

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE NICARAGUA, MANAGUA
UNAN-MANAGUA
RECINTO UNIVERSITARIO “RUBÉN DARÍO”
FACULTAD DE EDUCACIÓN E IDIOMAS
DEPARTAMENTO DE PEDAGOGÍA**



Acompañamiento Pedagógico a las educadoras para el desarrollo de la creatividad de los niños y niñas de infantes B del Centro Educativo San Martín de Porres, en el Municipio de Ciudad Sandino durante el primer semestre del año 2016.

Seminario de Graduación para optar por el Título de Licenciatura en Pedagogía con Mención en Educación Infantil.

Autoras:

Bra. Alejandrina del Carmen Bravo Sunsin

Bra. Kenia Rosibel Castillo Moreno

Tutora:

MSc. Silvia García

Managua 26 de Febrero 2017

Managua 10 de enero de 2017

MSc. María del Carmen Fonseca
Directora
Departamento de Pedagogía

Estimada maestra Fonseca, reciba cordiales saludos.

En calidad de tutora, extiendo el aval para la presentación y defensa del Informe final de Seminario de Graduación para optar al título de Licenciatura en Pedagogía con Mención en Educación Infantil.

Cuyo foco de estudio se titula: ***Acompañamiento Pedagógico a las educadoras para el desarrollo de la creatividad de los niños y las niñas de infantes B del Centro Educativo San Martín de Porres, en el Municipio de Ciudad Sandino durante el primer semestre del año 2016.***

Presentado por las Bachilleras:

Bra. Alejandrina del Carmen Bravo Sunsín
Bra. Kenia Rosibel Castillo Moreno

Considero que el informe cumple con todos los requisitos que demanda este nivel, por lo consiguiente, solicito respetuosamente su gestión para que se lleve a cabo la defensa.

Sin más a que referirme.
Me despido.

MSc. Silvia García Pérez
Tutora de Seminario de Graduación

DEDICATORIA

Dedicamos esta investigación a nuestro padre celestial DIOS, quien nos permitió la vida, salud, para culminar nuestra meta en este proceso de enseñanza- aprendizaje.

A nuestras familias, que han sido nuestro pilar principal, por habernos apoyado en todo momento, por sus consejos, sus valores, por la motivación constante que nos han permitido par ser personas de bien, pero más que nada, por su amor.

A los maestros y maestras que nos han formado en estos cinco años, por su gran apoyo y motivación para la culminación de nuestros estudios profesionales.

A nuestros amigos, que nos apoyamos mutuamente en nuestra formación moral, espiritual y profesional y que nos han brindado su apoyo incondicional, que hemos pasado juntas todos nuestros tropiezos y levatares y que hasta ahora, seguimos siendo amigos.

AGRADECIMIENTOS

Dios, tu amor y tu bondad no tienen fin, nos permites sonreír ante todos nuestros logros que son resultado de ayuda, y cuando caemos y nos pones a prueba, aprendemos de nuestros errores, gracias por cada minuto de vida que nos permites apreciar.

La vida es hermosa, y una de las principales características de esta hermosura es que la podemos compartir y disfrutar con quienes amamos, podemos ayudar y guiar a muchas personas si ellas lo permiten, pero también podemos ser ayudado y guiados durante nuestra vida; por esto mismo, queremos exaltar la labor de todos nuestros maestros y maestras, todos aquellos que estuvieron presentes durante toda o la mayor parte de la realización y el desarrollo de nuestra carrera, ya que este es un trabajo que llevo cinco años para culminar, todos nuestros aprendizajes fueron gracias a ellos.

A nuestras familias que supieron dar su apoyo incondicional, por tenernos la paciencia en los momentos de trabajo y por el amor que nos brindan

MSc. Silvia García, a usted maestra gracias por todo el apoyo que nos brindó, por cada minuto de su tiempo, por cada palabra de motivación, por mantener esa sonrisa, ha sido un personaje en nuestras vidas, que Dios le permita, compartir sus experiencias, a como lo ha hecho con nosotras.

Índice

Contenido

Índice	5
I. INTRODUCCIÓN.....	1
Contexto Internacional.....	1
Contexto Nacional	1
Contexto de centro.....	3
Constitución del grupo de trabajo	5
Identificación y Descripción de la problemática.....	6
Antecedentes	8
Justificación.....	10
Foco de estudio	11
II.PLANIFICACIÓN	12
Etapa de Diagnóstico.....	12
Propósitos del diagnóstico	13
Conclusiones del diagnóstico	16
Sustento Teórico.....	17
1. Acompañamiento pedagógico	17
1.1 Características del docente acompañante	17
1.2 Fases del Modelo de Acompañamiento al docente en el aula.....	18
2. Procesos pedagógicos	22
3. Estrategias metodológicas	24
3.1 Estrategias para el desarrollo creativo en los infantes	24
4. La creatividad	26
4.1La creatividad según varios autores	27
5. El arte es un lenguaje	28
5.1 El arte infantil.....	28
5.2 El arte del niño de educación inicial.....	29
5.3 Niño Creativo	29
6. Expresión Plástica	30

6.1 Técnicas Grafo Plásticas	30
7. Factores que favorecen y dificultan el proceso creativo en los niños y las niñas	33
Hipótesis de Acción.....	35
Planes de acción	36
Propuesta del plan de acción # 1.....	36
Propuesta del plan de acción # 2.....	40
Propuesta del plan de acción # 3.....	42
Propuesta del Plan acción # 4.....	45
Propuesta del plan de acción # 5.....	46
III.DESARROLLO	47
IV. REFLEXIÓN Y EVALUACIÓN	48
V. CONCLUSIONES	61
VI. RECOMENDACIONES	62
Referencias Bibliográficas.....	63
ANEXOS	65

RESUMEN

El presente trabajo investigativo tiene como propósito brindar acompañamiento pedagógico a las educadoras para el desarrollo de la creatividad en los niños y niñas de infantes B del Centro Educativo San Martín de Porres, en el Municipio de Ciudad Sandino durante el primer semestre del año 2016.

Los instrumentos que se aplicaron fueron: observaciones directa, entrevistas a las educadoras, con el objetivo de triangular la información obtenida, a fin de poder constatar y comparar la teoría, para proceder a procesar la información y realizar los planes de acción con el intención de brindar respuestas al problema detectado en cuanto a brindar acompañamiento pedagógico a las educadoras para el desarrollo de la creatividad en los infantes B. Así como también describir las estrategias que aplican las educadoras, determinar el desenvolvimiento de los niños y niñas en estos procesos, demostrando que las técnicas grafo plásticas ayudan al desarrollo de la creatividad en los niños y niñas, y detectar los factores que intervienen y dificultan la creatividad en los infantes.

Este estudio se guía a través del diseño metodológico, enfocado en investigación acción *“que se configura en cuatro momentos o fases: planificación, acción, observación y reflexión. El momento de la observación, la recogida y análisis de los datos de una manera sistemática y rigurosa, es lo que otorga rango de investigación”*. (Latorre 2003).

Por ende hay que considerar los puntos relevantes a la investigación acción:

La investigación acción se propone mejorar la educación mediante su cambio, y aprender a partir de las consecuencias de los cambios.

La investigación acción es participativa: le permite a las personas trabajar por la mejora de sus propias prácticas.

La investigación acción crea comunidades autocríticas que participan y colaboran en todas las fases del proceso de investigación.

La investigación acción es un proceso sistemático de aprendizaje en el que las personas actúan conscientemente a través de la inteligencia crítica que está orientada a dar forma a nuestra acción y a desarrollarla de tal modo que nuestra acción educativa sea comprendida. Stephen y McTaggart (1992)”.

Palabras Claves: Acompañamiento, Desarrollo, Creatividad, Estrategias, Técnicas grafo plásticas, Factores, Planes, Acción.

I. INTRODUCCIÓN

Contexto Internacional

El Ministerio de Educación Nacional de la República de Colombia, en su Política Educativa para la primera infancia, Documento No. 10, 2009, Titulado “**Desarrollo infantil y competencias en la Primera Infancia**”. Nos dice en el apartado: “La conquista del dibujo y del arte.”

Las primeras imágenes gráficas o dibujos aparecen como una de estas capacidades que los niños tienen para re-construir el mundo y comunicarlo, demostrando que el lenguaje no es el único vehículo para hacerlo. Cuando los niños dibujan, realizan múltiples interacciones entre sus trazos y las representaciones en su mente, evidenciando nuevas posibilidades creativas del pensamiento. La cuestión es ofrecer gran cantidad de recursos expresivos de las artes plásticas y visuales, musicales y literarias, elementos como color, forma, textura, sonido, armonía y ritmo. Eventualmente textos literarios en prosa y narrativa, cuentos o mitos de la tradición oral e historias de la literatura.

El dibujo les permite re-construir el mundo y comunicarlo en ausencia de los contextos, a través de la coordinación entre los grafos y sus re-presentaciones de los objetos, las personas o los eventos. La expresión artística y la creatividad tienen su fuente en la expresión de sus emociones y en el dominio del saber sobre el mundo.

Contexto Nacional

El gobierno de reconciliación y unidad nacional nicaragüense, en la Política Nacional de Primera Infancia (2011), **Amor para los más chiquitos y chiquitas**, en el capítulo V, de los contenidos de la política, en el inciso B, en su segundo objetivo, página #32; propiciar el desarrollo humano integral para los niños y niñas a través de la mejora en su calidad de vida, la potencialización de sus habilidades y capacidades.

En el mismo capítulo, página # 33, Inciso D, en sus dimensiones #2, hace mención que:

Esta política está centrada en el niño y niña, propiciando su bienestar y el desarrollo pleno de sus potencialidades.

Las niñas y niños son sujetos sociales, actores activos con capacidades de interactuar, aportar, crear, repensar, dinamizar, el cual esta política promueve y propicia su participación y protagonismo en la familia, comunidad, escuela, centros de atención y espacios de socialización.

En el **Marco Curricular para la atención educativa de la niñez de 0-3 años, de Nicaragua (2013).Elaborado por el Ministerio de la Familia(MIFAM)**, nos menciona en el capítulo # 2; pág. No. 20, de los Elementos teóricos del Currículo, en el inciso # 2.4 pág. No. 24, Principios Educativos que:

*Principio de Actividad: Ofreciendo actividades significativas para que experimenten por sí mismo, es decir “aprender haciendo.”

*Principio de Libertad: Tienen la capacidad y posibilidad de seleccionar situaciones de aprendizajes que le sean interesantes.

*Principio de Individualidad: Se deben de respetar las diferencias individuales, capacidades, ritmos, intereses y estilos de aprendizajes, para lograr un desarrollo integral.

En el **Marco Curricular de Educación Inicial de Preescolar (0-6) años, de Nicaragua, (2014).Elaborado por el Ministerio de Educación, Cultura y Deportes. (MINED)**, Menciona en el capítulo VII, de los enfoques, que sustentan la educación inicial preescolar y expresa en el enfoque de la Educación Artística en la página 16 lo siguiente:

La educación artística en la educación inicial es fundamental y debe abordarse en los tres ámbitos para brindar una educación integral a la niñez nicaragüense.

El arte constituye un punto de partida y articulación para el desarrollo de las diversas competencias vinculadas con la sensibilidad, la expresión y apreciación artística de manera que se logren aprendizajes significativos, donde el conocimiento se trabaje en forma unificada e integral y potencien cada una de las dimensiones: humana, cognitiva, afectiva, social y física de las niñas y los niños del preescolar.

El marco curricular también enuncia en el capítulo VIII, en sus componentes página # 17 que:

La niña y el niño son considerados como ser activos, sujeto de derechos, con extraordinario potencial para aprender, descubrir, ser protagonista y transformador de su vida y del entorno.

Las docentes y educadoras como mediadoras pedagógicas de la niñez deben ser afectivas, emprendedoras, que les guste trabajar con la niña y niño, que le entienda y respete su ritmo, necesidades e intereses, sea creativa, dinámica, alegre, con habilidades para establecer buenas relaciones.

Los Ambientes de aprendizajes deben de ser dinámicos, flexibles, actualizados con estrecha relación al tema de aprendizaje, que la niña y niño construya y ambiente sus espacios, que favorezcan su seguridad, desplazamiento, autonomía y libertad, que le brinden posibilidades de jugar, experimentar, cambiar, descubrir, asombrarse e indagar, a través de elementos de la naturaleza y de reúsos, así como los materiales deben estar al alcance y altura de la niña y el niño para facilitar su uso, cuidado y propicien un aprendizaje significativo.

Contexto de centro

Esta investigación se realizó en el Centro Educativo San Martín de Porres. Ubicado en el municipio de Ciudad Sandino, Bo. Nueva Vida, del centro de salud 120 vrs al sur 2da etapa. Colinda con barrios y urbanizaciones que le han permitido mayor accesibilidad.

Al norte, Con la urbanización Valle Santa Rosa

Al sur; Con la comarca Trinidad

Al este; Con el barrio Nueva Vida

Al oeste; Con la urbanización San Miguel

Atención que brinda el centro

En el Centro Educativo San Martín De Porrás atienden a niños y niñas entre las edades de 6 meses -3 años y 3-6 años. Su horario de atención es desde 7:00 am hasta 12:00md; en ocasiones pueden llegar a las 3 pm en el cuidado de algunos niños.

Esta atención está dividida en primer ciclo (maternal, infante "A" e infante "B") de 6 meses a 3 años y segundo ciclo (I, II y III nivel de preescolar) de 3 años a 6 años.

Primer ciclo: (0-3)

Maternal: Atención a niños de 6 meses a 1 año con una matrícula de 10 varones y 2 mujeres con un total de 12 niños Infante "A": atienden a niños de 1 año a 2 años con una matrícula varones y mujeres con un total 10 niños Infante "B" atiende a niños 2 años a 3 años, con una matrícula 21 varones y 6 mujeres con un total de 27 niños

Segundo ciclo: (3-6)

I Nivel de preescolar (3 años)

Una matrícula de 19 varones y 17 mujeres con un total de 30 niños.

II Nivel de preescolar (4 años)

Una matrícula de 19 varones y 19 mujeres con un total de 38 niños.

III Nivel de preescolar (5 años)

Con una matrícula de 18 varones y 19 mujeres con un total de 37 niños. En total en las áreas primer ciclo a segundo ciclo tiene una matrícula de 160 niños en total.

El centro también brinda la atención de una psicóloga y un doctor.

Psicóloga que atiende a todos los alumnos del centro y en algunos casos a los padres con consulta de 7: 00 am a 12:00 md.

El centro tiene sus inicios luego de devastador huracán "Mitch" en terrenos donde fueron algodinales, en 1999 monseñor Miguel Mantica, quien había sido designado para guiar espiritualmente la parroquia que correspondía a la zona #6 y Nueva vida observó que en la mayoría de las casas y familias habían niños y niñas pequeños que quedaban a cargo de vecinos, tíos, o familiares para su cuidado; fue por eso surgió la necesidad de crear un centro que brindara atención y educación a estos niños y niñas.

Así se concibe la idea de crear una guardería que inicia con un grupo de 30 niños y niñas, a los que se les brindó cuidados que van desde alimentos hasta la higiene personal, esto estuvo a cargo de una monjas colombianas quienes eran maestras graduadas en educación con la ayuda de algunas madres de familia.

Para el año 2003 se inaugura el edificio que funciona en la actualidad y cuya infraestructura se ha mantenido, cuando los niños y niñas de estos grupos finalizaban su estadía por el centro y ya debían marcharse el equipo a cargo y el director general compartían la idea de que al irse los alumno, estos podrían caer en riesgo de desnutrición nuevamente o bien en drogas. Fue por esto que plantean aventurarse a crear primaria. Entre los años 2006 y 2007 se inaugura la primaria con ayuda y fondos de una organización.

Cuando el grupo de alumnos y alumnas culminaron su 6to grado hicieron la solicitud de que formaran la secundaria y a su vez se comprometieron a realizar un pago mensual de C\$ 100 córdobas de forma simbólica.

Infante B (2 a 3 años)

En esta sala cuenta con ventilación, espacio e iluminación están bien para la cantidad de niños que atienden, cabe mencionar que es la sala más grande de este pabellón, la ubicación de las ventanas permite brindar iluminación y ventilación natural, sin embargo estas las encontramos cerradas y con objetos mobiliarios cerca de ellas.

Constitución del grupo de trabajo

El equipo de investigación está conformado por:

✚ Bra. Alejandrina del Carmen Bravo Sunsin.
Cédula: 001-141082-0034E
Edad: 34 años
Estado civil: Casada.
Hijos: 1 niño y 1 niña.
Datos académicos: Técnico superior en educación Infantil,
Maestra normalista.



Profesión: Docente de Educación infantil.

Años de experiencia: En el año 2009, inicié mi travesía en una sustitución de preescolar en I y II nivel, y es aquí donde me di cuenta que yo quería ejercer la profesión como docente de educación infantil, el cual estoy orgullosa de haber entrado a la universidad gracias a la ayuda de mi cuñada que me motivo a matricularme y a seguir formándome profesionalmente y así clasifique en la primera opción, ahora ya logre culminar con mi carrera. Del 2010 al 2012 he realizado sustituciones en primaria en todos los grados desde Preescolar, 1º a 6º, grado y del 2013 hasta la fecha estoy nombrada en un colegio público, a cargo del III nivel de preescolar.

✚ Bra. Kenia Rosibel Castillo Moreno.

Cedula: 001-190494-0006F

Edad: 22 años

Estado civil: soltera.

Hijos: 0

Datos académicos: Técnico en computación básica.

Profesión: Docente.



Fue para el 2011, todo inicio con la curiosidad de saber si realmente estaba en la posición correcta, referente a mis estudios superiores, acudí a solicitar un espacio como asistente docente en un centro, en el cual estude, fuero 7 meses de prueba y convencimiento, llegando a la conclusión, de que realmente me gusta trabajar con niños, especialmente en las primeras edades.

Desde ese entonces ejerzo como docente infantil, 7 meses como asistente, 2 años y medio como docente de I y II nivel, en un preescolar comunitario, para el 2015 tuve la experiencia de trabajar en primer grado en el centro privado que actualmente laboro, ahora como docente de I nivel.

Identificación y Descripción de la problemática

Al realizar la visita al Centro Educativo San Martín de Porres, en el Municipio de Ciudad Sandino, observamos en la sala de infantes B, que los niños y niñas estaban sentados en sus sillas, sin hacer ninguna actividad ya que la asistente limpiaba el salón, seguido de eso la educadora les dio a cada niño y niña su merienda, que consistía de galleta y cereal, todos los niños debutaron de su merienda, seguido de eso la educadora, llamó a un grupo de niños y la asistente a un grupo de niñas, para llevarlos al baño, para el aseo personal después de la merienda.

Cuando estaban de regreso en el salón, la educadora entonó un canto, y los niños y niñas estaban sentados en sus sillas, la educadora sentada en una mesa con dos niños a su lado entonando el canto, y los niños querían levantarse ya que el canto indicaba movimiento corporales, y no se les permitía, la educadora les decía que se sentaran.



Después del canto pasaron a la actividad de reconocimiento

de objeto, en donde la educadora les presentó un objeto (peluches) haciéndole preguntas, ¿Cómo se llama?, ¿de qué color es?, los niños y niñas, respondían, “barney, un perro, etc”, pero no les permitía la manipulación de estos objetos, uno de los niños se levantó a tomar el objeto que ya habían presentado, el resto quiso hacer lo mismo, pero la educadora cortó la actividad, y pasó a la merienda, la cual ella decía, “*si no se sientan no se comen sus chiverías*”, los niños y niñas, se sentaron a esperar.

En otro momento de observación, las educadoras llevaron a los niños y niñas al patio, con la actividad de juegos de boliches, los niños no estaban muy interesados en la actividad y decidieron jugar de otro manera, corriendo por los alrededores, recogiendo hojas, otros se sentaron solo a observar a los demás, la educadora al ver que los niños no estaban interesados buscó la manera de integrarlos a la actividad, pero aun así no resultó.



Los infantes querían explorar el medio que les rodeaba, la educadora trataba de que los pequeños jugaran a lo que ella quería y tomo a uno de los niños por los brazos porque salió corriendo y lo sentó, ellos recorrieron el campo, tomaban las hojas caídas de los árboles, corrían libremente, saltaban ,experimentaban con agua, tierra y se divertían.

En todas las actividades realizadas la educadora se refería a los niños y niñas con palabras como; (*“estate quieto, no toques, no seas cochino, eso no se come, así no es, has lo bien”*), ocasionando limitaciones en los niños y niñas, al no tener la libertad de desplazarse a cómo debían hacerlo, ya que a esta edad los niños y niñas requieren de actividades menos dirigidas, con el fin de brindar todas las posibilidades para que ellos puedan favorecer su desarrollo libremente.

En una ocasión observamos a la educadora, dar a los niños y niñas unas hojas con el trazo de un círculo, que en ese momento dibujo, para que los niños colorearan. Algunos de ellos mostraron interés en hacer otros dibujos, garabateo, una niña estaba realizando trazo pre esquemático, pero la educadora expresó *“no, no es eso, es colorear el círculo”*.



Siendo así que nuestro foco de investigación se centra en el acompañamiento pedagógico que requieren las educadoras para mejorar su práctica docente y favorecer el desarrollo de la creatividad de los niños y niñas, coexistiendo de mucha utilidad la ejecución del diagnóstico para focalizar formalmente el problema. Tomando como referencia los aporte que para Piaget (1964) *“La creatividad constituye la forma final del juego simbólico de los niños, cuando éste es asimilado en su pensamiento”*.

Antecedentes

En la búsqueda para ubicar los antecedentes de nuestro estudio, encontramos el estudio titulado “La creatividad infantil” elaborado por Arantza Ballesteros Arranz (2012). Las principales conclusiones del estudio expresan que:

La creatividad es una cualidad inherente al ser humano, por lo que todos los niños son creativos por naturaleza. Sin embargo, si esta habilidad no se desarrolla ni se trabaja perdemos un gran potencial. Aunque se sabe que nunca se pierde del todo y que siempre se puede trabajar, es verdaderamente importante que se lleve a cabo durante los primeros años de vida, puesto que los resultados que pueden obtenerse son mucho mejores.

Al igual que ocurre con otras capacidades o cualidades en las que se puede ser más o menos hábil, un niño puede ser más o menos creativo en lo motor, en lo relativo a la plástica, en la expresión de sentimientos, etc. No todos tenemos la misma facilidad para llegar a ideas o pensamientos originales en las mismas áreas. Sin embargo, se puede fomentar y trabajar la creatividad de todas las áreas, puesto que nos va a favorecer a la hora de tener ideas en torno a ese tema, además va a formar nuestra personalidad.

En otro estudio titulado “Práctica educativa y creatividad en educación infantil” presentada por Samuel Ruíz Gutiérrez Málaga (2010), expresa que: Las prácticas educativas tradicionales no facilitan el desarrollo de la creatividad en las primeras edades, lo que hace ver la necesidad de apostar por un cambio de actitud por parte del docente en cuanto a la forma que tienen de percibir cada una de las dimensiones (alumno, maestro, familia, aprendizaje, libro de texto y programación, organización, evaluación y creatividad) y que configuran la práctica educativa, para con ello construir un currículum que apueste por la educación en y para la creatividad.

Según este estudio, el modelo constructivista es el punto de partida para crear ese currículum creativo ya que tiene en cuenta la educación como un fenómeno sistémico donde se produce una dialéctica entre el alumno, el ambiente, otros agentes educativos (entre ellos el maestro) y la propia práctica educativa. Para construir ese currículum creativo (donde se eduque en y para la creatividad) no es suficiente con actuaciones aisladas y asistemáticas, es necesaria la búsqueda de una práctica educativa que dé respuestas creativas a las necesidades de los niños y niñas. La creatividad no es sólo crear si no que un producto creativo dispara otras actividades creadoras a su alrededor, por lo que si conseguimos que una dimensión sea sinónimo de creatividad podremos lograr que el resto de dimensiones se vayan contagiando.

Otro estudio vinculado al nuestro se tituló “Desarrollo de la Creatividad en Educación Infantil” (2008). Cuya autora es Inmaculada Cemades nos refiere que:

El niño de educación infantil es un niño deseoso de resolver los problemas por sí mismo, se enfrenta a situaciones nuevas y busca soluciones a veces inesperadas por nosotros los adultos. Se encuentra en una etapa ideal para el desarrollo de su creatividad.

Todavía no está atado a esquemas, lo que le permite dar respuestas creativas ante cualquier situación que se le plantee. Si desde un primer momento conseguimos mantener esa libertad, esa naturalidad, dándole seguridad en sí mismo podemos conseguir que ese desarrollo no disminuya, ¿Qué sucede cuando la solución que da el niño no es la que nosotros esperábamos?

El adulto puede partir de lo que el niño ha resuelto y ayudarle desde ese punto de partida a avanzar y mejorar o, rechazar lo creado por el niño y mostrarle lo que nosotros esperamos de él. Evidentemente si nos decidimos por esta última solución, el niño, de manera inteligente dejará de crear y simplemente esperará a que el adulto le de las claves del éxito. Así no fallará y no tendrá que repetir la tarea dos veces para satisfacer a su educador.

Si, por el contrario nos decidimos por dejar al niño tomar sus propias decisiones, se conservará ese potencial creativo y obtendremos unos adultos con mayor capacidad creativa y de resolver situaciones problemáticas. “La imaginación creadora, que es la actividad asimiladora en estado de espontaneidad, no se debilita con la edad, sino que, gracias a los progresos correlativos de la acomodación se reintegra gradualmente en la inteligencia, la cual se amplía en la misma proporción.

Cuando hablamos de libertad en las aulas, los profesores nos asustamos y lo traducimos en caos, falta de respeto o rebeldía. Creo que debe ser todo lo contrario; para tener libertad, el niño debe conocer las reglas que rigen la clase, los límites. De este modo él se sentirá más seguro, y será capaz de crear sin temor a ser reprendido, dejando al niño elegir su propia vía, evitamos muchas frustraciones y fracasos, que frecuentemente abocan en indisciplina y falta de respeto hacia el profesor y los propios compañeros.

En un proceso creativo se unen procesos intelectuales, motores, emocionales y perceptivos. El aula debe considerarse como un espacio abierto a la creatividad, la distribución de espacios, agrupamiento de los alumnos, variedad de materiales bien organizados y accesibles al alumno (distribución por rincones), actividades realizadas por talleres, uso de distintos espacios del centro educativo, colaboraciones de miembros de la comunidad educativa: alumnos de otros niveles, otros profesores, invitados ocasionales (padres, profesionales de otros campos, cuentacuentos).

Todo ello ayuda al niño a obtener información desde varios campos por lo que siempre será más variado, escuchará un lenguaje diferente según el profesional con el que contemos, conocerá materiales diferentes si trabajamos con un cocinero o entrevistamos a un médico. La relación entre niños del mismo nivel o diferentes edades son muy interesantes.

Los niños pequeños admiran a los mayores y estos les proporcionan juegos diferentes, sus dibujos, un vocabulario a veces más cercano que el del profesor.

Diversos estudios consultados, concluyen que crear un “ambiente flexible permite una mayor fluidez, flexibilidad y originalidad y mayor grado de elaboración en los trabajos de los niños” (Esprú ,2005).

Todas estas variables que hacen referencia al hecho creativo funcionan de un modo independiente, combinándose entre sí. Por lo que debemos concluir que es necesario si queremos educar niños creativos y desarrollar su pensamiento divergente, debemos buscar una enseñanza que favorezca la autonomía del niño, un ambiente democrático que permita al niño dar sus opiniones y respetar a los demás; donde se tenga en cuenta la individualidad de cada uno permitiéndoles desarrollar sus propias capacidades y fomentando sus intereses personales.

Justificación

El ser humano desde que nace se prepara a lo largo de sus etapas para ser sujeto de utilidad a la sociedad, en la etapa inicial se edifican las bases que permitirán el dominio de las herramientas desarrolladas en la transición a la etapa primaria y así sucesivamente al resto de las etapas educativas que le ayudara para el futuro.

Es por ello que en determinadas etapas el ser humano devuelve a la sociedad todo lo aprendido, permitiéndole aplicar los conocimientos, métodos y técnicas adquiridas a problemas específicos de la profesión, integrarse a equipos interdisciplinarios, conocer un ámbito de la realidad del país, fortalecer su formación ética y resolver los desafíos.

En la actualidad a nivel nacional, la educación inicial ha tomado gran importancia para el gobierno, el cual ha implementado diversos programas sociales enfocados en las niñas y niños con el fin de propiciar su desarrollo integral en las etapas iniciales de 0-3 años.

El niño de educación infantil es un niño deseoso de resolver los problemas por sí mismo, se enfrenta a situaciones nuevas y busca soluciones a veces inesperadas por nosotros los adultos. Se encuentra en una etapa ideal para el desarrollo de su creatividad.

Por tal razón creemos y argumentamos que al desarrollar la creatividad en los niños y niñas estamos asegurando el pleno desarrollo cognitivo, social, habilidades y destrezas, así como la expresión de sentimientos, emociones, gustos, preferencias e intereses, permitiéndole conocer y convivir en su realidad siendo protagonista de su aprendizaje.

Este estudio se enfoca en brindar acompañamiento pedagógico a las educadoras, para mejorar su práctica docente, a fin de propiciar el desarrollo de la creatividad de los niños y las niñas de infantes B, del Centro Educativo San Martín de Porres. Por ende, los principales beneficiarios serán los niños y las niñas y a su vez proporcionar a las educadoras de herramientas que les ayuden a desarrollar su clase.

La presente investigación está constituida con elementos fundamentales propios de la investigación acción: Introducción, Planificación, Desarrollo, Reflexión y Evaluación, Conclusiones, Recomendaciones, Bibliografía y Anexos.

Foco de estudio

Acompañamiento Pedagógico a las educadoras para el desarrollo de la creatividad de los niños y las niñas de infantes B, del Centro Educativo San Martín de Porres, en el Municipio de Ciudad Sandino durante el primer semestre del año 2016.

II.PLANIFICACIÓN

Etapa de Diagnóstico



El problema de la investigación, surge de ver la necesidad que urge en el salón infantes B, al evidenciarse directamente en las observaciones hechas, que los niños y niñas no tenían ninguna dificultad sino más bien no tenían oportunidad de expresar su creatividad, porque a las educadoras les hacía falta iniciativa y atrevimiento a realizar algo innovador y también que en ningún momento se les daba acompañamiento.

En una de las observaciones, la educadora les presentó una película, utilizando un televisor, este se encontraba ubicado en una mesa alta, mientras que los niños sentados en el piso; esta situación tenía a los niños sentados de manera incomoda y con la cabeza hacia arriba.

En otra observación nos llamó la atención que las educadoras utilizaban a la tortuga que tenían en el jardín como una forma de “aquietar” a los niños, el cual les decían:

“si no te sientas, si no comes, si peleas...traigo la tortuga y te morderá”.



Esta etapa del diagnóstico, nos permitió profundizar en el problema para comprender la situación y plantear alternativas de mejora.

Para llevar a cabo el diagnóstico nos planteamos los siguientes propósitos:

Propósitos del diagnóstico

GENERAL

Analizar las necesidades de acompañamiento pedagógico que requieren las educadoras de la sala de infantes B, para favorecer el desarrollo de la creatividad de los niños y las niñas del centro Educativo San Martín de Porres, durante el primer semestre del año 2016.

ESPECÍFICOS

- ❖ Describir los procesos que se desarrollan en la sala de infantes B, que favorecen el desarrollo de la creatividad de los niños y las niñas, del centro educativo San Martín de Porres, durante el primer semestre del año 2016.
- ❖ Identificar las estrategias metodológicas que aplican las educadoras para el desarrollo de la creatividad de los niños y las niñas de la sala infantes B, del centro educativo San Martín de Porres, durante el primer semestre del año 2016.
- ❖ Determinar cómo manifiestan los niños y las niñas de infantes B, el desarrollo de la creatividad durante las actividades propuestas por la educadora en el centro educativo San Martín de Porres, durante el primer semestre del año 2016.

Así que se plantearon las siguientes interrogantes aplicadas a través de instrumentos elaborados a partir de los propósitos de este diagnóstico, aplicando dos guías de observación, una a la educadora y otra a los procesos en el cual estaban inmerso los niños y las niñas, en lo que se pudo evidenciar que lo que se había programado en los planes no estaban reflejados en los procesos pedagógicos.

También se aplicó una entrevista directamente a la educadora y estas fueron sus respuestas.

Al preguntar a la educadora acerca de las estrategias metodológicas que aplica para favorecer la creatividad en los niños y niñas, mencionó:



“Según su crecimiento se va ampliando su creatividad, realizo actividades de acuerdo a su edad relacionando lo nuevo con lo viejo conocido porque se les hace fácil aprender, permitiendo que se relacionen con las personas de su entorno, trabajamos con calentamiento para el desarrollo motora, moldear, rellenar, el uso de la pinza”.

Sin embargo lo que se observó es que ella decía lo que harían los infantes y al mismo tiempo realizaba la actividad, les dio a los niños y niñas que estaban sentados en las mesas una hoja con un dibujo de mazorca ya plasmado, les dijo que pegarían los granos ,pero ella les echaba la pega y ella misma les colocaba los granos, en excepción de una niña que se puso a llorar porque quería manipular la pega y granos ,la puso en el escritorio y a ella si le dio la pega y granos para que dejara de llorar.



Para describir los procesos que se realizan en la sala infante B, para favorecen al desarrollo de la creatividad en los niños y niñas, decidimos realizar las siguientes preguntas a la educadora.

Las educadoras nos dijeron: *“al iniciar con las actividades*

se les explicamos la actividad que se realizaría, como: canto con movimiento, y como ya están sentados en mesas, yo canto y ellos observan las mímicas, por lo que no pueden levantarse, observando que trabajen, explicándoles, e indicándole como lo harán, nosotras manipulamos la pega porque se la pueden comer, y los guiamos donde tienen que pegar”.



En los procesos los niños y niñas estaban sentados en las sillas con mesas en una actividad de moldear con masa, el cual la asistente elaboro la masa y luego se las dio a los niños y ellos experimentaron con la masa, amasaban, la comían, las educadoras no dejaban que los niños hicieran eso, les decían “no seas chancho eso no se come te va dar diarrea”. Pero cabe mencionar que en ningún momento ellas les explicaron a los infantes que hacer con la actividad.

En otro momento de los procesos los niños y niñas estaban sentados en las sillas pegadas a la pared, la educadora les enseñaba algunos peluches y ellos tenían que decir el nombre, algunos se levantaron e inmediatamente la asistente los sentó.

En lo que se refiere a determinar cómo manifiestan los niños y niñas la creatividad en el desarrollo de las actividades se realizó una observación cabe la redundancia que anteriormente se habían observado y se notó que los niños en las actividades no tienen problemas en expresar su creatividad por que saltan, corren, colorean, experimentan con el medio, etc, lo único es que las educadoras reprimen sus emociones sentimientos ,deseos, intereses al no dejar que ellos sean libres y espontáneos y de que ellos intervengan en los procesos para formar su aprendizaje y siempre les están diciendo palabras negativas.



Conclusiones del diagnóstico

El problema de la investigación, surge de ver la necesidad que urge en el salón infantes B, al evidenciarse directamente, que los niños y las niñas no tenían ninguna dificultad sino más bien no tenían oportunidad de expresar su creatividad, porque a las educadoras les hacía falta iniciativa y atrevimiento a realizar algo innovador y también que en ningún momento se les daba acompañamiento.

Al analizar los resultados del diagnóstico concluimos que:

En cuanto a los procesos que se desarrollan en la sala infantes B, Las educadoras en sus actividades no están desarrollando la creatividad en los niños ya que no les permiten ser protagonistas de su aprendizaje, no hay participación de los niños y las niñas, se les impide su colaboración y en las actividades, solamente una niña tenía acceso a manipular los materiales porque si no se los daban comenzaba a llorar, o patear. Hay poco aprovechamiento de los espacios que tiene el centro para el desarrollo de las actividades con los niños. Los procesos planificados se limitan al salón de clases.

Las estrategias metodológicas que aplican las educadoras son inadecuadas para los niños y niñas, porque no son planificadas correctamente, ya que al observar su plan las actividades programadas ahí no eran las ejecutadas, ni se enfocan en el desarrollo de la creatividad, son actividades en donde los niños solo escuchan, repiten y permanecen inmóviles.

En cuanto a los niños y niñas determinamos que ellos son seres pensantes, creativos felices, no encontramos ningún problema con ellos ya que al realizar las observaciones los niños y niñas se acercaron a nosotras y logramos evidenciar que tienen determinación en la realización de actividades, ellos quieren hacerlas pero no se les da la oportunidad de demostrar que son capaces de construir sus deseos, expresar sus emociones, son niños carentes de motivación, cariños, amor, dedicación.

Sustento Teórico

Para comprender más a fondo nuestra temática nos apoyamos de la teoría, siendo así la herramienta que permitirá el análisis de la investigación.

1. Acompañamiento pedagógico

Es un proceso de intercambio de experiencias y conocimientos mediante el cual un docente experimentado (docente acompañante) enseña, aconseja, guía y ayuda a un docente novel (docente acompañado), en una relación horizontal de uno a uno, destinando tiempo, energía y conocimientos, utilizando un conjunto de estrategias y procedimientos orientados al perfeccionamiento de la práctica pedagógica que se produce a través de la observación y valoración del trabajo en el aula y la reflexión conjunta, con la predisposición de crecer juntos para mejorar el desempeño docente.

Su objetivo es orientar y guiar al docente en el desarrollo del proceso de acompañamiento pedagógico en el aula para contribuir al buen desempeño profesional del docente novel y a la obtención de aprendizajes significativos en los estudiantes.

Los principios fundamentales que guían el acompañamiento son:

Humanista, porque el centro de atención del acompañamiento pedagógico es el desarrollo de las capacidades y actitudes del docente acompañado, orientadas al mejoramiento de su desempeño.

Integrador, porque observa, analiza y retroalimenta todas las dimensiones del quehacer educativo del docente acompañado, contextualizado al entorno institucional.

Valorativo, porque destaca los aspectos positivos del docente acompañado y motiva su crecimiento personal y profesional. (Dra. Jenny Román Brito. MSc Dra. María de Lourdes Dousdebés, 2014).

1.1 Características del docente acompañante

El docente acompañante debe ser:

- Guía
- Investigador
- Agente de cambio
- Creativo
- Hábil en el manejo de las didácticas
- Reservado y leal
- Generador de un ambiente de empatía
- Una persona predispuesta a la formación permanente.

1.2 Fases del Modelo de Acompañamiento al docente en el aula

Responden a un conjunto de acciones desarrolladas con el propósito de garantizar el logro de los objetivos del acompañamiento pedagógico en el aula y son :

- Observación en el aula
- Reflexión conjunta
- Retroalimentación
- Modelaje
- Nueva práctica
- Seguimiento y Monitoreo

El proceso de acompañamiento parte de una visita *in situ* a la institución educativa en la que labora el docente novel, para coordinar con sus directivos la programación de las actividades que demanda la implementación del proceso.

La visita in situ tiene los siguientes propósitos:

- Precisar, aclarar o complementar la información relacionada con el acompañamiento pedagógico.
- Realizar la observación en el aula para identificar y verificar las necesidades de apoyo, manifestadas por el docente novel, utilizando para el efecto el instrumento diseñado para la técnica de observación.

La visita in situ se realiza en tres momentos distintos y complementarios:

Primer momento:

❖ Observación en el aula

La observación significa examinar atentamente algo en algún lugar, en este caso particular el aula; abarca varios ámbitos: físico, pedagógico y al docente como persona.

- **Ámbito físico:** Contribuye en el desarrollo de un aprendizaje de calidad y en la generación de un clima armónico de trabajo en el aula; además, con la disponibilidad de recursos didácticos y equipamiento se promueve la pro actividad en el quehacer educativo tanto del docente como de los estudiantes.
- **Ámbito pedagógico:** Permite observar el proceso metodológico utilizado por el docente para el desarrollo de la clase programada, los recursos educativos de apoyo, la calidad del contenido impartido y el nivel de autonomía de los alumnos.
- **Ámbito personal del docente:** Identifica la actitud del docente hacia sus estudiantes, presentación física, el tono de voz que utiliza, cómo organiza la clase (recursos

didácticos, la pizarra) y el manejo del grupo y las distintas situaciones que se generan en el aula.

La observación debe ser planificada, desarrollada sistemáticamente y valorada de manera formal, al ser planificada se debe tomar en cuenta los siguientes aspectos:

El tipo de observación, tiempo de duración y los instrumentos a utilizar.

El propósito de la observación es describir de forma objetiva la realidad del aula, sin que intervenga la apreciación personal del docente acompañante (juicios y prejuicios).

Durante la observación pedagógica en el aula no se debe interrumpir el desarrollo de la clase que realiza el docente novel, donde el observador se limita únicamente a registrar evidencias.

❖ Reflexión conjunta

Se desarrolla de manera posterior a la observación en el aula para identificar necesidades de apoyo, guía y orientación académica profesional para mejorar la clase, tiempos y espacios en el aula, con el propósito de responder a los requerimientos educativos. Su objetivo es socializar y compartir lo observado, por medio de una interacción auténtica y cordial, basada en la empatía y la horizontalidad, generando un ambiente de aprendizaje pedagógico pertinente a través del proceso de acompañamiento en el aula.

La reflexión conjunta es una entrevista planificada, de carácter abierto entre el docente acompañante y el docente acompañado, con la finalidad de autoanalizarse, autoevaluarse y coevaluarse para lograr un mejor desempeño.

Propicia el diálogo sobre las experiencias y procesos realizados en el aula durante el período de clase, identificando a la vez las necesidades, fortalezas, dificultades y expectativas de los dos actores educativos, con capacidad de autoanálisis, autorregulación y aprendizaje a partir de sus propias experiencias, valoración de su práctica a partir de los objetivos de desarrollo profesional planteados y de las situaciones vividas junto con sus estudiantes en el aula, información que además se recoge mediante la coevaluación como producto de la entrevista.

Segundo momento:

❖ Retroalimentación

Retroalimentar para el perfeccionamiento efectivo del desempeño docente equivale a la comprensión real del sentido de la acción de educar, a partir de una reflexión sobre la acción educativa en el entorno institucional y desde el mismo entorno.

Así, el acompañamiento se convierte en un empoderamiento del rol docente con altos niveles de exigencia académica y alta significación en el proceso de enseñanza aprendizaje que contribuye a mejorar la educación.

La retroalimentación se refiere a mirar, volver a mirar y redirigir de manera conjunta el proceso de acompañamiento entre el docente acompañante y el docente acompañado, que permite compartir, analizar y comprender el desempeño observado en el aula, constituyéndose en una verdadera fuente de aprendizaje.

❖ **Modelaje o práctica guiada**

El modelaje constituye una forma de apoyo para el mejoramiento del desempeño profesional, a través del cual se busca que el docente acompañante genere de manera sutil y creativa los cambios que se desea alcanzar en la práctica del docente acompañado, sin apartarse del entorno institucional en el que éste labora.

El modelaje no es sinónimo de imitación sino de recrear el desarrollo de una práctica de clase diferente a la que se venía realizando, enriquecida con la aplicación de nuevos conocimientos o experiencias metodológicas que garanticen mayores logros y respondan a las directrices técnicas establecidas para el cumplimiento de la normativa vigente.

El objetivo es presentar una gama de opciones metodológicas para que el acompañado tenga la oportunidad de elegir y adaptar la que responda a su necesidad de mejoramiento y a la adquisición de habilidades cognitivas y nuevos patrones de conducta basadas en una actitud proactiva.

La clase o práctica de modelado se planifica a partir de lo más sencillo a lo más complejo. Habrá casos excepcionales en los que sea necesario desarrollar y entrenar en varios componentes de una habilidad o ejercicio en situaciones concretas.

Tercer momento:

❖ **Nueva práctica**

Es el espacio en el cual se reformula la práctica pedagógica, de manera autónoma, generando una cultura innovadora y de mejora permanente. Se respalda en un espacio de indagación que con la reflexión conjunta, retroalimentación y modelaje le permite al docente acompañado auto valorarse y cuestionarse como docente en ejercicio. Se interroga y revisa sobre los contenidos, métodos y estrategias aplicadas en su desempeño profesional, el proceso desarrollado y los resultados obtenidos.

Esta fase se respalda en una planificación previa, considerando como aspectos fundamentales la interrelación con los estudiantes y la satisfacción personal de mejora profesional.

El objetivo de la nueva práctica es garantizar un desempeño pertinente para dar respuestas, de manera oportuna y eficiente, a las situaciones complejas y a las necesidades reales que se presentan en el aula.

❖ Seguimiento y Monitoreo

El seguimiento y monitoreo constituye un proceso continuo que permite recoger sistemáticamente información relevante para emitir juicios y tomar decisiones para reajustar el acompañamiento en el aula, mediante el registro de la evolución del proceso con el detalle de las situaciones particulares que se dieron en su desarrollo, información que permitirá revisar y remirar el desempeño profesional de manera crítica y analítica, identificando qué áreas o aspectos requieren mejora.

El objetivo de esta fase es mejorar de manera continua el acompañamiento en el aula, buscando:

- ✓ Mejorar continua del desempeño docente en el aula.
- ✓ Reflexionar sobre el desempeño docente.
- ✓ Identificar y valorar fortalezas y debilidades en torno a aspectos específicos del desempeño en el aula.
- ✓ Planificar de forma sustentada la retroalimentación y modelaje como apoyo para la nueva práctica del docente acompañado.

Dra. Jenny Román Brito. MSc Dra. María de Lourdes Dousdebés, 2014, nos refieren también que el seguimiento y monitoreo está presente desde la observación de la clase, el registro de información (de la observación, reflexión conjunta, retroalimentación, modelaje y nueva práctica), información que una vez valorada se analiza y sistematiza para la correspondiente toma de decisiones, previa una reflexión crítica sobre la práctica para mejorarla de manera continua.

En síntesis, el proceso de seguimiento y monitoreo del desempeño docente en el aula responde a las preguntas: ¿para qué?, ¿qué?, ¿quién?, ¿con qué? ¿Cuándo? y ¿cómo?

INTERROGANTES	ASPECTOS
¿Para qué?	Mejorar continuamente el desempeño docente en el aula. Reflexionar sobre la práctica docente que desarrolla. Identificar y valorar fortalezas y debilidades como aspectos específicos del desempeño en el aula. Recopilar y consolidar necesidades de apoyo.
¿Qué?	Desempeño docente en el aula con procesos de reflexión y mejora continua.

¿Quién?	Docente acompañante como responsable del proceso de acompañamiento en el aula. Docente acompañado como beneficiario del acompañamiento pedagógico en el aula.
¿Con qué?	Instrumentos técnicos diseñados para el efecto.
¿Cuándo?	Durante todo el proceso de acompañamiento en el aula.
¿Cómo?	Observación en el aula. Reflexión conjunta. Retroalimentación. Planificación de mejora del desempeño docente. Seguimiento al proceso.

Refuerzo para el acompañamiento pedagógico al docente en el aula

Para asegurar que el acompañamiento docente en el aula sea efectivo, debe realizarse el control, seguimiento y monitoreo durante todo el proceso; y prever una fase de refuerzo respaldada por una planificación que asegure su desarrollo en tiempos establecidos en función de las necesidades observadas en los docentes acompañados.

Para el efecto, el docente acompañante realiza una segunda observación en el aula, de práctica mejorada, sobre la base de la reflexión y retroalimentación antes realizadas, registrando apuntes relevantes del desempeño del docente acompañado para luego de una nueva reflexión establecer compromisos, recibir refuerzo pedagógico puntual en los aspectos relevantes que ameritan asistencia y apoyo concreto previo a la valoración e informe final del proceso realizado.

Una vez que el proceso de acompañamiento ha alcanzado los objetivos y resultados esperados, el docente acompañante puede organizar un taller para socializar los resultados alcanzados y proponer como experiencias válidas para la posible solución de casos institucionales similares.

Cada refuerzo pedagógico debe estar respaldado por un informe técnico sobre lo actuado, mismo que debe ser puesto a consideración de los directivos para la correspondiente toma de decisiones y programación de actividades a fines. (Dra. Jenny Román Brito. MSc Dra. María de Lourdes Dousdebés, 2014)

2. Procesos pedagógicos

Se define a los Procesos Pedagógicos como "actividades que desarrolla el docente de manera intencional con el objeto de mediar en el aprendizaje significativo del estudiante" estas prácticas docentes son un conjunto de acciones intersubjetivas y saberes que

acontecen entre los que participan en el proceso educativo con la finalidad de construir conocimientos, clarificar valores y desarrollar competencias para la vida en común. Cabe señalar que los procesos pedagógicos no son momentos, son procesos permanentes y se recurren a ellos en cualquier momento que sea necesario. (Carlos A. Yampufé Requejo (2009).

Estos procesos pedagógicos son:

Motivación:

El proceso permanente mediante el cual el docente crea las condiciones, despierta y mantiene el interés del niño por su aprendizaje.

Recuperación de los saberes previos:

Los saberes previos son aquellos conocimientos que el individuo ya trae consigo, que se activan al comprender o aplicar un nuevo conocimiento con la finalidad de organizarlo y darle sentido, algunas veces suelen ser erróneos o parciales, pero es lo que la persona utiliza para interpretar la realidad.

Conflicto cognitivo:

Es el desequilibrio de las estructuras mentales, se produce cuando el individuo se enfrenta con algo que no puede comprender o explicar con sus propios saberes.

Procesamiento de la información:

Es el proceso central del desarrollo del aprendizaje en el que se desarrollan los procesos cognitivos u operaciones mentales; estas se ejecutan mediante tres fases: Entrada - Elaboración - Salida.

Aplicación:

Es la ejecución de la capacidad en situaciones nuevas para el individuo.

Reflexión:

Es el proceso mediante el cual el individuo reconoce sobre lo aprendido, los pasos que realizó y cómo puede mejorar su aprendizaje.

Evaluación:

Es el proceso que permite reconocer los aciertos y errores para mejorar el aprendizaje.

3. Estrategias metodológicas

Según Nisbet Schuckermith (2007) estas estrategias son procesos ejecutivos mediante los cuales se eligen, coordinan y aplican las habilidades.

Se vinculan con el aprendizaje significativo y con el aprender a aprender. Las estrategias metodológicas, son procedimientos heurísticos que permite tomar de decisiones en condiciones específicas, es una forma inteligente de resolver un problema. Siempre conscientes e intencionales, dirigidas a un objetivo relacionado con el aprendizaje.

3.1 Estrategias para el desarrollo creativo en los infantes

Diego Parra Duque, (2006) psicólogo especialista en el tema de creatividad nos dice que para fomentar la creatividad debemos:

Muchas veces como padres nos preocupamos más porque el niño aprenda cada vez más cosas en la escuela, sin saber que para que el niño adquiera un aprendizaje óptimo a nivel académico, debemos despertar en él la curiosidad, el ingenio para aprender y resolver nuevos problemas. ¿Cómo se logra esto? Incentivando en los niños la imaginación, esto no le va a costar mucho, pues ellos por naturaleza son más curiosos y creativos, preguntan y cuestionan en todo momento sobre el sentido y la utilidad de las cosas.

Entre los 3 y 10 años se les puede formular preguntas como ¿Qué parecido podemos encontrar entre una televisión y un gato? ¿Qué pasaría si todas las personas tuvieran cuatro brazos? Diego Parra Duque propone realizar preguntas de este tipo a los niños, con el objetivo de que empiecen a aprovechar su potencial creativo, utilicen su imaginación y encuentren múltiples respuestas a una pregunta, aquí no existen respuestas buenas o malas, lo que importa es que se les permita expresar o lanzar muchas ideas a partir de un tema; debemos escuchar con atención sus respuestas y no llamarle la atención si es que nos da una respuesta que no es la esperada por nosotros.

Según Diego Parra Duque, los adultos generalmente tenemos miedo a equivocarnos, es un temor aprendido, puesto que no sucede lo mismo en los niños, ellos están dispuestos a realizar muchas preguntas y hallar respuestas que no necesariamente son las correctas.

Lo importante, es permitir que cometan errores, sólo así se constituirán nuevos aprendizajes. Los grandes descubrimientos y avances tecnológicos se han logrado a partir de muchos intentos y errores previos, porque las personas creativas se atreven a hacerlo.

Una estrategia que estimula mucho la creatividad es inventar o crear historias a partir de dos palabras que no guardan relación aparente; podemos invitar al niño a escoger dos palabras para luego relacionarlas mediante una historia o una frase; el resultado será la creación de historias ingeniosas, que estimularán en todo momento la imaginación del niño, de paso estaremos incentivado en la capacidad de comprensión, abstracción y expresión

verbal. También se puede hacer que el niño encuentre la semejanza entre dos objetos o conceptos aparentemente distantes.

Para estimular la creatividad en los niños, es recomendable establecer límites, por ejemplo, si se le pide a un niño que realice un dibujo, probablemente él nos pregunte ¿y qué dibujo?, a través de esta pregunta el niño nos está pidiendo ayuda para iniciar el despliegue de su imaginación, lo recomendable no es sugerirle cosas concretas, sino darle ideas o estímulos disparadores que permitan al niño generar sus propias ideas, esto ayuda a resolver el problema de quedarnos con “la mente en blanco” cuando no se nos ocurre nada. Por ejemplo, puede sugerirle al niño que invente un animal y lo dibuje, un personaje nuevo o simplemente que dibuje aquello que va a realizar el día siguiente.

Es básico conocer los intereses de nuestros niños para estimular la creatividad haciendo uso de esos intereses, por ejemplo si sabemos que al niño le agrada la actuación, podemos hacer que represente a un doctor o a su animal preferido, si le gusta la danza, podríamos sugerirle para que invente coreografías o nuevos pasos de baile, si lo que le llama la atención es la lectura o los cuentos, podemos animarlo a que cambie el final de una historia o que invente un cuento a partir de un personaje, una palabra u objeto que vea.

Diego Parra Duque, también sugiere otras estrategias para fomentar la creatividad

a) Estrategia de recuperación de percepción individual.

La estrategia permite describir los elementos de la vivencia de los niños y niñas, opiniones, sentimientos, nivel de comprensión, se concretizan mediante:

Paseos, excursiones, visitas, encuentro de grupos, juegos, diálogos, experimentación con diferentes texturas, experimentación con diferentes temperaturas, experimentación con diferentes saberes, experimentación con diferentes colores, experimentación con diferentes sonidos, caracterización de los objetos, observación y exploración, juegos simbólicos.

b) Estrategia de problematización.

En esta estrategia se pone en cuestionamiento lo expuesto, lo percibido, la observación en el entorno y las soluciones propuestas se enfatizan las divergencias a través de debates y discusiones. El juego espontáneo, debates, diálogos, observación y exploración, juego trabajo.

c) Estrategia de descubrimiento e indagación.

Es utilizada para el aprendizaje de búsqueda e identificación de formación, a través de diferentes medios en especial de aquellos que proporciona la inserción en el entorno.

Observación exploración, diálogo, clasificación, juegos didácticos, juego de prácticas y aplicación cuestionamientos, indagaciones en el entorno.

d) Estrategias de proyecto

Proyectos un proceso que conduce a la creación, clasificación o puesta en realización de un procedimiento vinculado a la satisfacción de una necesidad o resolución de un problema se concretizan mediante:

Diálogo, juegos plásticos y de aplicación, juego trabajo, juego en grupos, armar y desarmar objetos, observación, experimentación, exploración, clasificación, etc.

e) Estrategias de socialización centrada en actividades grupales.

Le permite al grupo la libre expresión de las opiniones, la identificación de cooperación y solidaridad:

- ✓ Juegos dramáticos
- ✓ Juegos simbólicos
- ✓ Exposiciones
- ✓ Danzas
- ✓ El juego de práctica y aplicación
- ✓ Dramatizaciones, etc.

4. La creatividad

Etimológicamente creatividad deriva de la palabra latina creare, que significa engendrar, dar a luz, producir, crear, emparentada con la voz latina crecere, que quiere decir crecer. Ya en el Génesis del Antiguo Testamento se puede leer que Dios creó el cielo y la tierra de la nada, por lo que podríamos decir que creatividad significa crear de la nada

La creatividad es parte complementaria de la inventiva humana, radicada en la imaginación, que se plasman formando los rasgos de identidad. La creatividad emana de la fantasía y la imaginación, liberándose de la conformidad y de lo convencional, para llenar los vacíos que la mente lógica no es capaz de llenar, de pensamientos e ideas más allá de la realidad, trayendo el futuro cada día. El acto creativo cumple con dos fases: lo creado nace primero en nuestra cabeza y luego, a través de algún proceso mediador, aflora en la realidad. (Barrera, 2004).

Muchos autores defienden la idea de que la creatividad es una aptitud que es necesario desarrollar, por eso hay que entrenar a los alumnos para el análisis, la crítica y la reconstrucción de lo establecido. Acostumbrarlo a asombrarse, a inventar soluciones nuevas. Ofrecerle tareas autotéticas (actividades no impuestas, sino intrínsecamente gratificantes). Es preciso aplicar más a menudo el pensamiento divergente, el pensamiento inverso (mirar las cosas al revés), modificando, sustituyendo, combinando, adaptando, exagerando, minimizando o reordenando atributos.

4.1 La creatividad según varios autores

F. Menchén Bellón (1998) propone el Modelo de estimulación de la creatividad IOE-Imaginación, Originalidad, Expresión- elementos que responden a los tres pilares básicos de la plataforma creativa.

En este modelo destacan tres vías:

- Vía multisensorial: expresión de sus sensaciones, sentimientos y emociones.
- Vía intelectual: uso de intuición, imaginación y pensamiento.
- Vía ecológica: mediante la identificación y descubrimiento de la naturaleza y la cultura de su entorno.

En definitiva, la habilidad de pensar requiere una disciplina intelectual y para que nuestros niños sean capaces de pensar de forma crítica y creativa debemos ofrecerles el tiempo y el espacio para pensar por sí mismos.

Para Piaget (1964) “La creatividad constituye la forma final del juego simbólico de los niños, cuando éste es asimilado en su pensamiento”.

Según Bruner (1963) “La creatividad es un acto que produce sorpresas al sujeto, en el sentido de que no lo reconoce como producción anterior”.

Drevdahl (1964) expresa que: “La creatividad es la capacidad humana de producir contenidos mentales de cualquier tipo, que esencialmente puedan considerarse como nuevos y desconocidos para quienes los producen”.

De la Torre (1991) menciona que la creatividad es: “La capacidad y actitud para generar ideas nuevas y comunicarlas”.

Lev Vygotsky (1934) expresa, “la actividad creadora del hombre la hace de él un ser proyectado hacia el futuro, un ser que contribuye a crear y que modifica su presente”.

Para Brostein y Vargas, psicólogos, en su libro “Niños Creativos”. “La creatividad es la capacidad humana de responder a necesidades, problemas o situaciones”, por lo que, contar con éste proceso es una oportunidad y medio significativo no solo para los planteamientos de las actividades de arte sino para la vida y su practicidad.(

Según Satiro, Angélica 2004 dice, “En el caso de la infancia, la creatividad no es sólo una manera de expresar los sentimientos o lo que piensan, sino que además es un mecanismo para conocer el mundo que los rodea. Debido a esto, la creatividad infantil es fundamental en el desarrollo y aprendizaje del niño, y debe ser estimulada. Pero cómo estimular la imaginación en nuestros hijos”.

Parra y Gómez (2006). "La creatividad es la forma más libre que tenemos de expresarnos. Esta capacidad ayuda a los niños a enfrentar sus sentimientos, a estimular su inteligencia y a reconocerse como ser único con características peculiares"

La creatividad es entendida como la aptitud de inventar, producir y crear cosas distintas, novedosas. Es una capacidad propia del cerebro para poder acceder a nuevas síntesis y solucionar problemas de una forma distinta. Esta nueva producción permite satisfacer tanto a aquella persona que lo produjo como a otros individuos.

5. El arte es un lenguaje

Las imágenes visuales comunican las emociones y las complejidades que las palabras no pueden. Y esta capacidad de comunicarse de forma no verbal es especialmente importante para los niños. Y aquí es donde el arte es una poderosa herramienta que les ofrece la posibilidad de expresar sus pensamientos y emociones mucho antes de que puedan expresarse con palabras.

Por tanto, ahora que sabemos que el arte es un lenguaje, es evidente la importancia de respetar el arte propio de cada niño.

No obstante, demasiado a menudo, los adultos elogian una creación incluso antes de haberla mirado, haciendo comentarios con inercia como "¡Qué dibujo más bonito!".

En realidad, comentarios como éstos pueden ser dañinos para la autoestima de un niño, haciendo que se sienta incomprendido. A veces los dibujos no dejan de comunicar sentimientos de enfado o tristeza, y por lo tanto no son "bonitos". Es mucho mejor ver las obras de los niños poco a poco, con interés y en silencio, antes de hacer cualquier comentario. Con el tiempo, y con apoyo y respeto de los adultos, los niños llegarán a utilizar el arte como forma de extraer los verdaderos sentimientos. (Anna Reyner (2014).

5.1 El arte infantil

También Anna Reyner hace referencia al arte infantil:

El arte infantil para un padre; es una demostración de imaginación, para un profesor; es una herramienta educativa; para un psicólogo; es una forma de entender la mente del niño, para un abuelo; es una forma de conectar con él, para un vendedor de libros; es una forma de potenciar el conocimiento, para un niño, el arte es una forma de divertirse, tomar decisiones y expresar elecciones. Así como también retoma una frase reconocida que Picasso escribió: "*Todo niño es un artista. El problema es cómo mantenerse siendo niño una vez que se ha crecido*".

Por tanto. ¿Es el arte infantil un acto de genialidad? ¿Son los niños más creativos que los adultos? Quizá Picasso simplemente estaba impresionado por la espontaneidad del arte

infantil. Ese arte, como la mayoría de comportamientos infantiles, es directo y sin censuras. Un niño pequeño no critica su obra –pinta con libertad y con placer, disfrutando de la experiencia motriz fina y gruesa de la pintura moviéndose sobre un papel, viendo que líneas, formas y colores cobran vida.

El arte coloca al niño y a la niña al mando, proporcionándole libertad de elección, de pensamiento y de sentimientos.

5.2 El arte del niño de educación inicial

Según la Real Academia de la Lengua, el arte es la manifestación de la actividad humana mediante la cual se expresa una visión personal y desinteresada que interpreta lo real o imaginario con recursos plásticos, lingüísticos o sonoros. Entendiendo a los recursos plásticos como a la pintura, escultura; a los lingüísticos como la literatura, teatro; y sonoros como la danza y música. Ámbitos versátiles del arte cuya misión es despertar la libre expresión y sensibilidad de la realidad circundante que aprecia cada persona con su individualidad, creatividad y percepción.

5.3 Niño Creativo

La creatividad está presente en cada ser humano, durante los primeros cinco años, la plasticidad del cerebro produce que la misma sea desbordante, permitiendo a través de la imaginación y fantasía desarrollar su pensamiento creativo, crítico y reflexivo.

No existe un patrón definido que muestre el grado de creatividad que puede poseer un individuo y aunque existen test o estándares, se consideran ilimitadas las características por descubrir. Sin embargo, “los niños creativos se muestran activos, curiosos, participativos y alegres, tiene confianza en sí mismos, pueden expresar sus anhelos, deseos, necesidades como sus temores o frustraciones, al tiempo que pueden resolver los problemas cotidianos” En general, un niño creativo es más receptivo y perceptivo con las experiencias que se den en su entorno para arriesgarse a responder a las mismas de una manera espontánea sin miedo del error. Brostein y Vargas en su libro (2007).

A continuación, se detalla las características que Brostein y Vargas plantean sobre el niño creativo:

Posee una gran sensibilidad frente a los estímulos sensoriales.

- Una capacidad más amplia para percibir semejanza y diferencias entre varios estímulos del mundo exterior (percepción de detalles, características y elementos constitutivos) esto facilita la comunicación y relación con el entorno.

- Una mayor coordinación sensorio-motriz que garantiza mejores resultados físicos en la movilización normal y en los movimientos espontáneos que implican actividades de juego y recreación.
- Una imaginación desarrollada, entendida como la capacidad para desprenderse del mundo real, y representar desde sí mismo, los objetos que antes fueron percibidos por los sentidos.
- Tiene originalidad, es decir, tener la percepción de una nueva posibilidad de abordaje para construir objetos imaginarios o reales.
- Posee una facilidad expresiva, con un pensamiento flexible en donde fluyan las ideas.

6. Expresión Plástica

Considerando que en la educación preescolar, el arte y el juego son ejes transversales que permiten desarrollar habilidades, destrezas, aptitudes y capacidades en los niños y niñas para favorecer el desarrollo integral de los mismos.

La escolarización a nivel pedagógico incluye al arte dentro de la expresión plástica, la que trabajará curricularmente las técnicas grafo plásticas, nociones, desarrollo motriz necesarios para el nivel inicial de los niños y niñas. Rollano David (2009).

6.1 Técnicas Grafo Plásticas

Las técnicas Grafo plásticas son estrategias utilizadas en los niños y niñas de Educación Inicial para desarrollar los sentidos y la sensibilidad que nos permite captar la percepción que tienen los infantes sobre el medio en el que se desarrollan, permitiendo afianzar aspectos de su desarrollo y aprendizaje como son los ámbitos de motricidad fina, lectoescritura y principalmente la creatividad, que debido a la escolarización ha sido subestimada sin conocer la importancia real que tiene en la expresión plástica en la edad inicial.

Las técnicas grafo plásticas son el arte en teoría, es decir los procedimientos a seguir en la enseñanza del arte, relacionados directamente con el docente porque es quien conocerá y dominará los contenidos educativos y expresivos para llevarlos a la práctica en el aula.

El objetivo principal de las técnicas grafo plásticas no es que el niño las domine sino que a través de ellas logre la representación de su lenguaje plástico. Aunque la enseñanza del arte es un proceso complejo y continuo, “los ejercicios de carácter plástico no pueden encararse adquiriendo el carácter de repeticiones automáticas, seriadas, numeradas, pues solo provocarían fastidio y cansancio, y conducirán a la pérdida de interés en su realización”.

Por lo que el docente debe dar una visión diferente al uso que haga de las técnicas en el aula, es decir, planificar actividades que no involucren la reproducción o copia de modelos preestablecidos, de igual forma evitar imponer un uso determinado del color y/o materiales, pues será el niño quien elija lo que desee plasmar acorde a sus intereses y necesidades evolutivas, contando “con la mediación docente que active su observación para ayudarlo a determinar las formas y las experiencias que lo conduzcan a la elección del instrumento adecuado”. Nun Berta. (2008).

Considerando los elementos básicos de la técnica grafo plástica como son la línea, el color, la forma y el volumen, para optimizar el manejo de las técnicas grafo plásticas para el desarrollo de la creatividad se han escogido las principales como: el garabateo, el dibujo, la dactilopintura, la pintura, y pegado.

1. Garabateo

El garabateo

En esta etapa el niño comienza a realizar sus primeros trazos, los mismos que los hacen de manera espontánea. Considerada básicamente una etapa de actividad motriz que partirá de las líneas y que posteriormente mediante el control visual las relacionará con el mundo que le rodea.

Existen tres sub etapas dentro del garabateo que se definen a continuación:

*Garabateo sin Control

Son trazos impulsivos totalmente desordenados, realizados con el movimiento de todo el brazo sin importar la dirección, en esta etapa al niño solo le interesa el placer del movimiento

*Garabateo Controlado

Intenta realizar figuras cerradas y coincidir con los trazos ya realizados.

*Garabateo con nombre

El niño dibuja con una intención y pone nombre a sus garabatos, esta etapa es el indicio de la satisfacción del pensamiento imaginativo en relación a sus garabatos.

2. Dibujo

El dibujo será la continuación de la actividad de garabatear. Podemos definirlo como dibujo cuando sobrepase el puro placer motriz de garabatear y el niño de una interpretación a aquello que ha hecho, sea real o puramente imaginativa.

La evolución del dibujo se ha de valorar en una doble vertiente:

* Formal.

* Contenido.

La vertiente formal nos dará el nivel de dominio que tiene el niño al realizarlo:

- Veremos el tipo de presión y prensión del lápiz,
- Veremos si aquello que él dice que ha dibujado tiene cierto parecido con lo que hay en el papel.

Valorar la evolución del dibujo, el contenido de la perfección o semejanza de lo que dibuja con la realidad y hablar de las posibles interpretaciones que se dan al dibujo y de la personalidad del niño.

3. Dactilopintura

El niño quiere expresarse y uno de los medios empleados por él, es la pintura, en esta actividad el niño da riendas sueltas a su creatividad.

Para la realización de la pintura dactilar es recomendable que el niño use toda la mano y la realización de diversos movimientos, mediante el uso de la pintura dactilar se logran muchas formas y líneas.

4. Pintura

La pintura es el encuentro del color para representar imágenes figurativas o abstractas, ya sea táctil o utilizando algún instrumento, con el fin de promover la creación de forma libre. “La pintura es una experiencia que permite al niño asomarse a tierras lejanas e ignoradas. Cuando se enfrenta al papel, con su pincel empapado de pintura, su imaginación empieza a volar”, a través de la pintura los infantes dan sentido a las líneas y formas guiadas por su imaginación, en un principio sin dar importancia al color y progresivamente considerándolo vital para expresar su percepción del entorno.

Los detalles que el niño o niña plasmen en su pintura depende del nivel de participación de sus experiencias, pues resulta más fácil que un niño o niña pinte cierto objeto que ha manipulado y explorado lo suficiente, a algo conocido por su nombre pero no experimentado.

Ventajas de la Pintura

- Despierta la capacidad creadora a través de la manipulación libre del material.
- Experimenta con la consistencia de la pintura en todas sus formas
- Trabaja el aspecto bidimensional (alto y ancho) de los objetos.
- Perfecciona la destreza motriz al ejercitar movimientos de codo, brazo, mano y dedos.

- Desarrolla la coordinación visual y manual, no solo al utilizar sus propio cuerpo sino también al emplear un instrumento para pintar.
- Expresa emociones, sentimientos y pensamientos.
- Valora la sensibilidad al color y a su mezcla.

5. Pegado

Técnica en la que se unen diferentes texturas o materiales para dar forma a un objeto o dibujo, aunque existe diferentes tipos de pegamento la textura suave y resbalosa del mismo permite al niño el uso de los músculos pequeños de sus manos, además de coincidir con las necesidades del niño de preescolar que a través del pegado puede armar diferentes representaciones artísticas utilizando materiales comunes como el papel o materiales del ambiente.

Ventajas del Pegado

- Favorece la sensación kinestésica del niño al dar movimiento a los objetos.
- Experimenta textura y propiedades de los materiales.
- Desarrolla la noción espacial y ubicación del yo en el medio.
- Perfecciona la destreza motriz al ejercitar movimientos de codo, brazo, mano y dedos.
- Experimenta con el peso y volumen de los objetos para obtener nuevas creaciones.

7. Factores que favorecen y dificultan el proceso creativo en los niños y las niñas

Los diversos tipos de sociedades humanas potencian o limitan la creatividad de sus individuos y conforman su identidad. (Elena Osuna 2009).

Factores que potencian el proceso creativo

Entre los factores que favorecen el proceso creativo podríamos destacar los siguientes:

- Una educación familiar e infantil que promueva la creación y la autoestima siendo ésta última un rasgo de la personalidad al que hay que permitir su desarrollo.
- La motivación la cual aumenta el esfuerzo y la profundidad de pensamiento
- El paso del tiempo el cual promueve un análisis más sereno y global.

Factores que limitan el proceso creativo

A estos factores que dificultan el proceso creativo se les denomina bloqueos y se clasifican de la siguiente forma:

1. Bloqueos perceptuales

- Dificultad para ver relaciones
- No utilizar todos los sentidos
- Falta de entrenamiento perceptual

2. Bloqueos culturales

- Poca curiosidad
- Inhibiciones y mitos
- Limitar la fantasía
- Modelos educativos

3. Bloqueos emocionales

- Temor a equivocaciones
- Inseguridad
- Baja autoestima
- Temor a lo desconocido
- Pocos incentivos

4. Bloqueos organizacionales

- Falta de estímulos
- Falta de enfoque participativo
- Falta de enfoque de autonomía de la persona

5. Bloqueos de expresión:

- Dificultad para colaborar con otros individuos
- Dificultad de comunicación de las creaciones

Hipótesis de Acción

¿Qué actividades pueden fomentar el desarrollo de la creatividad de los niños y las niñas de infantes B?

Las actividades grafo-plásticas, los cantos, los cuentos, el dibujo libre, fomentaran el desarrollo de la creatividad de los niños y las niñas de infantes B, y proporcionarán estrategias a las educadoras para fortalecerlas.

Propuesta y planificación de estrategias sugeridas a partir de los resultados del diagnóstico

Planes de acción

Como resultado del diagnóstico se elaboraron cinco plan acción el cual cada día de su ejecución, permitió retomar algunos aspectos que se evidenciaron en su realización para sustentar el siguiente y así sucesivamente.

Propuesta del plan de acción # 1

Objetivo General: Fomentar el desarrollo de la creatividad de los niños y las niñas de infantes B.

Fecha	Objetivo	Periodo	Actividades	Recursos	Responsable	Evaluación
11 de Mayo 2016	Fomentar la expresión creativa de los niños y las niñas a través del canto, el cuento, el dibujo libre y el recorrido fuera del salón.	9:00 a 10.00 am	<p>Iniciación</p> <p>Presentación de las practicantes formalmente.</p> <p>Pedimos a los niños y niñas que coloquen las sillitas en círculo.</p> <p>Le enseñamos a los niños y niñas un canto de integración “hola, hola” se les explica que lo que la canción va diciendo ellos lo harán.</p> <p>Después del canto se les dice a los niños y niñas que ahora escucharán y participarán de un cuento.</p>	Sillas	<p>Alejandrina del Carmen Bravo Sunsín</p> <p>Kenia Rosibel Castillo Moreno</p> <p>Educadora</p> <p>Asistente</p>	<p>Expresión creativa de los niños y niñas durante el canto, el cuento, el dibujo libre y el recorrido fuera del salón.</p> <p>A través de la observación y toma de evidencia con fotografía y registro en el diario de campo.</p>

Autoras: Bra. Alejandrina Del Carmen Bravo Sunsín. Bra. Kenia Rosibel Castillo Moreno. Tutora: MSc. Silvia García. UNAN-Managua 2016.

Fecha	Objetivo	Periodo	Actividades	Recursos	Responsable	Evaluación
			<p>“La tortuga Seguido se invita a los niños y niñas a pasar a las paredes y tomar los crayones para dibujar lo que más les guste, las practicantes motivan con palabras positivas y elogios a los niños y niñas para ayudar a liberar sus creatividades, ellas escribirán en el dibujo lo que los niños y niñas le digan que dibujan.</p> <p>Cuando terminen sus dibujos haremos una exposición, iremos pasando por cada uno de los dibujos y ellos dirán que dibujaron, se les felicita con aplausos elogios, se les obsequiamos globos y se les pide</p>	<p>Láminas del cuento en poroplas</p> <p>Paredes Papelones Sellador Crayolas</p> <p>Globos Cinta de regalo</p>		

Autoras: Bra. Alejandrína Del Carmen Bravo Sunsín. Bra. Kenía Rosibel Castillo Moreno. Tutora: MSc. Sílvia García. UNAN-Managua 2016.

Fecha	Objetivo	Periodo	Actividades	Recursos	Responsable	Evaluación
			<p>hacer movimientos con los globos: saltar, correr, agitar el globo arriba, abajo, movimientos libres.</p> <p>Invitamos a los niños y niñas a ir de paseo ¿Quieren ir de paseo?</p> <p>Explicamos brevemente cómo debemos salir.</p> <p>Ahora tenemos que formarnos en una fila agarrémonos de un lado del mecate para que salgamos.</p> <p>Recorremos los alrededores del centro preguntamos ¿Dónde vivía la tortuga?</p> <p>¿Qué hacia la tortuga del cuento?</p> <p>Saludan a la tortuga, la tocan, le dicen adiós tortuga.</p>	Mecate		

Fecha	Objetivo	Periodo	Actividades	Recursos	Responsable	Evaluación
			<p>Seguimos el recorrido y preguntamos ¿Qué escuchan? ¿Qué sonido es? Saltemos la cuerda nos preparamos a regresar al salón ordenadamente a merendar.</p> <p>Al finalizar con el periodo nos despedimos con mucho cariño de los niños(as) y de las educadoras.</p>			

Propuesta del plan de acción # 2

Objetivo General: Fomentar el desarrollo de la creatividad de los niños y las niñas de infantes B.

Fecha	Objetivo	Periodo	Actividades	Recursos	Responsable	Evaluación
18 de Mayo 2016	Propiciar la expresión creativa de los niños y las niñas a través del canto y las técnicas de pintura con elementos de la naturaleza.	9:30 a 10.30 am	<p>Canto de bienvenida “buenos días”</p> <p>Canto de integración ¡Hola!</p> <p>Se invitan a los niños y niñas a salir fuera del salón agarrados de un extremo del mecate, a recolectar hojas y flores.</p> <p>De regreso al salón se les pide colocar los materiales en la mesa, seguido se les explica que ellos tomaran el material que les guste y lo llenaran de pintura plasmándolo en los papelones que están pegados en el piso, previamente se</p>	<p>Audio Memoria USB</p> <p>Mecate</p> <p>Bolsas de gabacha</p> <p>Material del medio</p> <p>Tempera</p> <p>Papelones</p> <p>Papel kraft</p>	<p>Practicantes Alejandrina Bravo Kenia Castillo</p> <p>educadora asistente</p>	<p>Se tomará en cuenta la expresión creativa de los niños y niñas a través de los cantos, recorridos fuera del salón, recolección del material del medio, técnica de pintura, trabajo colaborativo y utilización del sello para pintar caras.</p> <p>Participación activa de las educadoras en las actividades.</p> <p>Observación, descripción del proceso, toma de evidencia con fotografía, material didáctico.</p>

Autoras: Bra. Alejandrina Del Carmen Bravo Sunsín. Bra. Kenia Rosibel Castillo Moreno. Tutora: MSc. Silvia García. UNAN-Managua 2016.

Fecha	Objetivo	Periodo	Actividades	Recursos	Responsable	Evaluación
			<p>formaron los grupos.</p> <p>Cantos de relajación “lento muy lento” después se les dará a cada niño un sello elaborado con tapones de botellas, donde jugaran a sellar el rostro, luego se les pedirá que se observen en un espejo ¿Qué ven? ¿Te gusta?</p> <p>Se despide la actividad con el canto “hasta mañana”</p>	<p>Silicón</p> <p>Agua Jabón Toallas húmedas</p> <p>Sellos hechos de tapones de botellas con fomi</p>		

Propuesta del plan de acción # 3

Objetivo: Fomentar la creatividad de los niños y las niñas de infantes B, al participar en actividades grafo plásticas.

Fecha	Objetivo	Periodo	Actividades	Recursos	Responsable	Evaluación
25 de mayo 2016	Implementar actividades grafo plásticas para desarrollar la creatividad de los niños y las niñas de infante B a través del taller del periódico, (rasgar, arrugar, hacer bolitas, formar figuras)	9:00 A 10:00	<p>Inicio canto de "buenos días"</p> <p>Invitar a los niños y niñas, a escuchar las orientaciones de las actividades a realizar, como un taller de periódico.</p> <p>Se les entregara una hoja de papel periódico a cada niño(a) haciendo algunas preguntas. ¿Qué podemos hacer? Sugerimos algunas acciones como: podemos hacer un círculo, hacemos silencio, empezamos a sacudir la hoja de periódico y escucha el sonido, sacudimos de arriba, abajo, de un lado a otro, despacio, rápido, paramos.</p>	<p>Audio</p> <p>USB</p> <p>Periódico</p> <p>Tiras de papel periódico</p> <p>Encargadas de los equipos.</p> <p>Alejandrina Bravo</p> <p>Kenia Educadora Asistentes</p>	<p>Practicantes</p> <p>Kenia Castillo</p> <p>Alejandrina Bravo</p>	<p>La creatividad en los niños(as) al participar en las actividades grafo plásticas tomando las técnicas de rasgar, arrugar, formar figura, hacer pelotas.</p> <p>Integración de las educadoras en las actividades.</p> <p>Toma de evidencias observación, fotografías, material didáctico.</p>

Fecha	Objetivo	Periodo	Actividades	Recursos	Responsable	Evaluación
			<p>Ahora vamos a rasgar, tomo la hoja a lo largo, y de un lado, formando tiras largas.</p> <p>Se les explica que con esas tiras formaran figuras. ¡Muy bien! ¡Aplaudimos! Ahora con las tiras formamos pompones. Al sonido del canto "lento muy lento" moverán los pompones. Invitamos a los niños a formar con los pompones una montaña y luego, como gusanitos pasaran por debajo de la montaña. Motivamos a los niños(as) a pasar.</p> <p>Formamos 4 quipos y cuando suene el silbato, comenzamos a recoger los papeles</p>			

Fecha	Objetivo	Periodo	Actividades	Recursos	Responsable	Evaluación
			<p>formando una pelota. Para luego jugar con ellas.</p> <p>Finalizamos con un canto.</p>			

Propuesta del Plan acción # 4

Objetivo: Fomentar la creatividad de los niños y las niñas de infantes B, al participar en actividades grafo plásticas.

Fecha	Objetivo	Periodo	Actividades	Recurso	responsables	Evaluación
01 de Junio 2016	Aplicar diferentes técnicas grafo-plásticas y de recreación para desarrollar la creatividad de los niños y las niñas de infante B, a través de la técnica del dibujo con tizas.	De 9:00 a 10:00	<p>Iniciación Canto de buenos días.</p> <p>Se les explica a los niños(as) que hoy haremos algo muy bonito.</p> <p>Tomaran barritas de tizas, y dibujaran en el piso, el contorno de los pies y el cuerpo.</p> <p>Invitamos a los niños(as) a observar las obras de artes que realizaron.</p> <p>Invitamos a la educadora de infante A, con los niños (as), a participar en la sorpresa preparada.</p> <p>Llega una payasita llamada caramelo, y los diviertes, mientras una de las practicantes les pinta la carita.</p> <p>Realizamos cantos bailes y nos despedimos cariñosamente.</p>	<p>Tiza</p> <p>Piso</p> <p>Audio</p> <p>USB</p>	<p>Alejandrina Bravo</p> <p>Kenia Castillo</p> <p>Payasita Caramelo</p>	<p>Expresión creativa en los niños y niñas al realizar la técnica de dibujo con tiza.</p> <p>Integración y participación activa por parte de las educadoras en la actividad.</p> <p>Observación, toma de evidencia fotográfica.</p>

Propuesta del plan de acción # 5

Objetivo General: Brindar seguimiento al desempeño de las educadoras, en la aplicación de estrategias novedosas que propicien la creatividad de los niños y las niñas de la sala de infantes B.

Fecha	Hora	Objetivo	Actividades	Recurso	Responsable	Evaluación
08 de junio 2016	De 9:00 am a 10:00 am.	Aplicación de estrategias novedosas que favorezcan la creatividad de los niños y las niñas de la sala de infantes.	<p>Las educadoras, desarrollan un período de clases, para aplicar estrategias que permita a los niños favorecer la creatividad.</p> <p>Las practicantes observan y apoyan a la educadora en las actividades.</p> <p>Tomamos nota del desempeño de la educadora y las interacciones con los niños y niñas durante las actividades.</p> <p>Las educadoras preparan un túnel, usando las dos mesas. Les dicen a los niños y niñas que pasaran por la entrada del túnel.</p>	<p>Diario de campo</p> <p>Cámara fotográfica y de video.</p> <p>mesas</p> <p>sabanas</p>	<p>Educadora</p> <p>Asistente</p> <p>Toma de anotaciones del desarrollo de las actividades</p> <p>Alejandrina Bravo Kenia Castillo</p>	<p>Observación Directa a las educadoras por parte de las investigadoras, para evidenciar lo que observaron en las intervenciones brindadas, enfocadas en el desarrollo de la creatividad en los infantes B.</p> <p>Desempeño de la educadora en las actividades e interacción con los niños y niñas.</p>

III. DESARROLLO

A continuación presentamos la organización del equipo de investigación para la ejecución de los planes de acción:

De acuerdo con Latorre (2003) "El ciclo de la investigación- acción se configura en cuatro momentos o fases: observación, planificación, acción y reflexión. El momento de la observación, la recogida y análisis de los datos de una manera sistemática y rigurosa, es lo que otorga rango de investigación"

También Stephen y McTaggart (1992), aportan puntos relevantes a la investigación acción al considerar que:

- La investigación acción se propone mejorar la educación mediante su cambio, y aprender a partir de las consecuencias de los cambios.
- La investigación acción es participativa: le permite a las personas trabajar por la mejora de sus propias prácticas.
- La investigación acción crea comunidades autocríticas que participan y colaboran en todas la fases del proceso de investigación.
- La investigación acción es un proceso sistemático de aprendizaje en el que las personas actúan conscientemente a través de la inteligencia crítica que está orientada a dar forma a nuestra acción y a desarrollarla de tal modo que nuestra acción educativa sea comprendida.

Siendo así que para ejecutar los planes acción, nos organizamos de la siguiente manera; una de nosotras se encargaba de la presentación del tema, mientras la otra tomaba las fotografías como evidencia, de igual manera le pedíamos la cooperación a una de las educadoras para manipular la cámara, así como también a nuestras compañeras de práctica y tutora. Luego intercambiábamos actividades de tal manera, que las investigadoras estuviéramos inmersa en las actividades, y que los niños y niñas pudieran interactuar con ambas, para que en el momento de orientar las actividades fueran atendidas por igual.

Dando solución al resultado del diagnóstico enfocamos cada plan acción, en el desarrollo de la creatividad en los niños y niñas, siendo este el primer plan en donde al iniciar la actividad, mostramos toda confianza hacia los niños, ya que en la etapa del diagnóstico habíamos iniciado un proceso de familiarización con ellos, y este plan dio las pautas para la planificación del primer plan, y en cada finalización de cada plan nos ayudó a planificar los otros planes restantes.

IV. REFLEXIÓN Y EVALUACIÓN

Al culminar cada plan acción, nos dispusimos a la Reflexión del mismo siendo así los resultados del plan de acción # 1

Cabe mencionar que decidimos iniciar el primer plan de acción con este cuento de la tortuga, ya que en las observaciones previas la tortuga era una forma que tenían las educadoras de “aquietar” a los niños, el cual les decían: *“si no te sentas, si no comes, si peleas...traigo la tortuga y te morderá”*.

Entonces decidimos crear una situación positiva para que los niños dejaran de temer a la tortuga.

En la puesta en práctica, del plan de acción #1 el resultado esperado, fue exitoso.

Los niños y niñas atendieron muy bien las orientaciones brindadas por las practicantes.



Iniciamos con el canto de integración, al principio mostraron timidez, no todos hacían lo que se les pedía en el canto, se volvió a cantar, los niños y niñas comprendieron que el canto es de amistad, cuando presentamos el cuento de la tortuga, los infantes prestaron atención y al mismo tiempo participaban, cuando se les preguntaba algo referente al tema ellos expresaban sus sentimientos ante el personaje principal del cuento, observaron que la tortuga era amistosa y lo confirmaron en el recorrido cuando se les mostro la tortuga en físico, se les invito a que la tocaran, unos niños inmediatamente su expresión fue de temor pero al ver que sus demás compañeros acariciaban a la tortuga como aparecía en el cuento también lo hicieron, los niños y niñas fueron protagonistas del cuento al realizar lo que la tortuga tota le enseñaba a un niño a esconderse en su caparazón.





Seguido pasaron a realizar el dibujo libre (garabateo, preesquemática no solo garabateo según la etapa), todos comenzaron a dar rienda suelta a su imaginación, sin pelear, sin golpearse, trabajaron en equipo, libres sin limitaciones.

Con la actividad de los globos se observó alegría entre ellos, el cual no se mostró ninguna tensión, pues se les dejó realizar las actividades con su iniciativa.

Mientras en actividades dirigidas los niños y niñas, hubieran permanecido sentados sin ningún tipo de movilización, si la actividad fuera dirigida por la educadora, como lo apreciamos en otros momentos.

En la actividad del recorrido algunas personas de los alrededores observaron sorprendidos el control y comportamiento de los niños y niñas fuera del salón, también se dio la oportunidad de aprovechar el espacio en el ranchón se les preguntó que escuchaban e hicieron silencio y los pájaros cantaron, los árboles se mecían, palparon texturas con las hojas, piedras lo que iban observando les llamaba la atención luego tomaron unas cajillas y las hicieron carros, se subían y bajaban de las sentaderas no hubo accidentes, ni pleitos, en la ejecución del plan, gozaron de la salida.



Con la puesta en práctica de este primer plan se puede decir que dio resultado al utilizar materiales que nos proporcionó el medio ayudando a desarrollar con facilidad la creatividad de los niños y niñas de infantes B. Siguiendo los modelos de estimulación de la creatividad de F. Menchén Bellón (1998).

IOE-Imaginación, Originalidad, Expresión.

Elementos que responden a los tres pilares básicos de la plataforma creativa.

En este modelo destacan tres vías:

- Vía multisensorial: expresión de sus sensaciones, sentimientos y emociones.
- Vía intelectual: uso de intuición, imaginación y pensamiento.
- Vía ecológica: mediante la identificación y descubrimiento de la naturaleza y la cultura de su entorno.



Al finalizar con el periodo nos despedimos con mucho cariño de los niños, niñas y de las educadoras.

Seguimos teniendo éxito con la implementación de los planes, el segundo plan fue de provecho ya que los niños y niñas nos estaban esperando, cuando entramos al salón observamos que los niños y niñas expresaban aburrimiento al no hacer nada en cambio al entrar nosotras ellos cambiaron inmediatamente sus expresiones faciales, expresando entusiasmo cuando les dijimos que si querían jugar inmediatamente dijeron: ¡sí!



Prestaron mucha atención a las instrucciones dadas al mencionarles que saldríamos con la cuerda recordaron el recorrido del miércoles pasado y siguieron el mismo orden de la cuerda, en el patio, ellos fueron libres y recolectaron cuantas hojas pudieron, hasta hubo competencia al que agarrara más hojas, ellos estaban enfocados en la actividad y no se observó distracción alguna entre ellos, ni pleito, ellos estaban enfocados en recolectar hojas alegremente.

De regreso en el mismo orden, al salón con sus recolectas, se evidenció, que las personas que estaban alrededor mencionaron lo siguiente: *“deben usar lo mismo para que los niños salgan bien ordenados” (con la cuerda).*

También observaron el comportamiento de algunos niños, que era adecuado.

En el salón le dijimos a los niños que colocaran las hojas en las mesa y que harían lo siguiente, tomar las hojas que quisieran, pasarlas por el recipiente de pintura y marcarlas en los papelones, previamente ya se habían formado 5 grupos, el cual cada niño sabía a qué grupo pertenecía.



En este momento las educadoras nos sugirieron en la actividad de pintura con hojas que debíamos de pasar uno por uno, y no todos al mismo tiempo; el motivo según las educadoras, “era evitar el desorden” dicho esto se le dijo con mucho respeto que iban a pasar todos al mismo tiempo, el cual ellas observaron que los niños y niñas no tuvieron dificultades para trabajar en equipo.



Los infantes no dudaron en tomar las hojas y llevarlas a las pinturas y luego plasmarlas en el papel, su creatividad fue notoria, ya que después de haber concluido con el proceso de plasmar las hojas, ellos se llenaron las manos, mezclaron colores y se la untaron en el rostro, disfrutaron de la actividad.

Además de la actividad que nosotras ofrecimos a los niños, ellos implementaron otras.

Como nos plantea Diego Parra Duque, lo importante, es permitir que cometan errores, sólo así se constituirán nuevos aprendizajes.





Los grandes descubrimientos y avances tecnológicos se han logrado a partir de muchos intentos y errores previos, porque las personas creativas se atreven a hacerlo. Así como también Anna Reyner (2014).nos dice que para un niño, el arte es una forma de divertirse, tomar decisiones y expresar elecciones, disfrutando de la experiencia motriz fina y gruesa de la pintura moviéndose sobre un papel, viendo que líneas, formas y colores cobran vida, colocando al niño y niña al mando, proporcionándole libertad de elección, de pensamiento y de sentimientos.



Al momento del canto de relajación, el canto indicaba movimientos corporales, lento, rápido, marchar, flotar, etc.

Cuando estaban en la actividad del canto hubo niños, que se paralizaban cuando veían a la educadora y asistente, y se sentaron, nosotras los animamos y se integraron a la actividad, y todos se divertieron con la actividad.

Seguido de esto, pasamos a la actividad de sellar caritas, y a cada niño se les dio un sello de diferentes figuras, elaborados con tapas y fomi, donde ellos lo llenarían de pintura, y sellarían el rostro de su compañero.



Muy contentos pintaban usando sus manos, todo su rostro, cuando llego el momento de la limpieza, les dimos toallas húmedas, los niños y niñas experimentaron el uso de las toallas y unos a otros se ayudaban, usándose ellos mismo como espejo, para poder ver donde necesitaban limpiar más su rostro, las educadoras apoyaron en las actividades, y casi no escuchamos decir palabras negativas.

Al finalizar con el periodo nos despedimos con mucho cariño de los niños, niñas y de las educadoras.

El plan acción tres se inició al entrar al salón, los niños y niñas nos recibieron con un gran cariño, estaban ansiosos, no todos los niños y niñas asistieron a clase, ya que saldrían a las 10:30 am, por motivos de preparación de la actividad del día de las madres, pero igual se llevó a cabo el plan acción #3. Al comenzar se entonó la canto, “Buenos días dicen”... los niños (as) muy contentos participaron, la educadora ya nos estaba esperando.



Le explicamos a los niños(as) que haríamos, un juego llamado taller del periódico, que consistía en tomar una hoja de periódico y realizar sonidos con el papel, haciendo silencio, luego hicieron tiras para formar una montaña que luego se convirtió en lluvia, luego jugaron a nadar, realizaron muchos movimientos, rasgaron el papel, y formaron pelotas de papel.

A través de una competencia, se formaron dos equipos y consistía en ordenar el salón y al mismo tiempo formando dos pelotas, con el propósito de que luego Jugaran con las pelotas de papel, esta fue una vez más la oportunidad para que las educadoras observaran y notaran que los niños se divertían, interactuaban y utilizaban su creatividad.



Luego de esa actividad pusimos música para que bailaran, (músicas infantiles, hasta un poco de folklor, y que bien que bailaban). Inmaculada Cemades (2008).

Nos dice “El aula debe considerarse como un espacio abierto a la creatividad, la distribución de espacios, agrupamiento de los alumnos, variedad de materiales bien organizados y accesibles al alumno (distribución por rincones), actividades realizadas por talleres, uso de distintos espacios del centro educativo,



colaboraciones de miembros de la comunidad educativa: alumnos de otros niveles, otros profesores, invitados ocasionales (padres, profesionales de otros campos, cuentacuentos)”.

Todo ello ayuda al niño a obtener información desde varios campos por lo que siempre será más variado, escuchará un lenguaje diferente según el profesional con el que contemos. La relación entre niños del mismo nivel o diferentes edades son muy interesantes.

Los niños pequeños admiran a los mayores y estos les proporcionan juegos diferentes, sus dibujos, un vocabulario a veces más cercano que el del profesor.

Al finalizar nos despedimos con mucho cariño de los niños, niñas y de las educadoras.

En la ejecución del cuarto plan acción, los infantes, nos estaban esperando con gran alegría, fuimos recibidas con abrazos de parte de los niños (as).

Iniciamos con un canto de bienvenida, buenos días, luego los invitamos a realizar un círculo sentados en el piso y les explicamos que dibujaríamos en el piso el contorno de las manos, pies, y cuerpo de un compañero, compañera o como le gustara.

Los invitamos a quitarse los zapatos y se les proporcionó una barra de tiza a cada niña y niño y de inmediato comenzaron a dibujar, lo que se les había sugerido, realizaron el trazo, le dibujaron al rostro ojos, nariz y boca, utilizando el cuerpo de un compañero aunque no perfecto pero de eso se trataba que ellos lo hicieran, mostraron alegría al realizar la actividad.

Como diversos estudios consultados, concluyen que crear un “ambiente flexible permite una mayor fluidez, flexibilidad y originalidad y mayor grado de elaboración en los trabajos de los niños” (Esprú, 2005).



Todas estas variables que hacen referencia al hecho creativo funcionan de un modo independiente, combinándose entre sí. Por lo que debemos concluir que es necesario si queremos educar niños creativos y desarrollar su pensamiento divergente, debemos buscar una enseñanza que favorezca la autonomía del niño, un ambiente democrático que permita



al niño dar sus opiniones y respetar a los demás; donde se tenga en cuenta la individualidad de cada uno permitiéndoles desarrollar sus propias capacidades y fomentando sus intereses personales.

Al terminar una de nosotras les dijo que teníamos una sorpresa para ellos, e invitamos a la educadora de infante A para que los niños participaran de la sorpresa, la otra compañera se disfrazó de payasita para animar la actividad, los infantes esperando con muchas ansias, observaron que estaba alguien detrás de la puerta, era la payasita caramelo, al inicio se mostraron algo asustados, no todos querían participar, hasta que entraron en confianza con la payasita caramelo.

Se entonaron cantos y con ayuda de nuestras compañeras de la práctica pintamos caritas y los niños estaban contentos. Para finalizar, se vieron unos a otros, para ver el dibujo que tenían en la cara, bailamos para despedirnos con mucho cariño de los niños, niñas y de las educadoras



En la ejecución del plan # 5 consistía en dejar que la educadora desarrollara en los periodos de clases actividades programadas, para tener nosotras la oportunidad de observar su desempeño y la aplicación de nuevas estrategias para favorecer la creatividad en los infantes. Así como nos dice la teoría sobre acompañamiento pedagógico que nos plantea la Dra. Jenny Román Brito y Dra. María de Lourdes Dousdebés, (2014), que al poner en práctica el



acompañamiento se espera que el docente acompañado (educadora) evidencie en el Modelaje o práctica guiada lo que se plantea del docente acompañante de presentar una gama de opciones metodológicas para que el acompañado tenga la oportunidad de elegir y adaptar la que responda a su necesidad de mejoramiento y a la adquisición de habilidades cognitivas y nuevos patrones de conducta basadas en una actitud proactiva.

La clase o práctica de modelado se planifica a partir de lo más sencillo a lo

más complejo. Habrá casos excepcionales en los que sea necesario desarrollar y entrenar en varios componentes de una habilidad o ejercicio en situaciones concretas.

Siendo así que una semana antes solicitamos a la educadora hacerse responsable del grupo.

Al entrar a la sala infantiles B, las educadoras estaban preparando la actividad del túnel, haciendo uso de dos mesas y cubriéndolas con varias sabanas medianas. Los niños y niñas decían ¡ahí vienen las profes! ¡Ahí vienen! Y se nos lanzaron a abrazarnos con pasión y anhelo, sus expresiones faciales eran de emoción porque sabían que al estar nosotras ese día miércoles, era de muchas diversiones y libertades ya que se les daba la oportunidad

de ser ellos mismos, niños y niñas felices, y les dijimos ahora sus profesoras jugaran con ustedes y en ese momento les dijo la educadora a los niños y niñas vamos a entrar por el túnel.



No se hicieron esperar los niños y niñas, por donde ellos querían entraban, y las educadoras les dijeron (“¡Así no!” “¡Esa es la salida!” “¡Aquí es la entrada!” “¡Nooo!” “¡Por en medio no se puede!” “¡Esperen su turno!”) luego de eso ella entro al túnel y al salir algunos niños y niñas le comenzaron a pegar patadas y puñetazos, ella les dijo así no y se levantó.

Algunos niños tomaban las sabanas y la educadora dijo *“ahora vamos a jalar la carreta”*, los niños se lanzaron a la sabana que tenía la educadora, entonces, la asistente al ver eso tomo otra sábana y llamo a un grupo de niños y niñas para arrastrar la otra carreta (la sábana) al ver eso los demás niños empezaron a tomar sabanas y unos a otros se peleaban por ellas, otros al arrastrar las sabanas chocaban y se golpearon la cabeza, otros colgaban las sabanas en la pared.

Al ver la educadora que el juego *“la carreta”* no dio resultado dijo *“juguemos al fantasma amistoso”* y los niños y niñas comenzaron a gritar y se les corrían.

Llamo mucho la atención que un niño no se integró a las actividades y por parte de las educadoras no hubo estimulación alguna, ni siquiera se le acercaron.

Al ejecutar los planes acción anteriores este niño se integró a las actividades, al principio tenía temor pero al acercarnos a él con cariño, dándole confianza logramos su atención y participación.



Al preguntarle a la educadora que le pasaba al niño, por qué no jugaba, ella nos dijo: *“Los padres lo tienen mimado solo quiere que lo anden chineado, y es un malcriado, además casi ni viene a clase, ahí déjenlo solo”*.

Seguimos con las observaciones, y como ellas seguían con las actividades, una de nosotras se le acercó al niño y logramos que él se subiera a la mesa y jugara con los demás niños. Es de mucha importancia prestar atención a cada uno de los niños, ya que así nos damos cuenta por lo que está pasando, cuál es su dificultad, necesidad, e interés.



Seguidamente la educadora paso a otra actividad llamada *“los churros”*, donde ella envolvió a una niña y luego la desenvolvió tan rápido que la niña golpeó su la cabeza

porque la dejo caer. Al ver esta situación pasó rápidamente a otra actividad que la llamo “vamos a dormir” entonando un canto que al final decía acuéstate a dormir, lo realizó una vez, porque al dejarse caer los niños y niñas se golpeaban la cabeza.

Inmediatamente pasó a otro canto, “la tía Mónica”, Cuando parecía que daría resultado porque los niños y niñas le prestaron atención, y esperaban que la educadora les invitara a cantar y bailar y no fue así, los niños y niñas no tuvieron ninguna motivación y las educadoras pasaron a la merienda.

Se alcanzó ver en las actividades propuestas por las educadoras, que no son actividades interesantes que llamen la atención de los pequeños, en donde ellos sean protagonistas de su aprendizaje como lo enuncia en el capítulo VIII, en sus componentes página # 17 del

Marco Curricular de educación inicial nicaragüense.



La niña y el niño son considerados como ser activos, sujeto de derechos, con extraordinario potencial para aprender, descubrir, ser protagonista y transformador de su vida y del entorno.



Las docentes y educadoras como mediadoras pedagógicas de la niñez deben ser afectivas, emprendedoras, que les guste trabajar con la niña y niño, que le entienda y respete su ritmo, necesidades e intereses, sea creativa, dinámica, alegre, con habilidades para establecer buenas relaciones.

Al evaluar todas las situaciones presentadas y los planes ejecutados por nosotras, se ha logrado que los niños y niñas pasen de estar pasivos a activos,

fortaleciendo su creatividad en los momentos en que acompañamos el proceso pedagógico.

Siendo así que el propósito de este plan era que las educadoras retomaran en sus actividades programadas lo que nos sugiere la fase de Nueva práctica, del tercer momento del acompañamiento en lo que se refiere al maestro acompañado (educadora), se reformula la práctica pedagógica, de manera autónoma, generando una cultura innovadora y de mejora permanente. Se interroga y revisa sobre los contenidos, métodos y estrategias aplicadas en su desempeño profesional, el proceso desarrollado y los resultados obtenidos.

Esta fase se respalda en una planificación previa, considerando como aspectos fundamentales la interrelación con los infantes y la satisfacción personal de mejora profesional. Cabe mencionar que las educadoras no retomaron lo observado en las intervenciones brindadas.

El objetivo de la nueva práctica es garantizar un desempeño pertinente para dar respuestas, de manera oportuna y eficiente, a las situaciones complejas y a las necesidades reales que se presentan en el aula.

Las prácticas educativas tradicionales no facilitan el desarrollo de la creatividad en las primeras edades, lo que hace ver la necesidad de apostar por un cambio de actitud por parte de la educadora en cuanto a la forma que tienen de percibir cada una de las dimensiones (alumno, maestro, familia, aprendizaje, programación, organización, evaluación y creatividad) y que configuran la práctica educativa, para con ello construir un currículum que apueste por la educación en y para la creatividad.

Como se aprecian en las evidencias fotográficas, los niños y niñas, al inicio de la puesta en marcha del diagnóstico no tenían libertad de movimiento, todo era un proceso controlado, y tampoco tenían el acceso a los materiales en las actividades realizadas.

El proceso permanente mediante el cual el docente crea las condiciones, despierta y mantiene el interés del niño por su aprendizaje, se pudo constatar que al realizar el acompañamiento pedagógico a las educadoras, hacían lo contrario. Siendo así que la teoría consultada nos dio las herramientas para corroborar que las limitaciones para el desarrollo de la creatividad que en este caso hacían uso las educadoras fueron:



•Inhibiciones y mitos; porque ellas argumentaban *“si realizamos actividades así, dándole libertades sería un caos, desorden, derroche de materiales, se ensucian, rayan las paredes, se comen los materiales y podrían enfermar”*

•Limitar la fantasía; no daban independencia a los infantes a liberar su creatividad siempre hasta el último momento improvisaron y todo lo que hacían no era lo esperado.

•Modelos educativos, los cuales están presentes y arraigados en las educadoras en todo el desarrollo de los periodos.

Analizando más claramente este último plan, en lo que se refiere al docente acompañado, las educadoras requieren de acompañamiento pedagógico, el seguimiento y monitoreo constituye un proceso continuo que permite recoger sistemáticamente información relevante para emitir juicios y tomar decisiones para reajustar el acompañamiento en el aula, mediante el registro de la evolución del proceso con el detalle de las situaciones particulares que se dieron en su desarrollo, información que permitirá revisar y remirar el desempeño profesional de manera crítica y analítica, identificando qué áreas o aspectos requieren mejora.

Al consultar las fases del acompañamiento pedagógico nos damos cuenta de la importancia que conlleva un acompañamiento tanto al docente como a los infantes en este caso, ya que el objetivo de esta fase es mejorar de manera continua el acompañamiento en el aula, buscando:

- ✓ Mejora continua del desempeño docente en el aula: el cual si se identificó ya que las educadoras desempeñaban el rol de cuidadoras y no de educadoras.
- ✓ Reflexionar sobre el desempeño docente: ellas no permitían el cambio de actitud en sus funciones.
- ✓ Identificar y valorar fortalezas y debilidades en torno a aspectos específicos del desempeño en el aula:
- ✓ Planificar de forma sustentada la retroalimentación y modelaje como apoyo para la nueva práctica del docente acompañado: la falta de interés, iniciativa, etc., en las educadoras les permitió el fracaso en la puesta en marcha de sus actividades.

Permitiendo que los resultados esperados sean de beneficio para el desarrollo integral de nuestros niños y niñas.

V. CONCLUSIONES

Con base a lo observado, consultado, planificado, organizado, ejecutado y evaluado, en este proceso investigativo hemos llegado a concluir que:

- Los niños y las niñas no tienen ninguna dificultad para desenvolverse en los procesos pedagógicos, el rol activo y protagónico del niño y la niña está a la vista y se debe llevar a completa aplicación en la práctica.
- No se cumple el respeto a los Derechos de los niños y las niñas.
- Las educadoras no planifican adecuadamente sus procesos, sino que improvisan las actividades, ya que su actitud negativa.
- Las educadoras reconocen la importancia de la creatividad en los infantes, pero no les gusta realizar actividades que conlleven libertades en los niños y las niñas.
- Las educadoras ameritan continuamente de acompañamiento pedagógico, para contribuir al buen desempeño profesional del docente y a la obtención de aprendizajes significativos en los niños y las niñas.
- La Dirección necesita promover la profesionalización del personal docente.
- Hay poco aprovechamiento de los espacios que tiene el centro para el desarrollo de las actividades con los niños, los procesos planificados se limitan al salón de clases.
- Las educadoras carecen de iniciativa, creatividad, dinamismo, motivación, para la aplicación de estrategias que desarrollen la creatividad en los niños y las niñas de la sala infantes B.
- Todo lo que realizamos ha sido de mucho éxito para nuestra formación profesional, las experiencias vividas antes, durante y después del proceso investigativo ha dejado huellas en nuestra mente y corazones, siendo así que esta investigación fue elaborada con amor, disposición, empeño y sacrificios, pero valió la pena porque logramos dejar un granito de arena en la sala infantes B, en los niños y las niñas, que para nosotras es lo más importante.

VI. RECOMENDACIONES

“La enseñanza que deja huella no es la que se hace de cabeza a cabeza, sino de corazón a corazón”. Howard G. Hendricks (2007).

Recomendaciones a la Directora:

- ❖ Prestar más atención a área del CDI, en lo que respecta al acompañamiento pedagógico que deben brindarles a las educadoras sistemáticamente.
- ❖ Ejecutar Actividades como capacitaciones, conversatorios, talleres, etc., enfocados en los intercambios pedagógicos necesarios para el fortalecimiento personal y profesional de las educadoras dirigido al desarrollo integral de los niños y niñas.
- ❖ Gestionar la profesionalización del personal docente.

Recomendaciones a las educadoras

- Respetar los Derechos de los niños y las niñas para lograr un desarrollo integral.
- Profesionalizarse para brindar atención de calidad con calidez.
- Abrir puertas a nuevos aprendizajes.
- Dar más pautas a los niños y las niñas para que puedan desarrollarse con mayor libertad.
- Atreverse a innovar la manera de realizar las actividades, expresándoles a los niños y niñas alegría de estar con ellos.
- Realizar modificaciones a las estrategias que utilizan en la sala.
- Tomar en cuenta los recursos que proporciona el medio.
- Indagar sobre metodología que puedan ayudar en el desarrollo de nuestros niños y niñas.
- Hacer uso de los espacios disponibles en el centro, para actividades fuera del salón.
- Prestar atención a todos los niños y las niñas para lograr identificar las necesidades e intereses de los infantes.
- Y sobre todo hacer las cosas con amor, dando es como recibir, compartiendo estrategias con las demás educadoras.

Referencias Bibliográficas

- Medina Ramírez, A.F. (2011). La semilla del arte en el arte infantil. *Arte, Individuo y Sociedad*. 23 (1), 81-97.
www.arteindividuoy sociedad.es/articles/N23.1_Ana_Medina.pdf
- Anna Reyner (2014) "Arte-terapeuta americana". EEUU
- Brostein V. y Vargas R. (2007). "Niños Creativos". Edit. Océano, México.
- Dra. Jenny R. Brito, MSc, Dra. María L."(2014) Acompañamiento-pedagógico-aula/Monografías. Quito, Ecuador.
<http://www.monografias.com/trabajos101/acompanamiento-pedagogico-aula/acompanamiento-pedagogico-aula.shtml#ixzz4N6sb3gkP>.
- Elena Osuna (2009)"Expresividad y Creatividad. Factores que intervienen en el proceso creativo. Estrategias.
- Eloísa Comino. (2010) "Bloqueos Creativos". Madrid.
<http://www.slideshare.net/EloisaCominoComino/bloqueos-creativos-6534038>
- F. Eduardo granadino (2006)"La educación inicial y el arte". San salvador.
- Guerrero, Ariel (1989) Curso de creatividad. Editorial Ateneo. Buenos Aires.
<https://infantium.com/es/blog/2013/01/15/what-is-child-art/>
- Inmaculada Cemades (2008) Desarrollo de la creatividad en Educación Infantil *Revista Creatividad y Sociedad*. Sevilla, Madrid.
- Latorre (2003) "El ciclo de la investigación- acción".
- María T. Esquivias Serrano (2004) *Revista Digital Universitaria*.
- Marco Curricular de Educación Inicial de Preescolar (2014). Nicaragua
- Nun Berta (2008) "Los proyectos de arte" edit. Lumen río de la Plata-Argentina.
- Parra y Gómez (2006) "Creatividad para padres" Bogotá, Colombia: Grupo Editorial Norma.

- Política Nacional de Primera Infancia Amor para los más chiquitos y chiquitas. (2011).Nicaragua.
- Quintana. Lorena (2007) “Creatividad y Técnicas Plástica en Educación Infantil”, edit. TRILLAS, México.
- René V. Vidal. (2015) La creatividad: conceptos, Métodos y aplicaciones. <http://www.rieoei.org/expe/2751Vidal>.
- Rollano David (2009) “Educación Plástica y Artística en Educación Infantil”.edt.Ideas propias España.
- Stephen y Mctaggart (1992)”Investigación Acción”. Barcelona: Laertes.
- www.abcdelbebe.com/el-arte-desarrolla-habilidades-para-que-los-ninos-s...
- www.cosasdelainfancia.com/biblioteca-inte04.htm

ANEXOS

INSTRUMENTOS APLICADOS EN EL DIAGNÓSTICO

1 OBSERVACIÓN

Guía de observación en general.

Objetivo: Conocer las instalaciones y cada una de sus etapas para la fase de familiarización de las prácticas de V año.

No.	Criterios a Evaluar	Observaciones
01	Estructura	
02	ventilación	
03	Condiciones	
04	Iluminación	
05	Espacios externos	
06	Espacios internos	
07	Áreas verdes	
08	Áreas recreativas	
09	Seguridad interna y externa	
10	Servicios higiénicos	
11	Bebedores de agua	
12	Otros	

GUIA DE OBSERVACION # 1

Nombre del Observado(a): **Educadora y Procesos Pedagógicos**

Nombre del Observador(a): _____

Fecha de la Aplicación: _____

- **Objetivo:** Identificar las estrategias metodológicas aplicadas por las educadoras, para favorecer el desarrollo de la creatividad en los niños y niñas de infantes B.
- Describir los procesos que se desarrollan en la sala infantes B, que favorecen el desarrollo de la creatividad en los niños y niñas.

NO.	Criterios a Observar	Descripción de los criterios a Observar
01	Se evidencian las estrategias metodológicas en su práctica docente y plan semanal	
02	Las estrategias aplicadas favorecen al desarrollo de la creatividad en los niños y niñas	
03	Realiza dinámicas que ayuden al desarrollo creativo en los niños y niñas	
05	En el desarrollo de los procesos Son motivados los niños y niñas por la educadora para favorecer la creatividad	
06	Atiende al llamado de los niños y niñas	
07	Aplica técnicas propias para favorecer el desarrollo de la	

	creatividad en los niños y niñas	
08	Evalúa en los procesos el desarrollo de la creatividad en los niños y niñas	

GUIA DE OBSERVACION # 2

Nombre del Observado(a): Niños y niñas

Nombre del Observador(a): _____

Fecha de la Aplicación: _____

Objetivo: Determinar cómo manifiestan los niños y niñas la creatividad en los procesos desarrollados por la educadora de infantes B.

NO.	Criterios a Observar	Descripción de los Criterios a Observar
01	Se muestran interesados los niños y niñas al momento que la educadora les dice sobre la actividad que realizarán.	
02	Los niños y niñas tienen libertad de expresión al desarrollar las actividades	
03	Los niños y niñas tienen opciones para elegir los materiales	
04	Manipulan a su conveniencia los materiales los niños y niñas	
05	Son motivados constantemente los niños y niñas por la educadora para favorecer su creatividad en los procesos programados	
06	Las inquietudes o necesidades de los niños y niñas son atendidas por la educadora	

GUIA DE ENTREVISTA

Nombre del Entrevistado(a): Educadora

Nombre del Entrevistador (a): _____

Fecha de la Aplicación: _____

Objetivo:-Identificar las estrategias metodológicas aplicadas por las educadoras, para favorecer el desarrollo de la creatividad en los niños y niñas de infantes B.

-Describir los procesos que se desarrollan en la sala infantes B, que favorecen el desarrollo de la creatividad en los niños y niñas.

Preguntas

1. ¿Cuáles son estrategias metodológicas que aplica usted para favorecer la creatividad en los niños y niñas?
2. ¿Qué tipo de dinámica realiza usted para iniciar las actividades?
3. ¿De qué manera motiva a los niños y niñas en las actividades para el desarrollo de la creatividad?
4. ¿Qué técnicas utiliza usted para favorecer la creatividad en los niños y niñas?
5. ¿Qué tipo de materiales utiliza usted, en las actividades para favorecer la creatividad en los niños y niñas?
6. ¿Cuántas actividades realizan los niños y niñas en la semana para el desarrollo de su creatividad?
7. ¿Cuánto duran las actividades?
8. ¿Qué reacción ha observado usted en los niños y niñas en el proceso de las actividades a desarrollar?
9. ¿De qué manera usted evalúa los trabajos terminados de los niños y niñas?

MATRIZ DE DESCRIPTORES

PROPÓSITOS	CUESTIONES DE INVESTIGACIÓN	DESCRIPTORES	TÉCNICAS PARA RECOLECTAR LA INFORMACION	FUENTE DE INFORMACIÓN
Identificar las estrategias metodológicas que aplican las educadoras para el desarrollo de la creatividad en los niños y niñas de la sala infantes B, del centro educativo San Martin de Porres, durante el primer semestre del año 2016.	¿Qué estrategias metodológicas aplican las educadoras para favorecer el desarrollo de la creatividad en los niños y niñas de la sala infantes B?	<p>¿Cuáles son esas estrategias metodológicas?</p> <p>¿Se evidencian esas estrategias en su práctica docente y plan semanal?</p> <p>¿Cuál es el objetivo de esas estrategias?</p> <p>¿De qué manera favorecen al desarrollo de la creatividad las estrategias aplicadas?</p> <p>¿Cómo evalúa la educadora el proceso creativo en los niños y niñas de infante B?</p>	<p>Entrevista</p> <p>Observación</p>	<p>Educadora.</p> <p>Sala infantes B.</p> <p>Cuaderno de planificación.</p> <p>Educadora / niños y niñas.</p>
Describir los procesos que se desarrollan en la sala infantes B, que favorecen el desarrollo de la creatividad en los niños y niñas, del centro educativo San Martin de Porres, durante el primer semestre del año 2016.	¿Cuáles son los procesos que se desarrollan en la sala infantes B, que están favoreciendo al desarrollo de la creatividad en los niños y niñas?	<p>¿Cómo inician estos procesos?</p> <p>¿Qué dinámicas utiliza la educadora?</p> <p>¿En qué momento de los procesos aplica la educadora actividades que favorezcan la creatividad en los niños y niñas?</p> <p>¿Cuánto duran las actividades?</p> <p>¿Propician la autonomía en los niños y niñas, las actividades sugeridas por la educadora?</p> <p>¿Muestra confianza la educadora en los niños y niñas al aplicar las actividades?</p> <p>¿De qué manera la educadora motiva a los niños y niñas en el desarrollo de los procesos favoreciendo la creatividad?</p>	<p>Observación</p> <p>Entrevista</p> <p>Observación</p> <p>Análisis documental</p>	<p>Salón infantes B</p> <p>Educadora</p> <p>Niños y niñas</p> <p>Programa 0-3 MIFAM</p> <p>Documentos relacionados con la temática</p>

PROPÓSITOS	CUESTIONES DE INVESTIGACIÓN	DESCRIPTORES	TÉCNICAS PARA RECOLECTAR LA INFORMACION	FUENTE DE INFORMACIÓN
		<p>¿Estos procesos son controlados por la educadora?</p> <p>¿Qué tipo de técnicas usa la educadora para favorecer la creatividad en los niños y niñas?</p> <p>¿Los materiales que utilizan los niños y niñas favorecen su creatividad?</p>		
<p>Determinar cómo manifiestan los niños y niñas de infantes B, el desarrollo de la creatividad durante las actividades propuestas por la educadora en el centro educativo San Martín de Porres, durante el primer semestre del año 2016.</p>	<p>¿Cómo se manifiesta en los niños y niñas el desarrollo de la creatividad durante las actividades propuestas por la educadora?</p>	<p>¿Qué reacción tienen los niños y niñas ante las actividades sugeridas por la educadora?</p> <p>¿Se evidencia la felicidad de los niños y niñas al realizar sus actividades?</p> <p>¿Cuántas actividades realizan los niños y niñas para favorecer su creatividad?</p> <p>¿Las actividades aplicadas por la educadora son realizadas por los niños y niñas individuales, en pareja, o grupales?</p> <p>¿Cuánto duran estas actividades?</p> <p>¿Tienen libertad de expresión los niños y niñas al momento de realizar las actividades?</p> <p>¿Son atendidas las inquietudes o necesidades de los niños y niñas por la educadora?</p> <p>¿Tienen los niños y niñas libre manipulación de los materiales al realizar sus actividades?</p> <p>¿La educadora propicia la autonomía en los niños y niñas para favoreciéndoles el desarrollo de la creatividad?</p>	<p>Observación</p> <p>Entrevista</p> <p>Observación</p> <p>Entrevista</p> <p>Análisis documental</p>	<p>Educadora</p> <p>Salón infantes B</p> <p>Niños y niñas</p> <p>Educadora</p> <p>Documentos relacionados con la temática</p>

PROPÓSITOS	CUESTIONES DE INVESTIGACIÓN	DESCRPTORES	TÉCNICAS PARA RECOLECTAR LA INFORMACION	FUENTE DE INFORMACIÓN
		¿De qué manera son evaluados los trabajos de los niños y niñas? ¿Reciben elogios los niños y niñas de parte de la educadora?		

GUIA DE OBSERVACIÓN DEL PLAN # 5

Observado(a): Educadora, asistente.

Fecha de observación: _____

Objetivos:

- Observar las estrategias metodológicas, y aplicación por parte de las educadoras para favorecer la expresión creativa en los niños y niñas de la sala infantes B, a través de las intervenciones por realizadas por las practicantes.

NO.	Criterios a Observar	Descripción de los criterios a Observar
01	Se evidencian las estrategias metodológicas en su práctica docente y plan semanal	
02	Las estrategias aplicadas favorecen al desarrollo de la creatividad en los niños y niñas	
03	Realiza dinámicas que ayuden al desarrollo creativo en los niños y niñas	

05	En el desarrollo de los procesos Son motivados los niños y niñas por la educadora para favorecer la creatividad	
06	Atiende al llamado de los niños y niñas	
07	Demuestra la educadora confianza ,cambio de actitud, al realizar las actividades	
08	Aplica técnicas propias para favorecer el desarrollo de la creatividad en los niños y niñas	
09	Evalúa en los procesos el desarrollo de la creatividad en los niños y niñas	

GUIA DE OBSERVACIÓN DEL PLAN # 5

Observado(a): Niños y niñas

Fecha de observación: _____

- Describir el proceso que se desarrollan los niños y niñas durante la intervención de las educadoras.

NO.	Criterios a Observar	Descripción de los Criterios a Observar
01	Se muestran interesados los niños y niñas al momento que la educadora les dice sobre la actividad que realizarán.	
02	Los niños y niñas tienen libertad de expresión al desarrollar las actividades	
03	Los niños y niñas tienen opciones para elegir los materiales	
04	Manipulan a su conveniencia los materiales los niños y niñas	

05	Son motivados constantemente los niños y niñas por la educadora para favorecer su creatividad en los procesos programados	
06	Las inquietudes o necesidades de los niños y niñas son atendidas por la educadora	