



Saber de la calle. Tres facetas en la regularización enunciativa del primer rock de Argentina

Adrián Pablo FanjulUSP

Nuestra propuesta se ubica en los estudios discursivoenunciativos que dan primado a las relaciones interdiscursivas y a la determinación sociohistórica del decir. Dentro de ellos, movilizamos categorías propuestas por Dominique Maingueneau en diversos trabajos, considerando también la visión del interdiscurso como regularización de una memoria, propia de la última etapa de Michel Pêcheux, que vemos compatible con esas categorías. Partimos de la hipótesis de que existe, en el rock argentino de los primeros tiempos, una configuración enunciativa dominante para una escenografía que se reitera, en la que el locutor o personaje aparece vivenciando una transformación. Comparamos, a respecto, tres composiciones que corresponden a puntos diferentes de esa regularización, y que tienen como objeto la calle en tanto espacio de deambular. La primera es “Bily el náufrago”, de José Alberto Iglesias, alias Tanguito, compuesta aproximadamente en 1965, que presenta una figura cercana al ser solitario de canción romántica. La segunda es “Muchacho”, de Moris (Antonio Biravent), grabada en 1969, en la que el personaje es vértice de una confluencia entre tiempo, espacio y ser dada por el saber sobre sí y sobre la “vida en la esquina” como espacio de encuentro. La tercera es “Niño condenado”, de Luis Alberto Spinetta (1973), marcada por un proceso que caracterizamos como de “oscurecimiento” y “consternación” en la poética del género.

En las conclusiones, relacionamos ese proceso de regularización con aspectos de las relaciones interdiscursivas en que se ubicó esa época del rock argentino.

