



PROGRAMA PATRIMONIO PARA EL DESARROLLO

de los habitantes de la zona damnificada. Ejemplo de ello fue la intervención llevada a cabo en Arequipa (Perú) tras el terremoto de 2001 en la que la recuperación de los tradicionales tambos permitió rehabilitar estos conjuntos patrimoniales mejorando la habitabilidad de los mismos. En esta línea se encuentran las acciones llevadas a cabo en Bohol (Filipinas) en 2013, o más recientemente el trabajo iniciado en Ecuador tras el último sismo que permitirá recuperar el Museo de Manta y su área de influencia.

El trabajo del P>D se lleva a cabo atendiendo a componentes transversales como la revitalización económica equitativa, la habitabilidad básica y la inserción laboral local; todas estas estrategias encaminadas a la construcción de:

- **Espacios Inclusivos** que cumplan los requisitos de accesibilidad universal y en los que se actúe desde procesos de participación vecinal en la toma de decisiones, atendiendo especialmente a colectivos vulnerables como mujeres, población indígena o afrodescendiente. Muestra de ello es el ejercicio llevado a cabo en La Antigua (Guatemala), donde la participación de las aldeas cercanas a la ciudad, de población

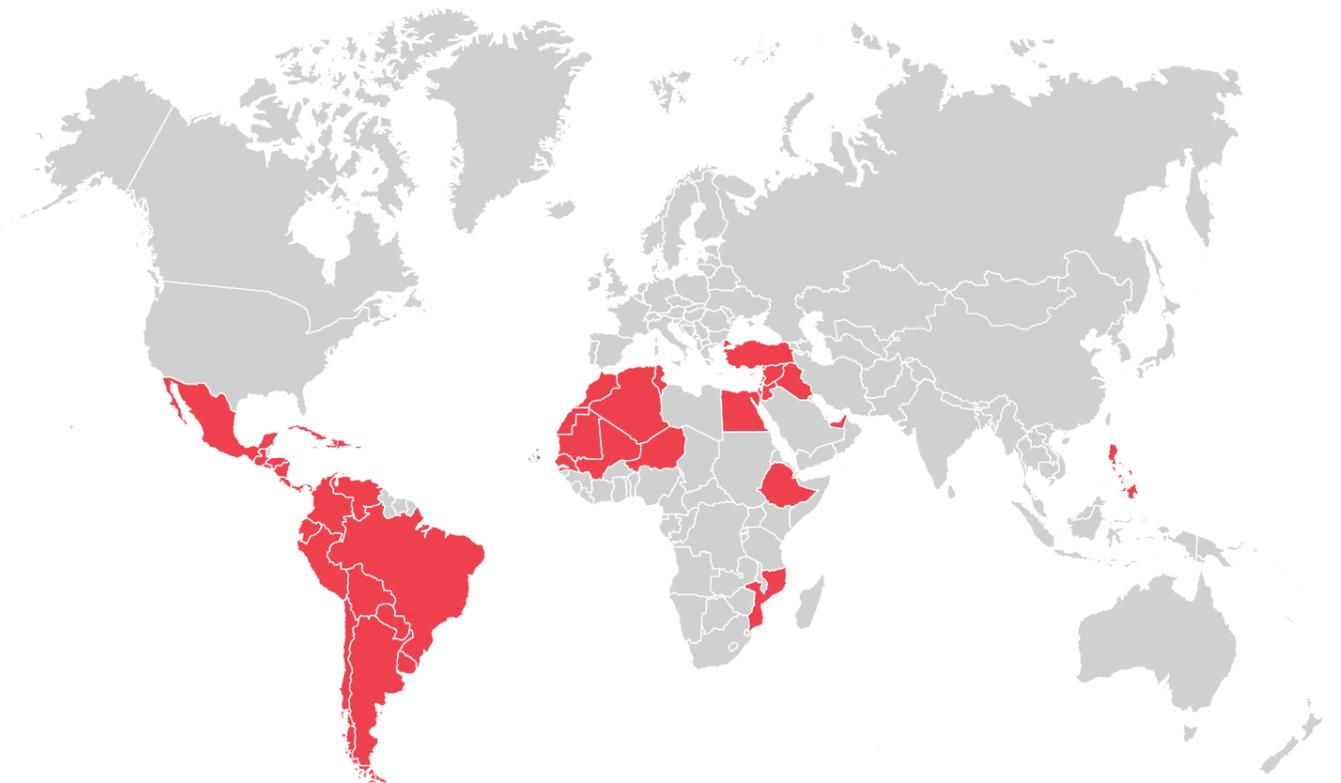
mayoritariamente indígena, ha participado en la preparación del plan de manejo de esta ciudad patrimonio mundial.

- **Espacios Seguros** mediante la recuperación y mejora del espacio público, con la ayuda de la participación ciudadana y del municipio. Un ejemplo relevante es el trabajo del P>D junto con la Municipalidad de la Ciudad de Guatemala para el Programa Renueva tu Barrio, incluido en la política nacional de recuperación y mejora de la calidad y la seguridad del espacio público.
- **Espacios Resilientes** que cuenten con estructuras de gobierno local fortalecidas y con asentamientos cuyas condiciones de habitabilidad puedan responder a los desastres naturales, contando para ello con las maneras constructivas tradicionales. En esta línea se trabajó en con la comunidad indígena de Sutiaba (Nicaragua).
- **Espacios Sostenibles** en los que se mantenga la población vernácula y se identifique la potencialidad económica, turística, productiva y cultural de las áreas patrimoniales, evitando la gentrificación, mediante

la creación de unidades técnicas de gestión de centros históricos, la elaboración de planes maestros y el fomento de la industria cultural local. Ejemplo de ello es el caso de Mompox, galardonado recientemente en la Bienal de Arquitectura de Colombia.

Todas estas acciones se llevan a cabo en el contexto del Objetivo 11 de la Agenda para el Desarrollo Sostenible 2030 de Naciones Unidas: "logar que las ciudades y los asentamientos humanos sean inclusivos, seguros, resilientes y sostenibles."

La consideración de la diversidad cultural y la identidad de las comunidades, la mejora de la calidad de vida de los individuos, la generación de actividad económica, de inversiones y empleo en los diversos sectores del patrimonio, una mejora de la gobernabilidad en las acciones públicas para contribuir al fortalecimiento de los distintos estamentos de la administración, la cooperación interinstitucional y con el sector privado, así como la participación y movilización de la sociedad civil, son las consideraciones que el programa de patrimonio de la AECID ha tenido y tiene presentes para llevar a cabo sus intervenciones en los más de 25 años que tiene de existencia.



■ Países con intervenciones del Programa Patrimonio para el Desarrollo



Participación ciudadana en la recuperación del centro histórico de Wallata (Mauritania)

EN CIFRAS

INVERSIÓN DE
+120.000.000
de Euros



COOPERANDO DESDE
1988



PRESENCIA EN
38
países



PAISAJES CULTURALES
9
planes de gestión



CENTROS HISTÓRICOS
30
planes de revitalización



REHABILITACIÓN DE PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO Y URBANO
200
intervenciones





Programa de vivienda rural y desarrollo social en el Valle del Colca (Perú)

El Programa Patrimonio para el Desarrollo (P>D) se concibe como un instrumento de la Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo (AECID) en su contribución al desarrollo sostenible y la lucha contra la pobreza, a través de la utilización del patrimonio cultural como generador de progreso de las comunidades depositarias del mismo. Para ello se apoyan acciones de puesta en valor y gestión sostenible del patrimonio cultural, orientadas tanto a mejora de la habitabilidad, el fortalecimiento institucional, las capacidades de gestión y la generación de ingresos, así como a la protección de la identidad, el legado cultural y la memoria colectiva.

Con una trayectoria de más de 25 años, el Programa es reconocido, por su singularidad en el panorama de la cooperación internacional, como una seña de identidad de la Cooperación Española. El P>D ha intervenido en los países prioritarios para la Cooperación Española: América Latina (donde se ha realizado el mayor porcentaje de intervenciones), entorno mediterráneo y Norte de África, África Subsahariana y Asia; con una inversión en el periodo de 1988 a 2016 de 122.625.694€.

OBJETIVO GENERAL

Contribuir al desarrollo social, económico y cultural de las comunidades a través del reconocimiento de su patrimonio cultural y en el marco de la lucha contra la pobreza.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

OE1. Fortalecer las políticas públicas para impulsar el desarrollo local a través del aprovechamiento del patrimonio cultural

OE2. Fortalecer la gestión sostenible del patrimonio cultural

OE3. Recuperar el patrimonio cultural como recurso de desarrollo local

LÍNEAS DE ACTUACIÓN

_Apoyo a la planificación y gestión urbana.

La gestión sostenible de los espacios urbanos es uno de los principios básicos que orientan las acciones del P>D.

Una herramienta clave para ello es la creación de unidades técnicas y oficinas

municipales de gestión de los centros históricos, reforzados con programas de capacitación, especialmente encaminados a la elaboración de planes maestros. El trabajo de acompañamiento con estas Unidades Técnicas Municipales se concentra en la gestión centros urbanos y la puesta en valor del espacio público como instrumento para la creación de ciudades inclusivas y seguras, así como el apoyo a la conservación del patrimonio cultural. En este sentido son relevantes las experiencias en la ciudad de Suchitoto (El Salvador), La Antigua Guatemala, Ciudad de Guatemala, la hondureña Comayagua o La Habana en Cuba.

_Apoyo a la ordenación territorial.

El P>D lleva a cabo también un acompañamiento en procesos de descentralización y fortalecimiento de la administración local, fomentando la cooperación horizontal entre municipios y la colaboración interinstitucional entre las distintas administraciones, como en el caso de Perú con el apoyo a la Red de Centros Históricos o la Red Turística de Pueblos Patrimonio de Colombia.

De igual manera se trabaja en el entorno rural, persiguiendo un desarrollo terri-

torial mediante la gestión sostenible de los recursos culturales, naturales y paisajísticos en espacios rurales deprimidos pero con fuerte identidad cultural.

El objetivo es la creación de empleo y desarrollo económico a través del turismo y los emprendimientos culturales, la ordenación del espacio y la recuperación de viviendas mediante técnicas constructivas tradicionales. Esta mirada transversal se ha seguido en el proyecto de desarrollo integral del patrimonio cultural del Valle del Colca (Perú), donde la puesta en valor del patrimonio cultural y natural ha ido acompañada de la mejora de la habitabilidad de las viviendas mediante técnicas constructivas propias de la zona así como de un ordenamiento territorial.

_Conocimiento, difusión y puesta en valor del patrimonio cultural material e inmaterial.

Otra de las líneas de actuación es el apoyo a las tareas de identificación, inventariado y estudio de los elementos patrimoniales, buscando el uso y los aportes económicos, sociales y culturales que los mismos puedan generar en las sociedades. Este trabajo se lleva a cabo considerando el patrimonio desde una visión integral que contempla sus diferentes manifestaciones: el patrimonio material mueble, inmueble y arqueológico, el patrimonio bibliográfico y documental, el patrimonio natural y el patrimonio inmaterial, así como los nuevos bienes patrimoniales de fines del XIX y del siglo XX (archivos fílmicos, fotográficos y audiovisuales). En esta línea el Programa apoyó en Nicaragua el inventariado del patrimonio cultural del país y la preservación, restauración y digitalización del patrimonio fílmico acompañando a la Cinemateca Nacional.

Más recientemente se está llevando a cabo un proyecto para la recuperación del patrimonio sonoro de Quito.

Estas intervenciones se desarrollan con una participación directa de la ciudadanía y las comunidades locales en los programas de conservación del patrimonio y de recuperación de la memoria colectiva, identificando y replicando buenas prácticas para las políticas culturales inclusivas. Tal es el caso del proyecto iniciado con las bibliotecas de manuscritos de Chinguetti (Mauritania), en el que el Programa ha actuado como



Apoyo al Plan de Rehabilitación de las Áreas Históricas de Sucre (Bolivia).

intermediario y facilitador entre estas familias depositarias de estos y las entidades responsables de la conservación y digitalización del patrimonio.

Paralelamente el programa trabaja en la protección de los sistemas de conocimiento tradicionales, especialmente los de las poblaciones autóctonas, reconociendo su contribución a la protección del medio ambiente y favoreciendo las sinergias entre la ciencia y la tecnología modernas y los conocimientos ancestrales. Este es el caso de Yucay (Perú) donde se trabajó en la recuperación del sistema de producción agrícola mediante la andenería inca, recuperando el paisaje cultural y un sistema agrícola sostenible y resiliente que permitió aumentar la productividad y la rentabilidad de la actividad agrícola, apoyando a la pequeña empresa.

_Revitalización y puesta en valor de conjuntos patrimoniales y áreas urbanas deprimidas

Una de las líneas principales de trabajo del P>D es la de mejorar las condiciones de habitabilidad y economía local de núcleos urbanos y rurales mediante la rehabilitación del tejido urbanístico tradicional, preservando sus valores culturales tanto paisajísticos como urbanos.

Este trabajo, tanto en conjuntos históricos como en centros sin especial valor monumental, se lleva a cabo atendiendo a componentes como la revitalización económica equitativa, la habitabilidad básica y la inserción laboral local. Este fin se persiguió en la intervención de los Mesones La Décima, Palacios y Mayen en el centro histórico de San Salvador. El proyecto de habitabilidad básica en esta zona urbana deprimida sin especial valor patrimonial se llevó a cabo junto con las autoridades salvadoreñas, fomentando la asociación en cooperativas de las 200 familias beneficiarias (de las que la mayor parte tenían a mujeres como cabezas del hogar) y otorgando los terrenos en comodato, asegurando la sostenibilidad de la intervención.

_Prevención en daños en el patrimonio cultural producidos por catástrofes naturales y conflicto armado.

Por último, otra de las líneas de trabajo del P>D es la intervención, de forma prioritaria y mediante una actuación rápida, en casos de conflicto o de catástrofes naturales; contribuyendo, a partir de su recuperación y puesta en valor a restablecer el desarrollo social, económico y cultural, regenerando las señas de identidad y anclajes históricos