de nostalgia por las acciones que aún no demuestro por ellos.

En una de nuestras conversaciones...

- ¡Hola muchachos! ¿Cómo han estado?, les pregunto.

- Bien, pero aburridos. Ellos responden.

Dialogamos sobre diversos temas. -Estos minutos son realmente valiosos, quisiera detener el tiempo, pero sigue su marcha al igual que el dialogo-.

Jairo me cuenta que es amante de las matemáticas; de adulto quiere ser profesor para enseñarle a los alumnos el amor que siente por los números; su hermano suelta una risa pícaro y dice: “Él no será profesor sino robabuses”. Nos reímos por un momento.

De repente Christian se pone serio, es como si la profesión que aspira a futuro le diera esa connotación en su rostro. “¿sabes?, cuando sea grande yo quiero ser presidente”, dijo. Me quedo absorto por unos segundos, reacciono y le pregunto:

- ¿Por qué deseas esa profesión?
- Porque quiero ayudar a los pobres, me responde.

-Actualmente, no existen cifras reales de la cantidad de niños trabajadores de las calles en nuestra ciudad. Muchas organizaciones ayudan en lo que pueden, pero los fondos económicos escasean y se vuelve difícil esta labor-.

La luz de la luna cae estrepitosa sobre nuestras cabezas; las primeras estrellas se dejan ver en este cielo de mar; el viento retumba sobre nuestros cuerpos como si nos instara a marchar. Escuchamos sus pedidos y salimos del lugar.

Christian y Jairo caminan de la mano de sus padres; parten tranquilos a su hogar mientras La Plaza Grande descansa en espera de un día nuevo para albergar a sus niños trabajadores.

Las huellas del poder y del miedo

Los chicos trabajadores de la ciudad están expuestos a diversos peligros en las calles. Las últimas cifras ofrecidas por el INEC reflejan que existe un total de 233.527 niños, niñas y adolescentes que trabajan en nuestra ciudad.

El 54% por ciento de esta población infantil realiza diversas actividades comerciales por más de treinta horas a la semana, mientras que el 46% trabajan menos de 30 horas por semana.

Si la condición esencial para los menores de edad es estar seguros en la comodidad de su hogar, es fundamental preguntarnos: ¿Qué encontrarán estos chicos en la calle?

Relatos. Algunos niños laburantes de “San Francisco” prefieren llamar este sitio como “*La Plaza de Cantuña*”, lugar donde se reúnen a diario con sus amigos de oficio.

Esta plaza está constituida de forma circular en donde se alza una iglesia medieval; en los alrededores se sitúan asientos de cemento y en la parte central, una especie de patio que cobija a decenas de chiquillos armados con betunes y franelas.

El Municipio de Quito diseña un plan para reconstruir monumentos de valor histórico, el mismo que se encuentra en vigencia en este lugar. Esta plaza está por remodelar su catedral, aquella que alguna vez fue construida por “Cantuña” con la ayuda de cientos de diablitos.

Dentro de la plaza un grupo de inversionistas construyó un bar llamado “Tianguéz”, que acoge a extranjeros necesitados de comida y bebida.

Este local comercial está mallado para evitar cualquier *contacto extraño con el turista*; sin embargo, al salir del lugar se encuentran con diversos chiquillos que ofrecen sus servicios profesionales como: tomar fotos, lustrar sus zapatos, aliviar su calor con helados, entre otras actividades.

Jonathan, un niño de ojos achinados, piel morena y brazos lánguidos, propone a los viajeros limpiar su calzado. El entrecierra los ojos, agita las manos y mueve su mandíbula hasta que sus palabras se convierten en ecos.

Hace un mes, una vigilante municipal por impedir que se acerque a los turistas, arrojó su cajón al suelo, dice. Un amigo suyo dirá después que en realidad Jonathan no quiso entregar su herramienta de trabajo y la policía lo agredió.

Al parecer fue a poner la denuncia a la comisaría pero no recibió atención y le advirtieron de su proceder y *las acciones que podría recibir a futuro sino mantenía cerrada la boca.*

“Pero algunos chapas me ayudan”, dice el chico, mientras se mueve de un lado a otro en busca de clientes.

Por lo general, cuando un policía municipal llama la atención a un muchacho trabajador es posible que algunos actúen de forma violenta y si no procede a cambiar su actitud serán despojados de sus herramientas de trabajo o llevados al CDP (Centro de Detención Provisional), menciona Brito, municipal de la zona.

El día se mantiene cálido. Ahora *este hombre vestido con botas azabache y traje marinero refresca su sed con un “helado informal” mientras sus ojos se mantienen alerta por si ocurre cualquier problema.*

Selva de cemento. Una bandada de palomas con coloridos plumajes se reúne en la plaza de San Francisco. Esperan ansiosas por las migas de pan arrojadas por los transeúntes de la zona. Estos animalitos se acercan sin temor al ser humano, le han perdido ese miedo natural.

A unos metros de las aves, se encuentra un grupo de muchachos de distintas edades, quienes trabajan allí desde hace muchos años.

-Generalmente, salimos en grupo para protegernos, existen rivalidades entre los betuneros de la zona por el dinero-, mencionan.

Marcelo está inmerso en este grupo, no pasa de los doce años de edad, su jean y camiseta están manchadas de betún; su mirada es tan profunda que muestra desnudez emocional. No conoce a sus padres, lo abandonaron al nacer, por esta circunstancia su abuelita llena ese vacío desde sus primeros hábitos de vida.

“La Fundación Vida” les provee de materiales para trabajar, de todas formas, no logran satisfacer todas sus necesidades ya que la vida en la calle está llena de dificultades.

En el centro de la plaza, se vislumbra un chico con un aspecto rudo que camina por la plazuela del lugar. Inmediatamente, se acerca a Marcelo e impide que realice a gusto su trabajo pues está dándole de codazos. Marcelo le pide que se calme y a cambio recibe un puntapié en la ceja, los viajeros al observar el hecho, caminan como si nada hubiera pasado.

-Él es “Vato Loco” siempre molesta a los niños que trabajan en el sector, les roba su dinero para fumar marihuana e ir a la discoteca-, dice.

Pese a los programas de rehabilitación social dirigidos a muchachos involucrados con pandillas juveniles, aún algunos están en grupos delictivos como: “Los Vatos Locos”, “Latin Kings” y “Ñetas”-

La necesidad de afiliación y seguridad conlleva a que muchos niños de la calle integren pandillas para llenar ese sentimiento que no encuentran en sus vínculos familiares.

Historias del niño solitario

La Plaza Grande despierta con una tímida sonrisa de abril, el viento ondea la bandera nacional ubicada en el Palacio de Carondelet y los transeúntes inhalan el smog de los buses urbanos.

Pese a las ordenanzas municipales que prohíben la venta ambulante, algunos comerciantes informales se ubican en sitios estratégicos para ofrecer a las personas diversos productos tales como: cigarrillos, comida, helados, chicles, revistas de modas y *curiosos brebajes medicinales, que alivian todos los males.*

En el corazón de la plaza, un grupo de estudiantes de un colegio privado escuchan la explicación de su maestra que narra la historia del “Monumento”, parece importarles poco lo ocurrido durante el “Primer Grito de la Independencia”. En cambio, unos turistas argentinos interesados, se unen al colectivo para entender el significado de la estatua.

Alrededor de la plaza se encuentran unos chicos betuneros, vestidos con jeans descoloridos y sacos sucios. Por lo general, ellos caminan en grupos de cinco o seis y se acercan a las personas para ofrecer sus servicios.

Un chico betunero viene hacia mí, es curioso, pues es el único que trabaja solo en el lugar.

- ¿Le lustró?, me pregunta.
- No, (señalando) en la esquina encuentras turistas, le respondo.
- No sé cómo preguntarles en inglés, se ríe y se aleja.

Mientras observo su andar sobre la calzada, saco de mi maleta una hoja y escribo unas frases básicas en inglés para que pueda brindar su trabajo a los turistas.

Por unos instantes lo pierdo el rastro, recorro unos metros la plaza, hasta que lo encuentro.

“Mira para preguntar a un gringo, si quiere una *betuneada*, debes hacerlo de esta forma”:

- ¿Du yu guan tu clin yur shus?
- Si te contesta “yes, ai guan”, significa que sí.

- Y si te responde “no”, ya sabes lo que significa.

Logro pintar una sonrisa en su rostro y noto más confianza hacia mí.

- ¿Cómo le pido que me pague? en inglés, me pregunta.

Me olvidé de aquello, tomé de vuelta el papel y escribí su pedido:

- “wan dólar”, le respondí.

La temperatura de la ciudad, en esta temporada, es baja, pero esa mañana los rayos del sol quemaban nuestras cabezas, así que nos dirigimos a la sombra de un árbol para cubrirnos del calor y conversar sobre nuestras vidas.

Sueño con ser policía, no municipal. El chico solitario se llama Eddy, su timbre de voz es bajo como el susurro del viento en verano y en el rostro muestra una mueca de seriedad, inusitada para su edad.

- ¿Cuánto dinero ganas aquí?, le averiguo.
- A la semana gano veinte dólares, me responde.
- ¿Trabajas con algún familiar?
- Mi abuelito trabaja conmigo, tiene setenta años. Nosotros sacamos la cara por la familia ya que a veces mi abuelita se enferma y debemos comprar sus medicamentos.
- ¿Te alimentas bien?
- Más o menos, desayuno un pancito y un vaso de leche, nada más. Por la tarde voy al Centro del Muchacho Trabajador a almorzar y en la noche meriendo lo mismo que desayuno.

El Centro del Muchacho Trabajador es una organización social de la Compañía de Jesús que trabaja acompañando a las familias de niños trabajadores en un proceso de desarrollo integral. Mientras no termine la pobreza, van a seguir habiendo niños que

trabajen. Lo que el CMT hace es valorar este trabajo, reconocer que el niño está haciendo un aporte a su familia, me dice Inés Aguilar, Asistente de Desarrollo del Centro del Muchacho Trabajador.

Aguilar mira desde adentro la problemática del trabajo infantil. En sus palabras se muestra el amor por su trabajo.

Hace unos años me acuchilló un municipal, recuerda Eddy.

Su cara se desencaja al recordar aquella tarde y en sus palabras se percibe la ira contenida a ciertas políticas urbanas que agreden su derecho a trabajar.

- ¿Qué pasó aquel día?
- *Por pelearme con un municipal me apuñaló, y todo por defender a un niño que intentaba trabajar.*
- ¿Qué hizo el municipal?
- *Le arrancho el cajón de betunes al niño y cuando me metí, me acuchilló, pero soltó el cajón. El peladito, agradecido, me quiso dar quince dólares.*
- ¿Y aceptaste ese dinero?
- *Le dije que coja nomás, es una ayuda para él y su familia. ¡El pueblo para el pueblo!*

Las últimas palabras de Eddy se adueñan de mi mente y enseguida el tesoro de la memoria sintoniza una melodía de Piero que suena así: “para el pueblo lo que es del pueblo porque el pueblo se lo ganó”.

<< La vida de un niño en tan sólo un día, y en ese día toda su vida >>.

Esta frase viaja por mis pensamientos cuando escucho su historia.

El día sigue con una ola de calor, las personas pasan sin escuchar nuestras palabras; una señora se acerca al niño y le regala las sobras del helado de su hijo. Eddy sonriente lo acepta, saborea ese helado como si fuese un manjar caído del cielo, y continúa su relato:

- *¿Sabes? mi tío estuvo trabajando como Municipal pero se salió.*

- ¿Por qué se salió?
- *Desde que vio que uno de sus compañeros le quitó el cajón a un chiquito, (no quiso hacer lo mismo). Ahora trabaja en la Policía Nacional.*
- ¿Qué profesión escogerías de grande?
- *Sería policía, municipal no.*

Disputas por las palomas muertas. La Plaza Grande está denominada en el argot callejero como “La plaza de las palomas muertas” ya que es el punto de reunión de personas de la tercera edad.

- *Los mayorcitos se hacen limpiar los zapatos. Nos ayudan mucho en nuestro trabajo, me dice Eddy.*

El rostro de la criatura se desdibuja cada vez que se aproximan los municipales hacia nuestro lado; sus manos sudan y sus ojos se mueven al ritmo de un péndulo, se encuentra muy nervioso.

Nos levantamos de la banca donde dialogamos por unas horas y caminamos hacia una heladería del lugar. Empieza el niño a sentirse mejor y sin ningún aviso, desentraña otra hoja de su vida:

- *En la plaza hay disputas entre lustrabotas menores y mayores.*
- ¿Por qué?
- *Los lustrabotas grandes quieren adueñarse de la “Plaza Grande” porque en este lugar existen más ganancias.*
- ¿Han llegado a agredirse físicamente?
- *Si, los grandes se pelean a mano sucia y nosotros únicamente con los puños.*

-La Plaza de las Palomas Muertas es un nido gigante que abriga una serie de altercados y alianzas entre los niños betuneros-.

Eddy formó parte de un colectivo que constaba de treinta y seis integrantes pero con el paso del tiempo, los policías municipales disolvieron el grupo y enviaron a sus amigos a diversas avenidas de la ciudad, como: La Prensa y Las Naciones Unidas.

-El niño solitario no puede unirse a otros grupos pues sería *agredido por sus amigos* así que prefiere trabajar sin compañía-.

El sol empieza a ocultarse, las nubes negras cubren al cielo obligando a que la plaza se desocupe de personas. La heladería que nos recibió hace unas horas está por cerrar.

Edison toma su cajón repleto de sueños e ideales y se despide de mí. Antes de seguir su camino me brinda un abrazo y me cuenta una confidencia.

- *¿Sabes cómo quisiera que fuera mi vida?*
- *Quisiera que fuera bien bonita.*

CONCLUSIONES

De la presente tesis se desprende una serie de conclusiones:

En el primer capítulo se vislumbra que los géneros periodísticos son métodos y procesos a seguir por parte de los periodistas y medios de comunicación para clasificar de forma adecuada la información según su especificidad, sin embargo se concluye que algunos medios (mass media) informan de manera incorrecta a la población, pues privilegian la primicia por sobre la investigación profunda y rigurosa, lo cual, conlleva a una desinformación masiva. En cuanto, al rol de los medios de comunicación con respecto a temas de interés social y su difusión, se puede determinar que ha sido insuficiente y a veces tratada esta problemática con tintes racista, en especial, al segmento poblacional que trabaja en las calles capitalinas.

En el segundo capítulo se concluye que la modernización del Centro Histórico de Quito ha generado restricciones por parte de la Municipalidad a los comerciantes informales. Produciendo un hostigamiento y vigilancia constante por parte de los policías municipales a los chicos trabajadores.

Por otra parte, se entrevisté la injerencia de algunos de medios de información privados como “El Comercio” y “Diario Hoy” que elaboran noticias de apoyo a la modernización de la ciudad, y a su vez, denigran a los trabajadores informales del Centro Histórico, categorizándolos como el obstáculo del progreso.

En el tercer capítulo se analizan las acciones políticas y sociales que se ha realizado para favorecer a los chicos trabajadores de la calle; sin embargo se concluye que no existen medios necesarios para satisfacer sus necesidades de vida, pues no es suficiente la colaboración de las organizaciones sociales ni del Estado.

RECOMENDACIONES

Los medios de comunicación deberían cambiar su manera de elaborar sus informaciones pues la población merece ser bien informada. A través de este proyecto periodístico se pretende informar a la ciudadanía sobre las situaciones de riesgo que muchos niños deben soportar en un ambiente hostil como es la calle.

Las autoridades municipales deberían desarrollar un proceso de protección para los chicos que con su trabajo en la calle colaboran con los gastos del hogar y sus estudios. A su vez, los medios de información no deberían estigmatizar a esta población trabajadora, en cambio se debería tratar a profundidad el tema para conocer las diferentes aristas y sus razones para desarrollar noticias con profundidad informativa y ética humana.

Por último, se necesita más colaboración por parte del Estado y de las organizaciones sociales para suplir todas las necesidades de los chicos trabajadores de la calle con el objetivo de erradicar esta problemática.

BIBLIOGRAFÍA

- Abril, Natividad. "Información interpretativa en prensa". Editorial Síntesis, 2009.
- Albornoz, Cesar. "Centro Histórico de Quito: Sociedad y Espacio Urbano". Editorial Fragua, 1990.
- Ballesteros, Teodoro; Caballo, Daniel; Caballo Diego; De Pablos, José; Gómez, Rafael; Ramírez, Francisco. "Fotoperiodismo y edición". Editorial Síntesis, 2008.
- Benítez, Raúl; Casa, Roberto; Cueva, Agustín; Galindo, Magdalena; Nelson, Catherine; Núñez, Jorge; Rubio, Luis; Saxe, John. "Tiempos conservadores: América Latina en la derechización de occidente". Editorial El Conejo, 1987.
- Bernal, Manuel. "La crónica periodística: tres aproximaciones a su estudio". Padilla Editores, 1997.
- Cantavella, Juan. "Manual de la entrevista periodística". Ariel Comunicación, 1996.
- Carrión, Fernando. "Los Grandes Temas: Centro Histórico". Contravía, 1994.
- Carrión, Fernando; Del Pino, Lunes; Enríquez, Francisco; Narváez, Antonio, Ortiz, Alfonso; Rosseau, Agnes, Yépez, Hugo. "Centro Histórico de Quito: Problemática y Perspectivas". Editorial Fragua, 1990.
- Cueva, Sonia. "Espacio Público y Patrimonio: Análisis de las políticas de recuperación en el centro histórico de Quito". Ediciones Abya-Yala, 2010.
- Edo, Concha. "Periodismo informativo e interpretativo: El impacto de Internet en las noticias, las fuentes y los géneros". Editorial Alfaomega, 2009.
- De Diego, Álvaro. "La Crónica Periodística: Un género personal". Editorial Universitatas, 2007.
- Dirección Metropolitana de Territorio y Vivienda. "Centro Histórico de Quito: Plan Especial". Junta de Andalucía, 2003.

Donado, Donaldo. “De la información a la opinión: Los géneros periodísticos”. Editorial Magisterio, 2005.

Erausquin, Manuel. “Fotoperiodismo: Formas y códigos”. Editorial Síntesis, 2008.

García, Mauricio; Hernández, Carmen. “Tiempos de Jugar”. Editorial Fraga, 1992.

González, Susana. “Géneros periodísticos: Periodismo de opinión y discurso”. Editorial Trillas, 1991.

Granja, Ángeles. “Análisis de la situación de los comerciantes informales del centro histórico de Quito, después de su reubicación en los Centros Comerciales del Ahorro, vista desde la perspectiva de los propios comerciantes”. Maestría, 2010.

Gutiérrez, Liliana; Salcedo, Alberto; Torres, Jesús; Valderrama, Jairo; Velásquez, César. “Manual de Géneros Periodísticos”. Editorial ECOE, 2005.

Halperín, Jorge. “La entrevista periodística”. Paidós, 1995.

Inec. “Censo de población y vivienda”, 2010.

León, Teodoro. “El artículo de opinión”. Editorial Ariel, 1996.

López, Ignacio. “Manual urgente para radialistas apasionados”. Artes Gráficas SILVA, 1997.

Makinen, Milla. “No más niños minadores”. UNICEF, 2008.

Martínez, José. “Redacción periodística”. ATE, 1974.

Morsolin, Cristiano. “En Deuda con los Derechos: Diferentes miradas sobre el trabajo infantil, explotación, derecho y ciudadanía activa de los niños, niñas y adolescentes del Ecuador”. Editorial Crissancolor, 2010.

Kunczick, Michael. “Conceptos del Periodismo: Norte Y Sur”. Editorial Reinhard Keune y Heinz Dieter Bauer, 1991.

Paniagua, Pedro. "Información deportiva. Especialización, géneros y entorno digital". Editorial Fragua, 2002.

Pena, Felipe. "Teoría del periodismo". Editorial AlfaOmega, 2009.

Pico, Ivonne. "En los márgenes: el trabajo infantil como práctica cultural". Editorial Crearimagen, 2010.

Torres, Efraín. "Breves comentarios al Código de la Niñez y la Adolescencia". Corporación de Estudios y Publicaciones, 2003.

Valdivieso Nancy. "Reubicación del comercio informal en el centro histórico de Quito: conflicto y resolución". Maestría, 2009.

Vivaldi, Martín. "Géneros periodísticos". Parinfa, 1973

ENTREVISTAS

Christian y Jairo (2011) Entrevista realizada el 29 de octubre.

Paola (2011) Entrevista realizada el 18 de noviembre.

Lucía (2012) Entrevista realizada el 7 de enero.

Anita (2012) Entrevista realizada el 9 de febrero.

Jaramillo, Edith (2012) Entrevista realizada el 13 de marzo.

Jonathan y Marcelo (2012) Entrevista realizada el 15 de marzo.

Aguilar, Inés (2012) Entrevista realizada el 27 de marzo.

Edison (2012) Entrevista realizada el 28 de marzo.

Alex, Camilo y Wilson (2012) Entrevista realizada el 13 de abril.

Chicos del CMT (2012) Entrevista realizada el 18 de abril.

ANEXOS

ENTREVISTAS A PROFUNDIDAD

- Fuentes: Centro del Muchacho Trabajador

Proyecto Salesiano

- Ubicación: Cotocollao y La Marín

- Planificadores a entrevistar:

1) Centro del Muchacho Trabajador: Inés Aguilar

2) Proyecto Salesiano: Edith Jaramillo

- Duración: 30 minutos

- Preguntas: Abiertas y cerradas.

ESTRUCTURA DE LA ENTREVISTA

(Área organizacional)

¿Cuáles son las líneas base del proyecto?

¿Qué metodología utiliza el Centro del Muchacho Trabajador/Proyecto Salesiano?

¿Cómo considera la política del Estado frente al trabajo infantil?

¿Qué le parece la lucha contra la explotación en la Nueva Constitución?

(Estructura social)

¿Qué percepción tienen los ecuatorianos con respecto al trabajo infantil?

¿Cuál es la visión de los niños trabajadores de su realidad?

¿Cuáles son las características del trabajo infantil en las calles?

(Área política/Neoliberal)

¿Cómo incidieron las políticas neoliberales en las organizaciones del país?

¿De qué manera cambió la situación de la infancia desde el año 2000 cuando se agudizó el problema de la migración y la disgregación familiar?

(Área urbanística/Neoliberal)

¿Qué piensa sobre las ordenanzas municipales que reconfiguraron la ciudad?

¿Por qué cree que las políticas urbanas pretenden invisibilizar a los niños trabajadores de la calle?

ENTREVISTA A PROFUNDIDAD

Entrevista a Inés Aguilar, asistente de desarrollo del “Centro del Muchacho Trabajador”, ubicado en “Cotocollao” a cerca de la situación de los niños, niño y adolescente trabajadores de la calle y las ordenanzas municipales de la ciudad.

¿Cuáles son las líneas base del proyecto?

El proyecto CMT es una organización social de la Compañía de Jesús que trabaja acompañando a las familias de niños trabajadores en un proceso de desarrollo integral.

La idea del centro es proporcionar a las familias de niños que trabajan (de muy escasos recursos) que están preocupadas de la sobrevivencia diaria, instrumentos para que puedan desarrollarse y ver un futuro mejor.

En el centro se ofrece atención integral: salud, alimentación, educación, recreación, educación para el trabajo, formación en un oficio, asesoramiento para microempresas, microcréditos también para conformar microempresas. Al ser una organización religiosa (por ser de la Compañía de Jesús) todo esto en el marco de la formación en valores y la formación de la familia.

El requisito para entrar al centro es que el niño no venga sólo, siempre venga con la familia; de esta manera, la familia se comprometa a trabajar, esforzarse, educarse y a dar de su tiempo para mejorar.

¿Qué metodología utiliza el “Centro del Muchacho Trabajador”?

Utilizamos la metodología del acompañamiento, tenemos el trabajo integral con toda la familia, acompañar a la familia es su proceso familiar y personal. Hay seguimiento muy cercano.

Es toda una organización compleja que como una persona que ya pasó el proceso acompaña a la familia que está ingresando en todo el proceso, luego esa familia acompaña a otra; es toda una relación de acompañamiento para ir recibiendo y dando a los demás el trabajo de todos los días.

Entonces ahí tenemos educación, en base a escuelas normales, digámoslo así, con las estrategias propias que deben ir adoptando las maestras tomando en cuenta que se trata de niños trabajadores, que tienen cualidades, potencialidades del niño que está trabajando en la calle.

Simplemente es un desarrollo más temprano de ciertas habilidades que tenemos todos. La socialización con otras personas. No es lo mismo la facilidad de socialización que puede tener un niño que está en la calle trabajando que un niño que pasa en su casa y en la escuela.

La independencia, la creatividad, la autodeterminación, el niño que trabaja en la calle se define, define lo que quiere hacer, cuándo lo quiere hacer, cómo lo quiere hacer. Porque el niño que está lustrando zapatos decide “hasta aquí trabajo” y luego “me voy con mis amigos a jugar”, o “trabajo y ya no voy a la escuela”, o “ya no trabajo sólo juego”, u “hoy ya no juego sólo trabajo”. Es decir, él define, él decide lo que va a hacer en ese espacio en el que él está solo, porque en la calle está solo con sus compañeros, sin un adulto muchas veces.

¿Cómo considera la política del Estado frente al trabajo infantil?

Hace mucho tiempo la política dominante es la de la erradicación del trabajo infantil, nosotros estamos convencidos de que el trabajo infantil no se erradica por decreto, no se puede decidir “no va a haber más niños trabajadores”. Si lo que marca que un niño trabaje no es la pobreza, sino hay que buscar la condición; yo creo que el mundo ideal es que nadie necesite que un niño trabaje, que haya un mundo donde no haya pobres, donde todos tengamos lo necesario para vivir.

Mientras eso no pase las circunstancias le llevan al niño a trabajar; el fin de semana pasaron el programa de “Héroes Verdaderos “era un niño que trabajaba en la calle, estudiaba y era él quien mantenía a su familia, la mamá no podía mantener a la familia, el papá no tenía trabajo, buscaba, a veces ganaba menos que el hijo, entonces ¿qué hacía el niño?, el niño mantenía a la familia, ¿qué le tenias que decir? “No trabajes en la calle”

Me muero de hambre, me muero de hambre yo, se muere de hambre mi mamá, se mueren de hambre mis hermanos. Entonces son esas las circunstancias que hay que cambiar para que el niño deje de trabajar.

Mientras no termine la pobreza van a seguir habiendo niños que trabajan, lo que el CMT hace es valorar este trabajo, reconocer que el niño está haciendo un aporte a su familia.

Nosotros trabajamos no con niños callejizados, nuestra población-sujeto no son niños callejizados, que están solos sino que tienen un vinculo familiar. Niños callejizados trabajan más lo salesianos, ese es un trabajo complejo, más a largo plazo, tal vez con menos expectativas en muchos casos, un trabajo diferente. Nuestra metodología va al trabajo con la familia, al trabajo integral, a la formación de todos.

¿Qué le parece la lucha contra la explotación en la Nueva Constitución?

Me parece perfecto porque una cosa es que el niño trabaje, el niño decida salir, decida él, decida su familia, decidan en conjunto, salir a lustrar zapatos o salir a vender caramelos y otra cosa es que le pongan al niño normalmente un adulto, a trabajar en una florícola donde encima le van a rosear insecticida en el campo, etc.

El trabajo del niño le tiene que permitir acceder a todos sus derechos, lo que pasa con nuestros niños de aquí del centro que trabajan un promedio de 9 horas semanales pero además estudian, juegan, están con su familia, reciben atención en salud.

El niño que no puede estudiar, es explotado, se está convirtiendo en un círculo vicioso, ese niño nunca va a poder mejorar porque ese niño no tiene recursos que necesita para formarse y ser una persona de provecho, siempre va a tener un trabajo lo más precario

posible, nunca va a poder tener un trabajo superior al que pueda tener un adulto, ese trabajo le condena a la pobreza.

¿Qué percepción tienen los ecuatorianos con respecto al trabajo infantil?

El problema es que siempre se ha hablado del trabajo infantil como explotación, se confunde todo, se pone todo en un mismo saco y el niño que lustra zapatos en el imaginario de la gente están explotado como el niño que está mirando basura o el niño que está cargando sacos de banano en una bananera, y no es así.

La mayoría de niños que nosotros vemos trabajando en las calles de la ciudad, hay unos que ya están callejizados y tienen otra serie de problemas como las drogas pero la mayoría son niños que trabajan por su familia y además estudian.

De hecho la última encuesta sobre trabajo infantil que hizo el INEC, el 78% de los niños que trabajan también estudian, y de ese 78%, el 68% trabajaba para poder estudiar, entonces hay una diferencia grande, ese 22% restante son niños explotados, ya el hecho de que no puedan tener acceso al estudio es indicio de que hay explotación.

¿Cuál es la visión de los niños trabajadores de su realidad?

Nosotros estamos incluidos dentro de una corriente de pensamiento que es la valoración crítica del trabajo infantil, valoramos el trabajo que hace el niño con la crítica de la situación social que le lleva a estas circunstancias.

Los niños que trabajan, a quienes se les acompaña y se valora su trabajo se sienten orgullosos de lo que hacen y yo creo que los resultados que tiene el centro demuestra con casi 50 años de trabajo que los egresados del centro, el 75% ha roto el círculo de pobreza, son personas que ya no mandan a sus hijos a trabajar en la calle porque ya no lo necesitan, creando en sus hijos el valor del trabajo de mil formas, ya no son niños que necesitan trabajar en la calle por un sueldo, pero no son niños que reciben todo sin valorar las cosas.

Los egresados matriculan a sus hijos en colegios de pago, han podido mejorar gracias a lo que han recibido aquí, y más que eso, gracias a lo que ellos han hecho a partir de su trabajo, de su familia, del trabajo conjunto de la familia, de su esfuerzo por estudiar; porque el centro lo que hace es ofrecer los instrumentos, aquí están, ustedes lo acogen y la decisión es de ustedes.

¿Cómo incidieron las políticas neoliberales en las organizaciones sociales del país?

Desde mi punto de vista, las políticas neoliberales se manejaron correctamente de acuerdo a la ideología neoliberal (status quo) y consiguieron lo que muchos otros lugares no han conseguido, muchas veces la aplicación de la política neoliberal lo que consigue es el reforzamiento del sindicalismo pero aquí no.

Recuerdo cuando estaba en el colegio, el movimiento sindical era un movimiento fuerte. A partir del gobierno de Febres Cordero, que ha sido el gobierno más claramente neoliberal, el sindicalismo se muere y pasa a ser un movimiento de adorno. Yo creo que todos esos movimientos de defensa de derechos se opacaron, se perdieron, se minimizaron, y sí en cambio se generaron muchas ONGs que no responden a una defensa. Pienso que en este trabajo de llegar a la equiparación de oportunidades de las personas a tener un mundo más justo, también un trabajo político muy fuerte y las ONGs no llevan este trabajo.

De hecho de los años ochenta para acá, la política ha sido muy mal vista, el trabajo político es muy mal visto, y las ONGs son muy buenas; pero yo si me planteo un mundo ideal donde no hayan ONGs porque las ONGs hacemos un trabajo muy importante pero responden a unas necesidades que no tendrían razón de ser porque queremos un mundo justo, un mundo equitativo donde no haya pobres y las ONGs responden a esa pobreza que además no es atendida por quienes deben atender, es el Estado quien debe atender a las personas más desfavorecidas, personas vulnerables, personas excluidas por discapacidad por ejemplo, problema que se sale de las manos porque no es una construcción de la sociedad sino que están ahí.

Esas personas deben ser atendidas por el Estado pero eso no se ha visto. A partir de la aceptación de políticas neoliberales esto no se ha visto, ha pasado a ser el papel de las ONGs. Yo creo que con la gratuidad de la educación, con la gratuidad de la salud, muchas veces hay ONGs que sienten que el Estado está siendo una competencia para su trabajo.

Hace un tiempo vi una noticia en internet de una ONG que celebraba su cierre (ONG pequeña, en una ciudad pequeña) que estaba encaminada a terminar con el analfabetismo en esa población y lo consiguió por tanto lo que les quedaba era cerrar la ONG. Entonces es eso lo que debemos hacer, ese es el mundo ideal, que todas las ONGs que hemos ido naciendo, tengamos que cerrar porque ya hemos concluido satisfactoriamente nuestro trabajo.

¿De qué manera cambio la situación de la infancia desde el año 2000 cuando se agudizó el problema de la migración y la disgregación familiar?

El tema es muy amplio, yo lo enfoco en los niños que trabajan, hay “casos y casos”. Hay familia que han migrado las cabezas del hogar o las madres de familia que si han mandado recursos, en ese caso el niño lo que tiene es una familia desestructurada muchas veces con falta de cariño porque no todos los niños se quedan con la abuela o la tía que los trata bien, se quedan con una tercera persona que si, les mantiene muy bien con la plata que le mandan sus padres pero no es sólo la plata que nos mantiene bien, por un lado.

Por otro lado yo he captado una categoría social diferente que es las familias de migrantes con plata, quienes no terminan de romper ese círculo social, no han tenido una movilidad en la escala social, teniendo dinero, pero no llegan a acceder a mejores servicios, a una mejor educación.

Hay otras familias en que los padres migraron y nunca mandaron plata, entonces ahí la situación se agravó, ahí la pobreza que hizo migrar al padre o a la madre de familia y que no manda porque no puede, y quizás se consiguió otra pareja y se olvidó de la

familia que tenía aquí (esos casos son muy comunes), esa familia se empobrece más de lo que ya ha estado y de ahí los niños que probablemente antes no salían a trabajar, ahora salen a trabajar.

Entonces, la migración es un problema y la conformación de la familia ha cambiado. Eso por ejemplo aquí en el centro se ha tenido muy claro, y el niño está con su familia y su familia es con quien el niño viva (vive con su mamá, su papá y sus hermanos que es lo ideal) pero si vive con su abuela, con su tía, con su vecina o la mamá de mi hermano que no es su mamá o su papá que no está cerca, esa sigue siendo su familia quienes forman parte de un núcleo que funciona.

¿Qué piensa sobre las ordenanzas municipales que reconfiguraron la ciudad?

Hay ordenanzas que impiden el trabajo de los niños, que yo creo que en la medida donde se busca la erradicación del trabajo infantil son hasta cierto punto coherentes. Estamos planeando que los niños no pueden trabajar, no les vamos a dar un espacio donde trabajan, el problema es más bien un problema social, a esos niños no se les da lo necesario para que no trabajen entonces se crea una clandestinidad del trabajo infantil, un ocultamiento del trabajo.

El niño que trabajaba en la Plaza Grande cuidado por la señora que vendía en la tienda de la esquina me conoce y si alguien viene a tratarme mal esa señora me va a defender aunque no sea nada mío porque así funcionamos nosotros pero como hay esta ordenanza el niño se mueve pero ¿A dónde se mueve? A donde no llegue la policía y donde no llegue la policía tampoco tiene protección. Entonces se vuelve un trabajo clandestino y peligroso, no se acaba como trabajo infantil, el niño necesita trabajar y va a buscar donde trabajar donde no le vean y ahí ya no le ve nadie y le puede pasar cualquier cosa.

¿Por qué cree que las políticas urbanas pretenden invisibilizar a los niños trabajadores de la calle?

Por imagen, porque no se ve bonito, porque de hecho, el niño que trabaja lo hace por pobreza y si yo como turista salgo al centro histórico y me encuentro a un niño betuneando mi reacción inmediata es “este país es tan pobre que necesita de un niño trabajando”

A parte del caso del niño invisibilizado también nos encontramos con el adolescente invisibilizado. Yo creo que la inseguridad que se vive y el temor que se crea alrededor de esa inseguridad a hecho que el niño no salga.

Cuando yo tenía 15 años salíamos a caminar por la Av. Amazonas, ¿con qué objetivo? Era nuestra ciudad y salíamos a caminar y caminábamos, ahora no se ve eso, porque es peligroso y también forma una proceso de minimizar la adolescencia desde varios puntos de vista por lo tanto el niño que no se empodera de su ciudad, no se empodera de la necesidad de la ciudad entonces no va más allá del centro comercial donde vive y es un niño que no sabe si a la ciudad le falta agua o no, alcantarillado o no, es un niño que no se entera.

¿Cuál sería una salida armónica entre los niños trabajadores y las políticas urbanas de la ciudad?

La discusión no está en si el niño debe o no debe trabajar sino que hay niños que trabajan y qué podemos hacer por esos niños que trabajan.

Yo me atrevería a decir que hay muchas cosas por hacer incluso desde la policía pues si el niño puede demostrar que está trabajando en ese lugar porque tiene un carnet y además de trabajar también está estudiando debe ser un niño protegido, un niño al que se le permita acceder a su derechos pues está trabajando para poder acceder a sus derechos, está trabajando para poder estudiar, está trabajando para poder comer, está trabajando para tener acceso a la salud.

Entonces yo creo que debería existir un diálogo entre ideologías, entre pensamientos, entre maneras de ver la situación. A partir de ese dialogo yo creo que se podrían estudiar muchas formas de armonizar esto sin que se vea tan mala, se vea también que es una forma en el que el país está solucionando la problemática del trabajo infantil, la problemática de la pobreza.

Desde nuestra organización hemos trabajado para que aquellos niños trabajadores de la calle rompieran el círculo de pobreza, incluso hubo alguien que hizo una tesis sobre el Centro del Muchacho Trabajador y dijo que era la única organización que el encontraba, que la gente no sólo había roto el círculo de pobreza sino que hay una movilidad social pues niños que pertenecían a la clase socioeconómica baja, pasaron a pertenecer a una clase económica media entonces, subieron un nivel del cual no se vuelve a bajar. Eso se logró gracias en mucho al trabajo de ese niño, gracias a su familia, que siguieron en la lucha porque no podían hacer otra cosa y que además accedieron a nuevas posibilidades de vida.

Yo sí creo que se puede hallar un camino más armónico, más amigable que permita el beneficio de los niños trabajadores y de la ciudad.

¿Cuál sería su mensaje a la niñez ecuatoriana?

La niñez ecuatoriana es la que nos suele dar un mensaje, el problema es que no sabemos oírle, el problema que tenemos cuando crecemos es que nos olvidamos que los niños tienen mucho qué decir. Hay que oírles lo que tienen que decir, tanto a los niños como a los adolescentes, hay que permitirles que hablen, hay que impulsarles a que hablen porque cuando hablan dicen cosas que a uno le dejan pensando y que son muy importantes.

ENTREVISTA A PROFUNDIDAD

Entrevista a Edith Jaramillo, planificadora del “Proyecto Salesiano”, ubicado en “La Marín” a cerca de la situación de los niños, niñas y adolescentes trabajadores de la calle y las ordenanzas municipales de la ciudad.

¿Cuáles son las líneas base del proyecto?

En la actualidad trabajamos con las líneas de intervención que son indicadas para todas las ciudades donde están desarrollándose la propuesta de la fundación, estas líneas básicas son: presencia preventiva en calle, familia y comunidad, escolaridad, ciudadanía y obviamente siendo una comunidad salesiana con lo que es preparación en la fe. Esta son las líneas en las cuales se sustenta la propuesta educativa de la fundación “Proyecto Salesiano”.

¿Qué metodología utiliza el “Proyecto Salesiano”?

Nosotros siendo una comunidad salesiana nos basamos en lineamientos y propuesta educativa desde “Don Bosco”, nuestra propuesta educativa es una propuesta integral, esto significa, que no solamente estamos trabajando con los niños y los adolescentes trabajadores sino también con sus familias y con su entorno porque nosotros pensamos que haciendo una propuesta integral finalmente vamos a conseguir los objetivos en la medida de lo posible, que es, lograr mejores condiciones para esta población.

¿Cómo considera la política del Estado frente al trabajo infantil?

Pienso que el problema del trabajo infantil es un problema estructural pues si todavía no hay las condiciones necesarias para garantizar que la familia se desenvuelva en mejores situaciones que en las de ahora, exista las medidas que exista, todavía seguiremos

tendiendo niños trabajando en la calle entonces mientras no exista las condiciones precisas para las demás situaciones que todavía nos está haciendo falta yo creo que van a seguir los niños trabajando por sus necesidades.

Para mí criterio, es un problema estructural porque aún el Estado no ha garantizado las medidas necesarias porque es sumamente fácil decir “los niños no tienen que trabajar” obviamente los niños no deben trabajar pero: ¿En qué medida estamos aportando?, y ¿cuánto hemos mejorado las condiciones para que finalmente esa propuesta tenga efecto?

¿Qué le parece la lucha contra la explotación en la Nueva Constitución?

Me parece bien pues necesitamos en estos casos “erradicar” digamos así, aunque es una palabra bastante fuerte, pero necesitamos erradicar la explotación infantil y de personas. Entonces me parece importante que ahí realmente las leyes sean duras para realizar cambios en esa población que ha pasado por difíciles situaciones.

¿Qué percepción tienen los ecuatorianos con respecto al trabajo infantil?

Yo pienso que son diferentes posiciones las que ahora se pueden ver, recordemos también que el trabajo está muy enraizado en nuestra parte cultural de nuestros pueblos pero creo que todas las personas no estamos de acuerdo con que los niños trabajen pues los niños tienen derecho al descanso, hacer su vida, hacer su niñez sin embargo las situaciones no han favorecido así y nosotros hemos buscado es que aquellos niños que siguen trabajando en la calle al menos tener un seguimiento más cercano con ellos, evitar que ese contacto que tienen en la calle les lleve a procesos de callejización o que se involucren con pandillas.

Entonces pienso que nuestra propuesta educativa va desde el lado de la prevención, en ese sentido, creo que si la sociedad tiene ese criterio de prevención, se logrará mejores resultados en el futuro pero para algunas personas resulta ya muy cotidiano ver a un niño

que se sube a un bus a vender, observar a un niño hasta altas horas de la noche, lo ven como una situación muy cotidiana no lo ven como un problema. En este sentido necesitamos sensibilizarnos y concientizar que es una problemática y es importante abordarla.

¿Cuál es la visión de los niños trabajadores de su realidad?

Generalmente los niños trabajadores lo hacen precisamente para ayudar con los ingresos económicos de sus familias, muchos de ellos ocupan estos ingresos justamente en su educación entonces para ellos es importante el trabajo porque a través de su trabajo logran subsistir.

¿Cuáles son las características del trabajo infantil en las calles?

Los niños con los cuales nosotros trabajamos están involucrados en actividades informales como son la venta de periódicos y la venta ambulante de productos. Muchos de ellos tienen la ventaja de no estar solos pues trabajan junto a sus padres o con sus hermanos mayores entonces en ese sentido pienso que hay ventajas y desventajas de esta vinculación de los chicos directamente con las calles.

De pronto las desventajas que se pueden presentar, es el hecho de que los niños al estar en la calle demasiado tiempo pueden correr el riesgo de comenzar o iniciar en procesos de callejización, involucrarse en grupos o pandillas, realizar acciones de tipo infractoras, esos pueden ser los peligros. Igual al riesgo que todo el mundo corre por la inseguridad que hay en las calles pero a la vez pienso que ellos han desarrollado mecanismos de defensa frente a cualquier situación. En este sentido hablaríamos de niños más independientes, niños que con soltura se manejan en las calles, niños con mayor responsabilidad.

¿Cómo incidieron las políticas neoliberales en las organizaciones sociales del país?

En la actualidad se están produciendo cambios pues las organizaciones ya no trabajan de una manera aislada, estamos intentando buscar redes y vincularnos de tal forma que realmente podamos dar una mejor atención a esta población vulnerable.

En anteriores épocas al percibir que el Estado no cumplía con las garantías, las organizaciones empezamos a planificar de distintas maneras, quizás a veces no las más acertadas, de que finalmente se cumplan la exigibilidad de los derechos de los niños trabajadores sin embargo ahora veo un cambio válido, en el sentido que se está uniendo esfuerzos, se está generando redes sociales, se busca también de parte de las organizaciones no trabajar de forma aislada, no ser islas, ni pensar que somos los salvadores del mundo.

Esta coordinación intra e inter institucional ha ayudado muchísimo para unificar criterios de trabajo que beneficien a los chicos.

¿De qué manera cambio la situación de la infancia desde el año 2000 cuando se agudizo el problema de la migración y la disgregación familiar?

Diversas posturas argumentan que el asunto de la migración, no se la debería observar como una desventaja sino como una ventaja sin embargo en lo personal no encuentro las ventajas suficientes.

En cuanto a desventajas percibo que en el mejor de los casos, los niños han quedado referidos a familiares cercanos pero que no cumplen el rol de los padres por más que quieran suplirlo por lo cual ha sido una situación muy dura en donde veo en los niños mucha carencia afectiva, inestabilidad emocional e inseguridad.

Entonces desde mi criterio estos factores influyeron muchísimo en la vida de una persona en todos sus ámbitos tales como: social, comunitario, afectivo, por eso pienso que los padres migrantes no han dejado claras las reglas y los criterios con aquellos que se han quedado al cuidado de los niños y por lo tanto la situación empeora.

No encuentro las ventajas suficientes de la migración aunque otros criterios creen que una de las ventajas es que la familia empieza a reorganizarse, vuelve a revisar roles, vuelve a revisar funciones y finalmente se ven obligado a responsabilizarse pero eso no sucede en nuestro contexto y lo más grave que puede pasar de esta situación, es la carencia afectiva con la cual muchos niños se quedan.

¿Qué piensa sobre las ordenanzas municipales que reconfiguraron la ciudad?

Desde la fundación “Proyecto Salesiano” siendo una organización que está al cuidado de los niños y adolescentes trabajadores en situación de vulnerabilidad nosotros estamos formando parte de la “red de niñez estratégica” porque pensamos que es importante unificar criterios, hablar el mismo idioma para finalmente realizar obras en beneficio de esta población.

En este sentido apoyamos las políticas y ordenanzas para mejorar la vida de nuestros niños pues no estamos de acuerdo que los muchachos trabajen en la calle sin embargo creemos que mientras no haya cambios estructurales y existan niños trabajando la fundación estará ahí para brindar una propuesta educativa de calidad y calidez que no solo involucre al niño también a la familia y su entorno comunitario.

¿Por qué cree que las políticas urbanas pretenden invisibilizar a los niños trabajadores de la calle?

Algunas políticas pretenden invisibilizar porque minimizan el problema pues no es fácil erradicar el trabajo infantil mientras no exista una reestructuración que apunte al cambio en los problemas primarios, no solamente es cuestión de decir sino de hacer a través de políticas públicas y acciones.

Generalmente se oculta el problema por un momento, dejamos que los niños no trabajen porque hemos realizado acciones puntuales pero estas acciones no son sostenibles imposibilitando un proceso a largo plazo. De esta manera puede observar que los niños

no salen cierta temporada pero luego de esa temporada vamos a tener un número mayoritario de los que estaban antes, por lo cual, es importante realizar políticas y hacer cambios estructurales para finalmente pensar en erradicar el trabajo infantil.

¿Cuál sería una salida armónica entre los niños trabajadores y las políticas urbanas de la ciudad?

Lo importante ahora es que todas las instituciones, organizaciones y fundaciones que están trabajando directamente en la atención de estos niños unifiquemos criterios y realicemos acciones que realmente sean sostenibles y se mantengan dentro de un proceso porque mientras trabajemos cada cual por su lado, es muy difícil cambiar la situación.

Las organizaciones debemos dejar de lado al “asistencialismo” y proponer acciones sostenibles para cambiar las situaciones y finalmente a través de este proceso ver la disminución de niños trabajadores en la calle.

Por otro lado tampoco debemos cerrarnos a la realidad, existen niños que están trabajando, por lo tanto, necesitamos salir a la calle en busca de ellos y atenderles desde este espacio pues sí aún les toca permanecer en la calle nosotros en calidad de educadores salimos al encuentro de estos muchachos para plantearles como alternativa una propuesta educativa donde logremos la alternación del trabajo con el estudio.

Apoyarles para que pueda mejorar sus condiciones económicas y darle tiempo también a lo que se refiere a la participación, el derecho al juego, la recreación.

¿Cuál sería su mensaje a la niñez ecuatoriana?

Mi mensaje para la niñez ecuatoriana sería su valoración pues pienso que los niños son el presente y debemos aportar de mejorar manera tanto a nivel personal como profesional, desde nuestros espacios, desde la organización en la que estamos para finalmente lograr que se reconstruya y se utilice los derechos de estos niños y que sean

ellos ojala con el tiempo y con todo el trabajo que se viene haciendo, ojala ellos estén en plena capacidad para exigir sus decisiones sobre todo en aquellos problemas que les están afectando directamente.