

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE NICARAGUA, MANAGUA
RECINTO UNIVERSITARIO “RUBÉN DARÍO”
FACULTAD DE EDUCACIÓN E IDIOMAS
DEPARTAMENTO DE PEDAGOGÍA**



Carrera: Pedagogía con mención en Educación Infantil

Foco de investigación:

Implementación del canto como actividad lúdica para, el desarrollo integral de los niños y niñas de infantes “B” en el Centro de Desarrollo Infantil (CDI) “Claudia Chamorro” en el II semestre del año 2016.

Seminario de Graduación
Para Optar al título de licenciatura en Pedagogía con mención en Educación Infantil

Autoras:

- Bra. Dina Aracelli Reyes.
- Bra. Karla Vanessa Pérez González.

Tutora: MSc. María Inés Blandino



Managua, Enero 2017

CARTA AVAL

Yo, María Inés Blandino, magíster en Pedagogía y docente del Departamento de Pedagogía de la Facultad de Educación e Idiomas de la UNAN-MANAGUA, en calidad de tutora, hago constar que las estudiantes Bra. Dina Aracelli Reyes y la Bra. Karla Vanessa Pérez González, han finalizado su informe de investigación cuyo foco es de:

Implementación del canto como actividad lúdica para, el desarrollo integral de los niños y niñas de infantes “B” en el Centro de Desarrollo Infantil (CDI) “Claudia Chamorro” en el II semestre del año 2016.

El tema de investigación es un tema relevante, ya que brinda elementos muy importantes acerca del canto infantil en esta etapa de aprendizaje en la que el niño inicia a desarrollar su lenguaje mediante la interacción con las demás personas. El estudio está enfocado desde una perspectiva lúdica como eje para el aprendizaje integral de los niños.

Conforme a lo presentado, doy mi aval, certificando que el informe presentado por las estudiantes cumple con los criterios establecidos por el Departamento de Pedagogía.

Por lo anteriormente planteado, confirmo que las estudiantes están preparadas para presentar y defender su tema de investigación y optar al título de licenciatura en Pedagogía con mención en Educación Infantil.

Atentamente: _____

M.Sc. María Inés Blandino
Tutora de Seminario de Graduación
Docente UNAN - MANAGUA



Foco de investigación:

Implementación del canto como actividad lúdica para, el desarrollo integral de los niños y niñas de infantes “B” en el Centro de Desarrollo Infantil (CDI) “Claudia Chamorro” en el II semestre del año 2016.



Dedicatoria

Dedicamos este trabajo primeramente a Dios por prestarnos la vida, por guiar cada uno de nuestros pasos durante el transcurso de este trabajo y darnos la sabiduría necesaria para seguir adelante.

A nuestros padres por apoyarnos y comprendernos en todo este tiempo en el cual nos esforzamos para lograr nuestras metas propuestas.

Agradecimientos

Damos gracias a nuestro padre celestial por darnos la paciencia, sabiduría e inteligencia para guiarnos antes, durante, y después de la realización y culminación de este trabajo.

A nuestros padres por toda la paciencia, el apoyo, la comprensión y sobre todo la confianza que nos han brindaron durante todos estos años.

A nuestra tutora MSc. María Inés Blandino por el apoyo incondicional, comprensión y su desempeño durante las tutorías que nos brindó.



Índice

I.	Introducción	1
a.	Antecedentes	3
b.	Justificación	5
II.	Identificación y Planteamiento del Problema de investigación	7
III.	Cuestiones de Investigación	8
IV.	Propósitos de Investigación	9
V.	Foco de Investigación	10
VI.	Sustento Teórico	11
VII.	Matriz de Descriptores	33
VIII.	Perspectiva Metodológica de la Investigación	35
IX.	Contexto en que se realiza la Investigación	36
X.	Escenario de investigación	39
XI.	Rol de las investigadoras	45
XII.	Técnicas y estrategias para recopilar información	47
XIII.	Criterios Regulativos.	49
XIV.	Acceso y Retirada del escenario de investigación	51
XV.	Técnicas utilizadas en el análisis de la información.	52
XVI.	Análisis e Interpretación de los resultados.	54
XVII.	Conclusiones	69
XVIII.	Recomendaciones	70
XIX.	Bibliografía	73
	Anexos	74

Resumen

El presente trabajo de investigación se realizó en el Centro de Desarrollo Infantil (CDI) "Claudia Chamorro", el cual está ubicado en el mercado Roberto Huembes, de Managua.

El estudio lo realizamos propiamente en el ciclo I (0-3 años), en la sala de Infantes "B", en la que se atienden a niños y niñas en edades comprendidas entre 2 y 3 años. Una edad muy importante porque es precisamente cuando los niños y niñas inician a conquistar su autonomía con el logro de la marcha y a desarrollar su lenguaje, es por esto último que nace nuestro interés por indagar en cuanto a la implementación del canto como estrategia metodológica para el desarrollo integral de los niños y niñas.

Este estudio lo realizamos bajo el enfoque cualitativo ya que reconstruye la realidad tal y como lo observan, lo conversan, lo viven los actores, en este caso las educadoras, directora, padres y madres de familia, siendo el centro de atención los niños y niñas del CDI.

Las técnicas implementadas para la recogida de la información fueron la observación al desarrollo de procesos de enseñanza y aprendizaje, entrevistas a educadoras, directora y padres de familia. La información recolectada fue analizada mediante matrices, conservando la esencia de la información.

Entre los principales hallazgos están que las educadoras al implementar el canto lo realizan de manera repetitiva, no hay coordinación entre ellas y no existe relación entre el canto con el contenido que se está desarrollando, consideramos que las educadoras deberían de mostrar motivación en ellas mismas, gusto por cantar, disfrutar cantar con los niños, para contagiar a los niños el placer de cantar, el disfrute.

Esperamos con este estudio contribuir de alguna manera a la mejora de la situación encontrada.

Palabras claves: canto, actividad lúdica, desarrollo del lenguaje, desarrollo integral

I. Introducción

La presente investigación se realizó en el Centro de Desarrollo Infantil CDI Claudia Chamorro, ubicado en el Mercado Roberto Huembes, En este centro, tuvimos la oportunidad de realizar algunas visitas para observar algunos procesos como parte de una de las asignaturas de nuestra carrera de Pedagogía con mención en Educación Infantil. Mediante las visitas, logramos observar que en la sala de Infantes B, las educadoras pocas veces entonan cantos con los niños y que cuando lo hacen repiten los mismos cantos a los cuales los niños responden con poca motivación. Estos niños son pequeños, están en edades comprendidas entre dos a tres años y están iniciando a desarrollar su lenguaje, algunos aún no se expresan con frases completas.

Muchos autores que han escrito sobre el canto infantil, coinciden en afirmar que el canto es de mucha importancia para fortalecer el desarrollo del lenguaje en los niños, a parte que es una actividad amena, pues a esta edad les encanta la rítmica y la expresión corporal mediante los cantos; por lo que la implementación del canto como actividad lúdica en la educación de los niños es favorecedora de otros procesos para el desarrollo integral de los niños.

Sin embargo, es preocupante que a los niños las educadoras les entonen cantos que no van acordes a su desarrollo de lenguaje, edad y madurez; además que generalmente las educadoras entonan los cantos y los niños, “algunos” solamente repiten los sonidos finales.

Nuestro estudio se desarrolló bajo un enfoque cualitativo, ya que nuestro fin es, valorar la forma en que las educadoras implementan el canto como actividad lúdica para el desarrollo integral de los niños y niñas de infantes “B”

Las principales técnicas implementadas para recoger información de parte de los principales informantes fueron: observación al desarrollo de procesos de enseñanza y aprendizaje, entrevista a las educadoras, directora, padres y madres de familia; esto con el propósito de conocer la percepción que ellos tienen y poder comprender por qué se dan los hechos de esa manera.

Finalmente, al analizar a profundidad la información, destacamos los siguientes hallazgos:

Este estudio está estructurado en tres grandes apartados, el protocolo de investigación, la parte aplicativa y de análisis de la información recolectada y finalmente las conclusiones y recomendaciones.

a. Antecedentes

Al realizar el presente estudio de enfoque cualitativo visitamos en varias ocasiones el centro de documentación CEDOC del Departamento de Pedagogía para buscar trabajos de investigación que tengan cierta relación con nuestro foco.

Tema: El canto como estrategia metodológica que utiliza la maestra para motivar el aprendizaje de los niños y las niñas del salón de multinivel en el Centro comunitario “Cristo Rey” durante el II semestre del año 2014

Autoras: Castillo Castro Margeorie Marina, Pavón Carcache Yurit Auxiliadora.

Para optar al título de: Técnico Superior en Pedagogía con mención en Educación Infantil.

Principales hallazgos: Esta investigación se refiere a la importancia que tiene el canto como estrategia metodológica para motivar el proceso de enseñanza aprendizaje de los niños y niñas, que nos sirvió como guía para llevar a cabo nuestra tesis.

Tema: Influencia de las actividades lúdicas en el proceso de enseñanza aprendizaje en los niños y niñas entre las edades de 3 a 4 años del centro educativo “Sor María Romero” del departamento de Managua, distrito III turno matutino del año 2013.

Autoras: Ramírez Traña Katya Vanessa, Ortiz Hernández Fania Raquel.

Para optar al título de: Técnico superior en pedagogía con mención en educación infantil.

Principales hallazgos: Esta investigación se refiere a la importancia de las estrategias de aprendizaje para la implementación de actividades lúdicas, siendo de gran utilidad la información encontrada para fundamentar la teoría de nuestra investigación.

A nivel internacional realizamos una búsqueda encontrando los siguientes estudios:

1. **Tema:** El canto infantil y su influencia en el desarrollo del lenguaje oral de los niños y niñas del centro educativo “Las Dalias” paralelo c del cartón Ambato de provincia de tugarahua. Ambato-Ecuador 2013.

Autoras: Ana Felicia Pullutasig Quintiguiña.

Para optar al título de: Licenciado (a) en ciencias de la educación mención educación parvularia.

Principales hallazgos: Este estudio trata sobre las funciones básicas que el niño desarrolla al cantar, mover su cuerpo siguiendo sonidos, ritmos, con pautas y contraste, fortaleciendo la expresión rítmica y el lenguaje oral, llegando a la conclusión de que el canto infantil cumple varias funciones que son básicas en el desarrollo de los niños y niñas.

b. Justificación

Esta investigación sobre la Implementación del canto como actividad lúdica para, el desarrollo integral de los niños y niñas de infantes “B” en el Centro de Desarrollo Infantil (CDI) Claudia Chamorro, en la que se encuentran niños y niñas de edades comprendidas entre dos y tres años, surge con la intención de conocer la forma en que las educadoras están desarrollando estos procesos dada la importancia que tiene el canto para el fortalecimiento del lenguaje edad en que los niños se encuentran en el periodo más sensible para su desarrollo según lo planteado por María Montessori.(1994)

Es preocupante ver que los niños y niñas de infantes B no tienen las oportunidades de cantar y disfrutar el canto como debería de ser, el canto prácticamente lo utilizan como una actividad de relleno, mientras esperan algún cambio de proceso, las educadoras cantan y los niños percuten con sus manitos pero pocos cantan. La letra de las canciones es muy difícil de articular por parte de los niños, ya que los cantos no son adecuados a su edad. Este esfuerzo por cantar articulando las palabras del canto y llevando la rítmica, los conlleva a deformar su lenguaje.

Dada que esta es nuestra percepción, hemos decidido investigar sobre el tema para aprender más acerca del canto, su importancia y la manera metodológica en que debe desarrollarse por parte de las educadoras hacia los niños en estas edades. Esto solamente con el propósito de mejorar la forma en que se desarrolla el canto con los niños en esta sala y contribuir a la reflexión de las educadoras para la mejora.

Los principales beneficiarios son los niños, pues gozarán de una metodología adecuada a sus intereses y necesidades para aprender a cantar y para entonar cantos acordes a su edad, lo que les permitirá disfrutar y aprender más.

Para las educadoras pues contarán con una metodología adecuada para cantar con los niños, para el CDI y el Departamento de Pedagogía en especial la carrera de Pedagogía con mención en Educación Infantil, porque contarán con un estudio

como parte de antecedentes de investigación, acerca del canto infantil, y para nosotras un gran aprendizaje tanto en el proceso de investigación como la adquisición de conocimientos más profundos acerca del canto infantil.

II. Identificación y Planteamiento del Problema de investigación

A los niños cuando son muy pequeños les encanta que les canten, en la medida que van creciendo y desarrollando su lenguaje, van aprendiendo a cantar y es una actividad que les encanta pues sienten mucha atracción por la música, el ritmo y la melodía.

El canto juega un papel importante en el desarrollo del lenguaje, las matemáticas, las habilidades sociales, sus emociones, desarrollo intelectual entre otros aprendizajes, por lo que es de suma importancia implementar el canto en las aulas infantiles desde las primeras edades.

El problema de investigación, fue identificado en el Centro de Desarrollo Infantil "Claudia Chamorro", en la sala de infantes "B", durante la realización de nuestro trabajo de investigación, para optar al título de licenciatura en Pedagogía con mención en Educación Infantil.

Durante las visitas realizadas, observamos el desarrollo de los procesos de enseñanza y aprendizaje, durante el cual las educadoras en algunos momentos entonaban cantos con los niños, mientras lo hacían los niños gritaban y poco se entendía lo que decían. También observamos que entonaban los mismo cantos constantemente, por tal motivo los niños muestran desinterés, poca participación lo cual vuelve a una clase aburrida y rutinaria. Esto nos llamó mucho la atención, ya que consideramos que es de gran importancia la implementación de cantos para el desarrollo integral de los niños y niñas.

Esta situación nos motivó a investigar sobre el tema, para lo cual nos formulamos la siguiente interrogante:

¿De qué forma las educadoras implementan el canto como actividad lúdica para el desarrollo integral de los niños y niñas de infantes "B" en el centro de desarrollo infantil (CDI) Claudia Chamorro en el II semestre del año 2016?

III. Cuestiones de Investigación

1. ¿Qué conocimientos poseen las educadoras acerca del canto infantil?
2. ¿De qué manera las educadoras implementan el canto como actividad lúdica para el desarrollo integral de los niños y niñas?
3. ¿Qué recursos utilizan las educadoras y los niños al momento de implementar el canto como estrategia lúdica de aprendizaje?
4. ¿Qué correspondencia existe entre el canto y el contenido que se está desarrollando?
5. ¿Qué aportes se les puede brindar a las educadoras para mejorar la implementación del canto como desarrollo integral de los niños y niñas?

IV. Propósitos de Investigación

Propósito General:

- ✚ Valorar la implementación del canto como actividad lúdica para el desarrollo integral de los niños y niñas de infantes “B” en el centro de desarrollo infantil (CDI) Claudia Chamorro en el II semestre del años 2016.

Propósitos específicos:

- ❖ Identificar los conocimientos que poseen las educadoras acerca de los cantos infantiles.
- ❖ Describir la forma en que las educadoras implementan el canto como actividad lúdica para el desarrollo integral de los niños y niñas.
- ❖ Identificar los recursos que utilizan las educadoras y los niños al momento de implementar el canto como estrategia lúdica de aprendizaje.
- ❖ Establecer la correspondencia que existe entre el canto y el contenido que se está desarrollando.
- ❖ Brindar aportes metodológicos a las educadoras para la implementación del canto como actividad lúdica para el desarrollo integral de los niños y niñas.

V. Foco de Investigación

El canto como actividad lúdica para, el desarrollo integral de los niños y niñas de infantes B en el centro de desarrollo infantil (CDI) Claudia Chamorro en el II semestre del año 2016.



VI. Sustento Teórico

6.1. ¿Qué es el canto infantil?

El canto infantil es una actividad lúdica de profundos y valiosos alcances formativos que no pueden faltar en la institución preescolar y estimula en el niño la alegría, la emoción, el ritmo, la expresión del canto etc. Según (Campbell, 1998). Afirma que las niñas y los niños son musicales por naturaleza.

El canto puede referir a diversas cuestiones o situaciones es la emisión controlada de sonidos del aparato fonador humano (voz), siguiendo una composición musical.

Cantar es una actividad que ofrece la práctica y la ejercitación de la audición y formación. Resulta un goce espiritual, expresión de alegrías, expresión de sentimientos, actividades, pensamientos y una necesidad única de identificarse con el arte al que siempre está ligado el espíritu del individuo, la sensibilidad y la imaginación también se cultivan con las diversas formas de la música pero esta se desarrolla en la medida en la que la vida le ofrece motivaciones suficiente para su cultivo, ya que influye en el desarrollo de sus potencialidades y habilidades culturales. El canto es la actividad más global de cuantas se realizan en el ámbito de la educación musical, debe ocupar el lugar principal dentro de las diferentes actividades que se realizan en el jardín de niñas/os, no solamente porque es muy bonito cantar o por entretener a los niños/as, sino; porque se ha comprobado que el canto educa, hace crecer, serena, motiva y equilibra los diferentes estados emocionales. Por lo tanto el canto debe formar parte de todos los momentos y vivencias de los niños y niñas. A ellos, les encanta cantar y repetir, pues es así como afirman lo que van aprendiendo; por ello es necesario permitirles cantar mientras se mecen, mientras juegan con la arena, mientras pintan o recortan, mientras construyen una torre con trozos de madera, cuando se saludan o cuando se despiden.

El canto infantil tiene como objetivo fundamental la práctica vocal del desarrollo auditivo, el ritmo y el despertar de la sensibilidad. Frega A.L (1997) la música es importante dentro del desarrollo integral del niño, permite aprender sobre el mundo que los rodea.

El éxito del canto está determinado por la selección de las canciones y la forma en que el grupo toma contacto con el tema, contenido, vocabulario y de más aspecto de la canción.

6.2. Importancia del canto infantil

González, Q. (2015) afirma que el canto juega un papel importante en la mejora del desarrollo del lenguaje, las matemáticas, y las habilidades sociales, amplía los horizontes musicales, también es una forma atractiva de enseñar a los niños en edad preescolar las diferentes tradiciones y culturas. La importancia de la música en la vida de los seres humanos radica, como decía recientemente el pianista Zimerman, en la necesidad de arte que existe en el ser humano, que le hace comunicarse de una forma emocional. No se trata de explicar o entender lo que significa la música, sino de vivirla, sentirla y expresarse a través de ella. Es vital y necesario desarrollar, desde la educación más temprana, las capacidades de expresión y comunicación que todas las personas están dotadas.

Una canción es infantil cuando responde a las necesidades musicales y espirituales más auténticas del niño a una edad y en un ambiente determinados. Cuando cumple estas condiciones, el niño la acepta y la hace suya, entrando desde ese mismo momento a formar parte de su mundo interior. La importancia que tiene el canto, radica en que los niños, niñas se apropian de él para expresarse y comunicarse, por esta poderosa razón, la docente de Educación Inicial tiene que, no solo saber muchos cantos y conocer las características del lenguaje del grupo que atiende si no saber cantar y hacerlo con mucho entusiasmo, dominio y alegría, para motivar a los niños y niñas a participen activamente.

El canto no es solo aprender canciones sino que constituye un aspecto importante en la formación integral de los niños y niñas como: El descubrimiento de las posibilidades de la voz. El desarrollo de las cualidades vocales. Los hábitos de la educación vocal (respiración, articulación, emisión).

Los niños deben de tener la oportunidad de:

- Cantar juntos.
- Aprender a cantar con claridad
- Oír una amplia variedad de canciones infantiles.

Todo esto tendrá consecuencias gratificantes, no solo en el ámbito cognitivo (memoria y atención), sino que influirá en el desarrollo del lenguaje, psicológico y social.

Cantar es una actividad muy positiva a lo largo de la educación infantil. El canto favorece el desarrollo del lenguaje, enriquece su vocabulario. Motiva a los alumnos hacia nuevos aprendizajes.

El canto contribuye al desarrollo de la inteligencia emocional y autoestima, motivación y autocontrol, debe resultar al niño una actividad placentera, gratificante, en la que pueda expresarse con todo su cuerpo. Dalcroze y Orff, en sus trabajos hacen énfasis que el cuerpo es un instrumento musical y es evidente que los niños le sacan provecho a su cuerpo al cantar, ellos percuten con las palmas de las manos, con dedos, rodillas, sus pies y con su boca. Es importante brindar esta oportunidad que favorece el desarrollo físico, emocional y la creatividad.

La voz es un excelente instrumento que llevamos incorporado a nuestro cuerpo, está demostrado que el canto grupal produce una gran satisfacción personal, experiencia musical y es un importante factor de integración social.

6.3 Beneficios que brinda el canto a los niños

En los niños el cantar les ayuda a ser más felices, desarrollar la inteligencia, la creatividad, despierta su imaginación y su sensibilidad artística. Según el neuropsicología Gardner en (1983) afirma que la música estructura la forma de pensar, trabajar ayudando en el aprendizaje del lenguaje y habilidades.

- a. Les ayuda a aumentar su capacidad de concentración y reforzar la memoria.
- b. Mejora su motricidad y sus capacidades vocales y auditivas.
- c. Les ayuda a familiarizarse con conceptos matemáticos ya que estimula el desarrollo de la lógica.
- d. El niño que canta aprenderá a hablar con soltura más rápido. Además de que lo convierte en un ser más sociable y comunicativo.
- e. El canto es una actividad muy agradable que gusta mucho a los niños, hay quienes dicen que el niño canta desde que está en el vientre de la madre, se arrulla con sonidos que emite y disfruta hacerlo. El cantar le brinda al niño muchos beneficios entre los que podemos citar:
- f. Desarrollo del oído musical: el niño al integrarse en el mundo de la música, le ayuda a diferenciar los tipos de sonidos que forman parte de nuestro diario vivir, incrementando su agudeza auditiva, favoreciendo la escucha. Existen canciones dirigidos a los niños más pequeños, con onomatopeyas y sonidos conocido por ellos o ellas interiorizándolos e identificándolos cuando lo escucha por ejemplo: canciones de animales, o canciones en las que se oye los sonidos de los medios de transportes.
- g. Favorecimiento de la expresión artística: el canto incita a la expresión a través del dibujo lo escuchado en canciones que reflejan lo captado en letras de canciones como: pollitos, amarillitos, mis manitas.
- h. Ayuda a los niños a anticipar, organizar y sincronizar el movimiento: es importante fomentar actividades que refuercen el ritmo de una canción, a través del baile, las palmas, caminar al ritmo de las diferentes piezas musicales, ejecución de instrumentos de percusión menor, trabajando

conjuntamente con el movimiento. La música se vive a través del cuerpo y a través de sensaciones (ritmo, velocidad, intensidad) emociones (tristeza, alegría, calma, enojo). (Phillips, 1992b:568) expresa que: cantar es una habilidad psicomotora que implica tanto un proceso físico de coordinación motora, como un proceso psicológico de percepción de tono y memoria.

- i. Despierta sentimientos y emociones positivas: tanto a quien los escucha como en ellos mismos. La música en sus diferentes expresiones fomenta un estado emocional estable, con la influencia de la música y las canciones incrementa niveles de tolerancia, fortaleciendo habilidades de afrontamiento que le permitirán al niño o niña dar solución a su conflicto de manera asertiva e interdependiente logrando autocontrol y seguridad emocional.
- j. Ayuda a la estimulación del tacto cuando toca o ejecuta algún instrumento musical, lo que también le ayuda al desarrollo de los músculos pequeños de los dedos, a la coordinación ojo mano, etc.
- k. Fomenta el desarrollo del vocabulario: los niños mediante el canto aprenden un increíble número de palabras nuevas cada día y experimentan formas de juntarlas para formar nuevas frases que van de sencillas y cortas a cada vez más complejas.
- l. Cantar les ayuda a practicar la pronunciación de las palabras nuevas de forma segura.
- m. Ayuda en el tratamiento del problema del lenguaje: existen muchos con dificultades en la pronunciación de las palabras o que presentan retraso en el lenguaje. A través de las canciones los niños superan sus dificultades en un ambiente lúdico, de distinción, donde no existe un esfuerzo que le genere tensión o ansiedad por ejemplo: canciones donde el niño se le dificulta la J pueda trabajar los fonemas a través de canciones con sonidos onomatopéyicos de la risa.
- n. Refuerzan el aprendizaje: Las canciones se pueden utilizar para reforzar las habilidades de aprendizaje, ya sea de los colores, formas, números o el alfabeto. Usa imágenes para señalar los números mientras estás cantando de manera de asegurarte que el conocimiento se vincule visualmente. A los

niños les encanta moverse, y cantar promueve el desarrollo de sus habilidades motoras gruesas, aprenden a hacer movimientos a velocidades diferentes, y a cantar y mover sus manos tan rápido como el ritmo la música. Cantar junto con otros niños de la misma edad los ayuda a desarrollar sus habilidades sociales, donde tienen que cooperar para cantar.

- o. Desarrolla la imaginación y capacidad creativa: existen canciones con movimientos del cuerpo por ejemplo: el canto infantil tres sardinas la cual brinda elementos importante para desarrollar habilidades como la imaginación y la capacidad creativa de los niños y niñas permitiendo que logremos actuar, repetir, limitar, tener diferentes expresiones gestuales, cambiar las letras de las canciones, inventar estrofas haciendo alusión a los integrantes de la familia y lo que hacemos en nuestro diario vivir.
- p. Refuerza la memoria: El aprendizaje de las canciones trabaja un aspecto importante como es la memoria cuando son acompañadas de música recuerdan su entonación a aprender una canción a través de la expresión gestual y corporal, favorece la estimulación de nuestra memoria visual y auditiva.
- q. Facilita las relaciones sociales con los demás: El cantar en su grupo de pares, el niño o niña fortalece sus habilidades sociales, aprendiendo a relacionarse mejor, con mayor seguridad en la medida que comparte letras de canciones o cuando cantan juntos una canción o paseos o integraciones.

El ser humano al escuchar la música emerge lo mejor y más profundo de sí mismo creando mayor sensibilidad y apertura de un gran corazón.

6.4 Implementación del canto

Shaw y Bodnr (1999) Se ha comprobado que la música produce un aprendizaje y una motivación y un comportamiento más armonioso. La música, tiene un papel fundamental en nuestras vidas. Por ello, los docentes debemos enseñar a los niños y niñas la capacidad de “aprender a escuchar”. La expresión musical

constituye una experiencia globalizadora porque permite trabajar de una forma lúdica distintos contenidos de las diversas áreas, armonizando los tres planos del ser humano: físico, afectivo y social. Hay que llevar a cabo una pedagogía que conceda privilegio a la audición activa, para que el niño tome conciencia del medio ambiente sonoro, de los ruidos exteriores y corporales etc. Hemsy de Gainza, V, afirma que la canción infantil es el alimento musical más importante que recibe el niño.

Desde que nacemos, la música forma parte de nuestra vida y nosotros nos convertimos en receptores de cualquier información sonora, es muy positivo que los padres canten a sus hijos antes de nacer. El niño canta incluso antes de hablar y es sumamente importante dejar que su imaginación musical se desarrolle, dejar que improvise sus canciones libremente y su lenguaje. A los más pequeños les encanta las cancioncillas que sirven para hablarles del cuerpo, el placer de las palabras unido al descubrimiento del lenguaje y del cuerpo, los balanceos, los juegos corporales, las canciones acompañadas de gestos.

La importancia que tiene el canto, radica en que los niños y niñas se apropian de él para expresarse y comunicarse, por esta poderosa razón, la docente de Educación Inicial tiene que, no solo saber muchos cantos y conocer las características del lenguaje del grupo que atiende si no saber cantar y hacerlo con mucho entusiasmo, dominio y alegría, para motivar a los niños a participen activamente.

La docente debe tener claro que el canto se motiva cantando no dirigiéndolo como si fuera una orquesta. Si de pronto descubre que algún niño o niña no quiere cantar, no le obligue a hacerlo, podría ser que se siente enfermo, o es un poco tímido, se siente inseguro porque aún no se sabe la letra del canto, o tiene una actitud negativa en ese momento, o se siente frustrado por comentarios que alguien le ha hecho, etc. Pueden ser innumerables las causas, lo más recomendable es dejarlo tranquilo por un momento sin dejar de observarlo. Verá que pronto se contagia del entusiasmo de los demás; déjelo y tal vez algún día

una canción encantadora le lance su hechizo irresistible y lo escuchará cantar. Es tal la fuerza que despliega un canto en grupo, que lo que resulta difícil es no participar. Muchas veces, hasta el que no habla bien se envuelve en el canto y la música lo arrastra a pronunciar lo que en el habla no ha podido decir. ¡Es maravilloso! Pero si la situación persiste y el niño no se logra integrar, se recomienda investigar a fondo lo que sucede ya que esta actitud indica que algo anda mal. La profesora del preescolar es un elemento fundamental en el desarrollo del niño, ya que es ella quien debe favorecer y estimular las aptitudes del niño para atraerlo a la canción infantil y a través de ella enriquecer su espíritu y cultive sus aptitudes positivas.

Así mismo, el ejemplo de la docente es muy importante. Debe cantar con buena entonación, respiración correcta y excelente articulación, recordemos que los niños y las niñas están pendientes de todos los detalles y la maestra es el modelo por excelencia a imitar. Lo que usted diga y haga, ellos lo repetirán al pie de la letra, es por eso muy importante que la docente pronuncie correctamente los sonidos de las palabras, que se aprenda el canto antes de enseñarlo, que aplique estrategias para enseñar el canto de acuerdo a las edades e intereses de los niños y niñas, que respire correctamente, que use un tono adecuado, etc.

Generalmente el niño y la niña experimentan el canto de forma natural y por placer, por lo que se le debe estimular de forma permanente para que no pierda ese interés que aporta tanto a la formación de una personalidad positiva.

Kodaly (s/f) Expresó que la canción popular era la lengua materna musical del niño. Una de las expresiones más naturales y completas de la música es el canto, que es la etapa de la iniciación de la expresión musical en el preescolar.

Así mismo, Kodaly plantea que en los primeros meses, tiene preferencia en el sonido de la voz, especialmente de su madre; le gusta oír su nombre; le gusta mucho el parámetro del timbre; poco a poco va reconociendo canciones aunque no las comprende; etc. Algunas actividades pueden ser: hablarles mucho, la

escucha de canciones, juegos musicales, la gesticulación en canciones como “los cinco lobitos” y “palmas palmitas”, mostrarle nuevos sonidos así como la relación de su procedencia, entre otras.

6.5 Características de los cantos según las edades de los niños.

Kodaly hace una caracterización de cómo el niño pequeño inicia a vivenciar y manifestar el canto y la música.

- **Para los niños y niñas de 0 a 1 año:** Las canciones deberán ser máximo de dos versos como: cantos de cuna y otros cantos sencillos preferiblemente con sonidos onomatopéyicos, que tanto atraen a los pequeños.
- **De 1 a 3 años:** el niño reproduce muchos sonidos que escucha, reacciona rítmicamente ante la música, aparece el canto silábico, se interesa por los objetos sonoros, comienzan a repetir fragmentos de canciones, las canciones deben ser muy simples y con elementos repetitivos, que le permitan aprender rápidamente y sentir que las pueden cantar a la vez que les permitan enriquecer e incrementar más el vocabulario.
- ✓ etc. **Actividades:** es conveniente repetir varias veces las canciones hasta que consigan aprendérsela, sigue siendo importante la gesticulación en las canciones, realizar actividades que fomente los conceptos de “rápido y lento”, realizar juegos y actividades con ritmo, etc.
- ✓ **De 3 a 6 años:** ya es capaz de reproducir canciones infantiles enteras, siente curiosidad por objetos de percusión, sincroniza los movimientos de los pies y de las manos al ritmo de la música, confunde la intensidad con la velocidad, disfruta las actividades musicales, a los 6 años aproximadamente inicia la creatividad musical, las canciones pueden ser más variadas, son capaces de entonar mejor, posee un vocabulario más amplio por tal motivo pueden memorizar canciones más largas etc.

Actividades: es conveniente practicar canciones en grupos, bailar, marcar el pulso de las canciones, trabajar con los diferentes instrumentos, crear canciones a través de otros elementos, como por ejemplo, la poesía, audiciones. Los maestros cantan en las aulas, pero no enseñan a cantar a los niños.

En general se recomienda que el vocabulario sea adecuado al nivel de los niños y niñas, los sonidos adecuados a su voz, (ni muy agudos ni muy altos, ni muy graves ni muy bajos.)

En una canción se combinan sonidos más agudos y más graves, más largos y más cortos, que es preciso interpretar con la intensidad adecuada; se interpretan frases (formadas por melodías y ritmos) que se repiten ordenadamente conduciendo la melodía desde sus puntos iniciales a sus puntos carenciales. Todo ello constituye el orden y la estructura propia del lenguaje musical.

Al cantar el niño experimenta una vivencia estética, pues la canción es una pequeña o gran obra de arte cuya interpretación y comprensión requieren móviles estéticos, cantando se aprende música y se comprende y experimenta qué es la música.

Es importante tener en cuenta que para lograr todo esto, depende en gran medida, de la estimulación que brinde la docente, la motivación y el nivel de comprensión y desarrollo del lenguaje alcanzado por los niños y niñas.

6.6 Metodología para la enseñanza del canto a los niños pequeños

Al enseñar una canción hay que tener en cuenta la respiración, la emisión, la entonación, la articulación y la expresión. Podemos empezar con ejercicios de respiración y relajación muscular de cara, cabeza y cuello, vocalización con la vocal que resulte más sencilla, la respiración es más que la base para el canto: es la función primordial del cuerpo humano. A veces practicamos una respiración muy superficial y deficiente que no llega a hacer trabajar los pulmones. Se debe elegir canciones infantiles sencillas.

Muchas son las actividades que podemos realizar con los niños a través de la canción, se realizan sonidos onomatopéyicos, con palmoteos, con los pies, con ambas manos simultáneamente sobre las rodillas, con manos alternadas sobre rodillas y muslos), vocalizar con suavidad y naturalidad, aplicando diferentes matices, como suave o fuerte; inventar acompañamientos rítmicos; hacer tomar conciencia a los niños de todo lo que pueden realizar vocalmente (modos de producir sonido con los labios, con los dientes, con la lengua, combinando estos elementos...); tomar conciencia del aire que hace vibrar las cuerdas vocales; reír, llorar, susurrar, gritar; jugar con la voz como un instrumento, realizar en las canciones ejercicios y juegos auditivos, visuales, motores, lúdicos expresivos.

La enseñanza del canto en el preescolar comienza por el método de la imitación ya que los niños son imitadores por excelencia y les gusta repetir experiencias de los adultos, la maestra canta para ellos. Cuando al niño le agrada el canto o el sonido de un instrumento, sabe escuchar naturalmente, sobre todo si la canción esta elegida adecuadamente, si se refiere a cosas que él hace o tiene, si es divertida o cómica.

Es importante organizarlos en círculo, para que la docente pueda observarlos a todos y ellos a su vez la observen a ella, y así sigan los movimientos y expresiones que ella realiza.

- a. Se les platica o cuenta una historia a los niños relacionados con el tema de la canción a enseñar.
- b. Se les enseñara a los niños algunos movimientos que se harán durante la canción; Por ejemplo si la canción habla de un pececito, se les enseña a mover las manos como si fueran un pececito.
- c. La docente cantara la melodía para que los niños la escuchen.

- d. Se les explicara el significado de algunas palabras no conocidas por los niños.
- e. La docente cantara un párrafo pequeño y luego frase por frase le pedirá a los niños lo repitan con ella, y así sucesivamente toda la canción.
- f. Al final cantaran la melodía completa, y realizaran los movimientos siguiendo a la docente.

Estas actividades son colectivas lo que estimula la sociabilidad y dan oportunidad a todos para poder compartir melodías, ritmos y cantos propios. La educadora planificara su tarea adecuándola a la edad de los niños, a las actividades didácticas y a las circunstancias de la ocasión.

La selección de canciones es básica y eso depende del gusto y la atracción que los niños sentirán, las canciones deben ser cortas y con un vocabulario fácil de pronunciar y con temas de interés por ejemplo: el nombre de sus familiares, animales, el preescolar, el mercado, las plantas, los oficios, etc.

La maestra primero cantara la canción completa y luego por estrofas y pedirá a los niños a que repitan cada estrofa hasta memorizar cada una de ellas y luego cantan la canción completa. El canto no debe ser considerado simplemente una actividad más. (Muñoz Muñoz 2001:47) menciona que: A través del canto se va construyendo conocimiento musical y se van desarrollando otras capacidades que afectan a la dimensión socio-afectiva y comunicativa.

6.7 Criterios para la selección de cantos según las edades de los niños.
Es importante tener conocimientos sobre criterios de selección de cantos infantiles.

Blandino, M. (2011) pag.7 expresa que es difícil generalizar y dar normas válidas para emitir criterios para seleccionar los cantos infantiles, pero que la docente debe tener muy en cuenta los siguientes:

a) La edad de los niños/as: Al seleccionar el canto, se debe valorar si éste está adecuado a la edad de los niños y las niñas, al desarrollo de su lenguaje y a su nivel de comprensión. A ellos desde que nacen se les canta y muchas veces ellos cantan antes de hablar. El nivel de dificultad de las canciones debe considerarse desde varios puntos de vista: vocabulario, extensión, dificultades rítmicas y melódicas, registro en que se mueve la melodía, es decir, sonidos que abarca y según las edades de los niños y niñas.

b) Los intereses de los niños/as: Esto es esencial para que ellos/as acepten una canción. El tema de la canción debe referirse a algo conocido por el niño/a y que despierte su interés. Muchas veces encontramos canciones musicalmente bonitas, pero que no dicen nada al pequeño y hay que desecharlas. Los temas de interés van variando también con la edad y el lugar donde viven los niños/as. Es bueno aprovechar el repertorio de canciones nacionales, o por lo menos latinoamericanas, que están más acorde con el mundo en que se desenvuelven y no canciones que tal vez hablan de otras realidades, ajenas a ellos. La docente debe estar atenta a descubrir los intereses de los niños a cada momento: ahora pueden ser los insectos, otro día los cohetes, otro día la lluvia, etc. En general los principales temas de interés de los niños y las niñas son: la familia, los animales, los oficios, la naturaleza, personajes de la literatura infantil, etc.

c) Las necesidades de los niños/as: Cada grupo puede tener necesidades distintas, el docente debe reconocerlas. No porque en otro jardín de infantes aprendieron una canción, ésta se debe enseñar también; sino, que hay que ver lo que los niños/as están necesitando. En este punto vale decir que la docente debe

saber improvisar y crear sus propias canciones, para así poder decir cantando, por ejemplo: “qué lindo estos niños y estas niñas, que no pelean entre sí” o “vamos todos a limpiar y ordenar”. También es importante saber que mediante el canto se puede motivar o complementar de forma muy eficaz alguna temática acerca de la naturaleza, estudios sociales, higiene, hábitos, matemáticas, lenguaje, etc. Inclusive, para practicar algún detalle de dicción que se quiere reforzar con los niños/as.

d) El ambiente: Por medio del canto también se puede contrarrestar, o más bien complementar, la influencia del ambiente en los niños/as. En este mundo de ruidos, las personas cada vez tienen menos oportunidad de apreciar la buena música, de cantar a su gusto y menos de cultivar su oído, porque en las calles y en las casas, hay ruido y más ruido; radios, televisores, altoparlantes, todo bombardea el silencio. Muchos niños y niñas, escuchan durante todo el día canciones populares, tal vez con poco o ningún valor estético. Entonces es en la escuela donde se les debe ofrecer lo que no tienen: el mundo infantil a través del canto. Para el niño/a que sí, ha tenido la oportunidad de escuchar canciones infantiles en su casa, será divertido poder cantarlas con sus amigos y/o cantar solo, para que los demás escuchen como lo hace.

e) El repertorio de canciones:

Es necesario tener un buen repertorio de cantos seleccionados al nivel de los niños y niñas, con mensajes lógicos. En el repertorio de canciones debemos encontrar:

- ✓ Canciones para audición (son aquellas en las que el niño es receptor)

Son aquellas canciones que las madres cantan a sus hijos/as en casa y que la docente les canta a los niños/as en la escuela, también aquellas que están compuestas profesionalmente para ser escuchadas por niños y niñas, específicamente cantos de cuna y arrullos.

- ✓ Canciones que el docente canta (con el objetivo de que los niños las aprendan).

- ✓ Canciones para cantar con los niños (el niño es protagonista e intérprete).

Son aquellas canciones que ya son conocidas por los niños y niñas, tararean a cada momento en cualquier rincón de la casa o la escuela y cuando se les invita a entonarlas en grupo lo hace con mucho placer. Con el repertorio de cantos que tienen los niños y niñas a esta edad, se puede realizar una gran cantidad de juegos musicales, solamente tiene que poner un poco de imaginación para crear nuevos juegos y si pone atención a los niños y niñas, descubrirá que ellos le dan la pauta. Es muy importante variar la forma de cantar las canciones para que los niños/as sean creativos e inventen sus propios ritmos. Invíteles a usar instrumentos musicales y de percusión como maracas, claves, vainas, sonajas, panderetas, triángulos, etc. Otra variante es ponerles los cantos en CD y hacer juegos, bajando el volumen para que ellos sigan cantando y luego subirle para ver si llevan el mismo tiempo de la música.

Recuerde que: Las canciones deben ser adecuadas a la edad de los niños tanto por la música como por el texto.

Es recomendable enseñar diferentes tipos de cantos: recreativos, didácticas. Folklóricas, patrióticas etc., partiendo del repertorio de canciones folklóricas nacionales, ya que son las más adecuadas, por su estructura musical y porque a la vez aportan un sinnúmero de elementos lúdicos, mágicos, expresivos, organizativos, valorativos, etc. Para ello se recomienda seleccionar fragmentos musicales los cuales se pueden trabajar con los niños y niñas de diferentes formas. Frega, A, L (1997) "La música contribuye a fomentar el desarrollo intelectual, desarrolla la aptitud física, manejar los sentimientos personales,

desarrollar el gusto por las tradiciones culturales del individuo y crear oportunidades para la propia expresión”.

- ✓ Invitar a los niños/as a escuchar el fragmento.
- ✓ Conversar con ellos sobre el tema del Fragmento escuchado ¿De qué se trata?, ¿Quiénes son los personajes?, ¿Quién es el autor?, etc.
- ✓ Invitar a los niños/as a escuchar nuevamente pero con mayor intensidad el Fragmento.
- ✓ Pedirles expresen con su cuerpo, lo que el Fragmento escuchado les hace sentir.
- ✓ Pedir que expresen de forma oral lo que sintieron: alegría, tristeza, dolor, amor, temor, etc. Y porqué sintieron eso.
- ✓ Pedirles cierren los ojos y recuerden la melodía, preguntar ¿Qué instrumentos lograron escuchar en la melodía?, ¿Cómo era el ritmo, rápido, lento?

Hay canciones para diversos juegos, es necesario que los niños y niñas vivencien las canciones tal como son, para que formen parte de su vida y de la colectividad, ejemplo: si es una canción que implica bailar, hay que bailar, si es para jugar, hay que jugar, etc. Se deberá preparar el ambiente adecuado.

Muchas canciones infantiles son apropiadas para acompañarlas con mímicas o para hacer con ellas pequeñas representaciones. El docente ha de procurar que el niño y la niña viva la canción que está cantando, para que el canto pase a formar parte de su vida.

Se avanzará en la medida en que los niños/as vayan aprendiendo estas canciones, las canten solos, en grupo, en sus juegos, en la clase, ampliando el ámbito, cantando canciones cada vez más extensas y complejas.

6.8 Tipos de cantos infantiles.

Para Kodaly, el mejor material es el que proviene de la música tradicional, música artística tradicional y universal. Emplea el método todo el material que posea del

folklore (danzas, canciones, juegos, refranes etc).Existen diversos cantos infantiles entre ellos:

- Cantos para entrar

Hola niños

Hola niños bienvenidos ¿cómo están? ¡Muy bien!
Este es una canto de amistad... ya lo sé
haremos lo posible por hacernos más amigos
hola niños bienvenidos ¿cómo están? ¡Muy bien!
como están muy bien cómo están muy bien.



- Cantos para salir:
Hasta mañana

!Hasta mañana querida maestra
hasta mañana vendré a estudiar
Hasta mañana queridos amigos
Hasta mañana volveremos a jugar!



- Cantos para escuchar.

Arrullos

Duerme

Duerme cariño mío,
Junto a mi corazón,
Cierra ya tus ojitos, duérmete sin
temor.

Sueña con angelitos
Parecidos a ti,
Te arrullan mis cantos,
Duérmete junto a mí.
(Luz María Serradel)



- **Cantos para jugar con los niños/as más pequeños:** son cantos que se utilizan para que el niño pueda socializar a través del juego de ronda o de echar suerte.

Rondas



A la rueda rueda
A la rueda rueda,
se sube la cafetera,
a la chiviri, chiviri, chiviri,
a la chovoro, chovoro, chovoro,
hay mamá que linda te ves,
con ese vestido al revés,
adentro, afuera,
media vuelta
uno y dos, y tres.

A la rueda, rueda

“A la rueda, rueda
De pan y canela
Dame un besito
Y vete a la escuela y
Si no quieres no te vas a divertir”.

- **Cantos para dormir:**

Ayudan a que el niño pueda relajarse y dormir, estos cantos son entonado con un ritmo suave.



Mi amigo el sueño:

“Entra sueñito por los ojitos
Hoy el sueño no quiere venir
Cierra tus ojos muy despacito
Amigo el sueño te viene a dormir.

Acariciando entre tus cejas
Polvo de estrellas te
empieza a cubrir
Cierra tus ojos muy
despacito
Al fin mi amigo te pudo dormir”.



- **Cantos para desarrollar habilidades:** Los niños a través del canto desarrollan la imaginación, la creatividad, adquieren nuevas palabras y conocen las partes de su cuerpo.

Las manitos

“Las manitos
¿Dónde están?
Aquí están
Ellas se saludan
Ellas se saludan
Y se van y se van”



- **Cantos de aprendizaje o didácticos:** Los niños y niñas aprenden cosas nuevas, como las parte de su cuerpo, las vocales, los números o valores morales.

Mi cuerpo

- Esta es mi cabeza,
este es mi cuerpo,
estos son mis manos
y estos son mis pies.
Estos son mis ojos,
esta mi nariz,
esta es mi boca,
que canta plim, plim.
Estas orejitas sirven para oír,
y estas dos manitas para aplaudir.



Un Elefante

“Un elefante se balanceaba en la tela de una araña,
Y como veía que no se caía fue a avisar a otro
elefante...”

Dos elefantes se balanceaban en la tela de una araña,
Y como veían que no se caían fueron a avisar a otro
elefante...

(Se pueden utilizar más números.).



- **Cantos lúdicos:** entretienen o divierten a los niños de manera educativa con respeto, también a través de ellos emiten sonidos onomatopéyicos.

Encontré al patito Juan

“Encontré al patito Juan, en la esquina de
san Juan y me dijo ven que vamos a charlar
(bis)

Un consejo sano yo te voy a dar”

“Obedece a tu papa...obedece a tu
mama...y si lo haces el señor (bis)
larga vida te dará”

Cada día al despertar a Jesús
debes orar y la biblia siempre
tienes que leer porque así un
niño bueno vas a ser.



En el arca de Noé

En el arca de Noé caben todos tú también
En el arca de Noé caben todos tú también
vamos a oír cómo le hace el gatito, vamos a oír
el gatito le hace así: miauuuuu. En el arca de Noé caben todos tú
también

En el arca de Noé caben todos tú también
vamos a oír cómo le hace el perrito, vamos a oír
perrito le hace así: wau, wau.

En el arca de Noé caben todos tú también
En el arca de Noé caben todos tú también
vamos a oír cómo le hace la vaquita, vamos a oír
la vaquita le hace: muuuuu.

vamos a oír cómo le hace el patito vamos a oír
el patito le hace así: cua,cua,cua.



Cantos culturales: estos son muy importante para que el niño aprenda sobre su cultura y su patria.

Nicaragua Mía

Con un pedazo de cielo
mi Nicaragua se formó,
por eso es lindo este suelo:
el suelo donde nací yo.

Sus lagos son serenatas,
maravilloso talismán,
son dos leyendas de plata
el Cocibolca y Xolotlán.

¡Qué linda, linda es Nicaragua,
bendita de mi corazón
si hay una tierra en todo el
continente
hermosa y valiente
esa es mi nación!

Soy puro pinolero,
nicaragüense por gracia de Dios.
Soy...



6.9 Los Recursos Didácticos.

Un recurso didáctico es el material que se ha de elaborar con la intención de facilitar al docente su función y a su vez a la del alumno, los recursos didácticos proporcionan información al niño, son una guía de aprendizaje ya que ayudan a organizar la información que debe transmitirse, de esta manera se adquiere nuevos conocimientos, ayuda a ejercitar las habilidades y también desarrollarlas. Los recursos didácticos despiertan la motivación, la impulsa y crea un interés así los contenidos del mismo, nos permiten evaluar los conocimientos de los niños en cada momento, ya que normalmente suele contener una serie de cuestiones sobre las que queremos que el alumno reflexione.

Los recursos didácticos son los medios que proporcionan orientaciones y criterio para dar soluciones a situaciones concretas en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Según Zabala (la práctica educativa. Como enseñar. Gau. Barcelona.1995). cuando seleccionamos recursos, además de su calidad objetiva tenemos que ver si sus características específicas están en consonancia con determinados aspectos como los objetivos que nos proponemos, los contenidos, las características de nuestros alumnos y de contexto.

La voz es el primer instrumento; la práctica del canto es la base de toda la actividad musical porque de ella se deriva toda la enseñanza de la música, la meta real consiste en hacer cantar al niño. El canto diario, junto al ejercicio físico también diario, desarrolla igualmente el cuerpo y la mente del pequeño.

Así mismo, la conjugación de imagen y sonido que es posible conseguir mediante los medios audiovisuales (películas y vídeos) permiten hacer interesantes experiencias coordinando por ejemplo, la imagen de la ejecución por el intérprete con el sonido producido.

VII. Matriz de Descriptores

Propósitos específico	Cuestiones de investigación	Descriptores	Técnicas	Informantes Claves
<ul style="list-style-type: none"> Identificar los conocimientos que poseen las educadoras acerca de los cantos infantiles. 	<ul style="list-style-type: none"> ¿Qué conocimientos poseen las educadoras acerca del canto infantil? 	<ul style="list-style-type: none"> ¿Qué importancia tiene el canto para el aprendizaje infantil? ¿Qué áreas favorece el canto a los niños? ¿Qué cantos conocen y enseñan a los niños las educadoras? ¿Con qué criterios seleccionan los cantos las educadoras? ¿Cuáles son los cantos que más entonan? 	<ul style="list-style-type: none"> Observación Entrevista 	<ul style="list-style-type: none"> Directora Educadoras Niños Padres de familia
<ul style="list-style-type: none"> Describir la forma en que las educadoras implementan el canto como actividad lúdica para el desarrollo integral de los niños y niñas. 	<ul style="list-style-type: none"> ¿De qué manera las educadoras implementan el canto como actividad lúdica para el desarrollo integral de los niños y niñas? 	<ul style="list-style-type: none"> ¿Qué metodología utiliza para enseñar los cantos a los niños? ¿Los cantos que implementan las educadoras están acorde a la edad de los niños? ¿De qué forma cantan los niños? ¿De qué manera las educadoras permiten que los niños y niñas sean partícipes en el canto? ¿Qué pertinencia cultural tienen los cantos que las maestras enseñan a los niños? 	<ul style="list-style-type: none"> Observación Entrevista 	<ul style="list-style-type: none"> Educadoras Proceso de Enseñanza y Aprendizaje
<ul style="list-style-type: none"> Identificar los recursos que utilizan las educadoras y los niños al momento de implementar el canto como estrategia lúdica de aprendizaje. 	<ul style="list-style-type: none"> ¿Qué recursos utilizan las educadoras y los niños al momento de implementar el canto como estrategia lúdica de aprendizaje. 	<ul style="list-style-type: none"> ¿Qué tipo de recursos utilizan las educadoras en el canto? ¿Qué calidad tienen los recursos que utilizan las educadoras en el canto? ¿Quiénes elaboran los recursos que utilizan en el canto? ¿Quiénes utilizan los recursos para el canto? 	<ul style="list-style-type: none"> Observación Entrevista 	<ul style="list-style-type: none"> Directora Educadora Padres de familia
<ul style="list-style-type: none"> Establecer la correspondencia que existe entre el 	<ul style="list-style-type: none"> ¿Qué correspondencia existe entre el canto y el contenido que se está 	<ul style="list-style-type: none"> ¿Qué contenido desarrolla la educadora y que cantos implementa? ¿Qué relación existe entre el contenido y 	<ul style="list-style-type: none"> Observación Entrevista 	<ul style="list-style-type: none"> Directora Educadora

Propósitos específico	Cuestiones de investigación	Descriptores	Técnicas	Informantes Claves
canto y el contenido que se está desarrollando.	desarrollando?	el canto que se está implementando?	<ul style="list-style-type: none"> • Revisión documental 	
<ul style="list-style-type: none"> • Brindar aportes metodológicos a las educadoras para la implementación del canto como actividad lúdica para el desarrollo integral de los niños y niñas. 	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué aportes se les puede brindar a las educadoras para mejorar la implementación del canto como desarrollo integral de los niños y niñas? 	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué tipos de aportes se les puede brindar a las educadoras para mejorar la implementación del canto como desarrollo integral de los niños y niñas? 	<ul style="list-style-type: none"> • Observación • Revisión documental 	<ul style="list-style-type: none"> • Niños • Educadoras • Directora • Documentos

VIII. Perspectiva Metodológica de la Investigación

a. Enfoque de la Investigación

Esta investigación es de carácter cualitativo, ya que reconstruye la realidad tal y como lo observan, lo conversan, lo viven los actores, en este caso las educadoras, directora, padres y madres de familia, siendo el centro de atención los niños y niñas del CDI.

b. Perspectiva de orientación interpretativa

El método seleccionado para llevar a cabo esta investigación es la Etnometodología, que fue propuesta por el sociólogo Harold Garfinkel en el año 1967. Pretende describir el mundo social tal y como se está continuamente construyendo, emergiendo como realidad objetiva, ordenada, inteligible y familiar. Estudia los métodos o procedimientos con los que los integrantes de la sociedad dan sentido a la vida cotidiana o actúa en ella; desde la consideración que el orden social está determinado por los continuos actos interpretativos de los sujetos implicados.

Mediante este método se tratará de comprender cómo los actores educativos perciben y describen los hechos; así como se puede llegar a encontrar una solución al problema encontrado desde la propia reflexión, lo cual generará un verdadero cambio en las praxis cotidianas lo que vendrá a beneficiar los aprendizajes de los niños y niñas.

La Etnometodología parte de que los significados dependen del contexto. Es decir, no se pueden estudiar los eventos sin un contexto, ya que sin él su significado es indeterminado. Sólo a través de su utilización contextualizada y en la interacción los eventos obtienen un significado concreto; por lo que se parte de los supuestos, los hechos sociales no determinan desde fuera la conducta humana, sino que ellos son el resultado de la interacción social. Los seres humanos son agentes activos capaces de articular procedimientos propios para definir circunstancias y significados ante situaciones.

IX. Contexto en que se realiza la Investigación

La primera infancia es una edad delicada que se caracteriza por la rapidez de la evolución física, cognitiva, lingüística, social y afectiva... En condiciones propicias se sentarán sólidas bases para el desarrollo y el aprendizaje fructuosos del niño. Conferencia de las Américas sobre “Educación Para Todos”. (Santo Domingo, República Dominicana, 2000) “.

Ahora bien, los niños pequeños son muy vulnerables: una atención insuficiente, las privaciones, la malnutrición, la falta de cuidados y la violencia afectan y dañan al niño, irreparablemente en muchos casos (Shonkoff y Philips, 2000; Mustard, 2002; Centro de desarrollo Infantil de la Universidad de Harvard, 2007)”. (Conferencia Mundial sobre atención y educación de la Primera Infancia (AEPI): Construir la riqueza de las naciones. (Moscú 2010).

- **Objetivos de la Educación para Todos**

Artículo 3. Universalizar el acceso a la Educación y fomentar la equidad

Las necesidades básicas de aprendizaje de las personas impedidas precisan especial atención. Es necesario tomar medidas para garantizar a esas personas, en sus diversas categorías, la igualdad de acceso a la educación como parte integrante del sistema educativo.

Artículo 5. Ampliar los medios y el alcance de la educación básica

El aprendizaje comienza con el nacimiento. Ello exige el cuidado temprano y la educación inicial de la infancia, lo que puede conseguirse mediante medidas destinadas a la familia, la comunidad o las instituciones, según convenga.

Artículo 6. Mejorar las condiciones de aprendizaje

El aprendizaje no se produce en situación de aislamiento. De ahí que las sociedades deban conseguir que todos los que aprenden reciban nutrición, cuidados médicos y el apoyo físico y afectivo general que necesitan para participar activamente en su propia educación y beneficiarse de ella.

- **A nivel nacional destacamos la política de primera infancia**

Política Nacional de Primera Infancia (Amor para los más Chiquitos y Chiquitas)

Se expresa que: “El Estado de Nicaragua asume la responsabilidad de la atención a la niñez y lo que se establece en la Constitución Política de la República, el Código de la Niñez y la Adolescencia y más recientemente en la Política Nacional de Atención a la Primera Infancia.

La política es un instrumento práctico para operativizar las normas jurídicas restituyendo así los derechos de los más chiquitos y chiquitas”.

La Política en mención, “permitirá que todos los programas y acciones dirigidas a los más chiquitos y chiquitas que impulsan las instituciones del Sistema Nacional de Bienestar Social, las organizaciones sociales y comunitarias y las Alcaldías del Poder Ciudadano; direccionar los esfuerzos nacionales, municipales, sectoriales, sociales, comunitarios y familiares que se realicen en función de potenciar el desarrollo humano, integral, pleno y liberador de las niñas y los niños”. “Con esta Política, el Gobierno de Reconciliación y Unidad Nacional asume su liderazgo y rectoría en los procesos de restitución de derechos, la búsqueda, promoción y realización del bien común. También, tiene la función de dar sentido de unidad, coordinación y direccionalidad a todos estos esfuerzos, destinando los recursos institucionales, humanos, técnicos y financieros para implementar la Política.

Asumiendo que el desarrollo de las niñas y los niños es una responsabilidad compartida entre sus progenitores, madres y padres en igualdad de condiciones, la familia, la comunidad, municipios, sociedad y el Estado”.

“La Política Nacional de Atención y Protección Integral a los derechos de las niñas, niños y adolescentes es de naturaleza pública y se formulará y ejecutará a través de un Consejo Multisectorial establecido por el Estado, de responsabilidad compartida del gobierno y las distintas expresiones de la sociedad civil organizada, y la participación activa de las familias, las escuelas, las comunidades y las niñas, niños y adolescentes.”



Educadora entonando cantos a los niños

X. Contexto en que se realiza el estudio

La primera infancia, es un tema hoy en día que goza de mucha atención, es a partir de las primeras convenciones y conferencias mundiales en que se le ha dado a la educación infantil la relevancia que desde hace muchos años atrás se ha venido luchando. Dentro de este contexto internacional, podemos mencionar que en septiembre del año 2010, en Moscú, se da la Conferencia Mundial sobre Atención y Educación de la Primera Infancia (AEPI): cuyo objetivo era crear la riqueza de las naciones. Con 1.000 participantes de 193 Estados Miembros de la UNESCO (responsables de la formulación de políticas, investigadores, profesionales, representantes de organizaciones intergubernamentales, ONG, organizaciones de la sociedad civil, donantes bilaterales y multilaterales y organismos de las Naciones Unidas) Se da por sentada la relevancia de que tiene la primera infancia.

Otra conferencia internacional de gran relevancia es Conferencia Mundial sobre Educación Para Todos (Jomtien.1990)

El principio fundamental que rige las escuelas integradoras es que todos los niños deben aprender juntos, siempre que sea posible, haciendo caso omiso de sus dificultades y diferencias.

Las escuelas integradoras deben reconocer las diferentes necesidades de sus alumnos y responder a ellas, adaptarse a los diferentes estilos... Conferencia Mundial sobre acceso y calidad, Declaración de Salamanca. (1994)...”todos los niños, jóvenes y adultos, en su condición de seres humanos tienen derecho a beneficiarse de una educación que satisfaga sus necesidades básicas de aprendizaje en la acepción más noble y más plena del término, una educación que comprenda aprender a asimilar conocimientos, a hacer, a vivir con los demás y a ser. Una educación orientada a explotar los talentos y capacidades de cada persona...” Conferencia Mundial sobre Educación, (Dakar 2000).

En la Conferencia de las Américas sobre “Educación Para Todos”. (Santo Domingo. República Dominicana, 2000) “. Se afirmó: ...”La primera infancia es una edad delicada que se caracteriza por la rapidez de la evolución física, cognitiva, lingüística, social y afectiva... En condiciones propicias se sentarán sólidas bases para el desarrollo y el aprendizaje fructuosos del niño.

Ahora bien, los niños pequeños son muy vulnerables: una atención insuficiente, las privaciones, la malnutrición, la falta de cuidados y la violencia afectan y dañan al niño, irreparablemente en muchos casos (Shonkoff y Philips, 2000; Mustard, 2002; Centro de desarrollo Infantil de la Universidad de Harvard, 2007)”. (Conferencia Mundial sobre atención y educación de la Primera Infancia (AEPI): Construir la riqueza de las naciones. (Moscú 2010).)

A nivel nacional, en el año 2011, se aprueba la Política Nacional de Primera Infancia (Amor para los más Chiquitos y Chiquitas), en la que se expresa que: “El Estado de Nicaragua asume la responsabilidad de la atención a la niñez y lo que se establece en la Constitución Política de la República, el Código de la Niñez y la Adolescencia y más recientemente en la Política Nacional de Atención a la Primera Infancia.

La política es un instrumento práctico para operativizar las normas jurídicas restituyendo así los derechos de los más chiquitos y chiquitas”.

La Política en mención, “permitirá que todos los programas y acciones dirigidas a los más chiquitos y chiquitas que impulsan las instituciones del Sistema Nacional de Bienestar Social, las organizaciones sociales y comunitarias y las Alcaldías del Poder Ciudadano; direccionar los esfuerzos nacionales, municipales, sectoriales, sociales, comunitarios y familiares que se realicen en función de potenciar el desarrollo humano, integral, pleno y liberador de las niñas y los niños”. “Con esta Política, el Gobierno de Reconciliación y Unidad Nacional asume su liderazgo y rectoría en los procesos de restitución de derechos, la búsqueda, promoción y realización del bien común. También, tiene la función de dar sentido de unidad,

coordinación y direccionalidad a todos estos esfuerzos, destinando los recursos institucionales, humanos, técnicos y financieros para implementar la Política.

Asumiendo que el desarrollo de las niñas y los niños es una responsabilidad compartida entre sus progenitores, madres y padres en igualdad de condiciones, la familia, la comunidad, municipios, sociedad y el Estado”.

“La Política Nacional de Atención y Protección Integral a los derechos de las niñas, niños y adolescentes es de naturaleza pública y se formulará y ejecutará a través de un Consejo Multisectorial establecido por el Estado, de responsabilidad compartida del gobierno y las distintas expresiones de la sociedad civil organizada, y la participación activa de las familias, las escuelas, las comunidades y las niñas, niños y adolescentes.”

A manera de conclusión: El Estado tiene responsabilidades específicas con la niñez en edad temprana, con su salud, su educación, su nutrición, su cultura, con su familia, de proveerles un ambiente seguro y saludable. Esta responsabilidad jurídica y política del Estado debe ser compartida con todos los sectores e instituciones de la sociedad. Con los productores, los empresarios, comerciantes, políticos, profesionales, gremios, instituciones religiosas, culturales y sociales.

XI. Escenario de investigación



El Centro de Desarrollo Infantil “Claudia Chamorro” se encuentra ubicado en el mercado Roberto Huembes distrito V departamento de Managua. Tiene un ambiente agradable para los niños.

Vías de acceso al CDI
rutas: 104, 110, 108,

117, 106, 163, 164, 262 Tipitapa Managua, Roberto Huembes.

Se encuentran negocios como distribuidoras, tiendas de ropa y de zapatos, venta de frutas, verduras, etc.

Todo el alrededor del centro esta enmallado, la puerta principal que está en la entrada es amplia de vidrio, en la parte izquierda se encuentra un pequeño jardín, hay un espacio donde se ubican coches de carritos, en la parte derecha se encuentra la dirección, admisión y secretaria, en la entrada están ubicado 5 silla a cada lado, un escritorio, un armario pequeño. En la parte izquierda de la sala principal antes de entrar a las otras secciones están ubicado 3 baños, después se encuentran dos puertas grandes para entra a ver las aulas de clase.

Nuestro micro escenario de Investigación: Sala de Infantes “B”



Se atienden a niñas y niños de 2 a 3 años. La matrícula actual es de:

Niñas: 25 niñas Niños: 21
niños

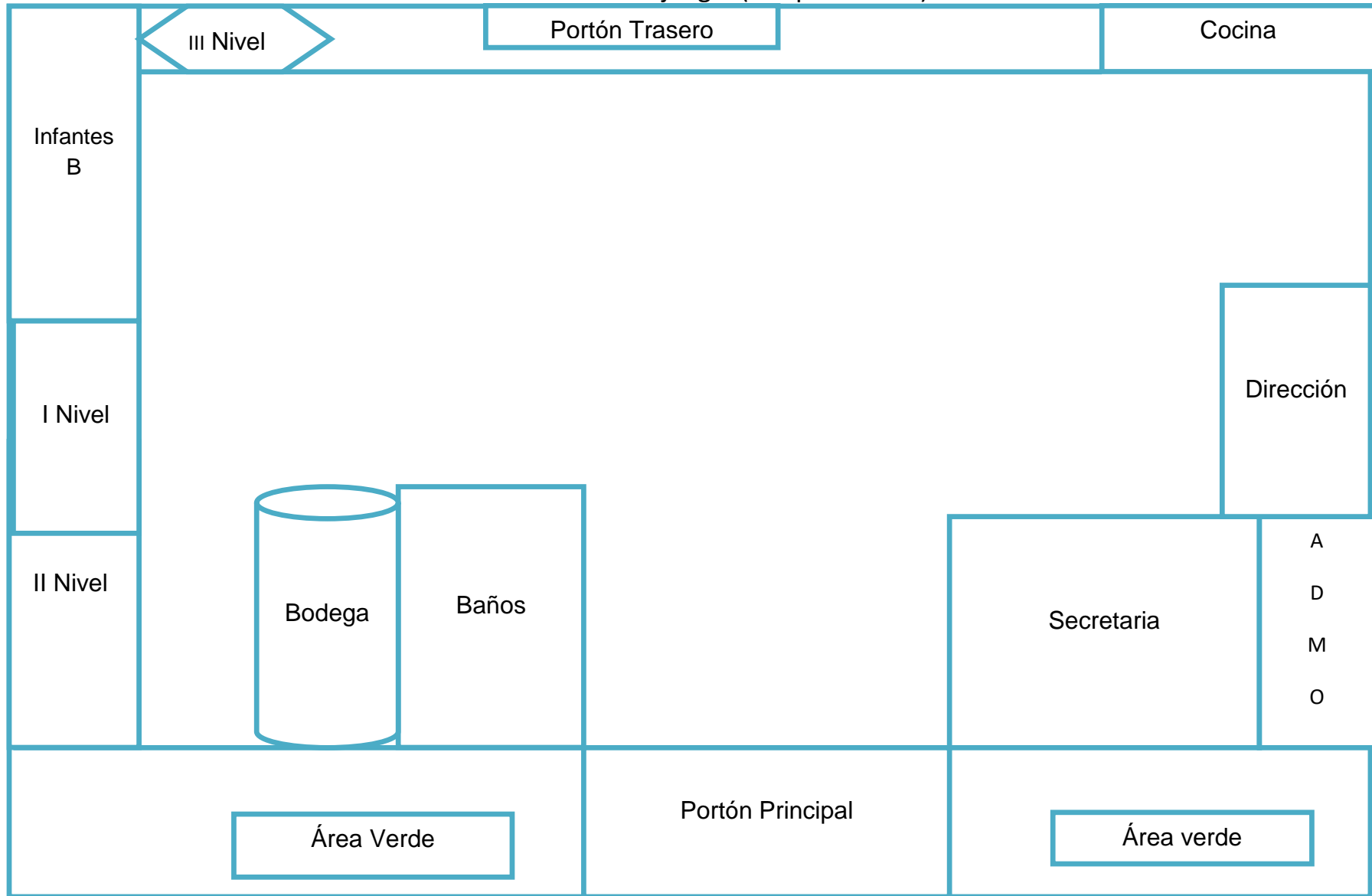
Total: 46 Educadoras: 4

Esta sala, es amplia los niños pueden desplazarse libremente, su infraestructura está en buen estado,

todo el centro fue recientemente remodelado. En la sala se cuenta con suficiente iluminación natural, hay 4 ventanas que permiten la entrada de luz y aire natural, 2 abanicos grandes en mal estado, 7 luminarias, 46 tijeras o camitas de lona en las que los niños hacen su siesta después del almuerzo.

El mobiliario está compuesto por: 50 sillas plásticas pequeñas, 5 mesas grandes, 2 sillas grandes de metal. El servicio higiénico consta de 2 baños pequeños adecuados a la edad de los niños, un lavamanos, un escritorio mediano, un armario pequeño en el que se guardan los juguetes y sirve como el vestidor, la sala no está ambientada, no tienen los diferentes rincones con las áreas que se deben de utilizar para estimular a los pequeños en su aprendizaje , hay pocos móviles los que no son cambiados consecutivamente, el horario de vida está ubicado en la parte derecha, tiene un estante con 24 depósitos donde guardan los libro, planes y materiales.

Áreas de juego. (Parque Infantil)



XII. Rol de las investigadoras.

Dina Aracelli Reyes: Estudiante de la Unan Managua en la carrera de Pedagogía con mención Educación Infantil, mi experiencia labora en preescolar es poca sin embargo cuento con la experiencia donde trabaje en el preescolar comunitario “La nueva sonrisa” durante un periodo de dos años, así también en las prácticas de tercero y quinto año.



En lo personal es la primera vez que realizo un estudio con el enfoque de investigación cualitativa acerca de la implementación del canto como actividad lúdica, este me servirá de mucha ayuda para conocer las diferentes investigaciones que se pueden aplicar y de esta manera adquirir mayor conocimiento logrando llevarlo a la práctica educativa, compartiendo los mismos con las educadoras.

Mi rol como investigadora fue realizar observaciones durante las diferentes actividades en el proceso de enseñanza-aprendizaje, así también aplique entrevistas a 2 de 4 educadoras, a 2 de 3 padres de familia y a la directora, pasando a indagar sobre el tema de estudio, analizando de manera sintética la información compartiendo ideas con mi compañera para la elaboración de nuestra investigación.

Karla Vanessa Pérez González: estudiante de pedagogía con mención en educación infantil, en mi experiencia lleve a cabo una investigación acción acerca de estrategias metodológicas para desarrollar el lenguaje de la niña Mercedes en el centro de desarrollo infantil (CDI) Claudia Chamorro en el II semestre del año 2014. El cual me sirvió mucho como educadora tanto en lo personal como en lo laboral para adquirir nuevos aprendizajes y compartirlos.



Este nuevo estudio con enfoque cualitativo me será de mucha ayuda para mi formación como docente para adquirir nuevos conocimientos y aplicarlos en mi diario vivir. Es una nueva experiencia gratificante y valiosa que nos deja muchos aprendizajes.

Mi rol como investigadora fue observar los procesos de enseñanza aprendizaje también realice entrevista a 2 de 4 educadoras, analicé información relevante e compartí mis conocimientos con mi compañera para la elaboración de este trabajo de investigación.

XIII. Técnicas y estrategias para recopilar información

a. Las técnicas a implementarse, según las características del estudio son:

- Revisión Documental:
- Observación
- Entrevista a profundidad: Según Taylor y Bodgan la entrevista es una especie de conversaciones entre iguales y no un intercambio formal de preguntas y respuestas.

Es un proceso mutuo de aprendizaje, se conoce la cultura del informante y a la vez el entrevistador aprende y es más consciente de su papel. Se le ofrece al informante explicaciones sobre la finalidad y orientación del estudio. Las preguntas sirven para estimular que el informante entre en detalles y exprese sus ideas y valoraciones, a través de las preguntas dirigidas al actor/es sociales. Se busca encontrar lo que es importante y significativo para los informantes y descubrir acontecimientos y dimensiones subjetivas de las personas tales como creencias, pensamientos, valores, etc. Esta información resulta fundamental para comprender su propia visión del mundo. El objetivo de la entrevista cualitativa es, por tanto, comprender las perspectivas y experiencias de las personas que son entrevistadas.

b. Instrumentos diseñados para recolectar la información

- Guía de Revisión Documental:

1. Para la construcción del Sustento Teórico de la Investigación: Se realizó la revisión documental, haciéndose la búsqueda de información relacionada con el foco de investigación y construir el sustento teórico así como los lineamientos de descriptores para recabar la información. Se hará búsqueda por la web, visitamos el Centro de Documentación CEDOC del Departamento de Pedagogía y la Biblioteca Central de la UNAN-Managua.
2. Para la revisión de documentos curriculares acerca del canto y la planificación del canto por parte de las educadoras se elaboró una guía bien definida de la información que se pretendía recabar.

- Guías de observación:

Se realizaron 5 observaciones al proceso de enseñanza y aprendizaje en la sala de Infantes “B” para determinar la forma en que las educadoras desarrollan el canto.

- Guías de Entrevistas: Dirigidas a 4 educadoras, 1 directora, 3 padres de familia de los niños de Infantes B.

c. Selección de los informantes claves:

- **Criterios:**

Tanto las cuatro educadoras como la directora fueron seleccionadas en un 100% de la muestra. Para la selección de los padres y madres de familia se tomaron los siguientes criterios:

- ✓ Que llegaran a dejar o recoger al niño/a.
- ✓ Que viviera con el niño
- ✓ Que mostrara dedicación al niño/a. Para ello se consultó a las educadoras que padres o madres cumplían estos requisitos y se seleccionaron a 5.

No.	TÉCNICA	INFORMANTE	CANTIDAD
1.	Entrevista	Educadoras	4
		Directora	1
		Padres de familia	3
2	Observaciones	Proceso de Enseñanza y aprendizaje	5

XIV. Criterios Regulativos.

La calidad de esta investigación cualitativa está determinada por el rigor metodológico que se llevó a cabo y se garantizó la calidad del trabajo a través de la aplicación cuidadosa de los distintos criterios establecidos plasmando científicidad.

Criterio de credibilidad: El rigor científico entorno a la credibilidad implica la valoración de los siguientes aspectos:

- a). Los instrumentos utilizados fueron revisados por nuestra tutora, para brindar sus recomendaciones y mejorar los aspectos antes de entrar al escenario.
- b) La información fue proporcionada por los informantes claves que fueron seleccionados mediante el proceso de observación, las educadoras y directora tenían poco conocimiento sobre el foco de estudio por tal motivo no se implementaba de forma adecuada el canto infantil, sin embargo los padres de familia conocían sobre el tema.
- c) Nosotras como investigadoras estuvimos presente en la vivencia de la dificultad mediante la observación directa prolongada no participativa en la sala de infantes B, observando el proceso de enseñanza-aprendizaje en el contexto temporal y espacial de la investigación sin alterar los resultados.
- d) Mientras se desarrollaba el proceso de investigación dimos a conocer a los informantes claves la información que fue brindada por los mismos, para que ellos verificaran si lo que nos expresaban estaba presente de la misma forma.
- e) Se realizó una triangulación en cuanto a las fuentes de información entre educadoras, directora, padres de familia, observación al proceso de enseñanza-aprendizaje y la recopilación de información. Facilitado por las matrices que resumían lo expresado por los informantes claves lo que permitió comparar la información y profundizar sobre algunos aspectos importantes.

f) Los resultados obtenidos sobre la implementación que utilizan las educadoras en el canto infantil, serán presentados a los informantes para que sean reconocidos por ellas y tengan un valor de verdad.

Según Castillo y Vásquez (2003) a las personas les gusta participar en la revisión para reafirmar su participación, también porque desean que los hallazgos sean lo más creíbles y precisos. En este sentido pueden corregir los errores de interpretación de los hechos dando ejemplos que ayuden a clarificar las interpretaciones del investigador.

Triangulación

Durante la triangulación de los datos se realizó a través de matrices con cada uno de los instrumentos que se aplicaron a los distintos informantes claves durante la recolección de la información. Primero se realizó toda la información de los instrumentos que coincidían entre directora, educadoras y padres de familia, transcribiendo dicha información por propósito específico y por cada descriptor que tenían los diferentes instrumentos.

Una vez organizada toda la información, por instrumento, por propósitos específicos y por descriptores, se comenzó a cotejar y triangular toda la información para el análisis de los resultados de la investigación dándonos mayor confiabilidad en los resultados esperados durante la reducción de los datos.

La triangulación es un proceso y su uso requiere de la habilidad por parte de las educadoras o investigadores para garantizar las diferentes percepciones, que conduce a interpretaciones consistentes y válidas. La triangulación de la información se hará de la siguiente manera:

XV. Acceso y Retirada del escenario de investigación.

Una de las tareas importantes en la investigación cualitativa es el acceso al espacio seleccionado para realizar el estudio. El escenario ideal es aquel donde se manifiesta con intensidad una dificultad, además de poder realizar un proceso de reflexión estableciendo vínculos afectivos para la aceptación de las personas involucradas, a fin de obtener la información necesaria con la mayor calidad posible.

En este sentido fue necesario desarrollar algunas estrategias que nos permitieron el acceso y retirada del escenario, para poder realizar nuestra investigación.

Entrada al escenario: Para ingresar al centro nos presentamos con la Directora mostrándole una carta brindada por nuestra tutora donde hacía constar que somos estudiantes de la Unan Managua de la carrera de Pedagogía con mención en Educación Infantil, con el fin de realizar un estudio que servirá de gran utilidad al centro. Para que las educadoras que están en la sala de infantes “B” nos permitan el acceso a observar y recolectar la información necesaria.

Retira del el escenario: En la retirada del escenario nos despedimos de los niños y se habló con las educadoras para hacerle saber que nuestro proceso de recolección de información había culminado, agradeciéndoles por su recibimiento, amabilidad y respeto hacia nosotras; así mismo a la directora del centro por habernos brindado la oportunidad y el espacio. Además contarán con un estudio que servirá de mucha utilidad para que las educadoras puedan aplicar una metodología adecuada en la implementación del canto.

XVI. Técnicas utilizadas en el análisis de la información.

La investigación cualitativa se relaciona con descripciones completas y detalladas de eventos ya que esta es útil durante las etapas tempranas de un estudio, no necesita un plan estrictamente diseñado antes de comenzar, esto le da al investigador la libertad para dejar que el estudio se desenvuelva más naturalmente, adquiriendo información más detallada y rica en forma de descripciones escritas o evidencia visual como la fotografía, observa el contexto y el sentido social como afecta a los individuos. Buscar aportes de la investigación cualitativa.

Se inició revisando cada uno de los instrumentos utilizados, para la recolección de información la forma como fueron administrados según lo planificado, tomando en cuenta las fases siguientes:

Revisión de los instrumentos: La importancia de esta fase fue garantizar que cada uno de los instrumentos diseñados para la recolección de información han sido aplicados de forma correcta y contenían la información necesaria para nuestra investigación.

El diseño de un plan de trabajo: Aquí se determinaron las técnicas que se utilizarían en la investigación, también se revisaron los documentos donde se verificó la información obtenida, elaboramos un cronograma con las fechas establecidas que visitaríamos el centro para una mejor organización de nuestro trabajo, consultando a nuestra tutora con amplia experiencia en educación.

Reducción de los datos: En esta fase se elaboraron matrices para reducir y facilitar la información, con el fin de manejarla de manera más práctica donde se ubicó la información más relevante, luego las comparamos entre sí y las relacionamos.

Interpretar datos: A partir de aquí se le dio sentido a la información obtenida de cada una de las fases determinados en la reducción de los datos, durante la interpretación se realizaron comparaciones como una herramienta para obtener un mejor análisis.

Conclusiones: Se procedió a construir la conclusiones del estudio, analizando la información obtenida en el proceso de la investigación, esto con la ayuda de las matrices elaboradas relacionando los datos recolectados con el enfoque que se llevó a cabo.

Validez de la información: Se comprobó mediante las técnicas utilizadas para verificar que la información analizada estaba relacionada con el foco de estudio, las cuestiones y los propósitos de investigación.



Educadora entonando canto a los niños y niñas

XVII. Análisis e Interpretación de los resultados.

- **Propósito No.1: Conocimientos que poseen las educadoras acerca de los cantos infantiles.**

Acerca de la importancia que tiene el canto para el aprendizaje infantil.

Las cuatro educadoras poseen cierto conocimientos acerca de la importancia que tiene el canto infantil, E1: Menciona que tiene mucha importancia para que los niños aprendan a cantar y que utilicen su motora gruesa con los movimientos, E2 :Tiene mucha importancia porque ellos se desarrollan emocionalmente, aparte que a ellos les gusta y aprenden mediante el canto, E3 y E4 están de acuerdo que es muy importante porque a través del canto desarrollan su lenguaje y aprenden a identificar los diferentes sonidos.

La directora nos expresó que el canto infantil es importante porque hay mayor acertación en el aprendizaje del infante.

Los padres de familia poseen conocimiento sobre la importancia del canto infantil, p1: Tiene mucha importancia dependiendo del canto que se les va a cantar a los niños por ejemplo si el canto es de los colores o de los números eso aporta a su aprendizaje. p2: Mucha porque es una metodología para que aprendan los niños. p3: Es muy importante porque estimula a los niños y desarrollan la imaginación, ellos aprenden más rápido cantando.

Según lo observado, las educadoras no le dan mucha importancia al implementar el canto, porque lo que utilizan como una actividad de relleno, tienen cierto conocimiento acerca de la importancia que tiene el canto para el aprendizaje infantil, cada una tiene su propio criterio, en nuestra perspectiva consideramos que le falta un mayor conocimiento sobre los beneficios que aporta el canto en los niños. Consideramos que la directora posee poco conocimiento sobre la importancia que tiene el canto infantil y debería de indagar más acerca de este tema, los padres de familia tienen conocimiento sobre la importancia del canto en

el aprendizaje infantil, todos concuerdan en sus opiniones, consideramos que los padres de familia se deberían de involucrar más al enseñarle a sus hijos diferentes cantos infantiles.

González, Q. (2015) afirma que el canto juega un papel importante en la mejora del desarrollo del lenguaje, las matemáticas, y las habilidades sociales, amplía los horizontes musicales, también es una forma atractiva de enseñar a los niños en edad preescolar las diferentes tradiciones y culturas.

Estrada, M.C. (2000). Expresa que la profesora del preescolar es un elemento fundamental en el desarrollo del niño, ya que es ella quien debe favorecer y estimular las aptitudes del niño para atraerlo a la canción infantil a través de ella enriquecer su espíritu y cultive sus aptitudes positivas.

Las áreas que favorece el canto a los niños

Las educadoras conocen algunas de las áreas que favorece el canto a los niños, E1: Expresa que una de las áreas que favorece es el habla por que aprenden los cantos, E2: Su área emocional, su área motriz, su área psicológica, E3: La motora gruesa con los movimientos y el lenguaje, E4: El lenguaje, lo visual y en lo auditivo; así mismo, la directora nos expresó que el área que favorece el canto a los niños es el aprendizaje.

Al respecto, los padres de familia P1 y P2 tienen similitud en lo que expresan ya que ambos opinan que el área que favorece es el lenguaje en las habilidades del habla por que ellos escuchan como hablamos articulan y repiten, también en los movimientos porque ellos repiten las acciones que nosotros realizamos y en la personalidad de ellos le ayuda a socializar, El padre de familia P3: expresó que el lenguaje principalmente.

En la observación al proceso de enseñanza aprendizaje, evidenciamos que las educadoras deberían de indagar más acerca de las áreas que favorece el canto en los pequeños ya que son innumerables y ellas solo mencionan algunas. Existe relación entre las repuesta de los padres, poseen cierto conocimientos sobre las áreas que favorece el canto, sin embargo deberían de conocer más acerca de las

áreas que favorece el canto en conjunto con las educadoras y directora, debería de manejar este tema ya que es muy importante en las etapas de la primera infancia.

(Phillips, 1992, b:568) expresa que: cantar es una habilidad psicomotora que implica tanto un proceso físico de coordinación motora, como un proceso psicológico de percepción de tono y memoria.

Cantos que conocen y enseñan a los niños las educadoras

En las entrevistas realizadas a las educadoras, cada una expresó entonar con los niños diferentes cantos, algunas coincidían otras no, pero si se trataban en su mayoría de los mismos como: Los buenos días, En la feria de papa, Los pollitos, La casita, el gallo pinto, La manteca de iguana para ayudar en su motora gruesa, los colores, los buenos días, salta mi conejito, la tía Mónica, Nerón nerón, la mariposas, las manitos, la vaca lola, una gata vieja, Sal de ahí cabrita cabrita.

Los padres expresaron: ...Nosotros casi no les enseñamos cantos pero las educadoras les enseñan la de los pollitos, pimpón pimpón, los colores...otra madre expresó que lo que en casa le enseñan al niño son cantos cristianos, cantos tradicionales por ejemplo el de la purísima, tortuguita y el de la cabrita.

Los padres coincidieron en expresar que sus niños entonan los mismos cantos que aprendieron desde el primer semestre pero que a veces no se los saben bien

En las observaciones realizadas durante el proceso de enseñanza aprendizaje sí pudimos evidenciar que las educadoras les entonan distintos cantos a los niños, pero que generalmente son los mismos cantos y son ellas quienes cantan, los cantos no tiene un fin pedagógico y lo usan como herramienta lúdica para que los niños se diviertan, jueguen, canten, bailen, se expresen, por lo general, el canto es usado para entretenerlos mientras esperan un cambio de proceso.

A los niños les encanta cantar y aunque están muy pequeños, las pocas veces que cantan lúdicamente con alguna educadora lo disfrutaban, pero es triste ver que

la mayoría de las veces entonan los cantos sentados en sus sillitas y lo más que mueven son las manitos para percutir.

Según las opiniones de los padres son poco los cantos que los niños entonan debido a la falta de variedad e innovación que hay en la salas de clase.

Por otra parte es preocupante ver que las educadoras les entonan como cantos cualquier cosa sin tener el cuidado de si es educativo, si está acorde a los intereses de los niños, al desarrollo del lenguaje, etc.

Los niños de entre 2 y 3 años, aún están en un proceso de adquisición del lenguaje, el canto seleccionado correctamente, tomando en cuenta el desarrollo de lenguaje alcanzado por los niños les permitirá favorecer su desarrollo y disfrutar el cantar, por lo contrario, solamente entorpecerá el desarrollo del lenguaje.

El canto como estrategia metodológica lúdica, implica movimiento, que los niños aplaudan, salten, bailen jueguen ríen y simulen cada uno de los personajes del canto, que aprendan o adquieran conocimientos con la letra de cada uno de los cantos, por ejemplo cuando dicen los pajaritos que van por el aire, vuelan, vuelan, vuelan, se les habla de que los pajaritos tienen alas para volar y se les invita a imitar el vuelo de los pájaros, se les habla de los pájaros, que tiene plumas, dos patas, pico, etc., dándoles a ellos la oportunidad de describir sus características, etc. Pero cuando los niños son limitados solamente a repetir el canto les quitan la posibilidad de aprender significativamente, de que se aburran y que se desmotiven.

De igual forma, es importante que a esta edad, se les dé a los niños y niñas la oportunidad de moverse, ellos necesitan desplazarse, moverse para consolidar su desarrollo motor grueso, coordinar sus movimiento, mejorar se perspectiva y orientación espacial. Mediante el canto como herramienta lúdica se pueden lograr muchos aprendizajes relevantes para la vida del niño que les permitirá expresarse con mayor soltura y seguridad, expresarse con mayor fluidez y ser espontáneo.

Blandino, M. (2011), plantea que es necesario que las maestras de educación inicial, tengan un amplio repertorio de cantos seleccionados al nivel de los niños y niñas, con mensajes lógicos, en el repertorio de canciones debemos encontrar: Canciones para audición (son aquellas en las que el niño es receptor), canciones que el docente canta (con el objetivo de que los niños las aprendan), canciones para cantar con los niños (el niño es protagonista e intérprete).

Criterios que utilizan las educadoras para seleccionar los cantos

Las educadoras nos expresaron lo siguiente, E1: Con alegría y motivación para los niños, E2: Eso va dependiendo de la actitud que tengan los niños por ejemplo si ellos están inquietos, entonar un canto para que estén más calmos, si están llorando para que dejen de llorar, más que todo para tranquilizarlos, E3: Conforme a las actividades que se van desarrollando por ejemplo los sonidos utilizamos los instrumentos musicales, E4: Depende de la actividad que se desarrolle.

Es evidente que las educadoras desconocen cuáles son los criterios que deben tener en cuenta para seleccionar y entonar un canto a los niños.

Blandino, M. (2011) expresa que es difícil generalizar y dar normas válidas para emitir criterios para seleccionar los cantos infantiles, pero que la docente debe tener muy en cuenta los siguientes:

- a) La edad de los niños/as
- b) Los intereses de los niños/as
- c) Las necesidades de los niños/as
- d) El ambiente
- e) El repertorio de canciones

Los cantos que más entonan las educadoras

Las educadoras mencionan una gran cantidad y variedad de cantos, que según ellas entonan con los niños, pero los que cantan son los siguientes:

Los buenos días y en la finca de papa, Salta mi conejito, El perezoso, El Chiviribiri, En la feria de papa, Sal de ahí cabrita cabrita y Manteca de Iguana.

Los padres nos expresan lo siguiente, P1: Que ellos casi no tienen tiempo para enseñarles cantos a sus hijos, pero que las educadoras les enseñan varios cantos a los niños y niñas.

Existe concordancia con las respuestas de las educadoras aunque mencionan cantos que no desarrollan durante las actividades, repitiendo los mismos de siempre, la mayoría de los padres no enseñan cantos a los niños solo conocen algunos que las educadoras les enseñan, como padres de familias deberían de enseñar cantos infantiles, ya que ellos mismo están conscientes que son muy importantes en el aprendizaje infantil.

Frega A.L (1997) la música es importante dentro del desarrollo integral del niño, permite aprender sobre el mundo que los rodea.

Propósito 2: Describir la forma en que las educadoras implementan el canto como actividad lúdica para el desarrollo integral de los niños y niñas.

Metodología que utilizan las educadoras para enseñar los cantos a los niños.

En las entrevistas realizadas a las educadoras, no hay muchas coincidencias entre ellas ya que ellas expresan que desarrollan los cantos de la siguiente manera:

E1: Cantándoles, E2: Estar alegre, motivada, sonriente, para transmitir a ellos un estado de ánimo positivo, E3: Mi voz para desarrollar los cantos, E4: Los cantos en distintos ritmos como rápido, lentos más rápido ya que les llama la atención a los niños.

Sin embargo, logramos determinar que las educadoras, no tienen mucho conocimiento sobre la metodología para enseñar los cantos, sin embargo dos de ellas toman en cuenta la forma que deben utilizar al implementar el canto.

Jomar, A. (s/f), plantea que al enseñar una canción hay que tener en cuenta la respiración, la emisión, la entonación, la articulación y la expresión.

En nuestra opinión consideramos que es de gran importancia tomar en cuenta la metodología que se debe de aplicar al enseñar los cantos infantiles a los niños y niñas, ya que es la forma donde podemos implementar las estrategias metodológicas que son muy valiosas en el aprendizaje infantil.

Cantos que implementan las educadoras están acorde a la edad de los niños.

Las E2, E3 y E4 coinciden en lo que dicen que todo es conforme a la edad de ellos, esa es la idea, los cantos deben de ser dependiendo a su edad que es la edad temprana, porque son las primeras palabras, lo primordial los sonidos, los colores y aprenden a diferenciar, mientras la E1 nos expresa que no es necesario porque nosotros cantamos los cantos que los demás niveles cantan todo es igual.

La directora expresó: *...Claro el canto infantil debe de ser a la edad...*

La mayoría de las educadoras están conscientes de que los cantos deberían de ser conforme a las edades de los infantes, sin embargo no lo toman en cuenta al implementarlo. La directora no tiene conocimiento acerca del canto que implementan las educadoras en la sala de clase.

Blandino, M. (2011), expresa que los niños de 1 a 3 años reproducen muchos sonidos que escucha, reacciona rítmicamente ante la música, aparece el canto silábico, se interesa por los objetos sonoros, comienzan a repetir fragmentos de canciones, las canciones deben ser muy simples con sonidos onomatopéyicos y con elementos repetitivos, que le permitan aprender rápidamente y sentir que las pueden cantar a la vez que les permitan enriquecer e incrementar más el vocabulario.

Nosotras como investigadoras consideramos que siempre se debe de tener en cuenta la edad de los niños en los cantos infantiles ya que cada etapa es diferente y tienen diferentes ritmos de aprendizaje.

Forma en que cantan los niños y niñas

Las educadoras no coinciden en sus respuestas, E1: Algunos no pronuncian bien la frase solo dicen algunas partes de la canción. E2: Normalmente no las dicen completa la canción pero si se les entiende, más que todo en los gestos corporales. E3: A pesar de su edad participan y desarrollan su motora, aprenden a atender las indicaciones que las maestras les indican. E4: Si participan obviamente no todos al mismo ritmo.

Se observó que las educadoras no concuerdan en lo que expresan ya que dos de ellas menciona que los niños no entonan la canción completa solo algunas frases, y las otras dicen que si participan aunque no todos al mismo ritmo, consideramos que no hay participación porque la mayoría de los niños no canta, ya que no hay motivación por parte de las educadoras.

Desde que nacemos, la música forma parte de nuestra vida y nosotros nos convertimos en receptores de cualquier información sonora, es muy positivo que los padres canten a sus hijos antes de nacer, los docentes debemos enseñar a los niños y niñas la capacidad de “aprender a escuchar”.

Forma en que las educadoras permiten que los niños y niñas sean partícipes en el canto.

Según las cuatro educadoras permiten la participación de los niños y niñas en el canto mencionando la E1: En todo momento, E2: De toda las maneras que sea posible, porque el objetivo es que ellos desarrollen su propia personalidad de expresión y aprendan a relacionarse con los que los rodean, E3: En todas las actividades se planifica, nosotras tratamos de ser motivadora para lograr la participación aplaudiéndole para motivarlo, E4: Les pregunto qué quieren cantar.

En las observaciones realizadas no se evidenció que las educadoras les permitieran a los niños a ser partícipe de los cantos, pero lo que hacen es adiestrarlos para que repitan de memoria lo que van a aprender, ellas no motivan a los niños a cantar.

Hemsey de Gainza V. (s/f), El canto debe formar parte de todos los momentos y vivencias de los niños/as. A ellos, les encanta cantar y repetir, pues es así como afirman lo que van aprendiendo; por ello es necesario permitirles cantar mientras se mecen, mientras juegan con la arena, mientras pintan o recortan, mientras construyen una torre con trozos de madera, cuando se saludan o cuando se despiden.

Pertinencia cultural tienen los cantos que las maestras enseñan a los niños.

En la entrevista a las educadoras, la educadora 1 expresa: E1: Bueno la mayoría de veces solo entonamos cantos infantiles que llame la atención del niño, casi nacionales no porque soy muy largos, las educadoras E2, E3 y E4 concuerdan en lo que dicen, E2: Nosotras implementamos cantos culturales cuando realizamos las actividades del mes de septiembre y octubre, E3: con los cantos infantiles desarrollamos los cantos culturales, E4: Sí, siempre tratamos de incluir los cantos culturales.

La directora, muy ajena a los que sucede en las salas infantiles expresó: Generalmente debe de ser a Nicaragua, por ejemplo las actividades en relación a la cultura indígena va de acorde a la actividad.

Las educadoras no incluyen los cantos con pertinencia culturales, siempre están entonando los mismos cantos infantiles. No tratan de inculcar al niño que conozca su cultura nacional que es de gran importancia. La directora generaliza la respuesta y como no conoce los cantos que se implementa en la sala no sabe si existe pertinencia cultural en los cantos infantiles.

Frega, A, L (1997) "La música contribuye a fomentar el desarrollo intelectual, desarrolla la aptitud física, manejar los sentimientos personales, desarrollar el

gusto por las tradiciones culturales del individuo y crear oportunidades para la propia expresión”.

Propósito 3: Identificar los recursos que utilizan las educadoras y los niños al momento de implementar el canto como estrategia lúdica de aprendizaje.

Tipos de recursos que utilizan las educadoras en el canto.

Según las educadoras los tipos de recursos que utilizan son: E1: Los instrumentos musicales como la marimba, la maraca, también títeres, E2: Utilizamos nuestra voz, laminas, objetos de percusión como el tambor, maraca, marimba o simplemente con aplausos, E3: Se utilizan instrumentos musicales y láminas, E4: Láminas instrumentos en físico y varían según la actividad.

Los padres nos expresan acerca de los materiales que facilitan a las educadoras para diferentes actividades, p1: Láminas de animales o de números para que ellos vayan visualizando y familiarizándolo con el canto por ejemplo si es el canto de la vaca nosotros traemos láminas con el dibujo de la vaca, p2: Solo al inicio de año nos piden, crayola, libros para colorear, foamy y los utensilios como pasta de diente, jabón de olor después solo dinero cuando se va a realizar alguna actividad, p3: Colaborar económicamente y si necesitan algún material como chimbomba, foamy, hojas de colores, pega.

Las educadoras mencionan que utilizan instrumentos musicales y otros tipos de recursos para el canto, pero en ningún momento en las visitas realizadas, se vio que las educadoras utilizaran recursos para el canto. Pero en lo observado logramos evidenciar que en ningún momento utilizan ningún tipo de recurso para reforzar el canto o llamar la atención de los niños y niñas. Según los padres brindan apoyo y materiales en los recursos que se utilizan para desarrollar las diversas actividades, pero consideramos que deberían dedicar un espacio para trabajar con sus hijos en algún tipo de manualidad que sea de utilidad tanto para el niño como para las educadoras, no solo comprar las cosas hechas o dar el dinero.

Estrada, M.C. (2000) La voz es el primer instrumento para implementar el canto, también la conjugación de imagen y sonido que es posible conseguir mediante los medios audiovisuales (películas, vídeos,) permiten hacer interesantes experiencias coordinando por ejemplo, la imagen de la ejecución por el intérprete con el sonido producido.

Calidad que tienen los recursos que utilizan las educadoras en el canto.

Es muy buena

La directora expresó que la calidad es muy buena pero no pudo expresar nada acerca de la calidad que deben poseer los recursos didácticos para la enseñanza y aprendizaje del canto.

Según Zabala (la práctica educativa. Como enseñar. Gau. Barcelona.1995). cuando seleccionamos recursos, además de su calidad objetiva tenemos que ver si sus características específicas están en consonancia con determinados aspectos como los objetivos que nos proponemos, los contenidos, las características de nuestros alumnos y de contexto.

Solo pudimos obtener las apreciaciones de las educadoras ya que no elaboran ni implementado recursos didácticos.

Quiénes elaboran los recursos que utilizan en el canto.

Las cuatro educadoras expresan que ellas elaboran los recursos con ayuda de los niños, según la E1: Todos tanto nosotras las educadoras como los niños porque les enseñamos como utilizarlos, E2: Nosotras las educadoras y los niños, E3: Las educadoras y los niños E4: Las educadoras.

Los padres nos mencionan los recursos que facilitan a las educadoras para las diferentes actividades, p1: Láminas de animales o de números para que ellos vayan visualizando y familiarizándolo con el canto por ejemplo si es el canto de la vaca nosotros traemos láminas con el dibujo de la vaca, p2: Solo al inicio de año nos piden, crayola, libros para colorear, foamy y los utensilios como pasta de diente, jabón de olor después solo dinero cuando se va a realizar alguna actividad,

p3: Colaborar económicamente y si necesitan algún material como chimbomba, foamy, hojas de colores, pega.

Las educadoras mencionan que tanto ellas como los niños utilizan los recursos para el canto, sin embargo no utilizan ningún tipo de recurso. Según los padres brindan apoyo y materiales en los recursos que se utilizan para desarrollar las diversas actividades. Pero que consideran que deberían dedicar un espacio para trabajar con sus hijos en algún tipo de manualidad que sea de utilidad tanto para el niño como para las educadoras, no solo comprar las cosas hechas o dar el dinero.

Al respecto González, Q. (2015) expresa que un recurso didáctico es el material que se ha de elaborar con la intención de facilitar al docente su función y a su vez a la del alumno, los recursos didácticos proporcionan información al niño, son una guía de aprendizaje ya que ayudan a organizar la información que debe transmitirse, de esta manera se adquiere nuevos conocimientos, ayuda a ejercitar las habilidades y también desarrollarlas.

Quiénes utilizan los recursos para el canto.

Las educadoras nos expresan que tanto ellas como los infantes utilizan estos recurso para el canto, E1: Todos tanto nosotras las educadoras como los niños porque les enseñamos como utilizarlos, E2: Nosotras las educadoras y los niños, E3: Las educadoras y los niños, E4: Las educadoras.

En las observaciones realizadas al proceso de enseñanza aprendizaje, logramos apreciar que: Las educadoras y los niños no utilizaron ningún tipo de recurso.

Los recursos didácticos despiertan la motivación, la impulsa y crea un interés así los contenidos del mismo, nos permiten evaluar los conocimientos de los niños en cada momento, ya que normalmente suele contener una serie de cuestiones sobre las que queremos que el alumno reflexione.

La implementación del canto infantil como actividad lúdica es de gran importancia ya que en esta edad los niños y las niñas se interesan por conocer la rítmica, los diferentes sonidos y los juegos lúdicos; por ello es fundamental que se tomen en cuenta, la implementación, la metodología y los criterios, para que se pueda desarrollar de forma integral en los procesos de enseñanza aprendizaje.

Propósito 4: Correspondencia que existe entre el canto y el contenido que se está desarrollando.

Contenidos que desarrollan las educadoras y cantos que implementan.

En las entrevistas realizadas a las educadoras nos expresan: Las E1, E3 Y E4 existe similitud en lo que expresan E1: Solo en ciertos temas lo relacionamos con el canto por ejemplo el canto de la tía Mónica con los movimientos del cuerpo, ya que la educadora 2 nos menciona E2: No necesariamente cantamos conforme al tema o de las actividades que realicemos, E3: Solo desarrollo la actividad con el instrumento musical, E4: Si lo relacionamos el contenido con el canto por ejemplo al entonar el canto en la feria de papa con la actividad de los instrumentos musicales. Según ellas nos expresan que solo en algunas actividades, pero al observar el proceso no relacionan en ningún momento el canto con el contenido que se desarrolla.

La mayoría de las educadoras menciona que relacionan el contenido con el canto solo en diversas actividades, sin darnos de forma clara que contenidos desarrollan y que cantos implementan. Según lo observado los contenidos que más se desarrollaban era el de los instrumentos musicales, donde entonaban un canto referido a cada instrumento musical y la venta donde una de las educadoras se colocaba en una de las mesas con diferentes objetos y los niños pasaban uno por uno a comprar el objeto de su preferencia explicándole su utilidad, sin desarrollar un canto relacionado a la actividad. Logramos darnos cuenta que las educadoras no relacionan el canto con el contenido.

El tema de la canción debe referirse a algo conocido por el niño y niña que despierte su interés, muchas veces encontramos canciones musicalmente bonitas, pero que no dicen nada al pequeño y hay que desecharlas. Los temas de interés van variando también con la edad y el lugar donde viven los niños y niñas, es bueno aprovechar el repertorio de canciones nacionales, o por lo menos latinoamericanas, que están más acorde con el mundo en que se desenvuelven y no canciones que tal vez hablan de otras realidades, ajenas a ellos. La docente debe estar atenta a descubrir los intereses de los niños a cada momento, en

general los principales temas de interés de los niños y las niñas son: la familia, los animales, los oficios, la naturaleza, personajes de la literatura infantil.

Relación que existe entre el contenido y el canto que se está implementando.

Las educadoras expresan: E1: Ninguno no es necesario que se relacione, E2: Nosotras cantamos cualquier canto, E3: Es muy importante que se relacionen para que ellos identifiquen y relacionen el instrumento, E4: Es muy importante ya que es una manera más de motivar al niño.

La directora nos menciona: Tiene que ir siempre de la mano de acorde al tema.

Según lo observado logramos constatar que no relacionan el canto con el contenido ya que no desarrollan contenidos solo el de los instrumento musicales que es el único que relacionan con un canto, consideramos que las educadoras no reconocen la importancia de la relación que debe tener el canto con el contenido que se está desarrollando ya que esto facilita el aprendizaje y motiva al niño, la directora no sabe si las educadoras relacionan el contenido con el canto solo se refiere de forma generalizada como que no realizara revisión de los planes. El éxito del canto está determinado por la selección de las canciones y la forma en que el grupo toma contacto con el tema, contenido, vocabulario y de más aspecto de la canción.

Proposito5: Brindar aportes metodológicos a las educadoras para la implementación del canto como actividad lúdica para el desarrollo integral de los niños y niñas.

Descriptor 1: Tipos de aportes que se les puede brindar a las educadoras para mejorar la implementación del canto como desarrollo integral de los niños y niñas.

El canto infantil es una actividad lúdica de profundos y valiosos alcances formativos que no pueden faltar en la institución preescolar y estimula en el niño la alegría, la emoción, el ritmo, la expresión del canto. (Campbell, 1998) afirma que las niñas y los niños son musicales por naturaleza.

La importancia que tiene el canto, radica en que los niños y niñas se apropian de él para expresarse y comunicarse, por esta poderosa razón, la docente de educación Inicial tiene que, no solo saber muchos cantos y conocer las características del lenguaje del grupo que atiende si no saber cantar y hacerlo con mucho entusiasmo, dominio y alegría, para motivar a los niños a participen activamente.

Según el neuropsicólogo Gardner en (1983) afirma que la música estructura la forma de pensar, trabajar ayudando en el aprendizaje del lenguaje y habilidades.

La docente debe tener claro que el canto se motiva cantando no dirigiéndolo como si fuera una orquesta.

Si de pronto descubre que algún niño o niña no quiere cantar, no le obligue a hacerlo.

En conclusión brindamos aportes metodológicos a las educadoras en la implementación del canto como actividad lúdica donde investigamos acerca del tema logrando adquirir mayor conocimiento, de esta manera proporcionar la información necesaria que servirá de gran utilidad y enriquecer los conocimientos de las educadoras para que se apropien poniéndolo en práctica en las actividades que se realizan en el canto infantil.

XVIII. Conclusiones

- Los conocimientos que poseen las educadoras acerca de los cantos infantiles, son muy pobres, muchos cantos que entonan no son educativos y a la hora de desarrollar el canto no toman en cuenta las áreas que favorece el canto infantil ni los criterios entonando siempre los mismos cantos.
- Las educadoras no le dan mucha importancia al canto ya que lo realizan de forma rutinaria sin haber motivación de parte de ellas, todo el tiempo mantenían a los niños en círculo, sentados en una sillita, sin permiso de levantarse, no había una coordinación entre las educadoras, ni hacían uso del espacio donde los niños se puedan desplazar libremente a desarrollar, sin hacer uso de los recursos didácticos que forman parte de la implementación de los cantos infantiles, las educadoras entonan cantos a los niños pero muchos de ellos no son adecuados ni a la edad que tienen, ni al nivel de maduración del lenguaje ni son educativos. Muchos de ellos no conllevan al aprendizaje de conocimientos, valores y actitudes.
- Las educadoras al desarrollar el canto lo realizan de una forma rutinaria, no utilizan ningún tipo de recurso que es importante para facilitar la comprensión de los niños y niñas, así mismo tomar en cuenta la calidad de los recursos que vayan a utilizar para desarrollar los cantos infantiles, además no elaboran manualidades donde involucren a los niños, para su propio uso.
- Los cantos son desarrollados como una actividad de entretenimiento y no como una estrategia lúdica, además no existe relación entre el canto y el contenido que se implementa.
- El canto infantil es una actividad lúdica de profundos y valiosos alcances formativos que no puede faltar en el preescolar ya que estimula en el niño la alegría, la emisión, la articulación y la expresión del canto. González Q. (2015) afirma que el canto infantil juega un papel muy importante en el desarrollo del lenguaje, las matemáticas y las habilidades sociales.

XIX. Recomendaciones

A las educadoras:

- ❖ A las educadoras al implementar el canto o cualquier otra actividad deben de tener toda motivación para transmitir a los niños alegría y puedan ser partícipes de las diferentes actividades, entonar un repertorio de cantos utilizando los diferentes espacios, reforzando el canto con los diferentes recursos didácticos donde llame la atención de los pequeños, teniendo siempre relación el contenido con el canto a desarrollar para facilitar el aprendizaje del infante.
- ❖ Que indaguen sobre la importancia que tiene el canto infantil para el aprendizaje de los niños y niñas, también que seleccionen cantos como por ejemplo (las manitos, hola niños bienvenidos, bravo, bravo), que estén de acorde a las edades de los infantes tomando en cuenta los criterios y áreas que favorece el canto, facilitando de esta manera el desarrollo intelectual.
- ❖ Así mismo utilicen una metodología adecuada para enriquecer el aprendizaje de los infantes, desarrollando el canto de forma dinámica, alegre y divertida, transmitiendo energía positiva a los niños, teniendo mayor participación de los niños y niñas, que incluyan cantos culturales por ejemplo: Nicaragua, Nicaragüita, para fortalecer su cultura.
- ❖ Además que hagan uso de los diferentes tipos de recursos que ayudaran a facilitar el aprendizaje de los niños, como son: títeres, láminas, teatrines, nuestro cuerpo e incluso nuestra voz pero debemos de utilizarla de forma adecuada tomando en cuenta su calidad, también que se animen a elaborar materiales que puedan trabajar con los niños y tengan las herramientas para desarrollar las diferentes actividades.
- ❖ Que desarrollen contenidos conforme a la guía que les proporciona el ministerio de familia y que realicen su plan diario ordenadamente de esta manera podrán trabajar de una forma organizada, además que se relacionen los contenidos con los cantos facilitando así el aprendizaje de los niños y niñas.

- ❖ Tomar en cuenta cada uno de los aportes que se les brindo y lo apliquen a la hora de desarrollar el canto, también que tomen el hábito de ser investigativas, que busquen como enriquecer sus conocimientos y no quedarse con lo poco que saben si no que cuenten con las herramientas para lograr un aprendizaje de los niños y niñas.

A la directora:

- ❖ Que se interese más por conocer la importancia que tiene el canto para el aprendizaje infantil y brindar apoyo a las educadoras para que trabajen en conjunto mejorando la calidad de la educación.
- ❖ Además que se involucre más en realizar acompañamientos pedagógicos para conocer las actividades que realizan las educadoras en la sala de clase y que conozca acerca de la implementación del canto infantil para orientar el trabajo de las educadoras en el proceso de enseñanza aprendizaje.
- ❖ También que conozca un poco de la calidad que deben de tener los recursos didácticos por ejemplo: visualización, durabilidad y seguridad para desarrollar el canto en las diferentes actividades que se realicen.
- ❖ Así mismo que investigue para que pueda orientar a las educadoras sobre cualquier dudas que tengan, así también brindar un taller o una capacitación acerca de la importancia del canto, la implementación, la metodología y los recursos didáctico que son importante ya que favorece varias áreas en el desarrollo integral de los niños y niñas.

A los padres de familia:

- ❖ Que se interesen más por sus hijos e hijas para que les enseñen una variedad de cantos estimulando de esta manera su aprendizaje y haciendo uso de los diferentes medios.
- ❖ Dedicar un tiempo para elaborar diferentes materiales con sus hijos por ejemplo: hechos de papel periódicos, reciclable, del medio etc., de esta manera ayudara a desarrollar su creatividad e imaginación, estos también pueden ser de utilidad en la sala de clase para las diferentes actividades que se realicen.
- ❖ También que se informen acerca de este tema para que valoren la importancia que tiene este y puedan ponerlo en práctica con sus hijos e hijas.

XX. Bibliografía

- Blandino, María Inés (2010) *Metodología para la Enseñanza del Canto en la Educación Inicial*. Taller de Educación Musical. UNAN-Managua, Nicaragua.
- Estrada, M.C. (2000). *Metodología para la enseñanza del Canto*. Recuperado el 26 septiembre 2016. <https://www.amazon.com/Metodologia-para-ensenanza-aprendizaje-canto-Spanish/dp/9688959219>
- González Q. (2015) *El canto y su importancia en Educación Infantil*. Recuperado 27 septiembre 2016. <http://quetescuchen.com/el-canto-y-su-importancia-en-la-educacion-infantil/>
- Hemsy de Gainza V. (s/f)"*La iniciación musical del niño*" afirma que la canción infantil es el alimento musical más importante que recibe el niño.
- Izagirre, A. (2005). *Actitudes de los niños ante el canto*. <http://www.euskomedia.org/PDFAnlt/musiker/14/14101119.pdf>
- Jomar, A. (s/f), *La Importancia del canto en el currículo preescolar*. Revista Cultura y Ciencia. Recuperado el 03 octubre 2016. http://www.ehowenespanol.com/importancia-del-canto-curriculo-preescolar-info_272290/
- La Educación Musical en la Educación Infantil. Tomado de: <http://html.rincondelvago.com/la-educacion-musical-en-infantil.html>
- Lafarga, Marquéz Manuel (1996).*Anotaciones de cómo y porque cantan los niños*. Revista Electrónica interuniversitaria <file:///C:/Users/Marines/Downloads/Dialnet-AnotacionesDeComoYPorQueCantanLosNinos-2786663.pdf>
- Pascual Mejía Pilar (2002) *Didáctica de la música para primaria*. Por Pearson EDUCACION S.A, Madrid España.
- Política Primera Infancia (2011) Gobierno de Nicaragua.
- Vallet, M. Método Montessori, de la Filosofía a la Práctica. 1ra Edición SERCAP Centroamérica.

Anexos

INSTRUMENTO No. 1: Guía de Entrevista a Educadoras



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE NICARAGUA, MANAGUA
RECINTO UNIVERSITARIO "RUBÉN DARÍO"
FACULTAD DE EDUCACIÓN E IDIOMAS
DEPARTAMENTO DE PEDAGOGÍA

INSTRUMENTO No. 1

Guía de Entrevista a Educadoras

I. Objetivo:

Estimadas educadoras el propósito de esta entrevista es recoger información acerca de la implementación del canto como actividad lúdica para el desarrollo integral de los niños y niñas de infantes "B", en el centro de desarrollo infantil (CDI) "Claudia Chamorro" en el II semestre del año 2016.

II. Datos Generales:

Centro: Centro de Desarrollo Infantil "Claudia Chamorro"

Nivel: _____ **Matrícula:** V ___ M ___ T ___

Nombre de la Educadora: _____ **Edad:** _____

Años de laborar en el centro: _____ **Años de servicio docente:** _____ **Años de experiencia en el nivel:** _____

III. Preguntas de conversación

¿Qué importancia tiene el canto para el aprendizaje infantil?

¿Qué áreas favorece el canto a los niños?

¿Qué cantos conocen y enseñan a los niños las educadoras?

¿Con qué criterios seleccionan los cantos las educadoras?

¿Cuáles son los cantos que más entonan?

¿Qué metodología utiliza para enseñar los cantos a los niños?

¿Los cantos que implementan las educadoras están acorde a la edad de los niños?

¿De qué forma cantan los niños?

¿De qué manera las educadoras permiten que los niños y niñas sean partícipes en el canto?

¿Qué tipo de recursos utilizan las educadoras en el canto?

¿Quiénes elaboran los recursos materiales que utilizan en el canto la educadora y los niños?

¿Quiénes utilizan los recursos para el canto?

¿Qué contenido desarrolla la educadora y que cantos implementa?

¿Qué relación existe entre el contenido y el canto que se está implementando?

INSTRUMENTO No. 2: Guía de Entrevista a Directora.



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE NICARAGUA, MANAGUA
RECINTO UNIVERSITARIO “RUBÉN DARÍO”
FACULTAD DE EDUCACIÓN E IDIOMAS
DEPARTAMENTO DE PEDAGOGÍA

INSTRUMENTO No. 2

Guía de Entrevista a Directora

I. Objetivo:

Estimada Directora el propósito de esta entrevista es recoger información acerca de la implementación del canto como actividad lúdica para el desarrollo integral de los niños y niñas de infantes “B”, en el centro de desarrollo infantil (CDI) “Claudia Chamorro” en el II semestre del año 2016.

II. Datos Generales:

Centro: Centro de Desarrollo Infantil “Claudia Chamorro”

Matrícula Total del CDI: V ___ M ___ T ___

Nombre de la Directora: _____

Años de laborar en el centro: _____

Formación Profesional: _____

Preguntas de conversación

¿Los cantos que implementan las educadoras están acorde a la edad de los niños?

¿De qué manera las educadoras permiten que los niños y niñas sean partícipes en el canto?

III. ¿Qué pertinencia cultural tienen los cantos que las maestras enseñan a

¿Qué importancia tiene el canto para el aprendizaje infantil?

¿Qué áreas favorece el canto a los niños?

¿Qué metodología utiliza para enseñar los cantos a los niños?

¿Qué calidad tienen los recursos que utilizan las educadoras en el canto?

¿Qué relación existe entre el contenido y el canto que se está implementando?

INSTRUMENTO No. 3: Guía de Entrevista a padres y madres de familia.



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE NICARAGUA, MANAGUA
RECINTO UNIVERSITARIO "RUBÉN DARÍO"
FACULTAD DE EDUCACIÓN E IDIOMAS
DEPARTAMENTO DE PEDAGOGÍA

INSTRUMENTO No. 3

Guía de Entrevista a Padres y Madres de Familia

I. Objetivo:

Estimados Padres y madres de familia el propósito de esta entrevista es recoger información acerca de la implementación del canto como actividad lúdica para el desarrollo integral de los niños y niñas de infantes "B", en el centro de desarrollo infantil (CDI) "Claudia Chamorro" en el II semestre del año 2016.

II. Datos Generales:

Centro: Centro de Desarrollo Infantil "Claudia Chamorro"

Nombre de la madre, padre o persona encargada: _____

Parentesco con el niño/a: _____ **Edad:** _____ **Vive con el niño/a:** _____

III. Preguntas de conversación

¿Qué importancia tiene el canto para el aprendizaje infantil?

¿Qué áreas favorece el canto a los niños?

¿Qué cantos conocen y enseñan a los niños las educadoras?

¿Cuáles son los cantos que más entonan?

¿Qué recursos facilita usted a las educadoras para desarrollar alguna actividad?

¿Les brindan algún tipo de información acerca del material que proporciona para su utilidad?

INSTRUMENTO No. 4: Guía de observación.



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE NICARAGUA, MANAGUA
RECINTO UNIVERSITARIO "RUBÉN DARÍO"
FACULTAD DE EDUCACIÓN E IDIOMAS
DEPARTAMENTO DE PEDAGOGÍA

INSTRUMENTO No. 4.

Guía de Observación al Proceso de Enseñanza y Aprendizaje

I. **Objetivo:** Conocer el proceso de enseñanza aprendizaje para determinar las dificultades que se presenten en la sala de clase.

II. Datos Generales:

Centro: Centro de Desarrollo Infantil "Claudia Chamorro"

No. de Observación: _____

Asistencia: V____M____T____

Educadoras

Periodo: _____

Logros de Aprendizaje: _____

Contenido Básico desarrollado: _____

Recursos Utilizados: _____

Revisión de Planificación docente: La educadora planifico Sí ____ No ____

En el plan está plasmado el desarrollo de cantos Sí____ No____

¿Qué cantos están en la planificación?:

III. Líneas de Observación

¿Qué cantos conocen y enseñan a los niños las educadoras?

¿Cuáles son los cantos que más entonan?

¿Qué metodología utiliza para enseñar los cantos a los niños?

¿Los cantos que implementan las educadoras están acorde a la edad de los niños?

¿De qué forma cantan los niños?

¿De qué manera las educadoras permiten que los niños y niñas sean partícipes en el canto?

¿Qué pertinencia cultural tienen los cantos que las maestras enseñan a los niños?

¿Qué tipo de recursos utilizan las educadoras en el canto?

¿Qué calidad tienen los recursos que utilizan las educadoras en el canto?

MATRIZ DE ANÁLISIS DE OBSERVACIONES

DESCRIPTORES	OBSERVACIÓN 1	OBSERVACIÓN 2	OBSERVACIÓN 3	OBSERVACIÓN 4	OBSERVACIÓN 5	ANÁLISIS	TEORÍA
¿Qué cantos conocen y enseñan a los niños las educadoras?	Al iniciar las actividades las educadoras entonaron el canto de los buenos días, en la feria de papa, los colores, cabrita cabrita.	Las educadoras entonan los mismos cantos y los vuelven a repetir una y otra vez.	En la siguiente observación nos dimos cuenta que las educadoras no tienen un repertorio de cantos que puedan seleccionar.	Al iniciar las actividades siempre entonan los buenos, después repiten los mismos cantos de siempre como que ya los tienen seleccionado no varían.	Las educadoras no tienen una variedad de cantos infantiles por tal motivo repiten los mismos de siempre, como algo mecánico sin mostrar ningún interés por desarrollar otros cantos.	Como educadoras tenemos que mostrar interés por cada una de las actividades que vamos a desarrollar ya que por medio de ellas el niño adquiere un aprendizaje muy valioso. Las educadoras deberían de indagar sobre los cantos que van a implementarse en la salas de clases.	
¿Cuáles son los cantos que más entonan?	Los cantos que más entonaron fueron los buenos días y en la feria de papa, cabrita cabrita	Los que más entonan son los buenos días, la feria de papa, los colores ósea los mismos.	Los buenos días, los colores, en la feria de papa, cabrita cabrita.	Los buenos días, los colores, en la feria de papa, cabrita cabrita.	Siempre están repitiendo los mismo, vuelven los cantos rutinarios, uno que es infaltable los buenos días.	Las educadoras deberíamos de darle un valor significativo para el desarrollo	

DESCRIPTORES	OBSERVACIÓN 1	OBSERVACIÓN 2	OBSERVACIÓN 3	OBSERVACIÓN 4	OBSERVACIÓN 5	ANÁLISIS	TEORÍA
						integrar del niño y seleccionar los cantos según las necesidades e interés de los pequeños.	
¿Qué metodología utiliza para enseñar los cantos a los niños?	Las educadoras al implementar el canto no utilizan ningún tipo de estrategias, ya que permanecen sentadas en círculos no motivan a los niños a participar e integrarse en los cantos.	Al implementar el canto u otra actividad permanecen sentados en círculos, ni siquiera se levantan para cantar.	Siempre se mantienen en círculo, en la misma posición y en el mismo lugar.	No hay ninguna motivación de parte de las educadoras, debido a que se mantiene en círculos sentadas, ni se levantan para entonar el canto utilizando los movimientos corporales.	Las educadoras no muestran motivación, no hay una variedad de cantos que pueda implementar y escoger para no repetir los mismos, no utilizan el espacio con el que cuentan, no hay coordinación entre las educadoras para desarrollar el canto.	Las estrategias nunca nos deberían de faltar en el aula de clase, ya que como educadoras somos medios de enseñanza, es por ellos que debemos de contar con las herramientas para brindar en los niños la motivación, creatividad, innovación que ayudaran a que los niños adquieran conocimientos significativo. Según lo observado las educadoras no	

DESCRIPTORES	OBSERVACIÓN 1	OBSERVACIÓN 2	OBSERVACIÓN 3	OBSERVACIÓN 4	OBSERVACIÓN 5	ANÁLISIS	TEORÍA
						utilizan estrategias que le facilitarían el aprendizaje de los niños y niñas.	
¿Los cantos que implementan las educadoras están acorde a la edad de los niños?	La mayoría de los cantos que implementan las educadoras no están acorde a la edad de los niños ya que son cantos muy largos, con un lenguaje complicado donde se les dificulta articular las palabras.	Algunos están acorde pero otros son cantos muy largos y complicados.	Por lo que hemos observado son muy pocos los cantos que están acorde a las edades de los niños.	La mayor parte de los cantos son muy largos donde el niño no memoriza y se les hace muy difícil de repetirlo, y lo entonan muy rápido.	No porque entonan cantos muy largos y muchas veces lo hacen muy rápido lo que no permite que los niños entiendan bien y se lo puedan memorizar, esto impide un aprendizaje significativo.	Al desarrollar los cantos infantiles, se debe tener en cuenta una serie de criterios para saber si estos están adecuados a la edad de los niños, y no seleccionarlos por cumplir una actividad como en el caso de las educadoras donde observamos que ellas implementan cualquier canto sin valorar su importancia.	
¿De qué forma cantan los niños?	La mayoría de los niños no cantan solo aplauden,	Los niños casi no cantan por lo general solo aplauden o	Los niños muestran desinterés, poca participación, no	Los infantes no logran terminar el canto completo,	Durante nuestra observaciones nos dimos cuenta que la	A los niños se les debe de brindar oportunidades	

DESCRIPTORES	OBSERVACIÓN 1	OBSERVACIÓN 2	OBSERVACIÓN 3	OBSERVACIÓN 4	OBSERVACIÓN 5	ANÁLISIS	TEORÍA
	repiten la última frase del canto y gritan.	están distraídos.	logran terminar el canto.	muestras desmotivación, se distraen fácilmente.	mayoría de los niños no cantan, no articulan bien las palabras o frases.	donde puedan cantar de la mejor forma expresándose libremente desarrollando su imaginación, los movimientos corporales entre otras habilidades. Según lo observado las educadoras repiten los mismos cantos, lo hacen de una forma rápida, y desarrollan cantos muy largos, lo cual desmotiva a los niños a participar en integrarse en al canto.	
¿Qué pertinencia cultural tienen los cantos que las maestras enseñan a los niños?	Los cantos que las educadoras les enseñan a los niños no tienen pertinencia cultural ya que	No entonan ningún canto referido a la cultura de nuestro país.	No entonan ningún canto cultural, que les enseñe la cultura en la que pertenecen.	No muestran interés en seleccionar los cantos, si estos son educativos, donde incluyan cantos de	En los cantos no incluyen lo que tengan algún criterio que se refiera a nuestra cultura, para dar conocer al niño	Debemos de saber que es importante desarrollar cantos que incluyan a nuestra	

DESCRIPTORES	OBSERVACIÓN 1	OBSERVACIÓN 2	OBSERVACIÓN 3	OBSERVACIÓN 4	OBSERVACIÓN 5	ANÁLISIS	TEORÍA
	no toman encuentra los cantos nacionales.			nuestra cultura.	su origen.	cultura, nuestros valores y creencias religiosas para que los niños conozcan más acerca de su país, observamos que las educadoras no incluyen los cantos culturales o nacionales.	
¿Qué tipo de recursos utilizan las educadoras en el canto?	El único recurso que utilizan es la voz.	Solo la voz.	Las educadoras solo utilizan su voz como recurso.	No utilizan recurso para implementar el canto, siempre es la voz lo que utilizan	Ningún recurso el único que utilizan es la voz.	Existen una variedad de recurso que son de mucha utilidad para desarrollar las diferentes actividades que ayudaran a facilitar el aprendizaje de los niños, como son: los títeres, las láminas, teatrines, nuestro cuerpo e incluso nuestra voz pero debemos	

DESCRIPTORES	OBSERVACIÓN 1	OBSERVACIÓN 2	OBSERVACIÓN 3	OBSERVACIÓN 4	OBSERVACIÓN 5	ANÁLISIS	TEORÍA
						de utilizarla bien, observamos que las educadoras no utilizan estos recurso, y con el único que cuentan no lo utilizan de forma adecuada.	
¿Qué calidad tienen los recursos que utilizan las educadoras en el canto?	Solamente utilizan la voz, y es de tono muy baja.	En algunas educadoras la tonalidad de la voz es muy baja además no terminan de entonar los cantos, no hay coordinación.	La tonalidad en algunas educadoras es muy baja y al entonar los cantos lo desarrollan de forma muy rápida.	No hacen buen uso de la voz ya que la tonalidad en algunas educadoras es baja y también incluye la forma en que cantan, sin darle el ritmo adecuado al canto.	El único recurso que utilizan es la voz y no la saben utilizar porque cantan muy rápido, sin ritmo, y baja tonalidad.	Los recursos que se utilizan al desarrollar las diferentes actividades deben de ser de calidad ya que estos son manipulados por los niños y niñas el cual deben de contar con un material apropiado para ellos que sea resistente. En lo que observamos logramos darnos cuenta que las educadoras no utilizan ningún	

DESCRIPTORES	OBSERVACIÓN 1	OBSERVACIÓN 2	OBSERVACIÓN 3	OBSERVACIÓN 4	OBSERVACIÓN 5	ANÁLISIS	TEORÍA
						recursos y el único es la voz el cual no le dan el uso adecuado.	

MATRIZ DE ANÁLISIS DE ENTREVISTA A LA EDUCADORA

DESCRPTORES	Educadora 1	EDUCADORA 2	EDUCADORA 3	Educadora 4	ANÁLISIS	TEORÍA
¿Qué importancia tiene el canto para el aprendizaje infantil?	Tiene mucha importancia para que los niños aprendan a cantar y que utilicen su motora gruesa con los movimientos.	Tiene mucha importancia porque ellos se desarrollan emocionalmente, aparte que a ellos les gusta y aprenden mediante el canto.	Es muy importante porque a través del canto desarrollan su lenguaje.	Desarrollan el lenguaje por medio del canto y aprenden a identificar los diferentes sonidos.	Las educadoras tienen cierto conocimiento acerca de la importancia que tiene el canto para el aprendizaje infantil, cada una tiene su propio criterio, en nuestra perspectiva consideramos que le falta un mayor conocimiento sobre los beneficios que aporta el canto en los niños.	González, Q. (2015) afirma que el canto juega un papel importante en la mejora del desarrollo del lenguaje, las matemáticas, y las habilidades sociales, amplia los horizontes musicales, también es una forma atractiva de enseñar a los niños en edad preescolar las diferentes tradiciones y culturas.
¿Qué áreas favorece el canto a los niños?	El habla por que aprenden los cantos.	Su área emocional, su área motriz, su área psicológica.	La motora gruesa con los movimientos y el lenguaje.	El lenguaje, lo visual y en lo auditivo.	Consideramos que las educadoras deberían de indagar más acerca de las áreas que favorece el canto en los pequeños ya que son innumerables, y ellas solo mencionan algunas.	Según (Phillips, 1992, b:568) expresa que: cantar es una habilidad psicomotora que implica tanto un proceso físico de coordinación motora, como un proceso psicológico de percepción de tono y memoria.
¿Qué cantos conocen y enseñan a los niños?	Los buenos días, en la feria de papa, los pollitos, la casita y el gallopinto.	Hay muchos cantos que utilizamos entre ellos la manteca de higuana para ayudar en su motora gruesa, los colores, los buenos días, mi conejito, la tía	La tía Mónica porque conlleva movimientos, los buenos días que siempre la cantamos al inicio de las actividades, la mariposa que	Los buenos días, los colores, en la feria de papa, las manitos, la vaca lola, una gata vieja, cabrita cabrita.	Las educadoras se contradicen porque mencionan diferentes cantos, No los entonan, y repiten los mismos de siempre.	Es necesario tener un buen repertorio de cantos seleccionados al nivel de los niños y niñas, con mensajes lógicos, en el repertorio de canciones debemos encontrar: Canciones para audición (son aquellas en las que el niño es receptor),

DESCRIPTORES	Educadora 1	EDUCADORA 2	EDUCADORA 3	Educadora 4	ANÁLISIS	TEORÍA
		Mónica, nerón nerón.	refleja los colores y la paja pinta.			canciones que el docente canta (con el objetivo de que los niños las aprendan), canciones para cantar con los niños (el niño es protagonista e intérprete).
¿Con qué criterios seleccionan los cantos?	Con alegría y motivación para los niños.	Eso va dependiendo de la actitud que tengan los niños por ejemplo si ellos están inquietos, entonan un canto para que estén más calmos, si están llorando para que dejen de llorar, más que todo para tranquilizarlos.	Conforme a las actividades que se van desarrollando por ejemplo los sonidos utilizamos los instrumentos musicales.	Depende de la actividad que se desarrolle.	Las educadoras no tienen conocimiento acerca de los criterios para la selección de cantos infantiles por tal motivo entonan cualquier canto, sin tomar en cuenta los criterios.	Es importante tener conocimientos sobre criterios de selección de cantos infantiles, entre estos criterios se pueden señalar los siguientes: a) La edad de los niños/as b) Los intereses de los niños/as c) Las necesidades de los niños/as d) El ambiente e) El repertorio de canciones
¿Cuáles son los cantos que más entonan?	Los buenos días y en la finca de papa.	Los colores, la tía Mónica, mi conejito, el perezoso, el chiviribiri.	Los mismo de siempre la tía Mónica, los colores y los buenos días.	Los buenos días, en la feria de papa, cabrita cabrita.	Existe concordancia con las respuestas de las educadoras aunque mencionan cantos que no desarrollan durante las actividades.	: Frega A.L (1997) la música es importante dentro del desarrollo integral del niño, permite aprender sobre el mundo que los rodea.
¿Qué metodología utiliza para enseñar los	Cantándoles	Estar alegre, motivada, sonriente, para transmitir a ellos	Mi voz para desarrollar los cantos.	Los cantos en distintos ritmos como rápido, lentos más	No tienen mucho conocimiento sobre la metodología para enseñar los cantos, sin	

DESCRIPTORES	Educadora 1	EDUCADORA 2	EDUCADORA 3	Educadora 4	ANÁLISIS	TEORÍA
cantos a los niños?		un estado de ánimo positivo.		rápido ya que les llama la atención a los niños.	embargo algunas toman en cuenta la forma que deben utilizar al implementar el canto.	
¿Los cantos que implementan están acorde a la edad de los niños?	No necesariamente por que nosotros cantamos los cantos que los demás niveles cantan todo es igual.	Si todo es conforme a la edad de ellos.	Esa es la idea, los cantos deben de ser dependiendo a su edad que es la edad temprana.	Si porque son las primeras palabras, lo primordial los sonidos, los colores y aprenden a diferenciar.	La mayoría de las educadoras están consiente que los canto deberían de ser conforme a las edades de los infantes, sin embargo no lo toman en cuenta al implementarlo.	
¿De qué forma cantan los niños?	Algunos no pronuncian bien la frase solo dicen algunas partes de la canción.	Normalmente no las dicen completa la canción pero si se les entiende, más que todo en los gestos corporales.	A pesar de su edad participan y desarrollan su motora, aprenden a atender las indicaciones que las maestras les indican.	Si participan obviamente no todos al mismo ritmo.	Las educadoras no concuerdan en lo que expresan ya que dos de ellas menciona que los niños no entonan la canción completa solo algunas frases, y las otras dicen que si participan aunque no todos al mismo ritmo, consideramos que no hay participación porque la mayoría de los niños no canta, ya que no hay motivación por parte de las educadoras.	Desde que nacemos, la música forma parte de nuestra vida y nosotros nos convertimos en receptores de cualquier información sonora, es muy positivo que los padres canten a sus hijos antes de nacer, los docentes debemos enseñar a los niños y niñas la capacidad de "aprender a escuchar".
¿De qué manera permiten que los niños y niñas sean partícipes en el canto?	En todo momento.	De toda las maneras que sea posible, porque el objetivo es que ellos desarrollen su propia	En todas las actividades se planifica, nosotras tratamos de ser motivadora para lograr la	Les pregunto qué quieren cantar.	Según las educadoras permiten la participación de los niños, sin embargo nosotras consideramos que no existe tal participación ya que ellas no motivan a	El canto debe formar parte de todos los momentos y vivencias de los niños/as. A ellos, les encanta cantar y repetir, pues es así como

DESCRIPTORES	Educadora 1	EDUCADORA 2	EDUCADORA 3	Educadora 4	ANÁLISIS	TEORÍA
		personalidad de expresión y aprendan a relacionarse con los que los rodean.	participación aplaudiéndole para motivarlo.		los niños a cantar.	afirman lo que van aprendiendo; por ello es necesario permitirles cantar mientras se mecen, mientras juegan con la arena, mientras pintan o recortan, mientras construyen una torre con trozos de madera, cuando se saludan o cuando se despiden.
¿Qué tipo de recursos utilizan en el canto?	Los instrumentos musicales como la marimba, la maraca, también títeres.	Utilizamos nuestra voz, laminas, objetos de percusión como el tambor, maraca, marimba o simplemente con aplausos.	Se utilizan instrumentos musicales y láminas.	Laminas instrumentos en físico y varían según la actividad.	Las educadoras mencionan que utilizan instrumentos musicales y otros tipos de recursos para el canto, pero en ningún momento hacen uso de ningún recurso para el canto.	La voz es el primer instrumento para implementar el canto, también la conjugación de imagen y sonido que es posible conseguir mediante los medios audiovisuales (películas, vídeos, cassettes) permiten hacer interesantes experiencias coordinando por ejemplo, la imagen de la ejecución por el intérprete con el sonido producido.
¿Qué pertinencia cultural tienen los cantos que utilizan las educadoras?	Buena la mayoría de veces solo entonamos cantos infantiles que llame la atención del	Nosotras implementamos cantos culturales cuando realizamos las actividades del mes de septiembre y	Con los cantos infantiles desarrollamos los cantos culturales.	Sí, siempre tratamos de incluir los cantos culturales	Las educadoras no incluyen los cantos con pertinencia culturales, siempre están entonando los mismos cantos infantiles. No tratan de inculcar al niño que conozca su	Frega, A, L (1997) "La música contribuye a fomentar el desarrollo intelectual, desarrolla la aptitud física, manejar los sentimientos personales, desarrollar el gusto por las tradiciones culturales del

DESCRIPTORES	Educadora 1	EDUCADORA 2	EDUCADORA 3	Educadora 4	ANÁLISIS	TEORÍA
	niño, casi nacionales no porque soy muy largos.	octubre.			cultura nacional que es de gran importancia.	individuo y crear oportunidades para la propia expresión”.

DESCRIPTORES	Educadora 1	EDUCADORA 2	EDUCADORA 3	Educadora 4	ANÁLISIS	TEORÍA
¿Quiénes elaboran los recursos que utilizan en el canto?	La directora lo compra hecho el material a utilizar y otra parte lo da mi familia.	Algunos los proporciona el centro y otros los traemos de la casa o a veces los pedimos a los padres ya vienen hecho.	Alguno los padres y nosotras las educadoras con los niños.	Nosotras las educadoras.	Existe cierta contradicción en lo que las educadoras expresan debido a que unas dicen que el material lo compran y otras que ellas lo elaboran con ayuda de los niños. Pero la realidad es que no utilizan ningún tipo de material para la implementación del canto.	Un recurso didáctico es el material que se ha de elaborar con la intención de facilitar al docente su función y a su vez a la del alumno, los recursos didácticos proporcionan información al niño, son una guía de aprendizaje ya que ayudan a organizar la información que debe transmitirse, de esta manera se adquiere nuevos conocimientos, ayuda a ejercitar las habilidades y también desarrollarlas.
¿Quiénes utilizan los recursos para el canto?	Todos tanto nosotras las educadoras como los niños porque les enseñamos como utilizarlos.	Nosotras las educadoras y los niños.	Las educadoras y los niños.	Las educadoras.	Las educadoras mencionan que tanto ellas como los niños utilizan los recursos para el canto, sin embargo no utilizan ningún tipo de recurso.	Los recursos didácticos despiertan la motivación, la impulsa y crea un interés así los contenidos del mismo, nos permiten evaluar los conocimientos de los niños en cada momento, ya que normalmente suele contener una serie de cuestiones sobre las que queremos que el alumno reflexione.
¿Qué contenidos desarrollan y que cantos implementa?	Solo en ciertos temas lo relacionamos con el canto por ejemplo el canto de la tía	No necesariamente cantamos conforme al tema o de las actividades que	Solo desarrollo la actividad con el instrumento musical.	Si lo relacionamos el contenido con el canto por ejemplo al entonar el	La mayoría de las educadoras menciona que relacionan el contenido con el canto solo en diversas actividades, sin darnos	El tema de la canción debe referirse a algo conocido por el niño y niña que despierte su interés, muchas veces encontramos canciones

DESCRIPTORES	Educadora 1	EDUCADORA 2	EDUCADORA 3	Educadora 4	ANÁLISIS	TEORÍA
	Mónica con los movimientos del cuerpo.	realicemos.		canto en la feria de papa con la actividad de los instrumentos musicales.	de forma clara que contenidos desarrollan y que cantos implementan. Según lo observado los contenidos que más se desarrollaban era el de los instrumentos musicales, donde entonaban un canto referido a cada instrumento musical y la venta donde una de las educadoras se colocaba en una de las mesas con diferentes objetos y los niños pasaban uno por uno a comprar el objeto de su preferencia explicándole su utilidad, sin desarrollar un canto relacionado a la actividad.	musicalmente bonitas, pero que no dicen nada al pequeño y hay que desecharlas. Los temas de interés van variando también con la edad y el lugar donde viven los niños y niñas, es bueno aprovechar el repertorio de canciones nacionales, que están más acorde con el mundo en que se desenvuelven y no canciones que tal vez hablan de otras realidades, ajenas a ellos. La docente debe estar atenta a descubrir los intereses de los niños a cada momento, en general los principales temas de interés de los niños y las niñas son: la familia, los animales, los oficios, la naturaleza, personajes de la literatura infantil.
¿Qué relación existe entre el contenido y el canto que se está implementando?	Ninguno no es necesario que se relacione.	Nosotras cantamos cualquier canto.	Es muy importante que se relacionen para que ellos identifiquen y relacionen el instrumento.	Es muy importante ya que es una manera más de motivar al niño.	Las educadoras no tienen conocimiento sobre la importancia que debe tener el canto con el contenido que se está desarrollando ya que esto facilita el aprendizaje y motiva al niño.	El éxito del canto está determinado por la selección de las canciones y la forma en que el grupo toma contacto con el tema, contenido, vocabulario y de más aspecto de la canción.

MATRIZ DE ANÁLISIS DE ENTREVISTA A LA DIRECTORA

DESCRIPTORES	RESPUESTAS	ANÁLISIS	TEORÍA
¿Los cantos que implementan las educadoras están acorde a la edad de los niños?	Claro infantil debe de ser a la edad.	La directora no tiene conocimiento acerca del canto que implementan las educadoras en la sala de clase.	Los niños de 1 a 3 años reproduce muchos sonidos que escucha, reacciona rítmicamente ante la música, aparece el canto silábico, se interesa por los objetos sonoros, comienzan a repetir fragmentos de canciones, las canciones deben ser muy simples con sonidos onomatopéyicos y con elementos repetitivos, que le permitan aprender rápidamente y sentir que las pueden cantar a la vez que les permitan enriquecer e incrementar más el vocabulario.
¿Qué pertinencia cultural tienen los cantos que las maestras enseñan a los niños?	Generalmente debe de ser a Nicaragua, por ejemplo las actividades en relación a la cultura indígena va de acorde a la actividad.	La directora generaliza la respuesta y como no conoce los cantos que se implementa en la sala no sabe si existe pertinencia cultural en los cantos infantiles.	Frega, A, L (1997) “La música contribuye a fomentar el desarrollo intelectual, desarrolla la aptitud física, manejar los sentimientos personales, desarrollar el gusto por las tradiciones culturales del individuo y crear oportunidades para la propia expresión”.
¿Qué importancia tiene el canto para el aprendizaje infantil?	Mayor acertación en el aprendizaje del infante	Consideramos que la directora posee poco conocimiento sobre la importancia que tiene el canto infantil y debería de indagar más acerca de este tema.	González, Q. (2015) afirma que el canto juega un papel importante en la mejora del desarrollo del lenguaje, las matemáticas, y las habilidades sociales, amplía los horizontes musicales, también es una forma atractiva de enseñar a los niños en edad preescolar las diferentes tradiciones y culturas.
¿Qué áreas favorece el canto a los niños?	El aprendizaje	La directora posee poco conocimiento acerca de las áreas que favorece el canto, consideramos que debería de manejar este tema ya que es muy importante en las etapas de la primera infancia.	Según (Phillips, 1992, b:568) expresa que: cantar es una habilidad psicomotora que implica tanto un proceso físico de coordinación motora, como un proceso psicológico de percepción de tono y memoria.
¿Qué calidad tienen los recursos que utilizan las educadoras en el canto?	Es muy buena	La directora no nos expresa la calidad que deben de tener los recursos que utilizan las	Según Zabala (la práctica educativa. Como enseñar. Gau. Barcelona.1995). cuando seleccionamos recursos, además de su calidad

		educadoras para facilitar el aprendizaje de los niños, nos da la impresión de que no posee conocimientos de ello.	objetiva tenemos que ver si sus características específicas están en consonancia con determinados aspectos como los objetivos que nos proponemos, los contenidos, las características de nuestros alumnos y de contexto.
¿Qué relación existe entre el contenido y el canto que se está implementando?	Tiene que ir siempre de la mano de acorde hay que relacionarlas.	La directora no sabe si las educadoras relacionan el contenido con el canto solo se refiere de forma generalizada como que no realizara revisión de los planes.	El éxito del canto está determinado por la selección de las canciones y la forma en que el grupo toma contacto con el tema, contenido, vocabulario y de más aspecto de la canción.
¿Cada cuánto realiza acompañamientos pedagógicos?	Regularmente	Según la directora lo hace regularmente sin embargo, logramos darnos cuenta durante el tiempo que estuvimos no realizaba acompañamientos pedagógicos.	Es importante que la directora realice acompañamientos pedagógicos ya que fortalece al docente en su desempeño en el aula, contribuye en la mejora de los aprendizajes de los niños y también crea espacios de reflexión, evaluación y mejora permanente de la práctica pedagógica.

MATRIZ DE ANÁLISIS DE ENTREVISTA A PADRES DE FAMILIA

DESCRIPTORES	PADRES 1	PADRES 2	PADRES 3	ANÁLISIS	TEORÍA
¿Qué importancia tiene el canto para el aprendizaje infantil?	Tiene mucha importancia dependiendo del canto se les va a cantar a los niños por ejemplo si el canto es de los colores o de los números eso aporta a su aprendizaje.	Mucha porque es una metodología para que aprendan los niños.	Es muy importante porque estimula a los niños y desarrollan la imaginación, ellos aprenden más rápido cantando.	Los padres de familia tienen conocimiento sobre la importancia del canto en el aprendizaje infantil, todos concuerdan en sus opiniones.	González, Q. (2015) afirma que el canto juega un papel importante en la mejora del desarrollo del lenguaje, las matemáticas, y las habilidades sociales, amplía los horizontes musicales, también es una forma atractiva de enseñar a los niños en edad preescolar las diferentes tradiciones y culturas.
¿Qué áreas favorece el canto a los niños?	En las habilidades del habla por que ellos escuchan como hablamos articulan y repiten. También en los movimientos porque ellos repiten las acciones que nosotros realizamos.	En el habla les ayuda bastante, los movimientos físicos desenvolvimiento, la personalidad de ellos le ayuda a socializar.	El lenguaje principalmente.	Existe relación entre las repuesta de los padres, poseen cierto conocimientos sobre las áreas que favorece el canto. Sin embargo deberían de conocer más acerca de las áreas en conjunto con las educadoras.	según (Phillips, 1992, b:568) expresa que: cantar es una habilidad psicomotora que implica tanto un proceso físico de coordinación motora, como un proceso psicológico de percepción de tono y memoria.
¿Qué cantos conocen y enseñan a los niños las educadoras?	Nosotros casi no les enseñamos y las educadoras les enseñan la de los pollitos, pimpón pimpón, los colore,	Nosotros no mucho, las educadora la de los colores, los pollitos, los buenos días.	Cantos cristianos, cantos tradicionales por ejemplo el de la purísima, tortuguita y el de la cabrita.	La mayoría de los padres no enseñan cantos a los niños solo conocen algunos que las educadoras les enseñan. Como	Es necesario tener un buen repertorio de cantos seleccionados al nivel de los niños y niñas, con mensajes lógicos, en el repertorio de canciones debemos encontrar: Canciones para

DESCRIPTORES	PADRES 1	PADRES 2	PADRES 3	ANÁLISIS	TEORÍA
				padres de familias deberían de enseñar cantos infantiles, ya que ellos mismo están conscientes que son muy importantes en el aprendizaje infantil.	audición (son aquellas en las que el niño es receptor), canciones que el docente canta (con el objetivo de que los niños las aprendan), canciones para cantar con los niños (el niño es protagonista e intérprete).
¿Cuáles son los cantos que más entonan?	La de los pollitos les encanta.	El payasito, pimpón pimpón.	Los pajaritos, la cabrita entre otros, se los repito para que no los olviden.	Según las opiniones de los padres son poco los cantos que los niños entonan debido a la falta de variedad e innovación que hay en la salas de clases. También como padres de familia deberían de enseñarles cantos educativos, por medio de diversos medios que existen hoy en día para facilitar el aprendizaje y motivar a los niños por medio de estos.	
¿Qué recursos facilita usted a las educadoras para desarrollar alguna actividad?	Láminas de animales o de números para que ellos vayan visualizando y familiarizándolo con el canto por	Solo al inicio de año nos piden, crayola, libros para colorear, foamy y los utensilios como pasta de diente, jabón de olor después solo dinero cuando se	Colaborar económicamente y si necesitan algún material como chimbomba, foamy, hojas de colores, pega.	Según los padres brindan apoyo y materiales en los recursos que se utilizan para desarrollar las diversas	La voz es el primer instrumento para implementar el canto, también la conjugación de imagen y sonido que es posible conseguir mediante los medios audiovisuales

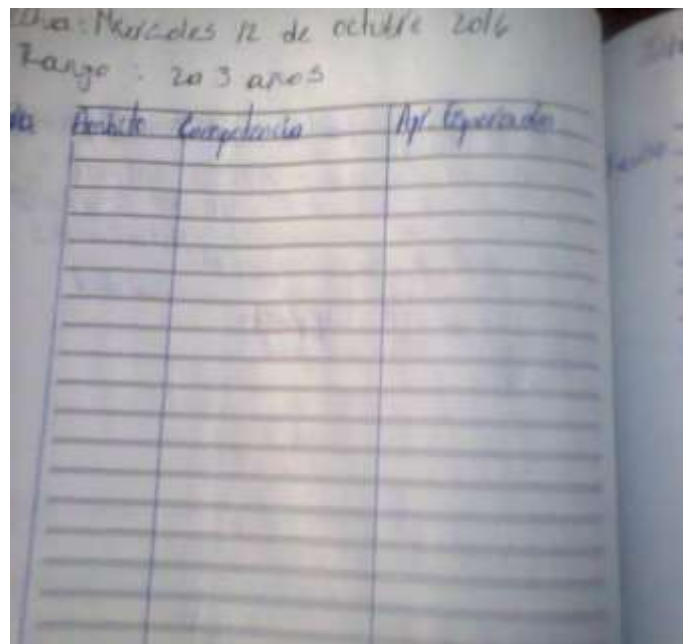
DESCRIPTORES	PADRES 1	PADRES 2	PADRES 3	ANÁLISIS	TEORÍA
	ejemplo si es el canto de la vaca nosotros traemos láminas con el dibujo de la vaca.	va a realizar alguna actividad.		actividades. Pero consideramos que deberían dedicar un espacio para trabajar con sus hijos en algún tipo de manualidad que sea de utilidad tanto para el niño como para las educadoras, no solo comprar las cosas hechas o dar el dinero.	(películas, vídeos, cassettes) permiten hacer interesantes experiencias coordinando por ejemplo, la imagen de la ejecución por el intérprete con el sonido producido.
¿Les brindan algún tipo de información acerca del material que proporciona para su utilidad?	Solo al inicio del año cuando damos el material.	Al inicio de año nos explican para que se va a utilizar el material y cuando nos piden dinero para que se va a ocupar.	Si nos dicen para qué va ser utilizado el material o el dinero.	Según los padres de familia Si se les brinda información, acerca de cualquier actividad que se desarrolle en el centro ya que se pide su ayuda con algún material o cooperación económica, es muy importante que exista esa comunicación entre educadores y padres de familia para una mayor interacción e integración entre ambos.	

GALERIA FOTOGRAFICA

Ámbitos de aprendizaje donde se reflejan los contenidos



Las educadoras no realizan el plan diario



Programa de atención a la niñez de 0-3 años



Horario de las actividades



La educadora cantando y los niños no se integran a la actividad.



La educadora entonando un canto, mientras los niños esta distraidos



Las educadoras no hacen uso del espacio .

