

## КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА

## КАФЕДРА ХОРЕОГРАФІЇ

«ЗАТВЕРДЖУЮ»

Проректор з науково-методичної  
та навчальної роботи

О.Б. Жильцов

« \_\_\_\_\_ » 20 16 року

## РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

## СУЧАСНИЙ БАЛЬНИЙ ТАНЕЦЬ

Галузь знань 0202 «Мистецтво»

Напрямок підготовки 6.020202 «Хореографія»

Спеціалізація

«Сучасна хореографія».

Інститут мистецтв



2016-2017 навчальний рік

Розподіл годин звірено з робочим навчальним планом. Структура типова.  
Заступник директора з науково-методичної  
та навчальної роботи

А. О. Таранник

Робоча програма «Сучасний бальний танець» для студентів 3 курсу, галузь знань 0202 «Мистецтво», за напрямом підготовки 6.020202 «Хореографія», спеціалізація «Сучасна хореографія».

**Розробник:** Ветринська А.В., викладач кафедри хореографії Київського університету імені Бориса Грінченка.

Робочу програму схвалено на засіданні кафедри (циклової комісії) хореографії

Протокол від. “07” вересня 2016 року № 1

Завідувач кафедри (голова циклової комісії) хореографії

Медвідь Т.А.

(підпис)

© \_\_\_\_\_, 2016 року

©Київський університет імені Бориса Грінченка, 2016 року

## ЗМІСТ

Пояснювальна записка.....	4
Структура програми навчальної дисципліни.....	5
1. Опис предмета навчальної дисципліни.....	5
2. Тематичний план навчальної дисципліни.....	6
3. Програма.....	7
4. Навчально-методична карта дисципліни .....	12
5. Карта самостійної роботи студента.....	13
6. Система поточного і підсумкового контролю знань.....	14
7. Методи навчання.....	18
8. Методичне забезпечення курсу.....	19
9. Питання до контрольної роботи.....	20
10. Питання до іспиту.....	23
Рекомендована література.....	24

## **Пояснювальна записка.**

На сьогоднішній день бальний танець є одним з найбільш поширених напрямків хореографічного мистецтва, що має багату історію та розгалужену внутрішню систему з різними напрямками та стилями. Головною характерною рисою бального танцю є його граційність, що проявляється в легкості та пластичності рухів.

Метою викладання дисципліни «Сучасний бальний танець» є формування базових професійних педагогічних знань, вмінь і навичок з бального танцю, які забезпечують теоретичну і практичну підготовку викладача-хореографа, що працює у навчальних закладах різного типу.

Головним завданням курсу є засвоєння студентам необхідних теоретичних знань, отримання практичних навичок та вмінь для проведення занять з бального танцю учням різних вікових категорій.

### ***знати:***

- історичні аспекти виникнення та розвитку системи хореографічної освіти;
- історію виникнення чотирьох танців європейської та п'яти танців латиноамериканської програми;
- основи музичної грамоти;
- термінологію бального танцю;
- техніку виконання основних фігур, що входять до стандартизованих бальних танців;

### ***уміти:***

- складати танцювальні композиції на основі латиноамериканської програми;
- складати танцювальні композиції на основі європейської програми;
- виконувати технічно основні елементи десяти танців;
- правильно виконувати танцювальні рухи бального танцю;
- проводити хореографічне заняття.

## Структура програми навчальної дисципліни

### «Сучасний бальний танець»

#### 1. Опис предмета навчальної дисципліни.

Курс:	Напрямок підготовки, освітньо-кваліфікаційний рівень	Характеристика навчальної дисципліни
<p>Кількість кредитів, відповідних ECTS: <i>4 кредитів.</i></p> <p>Змістові модулі: <i>2 модулі.</i></p> <p>Загальний обсяг дисципліни (години): <i>144 год.</i></p> <p>Тижневих годин: <i>5 сем – 1 год.</i> <i>6 сем - 2 год.</i></p>	<p>Шифр та назва галузі знань: <b>0202 «Мистецтво»</b></p> <p>Шифр та назва напрямку підготовки: <b>6.020202 «Хореографія»</b></p> <p>Спеціалізація: <b>«Сучасна хореографія».</b></p> <p>Освітній рівень: перший <b>«бакалаврський».</b></p>	<p><i>Нормативна</i></p> <p>Рік підготовки: <i>3.</i></p> <p>Семестр: <i>5/6.</i></p> <p><i>Аудиторні заняття:</i> <i>42 (14/28) годин,</i> <i>з них:</i> <i>Лекції:</i> <i>14 (4/10) год.</i> <i>Лабораторні:</i> <i>16 (6/10) год.</i> <i>Практичні:</i> <i>12 (4/8) год.</i></p> <p><i>Самостійна робота:</i> <i>60 (20/40) год.</i></p> <p>Модульний контроль: <i>6 (2/4) год.</i></p> <p><i>Семестровий контроль:</i> <i>36 годин.</i></p> <p><b>Вид контролю:</b> <i>Екзамен - 6 сем.</i></p>

## 2. Тематичний план навчальної дисципліни

№	Тема	Семестр	Кількість годин							Семестр. контроль
			Всього	Аудиторні	Лекційні	Практичні	Лабораторні	Самостійні	Мод. контроль	
<b>І. Змістовний модуль.</b>										
<b>Методика виконання європейської програми бального танцю.</b>										
1	Історія виникнення та розвитку сучасного бального танцю.	5	36	14	2			10	2	
2	Характеристика стандартної програми.				2	4		2		
3	Методика виконання та технічні особливості європейської програми: повільний вальс, танго, віденський вальс, квікстеп.						6	8		
Форма контролю –										
<b>ІІ. Змістовний модуль.</b>										
<b>Методика виконання латиноамериканської програми бального танцю.</b>										
1	Танцювальна культура кінця XX ст. початку XXI ст.	6	108	28	6			10	4	36
2	Характеристика латиноамериканської програми.				4	8		10		
3	Методика виконання та технічні особливості латиноамериканської програми: самба, ча-ча-ча, румба, джайв.						10	20		
Форма контролю – Екзамен.										
<b>ВСЬОГО</b>			<b>144</b>	<b>42</b>	<b>14</b>	<b>12</b>	<b>16</b>	<b>60</b>	<b>6</b>	<b>36</b>

### 3. Програма.

#### I. Змістовний модуль.

#### **Методика виконання європейської програми бального танцю.**

Тема № 1: Історія виникнення та розвитку сучасного бального танцю.

#### ***1.Лекційний модуль.***

Тема: Європейська програма бальних танців.

#### План:

1. Поява вальсу та період формування характеристик його сучасного вигляду.
2. Коріння та розвиток танцю танго.
3. Історичне походження віденського вальсу.
4. Генезис швидкого та повільного фокстроту.
5. Поява терміну «Бальний танець».
6. Класифікація бальної хореографії за видами танців.

#### ***2.Модуль самостійної роботи.***

Опрацювати тему та зробити конспект. Підготувати презентацію: «Еволюція бального танцю від початку ХХ ст. і до сьогодення».

Тема № 2: Характеристика стандартної програми.

#### ***1.Лекційний модуль.***

Тема: Характеристика танців, що входять до європейської програми.

#### План:

1. Повільний вальс.
2. Танго.
3. Віденський вальс.
4. Фокстрот.
5. Квікстеп.

#### ***2.Практичний модуль.***

#### План:

1. Вивчення основних та підвідних фігур повільного вальсу.
2. Вивчення основних та підвідних фігур танго.

3. Вивчення основних та підвідних фігур віденського вальсу.
4. Вивчення основних та підвідних фігур квікстеп.
5. Складання композиції вальсу.
6. Складання хореографії танцю танго.
7. Складання варіації квікстеп.

### ***3. Модуль самостійної роботи.***

Зробити конспект з теми. Відпрацювати вивчені комбінації та хореографії кожного з танців.

Тема № 3: Методика виконання та технічні особливості європейської програми: повільний вальс, танго, віденський вальс, квікстеп.

#### ***1. Лабораторний модуль.***

*План:* Положення рук ніг та корпусу в європейських танцях.

1. Методика виконання рухів «Повільного вальсу».

- Natural turn
- Reverse turn
- Natural spin
- Whisk
- Chasse from PP
- Закриті зміни

2. Методика виконання рухів танцю «Танго».

- Progressive walks
- Progressive link
- Close promenade
- Four step
- Five step

3. Методика виконання рухів «Квікстепу».

- Quoter turn
- Natural turn
- Forward lock step
- Chasse



- Running finish
- 4. Методика виконання рухів «Віденського вальсу».
- Natural turn
- Reverse turn

## ***2. Модуль самостійної роботи.***

Відпрацювати техніку виконання основних фігур вивчених танців.

### II. Змістовний модуль.

Методика виконання латиноамериканської програми бального танцю.

Тема № 1: Танцювальна культура кінця XX ст. початку XXI ст.

#### ***1. Лекційний модуль.***

Тема: Історія стандартизованого бального танцю.

#### План:

1. Створення перших асоціацій спортивного бального танцю.
2. Танцювальне мистецтво 20-30 років XX ст.
3. Створення імперської спілки викладачів бального танцю та її вплив на розвиток школи бального танцю.
4. Вплив асоціацій на розвиток бального танцю.
5. Розвиток танцювального мистецтва у 40-50 роки XX ст.. Бугі-вугі, рок-н-ролл, джайв. Види колективів бального танцю.
6. Розвиток танцювальної культури в кінці XIX ст. та на початку XX ст.
7. Класифікація бальної хореографії.

#### ***2. Модуль самостійної роботи.***

Зробити розгорнутий конспект та підготувати реферат на задану тему.

Тема № 2: Характеристика латиноамериканської програми.

#### ***1. Лекційний модуль.***

Тема: Характеристика танців латини.

#### План:

1. Ча-ча-ча.
2. Самба.
3. Румба.

4. Джайв.
5. Пасодобль.

## ***2.Практичний модуль.***

### План:

1. Вивчення основних та підвідних фігур ча-ча-ча..
2. Вивчення основних та підвідних фігур самби.
3. Вивчення основних та підвідних фігур румби.
4. Вивчення основних та підвідних фігур джайву.
5. Складання композиції ча-ча-ча.
6. Складання хореографії танцю румба.
7. Складання варіації самби.
8. Складання варіації джайву.

## ***3. Модуль самостійної роботи.***

Записати складені комбінації у зошити для самостійних робіт. Відпрацювати вивчені комбінації та хореографії кожного з танців.

Тема № 3:Методика виконання та технічні особливості латиноамериканської програми: самба, ча-ча-ча, румба, джайв.

### ***1.Лабораторний модуль.***

#### План:

1. Основні позиції корпусу в латиноамериканських танцях.
2. Методика виконання рухів танцю «Ча-ча-ча».
  - Closed basic
  - New-yorker
  - Hand to hand
  - Spot turn
  - Natural top
  - Cuban break
3. Методика виконання рухів танцю «Самба».
  - Natural basic movement
  - Whisk

- Stationary samba walk
  - Traveling botafogos
  - Volta spot turn
  - Lock crusades
4. Методика виконання рухів танцю «Румба».
- Closed hip twist
  - Spiral
  - Cucaracha
  - Sliding doors
5. Методика виконання рухів танцю «Джайв».
- Basic in place
  - Change of place right to left
  - Stop and go
  - Chicken walks

## ***2. Модуль самостійної роботи.***

Відпрацювати техніку виконання основних фігур вивчених танців.

***Форма контролю:*** Практичний показ студентами вивчених комбінацій.

Перевірка конспектів.

## 4. Навчально-методична карта дисципліни.

**Разом: 144 год.,** лекції – 14 год., лабораторні заняття – 16 год., практичні заняття – 12 год., самостійна робота – 60 год., модульний контроль – 6 год, семестровий контроль – 36 год.

Модулі	Змістовий модуль I (5 семестр)			Змістовий модуль II (6 семестр)		
Назва модуля	Методика виконання стандартизованого бального танцю.			Складання студентами комбінації з використанням фігур бального танцю.		
Кількість балів за модуль	<b>72 бали</b>			<b>119 балів</b>		
Теми лекцій	Історія виникнення та розвитку сучасного бального танцю. <i>відвідування – 1 бал)</i> <i>Всього- 1бал</i>	Характеристика стандартної програми. <i>відвідування – 1 бал)</i> <i>Всього- 1 бал</i>		Танцювальна культура кінця XX ст. початку XXI ст. <i>(відвідування – 1 бал)</i> <i>Всього-3 бали</i>	Характеристика латиноамериканської програми. <i>(відвідування – 1 бал)</i> <i>Всього-2 бали</i>	
Теми лабораторних занять			Методика виконання та технічні особливості європейської програми: повільний вальс, танго, віденський вальс, квікстеп. <i>(відвідування – 1 бал)</i> <i>за роботу 10 балів</i> <i>Всього- 33 бали</i>			Методика виконання та технічні особливості латиноамериканської програми: самба, ча-ча-ча, румба, джайв. <i>(відвідування – 1 бал)</i> <i>за роботу 10 балів</i> <i>Всього–55 балів</i>
Теми практичних занять		Характеристика стандартної програми. <i>(відвідування – 1 бал)</i> <i>за роботу 10 балів</i> <i>Всього- 22 бали</i>			Характеристика латиноамериканської програми. <i>(відвідування – 1 бал)</i> <i>за роботу 10 балів</i> <i>Всього- 44 бали</i>	
Самостійна робота	<i>5 балів</i>	<i>5 балів</i>	<i>5 балів</i>	<i>5 балів</i>	<i>5 балів</i>	<i>5 балів</i>
Види поточного контролю	Модульна контрольна робота № 1 ( <i>25 балів</i> )			Модульна контрольна робота № 2 ( <i>25 балів</i> )		

**Коефіцієнт 4 - 2 сем.**

## 6. Карта самостійної роботи студента

Змістовий модуль та теми курсу	Академічний контроль	Бали
<b>Змістовий модуль I.</b>		
Історія виникнення та розвитку сучасного бального танцю.	Індивідуальне заняття, семінарське заняття, модульний контроль, ПМК	5
Характеристика стандартної програми.	Індивідуальне заняття, семінарське заняття, модульний контроль, ПМК	5
Методика виконання та технічні особливості європейської програми: повільний вальс, танго, віденський вальс, квікстеп.	Індивідуальне заняття, семінарське заняття, модульний контроль, ПМК	5
<b>Змістовний модуль II.</b>		
Танцювальна культура кінця XX ст. початку XXI ст.	Індивідуальне заняття, семінарське заняття, модульний контроль, ПМК	5
Характеристика латиноамериканської програми.	Індивідуальне заняття, семінарське заняття, модульний контроль, ПМК	5
Методика виконання та технічні особливості латиноамериканської програми: самба, ча-ча-ча, румба, джайв.	Індивідуальне заняття, семінарське заняття, модульний контроль, ПМК	5
<i>Разом: 60 год.</i>	<i>Разом: 30 балів</i>	

## 6. Система поточного і підсумкового контролю знань.

Навчальні досягнення студентів із дисципліни «Сучасний бальний танець» оцінюються замодульно-рейтинговою системою, в основу якої покладено принцип поопераційної звітності, обов'язковості модульного контролю, накопичувальної системи оцінювання рівня знань, умінь та навичок; розширення кількості підсумкових балів до 100.

Контроль успішності студентів з урахуванням поточного і підсумкового оцінювання здійснюється відповідно до навчально-методичної карти (п. IV), де зазначено види й терміни контролю. Систему рейтингових балів для різних видів контролю та порядок їх переведення у національну (4-бальну) та європейську (ECTS) шкалу подано у табл. 6.1, табл. 6.2.

Таблиця 6.1

Розрахунок рейтингових балів за видами поточного (модульного) контролю

### І змістовий модуль

№ п/п	Вид діяльності	Кількість рейтингових балів	Одиниць	Всього
1	Відвідування лекційних занять	1	2	2
2	Відвідування лабораторних занять	1	3	3
3	Робота на лабораторних заняттях	10	3	30
4	Відвідування практичних занять	1	2	2
5	Робота на практичних заняттях	10	2	20
6	Модульна контрольна робота	25	1	25
7	Самостійна робота	5	3	15
	Всього без підсумкового контролю			97

## II змістовий модуль

№ п/п	Вид діяльності	Кількість рейтингових балів	Одиниць	Всього
1	Відвідування лекційних занять	1	5	5
2	Відвідування лабораторних занять	1	5	5
3	Робота на лабораторних заняттях	10	5	50
4	Відвідування практичних занять	1	4	4
5	Робота на практичних заняттях	10	4	40
6	Модульна контрольна робота	25	1	25
7	Самостійна робота	5	3	15
	Всього без підсумкового контролю			144
	Всього за 2 семестри			97+144 = 241
	Всього без підсумкового контролю з урахуванням коефіцієнта			241 ÷ 60 = 4
	Підсумковий рейтинговий бал		40	

У процесі оцінювання навчальних досягнень студентів застосовуються такі методи:

- **Методи усного контролю:** індивідуальне опитування, фронтальне опитування, співбесіда, екзамен.
- **Методи письмового контролю:** модульне письмове тестування; підсумкове письмове тестування, звіт, реферат, есе.
- **Методи самоконтролю:** уміння самостійно оцінювати свої знання, самоаналіз.

### Розподіл балів, які отримують студенти

5 сем.

Поточне тестування та самостійна робота				Загальна кількість балів без урахування коефіцієнта		
Змістовий модуль № 1.						
T1	T2	T3	МКР	97		
6	28	38	25			

### Розподіл балів, які отримують студенти

6 сем.

Поточне тестування та самостійна робота				Загальна кількість балів без урахування коефіцієнта	Всього за 2 семестри	Коефіцієнт	Загальна кількість балів з урахування коефіцієнта
Змістовий модуль № 2.							
T4	T5	T6	МКР	144	97+	4	60
8	51	60	25				



Таблиця 6.2

### Порядок переведення рейтингових показників успішності

Рейтингова оцінка	Оцінка за стобальною шкалою	Значення оцінка
<b>A</b>	<b>90-100</b> балів	<b>Відмінно</b> – відмінний рівень знань (умінь) в межах обов'язкового матеріалу з, можливими, незначними недоліками.
<b>B</b>	<b>82-89</b> балів	<b>Дуже добре</b> – достатньо високий рівень знань (умінь) в межах обов'язкового матеріалу без суттєвих (грубих) помилок.
<b>C</b>	<b>75-81</b> балів	<b>Добре</b> – в цілому добрий рівень знань (умінь) з незначною кількістю помилок.
<b>D</b>	<b>69-74</b> балів	<b>Задовільно</b> – посередній рівень знань (умінь) із значною кількістю недоліків достатній для подальшого навчання або професійної діяльності.
<b>E</b>	<b>60-68</b> балів	<b>Достатньо</b> – мінімально можливий допустимий рівень знань (умінь).
<b>FX</b>	<b>35-59</b> балів	<b>Незадовільно з можливістю повторного складання</b> – незадовільний рівень знань, з можливістю повторного перескладання за умови належного самостійного доопрацювання.
<b>F</b>	<b>1-34</b> балів	<b>Незадовільно з обов'язковим повторним вивченням курсу</b> – досить низький рівень знань (умінь), що вимагає повторного вивчення дисципліни.

Якщо дисципліна вивчається протягом двох і більше семестрів, то семестрові оцінки визначаються в установленому порядку в межах

стобальної шкали, а підсумкова – як середня зважена оцінка.

Форми проміжного контролю визначаються кафедрою самостійно і чітко прописуються в робочій навчальній програмі.

Кількість балів, яку студент набрав під час вивчення дисципліни, оголошується на останньому практичному (семінарському, лабораторному) занятті.

Результати проміжного та підсумкового контролю знань студентів зазначаються у відомості обліку успішності, а загальна підсумкова оцінка – в індивідуальному навчальному плані студента (ІНПС).

Семестровий контроль в Університеті здійснюється у формі, передбаченій навчальним планом.

## **7. Методи навчання.**

### ***I. Методи організації та здійснення навчально-пізнавальної діяльності***

#### **1) За джерелом інформації:**

- *Словесні:* лекція (традиційна, проблемна, лекція-прес-конференція) із застосуванням комп'ютерних інформаційних технологій (PowerPoint – Презентація), семінари, пояснення, розповідь, бесіда.
- *Наочні:* спостереження, ілюстрація, демонстрація.

**2) За логікою передачі і сприймання навчальної інформації:** індуктивні, дедуктивні, аналітичні, синтетичні.

**3) За ступенем самостійності мислення:** репродуктивні, пошукові, дослідницькі.

**4) За ступенем керування навчальною діяльністю:** під керівництвом викладача; самостійна робота студентів: з книгою; виконання індивідуальних навчальних проектів.

### ***II. Методи стимулювання інтересу до навчання і мотивації навчально-пізнавальної діяльності:***

**1) Методи стимулювання інтересу до навчання:** навчальні дискусії; створення ситуації пізнавальної новизни; створення ситуацій зацікавленості (метод цікавих аналогій тощо).

- Складання конспекту з теми модуля за заданим, або самостійно складеним планом;
- Підготовка доповідей з теми модуля;
- Розробка тестових завдань з теми модуля;
- Добір додаткового теоретичного та ілюстративного матеріалу;
- Написання реферату з теми модуля.

## **8. Методичне забезпечення курсу**

- опорні конспекти лекцій;
- навчальні посібники;
- робоча навчальна програма;
- збірка тестових і контрольних завдань для тематичного (модульного) оцінювання навчальних досягнень студентів;
- засоби підсумкового контролю (комплект друкованих завдань для підсумкового контролю).

## 9. Питання до контрольної роботи

1. Класифікація бальної хореографії за видами танців.
2. Види колективів бального танцю.
3. Танцювальне мистецтво 20-30 років ХХ ст.
4. Створення імперської спілки викладачів бального танцю та її вплив на розвиток школи бального танцю.
5. Розвиток танцювального мистецтва у 40-50 роки ХХ ст. Бугі-вугі, рок-н-ролл, джайв.
6. Розвиток нового напрямку в танцювальній музиці – джаз, та його вплив на подальший розвиток танцювальної культури ХХ ст.
7. Джерела виникнення нових хореографічних форм: шиммі, тустепа, матчиша.
8. Історія виникнення «Вальсу».
9. Історія виникнення «Танго».
10. Історія виникнення танцю «Фокстрот».
11. Історія виникнення танцю «Квікстеп».
12. Основні позиції рук та корпусу в європейських танцях.
13. Основні напрямки руху в залі.
14. Історія виникнення танцю «Самба».
15. Історія виникнення танцю «Ча-ча-ча».
16. Історія виникнення танцю «Румба».
17. Історія виникнення танцю «Джайв».
18. Розвиток нового напрямку в танцювальній музиці – джаз, та його вплив на подальший розвиток танцювальної культури ХХ ст.
19. Джерела виникнення нових хореографічних форм: шиммі, тустепа, матчиша.
20. Врахування вікових особливостей при здійсненні диференційованого підходу у викладанні бального танцю.

21. «Повільний вальс» Методика виконання фігури Naturalturn та Reverseturn.
22. «Повільний вальс» Методика виконання фігури Chassefrom PP.
23. «Танго». Методика виконання фігури Progressivewalks.
24. «Танго». Методика виконання фігури Progressivelink.
25. «Квікстеп». Методика виконання фігури Quoteturn.
26. «Квікстеп». Методика виконання фігури Naturalturn.
27. «Віденський вальс». Методика виконання фігури Правий поворот.
28. Методика виконання «Ча-ча-ча» Closedhiptwist.
29. Методика виконання «Ча-ча-ча» Cubanbreak.
30. Методика виконання «Самби» Stepcrusades.
31. Методика виконання «Самби» Voltaspotturn.
32. Методика виконання «Самби» Lockcrusades.
33. Методика виконання «Самби» Botafogoto PP.
34. Методика виконання «Румби» Cucaracha.
35. Методика виконання «Румби» Slidingdoors.
36. Методика виконання «Джайву» Chickenwalks.
37. «Ча-ча-ча». Методика виконання фігури Closedbasic.
38. «Ча-ча-ча». Методика виконання фігури Spotturn.
39. «Ча-ча-ча». Методика виконання фігури Newyorker.
40. «Ча-ча-ча». Методика виконання фігури Handtohand.
41. «Джайв». Методика виконання фігури Basicinplace.
42. «Джайв». Методика виконання фігури Changeofplacerrighttoleft.
43. «Джайв». Методика виконання фігури Stopandgo.
44. «Повільний вальс» Методика виконання фігури Спін поворот Naturalspin.
45. «Повільний вальс» Методика виконання фігури Whisk.
46. «Танго». Методика виконання фігури Progressivewalks.
47. «Танго». Методика виконання фігури Progressivelink
48. «Танго». Методика виконання фігури Closepromenade.

49. «Танго». Методика виконання фігури Fourstep.
50. «Квікстеп». Методика виконання фігури Quoteturn.
51. «Квікстеп». Методика виконання фігури Naturalturn.
52. «Квікстеп». Методика виконання фігури Chassereverseturn.
53. «Віденський вальс». Методика виконання фігури Правий поворот.
54. Методика виконання «Повільного вальсу» Закриті зміни.
55. Методика виконання «Танго» Naturaltwistturn.
56. Методика виконання «Танго» Brashtar.
57. Методика виконання «Квікстепу» Runningfinish.
58. Методика виконання «Квікстепу» CrossChasse.
59. Методика виконання «Квікстепу» Backlockstep.
60. Методика виконання «Віденського вальсу» Reverseturn.
61. Методика виконання «Ча-ча-ча» Closedhiptwist.
62. Методика виконання «Самби» Voltaspottturn.
63. Методика виконання «Румби» Spiral.
64. Методика виконання «Джайву» Rollingoffarm.
65. Методика виконання «Джайву» Toeheelswivels.

## 10. Питання до іспиту.

1. Проаналізуйте появу латиноамериканських танців.
2. Розкрийте процес стандартизації латини.
3. Опишіть історію та подайте характеристику латиноамериканського танцю Ча-ча-ча.
4. Опишіть методику виконання фігури «Stationarysambawalk» танцю Самба.
5. Опишіть історію та подайте характеристику латиноамериканського танцю Румба.
6. Опишіть методику виконання фігури «Newyork» танцю Ча-ча-ча.
7. Опишіть історію та подайте характеристику латиноамериканського танцю Самба.
8. Опишіть методику виконання фігури «Stopandgo» танцю Джайв.
9. Опишіть історію та подайте характеристику латиноамериканського танцю Джайв.
10. Опишіть методику виконання фігури «Cucaracha» танцю Румба.
11. Опишіть методику виконання фігури «Whisk» танцю Самба.
12. Опишіть методику виконання фігури «Cubanbreak» танцю Ча-ча-ча.
13. Опишіть методику виконання фігури «Basicinplace» танцю Джайв.
14. Опишіть методику виконання фігури «Spiral» танцю Румба.
15. Опишіть характеристику латиноамериканського танцю Ча-ча-ча.
16. Опишіть методику виконання фігури «CruzadoLocks» танцю Самба.
17. Опишіть характеристику латиноамериканського танцю Самба.
18. Опишіть методику виконання фігури «Naturaltop» танцю Ча-ча-ча.
19. Опишіть характеристику латиноамериканського танцю Румба.
20. Опишіть методику виконання фігури «Naturalbasicmovement» танцю Самба.
21. Опишіть характеристику латиноамериканського танцю Джайв.
22. Опишіть методику виконання фігури «Sliding doors» танцю Румба.

## Рекомендована література

### Основна.

1. Терешенко Н. Історія та методика бального танцю: навч. Посіб. Для студентів. – Херсон, 2015.-220с.
2. Германов В. Г./ Танцевальный словарь. Танцы балів та дискотек, Уфа, дом «Аста» 2009 – 450с.
3. Говард Г. Техника европейских танцев / [пер. с англ.] / Гай Говард. – М.: Артис, 2003 - 256 с.
4. Дени Г. Все танцы / [сокращенный пер. с фр. Г. Богдановой, В. Ивченко] / ГиДени, Люк Дассвиль. - К.: Музична Україна, 1987. - 336с.
5. Леерд У. Техника латино-американских танцев: Пер. с англ. А. Белгородского. – М.: Изд-во «Артис», 2003.

### Допоміжна.

1. Асоціація спортивного танцю України. [Електронний Ресурс] - Режим доступу : <http://www.udsa.com.ua>.
2. Акуленок С. В. Бал зажигает огни / С. В. Акуленок // Ктоестькто, - Вып. 5. - Т. 2. - М., 2003. - Режим доступу : <http://www.rdu.ru/goldfundl>.
3. Диниц, Е.В. Азбука танцев / Е.В. Диниц, Д.А. Ермаков. - М.: АТС Донецк, Сталкер, 2005. - 286 с.
4. Еремина М. «Роман с танцем» С-пб «Танец», 1998.
5. Смит-Хэмпшир Г. Венский вальс. Как воспитать чемпиона / [пер. с англ.] / Гарри Смит-Хэмпшир. - М.: Артис, 2000. - 288 с.
6. Современный бальный танец: пос. для студентов институтов культуры, учащихся культ.-просвет, училищ и руководителей коллективов бального танца / [под ред. В. М. Стриганова и В. И. Уральской]. - М.: Просвещение, 1977. - 431.