

Classiques Garnier

Être femme artiste au XIX^e siècle Entre professionnalisation, réseaux sociaux et batailles mnémoniques

Publication type: Article from a collective work

Collective work: [Adèle d’Affry, duchesse Colonna, « Marcello » \(1836-1879\). Ses écrits, sa vie, son temps](#)

Author: Trasforini (Maria Antonietta)

Abstract: Dans un contexte de professionnalisation du monde de l’art, la position de Marcello a un profil unique à l’intersection de mondes sociaux différents. Cet article analyse les avantages et les désavantages de cette position et s’intéresse particulièrement aux aspects spécifiques que sont l’accès légitime à l’espace public et la visibilité sociale, les réseaux et les cercles sociaux de soutien, et enfin les processus de construction de la mémoire historique d’une femme artiste.

Pages: 31 to 46

Collection: [Encounters](#), n° 175

Subcollection: Nineteenth century studies, n° 32

ISBN: 978-2-406-06182-3

ISSN: 2261-1851

DOI: 10.15122/isbn.978-2-406-06182-3.p.0031

Publisher: Classiques Garnier

Online parution: 06-23-2017

Language: French

[Display online](#)