

SESSÃO DE HISTÓRIA

EL MOSQUITO Y LA TENSIÓN ILUSTRADA: BUENOS AIRES Y LAS PROVINCIAS EN LA SEGUNDA MITAD DEL SIGLO XIX

María Silvina Sosa Vota

Estudante do curso de História – América Latina

Bolsista Pibic

maria.vota@unila.edu.br

Rosangela de Jesus Silva

Professora Adjunta

Instituto Latino-Americano de Arte, Cultura e História

Orientadora

rosangela.silva@unila.edu.br

Resumen: Luego de la caída de Juan Manuel de Rosas en la Batalla de Caseros, el gobierno de Justo José de Urquiza considera como prioridad emprender de manera efectiva un proceso de organización nacional. Su ideario federalista lo opone constantemente a Buenos Aires, provincia que por diferencias ideológicas acabará constituyéndose como un estado aparte de la Confederación Argentina durante casi una década. Solo volverá a formar parte luego de la Batalla de Pavón, cuando Bartolomé Mitre asuma las riendas del gobierno nacional. Este proceso de integración, tendrá varios obstáculos, entre ellos el de cómo establecer el relacionamiento de Buenos Aires y las provincias. En este período la prensa se constituye como actor político fundamental y es aquí que surge, *El Mosquito*, el periódico ilustrado satírico-burlesco que a través de sus diferentes caricaturas, tratará con humor sobre la situación sociopolítica de la Argentina del siglo XIX. Es objetivo del presente trabajo será analizar, a partir de las caricaturas del periódico en 1863, cómo y de qué manera *El Mosquito* da cuenta de los problemas de relación entre Buenos Aires y las provincias. Agradecemos a la UNILA por la bolsa de iniciación científica concedida.

Palabras clave: Argentina, prensa ilustrada, caricaturas, imágenes.