

MINISTERIO DE EDUCACIÓN  
REPÚBLICA DE CUBA  
UNIVERSIDAD DE CIENCIAS PEDAGÓGICAS  
“RAFAEL MARÍA DE MENDIVE”  
PINAR DEL RÍO

*TÍTULO: Estrategia didáctica que contribuya al desarrollo del proceso de apreciación de la Artesanía Popular Tradicional local, en estudiantes preuniversitarios*

**TESIS EN OPCIÓN AL TÍTULO ACADÉMICO  
DE MÁSTER EN EDUCACIÓN**

*AUTORA: LIC. Yanulde Massano Galvez*

*TUTORA: Dr.C. Yadyra de la Caridad Piñera  
Concepción*

2012



*A mi hija Moníca Stephanie, para que  
nunca olvide que sus manos tejen amor  
para la historia.  
Mamá*

*A todos aquellos que han permitido que  
escudriñe en los rincones de mi pasado y  
me haga presente.*

*Adelfa, gracias por enseñarme que el  
tiempo pasado no se repite.*

*Gracias por mostrarme las huellas de  
donde salieron mis pasos.*

*Yanulde*

## ***RESUMEN***

Esta investigación responde a una problemática presente en la educación preuniversitaria actual: la formación y desarrollo de la identidad cultural a partir de la apreciación de las múltiples manifestaciones artísticas de la localidad. Se propone elaborar una estrategia didáctica para el desarrollo del proceso de apreciación de la Artesanía Popular Tradicional (APT) local, en estudiantes de octavo grado del IPR “Antonio Guiterras Holmes” del municipio de Pinar del Río. Para el desarrollo de la investigación se emplearon métodos del nivel teórico, empírico y estadísticos. Se aplicaron diversos instrumentos (observación a los Talleres de apreciación de las artes plásticas, encuesta y prueba pedagógica) que permitieron constatar el deficiente desarrollo del proceso de apreciación de la APT en cada uno de los estudiantes. Se elaboró una estrategia didáctica que consta de: introducción/fundamentación, diagnóstico, objetivo general, planeación estratégica, instrumentación práctica y evaluación. Incluye un programa para el Taller de apreciación de la APT local y un CD que contiene un material complementario, obras artesanales y un cuaderno de trabajo para los estudiantes. La validación de la estrategia se realizó con el método de la consulta a especialistas, ofreciendo un coeficiente de aceptación adecuado que avala su introducción en la práctica educativa de la enseñanza preuniversitaria actual.

# ÍNDICE

*Dedicatoria*

*Resumen*

**Introducción / 6**

**Capítulo I. El proceso de apreciación de la APT en la educación preuniversitaria / 7**

**1.1. Antecedentes históricos del proceso de apreciación de la APT en la educación preuniversitaria en Cuba / 7**

-Desarrollo del proceso de apreciación de la APT antes de 1959 / 7

-Desarrollo del proceso de apreciación de la APT después de 1959 / 8

**1.2. Proceso de apreciación. Algunas consideraciones / 12**

**1.3. Proceso de apreciación de la APT local / 15**

**1.3.1. Tratamiento metodológico del proceso de apreciación de la APT local / 21**

**Capítulo II Diagnóstico del estado actual del proceso de apreciación de la APT local, en los estudiantes de onceno grado /24**

**2.1. Variable dependiente. Su parametrización / 24**

**2.2 Resultados del diagnóstico sobre el proceso de apreciación de la APT local / 30**

**2.2.1. Resultados del análisis documental / 31**

**2.2.2. Observación a los Talleres de apreciación de las artes plásticas / 32**

**2.2.3. Resultados de la encuesta aplicada a los estudiantes de onceno grado / 36**

**2.2.4. Análisis de los resultados de la prueba pedagógica / 40**

**2.3. Caracterización del estado actual / 43**

**Capitulo III Estrategia didáctica para el desarrollo del proceso de apreciación de la APT local, en estudiantes de onceno grado / 45**

**3.1. Estrategia didáctica. Consideraciones / 45**

**3.2. Estrategia didáctica para el desarrollo del proceso de apreciación de la APT local, en estudiantes de onceno grado / 46**

**3.3. Resultados de la validación teórica de la estrategia didáctica / 59**

**Conclusiones / 63**

**Recomendaciones / 64**

*Referencias bibliográficas*

*Bibliografía*

*Anexos*

## INTRODUCCIÓN

La política cultural cubana desde los inicios de la Revolución, ha centrado su atención en la defensa de las tradiciones culturales nacionales y locales. Las nuevas concepciones del trabajo cultural, perfeccionadas por medio de la estrategia para el Programa Nacional de la Educación Estética, permiten concebir a las instituciones educativas como los centros culturales más importantes de la localidad, capaces de educar generaciones verdaderamente cultas, conocedoras y defensoras de sus raíces y de su identidad.

Ante esta realidad la Educación Preuniversitaria debe concebir un proceso educativo con una dimensión identitaria, que integre los diferentes espacios sociales, naturales y culturales del entorno social donde se desarrollan los estudiantes, a partir de la apreciación de las múltiples manifestaciones artísticas con cierto carácter popular. En particular, las obras artesanales, alcanzan una dimensión trascendental al penetrar críticamente en los contenidos de la historia cultural de la localidad, la nación y sus valores identitarios a través de imágenes y símbolos. Una vez apreciadas, las obras de la Artesanía Popular Tradicional (APT) tributan directamente a la formación y desarrollo de la identidad cultural en los estudiantes. Además contribuyen a:

- Potenciar sentimientos de amor por la localidad y la Patria, el mejoramiento humano, respeto por el entorno, las bellezas culturales y materiales, todos los seres vivos y el planeta.

- Desarrollar los múltiples saberes para decodificar el lenguaje artístico-estético de la obra artesanal.

- Desarrollar el proceso de apreciación de la obra artesanal estableciendo extrapolaciones y relaciones interdisciplinarias re-creando la realidad.

Se han realizado con anterioridad algunas investigaciones que tributan al desarrollo del proceso de apreciación de obras plásticas, en particular la Tesis de Maestría *Estrategia didáctica para el desarrollo del proceso de apreciación de obras plásticas* de la MSc. Mercedes Rodríguez Ulloa (2009), pero se centra en la enseñanza primaria sin ofrecer soluciones a la misma problemática existente en la educación preuniversitaria.

En la práctica pedagógica y a partir del estudio exploratorio inicial basado en la observación a Talleres de apreciación de artes plásticas y el análisis a los informes de inspecciones a los instructores de artes plásticas que laboran en la enseñanza

preuniversitaria del municipio de Pinar del Río, en particular, en el IPR” Antonio Guiteras Holmes”, se determinó que:

-Existen carencias de instrumentos y herramientas didácticas-metodológicas para orientar, conducir y evaluar de forma integral el proceso de apreciación de la APT con una dimensión identitaria.

-No se sistematiza la apreciación de la APT, como un contenido artístico-estético, en la formación integral del estudiante preuniversitario.

Se determinan como posibles causas:

-No se incluye en el diseño curricular de la formación inicial y permanente del instructor de artes plásticas, la preparación didáctica-metodológica para conducir y desarrollar el proceso de apreciación de la APT.

-Inadecuado aprovechamiento de las temáticas de los talleres para el tratamiento de la APT de la localidad, con una dimensión identitaria.

-No se aprovechan eficientemente los espacios que existen en la localidad para que los estudiantes aprecien visualmente obras de la APT: Casa de Cultura “Pedro Junco”, Museo de Arte de Pinar del Río, Centro de Desarrollo de las Artes Plásticas, Galería Arturo Regueiro, Asociación de Artesanos Artistas de Pinar de Río y el Fondo de Bienes Culturales, junto a otros espacios fijos caracterizados.

El instructor de artes plásticas no cuenta con herramientas didácticas que sustenten la orientación y dirección metodológica del proceso de apreciación de la APT local. La contradicción fundamental de la investigación queda establecida de la siguiente manera: los estudiantes del IPR “Antonio Guiteras Holmes” del municipio de Pinar del Río, presentan limitaciones en el desarrollo del proceso de apreciación de la APT local, condicionado por el insuficiente proceder didáctico metodológico empleado por el instructor de artes plásticas.

Atendiendo a lo anterior se plantea como **problema científico**: ¿Cómo contribuir al desarrollo del proceso de apreciación de la APT local, en estudiantes de onceno grado del IPR “Antonio Guiteras Holmes” del municipio de Pinar del Río?

Planteando el siguiente **objeto de estudio**: El proceso de apreciación en la Educación Preuniversitaria.

Para ello se propone el siguiente **objetivo**: Elaborar una estrategia didáctica que contribuya al desarrollo del proceso de apreciación de la APT local, en estudiantes de onceno grado del IPR “Antonio Guiteras Holmes” del municipio de Pinar del Río.

Como **campo de acción** se determina el proceso de apreciación de la APT local, en estudiantes de octavo grado del IPR “Antonio Guiteras Holmes” del municipio de Pinar del Río.

Para dar respuesta a este objetivo se proponen las siguientes **preguntas científicas**:

1-¿Cuáles son los referentes teórico-metodológicos que sustentan el proceso de apreciación en la Educación Preuniversitaria, en particular la apreciación de la APT local?

2-¿Cuál es el estado actual del proceso de apreciación de la APT local, en estudiantes de octavo grado del IPR “Antonio Guiteras Holmes” del municipio de Pinar del Río?

3-¿Qué elementos y estructura se deben tener en cuenta en la elaboración de una estrategia didáctica para el desarrollo del proceso de apreciación de la APT local, en estudiantes de octavo grado del IPR “Antonio Guiteras Holmes” del municipio de Pinar del Río?

4-¿Cuál será el grado de validez teórica de la estrategia didáctica para el desarrollo del proceso de apreciación de la APT local, en estudiantes de octavo grado del IPR “Antonio Guiteras Holmes” del municipio de Pinar del Río?

Se plantean como **tareas de investigación**:

1-Estudio de los referentes teórico-metodológicos que sustentan el proceso de apreciación en la Educación Preuniversitaria, en particular la apreciación de la APT local.

2-Diagnóstico del estado actual del proceso de apreciación de la APT local en estudiantes de octavo grado del IPR “Antonio Guiteras Holmes” del municipio de Pinar del Río.

3-Elaboración de una estrategia didáctica para el desarrollo del proceso de apreciación de la APT local, en estudiantes de octavo grado del IPR “Antonio Guiteras Holmes” del municipio de Pinar del Río.

4-Validación teórica de la estrategia didáctica para el desarrollo del proceso de apreciación de la APT local en estudiantes de octavo grado del IPR “Antonio Guiteras Holmes” del municipio de Pinar del Río.

Se toma **como población** a los 53 estudiantes de octavo grado y como **muestra** a 30 alumnos de octavo grado del IPR “Antonio Guiteras Holmes” del municipio de Pinar del Río.

Como **variable independiente** se considera la estrategia didáctica y como **variable dependiente**, el desarrollo del proceso de apreciación de la APT local.



Se determina como sustento de la investigación el enfoque integral investigativo, con su base metodológica **dialéctico materialista** que permite el análisis del objeto en sus aspectos externos e internos según su evolución dialéctica. Se emplean métodos de investigación del nivel teórico, empírico y estadístico.

#### **Métodos del nivel teórico:**

**-El análisis y la síntesis, la deducción y la inducción, la comparación, la abstracción y la generalización** fueron utilizados como procedimientos lógicos del pensamiento en todos los métodos que se emplearon, así como en los resultados obtenidos en la investigación.

**-Histórico-lógico:** Se utilizó para profundizar en los antecedentes y en las tendencias actuales del objeto que se investiga; permitió analizar y valorar las concepciones teórico-metodológicas del proceso de apreciación, en particular del proceso de apreciación de la APT local en la Educación Preuniversitaria.

**-Sistematización:** Se empleó para sistematizar los referentes teórico-metodológicos relacionados con el desarrollo del proceso de apreciación, particularizando en la apreciación de la APT local.

**-Modelación:** Se empleó en la elaboración de la estrategia didáctica para el desarrollo del proceso de apreciación de la APT local y para establecer las relaciones esenciales entre sus diferentes componentes.

**-Hipotético-deductivo:** Permitted llegar a conclusiones sobre la eficacia de la estrategia en la práctica pedagógica, así como establecer las regularidades del proceso de apreciación de la APT local en estudiantes preuniversitarios

**-Enfoque de sistema:** Se empleó en el análisis de los resultados del diagnóstico y en la elaboración de la estrategia didáctica teniendo en cuenta el carácter sistémico y jerarquizado de los componentes de la misma.

#### **Métodos empíricos:**

**-Observación a los Talleres de apreciación de las Artes Plásticas:** Se empleó para conocer el estado actual del proceso de apreciación de la APT local, sus formas de organización y regularidades en los estudiantes de la Educación Preuniversitaria. De igual manera se empleó para observar los procedimientos didácticos empleados por el instructor de artes plásticas para desarrollar el proceso de apreciación de la APT local.

**-Análisis de contenido:** Se utilizó en el estudio de documentos rectores de la Educación Preuniversitaria en Cuba así como para recoger información sobre el objeto de estudio y su estado actual.

**-Encuesta:** Se aplicó a los estudiantes seleccionados para determinar sus niveles de satisfacción con respecto al desarrollo del proceso de apreciación de la APT local y su motivación hacia el mismo.

**-Prueba pedagógica:** Se utilizó para medir el estado actual del proceso de apreciación de la APT local, en los estudiantes de oncenno grado del IPR” Antonio Guiteras Holmes”.

**-Consulta a especialistas:** Se empleó para buscar entre los especialistas la consistencia interna suficiente que permita la validación teórica del modelo propuesto.

#### **Métodos estadísticos:**

**-Técnicas estadísticas descriptivas e inferencial:** Permitieron interpretar, resumir y presentar los datos obtenidos a través tablas y gráficos de barras.

El tema de investigación es de gran **actualidad** porque contribuye a la preservación de la cultura cubana y a la educación en la identidad cultural a partir de la apreciación estética-visual de la APT local.

La **novedad** de la investigación radica en la propia estrategia didáctica que brinda herramientas teóricas, didácticas y metodológicas para articular la apreciación de la APT local, en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la Educación Preuniversitaria. La autora aporta además, un sistema de medios de enseñanza con sus propias creaciones artesanales.

La **significación práctica** está dada en la aplicabilidad de la estrategia en la práctica educativa de la Educación Preuniversitaria actual, a través de un sistema de acciones a desarrollar como parte de las actividades docentes y extradocentes. Incluye un Programa de Talleres con la instrumentación didáctica para el desarrollo de la apreciación de la APT local, con las nuevas concepciones establecidas. Se proponen materiales que incluyen un material complementario(*Tras una idea*) y un CD, permitiendo la interacción del estudiante con el entorno histórico cultural local.

La tesis cuenta con introducción, tres capítulos, conclusiones, recomendaciones, bibliografía y anexos. En la introducción se fundamenta el diseño teórico y metodológico de la investigación. En el capítulo I. El proceso de apreciación de la APT local en la Educación Preuniversitaria, se abordan los antecedentes históricos del proceso de apreciación en este nivel educacional así como las reflexiones sobre el proceso de apreciación de la APT local y su tratamiento metodológico. En el capítulo II. Diagnóstico del estado actual del proceso de apreciación de la APT local, en los estudiantes de oncenno grado del IPR” Antonio Guiteras Holmes” del municipio de Pinar

del Río, se analiza el estado actual de este proceso reflejado en debilidades y fortalezas, después de aplicados los instrumentos. El capítulo III. Estrategia didáctica que contribuya al desarrollo del proceso de apreciación de la APT local, en los estudiantes de onceno grado del IPR “Antonio Guiteras Holmes” del municipio de Pinar del Río, se fundamentan los elementos tenidos en cuenta para la elaboración de la misma, se define el concepto, se presenta su estructura, el contenido y los resultados de la evaluación de su efectividad a partir de la consulta a especialistas.

Los resultados investigativos parciales han sido socializados en el Evento Científico Metodológico de profesores de la Facultad de Humanidades 2011, IX Taller Guaní-Ciencia 2011, Evento CREA 2011, XII Congreso Provincial de Didáctica de las Ciencias y XXI Conferencia Científica Metodológica 2011, Taller Guaní-Ciencia 2012., Evento CREA 2012 y en el Evento Científico Metodológico de profesores de la Facultad de Humanidades 2012.

## **CAPÍTULO I. EL PROCESO DE APRECIACIÓN DE LA APT LOCAL EN LA EDUCACIÓN PREUNIVERSITARIA**

En el presente capítulo se abordan aspectos relacionados con la evolución histórica del proceso de apreciación de la APT en la Educación Preuniversitaria, desde la época colonial hasta la actualidad. Se sistematizan algunos referentes teóricos del proceso de apreciación y en particular, del proceso de apreciación de la APT local y su tratamiento metodológico.

### **1.1. Antecedentes históricos del proceso de apreciación de la APT en la Educación Preuniversitaria en Cuba**

#### **-Desarrollo del proceso de apreciación de la APT antes de 1959**

En Cuba durante los tres siglos de vida colonial, se llevó a cabo la educación no escolarizada donde las costumbres eran transmitidas por la iglesia y la familia. La educación era vista como cultura tradicional que se transmite de generación en generación, a través de la comunicación oral y el ejemplo.

En la segunda mitad del siglo XVI, como parte de la educación familiar, se enseñaba a hijas y esclavas preferidas de familias ricas, a bordar, tejer y coser sirviendo como medio de vida cuando por determinadas causas las familias empobrecían. Esto demuestra que las familias se van nucleando y se convierten en una importante vía de educación en las normas de convivencia social, costumbres y técnicas de trabajo.

Durante todo el siglo XVII, los negros y mulatos, asumen las ocupaciones manuales (zapateros, sastres, albañiles, carpinteros, plateros transmitidos a sus descendientes). Los preceptores contratados por las familias pudientes enseñaban a las clases populares a leer, contar, el catecismo y además, a tejer o a bordar según el oficio del maestro.

Durante la primera intervención norteamericana (1898-1902) y en el curso escolar 1900/1901, se introdujo en la escuela cubana el *Sloyd*, palabra escandinava que significaba artesanía o habilidad manual con fin puramente utilitario o pragmático. Sin embargo, este tipo de trabajo no se considera parte componente de la pedagogía cubana.

Las Escuelas Normales para Maestros, creadas en 1915, se incluye una Cátedra de trabajos manuales para varones y una de Trabajos manuales y Ciencias domésticas para hembras. Se comienza a valorar el trabajo manual con un fin eminentemente

educativo y como factor poderoso de formación integral.

Como parte de la educación por especialidades en 1818, se crean las Escuelas del Hogar, cuyo plan de estudio contempla entre las materias: corte y costura, dibujos, dibujos naturales y decorativos, trabajos manuales, entre otras. Se creó además, la Escuela Técnica Industrial Rosalía Abreu, para facilitar a las jóvenes el desempeño de un oficio u ocupación. Dentro del plan de estudio se incluía Cerámica y Enseñanza práctica en talleres. Como parte de la enseñanza industrial se creó la Escuela Superior de Artes y Oficios, único nivel equivalente al técnico medio y en el que se impartía Trabajos con metales, Madera y Ebanistería.

En 1946 se constituyó el centro de estudios de artes plásticas en Pinar del Río. Los estudios contemplaban las necesidades básicas del escolar desde el ámbito de la capacitación manual como medio educativo y como preparación para la vida: modelado, rasgado y recortado de papel, flores, repujado de papel, dibujo y coloreado, cestería, bordado, reparación y pintura de muebles, empatillado, entre otras.

### **Desarrollo del proceso de apreciación de la APT después de 1959**

Desde el año 1959 acontecen las primeras transformaciones en el sector educacional con la creación del Sistema Nacional de Educación, con acceso universal y gratuito para todos los ciudadanos. Se crearon progresivamente, las condiciones referentes al capital humano y los materiales didácticos necesarios. Como uno de los principios del sistema educacional se estableció la combinación del estudio con el trabajo, con profundas raíces martianas, constituyendo una variante fundamental del principio de vincular la teoría con la práctica, la escuela con la vida y la enseñanza con la producción.

La aplicación de este principio en los diferentes niveles y tipos de enseñanza aúna dos objetivos fundamentales para la educación, uno formativo y el otro económico:

-El objetivo formativo se plantea con el fin de desarrollar en los educandos una conciencia de productores de bienes sociales e ir creando las condiciones para eliminar los prejuicios que se derivan de la división entre el trabajo intelectual y el manual, eliminar el intelectualismo en la enseñanza y fomentar el interés por el mundo circundante.

-Por su parte el objetivo económico se propone integrar a la producción y al trabajo social la capacidad de centenares de miles de estudiantes que, dosificando adecuadamente el tiempo de estudio regular y la participación en la producción y en las actividades culturales, estéticas, deportivas y recreativas, aporte de manera concreta a

su propia subsistencia alimentaria y a la producción de bienes materiales para la sociedad.

Resulta necesario valorar el tratamiento dado a este principio en la Educación Preuniversitaria, considerando la vinculación de la actividad intelectual con el trabajo manual, visto este último con una dimensión artística. La autora, dirige sus reflexiones, a la inclusión de la apreciación de la APT en este tipo de educación.

Para dar respuesta al trabajo artístico-cultural masivo de la sociedad, se inicia en abril de 1961, la formación de Instructores de Artes en las especialidades de Música, Teatro, Danza y Artes Plásticas, cuyo objetivo era llevar la cultura al campo, las granjas, las cooperativas y centros de trabajo. Estos profesionales desempeñaron un papel trascendental en el descubrimiento de nuevos talentos artísticos, en la formación y desarrollo cultural de las masas.

Además, del trabajo cultural masivo que desempeñaron durante estos fructíferos años, en la creación de grupos de artistas aficionados, se ocuparon en buena medida de la enseñanza del arte en diferentes centros educacionales del Ministerio de Educación, a pesar de que no fueron formados con este fin. Sin embargo, en la etapa comprendida entre 1964 a 1975 no se incluye en los Planes de Estudio, la Educación Artística y Plástica, pues solo era valorada para la realización de actividades extracurriculares, condicionado por el predominio de las actividades extensionistas y de aficionados. No estaba desarrollada una teoría científica y metodológica en ninguna de las manifestaciones artísticas.

A partir del año 1975, se aprecia un salto cualitativo en la Educación Preuniversitaria, al acontecer la Reforma del Sistema de Educación. Primero se realizaron adecuaciones en el contenido de las asignaturas y posteriormente se hubo de modificar las propias concepciones de los Planes de Estudio. La Educación Artística y en particular la apreciación de la APT, no se consideran como aspectos significativos a incluir en el diseño curricular o como parte de las actividades extradocentes.

La creación de la Licenciatura en Educación, en la especialidad de Educación Plástica en 1985, propició una línea continua en la investigación, formación y superación de los educadores del arte respondiendo a la necesidad de perfeccionar la Educación Artística y extenderla al segundo ciclo de la Educación Primaria y a la Secundaria Básica, a partir de la década del ochenta, reconociendo el papel de la Educación Artística y de la Educación Estética. Esta nueva dirección de trabajo del Ministerio de Educación no incluye a la Enseñanza Preuniversitaria, por tanto, no se desarrolla la apreciación de

las múltiples manifestaciones plásticas y en particular de las tradiciones más genuinas del territorio.

En el curso 1989/1990 se puso en práctica un nuevo Plan de Estudio, cuya introducción concluyó en el curso 1991/1992. Además, de los contenidos de las Ciencias Naturales y de las Ciencias Sociales se introdujeron asignaturas de Preparación Militar Inicial y Computación, como aspectos importantes en la formación integral de los estudiantes. No se toman en consideración los conocimientos del área artística para complementar la formación de conocimientos y habilidades en el futuro bachiller

Con el fin de revertir esta situación en la escuela general y a partir de la experiencia acumulada, en 1998 se decide poner en práctica el Programa para el Perfeccionamiento de la Educación Estética en la escuela cubana y se reactiva el convenio de trabajo existente entre el Ministerio de Educación y el Ministerio de Cultura, en el que se reconoce:

- Que la unión armónica del desarrollo intelectual y físico, de la moral y la actitud estética hacia la vida y hacia el arte, es condición para la formación de una personalidad desarrollada integralmente.
- Que las expresiones culturales no pueden estar aisladas de la labor docente propiamente dicha. Ambas se complementan y tienen el mismo propósito.
- Que educación y cultura forman un todo, ambos procesos han de coadyuvar al logro de los mismos objetivos.
- Que los maestros, artistas, intelectuales, instructores y técnicos de la cultura les corresponde una gran responsabilidad en las tareas de la Educación Estética.

Tiene como objetivo general contribuir a la formación y desarrollo de la personalidad de niñas, niños, adolescentes y jóvenes mediante la apropiación, elaboración y manifestación de los valores éticos, estéticos y artísticos, contenidos en la herencia cultural y en las relaciones sociales, con vistas a construir su propia imagen como individuo y grupo, participar en el progreso de la nación y comprender mejor las relaciones con otros pueblos.

Se trata de formar un mejor ciudadano, consecuente con su historia y su identidad, comprometido con la Revolución y dispuesto a defenderla. Con una formación ética, estética y cultural que le permita apreciar y sentir satisfacción ante lo bello, participando activamente como promotor, creador y espectador de las expresiones culturales y artísticas.

A partir del curso 2006/2007, se consolidan las transformaciones incorporadas en el año 2004/2005 en la Educación Preuniversitaria, dirigidos a formar un estudiante culto, con mayor identificación y compromiso con los esfuerzos por construir una sociedad mejor, solidaria y sin exclusiones. Ahora el Plan de Estudio se divide en tres áreas: Ciencias Exactas, Naturales y Humanidades, incluyendo la Preparación política y el Deporte participativo. En la concepción de las asignaturas priorizadas no se considera la Educación Artística.,solo en el Plan de Estudio para las carreras pre-pedagógicas se incluye la preparación cultural complementaria. Esta preparación se dirige fundamentalmente, a las manifestaciones de música y artes plásticas, pero sin introducir los estudios del desarrollo de la APT a nivel nacional y local.

Como parte del Programa para el Perfeccionamiento de la Educación Estética en la escuela cubana y teniendo en cuenta la experiencia en la formación de los Instructores de arte en el año 1961, se retoma esta formación para en un plazo de 10 años lograr la presencia de aproximadamente 30 000 instructores en la práctica social y pedagógica. Las acciones que desarrollan los instructores de arte en los centros preuniversitarios están encaminadas a alcanzar cinco objetivos fundamentales:

- El desarrollo de talleres de creación y apreciación de todas las manifestaciones artísticas.
- La atención a grupos y unidades artísticas de aficionados.
- La preparación técnico- metodológica del personal docente.
- La labor promocional de la cultura artística de la escuela.
- El mejoramiento del entorno de la escuela.

Con la llegada del instructor de arte se ha consolidado la escuela como la institución cultural más importante de la comunidad. A partir de su introducción en la Educación Preuniversitaria se incluyó en el currículo, un área llamada Actividades Complementarias, donde se ubica la asignatura Apreciación de las Artes Plásticas, donde se propone la apreciación de todas las manifestaciones plásticas incluyendo la artesanía, pero sin particularizar en la apreciación de la APT.

El diseño curricular preuniversitario incluye la Educación Artística, así como la apreciación de las distintas manifestaciones plásticas, pero no resultan suficientes los contenidos abordados para el desarrollo integral de la personalidad del estudiante preuniversitario.

## **1.2. Proceso de apreciación. Algunas consideraciones.**

La educación por el arte tiene gran relevancia por el significado que han adquirido las



artes visuales y su apreciación en la sociedad del conocimiento, como una cualidad del aprendizaje. En la actualidad se cuestiona el arte, su visualización e interpretación (Mitchell (1995), Morzart (1998), Walter y Chupin (1997)).

En los últimos años se han definido varias direcciones y tendencias de particular influencia para el proceso de apreciación de las artes plásticas. Sus autores Vigotsky (1956), Rubinshtein (1956), Danilov (1978), Acha (1974), Kagan (1985), Dorfle y Eco (1986), Hobbes, Loke y Home (1982), Arnheim (1986), Gibson (1974), Dumcun (2000), Feedman (2001), Hernández (2002), Gadamer (1993) y Fuentes (2007), realizan valoraciones en las cuales se fundamenta la apreciación de las artes. Señalan un tratamiento didáctico desde lo teórico, para el proceso de enseñanza-aprendizaje artístico en la formación permanente de los estudiantes.

Es necesario tener en cuenta que la visualización es uno de los principios didácticos que más se ha utilizado desde las primeras edades, a través de toda la historia de la pedagogía. Un análisis histórico concreto de este permite aseverar que desde las ideas del filósofo griego Aristóteles, hasta la Escuela Nueva, generalmente ha estado presente en cada uno de los sistemas educacionales imperantes, donde se le suma o resta importancia indistintamente. Diferentes pedagogos dejan por sentado la necesidad de la experiencia directa, recibida por los analizadores visuales, para la adquisición de conocimientos y el desarrollo de las capacidades intelectuales, así como la importancia de la contemplación de los objetos para determinar los rasgos esenciales por cada uno de los estudiantes. Se reafirma la importancia de la visualización para la comprensión más acertada del medio y los objetos que forman parte de él.

Para que los estudiantes logren la aplicación eficiente del principio de la visualización en el proceso educativo, es necesario que transiten por diferentes etapas que tienen en la percepción, la observación y la apreciación sus elementos esenciales. La percepción es el reflejo del conjunto de cualidades y partes de los objetos y fenómenos de la realidad que actúan directamente sobre los sentidos. Konstantinov, la define como *“...reflejo del conjunto de cualidades y partes de los objetos y fenómenos de la realidad que actúan directamente sobre los órganos de los sentidos”*<sup>1</sup>.

En el fenómeno perceptivo, desde la captación del estímulo hasta la estructuración de la imagen, se desarrollan varios procesos que terminan con la identificación o

---

<sup>1</sup>Konstantinov, F y otros. Fundamentos de la Filosofía marxista-Leninista.t.I. La Habana. Ed. Ciencias Sociales,1976.p.107.

reconocimiento de la imagen percibida, siempre y cuando el sujeto posea conocimientos de la experiencia anterior, por lo que: *“Como todos los procesos del conocimiento, la percepción depende de las características del sujeto que la percibe. Al igual que la sensación, la percepción es una imagen subjetiva del mundo objetivo. Sin experiencia no hay percepción de objetos o fenómenos de la realidad”<sup>2</sup>*.

En otro orden de cosas, la observación puede ser entendida como *“(…) una forma especial de la percepción, al igual que ella está vinculada a la actividad (...), es sistemática, premeditada y planificada, cuyo resultado es una información más rica y precisa del mundo circundante. Tiene como fin el estudio minucioso de un objeto o fenómeno de la realidad; debe llevarse a cabo según un plan previamente elaborado, sobre la base del cual se detalla cada una de las partes del objeto en cuestión”<sup>3</sup>*. La observación como actividad rectora de la apreciación necesita desarrollarse de forma sistemática. Autores como Cabrera (1981), Morriña y Jubrías (1882) y Ruiz (1995), han abordado esta problemática, destacando la importancia de la percepción y el desarrollo de la observación como ejes de este proceso.

El término apreciación recoge todas las actividades de aproximación responsiva al arte y las obras de arte que configuran la interpretación, el análisis, el disfrute o toda manera de experiencia estética. También se puede entender como sinónimo de respuesta, interpretación, enjuiciamiento, análisis o valoración. Según Portu (1982), la apreciación es concebida como: *“la posibilidad de emitir un juicio crítico con discernimiento, de valorar críticamente y de saber las razones del porqué nos gusta una cosa”<sup>4</sup>*. Se aprecia así su carácter de proceso en tanto implica transitar por diferentes etapas: aproximación a la obra, análisis y valoración.

Otra consideración es la que ofrece Pupo, quien plantea que: *“La apreciación se presenta como la capacidad que un individuo tiene para observar, escuchar, percibir, disfrutar, identificarse y exteriorizar su opinión sobre las diversas manifestaciones artísticas y culturales que conoce; por ello, tiene que ver con el sentido estético, el gusto y la valoración. Todo ello se manifiesta en la expresión que es la forma que cada individuo tiene de manifestar sus experiencias, lo que piensa y lo que siente, por medio del descubrimiento a sí mismo y de los demás, de establecer una comunicación a partir*

---

<sup>2</sup> Morriña Rodríguez, O. Artes Visuales. Dinámica, texto, imagen. Cienfuegos. Ed. Gráficas, 2007. p.15.

<sup>3</sup> Seijás Bagué, C. R. La visualidad en la Educación Plástica: su importancia desde la edad preescolar. Partes 1 y 2.

<sup>4</sup> Portu C. Conoce el Patrimonio Cultural. La Habana. Ed. de libros para la Educación, 1982. p.79.

*de sí mismo con el mundo circundante. Y para llegar a la apreciación hemos de poner en práctica la observación que debe realizarse con un propósito definido y ha de ser registrada de forma cuidadosa*<sup>5</sup>.

Morriña, define que “[...] *apreciar es amar con discernimiento, con criterio; saber las razones que justifican la extraordinaria sensación de placer frente a un determinado estímulo...apreciar el arte es entonces saborear la búsqueda y disfrutar el hallazgo de aquello que nos desafía desde el fondo de la imagen y que solo intuimos como astuta y burlona provocación*”<sup>6</sup>. La apreciación está vinculada directamente con las emociones y los sentimientos que se experimentan ante el objeto que se aprecia.

La apreciación del arte ha sido ampliamente abordada por la psicología, la sociología y la estética como ciencias. Kagan considera que la apreciación está muy vinculada con la estética, por lo que la apreciación estética es: *“La rama de la filosofía relacionada con la belleza y la fealdad, también se ocupa de saber si estas características están de manera objetiva o sólo en la mente del individuo. Los objetos pueden ser percibidos de un modo particular que es el modo estético o tienen en sí mismas cualidades específicas estéticas. La estética nos permite distinguir entre lo bello y lo feo”*<sup>7</sup>.

La apreciación estética es un proceso mucho más amplio que la apreciación artística, ya que la primera es un proceso psíquico en el que se emiten juicios críticos donde se manifiesta una actitud estética, sensible y valorativa ante la naturaleza, el propio hombre, los objetos creados por el hombre, el trabajo, las relaciones sociales, el arte y la vida cotidiana; por lo que su campo de acción es amplio.

Todas las definiciones consultadas se aproximan al proceso apreciativo desde una dimensión pedagógica, ya que se expone que en toda actividad de apreciación se realizan ciertas operaciones como el análisis, interpretación, valoración, enjuiciamientos críticos con un carácter consciente del estudiante. Sin embargo, interesa a la autora la definición ofrecida por Aroche, quien plantea que la apreciación es: *“[...] un proceso dinámico y propio del alumno (con o sin aptitudes hacia las artes), el cual requiere de secuencia de acciones con objetivos precisos orientados hacia el mismo. Mediante este aprendizaje, el estudiante asimila de forma activa y creativa*

---

<sup>5</sup>Pupo Pestana, N. Vamos a disfrutar el arte. La Habana.Ed. de la Mujer, 2008.p.64.

<sup>6</sup> Morriña Rodríguez, O. Curso de introducción a la Historia de las Artes Plásticas.Universidad para todos.p.2.

<sup>7</sup> Kagan, M. Lecciones de estética marxista-leninista.La Habana.Ed. Arte y Literatura,1979.p.16

*conocimientos, ideas, habilidades, capacidades y destrezas para apreciar y comprender el arte como fenómeno cultural*<sup>8</sup>. La autora se ajusta a esta definición tomando en consideración que no se pretende que el alumno aprenda arte, sino que a través del arte desarrolle su personalidad y espiritualidad conociendo un nuevo lenguaje universal, el artístico.

Diferentes autores en el plano internacional y nacional han fundamentado el papel de las artes en la formación multilateral del hombre, lo que ha servido de base para profundizar y sistematizar la contribución de cada una de las manifestaciones artísticas al desarrollo de las esferas cognoscitiva, afectiva y psicomotora de la personalidad.

### **1.3. Proceso de apreciación de la APT local.**

Mucho se ha escrito a partir de las experiencias locales, para encontrar una conceptualización globalizadora a la problemática que representa en el mundo entero definir qué es artesanía, cuales son sus rasgos característicos y que aspectos o elementos le son inherentes. Variadas son las acepciones ofrecidas por los estudiosos del tema, baste considerar que el Fondo de las Artes de Buenos Aires en Argentina, la define como resultado de la actividad empírica practicada por el pueblo con los medios, habilidades y procedimientos o técnicas adquiridos y conservados por la tradición, creando objetos que han de cumplir una función utilitaria. Como fenómenos folclóricos, las artesanías populares son tradicionales y su transmisión se produce por medio de la palabra y el ejemplo práctico.

Diversos autores consideran que todo aquello que resulta de la elaboración manual del hombre constituye la cultura material indispensable a cualquier grupo humano para el funcionamiento de los sistemas económicos, familiares, sociales, políticos, educativos y religiosos. Esta cultura material es resultado o producto de la artesanía pues a través de esta actividad se refleja la historia del pueblo, sus costumbres y tradiciones. En esta ha quedado estampada la huella del tiempo y del posible paso de otros hombres y otras culturas, así como los influjos sufridos a lo largo de la historia.

En la Encarta 2000 se especifica que artesanía es: *“el conjunto de las artes realizadas total o parcialmente a mano que requiere destreza manual y artística para realizar objetos funcionales o decorativos”*.

---

<sup>8</sup> Aroche Carvajal, A. Aprendizaje artístico y las técnicas participativas en la asignatura Apreciación de la cultura artística y literaria cubana para estudiantes. La Habana. Ed. Pueblo y Educación, 2003.p.45.

En cuanto a la artesanía tradicional cubana, lo primero a considerar es la ausencia de una literatura temática y la necesidad de un aparato conceptual ajustado a nuestra realidad. El investigador Dennis Moreno (1995), toma en consideración algunos criterios y el análisis de algunos materiales bibliográficos (literatura cubana del siglo XIX, los libros de viajeros, las historias y crónicas locales y las publicaciones extranjeras), para sintetizar los siguientes aspectos definitorios para el estudio de la producción artesanal en el contexto de nuestra cultura materia Los aspectos son:

1-La voz artesanía expresa un concepto totalizador que abarca toda la producción manual -contenga o no una intención artística- trabajada con herramientas simples de factura artesanal. En la elaboración de estos artículos es muy común que se empleen materiales que se localizan en el medio geográfico.

Este tipo de producción artesanal presenta como rasgo distintivo, la agrupación en su esfera de todos los objetos o piezas que resultan de la aplicación o derivaciones de procedimientos, materiales y formas históricas trabajadas, desarrolladas a partir de la experiencia. Para el artesano tradicional el conocimiento es empírico. El precepto y el ejemplo práctico constituyen la base del proceso de aprendizaje transmitido de padres a hijos. La artesanía es popular aunque no todos la practiquen.

2-En líneas generales, los objetos artesanales pueden ser contentivos de rasgos ornamentales aún cuando sean trabajados con fines exclusivamente utilitarios. Es la forma de producción lo que determina y diferencia la artesanía. Es tal por la manera en que se realiza y no por la presencia de motivos artísticos o de una concepción formal denotativa de una inquietud estética.

3-Forman parte de esta esfera del conocimiento, aquellas otras artesanías surgidas a la luz de algunas actividades superestructurales, tales como la práctica ceremonial religiosa, en particular la de carácter popular, que representa las diversas entidades o dioses a través de una rica imaginería y atributos propios de cada deidad. Todos estos elementos tienen una carga expresiva y un marcado simbolismo, que se exponen por medio de códigos muy propios.

El autor define a la **Artesanía Popular Tradicional** como la: *“Producción resultante de la habilidad y el trabajo manual al margen de sus valores artísticos y/o preocupaciones estéticas, manteniendo una total vigencia y continuidad histórica con piezas de tipo utilitario; es un proceso que se transmite de padre a hijo”*<sup>9</sup>. En la conceptualización

---

<sup>9</sup> Moreno, D. Forma y tradición en la Artesanía Popular Cubana. Centro de Investigación y Desarrollo de la Cultura Cubana, Juan Marinello. Ed. José Martí, 1998. p.37

establecida no queda claro si la APT puede ser considerada obra de arte o no. Al respecto la autora considera los siguientes aspectos que la definen como genuinas obras de arte:

-La APT existe como objetivación material en el espacio y es sensorialmente perceptible a través de los sentidos de la visión y el tacto. Actúa en la percepción sensorial-sentimental del estudiante como una forma especial del conocimiento.

-La APT es un objeto artístico que representa la imagen que el artista tiene de la naturaleza, haciendo una abstracción de la realidad. El artista al mostrarnos la obra, expresa de modo propio determinado método creativo, su temperamento, su cultura y otras condicionantes que acentúan un carácter racional, analítico e intelectual en un extremo y apasionado, emocional y sensual en el otro.

-El artista artesano muestra su personalidad en cada una de las obras, pero una personalidad formada a través de los conocimientos que recibe del medio, de sus padres, de la naturaleza y de la sociedad en que vive (desde el medio social hasta el familiar). Es una objetivación de las necesidades espirituales de su creador y al mismo tiempo estímulo para el disfrute de las nuevas sensaciones.

-La APT es un objeto útil-bello, pues a partir de su función utilitaria inicialmente, fue adquiriendo valores estéticos. Simultáneamente, el objeto tiene un determinado nivel de expresividad manifestado en las formas, materiales y técnicas empleadas.

-La APT con sus elementos populares y tradicionales, es un objeto bello por la maestría de sus elementos formales y fidelidad con que reproduce esa realidad, por la explicación de esa realidad y por el juicio que sobre ella se formule. Responde así a las categorías de la Estética.

-La APT permite la formación de la imagen artística y la percepción estética en el espectador. Estas obras se someten a una recreación y a una co-creación al ser estudiadas, observadas y apreciadas por los estudiantes.

-El objeto artesanal tiene un carácter histórico que ha estado inmerso en cambios y transformaciones, pero ha pervivido sin que se altere su referente ideológico. Este ha contribuido a determinar la conciencia nacional en sus autores y en los ámbitos donde este circula. Por tanto, la APT, es un componente más de nuestro proyecto ideológico pues es portadora de una representación simbólica de cierta tradición histórica en la construcción de la conciencia nacional cubana, con sus valores identitarios y códigos simbólicos específicos.

Es en esta interacción, donde lo local se convierte en un importante referente, si se toma en consideración la relación de la APT con los componentes físicos geográficos, socioeconómicos, históricos culturales y folclóricos de la localidad. Lo local es entendido como” (...)la localidad, y una localidad, desde el punto de vista que nos interesa, la podemos considerar como: un territorio más o menos extenso; con una población estable, históricamente constituida con una organización económica, social, política, y culturalmente definida que forma parte y se subordina a una estructura mayor, superior, o más compleja”<sup>10</sup>.

Valorando los elementos anteriores, la autora conceptualiza la APT local como: *Objeto artístico útil y bello resultante del trabajo manual, manteniendo su referente ideológico local en la transmisión generacional.*

El proceso de apreciación de la APT local bien conducido permite decodificar el mensaje de la obra artesanal considerando que esta es portadora de los elementos identitarios del contexto histórico cultural local. Estos aspectos provocan un juicio crítico estético-artístico personal y contextualizado en el estudiante preuniversitario. Este proceso permite la formación de seres humanos de su tiempo, capaces de enjuiciar la APT desde diferentes posiciones ideológicas, estéticas, morales, religiosas, filosóficas y éticas.

Este proceso influye en la capacidad de los estudiantes, en su imaginación, análisis y en el desarrollo de la memoria visual, les permite dominar lenguajes artísticos y desarrollar su sentido estético a través de la decodificación de imágenes visuales. Influye de manera significativa en la conciencia de identidad cultural en cada uno de los estudiantes y en el reconocimiento que estos realicen de los valores identitarios y autóctonos de su localidad.

Resulta necesario referirse a algunos de los factores que intervienen en el proceso de apreciación de la APT local:

- Motivación del estudiante para apreciar la obra artesanal.
- Búsqueda de elementos cognoscitivos, testimoniales y expresivos en la obra artesanal.
- Interés en la función ideológica de la obra considerando las ideas estéticas, religiosas o filosóficas que asume la APT desde lo local.
- Análisis de los elementos del Sistema/Forma.

---

<sup>10</sup> Acebo, W. Apuntes para una metodología de la enseñanza de la historia local en su vinculación con la historia patria. La Habana. Ed.Pueblo y Educación,1999.p.21.

-Interacción de los artistas-artesanos hacedores de la cultura popular y tradicional de la localidad.

La apreciación de la APT es considerada un proceso, teniendo en cuenta que:

-Es un acercamiento a qué es la obra, cómo es y qué nos dice, propiciando estados afectivos en el estudiante en torno al objeto artístico.

-Se produce un tránsito desde sencillas valoraciones sobre los elementos del entorno histórico cultural local hasta niveles mayores de interpretación y enjuiciamiento.

-La apreciación de la APT se convierte en un proceso sistemático e ininterrumpido, visto como una posibilidad cotidiana para el estudiante, desarrollando la imaginación creadora, la sensibilidad y la introducción de nuevos elementos en su caudal de conocimientos.

-La APT puede estudiarse como una unidad matérica concebida como un conjunto de elementos sensoriales, que organizados de acuerdo a determinadas leyes, permiten ser percibidas como una unidad óptica llamada Sistema/Forma. Morriña, lo define así: *“Conjunto de elementos sensoriales, también llamados medios representativos expresivos externos del arte, que organizados de acuerdo a ciertas leyes permiten percibirlo como una unidad óptica con un significado que trasciende esta simple percepción visual en contenidos emocionales y sociales”<sup>11</sup>.*

Al analizar el Sistema/Forma en la obra artesanal se transita por diferentes fases o etapas sucesivas: contextualización de la obra en el entorno histórico cultural, interpretación y valoración de la APT local.

Entonces, el proceso de apreciación de la APT puede ser definido como: *Tránsito sistémico que incluye la contextualización, la interpretación y la valoración de la APT considerando los referentes ideológicos locales permanentes en su transmisión generacional, a partir del análisis del Sistema/Forma.*

El proceso de apreciación de la APT local como medio fundamental de la Educación Estética, ejerce una función esencial en el desarrollo de la capacidad estético-perceptiva de los estudiantes (para la aprehensión de los valores artísticos) y en la configuración de una visión crítica del mundo, de la sociedad y de sí mismos. Contribuye a la humanización de la realidad social y personal, así como al enriquecimiento imaginativo y sensible del estudiante (dos objetivos claves del Programa Nacional de Educación Estética).

---

<sup>11</sup> Morriña, O. *Fundamentos de la forma*. La Habana. Ed. Pueblo y Educación, 1989. p. 33.



Este proceso revela la potencialidad estético-educativa del arte y su papel fundamental en la Educación Preuniversitaria. Según Sujomlinski, la escuela debe educar al estudiante para “*vivir en el mundo de lo bello, de modo que la belleza del mundo ayude a formar el sentido de la belleza en sí mismo*”.<sup>12</sup>

### **1.3.1. Tratamiento metodológico del proceso de apreciación de la APT local**

El proceso de apreciación de la APT local, necesita de un entrenamiento visual y metodológico para garantizar la generalización estética de la obra artesanal, el entorno o cualquiera de los exponentes que constituyen el macromundo visual.

Se asume que el objetivo contemporáneo de la apreciación es modificar el entorno, para que aquellos objetos que impresionan visualmente transmitan un mensaje y las formas se adecuen a este. Se debe partir de la premisa de que la imagen visual no es estática sino que cambia en relación con la realidad y los conocimientos de los estudiantes, pues viven en un mundo donde tanto el conocimiento, como las formas de entretenimiento son visualmente construidos. Es necesario que el estudiante conozca como decodificar la imagen visual para poder vivir ventajosamente con ellas.

Existen varios métodos que sugieren un cierto ordenamiento para el análisis y valoración de las obras plásticas. Se toma en consideración el método propuesto por Morriña en su libro *Fundamentos de la forma*, en el que divide el método de análisis en tres etapas sucesivas: “la primera para rastrear la mayor cantidad de datos, un tanto extra - formales; una segunda, dedicada al análisis formal, propiamente dicho y la última, para hacer las conclusiones y la valoración final”<sup>13</sup>.

En la investigación se asumen los elementos del método anterior considerando que la apreciación de la APT local debe constituir un recurso didáctico tipificador y distintivo, a partir del contexto histórico cultural local en el que se desarrollan los estudiantes, donde las costumbres, tradiciones y los elementos del patrimonio local adquieren un valor y una significación como referente de cultura e identidad. Además debe:

- Cumplir con las invariantes funcionales del proceso de apreciación de la APT teniendo en cuenta el entorno histórico cultural local.
- Facilitar los procedimientos dirigidos al desarrollo del proceso de apreciación de la APT a partir de sus diferentes fases o etapas.
- Intercambiar con los artistas artesanos de la localidad.

---

<sup>12</sup> Vasili Alexandrovich S. Sobre la Educación(s/e). Moscú, 1973. p.172.

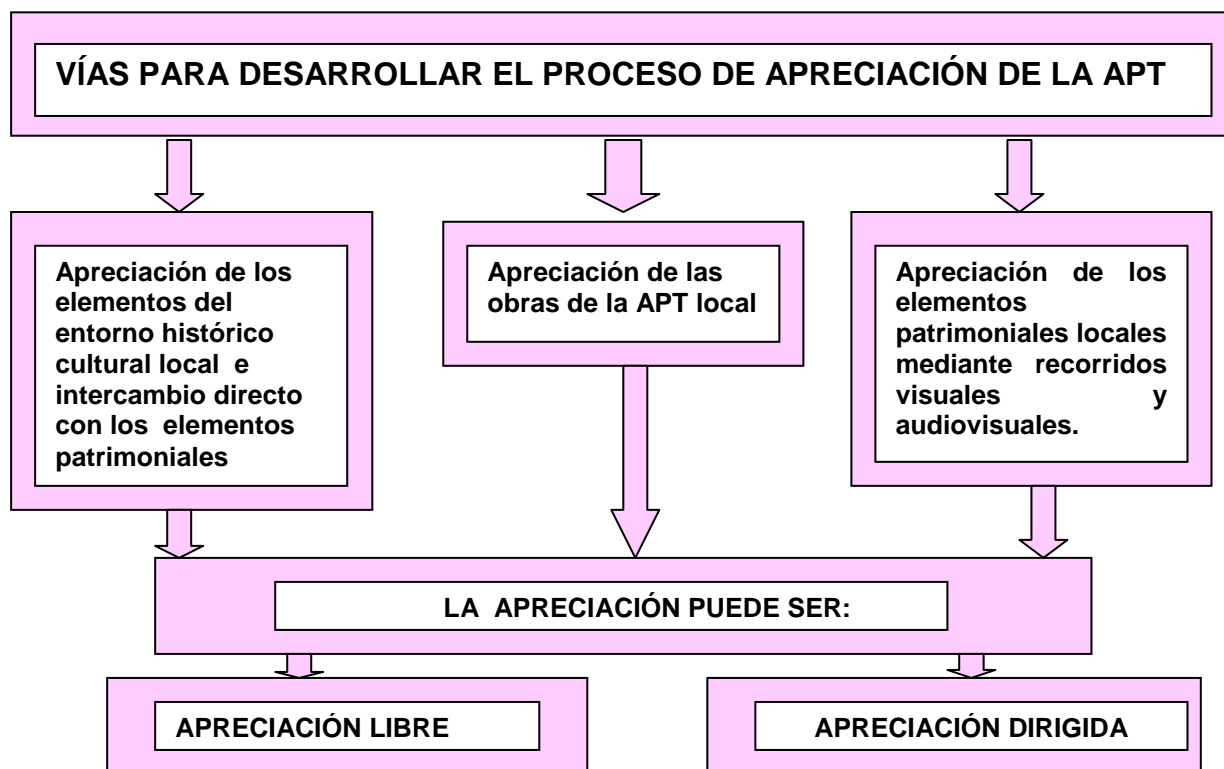
<sup>13</sup> Morriña Rodríguez, O. Artes Visuales. Dinámica, texto, imagen. Cienfuegos. Ed. Gráfica, 2007. p. 101.

-Concebir el proceso de enseñanza-aprendizaje con un carácter identitario vinculando la educación con el entorno.

-Valorar críticamente la importancia de la APT como patrimonio cultural para la preservación de la memoria histórica de la localidad y la formación de una actitud ciudadana responsable que propicie una actuación favorable.

Se consideran además, las características del nivel de educación, las necesidades de la institución educativa así como los referentes conceptuales en que se apoya la escuela como centro cultural más importante de la comunidad. Se conduce además, el proceso de aprendizaje con componentes afectivos y motivacionales en relación con los elementos identitarios.

En el proceso de enseñanza-aprendizaje de la Educación Plástica se utilizan tres vías de apreciación estética: la apreciación del mundo circundante, la apreciación de obras de arte y la apreciación de los trabajos de creación realizados por los educandos. Para el desarrollo del proceso de apreciación de la APT local se propone el empleo de estas tres vías ajustándolas en su concepción a dos vías necesarias para el desarrollo del proceso. Se asumen además las vías propuestas por Seijas (2010), en su libro *La identidad cultural local en las disciplinas del ciclo artístico*. Las vías para desarrollar el proceso de apreciación de la APT son las siguientes (esquema 1):



1-Apreciación de los elementos del entorno histórico cultural local e intercambio directo con los elementos patrimoniales. Los estudiantes deben demostrar capacidad para emitir juicios críticos y valorativos, dar razones estéticas para rechazar o aceptar con discernimiento, los componentes de la cultura local que han adquirido un grado de significación en el entorno histórico cultural en el cual se han desarrollado. Demostrar dominio de los principales elementos patrimoniales relacionados con la APT así como de los valores culturales tradicionales y contemporáneos que forman parte de las raíces del entorno y que han perdurado a pesar de la penetración cultural.

2-Apreciación de las obras de la APT local. Se refiere a la caracterización de la obra artesanal, su proyección en el espacio, el lugar que ocupa en el contexto histórico cultural local así como los elementos que identifican y diferencian el género artesanal de los demás.

3-Apreciación de los elementos patrimoniales locales mediante recorridos visuales y audiovisuales. Esta vía, en particular, permite el intercambio del estudiante con la historia y los artistas hacedores de la misma en su propio contexto de desarrollo.

La apreciación puede ser:

-Apreciación libre: Responde a los gustos, motivaciones, vivencias afectivas e intereses espontáneos que se producen en el estudiante en su contacto visual con la APT local.

-Apreciación dirigida: Se desarrolla mediante los cuestionarios de apreciación a partir de las vías propuestas. Debe incluir el desarrollo de las dimensiones y los indicadores previstos para la investigación.

### **Conclusiones parciales**

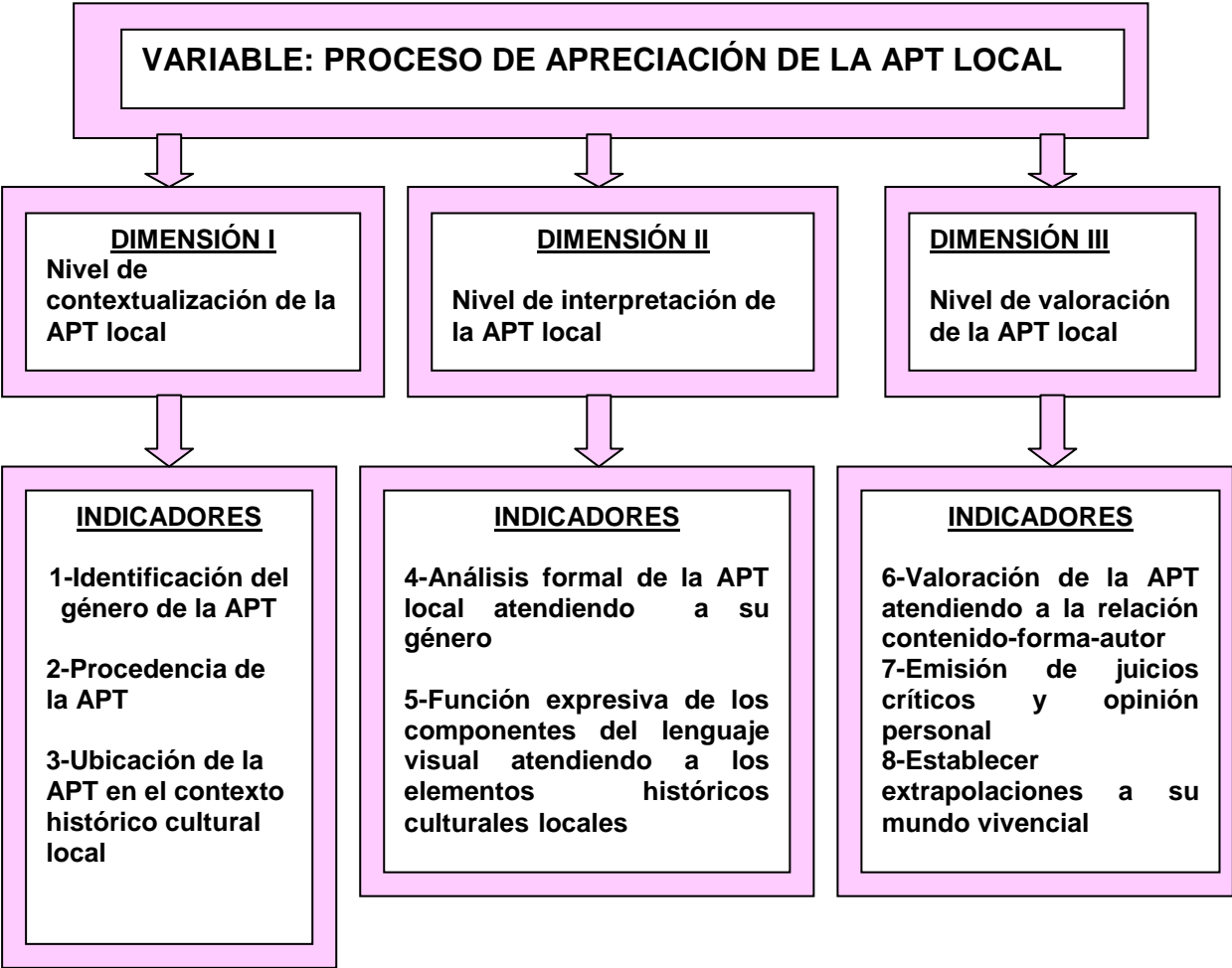
A partir de la sistematización realizada se pudo comprobar que el proceso de apreciación de la APT local, es de primordial importancia en la Educación Preuniversitaria. Durante el desarrollo de este proceso el estudiante co-crea la obra artesanal decodificando su mensaje específico como portadora de los elementos identitarios del contexto histórico cultural local. Resulta necesario provocar en los estudiantes preuniversitarios el juicio crítico estético-artístico personal y contextualizado sobre las obras de APT locales.

# CAPÍTULO II: DIAGNÓSTICO DEL ESTADO ACTUAL DEL PROCESO DE APRECIACIÓN DE LA APT LOCAL, EN LOS ESTUDIANTES DE ONCENO GRADO

Este capítulo se propone como objetivo fundamental detectar los principales problemas relacionados con el desarrollo del proceso de apreciación de la APT local, en estudiantes de onceno grado del IPR “Antonio Guiteras Holmes” del municipio de Pinar del Río. El diagnóstico se realizó tomando como marco muestral a 30 alumnos.

## 2.1. Variable dependiente. Su parametrización

Para el desarrollo de la investigación se determina como variable independiente la estrategia didáctica y como variable dependiente el proceso de apreciación de la APT local. La variable dependiente presentada tiene tres dimensiones y sus indicadores, los cuales se categorizan en escala de bien, regular y mal, de acuerdo a los parámetros establecidos para la medición de cada uno de ellos (Esquema 2):



Se expone a continuación la parametrización de los indicadores:

### **Dimensión I: Nivel de contextualización de la APT**

#### **Indicador No. 1: Identificación del género de la APT**

##### **B- Si el estudiante es capaz de:**

- Identificar el género de la APT.
- Identificar técnica y materiales empleados.
- Enunciar el tema de la obra y su relación con los elementos del entorno histórico cultural local.
- Utilizar conocimientos previos para atribuirle significados a la obra.

##### **R- Si el estudiante es capaz de:**

- Identificar el género de la APT.
- Identificar técnica y materiales empleados.

##### **M- Si el estudiante no es capaz de:**

- Identificar el género de la APT.
- Identificar técnica y materiales empleados.
- Enunciar el tema de la obra y su relación con los elementos del entorno histórico cultural local.
- Utilizar conocimientos previos para atribuirle significados a la obra.

#### **Indicador No. 2: Procedencia de la APT**

##### **B- Si el estudiante es capaz de:**

- Determinar el autor y el título de la obra.
- Hacer referencia a la vida y obra del autor.
- Establecer inferencias a partir del género de la APT, autor y tema abordado.
- Utilizar conocimientos previos para atribuirle significado a la obra.

##### **R- Si el estudiante es capaz de**

- Determinar el autor y el título de la obra.
- Hacer referencia a la vida y obra del autor.

##### **M- Si el estudiante no es capaz de:**

- Determinar el autor y el título de la obra.
- Hacer referencia a la vida y obra del autor.
- Establecer inferencias a partir del género de la APT, autor y tema abordado.
- Utilizar conocimientos previos para atribuirle significado a la obra.

#### **Indicador No. 3: Ubicación APT en el contexto histórico cultural local**

##### **B- Si el estudiante es capaz de:**

- Determinar la función de la APT.
- Ubicar la obra artesanal en el contexto histórico cultural local.
- Establecer la relación obra-autor-contexto histórico cultural local.
- Establecer inferencias a partir de los elementos anteriores.

**R- Si el estudiante es capaz de:**

- Determinar la función de la APT.
- Ubicar la obra artesanal en el contexto histórico cultural local.

**M- Si el estudiante no es capaz de:**

- Determinar la función de la APT.
- Ubicar la obra artesanal en el contexto histórico cultural local.
- Establecer la relación obra-autor-contexto histórico cultural local.
- Establecer inferencias a partir de los elementos anteriores.

**Dimensión II: Nivel de interpretación de la APT**

**Indicador No. 4 Análisis formal de la obra de la APT atendiendo a su género**

**B- Si el estudiante es capaz de:**

- Clasificar la obra atendiendo a su apariencia física.
- Determinar el tema de la obra.
- Identificar los componentes del lenguaje visual como elementos del entorno histórico cultural local.
- Leyes perceptivas (tipo de figura-fondo/simplicidad/ cerramiento/continuidad/ tensión/ contacto/ semejanza).
- Elementos configuradores (empleo de líneas, áreas y el volumen).
- Elementos diferenciadores (empleo de colores, valores y texturas).
- Principios del diseño (uso de la proporción, uso del equilibrio y uso del ritmo- énfasis).
- Valoración estética de la APT
- Establecer inferencias a partir de los elementos anteriores.

**R- Si el estudiante es capaz de:**

- Clasificar la obra atendiendo a su apariencia física.
- Caracterizar la obra teniendo en cuenta la clasificación según su apariencia física.
- Hacer referencia a los elementos de carácter físico: material y técnica.

**M- Si el estudiante es capaz de:**

- Clasificar la obra atendiendo a su apariencia física.
- Determinar el tema de la obra.

- Identificar los componentes del lenguaje visual como elementos del entorno histórico cultural local.
- Leyes perceptivas.
- Elementos configuradores (empleo de líneas, áreas y el volumen).
- Elementos diferenciadores (empleo de colores, valores y texturas).
- Principios del diseño (uso de la proporción, uso del equilibrio y uso del ritmo- énfasis).
- Valoración estética de la APT.
- Establecer inferencias a partir de los elementos anteriores.

**Indicador No. 5 Función expresiva de los componentes del lenguaje visual atendiendo a los elementos históricos culturales locales**

**B- Si el estudiante es capaz de:**

- Observar detenidamente la obra.
- Identificar los elementos del lenguaje visual y analizar su significado en la obra.
- Establecer la relación entre los elementos del lenguaje visual en función del mensaje de la obra.
- Valorar la calidad estética de la obra.
- Establecer inferencias a partir de los elementos anteriores.

**R- Si el estudiante es capaz de:**

- Observar detenidamente la obra.
- Identificar los elementos del lenguaje visual y analizar su significado en la obra.

**M- Si el estudiante no es capaz de:**

- Observar detenidamente la obra.
- Identificar los elementos del lenguaje visual y analizar su significado en la obra.
- Establecer la relación entre los elementos del lenguaje visual en función del mensaje de la obra.
- Valorar la calidad estética de la obra.
- Establecer inferencias a partir de los elementos anteriores.

**Dimensión III: Nivel de valoración de la APT**

**Indicador No. 6: Nivel de valoración de la APT**

**B- Si el estudiante es capaz de:**

- Establecer la relación entre el contenido y contexto histórico cultural en que se desarrolla el artista.
- Establecer la relación contenido-forma de la APT.
- Emitir juicios críticos sobre el mensaje de la APT.

-Comentar las ideas esenciales que transmite la APT como elemento del entorno histórico cultural local.

-Establecer inferencias a partir de los elementos anteriores y extrapolarlos a su mundo vivencial.

**R- Si el estudiante es capaz de:**

-Establecer la relación contenido y contexto histórico cultural en que se desarrolla el artista.

-Establecer la relación contenido-forma de la APT.

-Emitir juicios críticos sobre el mensaje de la APT.

**M- Si el estudiante no es capaz de:**

-Establecer la relación contenido y contexto histórico cultural en que se desarrolla el artista.

-Establecer la relación contenido-forma de la APT.

-Emitir juicios críticos sobre el mensaje de la APT.

-Comentar las ideas esenciales que transmite la APT como elemento del entorno histórico cultural local.

-Establecer inferencias a partir de los elementos anteriores y extrapolarlos a su mundo vivencial.

**Indicador No. 7: Emisión de juicios críticos**

**B- Si el estudiante es capaz de:**

-Valorar el grado de contemporaneidad de la APT.

-Valorar la relación obra-artista-contexto.

-Valorar, desde una posición crítica, el mensaje de la APT.

-Explicar el valor social del contenido de la obra.

-Enjuiciar la selección de los elementos del Sistema/Forma empleados por el autor para transmitir el mensaje de la obra.

-Defender sus criterios con argumentos sólidos.

-Valorar la calidad estética de la obra.

**R- Si el estudiante es capaz de:**

- Valorar el grado de contemporaneidad de la APT.

- Valorar la relación obra-artista-contexto.

- Valorar, desde una posición crítica, el mensaje de la APT.

- Explicar el valor social del contenido de la obra.

**M- Si el estudiante no es capaz de:**



- Valorar el grado de contemporaneidad de la APT.
- Valorar la relación obra-artista-contexto.
- Valorar, desde una posición crítica, el mensaje de la APT.
- Explicar el valor social del contenido de la obra.
- Enjuiciar la selección de los elementos del Sistema/Forma empleados por el autor para transmitir el mensaje de la obra.
- Defender sus criterios con argumentos sólidos.
- Valorar la calidad estética de la obra.

**Indicador No. 8: Establecer extrapolaciones a su mundo vivencial**

**B- Si el estudiante es capaz de:**

- Explicar la vigencia de la obra de APT atendiendo a su contexto.
- Identificar la idea central que valoriza la obra y establecer extrapolaciones a su mundo vivencial.
- Valorar el grado de contemporaneidad de la obra.
- Establecer los nuevos significados y extrapolarlos a su mundo vivencial.

**R- Si el estudiante es capaz de:**

- Explicar la vigencia de la obra de APT atendiendo a su contexto.
- Identificar la idea central que valoriza la obra y establecer extrapolaciones a su mundo vivencial.

**M- Si el estudiante no es capaz de:**

- Explicar la vigencia de la obra de APT atendiendo a su contexto.
- Identificar la idea central que valoriza la obra y establecer extrapolaciones a su mundo vivencial.
- Valorar el grado de contemporaneidad de la obra.
- Establecer los nuevos significados y extrapolarlos a su mundo vivencial.

Las escalas valorativas atendiendo a las dimensiones han sido categorizadas en una escala de B, R y M.

La Dimensión I se evalúa de B si:

- Los tres indicadores son evaluados de B
- Dos indicadores son evaluados de B y uno de R

Se evalúa de R si:

- Dos indicadores son evaluados de R y uno de B
- Tres indicadores son evaluados de R

- Dos indicadores son evaluados de R y uno de M

Se evalúa de M si:

- Dos indicadores son evaluados de M y uno de B
- Dos indicadores son evaluados de M y uno de R
- Los tres indicadores son evaluados de M

La Dimensión II se evalúa de B si:

- Los dos indicadores son evaluados de B

Se evalúa de R si:

- Un indicador es evaluado de B y el otro de R
- Los dos indicadores son evaluados de R

Se evalúa de M si:

- Un indicador es evaluado de B y el otro de M
- Un indicador es evaluado de R y el otro de M
- Los dos indicadores son evaluados de M

La Dimensión III se evalúa de B si:

- Los tres indicadores son evaluados de B
- Dos indicadores son evaluados de B y uno de R

Se evalúa de R si:

- Dos indicadores son evaluados de R y uno de B
- Los tres indicadores son evaluados de R
- Dos indicadores son evaluados de R y uno de M

Se evalúa de M si:

- Dos indicadores son evaluados de M y uno de B
- Dos indicadores son evaluados de M y uno de R
- Los tres indicadores son evaluados de M

## **2.2. Resultados del diagnóstico sobre el proceso de apreciación de la APT local**

### **-Población y muestra**

Para el desarrollo de la investigación se escoge el IPR “Antonio Guiteras Holmes”, del municipio de Pinar del Río. La población la constituyen los 53 estudiantes de octavo grado, seleccionada por poseer una estructura homogénea que permite procesar datos y llegar a generalizaciones y conclusiones más ajustadas a la realidad. Todos manifiestan el problema que se investiga pero se aplicaron criterios de inclusión y de exclusión, ajustado al muestreo no probabilístico.

Los criterios de inclusión son los siguientes:

- Interés y motivación por el conocimiento de la APT local
- Desarrollo de habilidades manuales, facilitando la comprensión teórica y práctica de cada uno de los géneros artesanales.

Del total de la población, solo 30 estudiantes cumplieron con los criterios de inclusión establecidos para la investigación, por tanto estos constituyen la muestra.

### **2.2.1. Resultados del análisis documental**

#### **Documento 1: Modelo del preuniversitario**

El Modelo del preuniversitario está estructurado teniendo en cuenta las diferentes áreas del conocimiento: Humanidades, Ciencias Exactas y Ciencias Naturales, donde la Educación Estética se manifiesta como uno de los componentes esenciales dentro del diseño curricular.

En sentido general, desde el Modelo del preuniversitario, se atiende al proceso de apreciación de las artes, particularizando en las artes plásticas, danza, teatro y música pero en el caso de las artes plásticas no se profundiza en los distintos géneros de la APT.

#### **Documento 2: Plan de Estudio del preuniversitario**

Relacionado con el Plan de Estudio aprobado por la R/M No.178/2011, en la Educación Preuniversitaria, se puede apreciar que las asignaturas se dividen por áreas de desarrollo. En el área de las Humanidades, en la asignatura de Español Literatura, uno de sus objetivos formativos está directamente relacionado con el desarrollo de la sensibilidad y el gusto estético al apreciar la belleza de las obras estudiadas y los motivos de goce y emoción que producen. En la asignatura de Historia de Cuba I se promueve el desarrollo de los valores desde el potencial cultural y formativo del contenido histórico promocionando el patrimonio cultural e histórico de la nación.

Existe un área llamada Actividades Complementarias, donde se ubica la asignatura Apreciación de las Artes Plásticas, con un total de treinta y nueve horas clases y una frecuencia semanal de dos horas clases. El diseño curricular incluye la Educación Artística, pero no resulta suficiente para el desarrollo integral de la personalidad del estudiante preuniversitario.

#### **Documento 3: Programa de Apreciación de las Artes Plásticas**

El Programa de Apreciación de las Artes Plásticas para la Educación Preuniversitaria está realizado por destacados teóricos del área de las artes plásticas (Santana Pérez y Rumbaut Lindemeyer), Desde la introducción, el programa propone contribuir al

desarrollo del gusto estético de los adolescentes y jóvenes, planteando la importancia del conocimiento artístico-estético de las artes plásticas en un mundo cada vez más visual. Hace referencia a la concepción del taller de apreciación con un carácter holístico para la apreciación del arte.

Dentro de los objetivos se encuentra propiciar el desarrollo de necesidades e intereses personales hacia las artes plásticas, desarrollando conocimientos, capacidades y habilidades que permitan apreciar la utilidad y sentido del mundo de las imágenes y contribuir al acercamiento desde el punto de vista apreciativo y valorativo a las obras de arte para su disfrute.

El programa está estructurado en cinco unidades que transitan desde el surgimiento del arte como necesidad humana, los componentes del lenguaje visual y su contribución al carácter expresivo de las obras y el estudio de las diferentes manifestaciones de las artes visuales como: pintura, dibujo, dibujo humorístico, escultura, artesanía, grabado, instalaciones, performance y arquitectura. Como puede apreciarse se abordan algunos elementos sobre la artesanía, pero no se profundiza en los aspectos relacionados con la APT de la localidad.

Después de realizar el análisis documental al Modelo del preuniversitario, al Plan de estudio y al Programa de Apreciación de las Artes Plásticas se pudo constatar que la apreciación de la APT no se incluye como un contenido significativo a tratar desde el currículo y como parte de la educación por el arte en la defensa de las tradiciones más genuinas de nuestro pueblo.

### **2.2.2. Observación a Talleres de Apreciación de las Artes Plásticas**

Se realizaron 10 observaciones a los talleres con el objetivo de constatar el proceder didáctico-metodológico empleado por el instructor de arte para desarrollar el proceso de apreciación de la APT local (ver anexo 1).

El primer aspecto observado es el reconocimiento que hace el instructor de los elementos del entorno cultural y sus obras patrimoniales. Se evalúa de bien en tres talleres para un 30%, de regular en cinco talleres para un 50% y en dos talleres se evalúa de mal para un 20%. El instructor de artes plásticas no conduce de manera adecuada el reconocimiento de los elementos del entorno: costumbres, tradiciones, idiosincrasia, obras patrimoniales y artistas de la localidad (ver anexo 2).

El segundo aspecto se refiere al reconocimiento de la APT como elemento del entorno del patrimonio cultural. Se evalúa de bien en cinco talleres para un 50%, de regular en tres talleres para un 30% y de mal en dos talleres para un 20%. El instructor, en

ocasiones, destaca los valores de la artesanía como parte del patrimonio cultural y conduce su reconocimiento dentro de las demás obras plásticas pero sin considerar la APT como portadora de los valores locales más genuinos (ver anexo 2).

El tercer aspecto observado se refiere al empleo de los distintos géneros de la APT como recursos didácticos para el desarrollo del taller. Se evalúa de bien en dos talleres para un 20%, en tres talleres se evalúa de regular para un 30% y cinco se evalúa de mal para un 50%. No se emplean las obras de APT como medios de enseñanza visual para el desarrollo de valores identitarios en los estudiantes, pues el instructor emplea obras pertenecientes a las neoartesanías (ver anexo 2).

En el cuarto aspecto se observa el proceder didáctico-metodológico empleado para desarrollar el proceso de apreciación de la APT. El inciso (a) se refiere a la concepción del objetivo del taller en función del desarrollo del proceso de apreciación de la APT, evaluándose de bien en un taller para un 10%, en tres talleres se evalúa de regular para un 30% y en seis talleres se evalúa de mal para un 60%. El objetivo del taller no se planifica en función del desarrollo del proceso de apreciación pues no se consideran las tres etapas previstas al analizar una obra de APT (ver anexo 2).

El inciso (b) se refiere al contenido seleccionado en función del desarrollo del proceso de apreciación de la APT. En dos talleres se evalúa de bien para un 20%, en tres talleres se evalúa de regular para un 30% y en cinco talleres se evalúa mal para un 50%. En la selección de los contenidos no se aprecian la selección de obras de APT locales, no se abordan elementos relacionados con sus elementos teóricos y metodológicos y no se emplean como medios de enseñanza; en las ocasiones donde se utilizan, su tratamiento no resulta adecuado para desarrollar el proceso de apreciación de la APT (ver anexo 2).

El inciso (c) se refiere a la presentación inicial y adecuada de la APT, a partir de la identificación del género y su clasificación según su apariencia física. En cuatro talleres se evalúa de bien para un 40%, en tres talleres se evalúa de regular para un 30% y en tres se evalúa de mal para un 30%. En los distintos talleres observados el instructor de arte muestra dificultades considerando, que no identifica el género de la APT local y en consecuencia, no se clasifica la obra según su apariencia física. No se determina el tema y el autor de la obra (ver anexo 2).

El inciso (d) referido a la contextualización de la obra en el entorno histórico cultural local, se evalúa de bien en cuatro talleres para un 40%, se evalúa de regular en tres talleres para un 30% y en tres talleres se evalúa de mal para un 30%. El instructor de

arte no tiene en cuenta los elementos del entorno histórico cultural local asumidos por la APT al ubicar la obra en su contexto (ver anexo 2).

Los aspectos anteriores responden a la **Dimensión I: Nivel de contextualización de la APT** evaluándose de la siguiente manera: bien en cuatro talleres para un 40%, regular en tres talleres para un 30% y mal en tres talleres para un 30% (ver anexo 2).

Los resultados responden a los siguientes aspectos:

- Dificultades en la identificación del género de la APT local.
- Deficiente clasificación de la obra según su apariencia física.
- No se determina el tema y el autor de la obra. No se considera además, el entorno de desarrollo del autor y las características de su vida y obra.
- Deficiente contextualización de la APT al no considerar los elementos del entorno histórico cultural local asumidos por esta.

En el inciso (e) se observa la identificación de los elementos del lenguaje visual y su ubicación en el espacio (Sistema/Forma). Se evalúan de bien dos talleres para un 20%, cuatro talleres se evalúan de regular para un 40% y cuatro talleres de mal para un 40%. El proceder metodológico empleado por el instructor no es eficiente considerando que, no orienta la identificación de todos los elementos visuales presentes en las obras artesanales. Este proceso solo se limita a identificar las líneas, el volumen, el color, la textura, el equilibrio y la proporción (ver anexo 2).

El inciso siguiente referido a la función expresiva de los componentes del lenguaje visual identificados, se evalúa en dos talleres de bien para un 20%, en dos talleres se evalúa de regular para un 20% y en seis talleres se evalúan de mal para un 60%. Los resultados corroboran que al presentarse dificultades en la identificación de estos elementos, la determinación de su función expresiva no resulta adecuada. La conducción de este análisis no es correcta, pues el instructor de arte no considera los valores identitarios locales asumidos en la obra de APT, como códigos simbólicos o semióticos (ver anexo 2).

Considerando los resultados de los incisos anteriores, la **Dimensión II: Nivel de interpretación de la APT** se evalúa de la siguiente manera: dos talleres de bien para un 20%, un taller evaluado de regular para un 10% y siete talleres evaluados de mal para un 70% (ver anexo 2). Estos resultados constatan que:

- El instructor de artes plásticas no orienta la identificación de todos los elementos visuales presentes en las obras artesanales.

-Los elementos del lenguaje visual identificados son los siguientes: líneas, volumen, color, textura, equilibrio y proporción.

-No se consideran los valores identitarios locales asumidos por la obra de APT como códigos simbólicos o semióticos para realizar el análisis de los elementos del lenguaje visual.

El inciso (g) aborda el aspecto referido a la valoración de la APT atendiendo a la relación contenido-forma-autor en el entorno histórico cultural. Se evalúan de regular dos talleres para un 20% y de mal ocho talleres para un 80%. Los resultados demuestran que el proceso de apreciación de la APT al no ser conducido de manera adecuada, influye de manera negativa en la valoración que puedan realizar los estudiantes. Los estudiantes no están en condiciones de establecer relaciones entre el contenido temático de la obra, los elementos formales identificados y el artista artesano autor de la obras. El instructor de arte no considera estos elementos para ser analizados durante la actividad docente (ver anexo 2).

El inciso (h) se refiere a la promoción de la emisión de juicios críticos en los estudiantes desde su posición personal y a propósito de la obra. Se evalúan de bien dos talleres para un 20%, de regular cinco talleres para un 50% y de mal tres talleres para un 30%. El instructor de arte promueve la emisión de criterios personales en los estudiantes, sin embargo, no se realiza de manera efectiva evidenciándose en la insuficiencia de los cuestionarios de apreciación. En estos solo se emplea la vía referida a la apreciación de la obra como tal (ver anexo 2).

El inciso (i) se refiere a las acciones interdisciplinarias que realiza el instructor de arte partiendo de la forma y contenido de la APT. Este aspecto se evalúa de bien en un taller para un 10%, de regular en un taller para un 10% y de mal en ocho talleres para un 80%. No se realizan acciones interdisciplinarias desde la apreciación de la APT, donde se combinan otras manifestaciones artísticas (ver anexo 2).

El inciso g se refiere a la aplicación de diferentes tipos de evaluación para comprobar el cumplimiento del objetivo propuesto para el taller. Se evalúa de bien en cuatro talleres para un 40% y se evalúa de mal en seis talleres para un 60%. Estos resultados se corresponden con la utilización de un solo tipo de evaluación sin considerar que las demás influyen en el desarrollo de un aprendizaje desarrollador en los estudiantes así como en la evaluación consciente del propio aprendizaje (ver anexo 2).

La **Dimensión III: Nivel de valoración de la APT** se evalúa teniendo en cuenta los resultados anteriores: un taller se evalúa de bien para un 10%, un taller se evalúa de

regular para un 10% y ocho talleres se evalúan de mal para un 80% (ver anexo 2). Los resultados constatan que:

- El instructor de arte no conduce a los estudiantes a realizar una valoración aceptada de la APT, atendiendo a la relación entre todos los aspectos que la componen (contenido, forma, autor).
- Insuficiente utilización de los cuestionarios de apreciación.
- No se realizan acciones interdisciplinarias desde la apreciación de la APT, donde se combinan otras manifestaciones artísticas.

De manera general los resultados de la observación a los Talleres de Apreciación de Artes Plásticas son los siguientes (ver anexo 2).

- Dificultades en la identificación del género de la APT local y en la clasificación de la obra según su apariencia física.
- No se determina el tema de la obra.
- No se identifica el autor de la obra, los elementos de su entorno de desarrollo así como las características de su vida y obra.
- Deficiente contextualización de la APT al no considerar los elementos del entorno histórico cultural local asumidos por esta.
- Los elementos del lenguaje visual identificados son los siguientes: líneas, volumen, color, textura, equilibrio y proporción.
- No se consideran los valores identitarios locales asumidos por la obra de APT como códigos simbólicos o semióticos para realizar el análisis de los elementos del lenguaje visual.
- No se establece la relación entre el contenido, la forma y el autor de la obra.
- Insuficiente utilización de los cuestionarios de apreciación.
- No se realizan acciones interdisciplinarias desde la apreciación de la APT, donde se combinen otras manifestaciones artísticas.

### **2.2.3. Resultados de la encuesta aplicada a los estudiantes de onceno grado**

El cuestionario se elaboró con preguntas de relacionadas directamente con el objetivo de la investigación, ofreciendo información significativa directa para la evaluación de la variable dependiente y los indicadores establecidos. Se mide además los niveles de satisfacción y motivación por la apreciación de la APT local, en los estudiantes de 11no grado.



El objetivo de la encuesta estuvo relacionado con la recogida de información sobre la apreciación de la APT teniendo en cuenta el entorno histórico cultural, realizada por los estudiantes (ver anexo 3).

Antes de aplicar la encuesta se desarrolló un intercambio con los estudiantes donde se retroalimentó el contenido abordado en los Talleres de Apreciación de las Artes Plásticas. Se motivó a los estudiantes para su colaboración con la investigación y se les explicó que el cuestionario debía ser respondido evaluando cada uno de los aspectos de bien, regular y mal.

La pregunta 1 indaga sobre la realización de acciones culturales desde la institución educativa para su inserción en el entorno sociocultural, donde solo siete estudiantes la evaluaron de bien para un 23,3% y el resto de los estudiantes la evalúan de regular y mal para un 76,6 %. Los estudiantes consideran que las acciones y actividades culturales realizadas no resultan suficientes para la vinculación de la escuela con el entorno cultural y los valores patrimoniales de la localidad (ver anexo 4).

Al preguntar sobre las actividades grupales para preservar el entorno histórico cultural y obras patrimoniales, 10 evalúan de regular para un 33,3% y 15 de mal para un 50%. Se constata que los estudiantes no participan en actividades docentes y extradocentes que les permita reconocer los elementos del entorno histórico-cultural de la localidad y en particular, las obras patrimoniales. Sin embargo, el 30% de los estudiantes manifiestan haber observado obras de APT en este tipo de actividades, pero sin considerar la manifestación como portadora de los valores más genuinos de la localidad (ver anexo 4).

La pregunta 4 indaga sobre el proceder didáctico-metodológico empleado por el instructor de arte en el Taller de Apreciación de las Artes Plásticas para desarrollar el proceso de apreciación de la APT local. En los incisos (a), (b) y (c) se pregunta acerca de la contextualización de la obra artesanal en el contexto histórico-cultural. Se pudo comprobar que no se orienta la identificación del género artesanal y su clasificación según su apariencia física, en muchas ocasiones no se enuncia el tema, el título y el autor de la obra, sin embargo, consideran que el instructor de arte orienta adecuadamente la ubicación de la obra en su contexto histórico cultural local (ver anexo 4).

Después de analizados estos indicadores se puede plantear que en la **Dimensión I: Nivel de contextualización de la APT**, en 28 estudiantes se evalúa con resultados negativos representando un 93,3% (ver anexo 4), basado en los siguientes elementos:

-El instructor de artes plásticas no orienta de manera correcta la contextualización de la APT atendiendo a: reconocimiento de la APT en el entorno histórico cultural, identificación del género, clasificación según su apariencia física, procedencia de la APT (tema, título, autor) y su ubicación en el entorno local.

El inciso (d) y (e) se refieren a la identificación de los elementos del lenguaje visual y su organización en el espacio donde 17 estudiantes evalúan el indicador referido a la identificación de bien para un 56,6% y 13 de mal para un 43,3%. Sin embargo al evaluar el análisis de la función expresiva de estos elementos identificados, a la vez que asumen los valores identitarios de la localidad, el 90% de los estudiantes ofrecen una evaluación negativa al considerar que no se les indica la profundización requerida (ver anexo 4).

Teniendo en cuenta estos resultados la **Dimensión II Nivel de interpretación de la APT** se evalúa de la siguiente manera: en 10 estudiantes se evalúa de regular para un 33,3% y en 20 estudiantes se evalúa de mal para un 66,6% ( ver anexo 4) debido a:

-Dificultades en la identificación de los elementos del lenguaje visual: leyes perceptivas y estéticas.

-Deficiente análisis de la función expresiva de los elementos del lenguaje visual identificados, teniendo en cuenta que estos asumen las características de los elementos históricos culturales del entorno donde se originó la APT.

-El análisis de los elementos del lenguaje con una dimensión identitaria no se orienta correctamente.

En el inciso (f) se pregunta acerca de la realización en el taller de la valoración de la obra atendiendo a la relación contenido-forma y autor, así como el intercambio con los artesanos artistas de la localidad. Al respecto nueve estudiantes lo evalúan de regular para un 30% y 21 estudiantes lo evalúan de mal para un 70%. El intercambio con los Patrimonios Culturales Vivos de la localidad no se realiza incidiendo en la escasa la valoración realizada de la APT. No se promueve el análisis de la relación entre contenido-forma y autor de la APT. En el inciso siguiente, referido a la emisión de juicios críticos al analizar la obra en su contexto histórico, se evalúa de mal por los 30 estudiantes para un 100%, demostrando que no se conduce la apreciación de la APT para la emisión de juicios críticos y valoraciones personales de los estudiantes (ver anexo 4).

El inciso (h) se refiere al establecimiento de relaciones entre la APT y las demás manifestaciones artísticas (Literatura, Danza, Teatro, Música), donde 21 estudiantes

que representan el 70% ofrecieron resultados negativos. Este resultado corrobora que no se establecen relaciones entre las manifestaciones artísticas tomando como punto de partida la APT. Este particular, limita las extrapolaciones que puede realizar el estudiante a su mundo vivencial así como su apreciación holística del arte de manera general (ver anexo 4).

**La Dimensión III: Nivel de valoración de la APT.** Al considerar los resultados de los indicadores se evalúa de la siguiente manera : en un estudiante se evalúa de bien para un 3,3%, en siete se evalúa de regular para un 23,3% y en 22 se evalúa de mal para un 73,3% (ver anexo 4), atendiendo a que:

-No se establece la relación contenido-forma-autor y en consecuencia la valoración de la APT no se realiza de manera adecuada.

-No se realizan intercambios con los Patrimonios Culturales Vivos de la localidad, por tanto, los estudiantes no interactúan directamente con el progreso histórico y cultural de la localidad.

-No se realiza el análisis de la obra de APT teniendo en cuenta su contexto histórico cultural lastrando la emisión de juicios críticos y valorativos. Este aspecto se afecta al considerar las escasas relaciones interdisciplinarias que se establecen a propósito de la APT.

La pregunta 5 se refiere a la selección del género de la APT preferido por cada uno de los estudiantes: dos seleccionaron la cestería para un 6,6%, seis estudiantes seleccionaron las labores de bordados para un 16,6%, ocho estudiantes seleccionaron la recortería textil para un 26,6%, dos estudiantes seleccionaron los trabajos en piel para un 6,6% y 5 estudiantes seleccionaron el modelado para un 16,6%. Los resultados obtenidos permiten aseverar que las labores de recortería textil, seguidas de las de bordados, alcanzan gran preferencia entre los estudiantes (ver anexo 4).

De manera general los resultados de la aplicación de la encuesta son los siguientes:

-Durante el desarrollo del Taller de Apreciación de las Artes Plásticas no se orientan de manera adecuada los siguientes aspectos, limitando el desarrollo del proceso de apreciación de la APT: reconocimiento de la APT en el entorno histórico cultural, identificación del género, clasificación según su apariencia física, procedencia de la APT (tema, título, autor) y su ubicación en el entorno local.

-Dificultades en la identificación de los elementos del lenguaje visual, fundamentalmente de las leyes perceptivas y estéticas.

-Deficiente análisis de la función expresiva de los elementos del lenguaje visual y no se tiene en cuenta su dimensión identitaria.

-No se establece la relación contenido-forma-autor y en consecuencia la valoración de la APT no se realiza de manera adecuada.

-No se realizan intercambios con los patrimonios culturales vivos de la localidad, por lo que los estudiantes no interactúan directamente con el progreso histórico y cultural de la localidad.

-No se realiza el análisis de la obra de APT teniendo en cuenta su contexto histórico cultural, lastrando la emisión de juicios críticos y valorativos.

-Escasas relaciones interdisciplinarias que se establecen a propósito de la APT.

#### **2.2.4. Análisis de los resultados de la prueba pedagógica**

La prueba pedagógica realizada a los 30 estudiantes de oncenno grado tuvo como objetivo recoger información sobre el estado actual del proceso de apreciación de la APT con una dimensión identitaria. Se confeccionó teniendo en cuenta las tres dimensiones planteadas con preguntas de selección múltiple y preguntas abiertas que propician la contextualización, interpretación y valoración de la obra artesanal (ver anexo 5).

Para aplicar este instrumento se empleó el género de mayor preferencia en los estudiantes: la recortería textil y la técnica de la muñequería. La obra seleccionada se titula *Violeta*. A continuación se exponen los resultados:

##### **Dimensión I: Nivel de contextualización de la obra**

El indicador 1 se refiere a la identificación del género de la APT así como a la técnica empleada y los materiales utilizados, siete estudiantes respondieron bien para un 23,3%, 14 respondieron regular para un 46,6% y 9 estudiantes respondieron mal para un 30%. Los estudiantes muestran escasos conocimientos técnicos sobre el género, no determinan el proceder a seguir para la confección de la obra, tienen escasos conocimientos sobre la recortería textil a pesar de mostrar su preferencia por el género (ver anexo 6).

En el indicador 2 está referido a determinar la procedencia de la APT teniendo en cuenta el autor y el tema abordado donde 11 estudiantes respondieron bien para un 36,6% y 19 estudiantes respondieron mal para un 63,3%. Los estudiantes presentan dificultades para determinar la temática y el autor de la obra ofreciendo respuestas estereotipadas acerca de lo que se les pregunta (ver anexo 6).

El indicador 3 orienta a los estudiantes para que ubiquen la obra en el contexto histórico social y cultural concreto que le corresponde. Al respecto, 15 estudiantes respondieron bien para un 50%, 13 respondieron regular para un 43,3% y dos respondieron mal para un 6,6%. Los estudiantes mostraron mayor acierto en determinar el grado de contemporaneidad de la obra artesanal aunque presentaron algunas dificultades en la ubicación de la obra en la etapa revolucionaria (ver anexo 6).

Después de integrados los resultados por indicadores, se evalúa la **Dimensión I: Nivel de contextualización de la APT** de la siguiente manera: en 17 estudiantes se evalúa de regular para un 56,6% y en 13 se evalúa de mal para un 43,3% (ver anexo 6), al considerar los siguientes aspectos:

- Los estudiantes presentan dificultades en la contextualización de la APT a partir de la identificación del género, su clasificación, determinación del tema, autor y título.
- Dificultades en la ubicación de la obra en el contexto histórico cultural.
- Dificultades en la ubicación de la obra en la etapa revolucionaria

#### **Dimensión II: Nivel de interpretación de la APT**

El indicador 4 se refiere al análisis formal de la APT atendiendo a su género, seleccionando los elementos del lenguaje visual que aparecen en la obra, así como el significado de cada uno en la misma: 17 estudiantes respondieron bien para un 56,6% y 13 respondieron mal para un 43,3%. Teniendo en cuenta que los estudiantes reciben Educación Plástica desde la escuela primaria, no muestran habilidades para reconocer los elementos del lenguaje visual presentes en la obra artesanal. Las dificultades son mayores en la decodificación del mensaje formal y conceptual de la obra artesanal (ver anexo 6).

En el indicador 5 se indaga sobre la función expresiva de los componentes del lenguaje visual en la obra artesanal. Los resultados fueron los siguientes: tres estudiantes respondieron bien para un 10% ,19 estudiantes respondieron regular para un 63,3%% y 8 respondieron mal para un 26,6%. Estos resultados corroboran las dificultades detectadas en la identificación de los elementos del lenguaje visual y la valoración de su función expresiva (ver anexo 6).

La **Dimensión II: Nivel de interpretación de la APT** alcanzó los siguientes resultados: en dos estudiantes se evalúa de bien para un 6,6%, en nueve se evalúa de regular para un 30% y en 19 estudiantes se evalúa de mal para un 63,3% (ver anexo 6). Se consideran los siguientes aspectos:

-Los estudiantes no tienen habilidades desarrolladas para reconocer los elementos del lenguaje visual presentes en la obra artesanal y proceder al análisis de su función expresiva.

-Dificultades en la decodificación del mensaje formal y conceptual de la obra artesanal.

### **Dimensión III: Nivel de valoración de la APT**

El indicador 6 está referido a la valoración del estudiante sobre la calidad estética de la obra teniendo en cuenta la relación entre los elementos del lenguaje visual, como expresión de los valores históricos culturales locales, su carácter simbólico y el contenido de la obra. Nueve estudiantes respondieron regular para un 30% y 21 respondieron mal para un 70%. Los estudiantes no están en condiciones de realizar la valoración estética de la obra teniendo en cuenta los elementos ofrecidos, demostrando escaso desarrollo de habilidades para analizar una obra de arte. De igual manera se aprecia que los estudiantes no emplean los saberes artísticos con que cuentan y que resultan de gran utilidad para solucionar la actividad planteada (ver anexo 6).

El indicador 7 está referido a la determinación de la contemporaneidad de la APT, a partir de los símbolos y valores culturales identitarios de la localidad que asume la APT. Los resultados obtenidos son los siguientes: 14 respondieron regular para un 46,6% y 16 estudiantes respondieron mal para un 53,3%. Los estudiantes presentan dificultades para determinar los valores culturales identitarios locales y no explican como las obras de la APT asumen estos códigos (ver anexo 6).

En el indicador 8 se les pregunta a los estudiantes si reconocen a la APT como elementos del patrimonio local, además debían destacar los valores identitarios de su localidad y su influencia en el desarrollo de la identidad cultural del pueblo pinareño. Nueve estudiantes respondieron bien para un 30%, 12 respondieron regular para un 40% y nueve estudiantes respondieron mal para un 30%. Los estudiantes reconocen algunos de los valores identitarios de la localidad y su influencia en la conciencia de identidad cultural del pueblo pinareño. Sin embargo se aprecian divergencias en las consideraciones en cuanto a la pertenencia de la APT al patrimonio histórico cultural local (ver anexo 6).

Los resultados de la **Dimensión III** se comportan de la siguiente manera: 13 estudiantes la evalúan de regular para un 43,3% y 17 la evalúan de mal para un 56,6% (ver anexo 6), atendiendo a:

-Los estudiantes realizan escasas valoraciones a propósito de la obra artesanal.

-La emisión de juicios críticos personales se limita a escasos argumentos estereotipados, que no se ajustan al nivel psicológico y escolar de los estudiantes.

### **2.3. Caracterización del estado actual**

Al integrar los tres instrumentos aplicados, los resultados cuantitativos por dimensiones son los siguientes (ver anexo 7):

La **Dimensión I: Nivel de contextualización de la APT** se evalúa bien en un estudiante para un 3,3%, en nueve estudiantes se evalúa de regular para un 30% y en 20 estudiantes se evalúa de mal para un 66,6% (ver anexo 7).

La **Dimensión II: Nivel de Interpretación de la APT** se evalúa de bien en un estudiante para un 3,3%, en cinco se evalúa de regular para un 16,6% y en 24 estudiantes se evalúa de mal para un 80% (ver anexo 7).

La **Dimensión III: Nivel de valoración de la APT** se evalúa en tres estudiantes de manera regular para un 10% y en 27 se aprecia de mal para un 90% (ver anexo 7).

Los resultados cuantitativos demuestran que las tres dimensiones están afectadas, por tanto, la autora constata el poco desarrollo del proceso de apreciación de la APT local, en los estudiantes de oncenno grado del IPR” Antonio Guiteras Holmes”. A continuación se realiza una valoración cualitativa de los resultados obtenidos expresada en fortalezas y debilidades del diagnóstico:

#### **Fortalezas:**

-Interés cognoscitivo de los estudiantes en los elementos teóricos de los géneros de la APT.

-Motivación de los estudiantes por el proceso creativo de la APT local.

#### **Debilidades:**

-El instructor de artes plásticas no orienta de manera correcta la contextualización de la APT atendiendo a: reconocimiento de la obra artesanal en el entorno histórico cultural, identificación del género, clasificación según su apariencia física, procedencia de la APT (tema, título, autor) y su ubicación en el entorno local.

-Dificultades en la identificación de los elementos del lenguaje visual: leyes perceptivas y estéticas. Solo se identifican los siguientes elementos del lenguaje visual: líneas, volumen, color, textura, equilibrio y proporción.

-Deficiente análisis de la función expresiva de los elementos del lenguaje visual identificados.

-No se consideran los valores identitarios locales asumidos por la obra de APT, como códigos simbólicos o semióticos, para realizar el análisis de los elementos del lenguaje visual.

-No se establece la relación contenido-forma-autor y en consecuencia, la valoración de la APT, no se realiza de manera adecuada.

-No se propicia el intercambio con los Patrimonios Culturales Vivos de la localidad, por lo que los estudiantes no interactúan directamente con el progreso histórico y cultural de la localidad.

-Escasas relaciones interdisciplinarias a propósito de la APT local.

-La emisión juicios críticos personales se limita a escasos argumentos estereotipados, que no se ajustan al nivel psicológico y escolar de los estudiantes.

### **Conclusión parcial**

Los diferentes instrumentos aplicados demuestran el poco desarrollo del proceso de apreciación de la APT local. Se constata la necesidad de diseñar herramientas teóricas y didácticas para articular este proceso en la Educación Preuniversitaria. Se determina la elaboración de una estrategia didáctica para el desarrollo del proceso de apreciación de la APT local, sustentada en un sistema de acciones didácticas, que contribuyan a la formación integral de los estudiantes preuniversitarios.



### **CAPITULO III: ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA EL DESARROLLO DEL PROCESO DE APRECIACIÓN DE LA APT LOCAL, EN ESTUDIANTES DE ONCENO GRADO DEL IPR “ANTONIO GUITERAS HOLMES” DEL MUNICIPIO DE PINAR DEL RÍO**

En el capítulo se presenta la estrategia didáctica para el desarrollo del proceso de apreciación de la APT local, en estudiantes de onceno grado del IPR “Antonio Guiteras Holmes” del municipio de Pinar del Río. Se muestran los principales resultados obtenidos a partir de la validación teórica de la estrategia propuesta.

#### **3.1- Estrategia didáctica. Consideraciones.**

Históricamente, la formación de las nuevas generaciones, ha implicado el cumplimiento de diversos objetivos dirigidos a su preparación cultural. Tanto educadores como instructores de arte, deben definir caminos o estrategias para conducir a los estudiantes de la situación en que se encuentran hasta el estado deseado.

El término estrategia ha sido extrapolado a diversas esferas de la vida social. En su definición más elemental se concibe como “(...) arte de dirigir operaciones” (...) <sup>14</sup>. En tal sentido, Valle plantea que estrategia: “es un conjunto de acciones secuenciales e interrelacionadas que partiendo de un estado inicial (dado por el diagnóstico) permiten dirigir el paso a un estado ideal consecuencia de la planeación” <sup>15</sup>.

Después de consultados algunos referentes sobre el término estrategia, se asume la conceptualización ofrecida por De Armas, quien ubica la estrategia entre los resultados de significación práctica y la concibe como: “[...] *la dirección pedagógica de la transformación de un objeto desde su estado real hasta un estado deseado. Presupone por tanto, partir de un diagnóstico en el que se evidencia un problema y la proyección y ejecución de sistemas de acciones intermedias, progresivas y coherentes que permitan alcanzar de forma paulatina los objetivos propuestos. El plan general de la estrategia debe reflejar un proceso de organización coherente, unificado e integrado, direccional, transformador y sistémico, [...] debe poseer una fundamentación, partir de un diagnóstico, plantear un objetivo general del cual se deriva la planeación estratégica, su implementación y evaluación*” <sup>16</sup>.

---

<sup>14</sup> Pequeño Larousse Ilustrado, p.441

<sup>15</sup> Valle Lima, A. Metamodelos de la Investigación Pedagógica. ICCP. Material en soporte digital. 2007.p. 92.

<sup>16</sup> De Armas Ramírez, N. Caracterización y diseño de los resultados científicos como aportes de la investigación educativa. [et al]. Villa Clara. Centro de Estudios de Ciencias Pedagógicas. Instituto Superior Pedagógico “Félix Varela”, 2003.p. 12.

Las diferentes definiciones hacen referencias a la combinación, organización, planificación y dirección; operativamente regidas por principios y objetivos a lograr con determinados métodos y procedimientos. En particular, resulta de interés para esta investigación, las estrategias didácticas. La definición aportada por un grupo de investigadores interesa a este estudio en tanto presuponen partir de un diagnóstico en el que se evidencia un problema, la proyección y la ejecución de sistemas de acciones intermedias, progresivas y coherentes que permitan alcanzar de forma paulatina los objetivos propuestos.

Según De Armas, la estrategia didáctica:...*“Es la proyección de un sistema de acciones a corto, mediano y largo plazo que permite la transformación del proceso de enseñanza-aprendizaje en una asignatura, nivel o institución tomando como base los componentes del mismo y que permite el logro de los objetivos propuestos en un tiempo concreto”*<sup>17</sup>. La autora de la investigación se adscribe a la concepción anterior.

### **3.2. Estrategia didáctica para el desarrollo del proceso de apreciación de la APT local, en estudiantes de oncenno grado.**

En el IPR “Antonio Guiteras Holmes” del municipio de Pinar del Río, se presentan moderados resultados en los intentos de preservar la cultura y la identidad cultural a través del arte y en particular, de la apreciación de la APT. Se hace necesario diseñar procedimientos didácticos y metodológicos que contribuyan a preservar la nacionalidad, las raíces históricas, la cultura y la idiosincrasia, visto como una prioridad dentro del Programa Nacional de la Educación Estética y la actual Batalla de Ideas. Desde el sistema educativo se debe defender la identidad cultural y la preservación de lo más genuino de la cultura nacional y local.

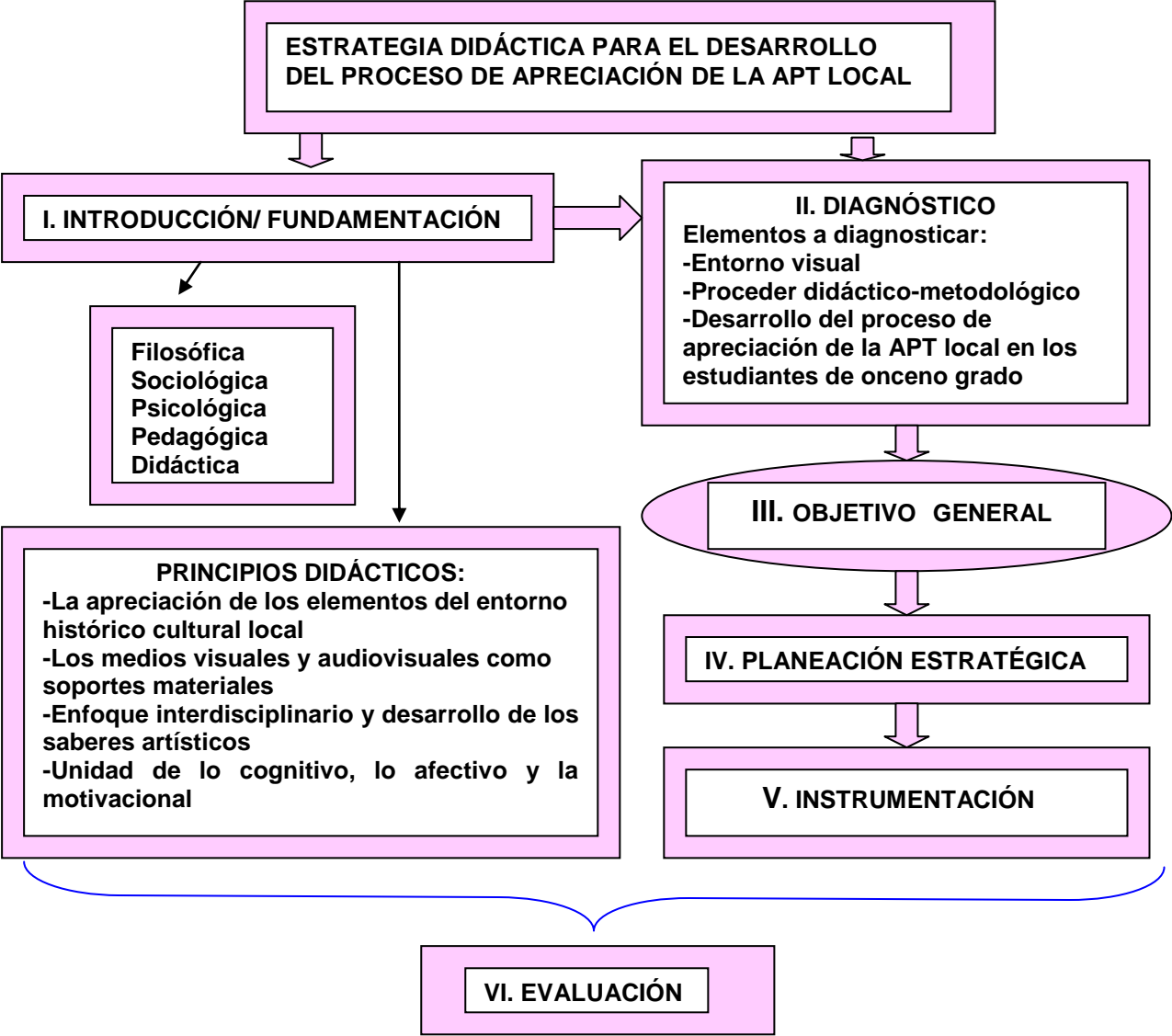
Teniendo en cuenta los postulados anteriores, en la estrategia se enfatiza el tratamiento a la dimensión identitaria. Implica la concepción del proceso educativo a partir del contexto histórico cultural local en el que se desarrollan los estudiantes, donde las costumbres, tradiciones y los elementos que conforman el patrimonio cultural adquieren valor y significación.

La estrategia que se presenta es didáctica, al tener en cuenta la actividad del instructor de artes plásticas para enseñar, en unidad indisoluble con la actividad de los estudiantes para aprender.

---

<sup>17</sup> De Armas, Ramírez, N. Caracterización y diseño de los resultados científicos como aportes de la investigación educativa. [et al]. Villa Clara. Centro de Estudios de Ciencias Pedagógicas. Instituto Superior Pedagógico “Félix Varela”, 2003.p. 12.

Para la estructuración de la propuesta se toman en consideración los criterios de la autora De Armas y otros autores, en su trabajo sobre los resultados de investigación, donde plantean que las estrategias deben poseer como estructura, la siguiente: "I. Introducción-Fundamentación / II. Diagnóstico / III. Planteamiento del objetivo general / IV. Planeación estratégica / V. Instrumentación / VI. Evaluación"<sup>18</sup>.



Esquema 3

**I- Introducción/ Fundamentación**

Desde el punto de vista filosófico, la estrategia se sustenta en la concepción de la estética marxista-leninista, en la parte correspondiente al Materialismo Dialéctico

<sup>18</sup> De Armas Ramírez,N. Los resultados científicos como aportes de la investigación educativa. Villa Clara.Centro de Ciencias Pedagógicas “Félix Varela”, 2001.p.21.

porque se apoya en su sistema de leyes, categorías y principios constituyendo su base teórica y práctica.

Se asume la apreciación de la APT como lenguaje y forma de conocimiento del mundo, considerando que permite la co-creación de la realidad visual de los sujetos de aprendizaje, a la vez que se ubican en una realidad sociohistórica cultural concreta, asumiéndose como sujeto de cultura y de identidad.

El desarrollo de este proceso permite la formación de la conciencia estética en los estudiantes, pues refleja un conocimiento sensible y figurativo de la realidad. Lenin planteó que: *“...el hombre llega a conocer su mundo objetivo por un proceso que va de la contemplación viva al pensamiento abstracto y de este a la práctica...”*<sup>19</sup>.

Desde el punto de vista sociológico la estrategia se fundamenta en el sistema de relaciones sociales que se derivan de la interacción de los estudiantes con los elementos históricos culturales de la localidad, donde el estudiante a partir de sus propias experiencias educativas, llegue a comprender y descubrir el origen cultural y social de la localidad donde vive.

La postura psicológica parte de los presupuestos teóricos de la Escuela Histórico Cultural de Vigotsky, que sustenta la unidad de lo afectivo, lo cognitivo y lo motivacional en el proceso de educación de la personalidad. Reconocerse como sujeto de identidad implica conciencia de sí como sujetos de cultura, que en el proceso de actividad y la comunicación con el otro significativo se ha diferenciado de este y se reconoce como sujeto actuante de su identidad cultural.

Se asume la postura de Vigostky sobre la cultura, donde plantea que esta es un producto de la vida y de la actividad social del hombre, que se expresa por medio de signos, con un significado estable formado en el desarrollo histórico y transmitido de generación en generación. Para Vigostky: *“La cultura crea formas especiales de conducta, cambia todo tipo de actividad de la funciones psíquicas. La actividad es modo de existencia, cambio, transformación y desarrollo de la realidad social. Deviene como relación sujeto- objeto y está determinada por las leyes de los objetos”*<sup>20</sup>.

Se considera como sustento el concepto de Zona de Desarrollo Próximo donde Vigostky, concibe el desarrollo de la personalidad del estudiante mediante la actividad y

---

<sup>19</sup> Rosental, M .Diccionario Filosófico.M. Rosental, P. Iudim.La Habana.Ed. Política,1981.p.82.

<sup>20</sup> Silvestre Oramas. M. Hacia una didáctica desarrolladora.Margarita Silvestre Oramas , José Zilberstein Toruncha.La Habana.Ed.Pueblo y Educación,2002.p.37.

la comunicación y en sus relaciones interpersonales, constituyendo estos agentes mediadores entre el estudiante y la experiencia cultural que va a asimilar.

Se asume, además, la concepción del aprendizaje desarrollador, el cual garantiza en el estudiante la apropiación activa y creadora de la cultura, favorece el desarrollo de su autoperfeccionamiento constante en íntima conexión con los necesarios procesos de socialización, compromiso y responsabilidad social a partir de tres criterios básicos:

- Garantizar la unidad de lo cognitivo y lo afectivo-valorativo.

- Garantizar el tránsito progresivo de la dependencia a la independencia y a la autorregulación.

- Desarrollar la capacidad para realizar aprendizajes a lo largo de la vida.

Desde la óptica ideopolítica y cultural se tiene en cuenta el pensamiento revolucionario e independentista manifestado por los educadores revolucionarios desde el siglo XIX hasta la actualidad (Félix Varela, José Martí, Aguayo, Cintio Vitier, Armando Hart), quienes reconocieron la identidad cultural cubana desde los postulados educativos. Concebía el Apóstol, la educación unida al conocimiento y la significación histórica cultural de las naciones e imbricada en el contexto nacional.

Desde el punto de vista pedagógico, la estrategia parte de los presupuestos teóricos de que el fin de la educación cubana es la formación integral y humanística de la personalidad y reconoce la importancia de la institución educativa como centro cultural más importante de la localidad. La estrategia asume en su marco conceptual las leyes, principios y categorías de la Pedagogía cubana como ciencia integradora de los saberes de las demás ciencias, que se ha nutrido de lo mejor del pensamiento pedagógico nacional y universal.

Desde el punto de vista didáctico se tiene en cuenta la unidad entre la instrucción y la educación, se considera la importancia del diagnóstico integral; el papel de la actividad, la comunicación y la socialización; la unidad entre lo cognitivo, lo afectivo y lo motivacional en función de preparar al estudiante para la vida, para que pueda responder a las condiciones socio históricas concretas y asegure el desarrollo de sus potencialidades humanas.

La concepción de la estrategia didáctica para el desarrollo del proceso de apreciación de la APT local, distingue su diseño por cuatro principios, a través de los cuales se intenta resolver el problema planteado y dar respuesta a los presupuestos establecidos desde una dimensión identitaria. Los principios son los siguientes:

### **1-La apreciación de los elementos del entorno histórico cultural local**

Este principio parte de la necesidad de emplear los elementos del entorno histórico cultural local, las obras de la APT y los artistas artesanos que constituyen Patrimonios Culturales Vivos para el desarrollo de las actividades de apreciación. Este intercambio es imprescindible para educar a los estudiantes en el conocimiento, comprensión y respeto por estos, así como el cultivo de la capacidad para la apreciación visual de modo que puedan emitir juicios personales.

### **2- Los medios visuales y audiovisuales como soportes materiales**

Es imprescindible el uso de estos medios en cada modalidad de actividad planificada, en correspondencia con el logro de una cultura visual en los estudiantes. Se facilita la adquisición del conocimiento, mediante imágenes, que responden a una estructura estética ajustada a los elementos del Sistema/Forma que el estudiante reconoce. Se estimula la visualización, la comparación y la práctica creadora así como la vinculación entre el conocimiento sensorial y el racional, entre lo concreto y lo abstracto que es apreciable en toda obra de arte. La visualización de la obra de arte constituye una mediación didáctica, que unida a la mediación personal incentiva, orienta, estimula, instruye y educa al estudiante.

### **3-Enfoque interdisciplinario y desarrollo de los saberes artísticos**

Es necesario determinar los objetivos y contenidos de las asignaturas del área de las humanidades y su tratamiento desde los referentes identitarios, imprescindibles para que el estudiante de onceno grado pueda valorar la obra artesanal.

Se combinarán las actividades de apreciación de obras de APT con las restantes manifestaciones artísticas: teatro, danza, música, literatura y cine planificando actividades con un carácter interdisciplinario. En la dinámica del proceso de apreciación de la APT local, el tratamiento a los saberes artísticos, requiere de un abordaje holístico para lograr la integración entre las habilidades intelectuales, docentes y las artísticas-estéticas del estudiante preuniversitario.

### **4-Unidad de lo cognitivo, lo afectivo y la motivacional para la asunción de los elementos del entorno histórico cultural.**

Estos elementos vinculados resultan esenciales para la estrategia pues constituyen la expresión de cómo las características de la APT después de conocidas, son asumidas y adquieren un grado de significación. Este particular evidencia el cuidado, conservación y preocupación por los valores culturales más cercanos, al mismo tiempo

que los estudiantes reconocen las obras de la APT con valores identitarios, dentro de la diversidad de variantes artesanales con los cuales interactúan.

El diseño de la estrategia pretende lograr una orgánica relación entre los contenidos de enseñanza y los fines formativos que se persiguen. Se parte de las necesidades de los estudiantes y del contexto vivencial en el que tales necesidades se concretan constituyendo principios para que los estudiantes asimilen los conocimientos necesarios para desarrollar el proceso de apreciación de la APT local.

## **II- Diagnóstico**

En esta etapa corresponde diagnosticar los siguientes aspectos:

- Entorno visual que rodea la escuela para identificar las obras de la APT con valores identitarios que conforman el patrimonio cultural local
- Proceder didáctico- metodológico empleado por el instructor de artes plásticas para el desarrollo del proceso de apreciación de la APT, en estudiantes de onceno grado.
- Nivel de desarrollo del proceso de apreciación de la APT local, en estudiantes de onceno grado.

Una vez determinados los aspectos a diagnosticar se elaboran los instrumentos, teniendo en cuenta la estructura de cada uno y considerando las dimensiones e indicadores establecidos para la presente investigación.

Al caracterizar la escuela se deben tener en cuenta las características del entorno visual así como la identificación de los elementos históricos culturales locales. Se procederá a la selección de las obras de la APT que contienen los valores identitarios significativos para ser seleccionados como recursos didácticos en el proceso educativo. Además se seleccionarán los artistas artesanos que constituyen Patrimonios Culturales Vivos. Dentro de las obras de la APT escogidas para el desarrollo de la estrategia se selecciona la obra que se utilizará en el diagnóstico de los estudiantes.

Para determinar el proceder didáctico-metodológico empleado por el instructor de artes plásticas para desarrollar el proceso de apreciación de la APT local, se tendrá en cuenta el tratamiento al contenido artístico-estético relacionado con la obra artesanal, con una dimensión identitaria.

El nivel de desarrollo del proceso de apreciación de la APT local, en estudiantes de onceno grado, se determina a partir de la identificación de su estado real. Para ello es necesario considerar las posibilidades cognoscitivas, afectivas y valorativas de los estudiantes para enfrentar las diferentes situaciones de aprendizaje, así como sus potencialidades para incrementar paulatinamente las exigencias. Se evaluarán los

siguientes elementos esenciales: los contenidos antecedentes, disposición para enfrentar cada contenido, si el estudiante es capaz de reflexionar ante determinada situación de aprendizaje, cómo es su participación, desarrollo de habilidades, si logra independencia y cómo se comportan con el grupo. Se conoce la Zona de Desarrollo Actual de los estudiantes y la Zona de Desarrollo Próximo y, por tanto, se puede determinar cuáles necesitan trabajar con ayuda y cuáles pueden hacerlo de manera independiente. Estos aspectos resultan importantes para la planificación de las actividades docentes y extradocentes, en el marco de un proceso de enseñanza-aprendizaje que estimule el proceso de apreciación de la APT local.

Se procede a la elaboración de los instrumentos seleccionados y se aplican respetando los requisitos necesarios para cada uno. Un paso importante dentro del diagnóstico lo constituye el proceso de análisis y valoración de los resultados obtenidos, los cuales permiten determinar de manera cualitativa y cuantitativa las fortalezas y debilidades del diagnóstico.

### **III-Objetivo general**

Contribuir al desarrollo del proceso de apreciación de la APT local, en los estudiantes de octavo grado del IPR “Antonio Guiteras Holmes” mediante la conducción didáctica-metodológica del instructor de artes plásticas.

### **IV- Planeación estratégica**

**Objetivo:** Planificar acciones estratégicas que contribuyan al desarrollo del proceso de apreciación de la APT local, en estudiantes de octavo grado.

Las acciones estratégicas se han previsto en dos momentos: el primer momento es organizativo y en el segundo se tiene en cuenta la necesaria preparación docente-metodológica que requiere el instructor de artes plásticas para que esté en condiciones de implementar la estrategia propuesta.

Las acciones organizativas están en función de:

- Los instructores de artes plásticas presentarán los resultados del diagnóstico para establecer los temas y formas de organización de las actividades a desarrollar.
- Preparación del personal docente del colectivo pedagógico responsabilizado con la puesta en práctica de las acciones de la estrategia didáctica.
- Determinación de los objetivos, contenidos, vías de apreciación y evaluación en correspondencia con las necesidades y posibilidades de los estudiantes de octavo grado.



- Selección de las obras de APT con valores identitarios para el desarrollo de la estrategia.
- Elaboración de materiales complementarios para el desarrollo de los talleres y las actividades de apreciación.
- Creación de un CD con las obras más representativas de la localidad contribuyendo a la visualización de las mismas.
- Coordinación con las instituciones culturales de la localidad que apoyarán la ampliación de la información acerca del desarrollo histórico de la APT, a partir de la consulta a diferentes fuentes bibliográficas y documentales.
- Creación de un clima cultural apropiado para desarrollar las actividades.
- Combinación de diferentes manifestaciones artísticas, con un carácter interdisciplinario, como importante referente para que los estudiantes adquieran una cultura de la imagen.
- Uso de las nuevas tecnologías para garantizar la apreciación de la APT y de los elementos del entorno histórico cultural local.
- Interacción del instructor de artes plásticas y de los docentes de la institución educativa con los productos culturales de la localidad.

**Acciones docente-metodológicas:**

- 1-Autopreparación del instructor de artes plásticas para conducir el proceso de enseñanza-aprendizaje que contribuya al desarrollo proceso de apreciación de la APT local. Para ello debe:
  - Considerar los procedimientos didácticos establecidos y ejecutarlos desde la preparación de las actividades de apreciación de la APT local (emplear el método propuesto por la autora para desarrollar el proceso de apreciación).
  - Análisis del programa propuesto y su orientación metodológica para desarrollar las actividades extracurriculares.
  - Clasificación de la bibliografía y los materiales didácticos (APT), que garanticen la planificación y ejecución de las actividades de apreciación.
  - Valoración de los testimonios de artistas-artesanos que constituyen Patrimonios Culturales Vivos.
  - Análisis formal y conceptual de la APT, teniendo en cuenta su carácter semiótico y contenido artístico-estético como reflejo de la realidad social.
  - Enjuiciamiento crítico de la APT teniendo en cuenta su contextualización, interpretación y valoración.

## **V- Instrumentación**

Esta etapa se activa en dos momentos: el primer momento dirigido a los aspectos que debe dominar el instructor de artes plásticas para asumir el proceder didáctico y metodológico que desarrolle el proceso de apreciación de la APT, en los estudiantes de onceno grado, atendiendo a las condicionantes que propone la estrategia, así como al aseguramiento de los recursos y medios necesarios para su implementación. El otro momento se refiere a cómo estructurar desde el punto de vista metodológico, el nuevo contenido para su aplicación al proceso de enseñanza-aprendizaje en función del desarrollo del proceso de apreciación de APT.

### **Etapa 1: Preparación de los instructores de artes plásticas y estudiantes de onceno grado. Aseguramiento de los recursos y medios necesarios**

**Objetivo:** Preparar las condiciones necesarias para la puesta en práctica de la estrategia didáctica teniendo en cuenta los resultados del diagnóstico.

#### **Acciones a desarrollar por los instructores de artes plásticas:**

- 1-Aplicación de los instrumentos para diagnosticar el nivel de desarrollo del proceso de apreciación de la APT local, en los estudiantes de onceno grado,
- 2-Preparación didáctica y metodológica a partir del programa propuesto teniendo en cuenta: unidades, clases, problemas a resolver, objetivos a lograr, contenidos, métodos a utilizar, estrategias de aprendizaje, formas de evaluación: coevaluación, heteroevaluación y autoevaluación. En cada momento se precisarán las vías de apreciación a emplear así como las formas de evaluación transitando por cada una de ellas.
- 3-Selección de las obras de la APT como medios visuales para el desarrollo del proceso de apreciación. El instructor de artes plásticas, debe tener en cuenta los resultados del diagnóstico, para seleccionar adecuadamente la APT que forma parte de los elementos del entorno histórico cultural local. Se considera junto a las obras artesanales, los Patrimonios Culturales Vivos, como recursos didácticos significativos en el proceso educativo.
- 4-Activación de los saberes artísticos-estéticos con que cuenta el instructor de artes plásticas, partiendo de los temas seleccionados. Es necesario que su preparación se adelante con respecto al desarrollo real del proceso docente, lo que posibilitará su mejor desenvolvimiento durante la aplicación de la estrategia.
- 5-Determinación de los recursos materiales y medios necesarios para la puesta en práctica de la estrategia.

6- Elaboración de un conjunto de materiales de apoyo en función de la docencia.

7- Creación del CD con las obras de la APT, portadoras de los valores identitarios del entorno histórico cultural de la localidad. Se incluyen además, los trabajos artesanales de la autora.

El instructor de arte debe analizar el contenido e indicaciones metodológicas ofrecidas en el material complementario *Tras una idea*. Cuenta con el estudio histórico y lógico de los géneros de la APT, contenidos, obras representativas, testimonios de artistas, autores así como el desarrollo de los géneros en Pinar del Río y en la localidad. Para ello debe:

a)-Extraer y jerarquizar objetivos y contenidos (conocimientos, habilidades y valores) en relación con las condicionantes propuestas para la estrategia didáctica.

b)-Ajustar la información seleccionada considerando el espacio y la forma de organización docente y extradocente.

c)-Determinar los medios visuales y audiovisuales a utilizar para el desarrollo del proceso de apreciación:

-Materiales complementarios que se proponen como parte de la estrategia.

-Elementos del entorno histórico cultural.

-Medios tecnológicos: televisor y computadora.

-Otros a elegir según la iniciativa del instructor de artes plásticas (siempre que cumplan con los requisitos necesarios).

d)-Coordinar con el personal docente y no docente necesario para el desarrollo de las actividades.

8-El instructor de artes plásticas debe guiar y controlar el desarrollo de los estudiantes y del grupo en general, a partir de cada una de las tareas propuestas. Debe ser capaz de cambiar, modificar o variar alguna acción de la estrategia didáctica, en correspondencia con la realidad del contexto de aprendizaje y los integrantes del grupo (carácter flexible).

9-El instructor de artes plásticas desarrolla el proceso de apreciación de la APT local, teniendo claridad del alcance del objetivo de cada actividad planificada. De este modo puede medir adecuadamente el desarrollo del mismo y puede sistematizarlo en situaciones nuevas.

**-Acciones a desarrollar por los estudiantes:**

El estudiante debe determinar la utilidad de la apreciación de la APT local al considerara los siguientes elementos:

-Objetivo de confección de la APT, temas y valores de la obra.

-Cualidades de la APT que le confieren el valor que posee.

## **Etapas 2: Implementación de la estrategia didáctica en el proceso de enseñanza aprendizaje.**

**Objetivo:** Ejecutar las diferentes acciones diseñadas en la planificación de la estrategia didáctica que contribuya al desarrollo del proceso de apreciación de la APT local, en estudiantes de octavo grado del IPR” Antonio Guiterras Holmes” del municipio de Pinar del Río.

### **Consideraciones generales**

Después de transitar por las diferentes etapas de la estrategia didáctica corresponde su introducción en la práctica pedagógica a partir de una serie de acciones. Se proponen diferentes formas de organización, tales como: sistema de talleres, intercambio con Patrimonios Culturales Vivos, visitas a instituciones culturales y recorridos por la ciudad como vías para contribuir al desarrollo del proceso de apreciación de la APT, con una dimensión identitaria.

El sistema de talleres, se considera un espacio para el desarrollo del aprendizaje y del proceso de apreciación de la APT en los estudiantes. Se promueve la reflexión personal y grupal sobre el trabajo realizado y los resultados obtenidos en el mismo. Es una vía ideal para desarrollar la autoevaluación, la coevaluación y la heteroevaluación.

Las visitas y los recorridos por la ciudad permiten el contacto directo con las obras originales, elemento básico en todo proceso de apreciación, pues estas obras son irrepetibles y ofrecen todas sus características tal y como fueron creadas, asumiendo los valores identitarios de la localidad.

Las visitas a las instituciones culturales (Fondo Cubano de Bienes Culturales, Asociación Cubana de Artesanos Artistas y galerías) con fines recreativos e investigativos, permiten profundizar en la información que sobre las obras de la APT locales se necesita. Se promueve la consulta a tesis, libros, revistas, folletos, periódicos y fotografías pues permiten profundizar en los contenidos de los temas abordados, así como desarrollar habilidades investigativas y artísticas-estéticas en general.

El intercambio con los Patrimonios Culturales Vivos en la institución docente contribuya a que estudiantes y personal docente, interactúe con lo más genuino de los artistas-artesanos de la localidad.

En esta etapa se planifican las diferentes acciones que se instrumentan en la estrategia, teniendo en cuenta los objetivos, los contenidos, los métodos, los medios,

las formas de organización y la evaluación, así como sugerencias metodológicas, con lo cual se pretende transformar el desempeño profesional del instructor de artes plásticas en función de desarrollar el proceso de apreciación de la APT local.

#### **Acciones:**

A continuación se relacionan las diferentes acciones a desarrollar para la implementación de la estrategia:

**Acción 1:** “Con pasos cortos”. Recorrido por la localidad para reconocer los elementos históricos culturales.

**Acción 2:** “Artesaneando”. Visita a Galerías de Arte y otros centros de la comunidad donde se exponen y presentan obras artesanales (Fondo Cubano de Bienes Culturales y Asociación Cubana de Artesanos Artistas).

**Acción 3:** “Un aplauso”. Reconocimiento de los géneros de la APT desarrollados en la localidad y sus autores.

**Acción 4:** “Contando la historia”. Visita al Museo de Historia para apreciar los objetos de la cultura aborígen, evidencias del surgimiento y evolución de la artesanía en la provincia.

**Acción 5:** “Una mirada”. Conferencia sobre la evolución de la APT en Cuba y en la localidad.

**Acción 6:** “Desde otro punto”. Teleconferencia con la vida y obra de los artistas-artesanos de la localidad (Patrimonios Culturales Vivos).

**Acción 7:** Introducción en las diferentes asignaturas contenidos referidos a la APT y su apreciación.

**Acción 8-** Implementación del Programa del taller de Apreciación de la APT local (ver anexo 8). Se incluye el material complementario *Tras una idea* (ver anexo 9).

#### **VI- Evaluación**

Esta etapa está relacionada con la evaluación de la estrategia y sus resultados considerando la efectividad en el desarrollo del proceso de apreciación de la APT local, en estudiantes de onceno grado del IPR”Antonio Guiteras Holmes” del municipio de Pinar del Río. La evaluación debe transcurrir desde la primera actividad y mantenerse como un modo de retroalimentar al instructor de artes plásticas sobre los avances y posibles retrocesos en el desarrollo del proceso de apreciación de la APT, lo que permitirá enfrentar el rediseño constante de la estrategia didáctica diseñada inicialmente.

**Objetivo:** Evaluar sistemáticamente el desarrollo del proceso de apreciación de la APT local, en estudiantes de octavo grado, a partir de la implementación de la estrategia didáctica.

Para que la evaluación sea efectiva es necesario tener en cuenta:

- El cumplimiento de los objetivos propuestos en cada actividad en correspondencia con el diagnóstico inicial.
- Aplicación de distintas formas de evaluación: autoevaluación, coevaluación y heteroevaluación, con sus resultados formativos. Es necesario estimular en los estudiantes la expresión oral de ideas y criterios en relación con el desarrollo del proceso de apreciación de la APT.
- Protagonismo estudiantil, ya que el estudiante debe convertirse en un sujeto activo de su propio aprendizaje y de su conversión en sujeto de cultura.
- Comprobar el cumplimiento de los objetivos de cada actividad a partir del control y medición del desarrollo del proceso de apreciación que han alcanzado los estudiantes.
- El instructor de artes plásticas debe señalar los errores cometidos por los estudiantes y las potencialidades de sus valoraciones personales, estimulando la autoevaluación y la coevaluación consciente para que estos lleguen a la metecognición.
- Potenciación necesaria del tratamiento diferenciado de los estudiantes a partir del diagnóstico inicial (retirada gradual de los niveles de ayuda).

En cada etapa del cumplimiento de la estrategia se evaluará el dominio de los procedimientos y de las operaciones planteadas para instructores de artes plásticas y fundamentalmente para los estudiantes. Al final se precisará el nivel alcanzado a partir del resultado de las dimensiones e indicadores establecidos, evaluándose la influencia de la estrategia en los estudiantes de octavo grado.

### **3.3 Resultados de la validación teórica de la estrategia.**

En la validación teórica de la estrategia propuesta se aplicó el método de consulta a especialistas, tomando en consideración los criterios de Valledor Ceballo <sup>21</sup>.

Para la selección de los especialistas se aplicó una entrevista (ver anexo 10) con el objetivo de establecer el nivel del coeficiente de competencia de los mismos para que emitieran sus criterios sobre la estrategia didáctica. Los aspectos evaluados fueron los siguientes:

---

<sup>21</sup> Valledor Ceballo, R. Instrumento Criterio de especialistas en CD. Maestría en Educación. IPLAC, 2005.

-Grado en que se encuentran los conocimientos referidos a estrategias y estrategias didácticas.

-Autoevaluación de sus niveles de fundamentación sobre el tema.

-Conocimiento sobre los elementos necesarios para desarrollar el proceso de apreciación de la APT , en estudiantes preuniversitarios.

-Conocimientos sobre métodos establecidos para le apreciación de la APT local.

-Conocimiento sobre el estado actual del desarrollo del proceso de apreciación de la APT en la Educación Preuniversitaria.

En la selección de los especialistas se consideró su experiencia docente en el área artística con un tiempo igual o mayor a los cinco años, su preparación metodológica para asumir el proceso de apreciación de las artes así como su experiencia en el trabajo con los instructores de artes plásticas. Teniendo en cuenta estos aspectos se incluyeron metodólogos de Casas de Cultura, metodólogo de artes plásticas, instructores de artes plásticas que imparten la superación técnica-metodológica en las Casas de Cultura así como los profesores de la UCP Rafael M. de Mendive de Pinar del Río, graduados de la especialidad de Educación Plástica (ver anexo 11).

Para la consulta a los especialistas se aplicó una encuesta (ver anexo 12) con el objetivo de detectar posibles insuficiencias en la estrategia didáctica para el desarrollo del proceso de la apreciación de la APT local, en los estudiantes de onceno grado.

Para el análisis cuantitativo, se asignó un valor de cinco puntos a cada respuesta evaluada con categoría de excelente, cuatro puntos a las respuestas de muy bien, tres puntos a las respuestas de bien, dos puntos a las de regular y cero punto a las de mal.

Se calcularon los coeficientes sobre la base de cinco puntos para cada indicador. Los puntos a acumular se corresponden con la cantidad de especialistas consultados. Los valores del coeficiente por debajo de tres puntos indican la desaprobación por parte de los especialistas; valores superiores a tres puntos y próximos a cinco avalan la propuesta.

Se presenta la fórmula para calcular el coeficiente de aceptación por los especialistas, ajustándose a la presente investigación.

$$K = \frac{PA}{TPA} \bullet N$$

**La leyenda es la siguiente:**

**K** - Coeficiente de aceptación

**PA** - Puntos acumulados

**TPA** - Total de puntos a acumular

**N** - Máximo de puntos por pregunta. (N=5)

**E** - suma 5 puntos por cada evaluación de excelente

**MB** - suma 4 puntos por cada evaluación de muy bien

**B** - suma 3 puntos por cada evaluación de bien

**R** - suma 2 puntos por cada evaluación de regular

**Resultados cuantitativos de la consulta a especialistas** (ver anexo 13)

Los puntos a acumular eran 450 y en total se acumularon 360, por tanto el coeficiente de aceptación es de 4.0. Teniendo en cuenta la puntuación obtenida y el coeficiente de aceptación, la estrategia didáctica es factible para su instrumentación en la práctica pedagógica de la Educación Preuniversitaria, en primer lugar, en el IPR” Antonio Guiteras Holmes” del municipio de Pinar del Río.

### **Análisis cualitativo**

En la pregunta 1 referida a la definición de la estrategia adoptada por la autora, los especialistas ofrecen un coeficiente de 4.1. Consideran que de forma explícita se declaran los componentes de la misma, ofreciendo una orientación cognitiva e interventiva al instructor de artes plásticas (ver anexo 13).

En la pregunta 2 referida a los fundamentos que sustentan la estrategia didáctica abarcando lo filosófico, lo sociológico, lo pedagógico y lo didáctico para facilitar la orientación del instructor de artes plásticas, los especialistas ofrecen un coeficiente de 4.2. Este resultado corrobora la aceptación por parte de los especialistas de la fundamentación propuesta (ver anexo 13).

La pregunta 3 alcanzó un coeficiente de aceptación de 3.8 atendiendo a que los especialistas debían valorar los tres primeros momentos de la estrategia didáctica, considerando que describen el componente cognitivo de la misma (fundamentación, diagnóstico y objetivo general). Los especialistas consideran que esta parte de la estrategia aporta la orientación, implicación y formulación de la estrategia (ver anexo 13).

En la pregunta 4 los especialistas debían valorar los tres últimos momentos de la estrategia didáctica (planificación estratégica, instrumentación y evaluación). Los especialistas consideran que los elementos diseñados resultan imprescindibles para la intervención en la práctica pedagógica pues se revela la planificación, ejecución y control en la misma ofreciendo un coeficiente de aceptación de 3.9 (ver anexo 13).



En la pregunta 5 los especialistas debían valorar si resulta necesario la preparación del instructor de artes plásticas para la implementación de la estrategia considerando 4.0 como coeficiente de aceptación. Plantean que el instructor debe entrenarse para la implementación de la estrategia pues debe activar todos los conocimientos que posee y prepararse para asumir los nuevos contenidos (ver anexo 13).

La pregunta 6 estuvo referida a la pertinencia de las acciones prácticas diseñadas para la interrelación de la institución educativa con los elementos del entorno histórico cultural de la localidad. Los especialistas ofrecieron un coeficiente de aceptación de 4.1 demostrando lo aceptado de la propuesta donde se promueve la vinculación escuela-familia-localidad (ver anexo 13).

En la pregunta 7 los especialistas debían valorar el diseño previsto para el desarrollo del proceso de apreciación y su ejercitación así como las acciones a desarrollar por el docente y los estudiantes para el logro de este objetivo, ofreciendo un coeficiente de aceptación de 3.98 (ver anexo 13).

En la pregunta 8 los especialistas debían valorar el método propuesto para desarrollar el proceso de apreciación de la APT local empleando las dimensiones e indicadores previstos para la investigación. Este aspecto es considerado con un índice de aceptación de 4.0 por parte de los especialistas (ver anexo 13).

En la pregunta 9 los especialistas debían valorar el ajuste realizado en las vías de apreciación propuestas para la presente estrategia, las cuales se proponen el desarrollo del proceso de apreciación durante las distintas actividades realizadas por los estudiantes. Los especialistas aceptan la propuesta con un coeficiente de 4.0 (ver anexo 13).

En la pregunta 10 los especialistas hacen sugerencias o recomendaciones a los presupuestos teóricos (definiciones, fundamentaciones o cualquier otro aspecto). De manera general, los especialistas consideran que la estrategia didáctica en el área de la Educación Artística en la Educación Preuniversitaria, es de suma importancia, pues contribuye a desarrollar el proceso de apreciación de la APT local con una dimensión identitaria. Los especialistas refieren que la estrategia es factible por su estructura, fundamentos y acciones fundamentales por lo que puede ser aplicada en la práctica pedagógica. Consideran además, que está dirigida al tratamiento de la identidad cultural a partir de la defensa de las tradiciones culturales más genuinas de nuestra historia cultural. Sugieren otros tipos de actividades didácticas y metodológicas que

pueden ser consideradas para el desarrollo de este proceso teniendo en cuenta la experiencia docente de cada uno.

Consideran que la metodología propuesta para ser aplicada en cada una de las actividades es adecuada. Sin embargo, coinciden en que las vías de apreciación tradicionales pueden ser igualmente efectivas para el desarrollo de este proceso, teniendo en cuenta, los elementos del entorno histórico cultural. Todos estos elementos contribuyen a la apreciación holística del arte, así como a desarrollar aprendizajes artísticos-estéticos significativos y útiles para toda la vida de los estudiantes.

### **Conclusiones parciales del capítulo**

La estrategia didáctica para el desarrollo del proceso de apreciación de la APT local, en estudiantes de onceno grado del IPR” Antonio Guiteras Holmes” del municipio de Pinar del Río, está concebida sobre una base dialéctico-materialista y estructurada en seis etapas. Las acciones referidas a su implementación práctica incluyen el desarrollo del objetivo general de la estrategia, el método establecido y las vías de apreciación. La consulta a especialistas demostró la validez teórica de la estrategia didáctica en el contexto de la Educación Artística y su factibilidad práctica para ser implementada en la Educación Preuniversitaria.

## CONCLUSIONES

**E**l desarrollo del proceso de apreciación de la APT local en la Educación Preuniversitaria, puede considerarse como medio fundamental de la Educación Estética. El desarrollo de este proceso ejerce una función esencial en el desarrollo de la capacidad estético-perceptiva de los estudiantes así como en la configuración de una visión crítica del mundo. Contribuye además, a la humanización de la realidad social y personal, así como al enriquecimiento sensible del estudiante, a la vez que se convierte en sujeto de cultura y de identidad cultural.

**E**l diagnóstico realizado permitió constatar que los instructores de artes plásticas carecen de herramientas didácticas para orientar, conducir y evaluar de forma integral el proceso de apreciación de la APT local. En consecuencia, los estudiantes muestran poco desarrollo de este proceso pues no identifican los elementos del lenguaje visual asumidos, desde el entorno histórico cultural, en las obras de APT. Destaca la insuficiente valoración estética de sus diversos géneros.

**L**a estrategia didáctica para el desarrollo del proceso de apreciación de la APT local tiene como principios: la apreciación de los elementos del entorno histórico cultural local, los medios visuales y audiovisuales como soportes materiales, el enfoque interdisciplinario y desarrollo de los saberes artísticos y la unidad de lo cognitivo, lo afectivo y la motivacional para la asunción de los elementos del entorno histórico cultural. Se diseñó en seis etapas fundamentales con sus elementos estructurales.

**L**a estrategia propuesta fue validada por un grupo de especialistas demostrando su validez teórica en el contexto de la Educación Artística y su factibilidad práctica para ser implementada en la Educación Preuniversitaria.

## **RECOMENDACIONES**

Implementar en la Educación Preuniversitaria, en particular en onceno grado del IPR “Antonio Guiteras Holmes” del municipio de Pinar del Río, la estrategia didáctica para el desarrollo del proceso de apreciación de la APT local.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- 1-Konstantinov, F y otros. Fundamentos de la Filosofía marxista-Leninista.t.I.La Habana.Ed. Ciencias Sociales,1976.p.107.
- 2-Morriña Rodríguez, O. Artes Visuales. Dinámica, texto, imagen.Cienfuegos.Ed. Gráfica, 2007. p. 15.
- 3-Seijás Bagué, C.La visualidad en la educación plástica: su importancia desde la edad Preescolar. P. 1 y 2.
- 4-Portu C. Conoce el Patrimonio Cultural.La Habana.Ed.libros para la Educación,1982.
- 5-Pupo Pestana,N. Vamos a disfrutar el arte.La Habana.Ed. de la Mujer, 2008.
- 6-Morriña Rodríguez, O. Curso de introducción a la Historia de las Artes Plásticas. Universidad para todos.
- 7-Kagan M. Lecciones de estética marxista-leninista.La Habana.Ed. Arte y Literatura,1979.
- 8-Aroche Carvajal, A. Aprendizaje artístico y las técnicas participativas en la asignatura Apreciación de la cultura artística y literaria cubana para estudiantes.La Habana.Ed. Pueblo y Educación,2003.
- 9- Moreno, D. Forma y tradición en la Artesanía Popular Cubana.Centro de Investigación y Desarrollo de la Cultura Cubana,Juan Marinello.Ed.José Martí,1998.
- 10-Acebo W. Apuntes para una metodología de la enseñanza de la historia local en su vinculación con la historia patria.La Habana.Ed.pueblo y Educación,1999.
- 11-Morriña O. Fundamentos de la forma.La Habana.La Habana.Ed. Pueblo y Educación. , 1989.p.33.
- 12-Beltrán Mir L. Estrategias para un desarrollo cognitivo a través de la apreciación artística. La Habana.Ed.Pueblo y Educación.1992.p.23.
- 13-Vasili Alexandrovich, S. Sobre la Educación(s/e).Moscú,1973. p.172
- 14-De Armas Ramirez, N. Pedagogía, curso prerreunión No 85 (formato digital)
- 15-Pequeño Larousse Ilustrado,p.441
- 16-Valle Lima, A. Metamodelos de la Investigación Pedagógica. ICCP. Material en soporte digital, 2007. p. 92.
- 17-De Armas Ramírez, N. Caracterización y diseño de los resultados científicos como aportes de la investigación educativa. [et al.].Villa Clara.Centro de Estudios de Ciencias Pedagógicas. Instituto Superior Pedagógico “Félix Varela”, 2003.p.12.
- 18-Idem
- 19-Idem.p.21
- 20-Rosental, M. Diccionario Filosófico.M. Rosental, P. Iudim.La Habana.Ed. Política,1981.p.82.
- 21-Silvestre, Oramas, M. Hacia una didáctica desarrolladora.Margarita Silvestre Oramas , José Zilberstein Toruncha.La Habana.Ed.Pueblo y Educación,2002.p.37.
- 22-Valledor Ceballo, R. Instrumento Criterio de especialistas en CD. Maestría en Educación. IPLAC.2005.

## BIBLIOGRAFÍA

- Acebo, W. Apuntes para una metodología de la enseñanza de la historia local en su vinculación con la historia patria. La Habana. Ed. Pueblo y Educación, 1999.
- Addine Fernández, F. Didáctica y Optimización del Proceso de Enseñanza-Aprendizaje. La Habana. Ed. IPLAC, 1997.
- Alfonso González, C. Pensar en Cuba. La polémica sobre la identidad. La Habana. Ed. de Ciencias Sociales, 1997.
- Álvarez de Zayas, C. La escuela en la vida. Didáctica. La Habana. Ed. Pueblo y Educación, 1999.
- Arecibia Sosa, V. Filosofía de la Educación. La Habana. Ed. Pueblo y Educación, 2003.
- Ares Areses, G. La apreciación plástica como aspecto importante del desarrollo estético de nuestros educandos. La Habana. Revista Educación No. 44, 1982.
- Arias Herrer, H. La comunidad y su estudio. Editorial Pueblo y Educación, La Habana.
- Aroche Carvajal, A. Aprendizaje artístico y las técnicas participativas en la asignatura Apreciación de la Cultura Artística y Literaria Cubana para estudiantes de ingeniería. La Habana, 2003.
- La apreciación y la producción plástica en el niño cubano. Tesis en opción al grado académico de doctorado en Ciencias Pedagógicas. La Habana, MINED. 1995.
- Los niños y la creatividad. En Revista Simiente. No. 3. La Habana, sept-dic, 1991.
- Bachiller y Morales, A. Apuntes para la historia de la instrucción pública en la Isla de Cuba, t. 1. La Habana. Biblioteca de Autores Cubanos. Consejo Nacional de Cultura, 1963.
- Beltrán Mir, L. Estrategias para un desarrollo cognitivo a través de la apreciación artística Lidón Beltrán Mir, Ángel Lozano Heras. La Habana. Ed. Pueblo y Educación, 1992.
- Barba Téllez, M. Creatividad y apreciación estéticas en la edad preescolar / María Nela Barba Téllez, María García Bargado. Disponible en: <http://www.iacat.com/revista/recreatearte06.htm>.
- Bermudez Morris, R. Aprendizaje formativo y crecimiento personal/R. Bermudez, L.M. Pérez Martín. La Habana. Ed. Pueblo y Educación. 2004.
- Báxter Pérez, E. Educar en valores. Tarea y retos de la sociedad. La Habana. Ed. Pueblo y Educación, 2007.
- Bayardo R. Antropología, Identidad y Políticas Culturales. Internet, <http://www.naya.org.ar/articulos/identi01.htm>
- Globalización e identidad cultural. Buenos Aires. Ed. CICCUS, 2007.
- Blanch, G. Atlas de la Cultura Popular Tradicional cubana. La Habana. Ed. Romance, 1976
- Caballer, A. El audiovisual como herramienta pedagógica (formato digital), 1989.
- Caballero Delgado, E. Didáctica de la Escuela Primaria. La Habana. Ed. Pueblo y Educación. Ciudad de la Habana, 2002.
- Cabrera Salort, R. Apreciación de las Artes Visuales. La Habana. Ed. Pueblo y Educación. Ciudad de La Habana, 1978.
- Artes Plásticas. La Habana. Ed. Pueblo y Educación, 1981.
- Apreciación de las Artes Visuales. La Habana. Ed. Pueblo y Educación, 1981.
- La Educación Artística como vocación humana. En Revista Educación #. 122. La Habana, sept.-dic, 1987.
- Metodología de la enseñanza de las Artes Plásticas. La Habana. Ed. Pueblo y Educación, 1989.
- El Yo de la Educación Artística. (Una visión Curricular). La Habana, 2001.
- Callejo Hernández, A. Algunos sustentos teóricos sobre la importancia del conocimiento de las manifestaciones artísticas. Disponible en: <http://www.casasdecultura.cult.cu>
- Cao M. La educación Artística ante los retos sociales del siglo XXI / M. Cao, N. Martínez Díez y C. Rigo Vanrel. Disponible en Biblioteca.universia.net, 2010.

- Cardoso O. La construcción de lo visual en un proceso de integración regional, diagnóstico de la industria audiovisual en el MERCOSUR. Disponible en <http://www.naya.org.ar/articulos/global03.htm>,2010.
- Castro Ruz, F. Discurso pronunciado en el Congreso de Pedagogía.p.4.En Granma.La Habana, 7 de febrero de 2003.
- Una revolución solo puede ser hija de la cultura y las ideas.La Habana.Ed Política,1989.
- Cerezal Mezquita, J. Los métodos teóricos en la investigación pedagógica/Julio Cerezal Mezquita, Jorge Fiallo Rodríguez.En Revista *Desafío Escolar*.Año 5.Edición Especial.La Habana.2001.
- Chávez Rodríguez, J. La investigación científica desde la escuela.En Revista *Desafío Escolar*.Año 5. Edición Especial. Ciudad de La Habana,2001.
- Bosquejo histórico de las ideas educativas en Cuba.La Habana.Ed. Pueblo y Educación,1996.
- Hacia una educación audiovisual.La Habana.Ed.Pueblo y Educación, 2004.
- Colectivo de autores. Compendio de lecturas acerca de la Educación Estética. Editorial Política. La Habana,2000.
- Compendio de Pedagogía.La Habana.Ed. Pueblo y Educación.La Habana,2002.
- Guía de estudio.Elementos básicos para la enseñanza de las artes.La Habana. Ed. Pueblo y Educación,1982.
- Programas Onceno grado.Educación Preuniversitaria.Segundo año Educación Técnica y profesional. Ministerio de Educación.La Habana.Ed.Pueblo y Educación,2006.
- Metodología de la investigación Educacional. Primera y segunda parte.La Habana. Ed. Pueblo y Educación,2001.
- Programas y guías de estudio.Licenciatura en Educación. Instructor de arte.La Habana. Ed.Pueblo y Educación,2004.
- La personalidad: su diagnóstico y desarrollo.La Habana.Ed. Pueblo y Educación,2004.
- Aprender y enseñar en la escuela.Una concepción desarrolladora.La Habana. Editorial Pueblo y Educación,2001.
- Educación Artística I.La Habana.Ed. Pueblo y Educación,2011.
- Consejo Nacional de Casas de Cultura.Orientaciones Metodológicas de Cultura Comunitaria.La Habana.Ed. Pueblo y Educación,2002.
- Programas de Talleres de Apreciación-Creación y Apreciación y Creación para Instructores de Arte en la Enseñanza Preuniversitaria.
- Constitución de la República de Cuba.La Habana. Ed. Política,2008.
- Cruz, L. La educación del gusto estético en los escolares.Compendio de lecturas acerca de la Cultura y la Educación Estética.La Habana.Ed. Política,2000.
- Bosquejo histórico de las ideas educativas en Cuba.La Habana.Ed. Pueblo y Educación,1996.
- De Armas Ramírez, N. Curso prerreunión no.85, Pedagogía(formato digital), La Habana,2003.
- Los resultados científicos como aportes de la investigación educativa.Centro de Ciencias e Investigaciones Pedagógicas.Villa Clara.Universidad Pedagógica "Félix Varela", 2001.
- Diccionario. Pequeño Larousse ilustrado.
- Digat landrove, P. Tradiciones.La Habana. Casa Ed. Abril,2011.
- Encarta. Enciclopedia Microsoft, 1993-1999, Microsoft Corporativa,2000.
- Fernández Díaz, A. Algunas consideraciones sobre el cómo en la interrelación de los centros docentes y la comunidad.La Habana.Ed. Pueblo y Educación. 2008.
- Fiallo Rodríguez, G. Compendio de Pedagogía.La Habana. Ed. Pueblo y Educación,1987.
- Frometa Rodríguez, C. Educación Estética y Apreciación de las Artes Plásticas.p.4-8.En *Con Luz Propia*.No.1.La Habana, sept-dic.1987.

- García Batista, G. Compendio de Pedagogía.La Habana.Ed. Pueblo y Educación,2002.
- García Ramis, L. Aspectos metodológicos de las relaciones entre el objeto y el problema de la investigación.En *Revista Desafío Escolar*.Año 5.2ª. Edición Especial. p.14-21.La Habana,2001.
- González Maura, V. Psicología para educadores.La Habana.Ed. Pueblo y Educación,2001.
- Hart Dávalos, A. Cultura para el desarrollo.El desafío del siglo XXI.La Habana.Ed. Ciencias Sociales,2001.
- Hernández, F. Repensar la Educación de las Artes Visuales desde los estudios de Cultura Visual. Internet,<http://www.ub.es/boletineducart/info/midel.htm>.
- Jubrías, M.E. Ver,hacer y apreciar las Artes Plásticas/ María Elena Jubrías,Oscar Morriña.La Habana. Ed. Pueblo y Educación,1986.
- Ver y comprender las artes plásticas.La Habana.Ed.Gente Nueva,1982.
- Kagan, M. Lecciones de estética marxista-leninista.La Habana.Ed. Arte y Literatura,1979.
- Konstantinov, N.A. Historia de la pedagogía.La Habana.Ed.Pueblo y Educación,1974.
- Fundamentos de la filosofía marxista-leninista.La Habana.Ed. Ciencias Sociales,1976.
- Labarrere Reyes, G. Pedagogía.La Habana.Ed. Pueblo y Educación,2001.
- Leyva A.L. Identidad cultural y Educación:una relación necesaria.Disponible en <http://www.monografias.com/trabajos16/identidad-cultural/identidad-cultural.shtml>.
- Leyva, W. Cultura y comunidad.Compendio de lecturas acerca de la Cultura y la Educación Estética.La Habana. Editora Política,2000.
- López, M. Una reflexión sobre los objetivos de la didáctica de la expresión plástica en la enseñanza escolar.En *Aula Abierta*.No. 75. Universidad de Oviedo,2000.
- Machado García, R. Guía de estudio. Historia y Apreciación de las Artes Plásticas.La Habana.Ed. Pueblo y Educación.Ciudad de La Habana,1995.
- Martí, J. Ideario pedagógico.Centro de Estudios Martianos.La Habana.Ed.Pueblo y Educación,1990.
- Metodología de la Educación Plástica en la Edad Infantil.Ligia Ruiz Espín.[et al.].La Habana.Ed. Pueblo y Educación,1992.
- Ministerio de Educación.La Educación Artística en la Escuela Cubana Actual.Programa de Trabajo.Ciudad de La Habana.Ed. Pueblo y Educación,1996.
- Estrategia de trabajo para el perfeccionamiento de la Educación Estética a partir del curso escolar 1999-2000. La Habana.Ed. Pueblo y Educación.
- Acerca de las Artes Pláticas en la escuela primaria.Compendio de lecturas acerca de la Cultura y la Educación Estética. La Habana.Ed. Política,2000.
- Montero, P. El perfeccionamiento de la escuela primaria.La Habana. Ed. Pueblo y Educación, 2000.
- Montoto Torres, M. Metodología para trabajar la valoración de la obra artística en la carrera de profesor General Integral de Secundaria Básica,Tesis de Maestría.Villa Clara.UCP Félix Varela,2007.
- Morales Artero, J.J. La evaluación en el área de Educación Visual y Plástica en la ESO-UAB 2001
- Morriña Rodríguez, O. Fundamentos de la forma.La Habana.Ed. Pueblo y Educación,1989.
- Artes Visuales.Dinámica,texto e imagen.Cienfuegos.Ed. Empresa Gráfica,2007.
- Curso de apreciación e historia de las Artes Plásticas. La Habana. 26 h.
- Apreciación de las Artes plásticas.En *Tabloide: Universidad para todos*. Curso de Introducción a la Historia de las Artes Plásticas,2001.
- Piñera Concepción, Y. Modelo Lúdico para la comprensión de La Edad de Oro en los escolares de 6to. Grado.Tesis de doctorado (Dr. En Ciencias Pedagógicas).Instituto Superior Pedagógico "Rafael María de Mendive", Pinar del Río,2007.
- Portu Estrada, C. Conoce el patrimonio cultural.La Habana.Ed. de libros para la educación,1982.
- Rodríguez Ulloa, M. Una estrategia didáctica para el desarrollo del proceso de apreciación de obras plásticas en los escolares de sexto grado de la educación primaria del municipio de



- Pinar del Río. Tesis de Maestría. Universidad de Ciencias Pedagógicas "Rafael M. de Mendive". Pinar del Río, 2009.
- Rosental, M. *Diccionario Filosófico*. La Habana. Ed. Política, 1981.
  - Ruiz, Espín, L. *Artes Plásticas/ Ligia Ruiz Espín [et al.]*. La Habana. Ed. Pueblo y Educación, 1984.
  - Rumbaut, M.C. *El arte de ver y escuchar. Tomo I y II / María del Carmen Rumbaut, Gilda Ares*. La Habana. Ed. Pueblo y Educación, 1990.
  - Seijas Bagué, C.R. *La identidad cultural local en las disciplinas del ciclo artístico*. La Habana. Ed. Pueblo y Educación, 2010.
  - Silvestre Oramas, M. *Hacia una didáctica desarrolladora/Margarita Silvestre Oramas, José Zilberstein Toruncha*. La Habana. Ed. Pueblo y Educación, 2002.
  - *Aprendizaje y Diagnóstico. / M. Silvestre, Celia Rizo*. En Seminario Nacional para personal docente. La Habana. Ministerio de Educación, 2002.
  - Tejeda del Prado, L. *Ideas acerca de un proyecto cultural para la escuela cubana. Compendio de lecturas acerca de la Cultura y la Educación Estética*. La Habana. Ed. Política, 2000.
  - *Un enfoque sobre la cultura y la escuela. / Lecsy Tejeda del Prado, Alicia Minujin Zmud*. Compendio de lecturas acerca de la Cultura y la Educación. Estética. La Habana. Ed. Política, 2000.
  - *Un enfoque sobre la cultura y la escuela. Seminario taller de Educación Estética*. La Habana, 1999.
  - Torres Cueva, E. *Historia de Cuba 1942-1898. Formación y liberación de la nación*. La Habana. Ed. Pueblo y Educación, 2001.
  - Valledor Ceballo, R. *Instrumento Criterio de especialistas en CD. Maestría en Educación*. IPLAC, 2005.
  - Vigostky, L. S. *Psicología del Arte*. La Habana. Ed. Pueblo y Educación, 1987.
  - *Historia del desarrollo de las funciones psíquicas superiores*. La Habana. Ed. Científica-Técnica, 1987.
  - Zamora Fernández, R. *Notas para un estudio de identidad cultural cubana*. La Habana. Ed. Pueblo y Educación, 1989.
  - Zilberstein Toruncha, J. *Aprendizaje y la formación de valores/ José Zilberstein Toruncha, Amelia Amador*. En Seminario Nacional para personal docente. La Habana. Ministerio de Educación, 2000.

# ANEXOS

## Anexo 1

### Guía de observación a los Talleres de Apreciación de las Artes Plásticas

**Objetivo:** Constatar el proceder didáctico-metodológico del instructor de artes plásticas para desarrollar el proceso de apreciación de la APT local.

#### Aspectos a observar

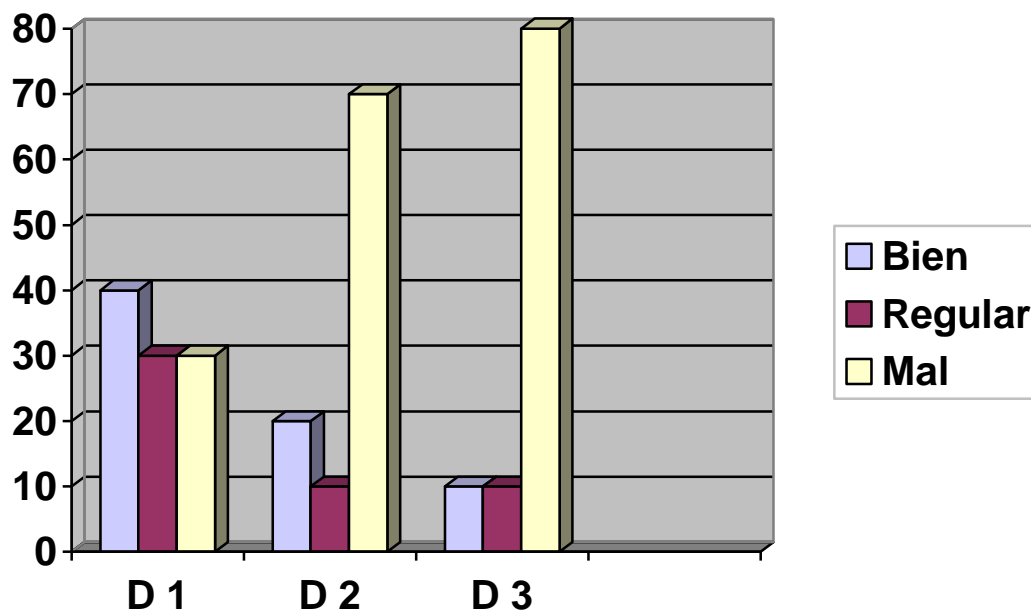
	ASPECTOS A OBSERVAR	B	R	M
1	Reconocimiento de los elementos del entorno histórico cultural y las obras del patrimonio cultural			
2	Reconocimiento de la APT como elemento del patrimonio cultural			
3	Empleo de los distintos géneros de la APT como recursos didácticos para el desarrollo de la actividad			
a	Promoción del cuidado y conservación de las obras de la APT como elementos patrimoniales			
4	Proceder didáctico-metodológico empleado por el instructor de arte para desarrollar el proceso de apreciación de la APT			
(a)	Objetivo en función del desarrollo del proceso de apreciación de la APT			
(b)	Contenido en función del desarrollo del proceso de apreciación de la APT			
(c)	Presentación inicial y adecuada de la obra: -Identificación del género de la APT -Determinación del autor y tema de la obra			
(d)	Contextualización de la APT en el entorno histórico cultural local			
(e)	Identificación de los elementos del lenguaje visual y su organización en el espacio			
(f)	Función expresiva de los componentes del lenguaje visual teniendo en cuenta los valores identitarios locales			
(g)	Valoración de la APT atendiendo a la relación contenido-forma-autor-entorno histórico cultural local			
(h)	Promoción a la emisión de juicios críticos personales en los estudiantes -Empleo de cuestionarios de apreciación			
(i)	Acciones interdisciplinarias partiendo de la APT y tomando en consideración su forma y contenido			
(J)	Aplicación de diferentes tipos de evaluación para comprobar el cumplimiento del objetivo			

## Anexo 2

### Tabulación de la observación inicial aplicada a los Talleres de Apreciación de las Artes Plásticas

	Indicadores observados	B	%	R	%	M	%
1	Identificación del género de la APT	4	40	3	30	3	30
2	Procedencia de la APT	4	40	3	30	3	30
3	Ubicación de la APT en el contexto histórico cultural local	4	40	3	30	3	30
4	Análisis formal de la APT atendiendo a su género	2	20	4	40	4	40
5	Función expresiva de los componentes del lenguaje visual en la APT	2	20	2	20	6	60
6	Valoración de la obra atendiendo a la relación contenido-forma-autor			2	20	8	80
7	Emisión de juicios críticos y opiniones personales	2	20	5	50	3	30
8	Establecer extrapolaciones a su mundo vivencial	1	10	1	10	8	80

### Representación gráfica de los resultados por dimensiones



### Anexo 3

#### Encuesta aplicada a 30 alumnos de onceno grado del IPR “Antonio Guiteras Holmes” del municipio de Pinar del Río.

**Consigna:** Estamos interesados en conocer sobre la apreciación de obras artesanales, con valores identitarios del entorno histórico cultural local, que realizas en espacios docentes y extradocentes, así como tu motivación hacia ellas. De esta manera contribuyes a la elaboración de formas amenas para apreciarlas mejor.

**Objetivo:** Recoger información sobre la motivación por la apreciación de la APT local, en los estudiantes de 11no grado.

**Evalúa cada uno de los aspectos de Bien, Regular o Mal**

	<b>Cuestionario</b>	<b>B</b>	<b>R</b>	<b>M</b>
<b>1</b>	Realización de acciones culturales desde la institución educativa para su inserción en el entorno histórico cultural local.			
<b>2</b>	Realización de actividades en el grupo para preservar el entorno histórico cultural local y sus obras patrimoniales			
<b>3</b>	Observación de obras de APT en actividades docentes y extradocentes en la institución educativa			
<b>4</b>	En el Taller de Apreciación de las Artes Plásticas se cumplen con los siguientes aspectos:			
<b>(a)</b>	Observación de obras de APT teniendo en cuenta sus valores identitarios -Identificación del género de la APT -Clasificación de las obras de APT según su apariencia física			
<b>(b)</b>	Enunciación del título, tema y autor de la APT			
<b>(c)</b>	Contextualización de la APT en el entorno histórico cultural local			
<b>(d)</b>	Identificación de los elementos del lenguaje visual y su organización en el espacio			
<b>(e)</b>	Análisis de la función expresiva de los elementos del lenguaje visual teniendo en cuenta los valores identitarios locales			
<b>(f)</b>	Valoración de la APT atendiendo a la relación contenido-forma - Intercambio con artesanos-artistas autores de las obras de APT			
<b>(g)</b>	Emisión de juicios críticos valorando la APT en su contexto histórico cultural local			
<b>(h)</b>	Establecimiento de relaciones entre la APT y otras manifestaciones artísticas (Literatura, Danza, Teatro y Música)			

**5-Seleccione el género de la APT de su preferencia:**

Cestería

Carpintería

Labores de tejeduría

Labores de bordados

Recortería textil

Trabajos en piel

Trabajos en cuero

Carpintería

Modelado

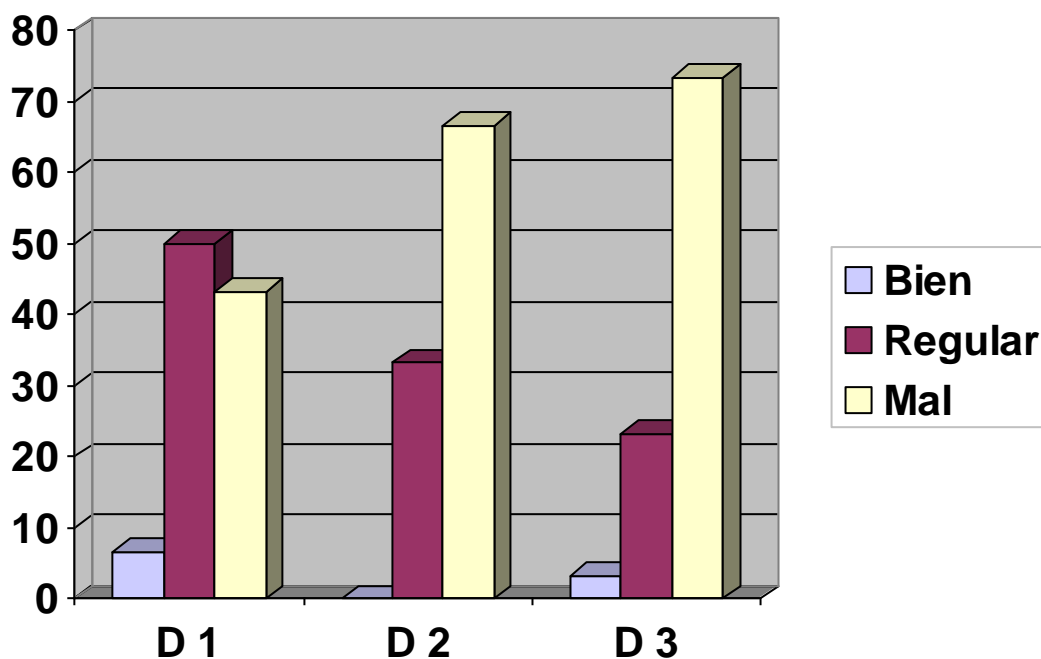
Argumete su selección considerando el desarrollo del género en el entorno histórico cultural local.

## Anexo 4

### Tabulación de la encuesta inicial aplicada a los 30 alumnos de onceno grado

	<b>Indicadores</b>	<b>B</b>	<b>%</b>	<b>R</b>	<b>%</b>	<b>M</b>	<b>%</b>
1	Identificación del género de la APT	7	23,3	14	46,6	9	30
2	Procedencia de la APT	0	0	11	36,6	19	63,3
3	Ubicación de la APT en el contexto histórico cultural local	15	50	13	43,3	2	6,6
4	Análisis formal de la APT atendiendo a su género	17	56,6	0	0	13	43,3
5	Función expresiva de los componentes del lenguaje visual en la APT	3	10	19	63,3	8	26,6
6	Valoración de la obra atendiendo a la relación contenido-forma-autor	0	0	9	30	21	70
7	Emisión de juicios críticos y opiniones personales	0	0	14	46,6	16	53,3
8	Establecer extrapolaciones a su mundo vivencial	9	30	12	40	9	30

Representación gráfica de los resultados por Dimensiones



## Anexo 5

### Prueba pedagógica aplicada a los estudiantes de octavo grado del municipio de Pinar del Río.

Dentro de los géneros de la APT señalados por ti, la obra que a continuación se presenta pertenece a uno de los géneros más populares. Le pedimos que observen detenidamente la obra y contesten las interrogantes sobre la misma.

**Objetivo:** Recoger información sobre el estado actual del desarrollo del proceso de apreciación de la APT en los estudiantes de octavo grado mediante el análisis de una APT.

Se presenta la obra perteneciente a la muñequería *Violeta*

### Guía para el análisis y valoración de la obra

#### I-Contextualización de la APT

1 – Identifique el género de la APT a que pertenece la obra \_\_\_\_\_

2—Mencione la técnica y los materiales empleados \_\_\_\_\_

3 --Identifique el autor de la APT \_\_\_\_\_

4—Determine el tema abordado en la obra \_\_\_\_\_

5- ¿En qué época fue realizada la obra?

Época colonial \_\_\_\_\_ Época neocolonial \_\_\_\_\_ Época revolucionaria \_\_\_\_\_

Argumente su selección.

#### II-Interpretación de la obra de APT teniendo en cuenta los elementos del entorno histórico cultural local

6-Clasifique la obra atendiendo a su apariencia física.

Planimétrica \_\_\_\_\_ Espacial \_\_\_\_\_

Volumétrica \_\_\_\_\_ Cinética \_\_\_\_\_

7- Seleccione los elementos del lenguaje visual que se destaquen en la APT. Explique su significado en la obra.

Líneas \_\_\_\_\_ áreas \_\_\_\_\_ volumen \_\_\_\_\_

Color \_\_\_\_\_ valor tonal \_\_\_\_\_ textura \_\_\_\_\_

8 – Explique como se cumplen los principios del diseño en la APT (equilibrio, proporción y ritmo énfasis)

---

#### III-Valoración de la APT

9- Valore la calidad estética de la APT. Para ello tenga en cuenta:

- Relación entre los elementos del lenguaje visual como expresión de los valores culturales locales, su carácter simbólico y el contenido de la obra

---

10-La obra de APT observada ¿es contemporánea?

Si \_\_\_\_\_ No \_\_\_\_\_

Argumente su respuesta a partir de los valores identitarios locales que asume la APT \_\_\_\_\_

11- ¿Reconoce las obras de la APT como elementos patrimoniales que han de cuidarse y preservarse en la localidad? Si \_\_\_\_\_ No \_\_\_\_\_

Teniendo en cuenta su respuesta, destaque sus valores identitarios y su influencia en el entorno histórico cultural local, en función de la identidad cultural del pueblo pinareño.

---

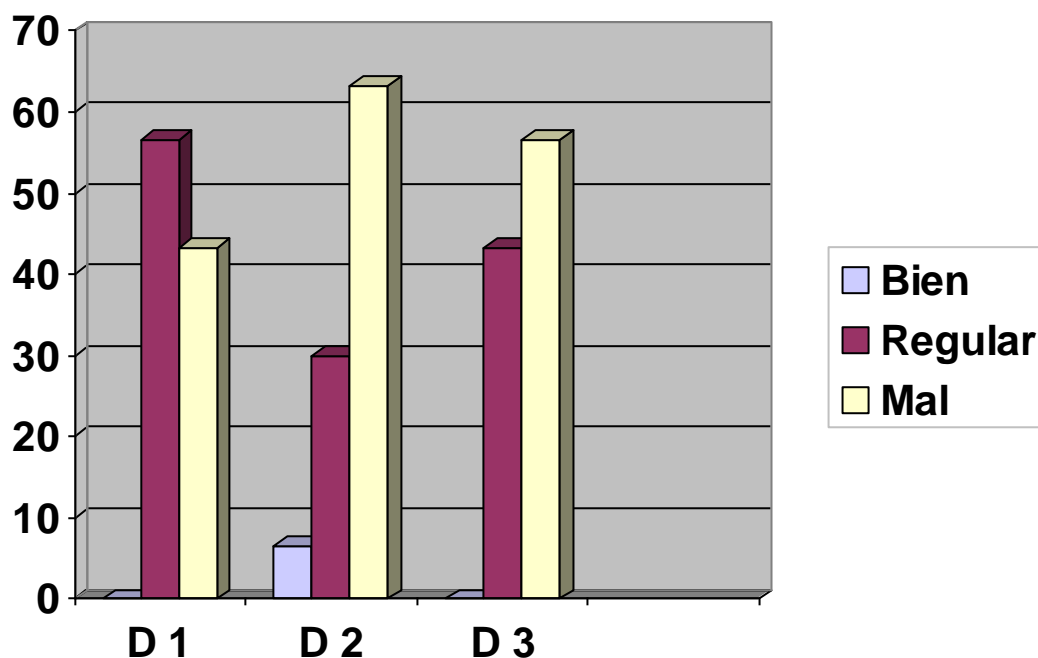
---

## Anexo 6

### Tabulación de la prueba pedagógica inicial aplicada a los 30 alumnos de oncenno grado

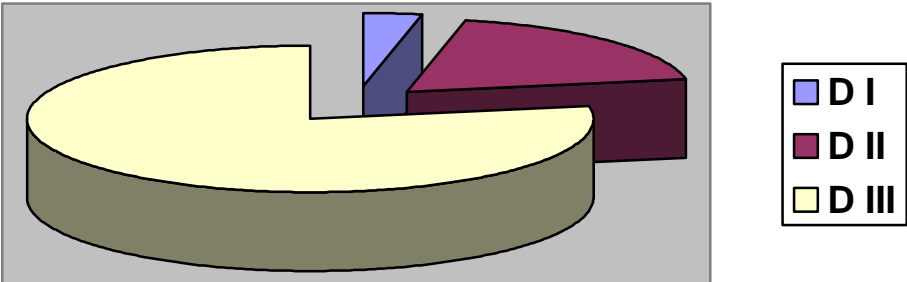
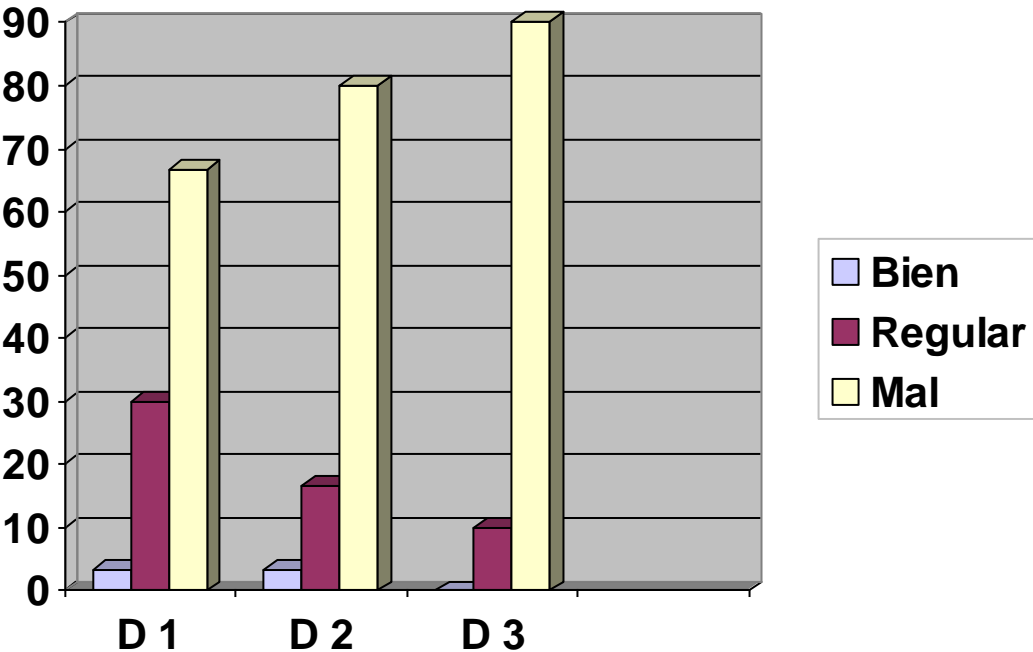
	Indicadores	B	%	R	%	M	%
1	Identificación del género de la APT	7	23,3	14	46,6	9	30
2	Procedencia de la APT	0	0	11	36,6	19	63,3
3	Ubicación de la APT en el contexto histórico cultural local	15	50	13	43,3	2	6,6
4	Análisis formal de la APT atendiendo a su género	17	56,6	0	0	13	43,3
5	Función expresiva de los componentes del lenguaje visual en la APT	3	10	19	63,3	8	26,6
6	Valoración de la obra atendiendo a la relación contenido-forma-autor	0	0	9	30	21	70
7	Emisión de juicios críticos y opiniones personales	0	0	14	46,6	16	53,3
8	Establecer extrapolaciones a su mundo vivencial	9	30	12	40	9	30

### Representación gráfica de los resultados por dimensiones





**Anexo 7 Integración de los instrumentos. Resultados por Dimensiones.**



**Anexo 8. Programa para el Taller de Apreciación de la APT local ( formato digital)**

**Anexo 9. Material Complementario “Tras una idea...”(formato digital)**

**Anexo 10**

**Entrevista a los especialistas para evaluar su coeficiente de competencia**

**Objetivo:** Establecer el nivel del coeficiente de competencia de los especialistas para que emitan sus criterios sobre la estrategia didáctica.

**Cuestionario**

1-¿En qué grado considera que se encuentran sus conocimientos o información sobre las estrategias y estrategias didácticas?

2-Realice una autovaloración de sus niveles de argumentación o fundamentación sobre el tema

3-¿Qué elementos considera necesarios para desarrollar el proceso de apreciación de la Artesanía Popular Tradicional en los estudiantes preuniversitarios?

4-¿Conoce métodos establecidos para el desarrollo del proceso de apreciación de la Artesanía Popular Tradicional?

5-¿Conoce el estado actual de la apreciación de la Artesanía Popular Tradicional en la Educación Preuniversitaria en el municipio de Pinar del Río?

**Anexo 11**

<b>Especialistas</b>	<b>Años de experiencia</b>	<b>UCP</b>	<b>Casas de Cultura</b>	<b>Cargo</b>
1	10	x		Profesor
2			X	Metodólogo de educación Artística
3			X	Instructor de artes plásticas
4		x		Profesor
5			X	Metodólogo de artes plásticas
6		x		Profesor
7			X	Instructor de artes plásticas
8		x		Profesor
9			X	Instructor de artes plásticas
10		x		Profesor

## Anexo 12

### Encuesta a los especialistas

**Objetivo:** Detectar posibles insuficiencias en la estrategia didáctica para el desarrollo del proceso de la apreciación de la APT local en los estudiantes de onceno grado, a partir de la consulta a especialistas

#### Compañero (a)

Teniendo en cuenta su coeficiente de competencia se pone en sus manos la estrategia didáctica, para que ofrezca sus criterios y sugerencias a favor de su perfeccionamiento. Gracias

**Nombre y apellidos:** \_\_\_\_\_

**Centro de trabajo:** \_\_\_\_\_

A continuación se presenta las categorías para la evaluación de cada pregunta

<b>EXCELENTE</b>	<b>MUY BIEN</b>	<b>BIEN</b>	<b>REGULAR</b>

#### CUESTIONARIO:

**1-**La definición de estrategia y estrategia pedagógica declara de forma explícita los componentes de la estrategia propuesta, ofreciendo una orientación cognitiva e interventiva al instructor de artes plásticas:

<b>E</b>	<b>M</b>	<b>B</b>	<b>R</b>

**2-**Los fundamentos que sustentan la estrategia didáctica abarcan lo filosófico, lo sociológico, lo psicológico y lo didáctico facilitando la orientación del instructor de artes plásticas, considerado como:

<b>E</b>	<b>M</b>	<b>B</b>	<b>R</b>

**3-**Los tres primeros momentos de la estrategia didáctica describen el componente cognitivo de esta (fundamentación, diagnóstico y objetivo general), aportando la orientación, implicación y formulación de la estrategia, lo cual puede ser considerado como:

<b>E</b>	<b>MB</b>	<b>B</b>	<b>R</b>

**4-**Los tres últimos momentos del diseño de la estrategia didáctica (planeación estratégica, instrumentación y evaluación) describen el componente interventivo de esta, revelando la planificación, ejecución y control en la estrategia, lo cual puede ser valorado como:

<b>E</b>	<b>M</b>	<b>B</b>	<b>R</b>

**5-**La preparación de los instructores de artes plásticas para instrumentar la estrategia didáctica es un elemento imprescindible para su puesta en práctica, elemento valorado como:

--	--	--	--

<b>E</b>	<b>M</b>	<b>B</b>	<b>R</b>
----------	----------	----------	----------

6-El diseño de las acciones prácticas contribuyen a que la institución educativa se interrelacione con los elementos del entorno histórico cultural de la comunidad. Se considera el aspecto como:

<b>E</b>	<b>M</b>	<b>B</b>	<b>R</b>

7-El diseño del proceso de apreciación de la APT como parte de las acciones a desarrollar por el instructor de artes plásticas y por los estudiantes para el logro del objetivo, resultan:

<b>E</b>	<b>M</b>	<b>B</b>	<b>R</b>

8-El método asumido para el desarrollar le proceso de apreciación de la APT en los estudiantes, puede ser considerado como:

<b>E</b>	<b>MB</b>	<b>B</b>	<b>R</b>

9- Las vías de apreciación propuestas para ser aplicadas durante las actividades pueden ser consideradas como:

<b>E</b>	<b>MB</b>	<b>B</b>	<b>R</b>

10-Se agradece cualquier sugerencia o recomendación en los presupuestos teóricos, respecto a la definición, fundamentación de la estrategia o cualquier parte de la misma. Por favor, refiéralos a continuación:

Sobre los presupuestos teóricos \_\_\_\_\_

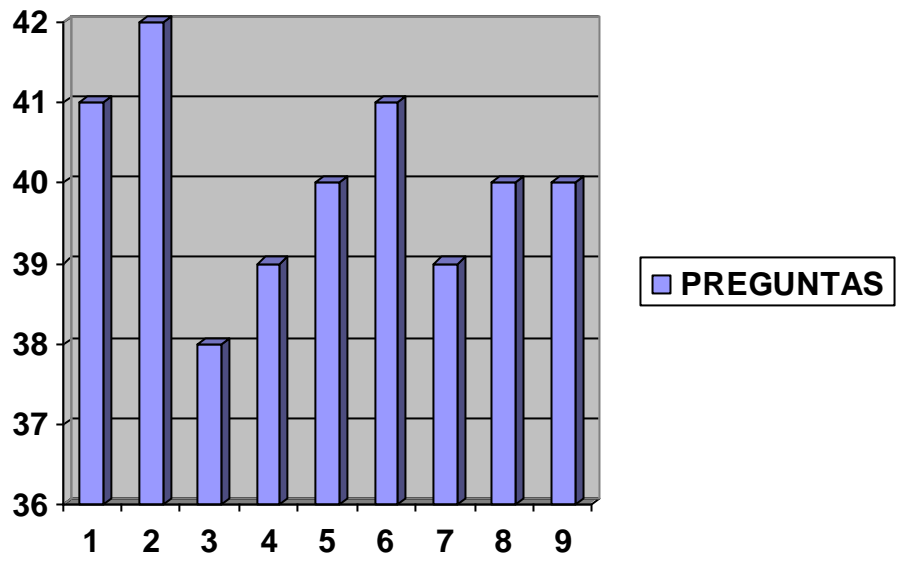
Sobre la fundamentación de la estrategia \_\_\_\_\_

Sobre la estrategia didáctica \_\_\_\_\_

Sobre el método asumido para desarrollar el proceso de apreciación \_\_\_\_\_

**Anexo13**

<b>Pregunta</b>	<b>Cantidad de aspectos</b>	<b>Puntos a acumular</b>	<b>Puntos acumulados</b>	<b>Coefficiente de aceptación</b>
<b>1</b>	<b>1</b>	<b>50</b>	<b>41</b>	<b>4.1</b>
<b>2</b>	<b>1</b>	<b>50</b>	<b>42</b>	<b>4.2</b>
<b>3</b>	<b>1</b>	<b>50</b>	<b>38</b>	<b>3.8</b>
<b>4</b>	<b>1</b>	<b>50</b>	<b>39</b>	<b>3.9</b>
<b>5</b>	<b>1</b>	<b>50</b>	<b>40</b>	<b>4.0</b>
<b>6</b>	<b>1</b>	<b>50</b>	<b>41</b>	<b>4.1</b>
<b>7</b>	<b>1</b>	<b>50</b>	<b>39</b>	<b>3.9</b>
<b>8</b>	<b>2</b>	<b>50</b>	<b>40</b>	<b>4.0</b>
<b>9</b>	<b>1</b>	<b>50</b>	<b>40</b>	<b>4.0</b>
<b>Total</b>	<b>10</b>	<b>450</b>	<b>360</b>	<b>4.0</b>



Puntos acumulados por los especialistas