

CIÊNCIAS SOCIAIS APLICADAS

IDENTIFICACIÓN DE PATRIMONIO CULTURAL MATERIAL E INMATERIAL A TRAVÉS DE UNA EDUCACIÓN PATRIMONIAL

GONZALEZ, Bryan.

Estudiante del Curso de Arquitectura y Urbanismo - ILATIT – UNILA;

E-mail: bryan.cevallos@aluno.unila.edu.br;

MACHADO, Renata

Docente/pesquisador do curso de Arquitectura y Urbanismo – ILATIT – UNILA.

E-mail: renata.machado@unila.edu.br.

1 Introdução

“El derecho a la cultura, a la diversidad cultural y al Patrimonio Cultural es considerado un derecho fundamental por la constitución brasilera (BRASIL, 1988), una cultura que con el pasar del tiempo va cambiando, siendo fundamentada para los procesos siempre en curso de elaboración y actualización de las identidades culturales (SANTOS, 1993)”.

El presente proyecto de investigación “Identificación de Patrimonio Cultural Material e Inmaterial a través de una Educación Patrimonial” tiene como objetivo continuar y profundar algunas etapas de desenvolvimiento de un sistema para mapeamiento registro y catastro de bienes patrimoniales, abarcando tanto bienes materiales e inmateriales que permitan ser introducidos dentro de la educación patrimonial en escuelas, creando métodos y desarrollando instrumentos que sean de fácil entendimiento para jóvenes y niños. Para esta investigación se utilizó como elemento de apoyo conceptos que fueron abordados en el proyecto de extensión “Patrimonio Cultural de Foz de Iguaçu – Etapa I: um sistema para mapeamento, registro e cadastro de bens”, que nos permiten dar un entendimiento de la temática abordada acerca de Patrimonios Culturales. Es de suma importancia resaltar que la ciudad de Foz de Iguaçu no posee ningún bien cultural *tombado* y se tomó como iniciativa la formulación de un proyecto de investigación que mediante métodos se logre la participación de jóvenes y niños, y sobre todo que ellos se sientan identificados con algún bien cultural de la ciudad.

2 Metodologia

La metodología utilizada está profundamente ligada a los objetivos propuestos en el proyecto de investigación, contribuyendo en la identificación de patrimonios culturales por medio de la educación patrimonial. Para ello se utilizarán los conceptos realizados en el proyecto de extensión Patrimonio Cultural de Foz de Iguazú – Etapa I: un sistema para mapeamiento, registro e catastro de bienes, los cuales permitirán separar por medio de categorías los diferentes bienes culturales. Dentro de la metodología de trabajo está la participación de las escuelas, principalmente de jóvenes y niños, la investigación de metodologías e instrumentos utilizados para educación patrimonial en otros países, por ejemplo en Ecuador, se está desarrollando programas de educación patrimonial dentro de las escuelas que cuenta como un requisito curricular de la educación básica, secundaria y de nivel superior, para la valoración e identificación del Patrimonio Cultural.

Para el desenvolvimiento de la investigación se desarrolló un plano de trabajo con diferentes etapas para llegar a un producto final, obteniendo consigo el levantamiento de bienes culturales, y mediante la educación patrimonial tratar de que el estudiante comprenda, conozca, se identifique y valore su cultura.

Etapa I_ Revisión de conceptos que aborda Patrimonio Cultural: en esta etapa se tiene como objetivo obtener un conocimiento amplio sobre los conceptos emitidos en el proyecto de extensión Patrimonio Cultural de Foz de Iguazú – Etapa I: un sistema para mapeamiento, registro e catastro de bienes. Estos conceptos forman la base esencial para el entendimiento del tema.

Etapa II_ Estudio de metodologías e instrumentos empleados para levantamiento de datos.

Etapa III_ Investigación exploratoria: Discusión y aprofundamiento de reflexiones sobre noción de patrimonio cultural y metodologías de enseñanza sobre educación patrimonial.

Etapa IV_ Comunicación y divulgación de resultados: Elaboración de plano de divulgación en la media local y en medios de divulgación científica de tal forma que contribuya y fomente el debate sobre la identificación y preservación de patrimonio cultural municipal.

=

3 Fundamentação teórica

La base teórica utilizada para la realización de la investigación tiene varias directrices y distintas realidades para llegar a un resultado final, es así que se optó por modelos de registro de bienes y de educación patrimonial de otros países en especial de Ecuador, que es un Estado multicultural y que gracias a la constitución realizada en el 2008 existen políticas públicas que permiten salvaguardar los bienes tales como históricos, artísticos, culturales del país. Por medio de la constitución en el Régimen del Buen vivir, en el siguiente artículo explica como Ecuador protege y promueve la diversidad cultural;

Art. 377 El sistema cultural tiene como finalidad fortalecer la identidad nacional, proteger y promover la diversidad de las expresiones culturales; incentivar la libre creación artística y la producción, difusión, distribución y disfrute de bienes culturales; y salvaguardar la memoria social y el patrimonio cultural. (CONSTITUCIÓN DEL ECUADOR, 2008).

Para el entendimiento de los conceptos básicos, sobre Patrimonio cultural, y sobre todo para poder categorizar los bienes culturales a ser levantados, se tomó como referencia al autor CASTRIOTA, en el cual muestra claramente sus definiciones, políticas e instrumentos para levantamiento de datos, de la misma forma se utilizó conceptos y ejemplares del Instituto do Patrimonio Histórico e Artístico Nacional (IPHAN).

4 Resultados

1. Se llegó a un conocimiento y entendimiento sobre los conceptos estudiados en el proyecto de extensión Patrimonio Cultural de Foz de Iguaçu – Etapa I: un sistema para mapeamento, registro e cadastro de bens, para ser abordados dentro de educación patrimonial.
2. Por medio de referencias basadas en otros países, caso Ecuador, se adoptó algunos métodos o instrumentos que posibilitan el fácil entendimiento de patrimonio cultural para escuelas.
- Fueron creados métodos para cadastro y registro de bienes culturales, como libros, escritos, fotografías, e internet.
3. Debido a la poca capacitación docente no se logró un resultado esperado, pero si se consiguió recolectar bastante información bibliográfica.

5 Conclusões

Con la revisión realizada de los conceptos del proyecto de extensión Patrimonio Cultural de Foz de Iguaçu – Etapa I: un sistema para mapeamento, registro e cadastro de bens, se categorizaron bienes culturales tanto materiales e inmateriales dentro de inventarios por medio de fotografías, que serán colocadas en internet para que puedan ser compartidas. Con los bienes tomados un folleto didáctico que permita el entendimiento de patrimonio para las escuelas con el objetivo de que el estudiante reconozca, se identifique, cree, y valore su cultura.

6 Principais referências bibliográficas

CASTRIOTA, Leonardo Barci. Patrimônio Cultural: conceitos, políticas, instrumentos. Belo Horizonte: EIDS, 2009.

BRASIL. Constituição da República Federativa do Brasil de 1988. Disponível em <BRASIL. Implementação de ações em áreas urbanas centrais e cidades históricas: manual de orientação. Brasília: Ministério das Cidades e Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional, 2011. >

Acosta Bono, Gonzalo y Quintero Morón, Victoria (2007). “Memoria, cultura y patrimonio”, La recuperación de la memoria histórica, una perspectiva transversal desde las Ciencias Sociales.

FERNANDEZ, Lucía; HURTADO, Rosa; SUAREZ, Cecilia. Educación Patrimonial en la Educación Básica, el Bachillerato y la Universidad: propuestas para la República del Ecuador. Ed. Pangea 2009.

CAMPOS, Maria. Conoce y Ama tu Patrimonio. Disponible en < Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, Ecuador >