

**Fomento de la comprensión crítica a través de la lectura analítica de cuentos
como estrategia pedagógica para mejorar la comprensión lectora de los
estudiantes de séptimo grado de la Institución Educativa Rural Churidó Pueblo
del municipio de Apartadó, Antioquia**



Medellín, Antioquia

2016



UNIVERSIDAD DE MEDELLIN

**Fomento de la comprensión crítica a través de la lectura analítica de cuentos
como estrategia pedagógica para mejorar la comprensión lectora de los
estudiantes de séptimo grado de la Institución Educativa Rural Churidó Pueblo
del municipio de Apartadó, Antioquia**

Autores de

Arroyo Pineda Vilma

Fernández Díaz Néver Enrique

Gómez Cavadia Héctor

Santos Julia Edit

Valencia Caicedo Yercy Yoana

Trabajo de investigación para optar al título de magister en educación

Asesora

Claudia María Maya Franco

Dra. En filosofía

Medellín, Antioquia

2016

DEDICATORIA

Este trabajo se lo dedicamos primeramente a DIOS y a nuestras familias, quienes son una bendición.

AGRADECIMIENTOS

Primeramente, agradecerle a DIOS todo poderoso por bendecirnos y ayudarnos a alcanzar esta nueva meta.

Al MEN y a la UDEM, por habernos brindado la oportunidad de cualificarnos y hacernos más competentes ante nuestra labor docente.

Al coordinador de la Maestría, Doctor Ilvar Josué Carantón, por sus direccionamiento, gestión y aportes.

Al director de línea, magister Carlos Agudelo Montoya por su dedicación, aportes y enseñanzas, que nos brindó durante las clases y asesorías.

A nuestra asesora de tesis, Dra. Claudia María Maya Franco, por su esfuerzo y dedicación; quien, con sus conocimientos, experiencia, paciencia y motivación; consiguió que pudiésemos concluir con éxito esta propuesta. una asesora que siempre estaba para colaborarnos.

También a cada uno de los Profesor que hicieron parte de nuestro proceso, ya que aportaron mucho a nuestra formación a través de sus enseñanzas y orientaciones. A nuestros compañeros, que de una u otra forma nos colaboraron en muchos momentos.

A nuestros familiares y amigos, que nos apoyaron y acompañaron en esta travesía tan importante, los cuales pudieron comprender lo que significaba este proceso en nuestras vidas.

Son muchas las personas que han formado parte de nuestro aprendizaje, a las que nos encantaría agradecerles su amistad, consejos, apoyo, ánimo, y compañía en los momentos más difíciles y alegres de este transcurso.

Para todos ustedes: Muchas gracias y que Dios los bendiga.

Resumen

Uno de los retos que enfrentan las escuelas actualmente, es mejorar la comprensión lectora en los estudiantes que pasan por sus aulas. Para ello, los docentes ponen todo el empeño en orientar las estrategias y metodologías del aprendizaje hacia la promoción de la lectura. No solo en el área de lenguaje, sino en todas las áreas que conforman el plan de estudio, toda vez que la lectura les es transversal. Sin embargo, como ocurre en la I.E.R Churidó Pueblo, los estudiantes aún no alcanzan a comprender todo tipo de textos, lo cual se manifiesta en sus dificultades para resolver problemas y preguntas de distintos niveles en las diferentes áreas del conocimiento.

Fue este reto y estas dificultades de los estudiantes lo que nos llevó a preguntarnos si fomentando la comprensión crítica en los estudiantes de la básica secundaria, se podría mejorar la comprensión lectora de todo tipo de textos. Fue este el punto de partida de una investigación exploratoria de tipo cuasi-experimental que propone poner en práctica las veintidós técnicas de Daniel Cassany (2006), para fomentar la comprensión crítica, a través de la lectura analítica de cuentos. Parte de trabajos de aula con los estudiantes del grado 7°A, cuyas edades oscilan entre los 12 y 14 años. Adicionalmente, seguimos la metodología de Isabel Solé (1998). Que consiste en hacer lecturas individuales, colectivas y realizadas por el docente, con tres cuentos diferentes, uno para cada grupo de técnicas.

Abstract

Currently, one of the challenges confront the schools is improve the reading comprehension of all kinds of text in the students are in their classrooms. Therefore, Teachers put all the effort to orient learning strategies and methodologies towards promotion of the reading texts. Not only in the language have areas, but also in all the areas knocked into shape the curriculum, Since the reading is transversal to them However, like occur in the I.E.R Churidò town, the students don't reach to understand all kinds of text, as a consequence, the students have difficulties to solve problems and questions in different kind of levels in several areas of knowledge.

These challenges and difficulties of the students that led us to ask ourselves if promote the critical comprehension in the students who are in basic high school could improve the reading comprehension of all kinds of text. It was starting point of an exploratory quasi-experimental research that propose put in practice twenty-two techniques of Daniel Cassany (2005), the mean idea is promote the critical comprehension through of the analytical reading of tales. The works into classroom with students of (7a) seven grade, whose ages range from 12 to 14 years. Additionally, we follow the methodology of Isabel Solé (1998). It consists to make individual and collective readings by the teacher, with three different tales, one to each group of techniques.

Contenido

1. Justificación	1
2. Problema	2
2.1 Descripción del problema.....	2
2.2 Pregunta de investigación	3
3. Objetivos.....	3
3.1 General	3
3.2 Específicos.....	3
4. Estado del conocimiento.....	3
5. Marco teórico.....	5
5.1 Bases teóricas.....	5
5.1.1 La comprensión crítica.....	5
5.1.2 Lectura analítica.	5
5.1.3 Proceso de lectura.....	6
5.1.4 El desarrollo de las habilidades de comprensión crítica.	6
5.1.5 La literatura para niños y jóvenes.....	7
5.1.6 Referentes conceptuales	7
5.1.7 Leer.	8
5.1.8 Competencias.....	8
5.1.9 Comprensión.	8
5.1.10 Comprensión de lectura.....	9
5.1.11 Comprensión crítica.....	9
5.1.12 Interpretación.....	9
5.1.13 Lectura.....	10
5.1.14 El cuento.....	10
5.1.15 Método.....	10
5.1.16 Metodología.....	10
5.1.17 Pedagogía.	11
5.1.18 Practica pedagógica.	11
5.2 Referentes legales	11
5.2.1 La constitución política.	11

5.2.2	Decreto 2277 de 1979.....	12
5.2.3	Ley general de educación.....	12
6.	Marco metodológico	13
6.1	Nivel de Investigación	14
6.2	Diseño de la investigación.....	14
6.3	Población y Muestra.....	14
6.4	Sistema de variables.....	16
6.5	Estrategia de intervención	19
6.5.1	Recursos para fomentar la comprensión crítica.	19
6.5.2	El cuento como recurso pedagógico.	49
6.6	Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	49
6.6.1	Técnicas de recolección	49
6.6.2	Diseño de instrumentos de recolección de datos.	50
6.7	Técnicas de procesamiento y análisis de datos	79
6.7.1	Técnicas de procesamientos.	79
6.7.2	Análisis y resultados.....	92
7.	Conclusiones	129
8.	Recomendaciones	131
9.	Referencias bibliográficas.....	133
10.	Anexos.....	138
	Anexo 1: El cuento.....	138
	Anexo 2: La encuesta	141
	Anexo 3: Hoja de respuesta de la prueba de selección múltiple con única respuesta	143
	Anexo 4: Recursos para fomentar la comprensión crítica.....	145
	Anexo 5: Diario de campo.....	155

Índice de tablas

Tabla 1 sistema de variables.....	16
Tabla 2 Análisis de la encuesta comprensión lectora.....	79
Tabla 3 Escala de análisis de la prueba de selección múltiple con única respuesta....	87
Tabla 4 Escala de análisis de la comprensión critica	89
Tabla 5 Escala de análisis de la comprensión lectora.....	90
Tabla 6 Escala de análisis de la estrategia de intervención	91
Tabla 7 Encuesta del grupo de control.....	92
Tabla 8 Prueba de entrada del grupo experimental	104
Tabla 9 Prueba de entrada del grupo control	106
Tabla 10 Prueba de salida del grupo experimental	107
Tabla 11 Prueba de salida del grupo control.....	106
Tabla 12 Variable comprensión critica	110
Tabla 13 Variable comprensión critica	111
Tabla 14 Variable comprensión crítica	113
Tabla 15 Variable comprensión critica	115
Tabla 16 variable comprensión lectora.....	116
Tabla 17 Variable comprensión lectora.....	118
Tabla 18 Variable comprensión lectora.....	119
Tabla 19 Variable comprensión lectora.....	120
Tabla 20 Variable comprensión lectora.....	121
Tabla 21 Variable comprensión lectora.....	122
Tabla 22 Variable estrategia de intervención	123
Tabla 23 Variable estrategia de intervención	124
Tabla 24 Variable estrategia de intervención	125
Tabla 25 Variable estrategia de intervención	126
Tabla 26 Variable estrategia de intervención	127
Tabla 27 Variable estrategia de intervención	128

Índice de gráficos

Gráfico 1: Nivel de comprensión lectora de entrada	103
Gráfico 2: Nivel de comprensión lectora de salida	108
Gráfico 3: Variable comprensión critica.....	111
Gráfico 4: Variable comprensión critica.....	112
Gráfico 5: Variable comprensión critica.....	114
Gráfico 6: Variable comprensión critica.....	116
Gráfico 7: Variable comprensión lectora	117
Gráfico 8: Variable comprensión lectora	118
Gráfico 9: variable comprensión lectora	119
Gráfico 10: Variable comprensión lectora	120
Gráfico 11: Variable comprensión lectora	121
Gráfico 12: Variable comprensión lectora	122
Gráfico 13: Variable estrategia de intervención.....	123
Gráfico 14: Variable estrategia de intervención.....	124
Gráfico 15: Variable estrategia de intervención.....	125
Gráfico 16: Variable estrategia de intervención.....	126
Gráfico 17: Variable estrategia de intervención.....	127
Gráfico 18: Variable estrategia de intervención.....	129



UNIVERSIDAD DE MEDELLIN

1. Justificación

La comprensión crítica permite que los sujetos alcancen “notables habilidades de procesamiento y muchos conocimientos” (Cassany, 2006, p.88). Cualidades con las que se debe contar para recuperar la información implícita y elaborar los significados que son poco claros en los textos escritos, adicionalmente, desarrolla la capacidad de esbozar el contenido del texto con una mirada particular, examinar desde su propia perspectiva y dar un sentido global a lo que se lee. También es oportuno señalar que, alcanzar este tipo de comprensión, les permite mejorar en el rendimiento escolar y en las pruebas escritas, tanto las internas, como las establecidas por el Estado, ya que abarca “capacidades tan variadas como hacer inferencias, distinguir los hechos de las opiniones o la verdad de la fantasía, detectar el sesgo o el prejuicio, identificar la trama, analizar elementos literarios, descubrir la intención del autor o fomentar la interpretación personal” (Cassany, 2006, p.81). Las anteriores son habilidades que se pueden contextualizar desde todas las áreas del conocimiento. Estas consideraciones fundamentan la propuesta de investigación para fomentar la comprensión crítica con este grupo de estudiantes.

Se trata entonces, de incursionar a los educandos desde edades tempranas en prácticas que se les permitan “conocer el vocabulario usado y las connotaciones que tiene, el valor sociolingüístico de las expresiones usadas, la historia del tema concreto en la comunidad o la estructura que adopta cada género discursivo” (Cassany, 2006, p.88). Así, podrán precisar los momentos del texto y construir los significados, a partir de los estímulos textuales y de los conocimientos previos.

En cuanto al desarrollo de la estrategia -lectura analítica- se consideró llevarla a cabo a través del cuento como herramienta didáctica; por ser un recurso lleno de magia que favorece el aprendizaje y por qué durante épocas se ha establecido como el primer contenido que despierta en el estudiante el placer por la lectura, estimulando su imaginación e iniciándolo en la literatura. No cabe duda, que este tipo de textos, dispone al lector rápidamente a centrar su atención en las vivencias que afloran durante el acto de lectura (Rosenblatt 2002). Lo cual constituye una condición imprescindible para llegar al análisis de los contenidos, y por ende a formar su propio criterio a partir del contexto. “De ahí también que al abordar estos contenidos y al

asegurar su aprendizaje significativo contribuyamos al desarrollo global de las niñas y de los niños, más allá de fomentar sus competencias como lectores” (Solé, 1998, p.6).

La estrategia adopta el modelo interactivo y los procesos de lectura individual, de lectura colectiva y de lectura realizada por el maestro; explicados por Isabel Solé (1998). A estos procesos de lectura realizadas en el aula, se le aplicaran las veintidós técnicas establecidas por Daniel Cassany (2006). Para fomentar la comprensión crítica.

2. Problema

2.1 Descripción del problema

Si bien, “conseguir que los alumnos aprendan a leer correctamente es uno de los múltiples retos que la escuela debe afrontar” (Solé, 1998, p. 27). Ciertamente es, que la Institución Educativa Rural Churidó Pueblo, no ha podido llevar a cabo con suficiencia este desafío, ya que los estudiantes siguen presentando dificultades en lo que respecta a la comprensión lectora. Estas dificultades se ven reflejadas; en el bajo rendimiento académico y en los pobres niveles de desempeño que han tenido los estudiantes, tanto en las pruebas internas, como en las establecidas por el Estado. Lo anterior nos lleva a constatar que los estudiantes presentan dificultad para comprender los textos que leen y a la vez nos cuestiona sobre las estrategias de lectura que hemos venido implementando en la Institución Educativa.

Este proyecto surge del reconocimiento de esta deficiencia lectora de los estudiantes de la Institución y del deseo de intervenirla desde un instrumento desarrollado en la academia y a partir de la investigación. Es por ello que el propósito es verificar si fomentando la comprensión crítica, aplicando como estrategia de intervención la enseñanza de la lectura descrita por Isabel Solé (1998), el cuento como herramienta didáctica y las veintidós técnicas establecidas por Daniel Cassany (2006), se puede mejorar la comprensión lectora, primero, de los textos literarios y en segundo lugar, en todos los tipos de textos.

Acerca de la comprensión lectora en diferentes tipos de textos advierte Solé (1998), que ésta se adquiere cuando el lector conoce claramente las estructuras a las que se adapta el discurso escrito. De tal manera, que cuando se quiere contar un acontecimiento, este se debe adaptar a la estructura formal de la narración; ahora si la

intención es de describir un objeto o fenómeno, se debe adaptar a la estructura descriptiva. Así, cada tipo de texto utiliza marcas que le son particulares.

2.2 Pregunta de investigación

¿De qué manera el fomento de la comprensión crítica ejerce una influencia significativa en la mejora de la comprensión lectora de todos los tipos de textos en los estudiantes de la Institución Educativa Rural Churidó Pueblo de Apartadó, Antioquia?

3. Objetivos

3.1 General

Mejorar la comprensión lectora de los estudiantes del grado séptimo A, fomentando la comprensión crítica, a través de la lectura analítica de cuentos como estrategia pedagógica, favoreciendo el progreso en los niveles de desempeño académico.

3.2 Específicos.

- Determinar el nivel de comprensión lectora de los estudiantes antes de la intervención pedagógica a través de una prueba de selección múltiple como estrategia didáctica.

- Implementar una estrategia de intervención, aplicando las 22 técnicas de comprensión crítica de Daniel Cassany (2006) como estrategia pedagógica, a través de la lectura analítica de cuentos para el mejoramiento de la comprensión lectora.

- Establecer el nivel de comprensión lectora de los estudiantes después de la intervención pedagógica a través de una prueba de selección múltiple como estrategia didáctica.

- Relacionar el nivel de comprensión lectora de los estudiantes después de la intervención con el nivel que exhibían en comprensión lectora antes de aplicar la intervención.

4. Estado del conocimiento

Mejorar las capacidades de los estudiantes para comprender escritos de cualquier tipo, es una necesidad que ha generado investigaciones en todos los ámbitos de la educación. Este motivo puede entenderse también como el hecho que generó la búsqueda de trabajos e investigaciones que nos proporcionara información acerca de fomentar la comprensión crítica, utilizando la lectura analítica de cuentos para mejorar

la comprensión lectora en estudiantes de básica secundaria. Finalmente, encontramos algunas investigaciones realizadas en Colombia y en el exterior que pueden fortalecer los planteamientos de nuestro problema de investigación. Entre estas están:

“El cuento infantil una estrategia pedagógica desde la literatura para el desarrollo de los procesos de aprendizaje de la lectura y la escritura”

Investigación realizada por las estudiantes de postgrado de la Universidad de la Sabana de Chía, Cundinamarca, Beatriz Benavides silva, Nidia Corredor Sierra y Martha Ramos Beltrán (2015), quienes concluyeron que los cuentos contextualizados y articulados con las necesidades e intereses de los estudiantes, impacta positivamente en sus procesos de aprendizaje por el nivel motivacional que generó en ellos durante la implementación de la propuesta.

“Pensamiento crítico en estudiantes de quinto de secundaria de los colegios de Carmen de la Legua Callao” Investigación llevada a cabo por la estudiante de postgrado Milagros Rosario Milla Virhuez (2012), de la Universidad de San Ignacio de Loyola de Lima, Perú. Ella, expone en sus conclusiones que un alto porcentaje de los estudiantes de quinto grado no han logrado un nivel óptimo de pensamiento crítico, determinando que esta carencia se debe a las estrategias tradicionales aplicadas para la enseñanza por los docentes. Además, expresa que se requieren nuevas metodologías que ayuden a potenciar el pensamiento crítico en los escolares desde edades tempranas, es decir a partir de los primeros grados de estudios.

por último, tomamos las conclusiones realizada por los docentes investigadores de la Católica del Norte Fundación Universitaria (UCN) Javier Ignacio Montoya Maya y Juan Carlos Monsalve Gómez, quienes después de realizar una investigación sobre las **“estrategias didácticas para fomentar el pensamiento crítico en el aula”** plantearon en un artículo corto, que el pensamiento crítico se debe fortalecer desde todas las áreas del conocimiento usando múltiples estrategias, que se debe potenciar el aula de clases como un sitio donde el estudiante puede aportar sus puntos de vista haciendo parte de la construcción de los conocimientos. Que el estudiante inicia a reflejar su madurez en la expresión a medida que va participando en las actividades.

5. Marco teórico

5.1 Bases teóricas

5.1.1 La comprensión crítica.

Desde la mirada de Daniel Cassany (2006), se pueden distinguir tres formas de comprensión de un texto escrito: la comprensión literal, la comprensión inferencial y la comprensión crítica. De manera que la comprensión del significado en forma literal, se consigue leyendo las líneas; la comprensión inferencial, donde se descubre lo que no está escrito de forma explícita, así como las ironías, las presuposiciones y los dobles sentidos, se logra leyendo entre líneas y; a comprender la ideología, la intención y la argumentación a la cual hace referencia el autor, se adquiere leyendo detrás de las líneas.

Pero, la teoría a la que haremos referencia en este apartado del marco teórico, es a la comprensión crítica, o sea, la lectura detrás de las líneas. Al respecto advierte Cassany (2006), que existe la necesidad de alcanzar la competencia crítica para asumir el papel de crítico o analista de un texto, identificando el contenido oculto y las pretensiones asignadas por el autor, así, como la intención del documento en el contexto. Admite, que la elaboración de los significados depende del discurso, la disciplina y el contexto, que cada comunidad ha desarrollado formas particulares de inferir y transmitir significados.

Igualmente, propone que leer detrás de las líneas consiste en darse respuesta una serie de interrogantes tal como ¿qué pretende el autor? ¿Por qué escribió? ¿Cuándo y dónde? ¿Con que discurso se relaciona? ¿Te gusta o no? ¿Estás de acuerdo? ¿Por qué? ¿Qué te sugiere? De manera que, si el lector alcanza resolver sin tropiezo cada una de estas preguntas, cuando se encuentra en el ejercicio de la lectura, estamos considerando a un lector con capacidades de comprender críticamente un texto escrito.

5.1.2 Lectura analítica.

Para fines de nuestra investigación y del diseño del instrumento de intervención, tomaremos como punto de referencia los fundamentos teóricos de Cassany (2006), quien afirma que, para llevar a cabo la lectura analítica de textos escritos, se debe atravesar por cada una de las concepciones: lingüística, psicolingüística y sociocultural. Iniciando con la concepción lingüística, ésta determina que el significado de cada

palabra se aloja en el escrito, haciéndose único, estable, para cualquier lector; pasando por la concepción psicolingüística, aquí se debe entender las cosas que no fueron escritas en el texto, también, ocurre que cada lector puede entender los escritos de diferentes formas, sin que se pueda considerar que una interpretación sea la correcta; y se finaliza con la concepción sociocultural, en donde los significados de las palabras y el conocimiento previo del lector deben tener el mismo origen social, de tal manera, que el reconocimiento de las palabras se presenta si está relacionado con el contexto, aunque el lector utilice sus capacidades diferenciales para construirlo, pero todo procede de la comunidad.

5.1.3 Proceso de lectura.

Las bases teóricas sobre el proceso de lectura que sirvieron como fundamentos para este trabajo, fueron obtenidos del modelo interactivo propuesto por Isabel Solé (1998), quien afirma que es procedente de la integración de otros enfoques llevados a cabo en la enseñanza de la lectura. Este modelo de lectura, se centra en el uso de los conocimientos previos. De manera que cuando el lector se encuentre interactuando con el texto, se ve en la necesidad de utilizar simultáneamente sus preconcepciones y los que le proporciona el texto, para construir una nueva interpretación, que funciona como impulso para pasar a un nivel más avanzado de la comprensión.

Siguiendo la mirada de Solé (1998), se puede desarrollar el modelo interactivo en el aula de clases, haciendo lecturas colectivas, donde los niños leen por turnos cada párrafo del libro y entre todos los integrantes resuelven los ejercicios del libro; lectura individual, cada niño se lee su texto y resuelve de forma individual los ejercicios; y lecturas realizadas por el docente, el cual se para al frente del grupo y lee en voz alta, se le pide a los estudiantes que piensen a lo largo de la lectura.

5.1.4 El desarrollo de las habilidades de comprensión crítica.

Acerca del desarrollo de las habilidades de pensamiento y comprensión crítica, Lorenzo Tébar Belmonte, haciendo un análisis crítico y aportaciones metodológicas, de la filosofía para niños de Mathew Lipman, a partir del programa de Enriquecimiento Instrumental del profesor Reuven Feuerstein (2005), advierte que, los niños empiezan a desarrollar sus habilidades en el momento que establecen sus propios procesos de aprendizaje, o sea cuando estructuran sus modelos de pensamiento y se preparan para

hacer lo que quieren ser. Es así como el desarrollo de la comprensión crítica en los estudiantes inicia en preescolar, extendiéndose a todos los niveles de la educación. Haciendo énfasis más, en la enseñanza del pensamiento, que en la memorización y la recitación de los contenidos académicos tal como aparecen en los planes de estudios, porque se vuelven fácil de olvidar.

En definitiva, la importancia del desarrollo de la comprensión crítica, radica en preparar a los estudiantes para que sean críticos. Para estos fines, los docentes cuentan con programas y modelos que ayudan al desarrollo de los conocimientos de los escolares, los cuales se encuentran organizados por nivel de escolaridad, por la complejidad de las actividades, por la exigencia e interés.

5.1.5 La literatura para niños y jóvenes.

En cuanto a la literatura empleada en el desarrollo de la comprensión crítica en los estudiantes Rosenblatt (2002), afirma que, en una época como la actual las escuelas deben orientar el currículo hacia la preparación de sus estudiantes para afrontar problemas con los cuales se van a encontrar en su cotidianidad. Aunque las muchacho se encuentren inmerso en su mundo académico, paralelamente deben ir preparándose para la vida adulta. Es así, que la escuela debe considerar, lo que va a ofrecer para la formación de la personalidad y los ideales que los caracterizara cuando sean mayor.

Entre los recursos literarios más utilizados para la lectura en las escuelas, tenemos los cuentos. Estos son textos que reflejan los momentos especiales, los sentimiento de las personas, las manifestaciones de las voluntades en la vida de un individuo o de una comunidad. Es por ello que se les atribuyen la influencia en el comportamiento conductual y las actitudes éticas y morales que presentan las personas en el contexto social que habitan. Reconociendo la relación con las experiencias de las personas en sus diferentes vínculos personales y sociales (Rosenblatt 2002). Sin duda que lo fundamental para los que leen un cuento, es la experiencia adquirida de las manifestaciones presentes en cada línea escrita.

5.1.6 Referentes conceptuales

Teniendo en cuenta la intención de nuestra propuesta que es, desde la comprensión de la lectura analítica de cuentos, desarrollar el pensamiento crítico en los estudiantes, se hace ineludible profundizar sobre algunos conceptos.

5.1.7 Leer.

Leer es comprender. Para comprender es necesario desarrollar varias destrezas mentales o procesos cognitivos: anticipar lo que dirá un escrito, aportar nuestros conocimientos previos, hacer hipótesis y verificarlas, elaborar inferencias para comprender lo que sólo se sugiere, construir un significado, etc. ¡Leer requiere desarrollar estos procesos cognitivos y puesto que estos procesos son biológicos y lógicamente universales..., todos leemos del mismo modo! ¡Y todos podemos aprender a leer del mismo modo! Sólo se requiere aprender a realizar estas destrezas cognitivas. (pág. 21)

5.1.8 Competencias.

El Ministerio de Educación Nacional (MEN) 2006. Ha definido las competencias como: Un saber hacer en situaciones concretas que requieren la aplicación creativa, flexible y responsable de conocimientos, habilidades y actitudes que pueden actualizarse en distintos contextos utilizando el conocimiento en situaciones distintas de aquellas en las que se aprendieron. Conlleva la comprensión del sentido de cada actividad y sus implicaciones éticas, sociales, económicas y políticas. Cada uno de estos factores aporta en el proceso de construcción de los significados, los cuales, como afirma Lerner, son relativos, es decir, cada lector comprende un texto de acuerdo con la realidad interior, con su experiencia previa, con su nivel del desarrollo cognitivo, o su situación emocional, etc. Pero esta relatividad no significa que no se puedan lograr niveles cada vez mayores de objetividad sobre el texto.

5.1.9 Comprensión.

Los lineamientos curriculares plantean la comprensión como un proceso interactivo en el cual el lector ha de construir una representación organizada y coherente del contenido del texto, relacionando la información del pasaje con los esquemas relativos al conocimiento previo de los niños, bien sean los esquemas relativos al conocimiento específico del contenido del texto (esquema de “ser vivo”, de “suelo” de “medios de transporte” etc.), o bien aquellos otros esquemas acerca de la organización general de los textos informativos (textos que “comparan” cosas, objetos; textos que “clasifican” o “enumeran” cosas, etc.). En la medida que los chicos son conscientes de estos esquemas de conocimiento, pueden adoptar estrategias para organizar y estructurar la

información con el fin de obtener una representación coherente, ordenada y jerárquica, lo cual posibilita el aprendizaje a partir del texto (Lerner, 1984). Tomado de niveles de lectura Published on 26 de julio de 2015

5.1.10 Comprensión de lectura.

Según El diccionario pedagógico Amei – Waece, la comprensión de la lectura, definida como el conjunto de procesos mentales o estrategias cognoscitivas que permiten generar el significado de un texto. Esta variable cuantitativa se define operacionalmente como la cantidad de respuestas escritas dadas por los participantes en una prueba con cuatro preguntas de inferencia que corresponden a la interpretación del texto leído y discutido.

5.1.11 Comprensión crítica

Cassany, refiriéndose a la significación que tiene para la comprensión crítica, afirma que es un grado superior de comprensión, que abarca capacidades variadas para hacer inferencias, distinguir los hechos de las opiniones, la verdad de la fantasía, detectar el sesgo o el prejuicio, identificar la trama, analizar elementos literarios, descubrir la intención del autor o fomentar la interpretación personal.

5.1.12 Interpretación.

Proceso intelectual que implica la atribución de un significado personal a los datos contenidos en la información que recibe un individuo. (Cassany). Interpretar significa aquí valorar críticamente el texto: darle el sentido real que tiene en nuestra comunidad y utilizarlo provechosamente en nuestro día a día. Implica tener respuestas para preguntas como: ¿es cierto?, ¿me fío?, ¿lo pongo en práctica?, ¿estoy de acuerdo?, etc... explicaré 10 claves para aprender a interpretar cualquier texto.

Son preguntas generales

1. ¿Quién es el autor?
2. ¿Qué pretende?
3. ¿Dónde y cuándo se ha publicado?
4. ¿De qué tipo de texto se trata?
5. ¿Qué tipo de información aporta?
6. ¿Qué datos se destacan y se minimizan?
7. ¿Qué es lo que se da a entender?

8. ¿A quién se cita y a quién no?
9. ¿Qué palabras utiliza el texto?
10. ¿Cuál es tu opinión?

5.1.13 Lectura.

Según los lineamientos curriculares de lenguaje Leer es un proceso de construcción de significados a partir de la interacción entre el texto, el contexto y el lector. El significado, a diferencia de lo que sostenía el modelo perceptivo matriz de la lectura, no está sólo en el texto, tampoco en el contexto ni en el lector, sino en la interacción de los tres factores, que son los que, juntos, determinan la comprensión.

5.1.14 El cuento

En este trabajo entendemos por cuento una herramienta pedagógica para potenciar la lectura analítica de manera lúdica donde se resalte el análisis, la criticidad y comprensión de situaciones diversas.

Anderson Imbert (2013). Lo define, como una narración breve en prosa que, por mucho que se apoye en un suceso real, revela siempre la imaginación de un narrador individual. La acción —cuyos agentes son hombres, animales humanizados o cosas animadas— consta de una serie de acontecimientos entrelazados en una trama donde las tensiones y distensiones, graduadas para mantener en suspenso el ánimo del lector, terminan por resolverse en un desenlace estéticamente satisfactorio.

5.1.15 Método.

El diccionario pedagógico Amei – Waece, el método es el medio fundamental en el proceso de dirección de la enseñanza, que se define como un modo de obrar y actuar de acuerdo con un plan, para abordar el estudio de los fenómenos de la naturaleza y la sociedad. Vía para lograr un objetivo y que implica una actividad organizada de un modo determinado Orden que se adopta en las actividades para llegar a un determinado fin, para obtener la verdad de las ciencias.

5.1.16 Metodología.

El (Ministerio de Educación Nacional [MEN], S.f, p. 18). La define como el conjunto de estrategias educativas, métodos y técnicas estructuradas y organizadas para posibilitar el aprendizaje de los estudiantes dentro del proceso formativo.

5.1.17 Pedagogía.

El Ministerio de Educación Nacional (MEN) 2006. La define como la disciplina que ofrece las herramientas para hacer posible la enseñanza.

5.1.18 Practica pedagógica.

Según el Ministerio de Educación Nacional (MEN) 2006. La práctica pedagógica puede definirse como la experiencia o vivencia de los eventos intencionados y espontáneos entre maestros y estudiantes en los que se realiza la educabilidad de los seres humanos a través de la enseñabilidad de los distintos saberes.

La práctica pedagógica se concibe entonces como: el quehacer funda mental del maestro en el encuentro con los estudiantes y la comunidad dentro de un contexto socio cultural, como ese espacio donde se generan procesos de interacción y reflexión en torno a problemas, saberes y cuestionamientos, como elementos dinamizadores y transformadores del acontecer diario del maestro (Cobos, 2000). Al concebirla como un quehacer reflexivo, implica tener en cuenta la cotidianeidad del maestro en el aula y fuera de ella, como conjunto de acciones que implican las relaciones complejas que se originan entre el maestro, el estudiante, el conocimiento y el contexto, generando así saber pedagógico.

... la práctica no se puede concebir como la aplicación de una teoría, pues se asume como un proceso de praxis (teoría \longleftrightarrow práctica), es decir, un proceso de acción – reflexión – acción, que permite la articulación de lo teórico y lo práctico dentro de un contexto socio cultural que posibilita el diverso conjunto de relaciones y que son las que dan sentido al quehacer del docente. (pp249, 250) (Ministerio de educación nacional, 2007)

5.2 Referentes legales

5.2.1 La constitución política.

Desde la constitución Política en Colombia, el Artículo 67 consagró el Derecho a la Educación, como un derecho fundamental constitucional. Este derecho se ha desarrollado en la Ley 115 de 1994 (Ley General de Educación). También se garantiza el derecho a la educación para los niños (Artículo 44 de la Constitución).

La constitución política establece que el derecho a la Educación tiene 4 característica esenciales: - Disponibilidad: Debe haber escuelas o instituciones

educativas que cubran la totalidad de la población. -Aceptabilidad: Los programas de estudio tienen que ser adecuados culturalmente y de buena calidad, aceptables por los titulares del derecho: alumnos y padres. -Adaptabilidad: Esto significa que los programas deben adecuarse a los cambios de la sociedad -Accesibilidad: No se puede prohibir el acceso a la educación ya sea por color de piel o religión que ejerza o por razones culturales o físicas.

5.2.1.1 Artículo 67.

El Estado, la sociedad y la familia son responsables de la educación, que será obligatoria entre los cinco y los quince años de edad y que comprenderá como mínimo, un año de preescolar y nueve de educación básica.

La educación es un derecho de la persona y un servicio público que tiene una función social; con ella se busca el acceso al conocimiento, a la ciencia, a la técnica, y a los demás bienes y valores de la cultura.

5.2.1.2 Artículo 68.

La enseñanza estará a cargo de personas de reconocida idoneidad ética y pedagógica. La Ley garantiza la profesionalización y dignificación de la actividad docente.

5.2.2 Decreto 2277 de 1979.

5.2.2.1 Artículo 7º.

Establece que todo menor tiene derecho a recibir la educación necesaria para su formación integral. Esta será obligatoria hasta el noveno grado de educación básica y gratuita cuando sea prestada por el estado. La educación debe ser orientada a desarrollar la personalidad y las facultades del menor.

5.2.3 Ley general de educación.

5.2.3.1 Artículo 5. Fines de la educación.

5.2.3.1.1 Numeral 9.

El desarrollo de la capacidad crítica, reflexiva y analítica que fortalezca el avance científico y tecnológico nacional, orientado con prioridad al mejoramiento cultural y de la calidad de la vida de la población, a la participación en la búsqueda de alternativas de solución a los problemas y al progreso social y económico del país.

5.2.3.2 Artículo 20. Objetivos generales de la Educación Básica.

- b. Desarrollar las habilidades comunicativas para leer, comprender, escribir, escuchar, hablar y expresarse correctamente.
- c. Ampliar y profundizar en el razonamiento lógico y analítico para la interpretación y solución de los problemas de la ciencia, la tecnología y de la vida cotidiana.

5.3.3.3 Artículo 22. Objetivos específicos de la educación básica en el ciclo de secundaria.

- a. El desarrollo de la capacidad para comprender textos y expresar correctamente mensajes complejos, orales y escritos en lengua castellana, así como para entender, mediante un estudio sistemático, los diferentes elementos constitutivos de la lengua
- b. La valoración y utilización de la lengua castellana como medio de expresión literaria y el estudio de la creación literaria en el país y en el mundo.

6. Marco metodológico

Esta investigación propone mejorar la comprensión lectora en los estudiantes del grado 7°A, aplicando las veintidós técnicas de Daniel Cassany (2006), para fomentar la comprensión crítica a partir de la lectura analítica de cuentos; interpretadas desde el mundo del autor, el género discursivo y las interpretaciones; con la finalidad de incrementar el desempeño académico. Por tanto, requiere de un enfoque mixto en la recolección, procesamiento y análisis de la información, revelando los resultados de una manera descriptiva y estadística simultáneamente.

La metodología de investigación se fundamenta en los procedimientos de la Investigación-Acción-Participativa (IAP), de modo que los estudiantes podrán, ser parte activa de los procesos de intervención, además, contribuir en la construcción de la estrategia y ayudar en la transformación de su realidad respecto a la comprensión lectora. Desde luego, siendo conscientes de que hacen parte de un grupo focal de la investigación.

Con respecto al método pedagógico de intervención, aplicaremos el modelo de lectura interactiva planteado por Solé (1998), siguiendo la estrategia de lectura colectiva, individual y en voz alta realizada por el docente. Las actividades se desarrollarán durante las diez semanas del segundo periodo académico del año 2016.

Los estudiantes serán atendidos en el aula de clases, durante las horas de matemáticas, ciencias naturales y sociales

6.1 Nivel de Investigación

Esta etapa será de tipo exploratoria, ya que no se encontraron estudios previos que pudieran brindar antecedentes sobre la carencia que presentan los estudiantes de la Institución Educativa Rural Churidó Pueblo, en comprensión lectora. Por lo que, a partir de aquí, iniciamos la exploración de las relaciones entre las variables, comprensión crítica, estrategia de intervención y comprensión lectora.

6.2 Diseño de la investigación

Se tendrá como referencia el diseño cuasi-experimental, con dos grupos completos, uno de ellos recibirá la estrategia, el experimental y el otro, el de control, por lo que no será intervenido. Cabe señalar, por efectos del diseño de la investigación, que estos grupos vienen establecidos desde comienzos del año 2016, cuando iniciaron las labores académicas en la IER y que su formación fue debido; al nivel de escolaridad de los alumnos, al orden de matrícula y a la capacidad de las aulas escolares de la Institución Educativa.

Estos grupos serán comparados a través de una prueba de entrada, para determinar el nivel de comprensión lectora (variable dependiente) mostrado por cada uno. Finalmente, aplicada la estrategia, se realizará una prueba de salida, para relacionar el nivel de comprensión lectora de los estudiantes posterior a la intervención con el nivel que exhibían en comprensión lectora antes de la intervención. De esta manera, podemos hacer un análisis de la variable independiente, si tuvo o no incidencia sobre la variable dependiente.

6.3 Población y Muestra

En cuanto a la unidad de análisis para la investigación, hacen parte de ella, todos los estudiantes que se encuentran matriculados en la Institución Educativa en la jornada regular, en los niveles de la básica secundaria y media y, debidamente registrados en el SIMAT (Sistema de Matricula Estudiantil) en el año 2016.

La población y muestra sobre la cual se generalizarán los resultados será el grado 7°A ya que manifestaba las características de la unidad de análisis. Se tuvo en cuenta esta población por la facilidad de los docentes intervinientes, ya que todos orientan

procesos de enseñanza en el grupo de intervención y esto nos permite un mayor grado de confianza entre las partes para aplicar la estrategia metodológica. Lo que permite anunciar que el tipo de muestra es dirigida, escogida por expertos.



6.4 Sistema de variables

Tabla 1

Sistema de variables

<i>Tipo de variable</i>	<i>Variable</i>	<i>Definición operacional</i>	<i>Indicadores</i>	<i>Dimensión</i>	<i>Valores (ítems)</i>	<i>Datos</i>
Independiente	Comprensión crítica	Grado de comprensión crítica de los estudiantes después del proceso de intervención	Progresión de la comprensión crítica	Nivel de comprensión crítica	Percibe la relación que hay entre el texto y el contexto	Nunca Poco Veces Algunas veces Siempre
					Identifica los referentes del autor y lo confronta con otras miradas	Nunca Poco Veces Algunas veces Siempre
					Enfatiza en la relación del texto con otras narraciones	Nunca Poco Veces Algunas veces Siempre
					Genera sus propias interpretaciones a partir de un texto dado	Nunca Poco Veces Algunas veces Siempre
					Hace reconocimiento de la	Nunca Poco Veces Algunas

					codificación y descodificación del sistema escrito	veces Siempre
					Hace construcción de significados desde lo implícito y explícito	Nunca Poco Veces Algunas veces Siempre
					Comprende los propósitos del texto en diferentes entornos	Nunca Poco Veces Algunas veces Siempre
Dependiente	Comprensión Lectora	Estado de comprensión lectora de los estudiantes después de la intervención	Progresión de comprensión lectora	Nivel de comprensión lectora	El lector asume el rol de analista, e incluye construcciones alternas	Nunca Poco Veces Algunas veces Siempre
					¿En qué nivel o niveles de comprensión lectora presenta fortalezas?	Literal Inferencial Crítico
					progreso de los procesos de comprensión lectora	Mínimo Satisfactorio Avanzado

Interviniente	Estrategia de intervención	Eficacia y Beneficio de realizar lecturas analíticas de cuento y la aplicación de las 22 técnicas para fomentar la comprensión crítica planteadas por Daniel Cassany	Eficiencia y conveniencia de la estrategia	Intervención	¿Aceptación y gusto por las lecturas de cuentos?	Poco Mucho Demasiado
					Comprende con facilidad lo leído	Nunca Poco Veces Algunas veces Siempre
					Reconoce los sistemas de la codificación y descodificación del texto	Nunca Poco Veces Algunas veces Siempre
					¿Reconoce el lenguaje de las técnicas el estudiante?	Poco Mucho Demasiado
					¿Qué tan amplio es el Léxico de los estudiantes?	Muy poco Poco Amplio
					¿Qué tan pertinente es contextualizar las técnicas a lenguaje cultural o social de los estudiantes?	



6.5 Estrategia de intervención

Para realizar los procedimientos en el aula utilizaremos un recurso de mediación, el cual se implementará como ésta estrategia pedagógica. Será un plan estratégico de actividades; dentro del desarrollo normal de las clases de ciencias naturales, ciencias sociales y matemáticas; y que da cuenta del objetivo general que dispone la investigación.

Con respecto al método pedagógico de intervención, aplicaremos el modelo de lectura interactiva planteado por Solé (1998), siguiendo la estrategia de lectura colectiva, individual y en voz alta realizada por el docente. Las actividades se desarrollarán durante las diez semanas del segundo periodo académico del año 2016. Los estudiantes serán atendidos en el aula de clases, con una intensidad de tres horas semanales.

6.5.1 Recursos para fomentar la comprensión crítica.

Son 22 técnicas de comprensión crítica de Daniel Cassany (2006), las cuales están desde tres aspectos –el mundo del autor, el género discursivo, las interpretaciones.

Institución Educativa Rural Churidó Pueblo

Nombre del estudiante: _____

Grado: _____

Fecha: _____

Primera intervención

Tipo: El mundo del autor

Técnica: Identificación del propósito.

Cuento: EL diablo de los números

¿Qué se propone el autor?

¿Qué espera del lector?

¿Qué quiere cambiar?

Termina la oración con más de diez palabras:

El autor pretende...

<hr/>	<hr/>	<hr/>

Institución Educativa Rural Churidó Pueblo

Nombre del estudiante: _____

Grado: _____

Fecha: _____

Segunda intervención
Tipo: El mundo del autor
Técnica: Descubre conexiones
Cuento: EL diablo de los números

¿Dónde se sitúa el texto? _____ ¿Cuándo? _____

¿A quién se refiere?

¿Qué menciona?

Identifica las referencias del texto a la realidad:

El aquí _____ ayer _____

nosotros _____

_____ etc.

Institución Educativa Rural Churidó Pueblo

Nombre del estudiante: _____

Grado: _____

Fecha: _____

Tercera intervención
Tipo: El mundo del autor
Técnica: Retrata el autor

Cuento: EL diablo de los números

¿Qué sabes del autor?

¿Cómo se le valora en tu comunidad?

¿Por qué escribe?

¿Cómo?

Anota todo lo que sepas de él o ella y lo que deduzcas de su prosa:

Institución Educativa Rural Churidó Pueblo

Nombre del estudiante: _____

Grado: _____

Fecha: _____

Cuarta intervención
Tipo: El mundo del autor
Técnica: Descubre su idiolecto.
Cuento: EL diablo de los números

¿Cómo utiliza la escritura el autor?

¿Detectas alguna variedad geográfica, social, o generacional?

¿Hay algún registro lingüístico?

¿Has descubierto algún tic, alguna muletilla repetitiva, o algún otro rasgo especial? _____

Anota todas las características particulares:

Institución Educativa Rural Churidó Pueblo

Nombre del estudiante: _____

Grado: _____

Fecha: _____

Quinta intervención
Tipo: El mundo del autor
Técnica: Rastrea la subjetividad.
Cuento: EL diablo de los números

¿Qué puedes inferir del discurso?

¿Qué nos dice de sí mismo su autor? _____

¿Cómo puede ser la persona que ha elegido estas palabras? _____

¿Cómo te la imaginas? _____

¿Qué máscara, cara, o imagen ofrece? _____

Institución Educativa Rural Churidó Pueblo

Nombre del estudiante: _____

Grado: _____

Fecha: _____

Sexta intervención
Tipo: El mundo del autor
Técnica: Detecta posicionamientos
Cuento: EL diablo de los números

¿El autor es sexista? _____

¿Xenóforo?

¿Respetuoso con todas las identidades? _____

¿Con el medio ambiente?

¿Qué palabras ha elegido para referirse a las controversias? _____

Barre su prosa y subráyala:

Institución Educativa Rural Churidó Pueblo

Nombre del estudiante: _____

Grado: _____

Fecha: _____

Séptima intervención
Tipo: El mundo del autor
Técnica: Descubre lo oculto
Cuento: EL diablo de los números

Fíjate en las lagunas, los silencios, los saltos, las elipsis, todo lo que quede presupuesto, implícito, o tácito. Barre el texto oración por oración y párrafo a párrafo, como si tus ojos fueran una escoba. Anota todo lo que sea necesario para entender el texto, aunque no se explicita.

Fecha: _____

Octava intervención

Tipo: El mundo del autor

Técnica: Dibuja el mapa socio-cultural

Cuento: EL diablo de los números

Has una lista de todo lo que dice el texto y otra de lo que tú sabes del mismo tema, que no menciona. Has esta segunda lista tan extensa como puedas, con todo lo que recuerdes, aunque no lo sepas con precisión, con todo lo que intuyas. Compara las dos listas:

_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____

¿Qué expone el texto y que calla?

¿En qué pone el acento?

¿A quién favorece esta selección de datos? _____

¿Por qué? _____

Institución Educativa Rural Churidó Pueblo

Nombre del estudiante: _____

Grado: _____

Fecha: _____

Primera intervención
Tipo: Desde el género discursivo
Técnica: Identificando el género
Cuento: El avión de la bella durmiente

¿Cómo se llama el cuento?

¿Qué tipo de texto es?

¿Utiliza los recursos convencionales de éste género?

¿Sigue la tradición establecida?

Institución Educativa Rural Churidó Pueblo

Nombre del estudiante: _____

Grado: _____

Fecha: _____

Segunda intervención
Tipo: Desde el género discursivo
Técnica: Enumera los contrincantes
Cuento: El avión de la bella durmiente

¿Contra quién escribe el autor?

¿Qué personas se oponen a sus deseos?

¿Qué propósitos tiene?

¿Por qué?

Institución Educativa Rural Churidó Pueblo

Nombre del estudiante: _____

Grado: _____

Fecha: _____

Tercera intervención

Tipo: Desde el género discursivo

Técnica: Haz un listado de voces

Cuento: El avión de la bella durmiente

Relee el texto y haz una lista de las citas literarias _____

Identifica las palabras que se refieren a lo que dijeron otras personas

Palabras tomadas de otros textos

¿Recuerdas algún autor, citación o palabra importante que se haya silenciado?

Institución Educativa Rural Churidó Pueblo

Nombre del estudiante: _____

Grado: _____

Fecha: _____

Cuarta intervención

Tipo: Desde el género discursivo

Técnica: Analiza las voces incorporadas

Cuento: El avión de la bella durmiente

¿Las referencias a otros escritos son explícitas o implícitas?

_____ ¿son muy extensas? _____

_____ ¿qué voces hay en el escrito además del autor?

¿Hay algún vocablo particular?

Institución Educativa Rural Churidó Pueblo

Nombre del estudiante: _____

Grado: _____

Fecha: _____

Quinta intervención

Tipo: Desde el género discursivo

Técnica: lee los nombres propios

Cuento: El avión de la bella durmiente

¿Cómo se denominan los protagonistas?

¿Qué lugares se mencionan?

¿Qué épocas históricas?

Institución Educativa Rural Churidó Pueblo

Nombre del estudiante: _____

Grado: _____

Fecha: _____

Sexta intervención

Tipo: Desde el género discursivo

Técnica: Verifica la solidez y la fuerza del discurso

Cuento: El avión de la bella durmiente

Fíjate en los argumentos y los razonamientos: ¿De qué tipo son?

¿Son lógicos?

¿Apelen a los sentimientos, a las emociones?

¿Los datos estadísticos son claros y completos?,

¿Los ejemplos son pertinentes?

Pon una admiración en los márgenes del texto cuando halles algo “solido”. Pon una interrogante cuando halles algo “dudoso”; o cuando encuentres una falsedad o una mentira. Suma las admiraciones y los interrogantes. ¿Cuántas hay? ¿Qué hay más?

Institución Educativa Rural Churidó Pueblo

Nombre del estudiante: _____

Grado: _____

Fecha: _____

Séptima intervención
Tipo: Desde el género discursivo
Técnica: Halla las palabras disfrazadas

Cuento: El avión de la bella durmiente

Fíjate ahora en la manera de utilizar el lenguaje. ¿Hay algún vocablo particular?

_____ ¿alguna palabra adquiere un significado diferente al corriente? _____

¿Hay metáforas, comparaciones, sentidos figurados?

_____ ¿Hay ironía o humor? _____

_____ ¿sarcasmo o parodia? _____

Subraya todas las expresiones “disfrazadas” y hay una lista con sus dos significados: el corriente y el que adquiere en este discurso. _____

Institución Educativa Rural Churidó Pueblo

Nombre del estudiante: _____

Grado: _____

Fecha: _____

Octava intervención

Tipo: Desde el género discursivo

Técnica: Analiza la jerarquía informativa

Cuento: El avión de la bella durmiente

¿Cuáles son los datos destacados y los que se presentan como detalles?

¿Los datos centrales y los marginales?

¿Los indiscutibles y los matizados?

Comprueba a qué elementos otorga importancia el texto y a qué otro sitúa en lugares secundarios.

Institución Educativa Rural Churidó Pueblo

Nombre del estudiante: _____

Grado: _____

Fecha: _____

Primera intervención

Tipo: El mundo del lector

Técnica: define tus propósitos.

Cuento: el que no te conozca que te compre

¿Que buscas al leer un texto? _____

¿Por qué lo lees? _____

¿Qué esperas encontrar en él? _____

Antes de leer determinas lo que quieres saber, tener o sentir. Sí____ No____

Al terminar de leer te formulas lo conseguí. Sí__ No__

¿Cómo? _____

¿Por qué? _____

Institución Educativa Rural Churidó Pueblo

Nombre del estudiante: _____

Grado: _____

Fecha: _____

Segunda intervención
Tipo: El mundo del lector
Técnica: Analiza la sombra del autor.
Cuento: el que no te conozca que te compre

¿A qué tipo de lector se dirige el texto? _____

¿Que presupone que el lector sabe o no sabe? _____

¿Qué datos lo exponen (porque el autor piensa que el lector no sabe y debe explicárselo)? _____

¿Por qué se dirige a ese tipo de autor y no a otro? _____

¿Que pretende el texto? _____

Completa.

El autor pretende que el lector... _____

El texto pretende que yo... _____

Institución Educativa Rural Churidó Pueblo

Nombre del estudiante: _____

Grado: _____

Fecha: _____

Tercera intervención – Acuerdos y desacuerdos-

Tipo: El mundo del lector

Técnica: Analiza la sombra del autor.

Cuento: el que no te conozca que te compre

Vuelve a leer el texto oración por oración y compara lo que dice con lo que tú crees

Señala con un signo más los puntos con los que estés de acuerdo y con un signo menos los que estés en desacuerdo y responde

Número de puntos de acuerdo _____

Número de puntos en desacuerdo _____

Estás de acuerdo con el autor. Sí ___ No ___

Fíjate en los puntos más (+) 0 menos (-) y pon un círculo en los que consideres más importantes y di el por que

*

*

*

Institución Educativa Rural Churidó Pueblo

Nombre del estudiante: _____

Grado: _____

Fecha: _____

Cuarta intervención

Tipo: El mundo del lector

Técnica: Imagina que eres.

Cuento: el que no te conozca que te compre

¿Qué personas te importan más?

En casa: _____

En el colegio: _____

En la comunidad: _____

¿Cómo esas personas van a leer el texto? _____

¿Cómo esas personas lo

interpretarán? _____

¿En qué puntos estarán de acuerdo con usted? _____

¿En cuales no? _____

Imaginas que eres ellos y relea el texto con sus ojos e intenta imaginar lo que entenderían y las reacciones que tendría _____

Institución Educativa Rural Churidó Pueblo

Nombre del estudiante: _____

Grado: _____

Fecha: _____

Quinta intervención
Tipo: El mundo del lector
Técnica: En resumen
Cuento: el que no te conozca que te compre

¿Cuáles son los fragmentos más controvertidos del texto?

¿Cuál es la impresión general, teniendo en cuenta todas sus varias posibles interpretaciones? _____

¿Qué efecto causa en su conjunto?

Institución Educativa Rural Churidó Pueblo

Nombre del estudiante: _____

Grado: _____

Fecha: _____

Sexta intervención – Medita tus reacciones-
Tipo: El mundo del lector
Técnica: las interpretaciones.
Cuento: el que no te conozca que te compre

Después de leerlo:

Que vas a hacer con el texto

Replicaras o responderás:

Al autor Sí__ No__

¿A otra persona? Sí__ No__

¿Quién?: _____

¿Cómo?: _____

¿Por qué?: _____

Valora cual puede ser la reacción más apropiada según tus intereses

6.5.2 El cuento como recurso pedagógico.

El cuento es un recurso educativo útil para trabajar las competencias dentro del aula de clases en las distintas áreas y contenidos del saber. Es muy común ver a los docentes realizar actividades que tienen como base la lectura y escritura de cuentos. Pero, en este caso vamos a ir más allá, abordándolo para fomentar la comprensión crítica a través de la lectura analítica, utilizando -El diablo de los números, El avión de la bella durmiente y Quien no te conozca que te compre. (Ver anexo 1)

6.6 Técnicas e instrumentos de recolección de datos

Las técnicas aplicadas en esta investigación, establecen la forma como se llevará a cabo la evaluación del proceso de intervención. Y los instrumentos, constituyen los medios para recoger la información pertinente relacionada con la intervención.

6.6.1 Técnicas de recolección.

Como técnicas y procedimientos para obtener la información del proceso de intervención con el grupo experimental, tenemos la encuesta y la observación estructurada.

6.6.1.1 La observación.

Con esta técnica se pretende evaluar en los estudiantes intervenidos; el progreso, de la comprensión lectora y de la comprensión crítica; además, la eficiencia y conveniencia de la estrategia. Percibiendo las habilidades y limitaciones exhibidas durante el proceso de intervención pedagógica. Para la verificación de estos valores se utilizará, la escala de estimación por categorías, el diario de campo y la prueba de comprensión lectora, que servirá como prueba de entrada y prueba de salida

6.6.1.2 *La encuesta.*

Con esta técnica pretendemos recopilar datos acerca de los hábitos lectores y la manera como los estudiantes analizan los textos. Se realizará previamente a las intervenciones con las técnicas para fomentar la comprensión crítica.

6.6.2 **Diseño de instrumentos de recolección de datos.**

La recolección y registro de la información se realizará por medio del cuestionario de la encuesta, la prueba escrita de selección múltiple con única respuesta (tipo I), el diario de campo y la escala de estimación por categorías.

6.6.2.1 *El cuestionario de la encuesta.*

Este instrumento es producto del sistema de variables de la investigación, dejando ver, las variables; comprensión lectora, comprensión crítica y la estrategia de intervención; sus dimensiones; los indicadores y los niveles de medición. Fue validado por expertos externos a través del correo electrónico.

Institucion Educativa Rural Churidà Pueblo

Encuesta de hábitos lectores y análisis de cuentos.

La lectura analítica de cuentos como estrategia para fomentar la comprensión crítica en el grado séptimo de la básica secundaria de la Institución Educativa Rural Churidó Pueblo del municipio de Apartadó, Antioquia.

Maestría en educación (Cohorte XVI) Universidad de Medellín

1. ¿Cuál es el motivo por el cual te dedicas a leer un texto?

Llenar un tiempo de ocio Disfrutar Buscar información

Otro

¿Cuál? _____

2. Con leer el título de un texto ¿puedes imaginar de qué se trata?

Si

No

3. Al momento que decides leer un texto ¿Qué tienes en cuenta para elegirlo?

El título Recomendaciones Necesidades específicas

Ninguna Otro

¿Cuál? _____

4. ¿Tienes rutinas y horarios establecidos para realizar una lectura?

Siempre Casi siempre Algunas veces Casi nunca

Nunca

5. Al momento de ojear un texto ¿Te formulas suposiciones a partir?

De las imágenes Del índice Del título Otro

¿Cuál? _____

6. A medida que estás leyendo un texto ¿Vas identificando la parte inicial, el desarrollo y desenlace?

Siempre Casi siempre Algunas veces Casi nunca

Nunca

7. A medida que estás leyendo un texto ¿vas identificando de que se trata?

Siempre Casi siempre Algunas veces Casi nunca

Nunca

8. En los textos que lees ¿Encuentras palabras nuevas o desconocidas?

Siempre Casi siempre Algunas veces Casi nunca

Nunca

9. A medida que estás leyendo un texto ¿vas reconociendo las palabras que están escritas de modo diferente a como tú las pronuncias?

Si

No

10. ¿Comprendes el papel que juegan los signos de puntuación en los textos?

Si

No

11. A medida que vas leyendo un texto ¿Te adelantas a los acontecimientos?

Si

No

12. A medida que estás leyendo un texto ¿Te vas haciendo una idea de los personajes a partir de su descripción?

Si

No

13. A medida que estás leyendo un texto ¿Vas comprendiendo lo que quiere dar a conocer?

Siempre Casi siempre Algunas veces Casi nunca

Nunca

14. A medida que vas leyendo un texto ¿Puedes identificar las acciones que se encuentran supuestas en el contenido?

Si

No

15. Mientras lees un texto ¿Realizas simultáneamente otras actividades como ver televisión, escuchar música, navegar en internet o comer?

Siempre Casi siempre Algunas veces Casi nunca

Nunca

16. Los textos que lees ¿Te transportan a otros espacios?

Siempre Casi siempre Algunas veces Casi nunca

Nunca

17. Cuando están leyendo un texto, tu atención se centra en:

La entonación del lector La hora de finalizar Lo que pasa a tu

alrededor

Otro

¿Cuál? _____

18. Cuando terminas de leer un texto ¿dedicas tiempo a identificar cada uno de los sucesos ocurridos?

Siempre Casi siempre Algunas veces Casi nunca

Nunca

19. ¿Puedes ubicar los textos en orden de importancia?

Siempre Casi siempre Algunas veces Casi nunca

Nunca

20. ¿Puedes representar gráficamente el orden temporal de un texto?

Siempre Casi siempre Algunas veces Casi nunca

Nunca

21. ¿Se te ocurren otros títulos posibles para los textos que lees?

Si

No

22. ¿Has sentido la sensación de que los textos leídos han cambiado tu forma de pensar?

Siempre Casi siempre Algunas veces Casi nunca

Nunca

23. ¿Te has fijado si lo dicho en un texto se refleja en la realidad de tu entorno?

Siempre Casi siempre Algunas veces Casi nunca

Nunca

24. ¿Puedes descubrir los valores que involucran a los personajes de un texto que hayas leído?

Siempre Casi siempre Algunas veces Casi nunca

Nunca

25. ¿Puedes juzgar la actitud tomada por cada uno de los personajes frente a los valores que se reflejan en el texto?

Siempre Casi siempre Algunas veces Casi nunca

Nunca

26. ¿Puedes emitir juicios sobre las ideas fundamentales que caracterizan los pensamientos de los personajes de la época en la que transcurre el relato del texto?

Si

No

27. ¿Te sientes en capacidad de intercambiar ideas y opiniones con otras personas que hayan leído el mismo texto?

Si

No

28. ¿Ves la necesidad de intercambiar ideas y opiniones con otras personas?

Si

No

29. ¿Crees que el sistema educativo pretende hacer selección cuando escoge los mejores por su capacidad para interpretar unos contenidos?

Si

No

30. ¿Crees que la forma como se orienta la lectura de textos, estimula la autonomía de las personas?

Si

No

31. ¿Crees que la metodología aplicada en las instituciones educativas, tiene claro lo que se pretende conseguir en los estudiantes?

Si

No

32. De la Institución Educativa. Tienes claro ¿Qué se enseña y que hay que aprender?
¿Por qué y para que se enseña?

Si

No

33. ¿Tienes conocimiento de lo que es una secuencia didáctica?

Si
No

34. ¿Crees que el ambiente en las aulas favorece la interacción maestro-estudiantes para la lectura de textos?

Si
No

35. ¿Crees que la dinámica establecida para la lectura de textos, favorece el desarrollo de los aprendizajes?

Si
No

36. ¿Dónde sientes mejor comodidad para realizar lecturas de manera significativa?

En tu casa
En la Institución
Otro
¿Cuál?

37. ¿Qué valoración le das a los textos como material didáctico para la lectura?

Poca
Mucha
Nada

38. ¿Crees que la lectura de textos, puede mejorar el proceso lector?

Si
No

39. ¿Crees que la lectura de textos puede propiciar un aprendizaje significativo?

Si
No

6.6.2.2 Prueba de selección múltiple con única respuesta.

Instrumento diseñado con preguntas seleccionadas de los cuadernillos de las pruebas SABER publicadas por el ICFES. Dando cumplimiento a las exigencias de las pruebas de Estados, las áreas evaluadas tienen tres preguntas de nivel literal, tres de

nivel inferencial y cuatro de nivel crítico. Así, cada nivel de complejidad de la prueba está asociada a uno de los tres niveles de comprensión lectora; mínima, satisfactoria y avanzada.

Las preguntas evalúan la capacidad del estudiante para extraer información de una gráfica o tabla, de analizar una información y utilizarla para la solución del problema planteado.

Institucion Educativa Rural Churidà Pueblo

Prueba de comprensión lectora.

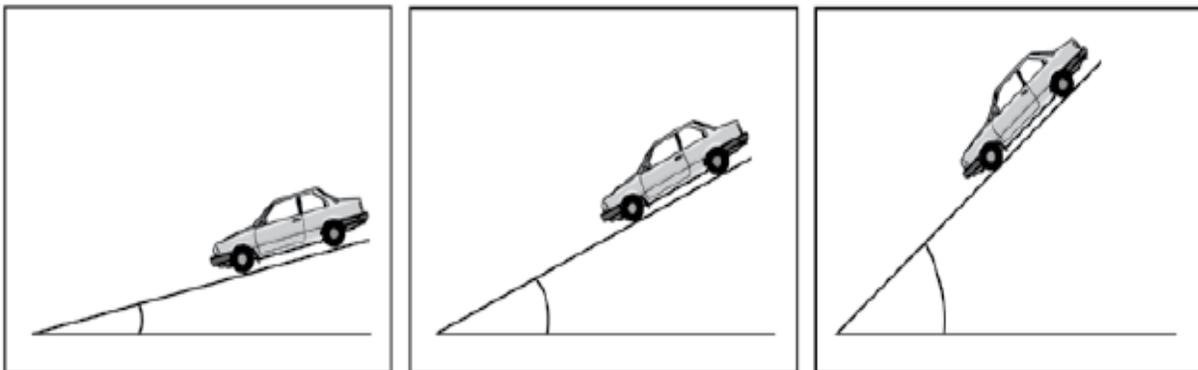
La lectura analítica de cuentos como estrategia para fomentar la comprensión crítica en el grado séptimo de la básica secundaria de la Institución Educativa Rural Churidó Pueblo del municipio de Apartadó, Antioquia.

Responsables: Grupo de investigación

**Maestría en educación (Cohorte XVI)
Universidad de Medellín**

Preguntas de selección múltiple con única respuesta (tipo I). Las preguntas de este tipo constan de un enunciado y cuatro posibilidades de respuesta entre las cuales debe escoger la que considere correcta.

1. Se hace rodar un carro de juguete por una rampa a la cual se le puede variar el ángulo de inclinación, como se muestra en el dibujo, y se toma el tiempo que tarda en bajar.

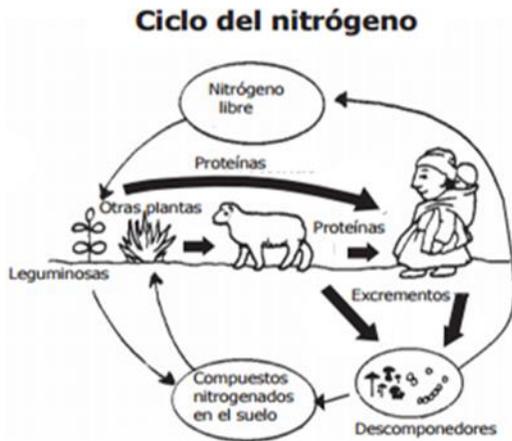


Con este experimento se puede determinar cómo

- A. varía la masa del carro respecto al ángulo.
- B. varía la velocidad del carro respecto al ángulo.

- C. cambia el ángulo respecto al tiempo.
- D. cambia el ángulo respecto a la longitud de la rampa.

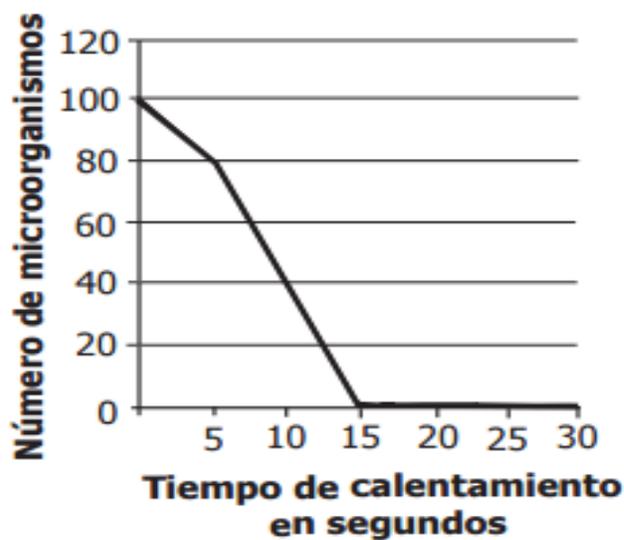
2. Observa el ciclo del nitrógeno.



¿Qué pasaría en la naturaleza si faltaran los descomponedores dentro de este ciclo?

- A. Las plantas aumentarían la absorción del nitrógeno.
- B. Las plantas tendrían menos nutrientes para crecer.
- C. Las proteínas no tendrían nitrógeno.
- D. Los seres vivos ya no necesitarían el nitrógeno.

3. Observa la siguiente gráfica:



Para eliminar los microorganismos patógenos de la leche se hizo un experimento en el cual se calentó leche a 72° C durante 5 y 15 segundos. Con base en la gráfica, puede concluirse que

- A. los microorganismos mueren instantáneamente.
- B. los microorganismos son resistentes al calor.
- C. se necesita más de un minuto para matar todos los microorganismos.
- D. la mortalidad de los microorganismos depende del tiempo de calentamiento.

Responda la pregunta 4 de acuerdo con la siguiente información



Esta foto muestra a un esquimal que vive en el Ártico. Antiguamente los esquimales vivían en iglús o viviendas construidas con bloques de hielo y se dedicaban principalmente a la caza y a la pesca. La dieta se basaba en animales con un alto contenido de grasa como focas marinas, alces y peces. En las últimas décadas las costumbres de los esquimales han cambiado: ahora viven con comodidades como calefacción, servicios de salud y, en especial, vacunación de los niños contra enfermedades producidas por virus y bacterias. Sus hábitos alimentarios también han cambiado, ahora consumen gaseosas (bebidas azucaradas), pan, papas fritas y hamburguesas.

4. En los últimos años ha aumentado el porcentaje de esquimales con problemas de obesidad.

Los hijos de los esquimales obesos también están volviéndose obesos. ¿Cuál de las siguientes afirmaciones explica la aparición de este fenómeno?

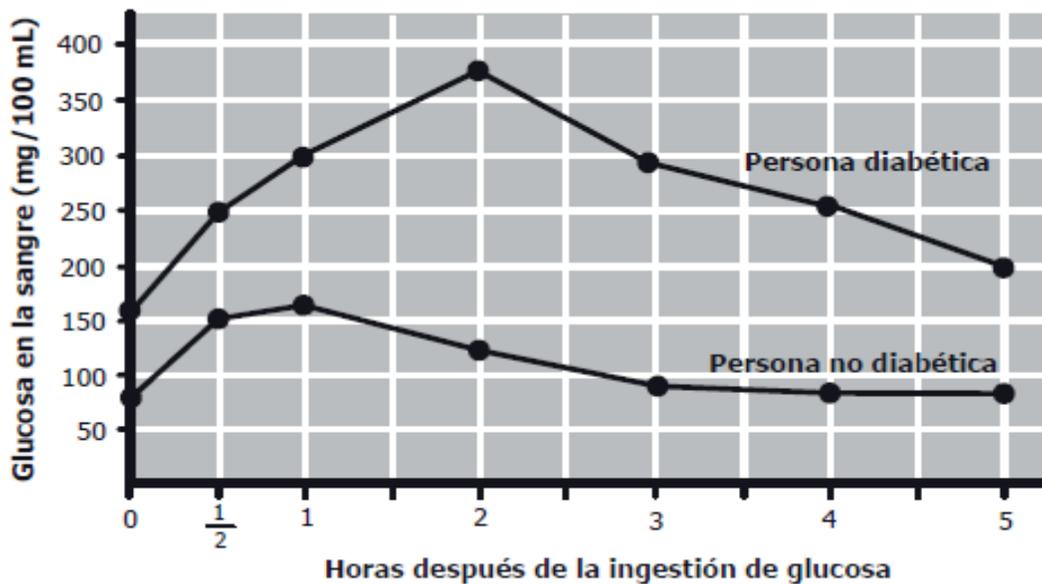
- A. La obesidad es una característica heredada independiente del entorno.
- B. Los hijos de esquimales están sujetos a los mismos factores que causan obesidad en los padres.

- C. La obesidad es causada por la duplicación de un gen en las nuevas generaciones.
 D. La obesidad es una característica que los ayuda a sobrevivir en las nuevas condiciones de vida.

5. El intestino delgado es el órgano encargado de absorber los nutrientes y de incorporarlos a la sangre. Estos nutrientes son aprovechados por el organismo y parte de ellos se transforma en desechos que salen del cuerpo. ¿Cuál de los siguientes esquemas representa el orden en que ocurren estos procesos en los sistemas del cuerpo?

- A. Sistema digestivo → sistema circulatorio → sistema excretor.
 B. Sistema digestivo → sistema respiratorio → sistema excretor.
 C. Sistema respiratorio → sistema circulatorio → sistema excretor.
 D. Sistema respiratorio → sistema circulatorio → sistema digestivo.

6. La siguiente gráfica muestra el cambio en los niveles de glucosa en la sangre de una persona diabética y de otra no diabética después de tomar una solución de



glucosa:

De acuerdo con la gráfica, puede afirmarse que una persona sufre de diabetes si tres horas después de haber tomado una solución de glucosa

- A. la cantidad de azúcar en la sangre es muy alta.
 B. la cantidad de azúcar en la sangre permanece constante.
 C. el nivel de azúcar en la sangre es igual al de la persona no diabética.

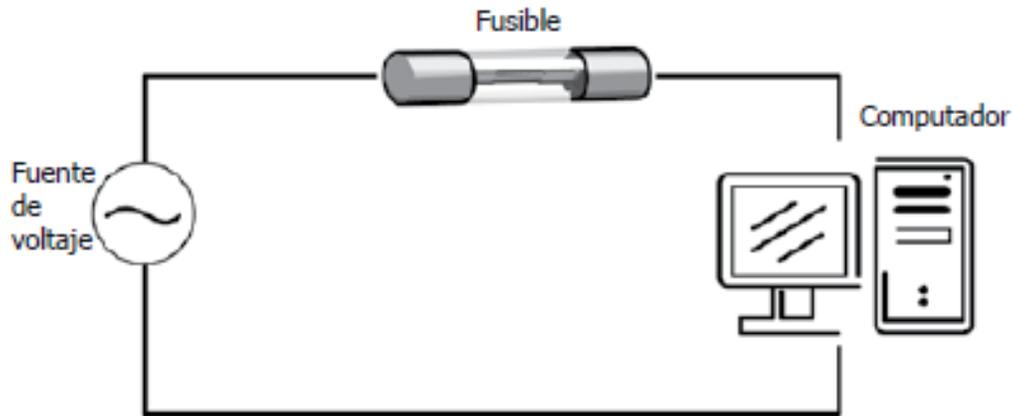
D. el nivel de azúcar en la sangre es inferior al inicial.

7. Juan sumerge un lápiz en un vaso de agua, lo que observa se muestra en el siguiente dibujo:



El lápiz se ve partido debido a que

- A. la luz hace interferencia en el agua.
 - B. los lápices cambian de forma al entrar en un líquido.
 - C. la luz se refracta al cambiar de medio.
 - D. los lápices desvían la luz que entra en el agua.
8. Para proteger un computador de sobrecargas eléctricas, Juan coloca un filamento delgado de cobre llamado fusible en su circuito, como se ilustra en la figura.



De acuerdo con la información anterior, el fusible se conecta de esta manera porque al romperse el filamento se

- A. divide la corriente que llega al computador.
- B. apaga la fuente de voltaje.
- C. divide el voltaje que llega a la fuente.
- D. interrumpe la corriente que llega al computador.

9. Juan y Ana son novios y decidieron tener relaciones sexuales. Juan no ha tenido relaciones, mientras que Ana ya ha tenido relaciones sexuales con otros novios, pero siempre ha usado pastillas anticonceptivas. Juan le dice a Ana que no usen condón.

La propuesta de Juan puede considerarse

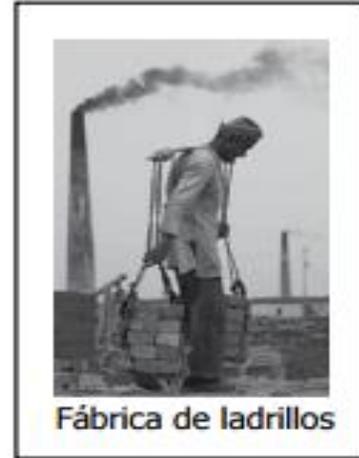
- A. adecuada, porque Juan no ha tenido contacto sexual con anterioridad.
- B. inadecuada, porque ambos podrían contraer alguna enfermedad de transmisión sexual.
- C. adecuada, porque Ana se protege para evitar quedar embarazada.
- D. inadecuada, porque Juan desconoce el momento del ciclo menstrual de Ana.

10. Las zonas rurales y las urbanas están sometidas a diferentes tipos de contaminación dependiendo de las formas de uso del suelo que predominan en cada lugar, como se muestra en la siguiente figura.

Zona 1



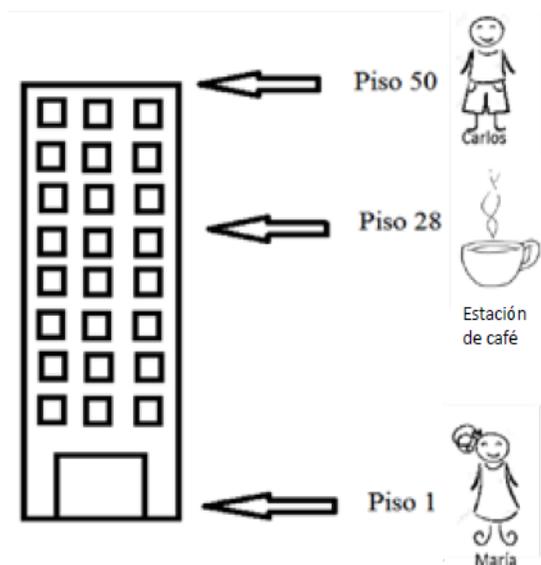
Zona 2



Si se estudia una zona dedicada a la agricultura (zona 1) y una dedicada a la producción de ladrillos (zona 2), se esperaría que

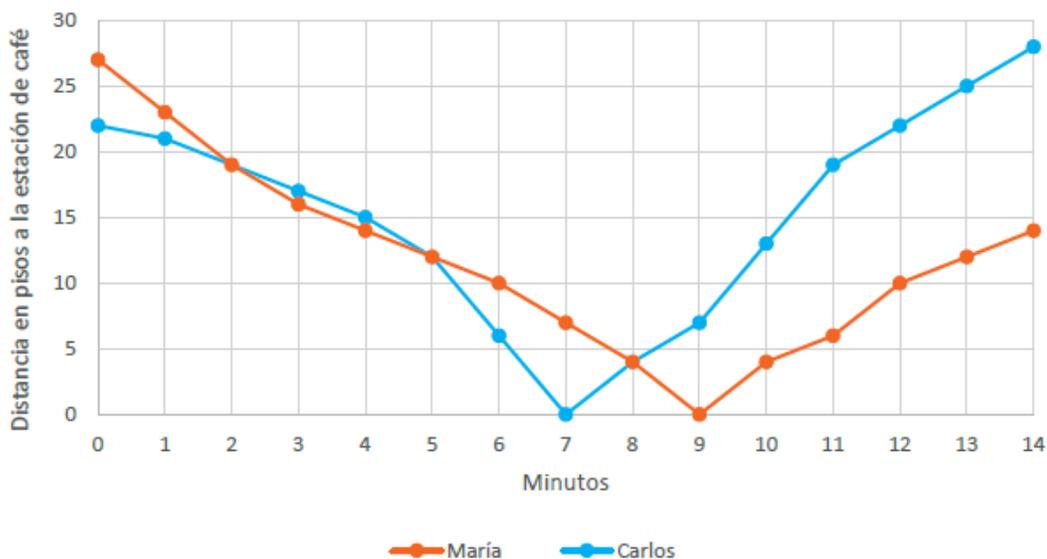
- A. la zona 1 tenga mayor contaminación del agua por herbicidas, y la zona 2 mayor contaminación del aire por emisión de gases proveniente de los procesos industriales.
- B. las zonas 1 y 2 tengan una alta contaminación del agua y del aire, debido a los herbicidas y a la emisión de gases producto de los procesos industriales.
- C. la zona 1 tenga mayor contaminación del aire debido a los productos de desecho de las plantas, y la zona 2 mayor contaminación del agua por el desecho de sustancias industriales en los ríos.
- D. las zonas 1 y 2 tengan una baja contaminación del aire debido a que no se generan gases contaminantes, pero sí una alta contaminación del agua debido a los desechos industriales y herbicidas.

11. Carlos y María trabajan en un edificio de 50 pisos que cuenta con una estación de café en el piso 28.



Observa la figura:

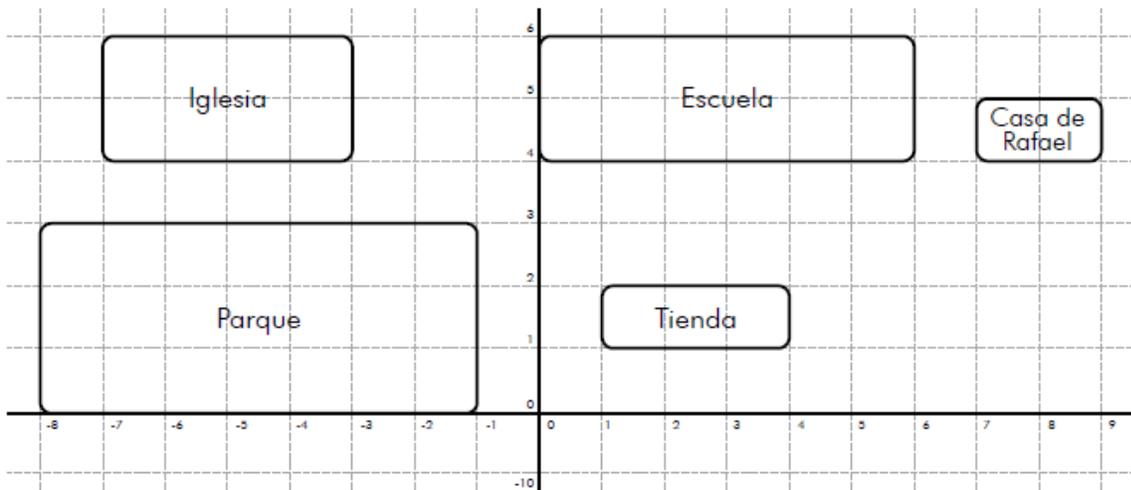
Carlos se encuentra en el piso 50 y debe ir piso 1, María se encuentra en el piso 1 y debe ir al piso 50, para hacer ejercicio los dos deciden utilizar la escalera. Los dos empiezan el recorrido al tiempo. La gráfica muestra la distancia (en número de pisos) a la que se encuentra cada uno de la estación de café al transcurrir los minutos.



Si hay una sola escalera para subir y bajar, ¿en qué momento se cruzaron Carlos y María?

- A. En el minuto 2
- B. En el minuto 5
- C. En el minuto 8
- D. En el minuto 9

12. Rafael camina una cuadra al occidente para llegar a la escuela. Observa el mapa.



Al terminar la jornada escolar, camina tres cuadras al sur y 8 cuadras al occidente, ¿a qué lugar llegó Rafael después de haber salido de la Escuela?

- A. A su casa.
- B. A la tienda.
- C. Al parque.
- D. A la iglesia.

13. En un salón de clase hay 40 estudiantes. La probabilidad de escoger un estudiante zurdo es $\frac{4}{40}$, ¿Cuántos estudiantes zurdos hay en el salón?

- A. 1
- B. 4
- C. 10
- D. 36

14. En la tesorería de un municipio destinan \$1.000.000.000 del presupuesto anual para la adecuación del acueducto. El resto del presupuesto, se divide para otros proyectos como se indica en la tabla.

Proyecto	Porcentaje del dinero restante
Carreteras	20%
Hospitales	30%
Escuelas	50%

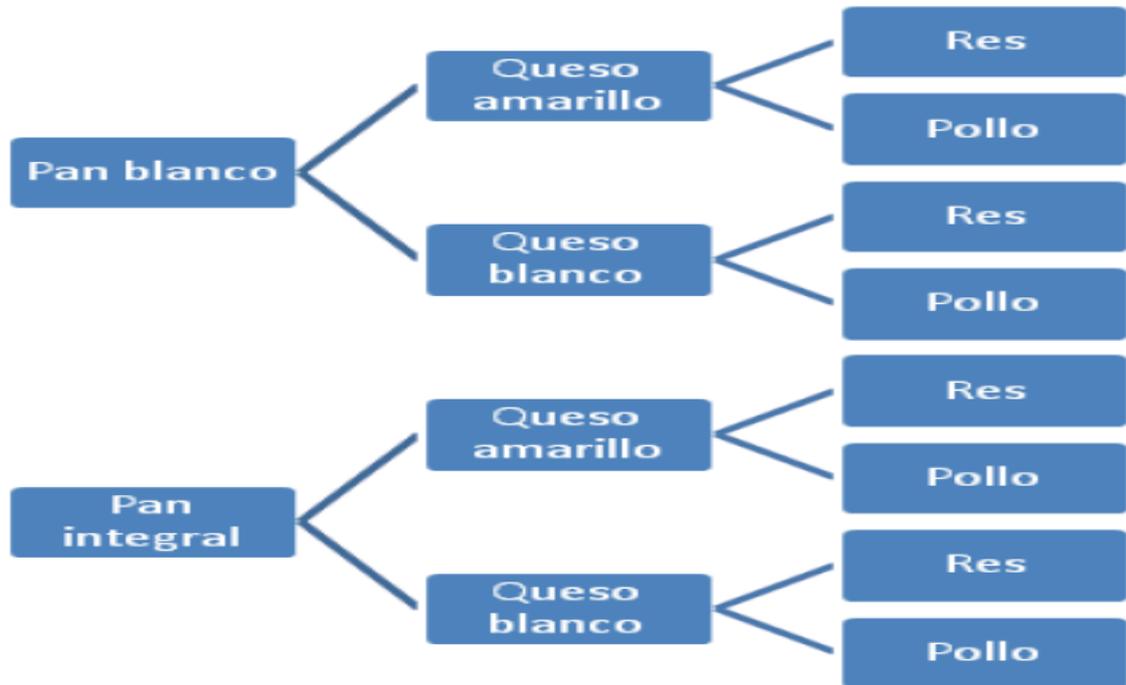
Si el presupuesto del municipio es de \$6.000.000.000 anuales, ¿cuál de los siguientes procedimientos permite calcular el dinero destinado para hospitales?

- A. $\frac{6.000.000.000 \times 30}{100} - 1.000.000.000$
- B. $\frac{6.000.000.000 - 1.000.000.000}{100} \times 30$
- C. $6.000.000.000 - (1.000.000.000 \times \frac{30}{100})$
- D. $1.000.000.000 - (30 \times \frac{6.000.000.000}{100})$

15. Iván ha ahorrado dinero toda la semana para comprar sus chocolates favoritos, cada uno de los cuales cuesta \$2.000. Al ir a la tienda, le dicen que hay una promoción, en la cual paga 2 chocolates, y le dan 3. ¿Por cuánto debe multiplicar Iván su dinero para saber el máximo número de chocolates que puede adquirir con esta promoción?

- A. $\frac{3}{2.000}$
- B. 2.000×2
- C. $2.000 \times \frac{1}{3}$
- D. $\frac{3}{2 \times 2.000}$

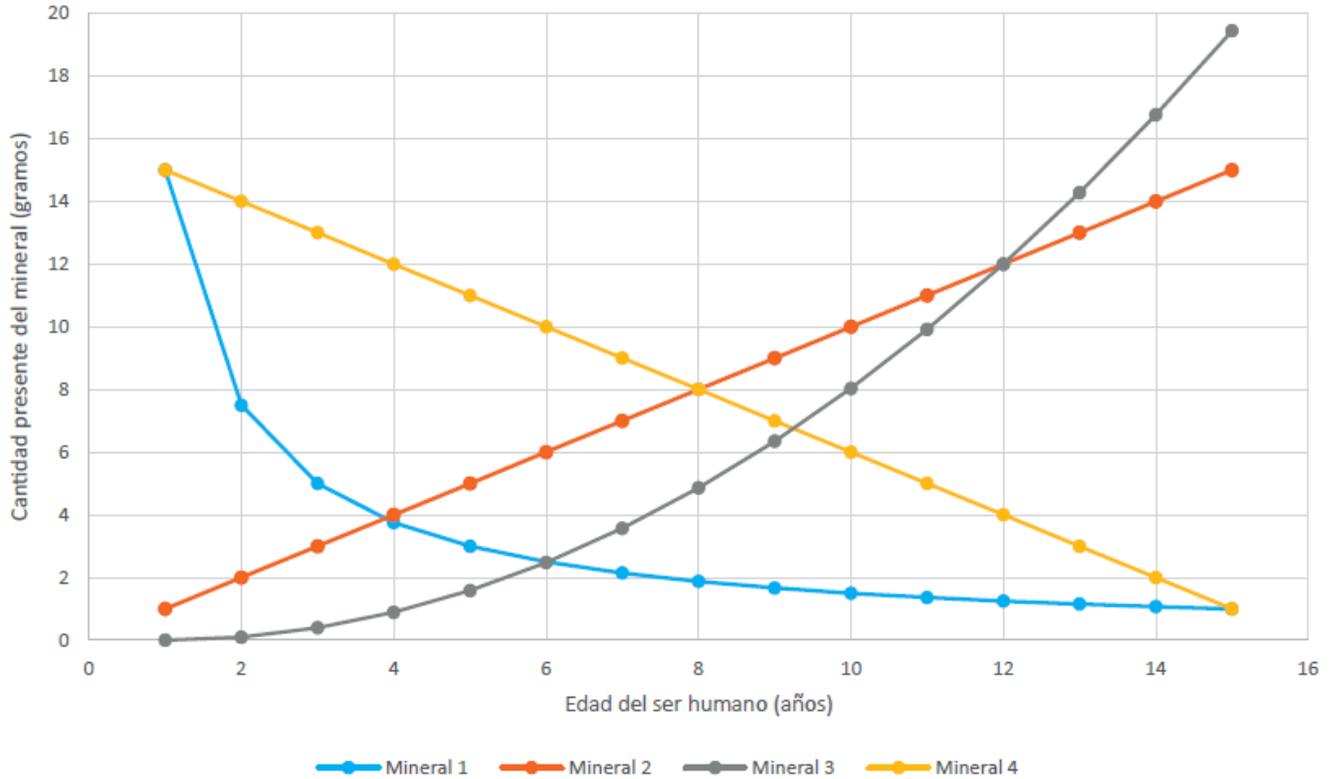
16. El diagrama muestra las opciones de hamburguesa que hay en una tienda de comidas rápidas.



Isabel quiere su hamburguesa con queso amarillo, ¿cuántas opciones de hamburguesas diferentes tiene ella para que su hamburguesa tenga el queso que le gusta?

- A. 2
- B. 4
- C. 8
- D. 14

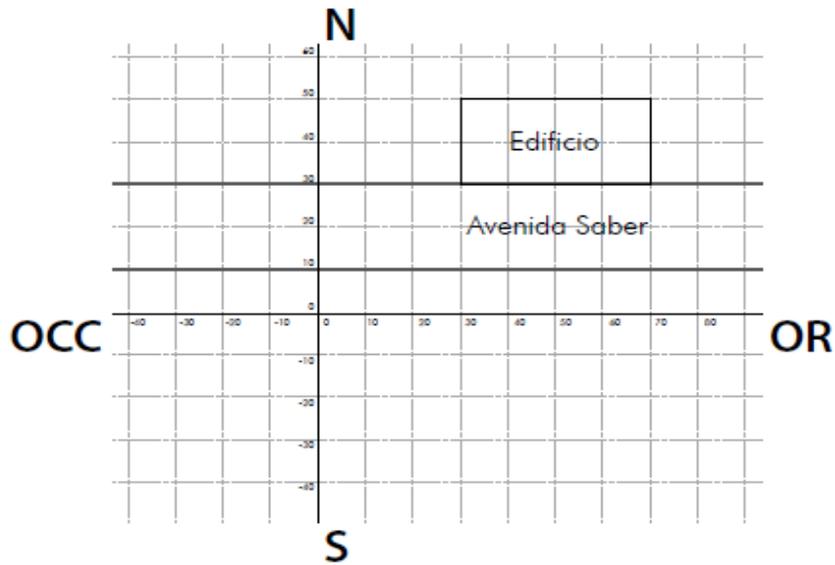
17. En la gráfica se muestra la concentración de distintos minerales en el cuerpo humano dependiendo de la edad.



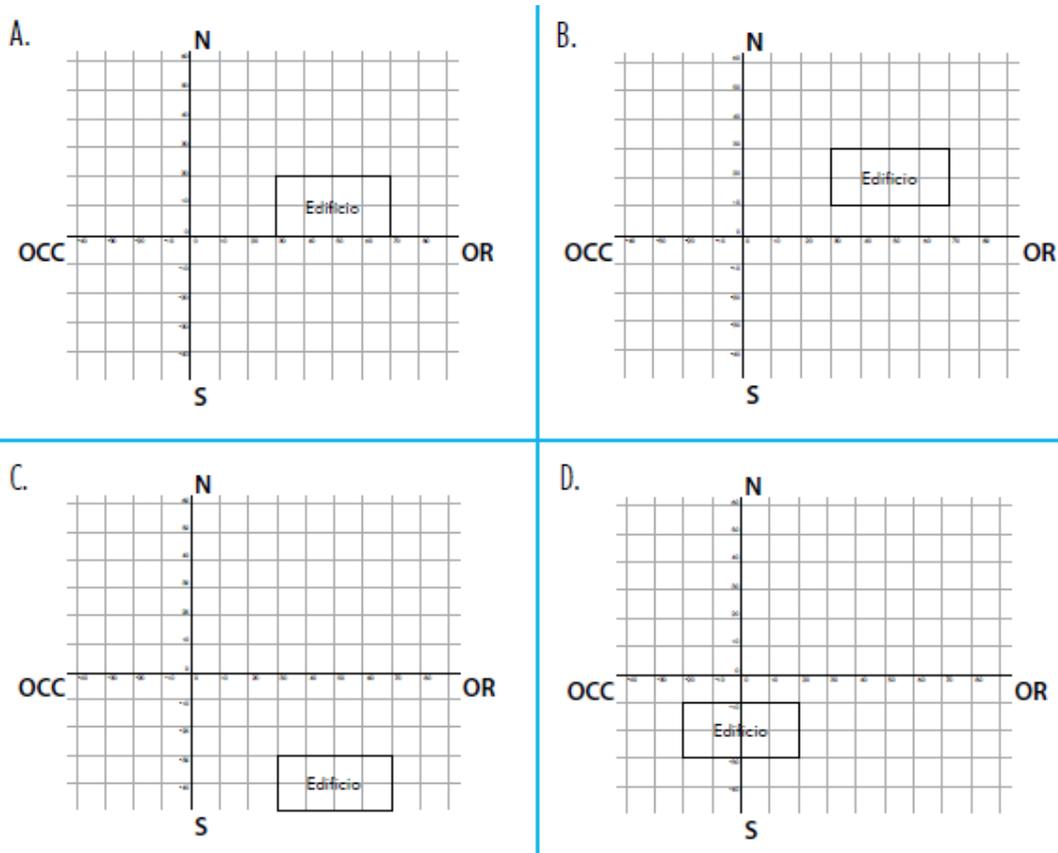
¿Para cuál de los minerales del gráfico, la relación es directamente proporcional con la edad?

- A. Mineral 1
- B. Mineral 2
- C. Mineral 3
- D. Mineral 4

18. En 1974, se tuvo que mover un edificio para poder construir la “Avenida Saber” que atraviesa la ciudad de oriente a occidente. Se sabe que el edificio se trasladó 30 metros al norte de su lugar original, en la figura se muestra la ubicación actual del edificio.

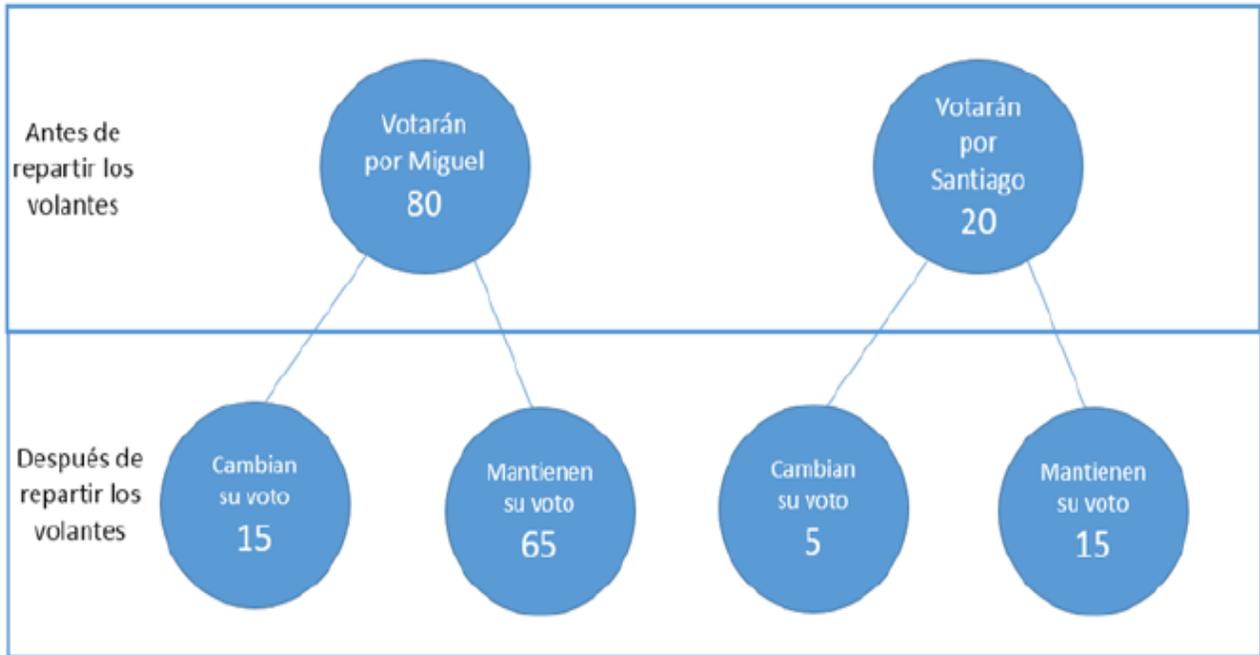


¿Cuál era la ubicación del edificio en 1974?



19. Santiago y Miguel son los candidatos a personero del colegio. Santiago cree que si entrega volantes con sus propuestas a los 100 estudiantes que pueden votar, entonces aumentará el número de estudiantes que votará por él.

La figura muestra la cantidad de estudiantes que votará por cada candidato y los que cambian de decisión después de recibir los volantes.



Respecto a la consideración de Santiago, de que aumentaría el número de estudiantes que votan por él, se puede decir que:

- A. Tenía razón, pues el número de votos por él pasó de 20 a 30.
- B. Tenía razón, porque 15 estudiantes cambiaron su voto.
- C. No tenía razón, porque Miguel aún cuenta con 65 votos.
- D. No tenía razón, porque perdió 5 votos.

CAFETERÍA ARAWANA

COMIDAS		BEBIDAS	
Empanada	800	Gaseosa	1.000
Chorizo	1.600	Jugos naturales	2.000
Panceroti	1.500	Yogur	1.350
Pastel de pollo	1.400	Café	600
Palito de queso	900	Chocolate	1.100
Pincho de pollo	2.700	GOLOSINAS	
Papas a la francesa	3.500	Chicles	800
Perro	4.200	Chocolatina	300
Hamburguesa	5.700	Torta	700
		Gomitas	200

20. Siete amigos hicieron un pedido y cuando les entregaron el recibo para cancelar la cuenta uno de ellos derramó un poco de gaseosa sobre el recibo y se perdieron algunos datos.

CAFETERÍA ARAWANA			
Cantidad	Descripción	Valor unidad	Valor total
4	Hamburguesa	5.700	A
3	Perro	4.200	B
3	Papas a la francesa	3.500	C
2	Chorizo	1.600	D
5	Gaseosa	1.000	5.000
2	Jugo natural	2.000	4.000
1	Torta	700	700
4	Chicles	800	3.200
TOTAL			\$ 62.000

Los valores perdidos, marcados con las letras A, B, C y D respectivamente son

- A. 2.800, 10.500, 13.400, y 3.200
- B. 22.800, 12.600, 10.500, y 3.200
- C. 39.900, 5.000, 2.400 y 1.200
- D. 10.500, 17.900, 2.800 y 6.400

21. El Consejo Directivo de un colegio, con el apoyo del Consejo Estudiantil, decidió sancionar a quienes no usen el uniforme completo. ¿Están los estudiantes obligados a obedecer la norma, aunque no estén de acuerdo con ella, y aceptar la sanción si no cumplen la norma?

- A. No, porque el Consejo Estudiantil debería apoyar a los estudiantes y no al Consejo Directivo.
- B. No, porque el Consejo Directivo ni el Consejo Estudiantil pueden obligar a nadie a usar el uniforme completo.
- C. Sí, los estudiantes que votaron por esos representantes están obligados a aceptar la norma; los demás no.
- D. Sí, porque es una decisión del Consejo Directivo tomada con el apoyo de los representantes de los estudiantes.

22. Cuando al curso llegaron dos niños nuevos que venían de una zona rural del municipio, Juanita, la mejor del curso, dijo: "Es mejor no juntarse con campesinos porque de pronto uno se vuelve montañero". ¿Qué es lo más problemático de este comentario?
- A. Puede hacer que las familias de los demás niños ya no quieran vivir en el campo.
 - B. Juanita no sabe con certeza si en realidad los niños son campesinos.
 - C. Las personas no se vuelven montañeras por juntarse con otras que sí lo son.
 - D. Puede hacer que los demás compañeros rechacen a los dos niños nuevos.
23. En una misma casa viven varias familias en arriendo, y todas comparten un solo baño y una sola cocina. Constantemente algunos de los habitantes de esta casa dejan las luces prendidas sin necesidad o las llaves del agua abiertas, por lo que las cuentas de luz y de agua son siempre muy altas. Se podrían presentar conflictos entre los
- A. habitantes de esta casa entre sí o entre los habitantes y los dueños.
 - B. habitantes de esta casa y los demás vecinos del barrio, la comuna o la vereda.
 - C. dueños de esta casa y la policía.
 - D. vecinos del barrio, la comuna o la vereda.
24. El equipo de fútbol del colegio jugará la final del campeonato en un mes, y el entrenador decide suspender los entrenamientos hasta que los jugadores mejoren las notas en las materias que van perdiendo. De acuerdo con la decisión, ¿cuál de las siguientes ideas tiene más peso para el entrenador?
- A. Formar estudiantes competitivos tanto en lo académico como en lo deportivo.
 - B. Conseguir a toda costa un reconocimiento como entrenador de fútbol.
 - C. Conseguir un aumento de sueldo con horas extras de entrenamiento.
 - D. Hacer que los estudiantes perciban lo académico como un obstáculo para lo deportivo.
25. Mario, el dueño de un cultivo de flores, está pensando en dos propuestas: la primera es un sistema de salud y recreación para los trabajadores y la segunda, un sistema que cuesta menos y que hace que las flores crezcan más rápido. Mario

debe escoger solamente una de ellas, porque no tiene recursos para ambas, y escoge la segunda. Lo que más le importó a Mario para tomar la decisión fue

- A. escoger la propuesta que le cueste menos.
- B. favorecer la salud de los trabajadores.
- C. mejorar las opciones de recreación de los trabajadores.
- D. escoger la propuesta que se pueda hacer más rápido.

26. Este año el rector de un colegio ha decidido reducir el número de premios a los mejores estudiantes, de modo que se otorgará uno, en lugar de los dos que usualmente se entregaban por curso. Inés y Rosa, estudiantes de octavo grado, han comenzado a pelear en el colegio. Las dos son reconocidas por ser buenas deportistas y estudiantes. ¿Qué puede estar causando las peleas entre las estudiantes?

- A. Que las dos tienen un buen desempeño en el colegio.
- B. Que una de las dos es más competitiva que la otra.
- C. Que el colegio las ha puesto a competir por un solo premio.
- D. Que el colegio les ha exigido más en el último año.

27. Una compañía que vende medicamentos y vacunas anuncia los resultados de una investigación: "Hemos descubierto un virus que causa gran daño a los seres humanos. Sus consecuencias pueden llevar hasta la muerte. Estamos creando una vacuna contra este virus, por ahora sabemos que nuestros medicamentos disminuyen la posibilidad de que las personas se enfermen". ¿Qué interés podría estar detrás del comunicado de esta compañía?

- A. Buscar que un mayor número de personas se contagien del virus.
- B. Evitar tener que pagar impuestos al Estado.
- C. Crear una vacuna que elimine todos los virus existentes.
- D. Aumentar las ventas de sus medicamentos.

28. En una vereda hay un río en el que los vecinos continuamente arrojan sus basuras, contaminan el agua y afectan a todas las personas y animales que la consumen. Para solucionar este problema, la junta de acción comunal de la vereda propuso y acordó con sus habitantes una norma que autoriza que se sigan echando las

basuras al río, pero prohíbe que se tome agua de este. Un vecino dice que esta norma no es válida y no debe aplicarse. El vecino tiene razón porque

- A. las normas que se acuerdan entre todos deben respetarse, sobre todo si buscan proteger la salud.
- B. la Constitución dice que la salud es un derecho fundamental y las normas deben protegerla.
- C. la Constitución dice que el cuidado de los recursos naturales es deber de todos los ciudadanos, y ninguna norma puede ir en contra de esto.
- D. entre todos se pueden establecer normas para el manejo de ciertos recursos naturales, aun si se desobedece la Constitución.

29. Las facultades que tiene el Estado para orientar la vida de los colombianos están distribuidas en las tres ramas del poder público: Ejecutiva, Legislativa y Judicial. En la administración municipal las funciones del poder Ejecutivo las ejerce

- A. el Presidente.
- B. el Gobernador.
- C. el Alcalde.
- D. el Vicepresidente.

30. El profesor pide un voluntario para representar al colegio en las Olimpiadas de Matemáticas y Diana levanta la mano. El profesor dice que es mejor que vaya un hombre para que el colegio quede realmente bien representado. ¿Cuál de los siguientes prejuicios está implícito en esta afirmación?

- A. Los hombres se sienten bien en las olimpiadas porque no les importa perder.
- B. Los hombres deben ir a las olimpiadas porque son mejores en matemáticas.
- C. Las mujeres deben representar al colegio en eventos artísticos.
- D. Las mujeres se sienten inseguras cuando están fuera del colegio.

6.6.2.3 *Diario de campo.*

Este instrumento será una herramienta con la cual se sistematizará las experiencias en los procesos dentro del aula en el transcurso de la intervención, también nos ayudará a dar cuenta sobre los resultados.

El proceso se hará a partir de una abstracción reflexiva, evaluativa y determinante, con un sentido de análisis crítico y profundo de las situaciones, desde una postura ética.

Este material se reglamentará en cada una de las actividades realizadas en el aula de clase, siendo un total de 22 transcripciones, que materializarán lo que se observa de forma general, las impresiones sobre el proceso, las conclusiones desde de lo observado a partir de lo que respecta a las variables establecidas dentro de esta investigación.

Institucion Educativa Rural Churidà Pueblo

Diario de campo

La lectura analítica de cuentos como estrategia para fomentar la comprensión crítica en el grado séptimo de la básica secundaria de la Institución Educativa Rural Churidó Pueblo del municipio de Apartadó, Antioquia.

Responsable: Grupo de investigación

**Maestría en educación (Cohorte XVI)
Universidad de Medellín**

Día: _____ mes: _____ año: _____ hora de inicio: _____

Duración: _____ (minutos), actividad n^o: _____

Objetivo de la actividad:

Descripciones (participación, aptitudes, actitudes, etc.):



UNIVERSIDAD DE MEDELLIN

6.6.2.4 *La escala de estimación por categorías.*

Con este instrumento se pretende identificar en los estudiantes; durante el desarrollo de las actividades de aula; las habilidades conceptuales, procedimentales y actitudinales. Su elaboración está relacionada con los valores (indicadores) de las variables; comprensión crítica, estrategia de intervención y comprensión lectora.



PAUTAS DE EVALUACIÓN DEL TRABAJO REALIZADO DESDE LAS INTERVENCIONES																
Dimensión	Nivel de comprensión crítica															
Valor	Percibe la relación que hay entre el texto y el contexto				Identifica los referentes del autor y lo confronta con otras miradas				Enfatiza en la relación del texto con otras narraciones				Genera sus propias interpretaciones a partir de un texto dado			
Datos Estudiantes	Nunca	Pocas Veces	Algunas veces	Siempre	Nunca	Pocas Veces	Algunas veces	Siempre	Nunca	Pocas Veces	Algunas veces	Siempre	Nunca	Pocas Veces	Algunas veces	Siempre
7A1																
7A2																
7A3																
7A4																
7A5																
7A6																
7A7																
7A8																
7A9																
7A10																
7A11																
7A12																
7A13																
7A14																
7A15																
7A16																
7A17																
7A18																
7A19																
7A20																
7A21																
7A22																
7A23																
7A24																
7A25																
7A26																
7A27																
7A28																
7A29																
7A30																

PAUTAS DE EVALUACIÓN DEL TRABAJO REALIZADO DESDE LAS INTERVENCIONES

Dimensión		Nivel de comprensión lectora																						
Valor	Hace reconocimiento de la codificación y descodificación del sistema escrito				Hace construcción de significados desde lo implícito y explícito				Comprende los propósitos del texto en diferentes entornos				El lector asume el rol de analista, e incluye construcciones alternas				¿En qué nivel o niveles de comprensión lectora presenta			progreso de los procesos de comprensión lectora				
	Datos Estudiantes	Nunca	Pocas Veces	Algunas veces	Siempre	Nunca	Pocas Veces	Algunas veces	Siempre	Nunca	Pocas Veces	Algunas veces	Siempre	Nunca	Pocas Veces	Algunas veces	Siempre	literal	inferencial	crótico	mini mo	satisfa ctorio	avan zado	
7A1																								
7A2																								
7A3																								
7A4																								
7A5																								
7A6																								
7A7																								
7A8																								
7A9																								
7A10																								
7A11																								
7A12																								
7A13																								
7A14																								
7A15																								
7A16																								
7A17																								
7A18																								
7A19																								
7A20																								
7A21																								
7A22																								
7A23																								
7A24																								
7A25																								
7A26																								
7A27																								
7A28																								
7A29																								
7A30																								

PAUTAS DE EVALUACIÓN DEL TRABAJO REALIZADO DESDE LAS INTERVENCIONES

Eficiencia y conveniencia de la estrategia																							
Dimensión																							
Valor	¿Aceptación y gusto por las lecturas de cuentos?			Comprende con facilidad lo leído				Hace reconocimiento de la codificación y descodificación sistema escrito				¿Qué tanto Reconoce el lenguaje de las técnicas el estudiante?				¿Qué tan avanzado es el Léxico de los estudiantes?			¿Qué tan pertinente es contextualizar las técnicas a lenguaje cultural o social?				
Datos Estudiantes	poco	mucho	demasiado	Nunca	Pocas Veces	Algunas veces	Siempre	Siempre	Nunca	Pocas Veces	Algunas veces	Siempre	Nunca	Pocas Veces	Algunas veces	Siempre	poco	mucho	demasiado	poco conveniente	conveniente	muy conveniente	
7A1																							
7A2																							
7A3																							
7A4																							
7A5																							
7A6																							
7A7																							
7A8																							
7A9																							
7A10																							
7A11																							
7A12																							
7A13																							
7A14																							
7A15																							
7A16																							
7A17																							
7A18																							
7A19																							
7A20																							
7A21																							
7A22																							
7A23																							
7A24																							
7A25																							
7A26																							
7A27																							
7A28																							
7A29																							
7A30																							



6.7 Técnicas de procesamiento y análisis de datos

Son los procedimientos utilizados para el análisis de los datos obtenidos durante la investigación de la encuesta y la observación.

6.7.1 Técnicas de procesamientos.

Los datos arrojados por la encuesta y la observación serán clasificados y registrados por medio de tablas.

6.7.1.1 *Tabla de procesamiento de la encuesta.*

Con la tabla de análisis de los resultados de la encuesta, podemos identificar aspectos que determinan el nivel de comprensión crítica, el nivel de comprensión lectora y los determinantes que influyen en la consecución de este nivel de comprensión.

Tabla 2

Análisis de la encuesta comprensión lectora

Análisis crítico para la comprensión lectora de textos

Preguntas	Masculino	Femenino	Total
1. ¿Cuál es el motivo por el cual te dedicas a leer un texto?			
Buscar información			
Disfrutar			
Llenar un tiempo de ocio			
Otro			
		total	
2. Con leer el título de un texto ¿puedes imaginar de qué se trata?			
Si			
No			
		total	
3. Al momento que decides leer un texto ¿Qué tienes en cuenta para elegirlo?			
El título			
Recomendaciones			
Necesidades específicas			
Ninguna			
Otro			

total

4. ¿Tienes rutinas y horarios establecidos para realizar una lectura?

Siempre

Casi siempre

Algunas veces

Casi nunca

Nunca

total

5. Al momento de ojear un texto ¿Te formulas suposiciones a partir?

De las imágenes

Del índice

Del título

Otro

total

6. A medida que estás leyendo un texto ¿Vas identificando la parte inicial, el desarrollo y desenlace?

Siempre

Casi siempre

Algunas veces

Casi nunca

Nunca

total

7. A medida que estás leyendo un texto ¿vas identificando de que se trata?

Siempre

Casi siempre

Algunas veces

Casi nunca

Nunca

total

8. En los textos que lees ¿Encuentras palabras nuevas o desconocidas?

Siempre

Casi siempre

Algunas veces

Casi nunca

Nunca

total

9. A medida que estás leyendo un texto ¿vas reconociendo las palabras que están escritas de modo diferente a como tú las pronuncias?

Si

No

total

10. ¿Comprendes el papel que juegan los signos de puntuación en los textos?

Si

No

total

11. A medida que vas leyendo un texto ¿Te adelantas a los acontecimientos?

Si

No

total

12. A medida que estás leyendo un texto ¿Te vas haciendo una idea de los personajes a partir de su descripción?

Si

No

total

13. A medida que estás leyendo un texto ¿Vas comprendiendo lo que quiere dar a conocer?

Siempre

Casi siempre

Algunas veces

Casi nunca

Nunca

total

14. A medida que vas leyendo un texto ¿Puedes identificar las acciones que se encuentran supuestas en el contenido?

Si

No

total

15. Cuando te dedicas a leer un texto ¿Realizas simultáneamente otras actividades

como ver televisión, escuchar música, navegar en internet o comer?

Siempre

Casi siempre

Algunas veces

Casi nunca

Nunca

total

16. Los textos que lees ¿Te transportan a otros espacios?

Siempre

Casi siempre

Algunas veces

Casi nunca

Nunca

total

17. Cuando están leyendo un texto, tu atención se centra en

La entonación del lector

La hora de finalizar

Lo que pasa a tu alrededor

Otros

total

18. Cuando terminas de leer un texto ¿dedicas tiempo a identificar cada uno de los sucesos ocurridos?

Siempre

Casi siempre

Algunas veces

Casi nunca

Nunca

total

19. ¿Puedes ubicar los textos en orden de importancia?

Siempre

Casi siempre

Algunas veces

Casi nunca

Nunca

total

20. ¿Puedes representar gráficamente el orden temporal de un texto?

Siempre

Casi siempre

Algunas veces

Casi nunca

Nunca

total

21. ¿Se te ocurren otros títulos posibles para los textos que lees?

Si

No

total

22. ¿Has sentido la sensación de que los textos leídos han cambiado tu forma de pensar?

Siempre

Casi siempre

Algunas veces

Casi nunca

Nunca

total

23. ¿Te has fijado si lo dicho en un texto se refleja en la realidad de tu entorno?

Siempre

Casi siempre

Algunas veces

Casi nunca

Nunca

total

24. ¿Puedes descubrir los valores que involucran a los personajes de un texto que hayas leído?

Siempre

Casi siempre

Algunas veces

Casi nunca

Nunca

total

25. ¿Puedes juzgar la actitud tomada por cada uno de los personajes frente a los valores que se reflejan en el texto?

Siempre

Casi siempre

Algunas veces

Casi nunca

Nunca

total

26. ¿Puedes emitir juicios sobre las ideas fundamentales que caracterizan los pensamientos de los personajes de la época en la que transcurre el relato del texto?

Si

No

total

27. ¿Te sientes en capacidad de intercambiar ideas y opiniones con otras personas que hayan leído el mismo texto?

Si

No

total

28. ¿Ves la necesidad de intercambiar ideas y opiniones con otras personas?

Si

No

total

29. ¿Crees que el sistema educativo pretende hacer selección cuando escoge los mejores por su capacidad para interpretar unos contenidos?

Si

No

total

30. ¿Crees que la forma como se orienta la lectura de textos, estimula la autonomía de las personas?

Si

No

total

31. ¿Crees que la metodología aplicada en las instituciones educativas, tiene claro lo que

se pretende conseguir en los estudiantes?

Si

No

total

32. De la Institución Educativa. Tienes claro ¿Que se enseña y que hay que aprender?

¿Por qué y para que se enseña?

Si

No

total

33. ¿Tienes conocimiento de lo que es una secuencia didáctica?

Si

No

total

34. ¿Crees que el ambiente en las aulas favorece la interacción maestro-estudiantes para la lectura de textos?

Si

No

total

35. ¿Crees que la dinámica establecida para la lectura de textos, favorece el desarrollo de los aprendizajes?

Si

No

total

36. ¿Dónde sientes mejor comodidad para realizar lecturas de manera significativa?

En tu casa

En la Institución

Otro

total

37. ¿Qué valoración le das a los textos como material didáctico para la lectura?

Poca

Mucha

Nada

total

38. ¿Crees que la lectura de textos, puede mejorar el proceso lector?

Si

No

total

39. ¿Crees que la lectura de textos puede propiciar un aprendizaje significativo?

Si

No

total

La tabla expresa el esquema donde y como se tabulará el análisis crítico para la comprensión lectora de textos a partir de la encuesta realizada.

6.7.1.2 *Tabla de procesamiento de la prueba de selección múltiple con única respuesta.*

La tabla indica el número de preguntas que se responden de manera correcta en cada una de las áreas evaluadas, de igual modo, señala el nivel de comprensión lectora alcanzado por el estudiante.

La tabla cumple con los parámetros establecidos en la Guía de Interpretación y Uso de Resultados de las pruebas SABER 3°, 5° y 9°, Colombia 2015. Lo que nos lleva a decir que, para superar el nivel mínimo de comprensión lectora, el estudiante debe responder de manera correcta más del 50% de las preguntas del nivel literal, además, alcanzar el 50% de otro de los niveles de comprensión lectora. Así, para alcanzar el nivel satisfactorio de comprensión lectora, el estudiante debe responder de manera correcta más del 50% de las preguntas asignadas para el nivel literal, y el 50% o más, de las preguntas de uno de los niveles inferencial o crítico. Y, para alcanzar el nivel avanzado de comprensión lectora, el estudiante debe responder de manera correcta más del 50% de las preguntas asignadas al nivel literal, más del 50% de las preguntas asignadas al nivel inferencial y superar el 50% de las preguntas del nivel crítico.



Tabla 3

Escala de análisis de la prueba de selección múltiple con única respuesta

INSTITUCIÓN EDUCATIVA RURAL CHURIDÓ PUEBLO
INSTRUMENTO DE ANALISIS DE LA INFORMACIÓN

Ítem	PRUEBA DE ENTRADA Y SALIDA GRADO 7ºA-B															TOTAL			Nivel de comprensión lectora														
	Literal			Inferencial			Crítico																										
	Área	ciencias			sociales			matemáticas			ciencias			sociales			matemáticas			Literal	Inferencial	Crítico	Mínimo	Satisfactorio	Avanzado								
Código	1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	4	4	4	4		
701																																	
702																																	
703																																	
704																																	
705																																	
706																																	
707																																	
708																																	
709																																	
710																																	
711																																	
712																																	
713																																	
714																																	
715																																	
716																																	
717																																	
718																																	
719																																	
720																																	

721

722

723

724

725

726

727

728

729

730

POBLACIÓN ESTUDIANTIL POR NIVEL DE COMPRENSIÓN

PORCENTAJE

La tabla manifiesta el patrón donde y como se tabulará el análisis de la comprensión lectora de textos a partir de la de la prueba de comprensión lectora realizada



6.7.1.3 Tabla de procesamiento de la escala de estimación por categorías.

Tabla 4

Escala de análisis de la comprensión crítica

VARIABLE: Comprensión crítica				
valores	datos	frecuencia absoluta	frecuencia relativa %	frecuencia acumulada
Percibe la relación que hay entre el texto y el contexto	Nunca			
	Pocas veces			
	Algunas veces			
	Siempre			
Identifica los referentes del autor y lo confronta con otras miradas	Nunca			
	Pocas veces			
	Algunas veces			
	Siempre			
Enfatiza en la relación del texto con otras narraciones	Nunca			
	Pocas veces			
	Algunas veces			
	Siempre			
Genera sus propias interpretaciones a partir de un texto dado	Nunca			
	Pocas veces			
	Algunas veces			
	Siempre			

La tabla muestra cómo se evaluará el nivel de comprensión crítica de los estudiantes en el proceso de intervención.

Tabla 5

Escala de análisis de la comprensión lectora

VARIABLE: Comprensión lectora					
valores	datos	frecuencia absoluta	frecuencia relativa %	frecuencia acumulada	
¿Reconoce los sistemas de codificación y descodificación del texto?	Nunca				
	Pocas veces				
	Algunas veces				
	Siempre				
Hace construcción de significados desde lo implícito y explícito	Nunca				
	Pocas veces				
	Algunas veces				
	Siempre				
Comprende los propósitos del texto en diferentes entornos	Nunca				
	Pocas veces				
	Algunas veces				
	Siempre				
El lector asume el rol de analista, e incluye construcciones alternas	Nunca				
	Pocas veces				
	Algunas veces				
	Siempre				
¿En qué nivel de comprensión lectora se encuentra el estudiante?	Literal				
	Inferencial				
	Crítico				
Progreso de los procesos de comprensión lectora	Mínimo				
	Satisfactorio				
	Avanzado				

La tabla muestra cómo se evaluará el nivel de comprensión lectora a los estudiantes en el proceso de intervención.

Tabla 6

Escala de análisis de la estrategia de intervención

VARIABLE: Estrategia de intervención				
valores	datos	frecuencia absoluta	frecuencia relativa %	frecuencia acumulada
¿Aceptación y gusto por las lecturas de cuentos?	Poco			
	Mucho			
	Demasiado			
	Nunca			
¿Comprende con facilidad lo leído?	Pocas veces			
	Algunas veces			
	Siempre			
Reconoce los sistemas de la codificación y descodificación del texto	Nunca			
	Pocas veces			
	Algunas veces			
	Siempre			
¿Reconoce el lenguaje de las técnicas el estudiante?	Muy poco			
	Poco			
	Mucho			
	Demasiado			
¿Qué tan amplio es el Léxico de los estudiantes?	Muy poco			
	Poco			
	Amplio			
¿Qué tan pertinente es contextualizar las técnicas a lenguaje cultural o social de los estudiantes?	Poco pertinente			
	Pertinente			
	Muy pertinente			

La tabla muestra cómo se evaluará el proceso de eficiencia y conveniencia de la estrategia pedagógica desde los procedimientos de intervenciones.

6.7.2 Análisis y resultados.

6.7.2.1 Análisis de los resultados de la encuesta de hábitos lectores y análisis de textos.

Tabla 7

Encuesta del grupo de control

Análisis crítico para la comprensión lectora de textos			
Preguntas	Masculino	Femenino	Total
1. ¿Cuál es el motivo por el cual te dedicas a leer un texto?			
Buscar información	10	11	21
Disfrutar	1	0	1
Llenar un tiempo de ocio	4	4	8
Otro	0	0	0
		total	30
2. Con leer el título de un texto ¿puedes imaginar de qué se trata?			
Si	7	10	17
No	8	5	13
		total	30
3. Al momento que decides leer un texto ¿Qué tienes en cuenta para elegirlo?			
El título	8	7	15
Recomendaciones	4	4	8
Necesidades específicas	2	3	5
Ninguna	1	1	2
Otro	0	0	0
		total	30
4. ¿Tienes rutinas y horarios establecidos para realizar una lectura?			
Siempre	2	3	5
Casi siempre	1	2	3
Algunas veces	8	5	13
Casi nunca	2	4	6
Nunca	2	1	3
		total	30
5. Al momento de ojear un texto ¿Te formulas suposiciones a partir?			
De las imágenes	7	7	14
Del índice	1	2	3
Del título	7	6	13
Otro	0	0	0
		total	30
6. A medida que estás leyendo un texto ¿Vas identificando la parte inicial, el desarrollo y			

desenlace?			
Siempre	4	4	8
Casi siempre	5	5	10
Algunas veces	5	3	8
Casi nunca	1	3	4
Nunca	0	0	0
		total	30
7. A medida que estás leyendo un texto ¿vas identificando de que se trata?			
Siempre	4	6	10
Casi siempre	4	5	9
Algunas veces	6	4	10
Casi nunca	1	0	1
Nunca	0	0	0
		total	30
8. En los textos que lees ¿Encuentras palabras nuevas o desconocidas?			
Siempre	5	3	8
Casi siempre	5	6	11
Algunas veces	4	6	10
Casi nunca	1	0	1
Nunca	0	0	0
		total	30
9. A medida que estás leyendo un texto ¿vas reconociendo las palabras que están escritas de modo diferente a como tú las pronuncias?			
Si	13	14	27
No	2	1	3
		total	30
10. ¿Comprendes el papel que juegan los signos de puntuación en los textos?			
Si	12	11	23
No	3	4	7
		total	30
11. A medida que vas leyendo un texto ¿Te adelantas a los acontecimientos?			
Si	3	4	7
No	12	11	23
		total	30
12. A medida que estás leyendo un texto ¿Te vas haciendo una idea de los personajes a partir de su descripción?			
Si	11	11	22
No	4	4	8
		total	30
13. A medida que estás leyendo un texto ¿Vas comprendiendo lo que quiere dar a conocer?			
Siempre	5	4	9

Casi siempre	6	5	11
Algunas veces	3	4	7
Casi nunca	1	2	3
Nunca	0	0	0
		total	30
14. A medida que vas leyendo un texto ¿Puedes identificar las acciones que se encuentran supuestas en el contenido?			
Si	10	11	21
No	5	4	9
		total	30
15. Cuando te dedicas a leer un texto ¿Realizas simultáneamente otras actividades como ver televisión, escuchar música, navegar en internet o comer?			
Siempre	8	10	18
Casi siempre	6	2	8
Algunas veces	0	3	3
Casi nunca	0	0	0
Nunca	1	0	1
		total	30
16. Los textos que lees ¿Te transportan a otros espacios?			
Siempre	0	1	1
Casi siempre	3	4	7
Algunas veces	7	3	10
Casi nunca	3	5	8
Nunca	2	2	4
		total	30
17. Cuando están leyendo un texto, tu atención se centra en			
La entonación del lector	6	3	9
La hora de finalizar	5	5	10
Lo que pasa a tu alrededor	4	7	11
Otros	0	0	0
		total	30
18. Cuando terminas de leer un texto ¿dedicas tiempo a identificar cada uno de los sucesos ocurridos?			
Siempre	3	3	6
Casi siempre	6	2	8
Algunas veces	6	8	14
Casi nunca	0	1	1
Nunca	0	1	1
		total	30
19. ¿Puedes ubicar los textos en orden de importancia?			
Siempre	2	2	4
Casi siempre	2	2	4

Algunas veces	7	5	12
Casi nunca	4	5	9
Nunca	0	1	1
		total	30
20. ¿Puedes representar gráficamente el orden temporal de un texto?			
Siempre	0	1	1
Casi siempre	2	3	5
Algunas veces	8	2	10
Casi nunca	4	7	11
Nunca	1	2	3
		total	30
21. ¿Se te ocurren otros títulos posibles para los textos que lees?			
Si	9	12	21
No	6	3	9
		total	30
22. ¿Has sentido la sensación de que los textos leídos han cambiado tu forma de pensar?			
Siempre	0	2	2
Casi siempre	5	2	7
Algunas veces	7	9	16
Casi nunca	0	2	2
Nunca	3	0	3
		total	30
23. ¿Te has fijado si lo dicho en un texto se refleja en la realidad de tu entorno?			
Siempre	2	2	4
Casi siempre	1	3	4
Algunas veces	8	4	12
Casi nunca	2	6	8
Nunca	2	0	2
		total	30
24. ¿Puedes descubrir los valores que involucran a los personajes de un texto que hayas leído?			
Siempre	5	1	6
Casi siempre	4	5	9
Algunas veces	3	6	9
Casi nunca	2	3	5
Nunca	1	0	1
		total	30
25. ¿Puedes juzgar la actitud tomada por cada uno de los personajes frente a los valores que se reflejan en el texto?			
Siempre	4	1	5
Casi siempre	1	3	4

Algunas veces	5	4	9
Casi nunca	2	4	6
Nunca	3	3	6
		total	30
26. ¿Puedes emitir juicios sobre las ideas fundamentales que caracterizan los pensamientos de los personajes de la época en la que transcurre el relato del texto?			
Si	8	8	16
No	7	7	14
		total	30
27. ¿Te sientes en capacidad de intercambiar ideas y opiniones con otras personas que hayan leído el mismo texto?			
Si	5	10	15
No	10	5	15
		total	30
28. ¿Ves la necesidad de intercambiar ideas y opiniones con otras personas?			
Si	11	10	21
No	4	5	9
		total	30
29. ¿Crees que el sistema educativo pretende hacer selección cuando escoge los mejores por su capacidad para interpretar unos contenidos?			
Si	9	12	21
No	6	3	9
		total	30
30. ¿Crees que la forma como se orienta la lectura de textos, estimula la autonomía de las personas?			
Si	9	9	18
No	6	6	12
		total	30
31. ¿Crees que la metodología aplicada en las instituciones educativas, tiene claro lo que se pretende conseguir en los estudiantes?			
Si	12	9	21
No	3	6	9
		total	30
32. De la Institución Educativa. Tienes claro ¿Que se enseña y que hay que aprender? ¿Por qué y para que se enseña?			
Si	14	15	29
No	1	0	1
		total	30
33. ¿Tienes conocimiento de lo que es una secuencia didáctica?			
Si	4	4	8
No	11	11	22
		total	30
34. ¿Crees que el ambiente en las aulas favorece la interacción maestro-estudiantes			

para la lectura de textos?			
Si	9	9	18
No	6	6	12
		total	30
35. ¿Crees que la dinámica establecida para la lectura de textos, favorece el desarrollo de los aprendizajes?			
Si	12	12	24
No	3	3	6
		total	30
36. ¿Dónde sientes mejor comodidad para realizar lecturas de manera significativa?			
En tu casa	4	9	13
En la Institución	11	6	17
Otro	0	0	0
		total	30
37. ¿Qué valoración le das a los textos como material didáctico para la lectura?			
Poca	8	3	11
Mucha	6	10	16
Nada	1	2	3
		total	30
38. ¿Crees que la lectura de textos, puede mejorar el proceso lector?			
Si	14	13	27
No	1	2	3
		total	30
39. ¿Crees que la lectura de textos puede propiciar un aprendizaje significativo?			
Si	15	13	28
No	0	2	2
		total	30

Todos los encuestados pertenecen al grupo experimental, de los cuales podemos anunciar que la mayoría se acerca a los textos solo cuando van a consultar tareas específicas y por exigencia de los docentes de lenguaje para tomar nota de la lectura de una obra literaria. Esto no evidencia una rutina y un horario para la lectura.

También logramos interpretar, que estos estudiantes manifiestan dificultades para reconocer; la estructura de los párrafos y la función de los signos de puntuación; motivo por el cual no pueden, comprender lo que el texto quiere dar a conocer, adelantarse a los acontecimientos de la lectura y transportarse a otros espacios a través de la imaginación que promueve la lectura. Que se dedican a realizar de manera simultánea a la lectura, otras cosas; como comer, ver

televisión, navegar en internet o escuchar música.

Igualmente manifestaron, tanto estudiantes, como docentes, que la Institución educativa tiene claros los procesos de enseñanza y lo que quiere que los estudiantes aprendan, por lo tanto, lo ven como el mejor sitio para realizar el ejercicio de la lectura, asimismo, que la lectura propicia el aprendizaje y que mejora el nivel de comprensión.



6.7.2.2 **Análisis de los resultados de la prueba de selección múltiple con única respuesta.**

Tabla 8

Prueba de entrada del grupo experimental

INSTITUCIÓN EDUCATIVA RURAL CHURIDÓ PUEBLO																																						
INSTRUMENTO DE ANALISIS DE LA INFORMACIÓN																																						
PRUEBA DE ENTRADA GRADO 7ºA																																						
Ítem	Literal						Inferencial						Crítico						TOTAL			Nivel de comprensión lectora																
	ciencias			matemáticas			sociales			ciencias			matemáticas			sociales			ciencias			matemáticas			sociales			Litera ral	Infere ncial	Críti co	Míni mo	Satisfac torio	Avanz ado					
Área	1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3							4	1	2	3	4
Código	1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3	4	1	2	3	4						
701							X					X						X									X		1	1	6	X						
702	X			X			X																						4	0	2	X						
703								X		X					X						X						X		2	3	4	X						
704	X			X				X		X					X												X		6	4	2	X						
705	X				X			X		X	X				X						X						X		7	7	8					X		
706	X				X					X	X																		3	3	0	X						
707	X				X					X	X																X		2	3	2	X						
708	X				X			X		X					X						X						X		5	4	6				X			
709					X			X		X	X				X						X						X		2	4	5	X						
710	X				X			X		X					X						X						X		5	5	5				X			
711		X			X			X		X					X						X						X		6	4	6				X			
712		X			X			X			X										X						X		4	3	3	X						
713			X		X										X			X									X		5	1	3	X						
714		X			X			X		X											X						X		5	2	2	X						
715		X			X			X		X					X						X						X		5	5	6				X			
716		X			X			X		X	X				X						X						X		4	3	2	X						
717		X			X			X		X	X				X						X						X		4	4	2	X						

718	X	X	X	X			X				5	3	0	X	
719		X	X	X	X	X	X	X			2	3	2	X	
720	X	X	X	X			X	X	X		3	1	4	X	
721	X	X	X	X	X		X	X	X		5	4	3	X	
722	X	X	X	X	X	X	X	X	X		4	3	3	X	
723				X			X	X	X		0	1	5	X	
724	X	X	X	X	X	X	X	X	X		5	4	6	X	
725		X		X		X	X	X			2	3	4	X	
726	X	X		X		X	X	X	X		2	3	4	X	
727	X		X	X	X	X	X	X			3	5	3	X	
728	X		X	X	X	X	X	X	X		3	4	3	X	
729	X	X	X	X	X	X	X	X			4	4	3	X	
730	X	X	X	X	X	X	X	X	X		4	4	3	X	
POBLACION ESTUDIANTIL POR NIVEL DE COMPRENSIÓN													24	5	1
PORCENTAJE													80	17	3

La tabla de procesamiento nos permite percibir que existen falencias de comprensión lectora en este grupo, evidenciado en el alto número de estudiantes situados en el nivel mínimo de la prueba de comprensión lectora. Solo el 3% de la población evaluada responden de manera correcta más del 50% de las preguntas de cada nivel de dificultad. Manifestando dificultades para interpretar y resolver problemas con diferentes niveles de complejidad

Tabla 9

Prueba de entrada del grupo control

INSTITUCIÓN EDUCATIVA RURAL CHURIDÓ PUEBLO																				INSTRUMENTO DE ANALISIS DE LA INFORMACIÓN					
PRUEBA DE ENTRADA 7ºB																				TOTAL			Nivel de comprensión lectora		
Ítem	Área	Literal			Inferencial			Crítico				Liter al	Inferen cial	Crít ico	Míni mo	Satisfact orio	Avan zado								
		ciencias			matemáti cas			sociales			Ciencias														
Cód igo	1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3	4	1	2	3	4								
701	X			X														2	2	2	X				
702	X				X								X		X				3	1	5	X			
703	X			X			X				X			X			X		3	3	4	X			
704	X			X			X	X				X							5	6	2		X		
705	X			X			X			X									3	3	0	X			
706	X			X			X	X			X				X		X		5	3	4	X			
707	X			X			X			X			X	X			X		5	5	6		X		
708				X						X									1	2	0	X			
709	X			X			X			X				X					4	3	1	X			
710	X			X			X			X			X				X		4	3	4	X			
711	X			X			X	X			X		X		X		X		5	5	6		X		
712	X			X			X			X		X					X		3	2	2	X			
713	X			X			X	X			X						X		3	3	3	X			
714	X			X			X			X		X		X		X			5	5	6		X		
715	X			X			X			X		X					X		3	1	3	X			
716		X					X	X			X		X		X		X		6	2	3	X			
717	X			X			X			X		X		X		X			5	7	5		X		
718	X			X			X			X		X		X		X			5	4	6		X		
719	X						X	X			X		X		X		X		4	4	4	X			
720	X			X			X	X		X		X		X		X			5	5	5		X		
													POBLACION ESTUDIANTIL POR NIVEL DE COMPRENSIÓN			13	7	0							
													PORCENTAJE			65	35	0							

La tabla de procesamiento nos permite observar que hay falencias de comprensión lectora en este grupo, manifestando que hay pocas capacidades para interpretar y resolver problemas de diferentes niveles de complejidad, aun así, encontramos estudiantes que superan el nivel mínimo establecido por la prueba de selección múltiple con única respuesta, demostrado en el 35% de los evaluados. Lo que significa que respondieron de manera correcta igual o más del 50% de las preguntas en dos niveles de dificultad.

Prueba de salida del grupo experimental

INSTITUCIÓN EDUCATIVA RURAL CHURIDÓ PUEBLO
INSTRUMENTO DE ANALISIS DE LA INFORMACIÓN

PRUEBA DE SALIDA GRADO 7ºA

Ítem	Literal									Inferencial									Crítico									TOTAL	Nivel de comprensión lectora						
	ciencias			matemáticas			sociales			ciencias			matemáticas			sociales			Ciencias			matemáticas			sociales				Lite ral	Infe rcial	Crite rio	Míni mo	Satisfac torio	Avanz ado	
Códi go	1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2							3
701				X				X			X		X				X						X					2	3	4	X				
702	X			X						X		X		X				X							X				2	3	3	X			
703		X		X					X	X			X	X				X				X		X		X			8	7	8				X
704	X				X		X			X	X		X				X				X		X		X			7	7	9				X	
705	X	X				X		X	X	X		X	X				X				X		X		X			5	5	5		X			
706	X			X				X	X	X		X	X				X				X		X		X			7	5	3		X			
707	X			X		X			X		X		X	X				X				X		X		X		5	6	5		X			
708		X			X	X		X	X		X		X		X	X				X	X		X		X			8	8	6		X			
709		X			X	X			X	X			X	X				X			X		X			X		8	7	9				X	
710	X			X			X	X		X		X	X				X	X					X			X		8	7	9				X	
711	X			X			X	X															X		X			6	2	4	X				
712	X				X	X			X					X		X							X					6	2	3	X				
713	X			X			X		X		X		X	X			X				X		X		X			5	6	3		X			
714	X					X		X		X		X		X				X				X						2	3	2	X				
715	X			X			X		X	X		X	X		X					X		X		X		X		7	6	6		X			
716	X	X				X		X	X	X		X	X		X	X				X		X		X		X		5	5	4		X			
717		X	X		X			X	X	X		X									X		X		X			6	5	3		X			
718	X			X			X		X		X						X				X		X		X			3	2	6	X				
719						X			X														X		X			2	3	3	X				

720		X			X	X		X		X		X	2	4	4	X		
721	X		X	X	X		X	X		X	X	X	7	7	8			X
722	X	X		X	X		X	X		X	X		X	7	7	9		X
723	X					X	X	X	X		X		1	5	3	X		
724	X	X		X	X	X	X	X		X	X		3	3	5	X		
725	X	X	X	X	X		X	X		X	X		5	5	3			X
726		X			X				X				2	1	2	X		
727	X	X		X	X	X	X	X		X			4	3	3	X		
728	X	X			X	X	X	X			X		3	4	2	X		
729	X	X		X	X		X	X		X	X		7	5	5			X
730	X	X	X	X		X	X	X		X	X		5	5	4			X
POBLACION ESTUDIANTIL POR NIVEL DE COMPRENSIÓN																13	11	6
PORCENTAJE																43	37	20

La tabla de procesamiento nos permite observar que el 20% de los estudiantes responden de manera correcta más de la mitad de las preguntas de cada nivel de dificultad, y que hay un 37% que responden de manera correcta como mínimo la mitad de las preguntas de dos niveles de dificultad de la prueba. Esto manifiesta que el grupo presenta capacidades para interpretar y resolver problemas con diferentes niveles de complejidad



Tabla 11

Prueba de salida del grupo control

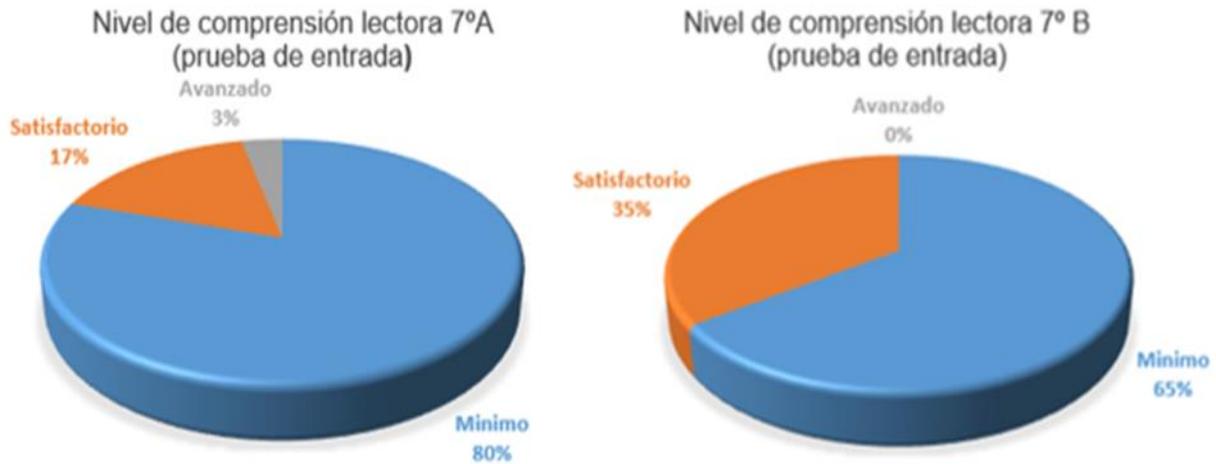
INSTITUCIÓN EDUCATIVA RURAL CHURIDÓ PUEBLO																				INSTRUMENTO DE ANALISIS DE LA INFORMACIÓN									
Ítem	Área	PRUEBA DE SALIDA GRADO 7ºB																TOTAL			Nivel de comprensión lectora								
		ciencias			Literal matemáticas			sociales			ciencias			Inferencial matemáticas			sociales			Liter al	Inferen cial	Crít ico	Míni mo	Satisfact orio	Avanz ado				
		1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3							4	1	2	3
701	X			X	X			X						X				X					4	2	3	X			
702				X			X	X					X					X						3	2	1	X		
703	X				X		X	X			X		X			X		X			X			2	3	6	X		
704		X			X		X	X	X		X		X			X	X	X			X			8	7	7			X
705				X			X	X		X		X		X			X		X		X			4	4	5		X	
706	X			X			X	X			X		X		X		X		X		X			5	6	5		X	
707	X			X			X	X	X		X		X		X		X		X		X			4	4	3	X		
708		X		X			X	X		X		X		X		X		X		X				6	6	5		X	
709	X				X		X	X		X		X		X		X		X		X				3	5	5	X		
710	X			X			X	X	X		X		X		X		X		X		X			5	5	2		X	
711			X	X			X	X	X		X		X		X		X		X		X			6	4	6		X	
712		X			X				X		X		X		X		X		X		X			3	4	3	X		
713		X					X		X		X		X		X		X		X		X			5	5	5		X	
714				X	X		X	X		X		X		X		X		X		X				3	5	3	X		
715		X						X		X		X		X		X		X		X				2	1	2	X		
716		X		X			X	X	X		X		X		X		X		X		X			6	5	4		X	
717		X		X			X		X		X		X		X		X		X		X			4	2	2	X		
718	X			X			X	X	X		X		X		X		X		X		X			5	5	4		X	
719	X			X	X		X	X		X		X		X		X		X		X				4	4	3	X		
720	X			X	X		X	X		X		X		X		X		X		X				4	4	2	X		
POBLACION ESTUDIANTIL POR NIVEL DE COMPRENSIÓN																				11	8	1							
PORCENTAJE																				55	40	5							

Tenemos un grupo considerable de estudiantes con dificultades para interpretar y resolver problemas con diferentes niveles de complejidad. Y un mínimo manifiesta capacidades de interpretar y evaluar situaciones como las referidas en la

prueba.

6.7.2.2.1 Paralelo entre el grupo experimental y el grupo control.

Gráfico 1. Nivel de comprensión lectora de entrada



Los resultados de la prueba establecen, que en el grupo experimental, el 80% de los estudiantes están en el nivel mínimo, el 17% en el satisfactorio y el 3% en avanzado. De igual forma, que en el grupo control, el 65% de los estudiantes se encuentran en el nivel mínimo, el 35% en el satisfactorio y el 0% en el nivel avanzado. A partir de estos resultados se puede afirmar; que los estudiantes que cursan grado 7° presentan bajo nivel de comprensión lectora; pero con la diferencia que en el grupo experimental la población se encuentra distribuida en los tres niveles de comprensión, mientras que en el grupo control la población se encuentra solo en dos de los tres niveles; también, que el grupo control posee menor población en el nivel mínimo, que el grupo experimental; por ende, presenta un porcentaje significativo en el nivel satisfactorio; duplicado, en comparación con el grupo experimental en este mismo nivel; lo que quiere decir, que en el grupo experimental las debilidades son mayores que en el grupo control.

Gráfico 2. Nivel de comprensión lectora de salida



Los resultados de la prueba de salida muestran que los estudiantes de ambos grupos redujeron el número en el nivel mínimo, aumentando la población en los niveles más importantes. En séptimo A, los resultados indican que tenemos un 57% de la población en satisfactorio y avanzado; superando a séptimo B que tiene al 45% de sus integrantes en estos niveles. Ambos grupos son heterogéneos, presentándose mayores diferencias porcentuales en séptimo B; porque las cifras indican que la población en nivel mínimo, dista del nivel avanzado en 50 puntos. Este valor es mucho mayor que el presentado en séptimo A; dado que la diferencia es cercana al 23%. Esto quiere decir que después de aplicada la estrategia, la muestra presenta mejor nivel de comprensión lectora que el grupo control.

El producto del análisis detallado de los resultados y avances obtenidos a través las pruebas – de entrada y de salida- nos permite concluir que:

Se han venido mejorando los niveles de comprensión lectora entre los estudiantes de grado séptimo de la institución, lo que se refleja en la disminución de la población estudiantil en el nivel mínimo. En 7º B; hemos visto que se ha disminuido en diez puntos porcentuales, que es una disminución importante, pero en 7º A, la reducción de la población en este nivel es de treinta y siete puntos porcentuales, 27% más elevada que en el grupo control. Con lo que queda demostrado que, fomentando la

comprensión crítica mediante la lectura analítica de cuentos, una población significativa de educandos supera el nivel mínimo de comprensión lectora en otros tipos de textos. El incremento de la población para el nivel satisfactorio de comprensión lectora, presenta el siguiente patrón. En 7º B, aumentó en diez puntos porcentuales. Esto se debe a que los docentes que laboran en el grado séptimo están desarrollando nuevas estrategias de fortalecimiento de la lectura, y este ejercicio favorece a las habilidades de comprensión lectora, aún en el grupo control. En 7º A, se experimenta un incremento porcentual de la población en este nivel; pasar de 17% en la prueba de entrada a 37% en la prueba final, indica que fomentando la comprensión crítica mediante la lectura analítica de cuentos, se elevó cerca del 20% el nivel satisfactorio en comprensión lectora de los estudiantes de séptimo A, de la I.E.R. Churidó pueblo; no hay que apresurarse a asegurar que aplicando la estrategia se aumenta el 20% en el nivel satisfactorio de comprensión lectora, pero si podemos afirmar que aumentó, en este nivel, un 10% más que en el grupo control.

Los resultados obtenidos en el nivel avanzado muestran los progresos de los educandos en ambos grupos -muestra y control- durante la aplicación de la estrategia. En 7º B, se dio un incremento del 5% en la población; lo que quiere decir que hay un ligero avance del grupo en este nivel de comprensión, producto de las actividades académicas que vienen desarrollando los jóvenes con sus docentes en las aulas. Por otra parte, en 7º A, pasó de 3% en la prueba de entrada a 20% en la prueba final, sextuplicando y un poco más la población en este nivel, por eso se puede afirmar, con absoluta confianza, que fomentando la comprensión crítica mediante la lectura analítica de cuento se eleva el nivel avanzado de comprensión lectora entre los estudiantes del grado séptimo.

6.7.2.3 *Análisis y resultado de la escala de estimación por categorías.*

Tabla 12

Variable comprensión crítica

Valor	Datos	Frecuencia absoluta	Frecuencia relativa %	Frecuencia acumulada
Percibe la relación que hay entre el texto y el contexto	Nunca	1	3	1
	Pocas veces	6	20	7
	Algunas veces	8	27	15
	Siempre	15	50	30
	Σ	30	100	

Se puede notar tangiblemente que en el proceso de descubrir la relación que hay entre el texto y el contexto; la mitad de los estudiantes han alcanzado la facultad de relacionar lo que leen con las situaciones que se presentan en su entorno de forma adelantada; así como también se demuestra que una cantidad muy representativa del 27%, se encuentran en un estado transitorio de alcanzar estas facultades de una manera avanzada; llama la atención que es un tanto reducida la población que se quedó en un progreso mínimo en estas competencias, correspondiente a un 20%, y se presentó un minúsculo caso de un estudiante sin desarrollarla, que corresponde a un 3%, debido al alto índice de inasistencia escolar.

Esta pequeña población que no desarrolló la competencia de manera satisfactoria, es debido a que presentan inconvenientes sobresalientes, de poca relación con los cuentos desde sus hogares, insuficiencia en un hábito lector, poca comprensión de lo leído, bajos procesos en información sobre los cuentos y sus autores, mínimamente relacionan el texto con su entorno y con otras miradas.

Evidenciando que la implementación de estrategias claras en los procesos de comprensión crítica dentro del aula de clase, con procesos dirigidos, puede lograr que los educandos adquieran estas competitividades en los niveles de comprensión lectora. Se hace necesario iniciar nuevos procesos con una visión encaminada hacia la implementación de técnicas claras y asertivas, que ayuden al estudiante a potenciar sus competencias lectoras.

Gráfico 3. Variable comprensión crítica



Tabla 13

Variable comprensión crítica

Valor	Datos	Frecuencia absoluta	Frecuencia relativa %	Frecuencia acumulada
Identifica los referentes del autor y lo confronta con otras miradas	Nunca	1	3	1
	Pocas veces	6	20	7
	Algunas veces	8	27	15
	Siempre	15	50	30
	Σ	30	100	

Según este resultado es muy perceptible y patente que los estudiantes, en la identificación de los referentes del autor y la confrontación con otras miradas, la mitad de estos han conseguido la competencia de identificar todo lo relativo al autor y lo coteja con otros juicios de manera avanzada; además es manifiesto que una cantidad muy

característica del 27%, que se descubren en un fase circunstancial en el alcance de estas capacidades; la población que residió en un progreso mínimo en estas competencias es reducida, alcanzando una representación del 20%, y un pequeño caso sin desarrollarla, que responde a un 3%, este estudiante no pudo llevar a cabo todo el proceso por un alto índice de inasistencia escolar. Esta población que no amplificó de forma satisfactoria en esta competitividad, presenta dificultades para identificar el propósito del texto, describir al autor, realizar búsquedas imparciales, detectar la posición del autor, descubrir lo que está oculto dentro del texto y hacer un mapa social y cultural de lo leído. Evidenciando que la implementación de estrategias claras en los procesos de comprensión crítica dentro del aula de clase, con procesos dirigidos, puede lograr que los educandos adquieran estas competitividades en los niveles de comprensión lectora. Se hace necesario iniciar nuevos procesos de comprensión con una visión encaminada hacia la implementación de técnicas claras y asertivas, que ayuden al estudiante a potenciar sus competencias lectoras.

Gráfico 4. Variable comprensión crítica

Identifica los referentes del autor y lo confronta con otras miradas

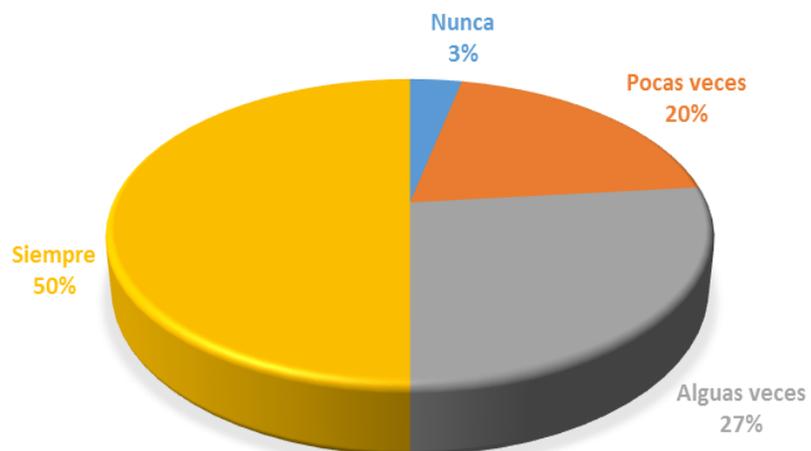


Tabla 14

Variable comprensión crítica

Valor	Datos	Frecuencia absoluta	Frecuencia relativa %	Frecuencia acumulada
Enfatiza en la relación del texto con otras narraciones	Nunca	0	0	0
	Pocas veces	7	23	7
	Algunas veces	8	27	15
	Siempre	15	50	30
Σ		30	100	

Es ampliamente evidente que los educandos, en la relación del texto con otras narraciones, la mitad de estos han adquirido la habilidad de distinguir las relaciones del texto con otros juicios de forma significativa; conjuntamente es notorio que una cantidad muy representativa del 27%, se desenvuelven en una fase momentánea progresiva hacia un alcance satisfactorio de estas capacidades en su totalidad; la población que se estableció en un adelanto mínimo en estas competencias es menor, corresponde al 23%.

La población que muestra habilidades mínimas, presentan debilidades para identificar la naturaleza del texto, hacer un listado de adversarios, hacer registrado y exploración de las voces incluidas en lo leído, hallar las palabras ocultas, y la jerarquía de la información transmitida.

Cabe resaltar que en este ítem no se presentó estudiante alguno con deficiencia total. Evidenciando que la implementación de estrategias claras en los procesos de comprensión crítica dentro del aula de clase, con procesos dirigidos, puede lograr que los educandos adquieran estas competitividades en los niveles de comprensión lectora. Se hace necesario iniciar nuevos procesos de comprensión con una visión encaminada hacia la implementación de técnicas claras y asertivas, que ayuden al estudiante a potenciar sus competencias lectoras.

Gráfico 5. Variable comprensión crítica

Enfatiza en la relación del texto con otras narraciones

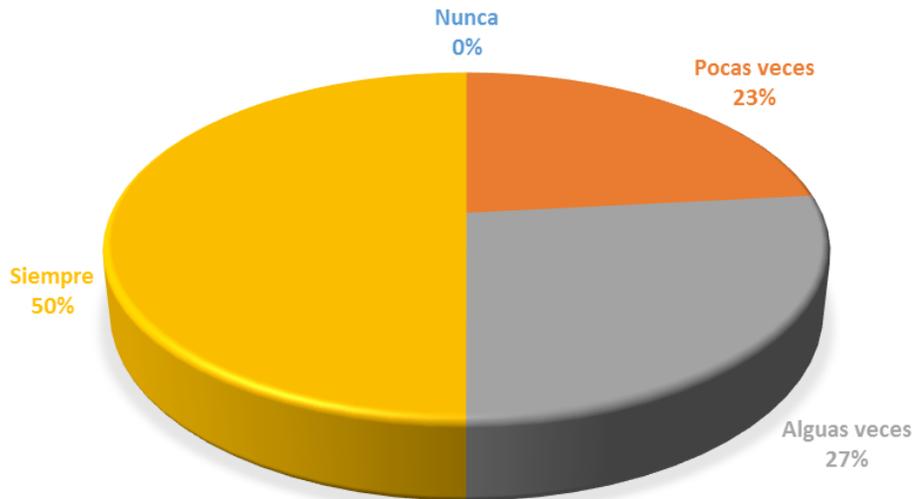


Tabla 15

Variable comprensión crítica

Valor	Datos	Frecuencia absoluta	Frecuencia relativa %	Frecuencia acumulada
Genera sus propias interpretaciones a partir de un texto dado	Nunca	1	3	1
	Pocas veces	6	20	7
	Algunas veces	10	33	17
	Siempre	13	44	30
Σ		30	100	

Es factible percibir que los estudiantes en la generación de sus propias interpretaciones a partir de lo leído; casi la mitad de estos han alcanzado la destreza de producir sus propios razonamientos después de las lecturas realizadas en estos procesos, es decir un 44%; de la misma manera se demuestra que una cantidad bastante representativa del 33%, se descubren en una etapa momentánea de alcanzar esta capacidad de forma avanzada; es un tanto reducida la población que resultó en un avance mínimo en estas competencias, un correspondiente al 20%, y muy indiscutible que el caso del estudiante sin desarrollarla, que

corresponde al 3%, es por su alto índice de inasistencia.

Esta pequeña población que no desarrolló la competencia de forma evolucionada, presenta debilidades en la definición de sus propios propósitos, en la observación de la sagacidad del lector, en el esbozo de los acuerdos y desacuerdo a partir de lo leído, en la capacidad para imaginar que es a partir de la lectura, realizar resumen sobre lo leído, y recapacitar sobre sus reacciones a partir del texto.

Evidenciando que la implementación de estrategias claras en los procesos de comprensión crítica dentro del aula de clase, con procesos dirigidos, puede lograr que los educandos adquieran estas competencias en los niveles de comprensión lectora. Se hace necesario iniciar nuevos procesos de comprensión lectora con una visión dirigida hacia la implementación de técnicas claras y asertivas, que ayuden al estudiante a desarrollar sus competencias lectoras.

Gráfico 6. Variable comprensión crítica

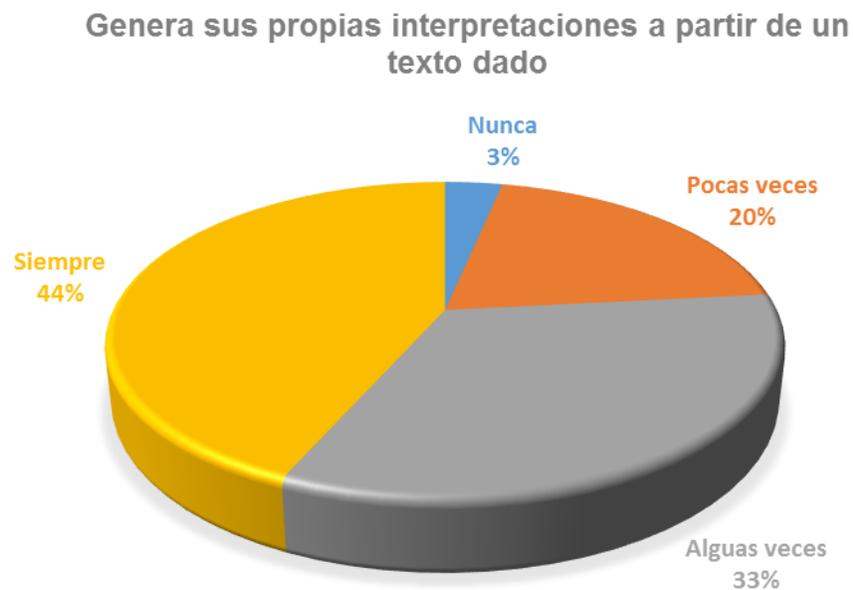


Tabla 16

variable comprensión lectora

Valor	Datos	Frecuencia absoluta	Frecuencia relativa %	Frecuencia acumulada
¿Reconoce los sistemas de codificación y decodificación del texto?	Nunca	0	0	0
	Pocas veces	6	20	6
	Algunas veces	9	30	15
	Siempre	15	50	30
	Σ	30	100	

El 50% reconoce los sistemas de codificación y decodificación del texto ya que se observó que interpretan los significados partiendo de sus conocimientos previos, facilitándoseles un poco menos al 30% ya que en algunos momentos se les dificultaba la interpretación de algunas palabras y en un 20% se notó que encontraron varias palabras desconocidas que no relacionaban con el contexto, por lo que se les dificultaba hacer el proceso

Gráfico 7. Variable comprensión lectora



Tabla 17

Variable comprensión lectora

Valor	Datos	Frecuencia absoluta	Frecuencia relativa %	Frecuencia acumulada
Hace construcción de significados desde lo implícito y explícito	Nunca	1	3	1
	Pocas veces	6	20	7
	Algunas veces	8	27	15
	Siempre	15	50	30
Σ		30	100	

Teniendo en cuenta el contexto sociocultural, familiar y las destrezas de los educandos se nota que al 50% le es más fácil construir significados desde lo implícito y explícito, esto se nota en la rapidez en que interpretaron las lecturas. Si bien el 27% invirtió un poco más de tiempo en interpretarlas, lo lograron; mientras que en el 20% se notó que leían dos veces para obtener la interpretación, a diferencia del 3% donde se evidencio que releían más el texto para poder realizar la construcción de significado.

Gráfico 8. Variable comprensión lectora



Tabla 18

Variable comprensión lectora

Valor	Datos	Frecuencia absoluta	Frecuencia relativa %	Frecuencia acumulada
Comprende los propósitos del texto en diferentes entornos	Nunca	1	3	1
	Pocas veces	5	17	6
	Algunas veces	9	30	15
	Siempre	15	50	30
Σ		30	100	

El 50% identifica bien los propósitos del texto, por lo tanto lo comprenden en los diferentes entornos; así como el 30% lo comprende pocas veces, porque en algunos entornos no los alcanzan a identificar; no pasa lo mismo con el 17% donde hay varios entornos en los cuales se les dificulta comprender los propósitos; y el 3% no los tiene muy claros.

Gráfico 9.

Variable comprensión lectora



Tabla 19

Valor	Datos	Frecuencia absoluta	Frecuencia relativa %	Frecuencia acumulada
El lector asume el rol de analista, e incluye construcciones alternas	Nunca	0	0	0
	Pocas veces	8	27	8
	Algunas veces	9	30	17
	Siempre	13	43	30
Σ		30	100	

El 43% analizan lo que leen evidenciándose en sus juicios de valor y distintos puntos de vista. Sin embargo el 30% en ocasiones evade hacer juicios de valor, y además el 27% por momentos se queda en un solo punto de vista.

Variable comprensión lectora

Gráfico 10. Variable comprensión lectora

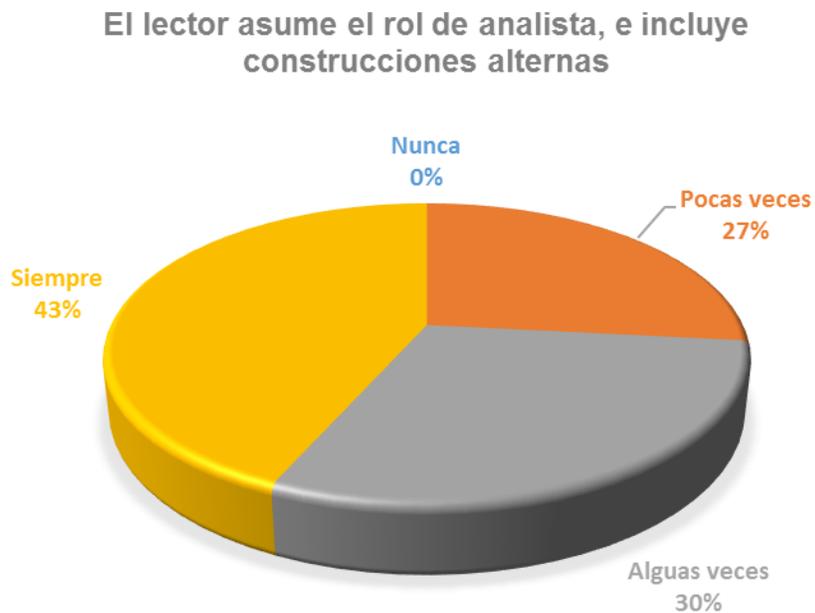


Tabla 20

Valor	Datos	Frecuencia absoluta	Frecuencia relativa %	Frecuencia acumulada
¿En qué nivel de comprensión lectora se encuentra el estudiante?	Literal	8	26	8
	Inferencial	11	37	19
	Crítico	11	37	30
	Σ	30	100	

El 26% se encuentra en el literal ya que reconocen todo lo que esta explícito en el texto, mientras el 37% en el inferencial puesto que además activan los conocimientos previos e infieren significados, y finalmente el 37% en el nivel crítico evidenciándose que juzgan el contenido, emiten juicios y de alguna manera tienden a analizar la intención del autor.

Variable comprensión lectora

Gráfico 11. Variable comprensión lectora

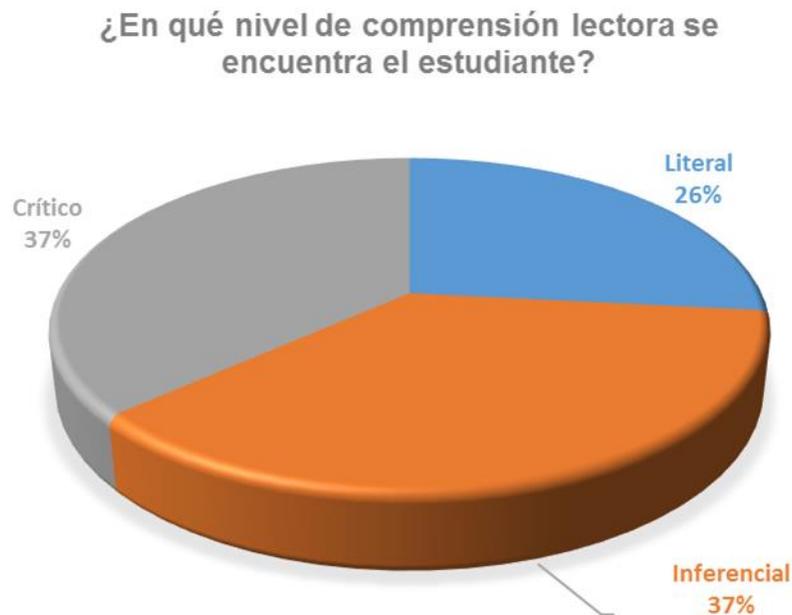


Tabla 21

Variable comprensión lectora

Valor	Datos	Frecuencia absoluta	Frecuencia relativa %	Frecuencia acumulada
Progreso de los procesos de comprensión lectora	Mínimo	8	26	8
	Satisfactorio	11	37	19
	Avanzado	11	37	30
	Σ	30	100	

El 26% está en mínimo ya que se les dificulta por momentos dilucidar las ideas que encierran algunas palabras y oraciones, a continuación el 37% se encuentra en satisfactorio porque la mayoría de las veces dilucidan las ideas que encierran las palabras y oraciones; también con el 37% se encuentran en avanzado dado que además de interpretar las ideas encerradas en el texto, lo evalúan.

Gráfico 12. *Variable comprensión lectora*

Progreso de los procesos de comprensión lectora

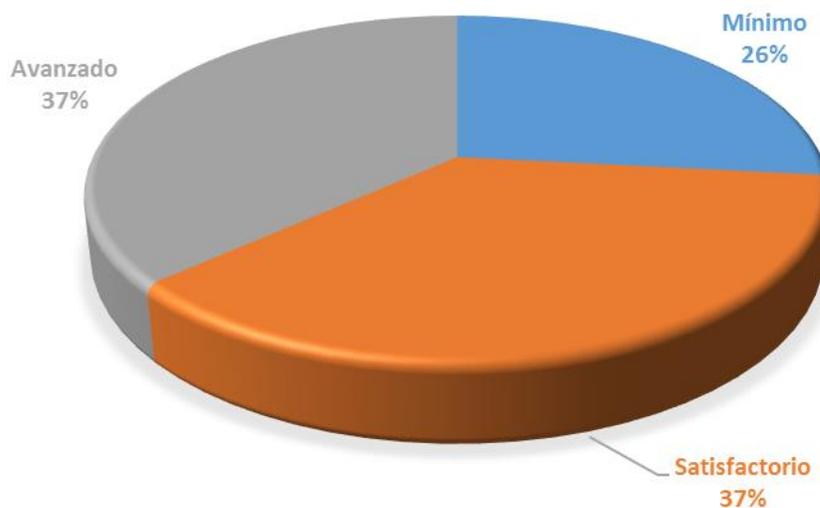


Tabla 22

Variable estrategia de intervención

Valor	Datos	Frecuencia absoluta	Frecuencia relativa %	Frecuencia acumulada
¿Aceptación y gusto por las lecturas de cuentos?	Poco	4	13	4
	Mucho	2	7	6
	Demasiado	24	80	30
Σ		30	100	

Podemos percibir que a la mayoría de los estudiantes del grupo intervenido le gusta la lectura de cuentos, pero, encontramos un pequeño grupo que manifiesta no tener este gusto, puede ser por la falta de motivación desde los hogares.

Gráfico 13. Variable estrategia de intervención

¿Aceptación y gusto por las lecturas de cuentos?

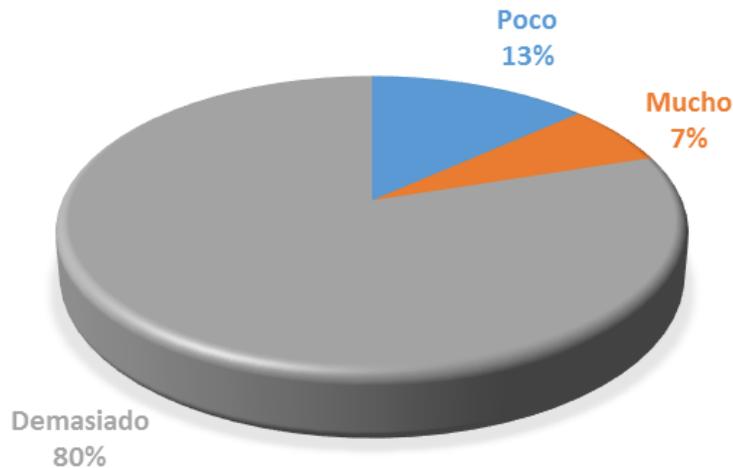


Tabla 23

Variable estrategia de intervención

Valor	Datos	Frecuencia absoluta	Frecuencia relativa %	Frecuencia acumulada
¿Comprende con facilidad lo leído?	Nunca	0	0	0
	Pocas veces	4	13	4
	Algunas veces	11	37	15
	Siempre	15	50	30
Σ		30	100	

Se evidencia que el ejercicio de la lectura es un potenciador de la comprensión de los códigos escritos. Puede afirmarse que a medida que se aumenta el número de lecturas, mejora la comprensión.

Gráfico 14. *Variable estrategia de intervención*

¿Comprende con facilidad lo leído?

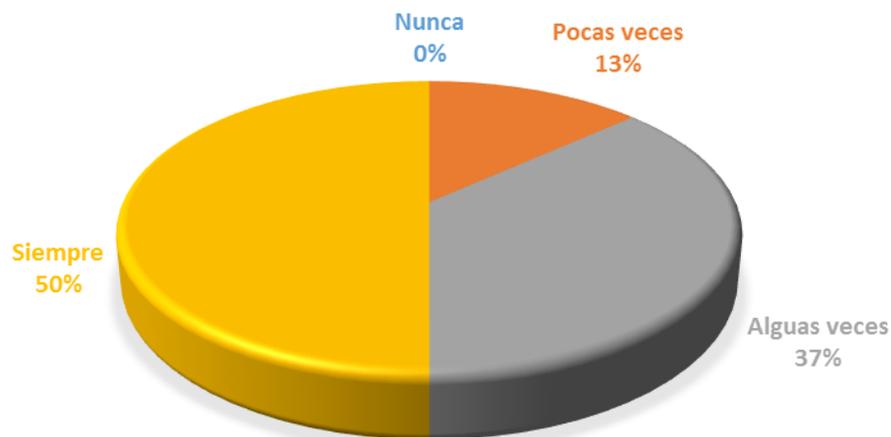


Tabla 24

Variable estrategia de intervención

Valor	Datos	Frecuencia absoluta	Frecuencia relativa %	Frecuencia acumulada
Reconoce los sistemas de la codificación y descodificación del texto	Nunca	0	0	0
	Pocas veces	7	23	7
	Algunas veces	9	30	16
	Siempre	14	47	30
	Σ	30	100	

Con esta información podemos afirmar que los estudiantes pudieron alcanzar en su mayoría a codificar y descodificar los textos que se leyeron en las intervenciones. Hay, como se ve en la gráfica, una minoría que pocas veces hacían el ejercicio de codificar y descodificar el texto, pero fue por la poca asistencia a las intervenciones.

Gráfico 15. Variable estrategia de intervención



Tabla 25

Variable estrategia de intervención

Valor	Datos	Frecuencia absoluta	Frecuencia relativa %	Frecuencia acumulada
¿Reconoce el lenguaje de las técnicas el estudiante?	Muy poco	7	23	7
	Poco	5	17	12
	Mucho	11	37	23
	Demasiado	7	23	30
	Σ	30	100	

Esta información que evidencia que las técnicas de Daniel Cassany para fomentar la comprensión crítica, constan de un lenguaje avanzado para los estudiantes de básica secundaria, esto teniendo en cuenta que casi la mitad de los intervenidos manifestaron tener dificultad para comprenderlas.

Gráfico 16. *Variable estrategia de intervención*

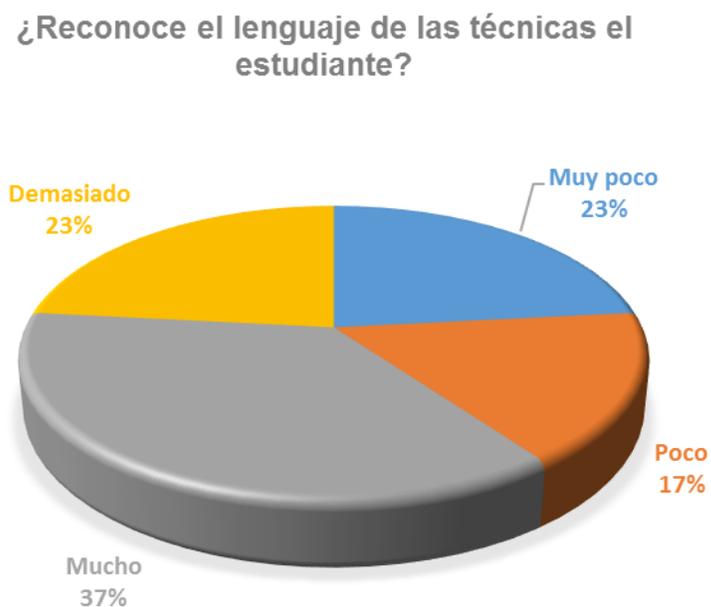


Tabla 26

Variable estrategia de intervención

Valor	Datos	Frecuencia absoluta	Frecuencia relativa %	Frecuencia acumulada
¿Qué tan amplio es el léxico de los estudiantes?	Muy poco	13	43	13
	Poco	11	37	24
	Amplio	6	20	30
	Σ	30	100	

Encontramos un alto porcentaje de palabras nuevas para los estudiantes intervenidos, lo que significa que tienen un reducido vocabulario que dificultó la comprensión de los textos leídos. Acerca de la comprensión del contenido de un texto, advierte Daniel Cassany, que ésta surge de la suma de los significados que posea el lector.

Gráfico 17. Variable estrategia de intervención

¿Qué tan amplio es el léxico de los estudiantes?

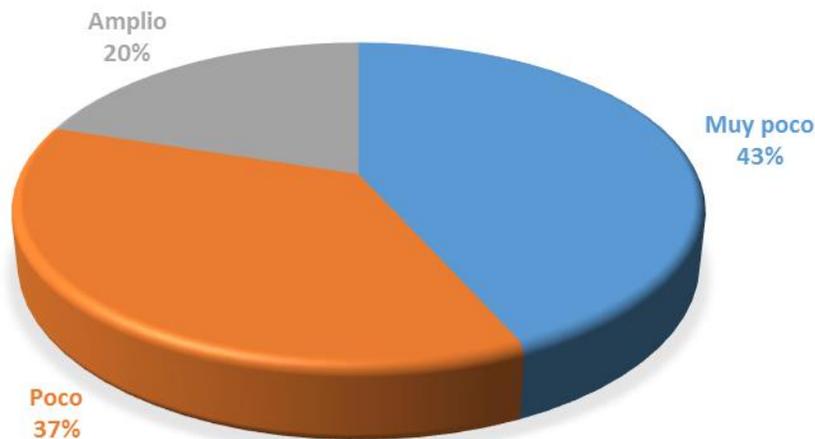


Tabla 27

Variable estrategia de intervención

Valor	Datos	Frecuencia absoluta	Frecuencia relativa %	Frecuencia acumulada
¿Qué tan pertinente es contextualizar las técnicas a lenguaje cultural o social de los estudiantes?	Poco pertinente	6	20	6
	Pertinente	11	37	17
	Muy pertinente	13	43	30
Σ		30	100	

Es evidente la necesidad de contextualizar las técnicas para fomentar la comprensión crítica a los ambientes donde se desarrolla el estudiante, así lo manifiestan los datos obtenidos. Cabe señalar, que Daniel Cassany reconoce que el conocimiento se adquiere cuando se socializa en el nivel de la comunidad.

Gráfico 18. Variable estrategia de intervención



7. Conclusiones

Con ésta investigación se buscó identificar avances en la comprensión lectora en los estudiantes del grado 7^o A de la Institución Educativa Rural Churidó Pueblo, a partir de una estrategia de intervención con actividades planeadas y ejecutadas. Finalmente estas fueron realizadas con el propósito de conseguir resultados medibles y cuantificables, de lo que se obtuvo una serie de conclusiones ordenadas en grupos.

Primer grupo. Este punto hace referencia a los resultados y reflexiones de la prueba de entrada, aplicada a los estudiantes de los grupos experimental y control, en la que consideramos: Que los hábitos de aprendizaje poco adecuados expuesto por la mayoría de los estudiantes, sumado a las debilidades de análisis de los textos aplicado en los procesos tradicionales de la formación académica, ha incidido directamente en los bajo niveles de comprensión lectora y, por ende, en el nivel de desempeño de las pruebas escritas. La evidencia la sustenta un grupo de estudiantes evaluados a través

de la prueba de comprensión lectora (entrada), que oscilan entre el 65% y el 80% situados en el nivel mínimo de desempeño, manifestando dificultades para superar la mitad del número de preguntas de menor complejidad de la prueba.

Segundo grupo. Están basadas a las observaciones realizadas al grupo experimental durante el desarrollo de la propuesta, concluyendo: Que la estrategia de intervención fue efectiva. Al respecto conviene decir que, finalizando el proceso; los estudiantes leyeron fijándose propósitos, investigando sobre el autor e indagando de la intención del escrito; planteando preguntas antes y durante el análisis; dando respuestas a los interrogantes que surgieron en el proceso y se replantearon nuevas preguntas. Haciendo más agradable e interesante la lectura. También, mostraron avances en el saber cognitivo, evidenciado por la capacidad de, identificar las características del texto según el autor, explicar la intención del escrito, deducir significados de palabras desconocidas, seleccionar de lo leído la información implícita y explícita que respaldan las ideas principales elaborando resúmenes y conclusiones de una manera más cualificada.

Tercer grupo: Representa los resultados del análisis de la prueba de salida; a partir de la cual se pudo observar: Que, al fomentar la comprensión crítica en los estudiantes a través de la lectura analítica de cuentos, aplicando las veintidós técnicas de Daniel Cassany (2006), el grupo experimental mejoró el nivel de comprensión lectora de otros tipos de textos. Alcanzando un nivel de desempeño adecuado, revelado por los resultados de la prueba de comprensión lectora (salida), con un 57% de los evaluados situados en los niveles satisfactorio y avanzado, que es donde la mayoría de los estudiantes de una Institución Educativa deberían estar ubicados.

Cuarto grupo: Relaciona los niveles de comprensión lectora de los estudiantes antes y después de aplicada la estrategia y, compara los resultados obtenidos por el grupo experimental y el control. Lo cual nos permite afirmar: Que, las 22 intervenciones realizadas por los docentes investigadores, surgió efecto en la comprensión lectora, ya que una población significativa del grupo experimental supera el nivel mínimo de desempeño establecido para la prueba de comprensión lectora, pasando de 24 a 13 estudiantes. En cambio, el grupo control, que no recibió la estrategia de intervención, pasó de 13 inicialmente a 11 finalizando los procesos.

Cabe concluir que, recibiendo este grupo de técnicas, se alcanza un mayor nivel de comprensión lectora de todo tipo de textos, necesario para lograr un buen nivel de desempeño en pruebas escritas. Porque, el grupo experimental incrementó en un 20%, la población en el nivel satisfactorio de desempeño, y el grupo control solo subió el 5%, por consiguiente, las intervenciones favorecieron la eficiencia en los procesos de lectura. Los resultados obtenidos en el nivel avanzado de comprensión lectora, muestran los alcances más importantes de la estrategia; para empezar, el grupo control experimentó un incremento del 5% de la población total, entre tanto, el grupo experimental, pasó de 3% a 20%, sextuplicando su población inicial en este nivel de desempeño, por lo que, se puede afirmar que fomentando la comprensión crítica mediante la lectura analítica de cuentos se eleva la capacidad de realizar acciones más complejas de comprensión lectora.

8. Recomendaciones

Sin duda, que las Instituciones Educativas cada día buscan mejorar las prácticas de enseñanza para garantizar un aprendizaje de calidad. Por lo que se fundamentan en las investigaciones realizadas en el sector educativo, encontrando nuevos enfoques y métodos que van acorde con las transformaciones socioculturales de la comunidad.

Apuntando hacia unas prácticas pedagógicas que nos proporcionen un mejor aprendizaje de los niños y niñas de la Institución Educativa Rural Churidó Pueblo, ponemos en consideración algunas recomendaciones:

- Que la investigación sobre el fomento de la comprensión crítica a través de la lectura analítica de cuentos como estrategia pedagógica para mejorar la comprensión lectora de los estudiantes de séptimo grado de la Institución Educativa Rural Churidó Pueblo, sea llevada a los docentes de dicha Institución, para que se familiaricen con la metodología utilizada y puedan prepararse para enfrentar los cambios con que vienen los estudiantes, producto de la inclusión, la modernización y la globalización.

- Que el lenguaje de las veintidós técnicas de Daniel Cassany, utilizadas para el fomento de la comprensión crítica, deben acondicionarse al contexto de los estudiantes a los cuales se les serán aplicadas.

- Que, durante la aplicación de la estrategia pedagógica utilicen cuentos cortos, con el fin de que cada técnica se desarrolle con un cuento diferente.

9. Referencias bibliográficas

Amei-Waece. (2003). *Diccionario pedagógico Amei-Waece*. Obtenido de Amei-Waece:
<http://www.waece.org/diccionario/izqda1.php>

Carreño, C. a. (2007). *El derecho a la Educación en Colombia*. Obtenido de Red académica Bogotá:
http://www.redacademica.edu.co/archivos/redacademica/proyectos/ddhh/autofor macion_ddhh/unidad11/anexo_11-3_el_derecho_a_la_educacion_en_colombia.pdf

Cassany, D. (2006). *Tras las líneas*. Barcelona: Anagrama.

castellano, H. M. (Septiembre de 2006). *El pensamiento crítico en la escuela*. Obtenido de Prometeo Editorial:
http://www.prometeoeditorial.com/catalogo/detalle.php?id_libro=247

Delval, J. (25 de Marzo de 2015). *La escuela para el siglo XXI*. Obtenido de Red de Revistas Científicas de América Latina y el Caribe, España y Portugal:
<http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=99827467002>

didácticos, L. I. (S.f). *Elmer Milton Manayay Tafur*. Obtenido de Fachse:
<http://portal.fachse.edu.pe/sites/default/files/U1920-a03.pdf>

González, H. (s.f). *La capacidad de pensamiento crítico y el proyecto educativo de la universidad icesi*. Obtenido de Universidad Icesi:
<http://www.icesi.edu.co/contenido/pdfs/CapacidadPensamiento.pdf>

Gutiérrez Valencia, A., & Montes de Oca Garcia, R. (23 de febrero de 2004). *La importancia de la lectura y la problemática en el contexto educativo universitario. El caso de la universidad Juárez Autónoma de Tabasco México*. Obtenido de Revista Ibero-Americana de Educación:
www.rieoei.org/deloslectores/632Gutierrez.PDF

- Gutiérrez, C. F. (2013). *Una reflexión interdisciplinaria sobre el pensamiento crítico*.
Obtenido de Red de Revistas Científicas de América Latina y el Caribe, España
y Portugal: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=134135724002>
- Guzmán, M. P. (Junio de 2012). *Conceptos Generales*. Obtenido de Universidad
autónoma del estado de Hidalgo:
[http://www.uaeh.edu.mx/docencia/P_Presentaciones/prepa3/conceptos_general
es_inv.pdf](http://www.uaeh.edu.mx/docencia/P_Presentaciones/prepa3/conceptos_general
es_inv.pdf)
- Linares, L. B. (Diciembre de 1994). *La narración mínima como estrategia pedagógica
máxima*. Obtenido de Red de Revistas Científicas de América Latina y el Caribe,
España y Portugal: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=13206603>
- Mara, T. (2009). *Lectura Comprensiva: Un Estudio de Intervención*. Obtenido de Red
de Revistas Científicas de América Latina y el Caribe, España y Portugal:
<http://www.redalyc.org/articulo.oa>
- Marie France, D., De la Garza, M., Slade, C., Lafortune, L., Pallascio, R., & Mongeau,
P. (2003). *Qué es el pensamiento dialógico crítico*. Obtenido de Red de Revistas
Científicas de América Latina y el Caribe, España y Portugal:
<http://www.redalyc.org/pdf/132/13210203.pdf>
- Medina Rivilla, A., & Salvador Mata, F. (2009). *Didáctica general*. Obtenido de Pearson
educación:
[http://190.202.118.250/disenio2/cnifpm_web/media/k2/attachments/didactica/cole
ccion-didactica-didactica-general.pdf](http://190.202.118.250/disenio2/cnifpm_web/media/k2/attachments/didactica/cole
ccion-didactica-didactica-general.pdf)
- Ministerio de Cultura . (S.f). *Leer es mi cuento*. Obtenido de Manguaré:
<http://maguare.gov.co/leeresmicuento.html>
- Ministerio de Cultura. (S.f). *Cuento al oído*. Obtenido de Manguaré:
http://maguare.gov.co/sala2/index.html?id_skin=23&totaltime=10&id_actividad=2

Ministerio de Educación Nacional (MEN). (12 de Noviembre de 2007). *Investigación de los Saberes Pedagógicos*. Obtenido de Ministerio de Educación Nacional:
http://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-345504_anexo_13.pdf

Ministerio de Educación Nacional. (1994). *Ley general de Educación 115 de 1994*. Obtenido de Ministerio de Educación Nacional:
http://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-124745_archivo_pdf9.pdf

Ministerio de Educación Nacional. (07 de Junio de 1998). *Serie lineamientos curriculares*. Obtenido de Ministerio de Educación Nacional:
http://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-339975_recurso_6.pdf

Ministerio de Educación Nacional. (2003). *Estándares básicos de competencias del lenguaje*. Obtenido de Ministerio de Educación Nacional:
http://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-116042_archivo_pdf1.pdf

Ministerio de Educación Nacional. (2013). *Guía para la ubicación y rotación de la colección semilla*. Obtenido de Colombia Aprende:
http://www.colombiaprende.edu.co/html/micrositios/1752/articles-317417_recurso_3.pdf

Ministerio de Educación Nacional. (26 de Mayo de 2013). *Objetivos Misionales*. Obtenido de Ministerio de Educación Nacional:
<http://www.mineducacion.gov.co/1621/w3-article-85244.html>

Ministerio de Educación Nacional MEN. (S.f). *Glosario de la educación superior*. Obtenido de Colombia aprende : http://cms-static.colombiaprende.edu.co/cache/binaries/articles-213912_glosario.pdf?binary_rand=8225

Paul, R., & Elder, L. (09 de Mayo de 2008). *Una guía para los educadores en los estándares de competencia para el pensamiento crítico*. Obtenido de The critical thinking community: https://www.criticalthinking.org/resources/PDF/SP-Comp_Standards.pdf

Pipo apps Educativa. (S.f). *Cuentos infantiles*. Obtenido de Pipoclub.com:

<http://www.pipoclub.com/>

Procuraduría General de la Nación. (1991). *Constitucion Política de Colombia 1991*.

Obtenido de Procuraduría General de la Nación:

http://www.procuraduria.gov.co/guiamp/media/file/Macroproceso%20Disciplinario/Constitucion_Politica_de_Colombia.htm

Quebarada, M. O., & Arroyave Castaño, M. A. (18 de Junio de 2008). *Lectura en voz alta: una buena estrategia de animación a la lectura*. Obtenido de Universidad tecnologica de Pereira:

<http://repositorio.utp.edu.co/dspace/bitstream/11059/1018/1/3724L155.pdf>

Quintero, M. A. (2007). *Cuentos con ciencia para la infancia de venezuela. La tecnología multimedia como herramienta de*. Obtenido de Red de Revistas Científicas de América Latina y el Caribe, España y Portugal:

<http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=65822202>

Reimers, F., & Jacobs, J. E. (S.f). *Leer (comprender y aprender) y escribir para comunicarse*. Obtenido de Organizacion de Estados Iberoamericanos:

<http://www.oei.es/fomentolectura/DocumentoBasico.pdf>

Rodriguez, A. N. (25 de Diciembre de 2007). *LECTURA CRÍTICA Y ESCRITURA SIGNIFICATIVA: Acercamiento didáctico desde la lingüística*. Obtenido de Red de Revistas Científicas de América Latina y el Caribe, España y Portugal:

<http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=76111479012>

Rojas, L. F. (2010). *Leer para construir: Proyecto de animación y promoción de lectura en los estudiantes de quinto grado del gimnasio CampestreBethShalom*.

Obtenido de Universidad de la Salle:

<http://repository.lasalle.edu.co/bitstream/handle/10185/7936/T26.10%20M7921.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

- Saiz, C., & Rivas, S. F. (29 de Febrero de 2008). *Intervenir para transferir en pensamiento crítico*. Obtenido de Universidad de Salamanca:
<http://www.pensamiento-critico.com/archivos/intervensaizrivas.pdf>
- Salcedo, R. A. (Diciembre de 2007). *La estrategia pedagógica. sus predictores de adecuación*. Obtenido de Red de Revistas Científicas de América Latina y el Caribe, España y Portugal: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=360635565004>
- Solé, I. (1998). *Estrategias de lectura*. Barcelona: Graó.
- Solé, I. (06 de Septiembre de 2012). *El reto de la lectura*. Obtenido de Universidad Rafael Landívar:
http://courseware.url.edu.gt/DESAC1/Estudiantes/Lectura%20y%20Escritura%20Acad%C3%A9micas/Estrategias%20de%20lectura%20-%20Isabel%20Sole/Isabel_Sole_Estrategias_de_lectura_pag_17_a_55%5B1%5D.pdf
- Tornero, J. M. (22 de Junio de 2011). *El aprendizaje de la lectura comprensiva y crítica*. Obtenido de Leer.es:
http://leer.es/documents/235507/242734/art_prof_lecturacomprendiva_pereztornero.pdf/efc62f56-c85b-4d80-9198-b75b5111f42f
- Vargas, J. C. (25 de Marzo de 2015). *La escuela*. Obtenido de Red de Revistas Científicas de América Latina y el Caribe, España y Portugal:
<http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=83400617>

10. Anexos

Anexo 1: El cuento

Estudiante
7A03

Gabriel García Márquez
(Aracataca, Colombia 1928 - México DF, 2014)

El avión de la bella durmiente

Era bella, elástica, con una piel tierna del color del pan y los ojos de almendras verdes, y tenía el cabello liso y negro y largo hasta la espalda, y una aura de antigüedad que lo mismo podía ser de Indonesia que de los Andes. Estaba vestida con un gusto sutil: chaqueta de lince, blusa de seda natural con flores muy tenues, pantalones de lino crudo, y unos zapatos lineales del color de las bugambilias. "Esta es la mujer más bella que he visto en mi vida", pensé, cuando la vi pasar con sus sigilosos trancos de leona, mientras yo hacía la cola para abordar el avión de Nueva York en el aeropuerto Charles de Gaulle de París. Fue una aparición sobrenatural que existió sólo un instante y, desapareció en la muchedumbre del vestíbulo. Eran las nueve de la mañana. Estaba nevando desde la noche anterior, y el tránsito era más denso que de costumbre en las calles de la ciudad, y más lento aún en la autopista, y había camiones de carga alineados a la orilla, y automóviles humeantes en la nieve. En el vestíbulo del aeropuerto, en cambio, la vida seguía en primavera. Yo estaba en la fila de registro detrás de una anciana holandesa que demoró casi una hora discutiendo el peso de sus once maletas. Empezaba a aburrirme cuando vi la aparición instantánea que me dejó sin aliento, así que no supe cómo terminó el altercado, hasta que la empleada me bajó de las nubes con un reproche por mi distracción. A modo de disculpa le pregunté si creía en los amores a primera vista. "Claro que sí", me dijo. "Los imposibles son los otros". Siguió con la vista fija en la pantalla de la computadora, y me preguntó qué asiento prefería: fumar o no fumar. —Me da lo mismo —le dije con toda intención—, siempre que no sea al lado de las once maletas. Ella lo agradeció con una sonrisa comercial sin apartar la vista de la pantalla fosforescente.

→ Narración en primera persona.
Metafora, ironía, sarcasmo, prosa

NOMBRE D

APELLIDO f

7 A

QUIEN NO TE CONOZCA QUE TE COMPRE

JUAN VALERA

No nos atrevemos a asegurarlo, pero nos parece y queremos suponer que el tío Cándido fue natural y vecino de la ciudad de Carmona. Tal vez el cura que le bautizó no le dio el nombre de Cándido en la pila, sino que después todos cuantos le conocían y trataban le llamaron Cándido porque lo era en extremo. En todos los cuatro reinos de Andalucía no era posible hallar sujeto más inocente y sencillote.

El tío Cándido tenía además muy buena pasta. Era generoso, caritativo y afable con todo el mundo. Como había heredado de su padre una haza, algunas aranzadas de olivar y una casita en el pueblo, y como no tenía hijos, aunque estaba casado, vivía con cierto desahogo. Con la buena vida que se daba se había puesto muy lucio y muy gordo. Solía ir a ver su olivar, caballero en un hermosísimo burro que poseía; pero el tío Cándido era muy bueno, pesaba mucho no quería fatigar demasiado al burro y gustaba de hacer ejercicio para no engordar más. Así es que había tomado la costumbre de hacer a pie parte del camino, llevando el burro detrás asido del cabestro. Ciertos estudiantes sopistas le vieron pasar un día en aquella disposición, o sea a pie, cuando iba ya de vuelta para su pueblo. Iba el tío Cándido tan distraído que no reparó en los estudiantes.

Uno de ellos, que le conocía de vista y de nombre y sabía sus cualidades, informó de ellas a sus compañeros y los excitó a que hicieran al tío Cándido una burla.

El más travieso de los estudiantes imaginó entonces que la mejor y la más provechosa sería la de hurtarle el borrico. Aprobaron y hasta aplaudieron los otros, y puestos todos de acuerdo, se llegaron dos en gran silencio, aprovechándose de la profunda distracción del tío Cándido, y desprendieron el cabestro de la jaquima. Uno de los estudiantes se llevó el burro, y el otro estudiante, que se distinguía por su notable desvergüenza y frescura, siguió al tío Cándido con el cabestro asido en la mano. Cuando desaparecieron con el burro los otros estudiantes, el que se había quedado asido al cabestro tiró de él con suavidad. Volvió el tío Cándido la cara y se quedó pasmado al ver que en lugar de llevar el burro llevaba del diestro a un estudiante. Este dio un profundo suspiro, y exclamó:

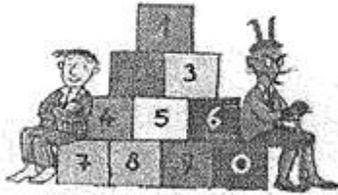
-Alabado sea el Todopoderoso.

Por siempre bendito y alabado, -dijo el tío Cándido.

Y el estudiante prosiguió: -Perdóneme usted, tío Cándido, el enorme perjuicio que sin querer le causo. Yo era un estudiante pendenciero, jugador, aficionado a mujeres y muy desaplicado. No adelantaba nada. Cada día estudiaba menos. Enojadísimo mi padre me maldijo, diciéndome: eres un asno y debieras convertirte en asno. Dicho y hecho. No bien mi padre pronunció la tremenda maldición, me puse en cuatro pies sin poderlo remediar y sentí que me salía rabo y que se me alargaban las orejas. Cuatro años he vivido con forma condición asnales, hasta que mi padre, arrepentido de su dureza, ha intercedido con Dios por mí, y en este mismo momento, gracias sean dadas a su Divina Majestad, acabo de recobrar mi figura y condición de hombre. Mucho se maravilló el tío Cándido de aquella historia, pero se compadeció del estudiante, le perdonó el daño causado y le dijo que se fuese a escape a presentarse a su padre y a reconciliarse con él. No se hizo de rogar el estudiante, y se largó más que deprisa, despidiéndose del tío Cándido con lágrimas en los ojos y tratando de besarle la mano por la merced que le había hecho. Contentísimo el tío Cándido de su obra de caridad se volvió a su

EL DIABLO DE LOS NÚMEROS

Hans Magnus Enzensberger



Hacia mucho que Robert estaba harto de soñar. Se decía: Siempre me toca hacer el papel de tonto. Por ejemplo, en sueños le ocurría a menudo ser tragado por un pez gigantesco y desagradable, y cuando estaba a punto de ocurrir llegaba a su nariz un olor terrible. O se deslizaba cada vez más hondo por un interminable tobogán. Ya podía gritar cuanto quisiera

¡Alto! o ¡Socorro!, bajaba más y más rápido, hasta despertar bañado en sudor.

A Robert le jugaban otra mala pasada cuando ansiaba mucho algo, por ejemplo una bici de carreras con por lo menos veintiocho marchas. Entonces soñaba que la bici, pintada en color lila metálico, estaba esperándolo en el sótano. Era un sueño de increíble exactitud. Ahí estaba la bici, a la izquierda del botellero, y él sabía incluso la combinación del candado:

12345.

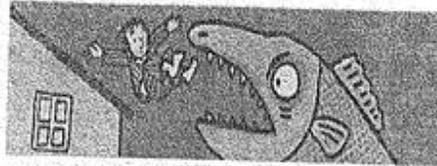
¡Recordaría era un juego de niños! En mitad de la noche Robert se despertaba, cogía medio dormido la llave de su estante, bajaba, en pijama y tambaleándose, los cuatro escalones y... ¿qué encontraba a la izquierda del botellero? Un ratón muerto.

¡Era una estafa! Un truco de lo más miserable.

Con el tiempo, Robert descubrió cómo defenderse de tales maldades.

Por cuánto le venía un mal sueño pensaba a toda prisa, sin despertar:

Ahí está otra vez este viejo y nauseabundo pescado. Sé muy bien que va a pasar ahora. Quiere engulirme. Pero está clarísimo que se trata de un pez soñado que, naturalmente, sólo puede tragarme en sueños, nada más. O pensaba: Ya vuelvo a escurrirme por el tobogán, no hay nada que hacer, no puedo parar de ningún modo, pero no estoy bajando de verdad.



Y en cuanto aparecía de nuevo la maravillosa bici de carreras, o un juego para ordenador que quería tener a toda costa —ahí estaba, bien visible, a su alcance, al lado del teléfono—, Robert sabía que otra vez era puro engaño. No volvió a prestar atención a la bici. Simplemente la dejaba allí. Pero, por mucha astucia que le echara, todo aquello seguía siendo bastante molesto, y por eso no había quien le hablara de sus sueños.

~~Hasta que un día apareció el diablo de los números.~~

Robert se alegró de no soñar esta vez con un pez hambriento, y de no deslizarse por un interminable tobogán desde una torre muy alta y muy vacilante. En su lugar, soñó con una pradera. Lo curioso es que la hierba era altísima, tan alta que a Robert le llegaba al hombro y a veces hasta la cabeza. Miró a su alrededor y vio, justo delante de él, a un señor bastante viejo, bastante bajito, más o menos como un salmón, que se meció sobre una hoja de acedera y le miraba con ojos brillantes.

—¿Quién eres tú?—preguntó Robert.

El hombre le gritó, sorprendentemente alto:

—¡Soy el diablo de los números!

Pero Robert no estaba de humor para aguantarle nada a semejante enano.

—En primer lugar —dijo—, no hay ningún diablo de los números.

—¿Ah, no? ¿Entonces por qué estás hablando conmigo, si ni siquiera existo?

* —Y en segundo lugar, odio todo lo que tiene que ver con las Matemáticas.

—¿Por qué?

Anexo 2: La encuesta

Institución Educativa Rural Churidá Pueblo
Encuesta de hábitos lectores y análisis de textos.

La lectura analítica de cuentos como estrategia para fomentar la comprensión crítica en el grado séptimo de la básica secundaria de la Institución Educativa Rural Churidá Pueblo del municipio de Apartadó, Antioquia.
Maestría en educación (Cohorte XVI)
Universidad de Medellín

Rol:
Estudiante
Educador

1. ¿Cuál es el motivo por el cual te dedicas a leer un texto?
Llenar un tiempo de ocio **Disfrutar** **Buscar información**
Otro

¿Cuál? _____

2. Con leer el título de un texto ¿puedes imaginar de qué se trata?
Si
No

3. Al momento que decides leer un texto ¿Qué tienes en cuenta para elegirlo?
El título **Recomendaciones** **Necesidades específicas**
Ninguna **Otro**

¿Cuál? _____

4. ¿Tienes rutinas y horarios establecidos para realizar una lectura?
Siempre **Casi siempre** **Algunas veces** **Casi nunca**
Nunca

5. Al momento de ojear un texto ¿Te formulas suposiciones a partir?

Si
No

34. ¿Crees que el ambiente en las aulas favorece la interacción maestro-estudiantes para la lectura de textos?
Si
No

35. ¿Crees que la dinámica establecida para la lectura de textos, favorece el desarrollo de los aprendizajes?
Si
No

36. ¿Dónde sientes mejor comodidad para realizar lecturas de manera significativa?
En tu casa
En la Institución
Otro
¿Cuál?
la biblioteca

37. ¿Qué valoración le das a los textos como material didáctico para la lectura?
Poca
Mucha
Nada

38. ¿Crees que la lectura de textos, puede mejorar el proceso lector?
Si
No

39. ¿Crees que la lectura de textos puede propiciar un aprendizaje significativo?
Si
No

Anexo 3: Hoja de respuesta de la prueba de selección múltiple con única respuesta

7A02

Prueba de comprensión lectora

Hoja de respuestas

La lectura analítica de cuentos como estrategia para fomentar la comprensión crítica en el grado 7ºA, de la Institución Educativa Rural Churidó Pueblo del municipio de Apartadó, Antioquia

Rellena el ovalo que coincide con la respuesta correcta

ESTUDIANTE: _____ Grado: 7º _____

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
<input type="radio"/> A	<input type="radio"/> A	<input type="radio"/> A	<input type="radio"/> A	<input checked="" type="radio"/> A	<input type="radio"/> A	<input type="radio"/> A	<input type="radio"/> B	<input type="radio"/> A	<input type="radio"/> B	<input type="radio"/> A	<input type="radio"/> A	<input type="radio"/> A	<input type="radio"/> D						
<input type="radio"/> B	<input type="radio"/> B	<input type="radio"/> B	<input type="radio"/> B	<input type="radio"/> B	<input type="radio"/> B	<input type="radio"/> B	<input type="radio"/> B	<input type="radio"/> B	<input type="radio"/> B	<input type="radio"/> B	<input type="radio"/> B	<input type="radio"/> B	<input type="radio"/> B	<input type="radio"/> B	<input type="radio"/> B				
<input type="radio"/> C	<input type="radio"/> C	<input type="radio"/> C	<input type="radio"/> C	<input type="radio"/> C	<input type="radio"/> C	<input type="radio"/> C	<input type="radio"/> C	<input type="radio"/> C	<input type="radio"/> C	<input type="radio"/> C	<input type="radio"/> C	<input type="radio"/> C	<input type="radio"/> C	<input type="radio"/> C	<input type="radio"/> C				
<input type="radio"/> D	<input type="radio"/> D	<input type="radio"/> D	<input type="radio"/> D	<input type="radio"/> D	<input type="radio"/> D	<input type="radio"/> D	<input type="radio"/> D	<input type="radio"/> D	<input type="radio"/> D	<input type="radio"/> D	<input type="radio"/> D	<input type="radio"/> D	<input type="radio"/> D	<input type="radio"/> D	<input type="radio"/> D				

Utenwas

lit $\frac{2}{0}$

inf $\frac{0}{0}$

cr $\frac{0}{0}$

21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
<input type="radio"/> A	<input type="radio"/> A	<input checked="" type="radio"/> A	<input type="radio"/> A	<input type="radio"/> A	<input type="radio"/> B	<input type="radio"/> A	<input type="radio"/> A	<input type="radio"/> B	<input type="radio"/> A
<input type="radio"/> B	<input type="radio"/> B	<input type="radio"/> B	<input type="radio"/> B	<input type="radio"/> B	<input type="radio"/> B	<input type="radio"/> B	<input type="radio"/> B	<input type="radio"/> B	<input type="radio"/> B
<input type="radio"/> C	<input type="radio"/> C	<input type="radio"/> C	<input type="radio"/> C	<input type="radio"/> C	<input type="radio"/> C	<input type="radio"/> C	<input type="radio"/> C	<input type="radio"/> C	<input type="radio"/> C
<input type="radio"/> D	<input type="radio"/> D	<input type="radio"/> D	<input type="radio"/> D	<input type="radio"/> D	<input type="radio"/> D	<input type="radio"/> D	<input type="radio"/> D	<input type="radio"/> D	<input type="radio"/> D

L 2

I 0

C 2

L=1

I=0

C=0

T=1

Aciertos por nivel

Literal:	<u>4</u>	% de eficiencia: _____
Inferencial:	<u>0</u>	% de eficiencia: _____
Crítico:	<u>2</u>	% de eficiencia: _____
Total:	_____	% de eficiencia: _____

(9)

7A 09

Prueba de comprensión lectora

Hoja de respuestas

La lectura analítica de cuentos como estrategia para fomentar la comprensión crítica en el grado 7ºA, de la Institución Educativa Rural Churidó Pueblo del municipio de Apartadó, Antioquia

Rellena el ovalo que coincide con la respuesta correcta

ESTUDIANTE: _____ Grado: 7º A

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	
<input type="radio"/> A	<input type="radio"/> A	<input type="radio"/> A	<input type="radio"/> A	<input checked="" type="radio"/> A	<input checked="" type="radio"/> A	<input checked="" type="radio"/> A	<input type="radio"/> A	<input type="radio"/> A	<input checked="" type="radio"/> A	<input checked="" type="radio"/> A	<input type="radio"/> A	<input type="radio"/> A	<input checked="" type="radio"/> A	<input type="radio"/> A						
<input checked="" type="radio"/> B	<input checked="" type="radio"/> B	<input type="radio"/> B	<input type="radio"/> B	<input type="radio"/> B	<input type="radio"/> B	<input type="radio"/> B	<input type="radio"/> B	<input type="radio"/> B	<input type="radio"/> B	<input type="radio"/> B	<input type="radio"/> B	<input checked="" type="radio"/> B	<input type="radio"/> B	<input type="radio"/> B	<input type="radio"/> B	<input type="radio"/> B	<input type="radio"/> B	<input type="radio"/> B	<input type="radio"/> B	<input type="radio"/> B
<input checked="" type="radio"/> C	<input type="radio"/> C	<input type="radio"/> C	<input type="radio"/> C	<input type="radio"/> C	<input type="radio"/> C	<input type="radio"/> C	<input type="radio"/> C	<input type="radio"/> C	<input type="radio"/> C	<input type="radio"/> C	<input type="radio"/> C	<input type="radio"/> C	<input type="radio"/> C	<input type="radio"/> C	<input type="radio"/> C	<input type="radio"/> C	<input type="radio"/> C	<input type="radio"/> C	<input type="radio"/> C	<input type="radio"/> C
<input type="radio"/> D	<input type="radio"/> D	<input type="radio"/> D	<input type="radio"/> D	<input type="radio"/> D	<input type="radio"/> D	<input type="radio"/> D	<input type="radio"/> D	<input type="radio"/> D	<input type="radio"/> D	<input type="radio"/> D	<input type="radio"/> D	<input type="radio"/> D	<input type="radio"/> D	<input type="radio"/> D	<input type="radio"/> D	<input type="radio"/> D	<input type="radio"/> D	<input type="radio"/> D	<input type="radio"/> D	<input type="radio"/> D

L=1
I=1
C=1
T=3

coherencia
 cohesión 0
 inf 2
 crit 2

21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
<input type="radio"/> A	<input type="radio"/> A	<input checked="" type="radio"/> A	<input type="radio"/> A	<input type="radio"/> A	<input type="radio"/> A	<input type="radio"/> A	<input type="radio"/> A	<input checked="" type="radio"/> A	<input type="radio"/> A
<input type="radio"/> B	<input type="radio"/> B	<input type="radio"/> B	<input type="radio"/> B	<input checked="" type="radio"/> B	<input type="radio"/> B	<input type="radio"/> B	<input type="radio"/> B	<input type="radio"/> B	<input checked="" type="radio"/> B
<input checked="" type="radio"/> C	<input checked="" type="radio"/> C	<input type="radio"/> C	<input type="radio"/> C	<input type="radio"/> C	<input checked="" type="radio"/> C	<input type="radio"/> C	<input type="radio"/> C	<input type="radio"/> C	<input type="radio"/> C
<input type="radio"/> D	<input type="radio"/> D	<input type="radio"/> D	<input type="radio"/> D	<input type="radio"/> D	<input type="radio"/> D	<input type="radio"/> D	<input type="radio"/> D	<input type="radio"/> D	<input type="radio"/> D

L 1
 I 1
 C=2

Aciertos por nivel

Literal:	<u>2</u>	% de eficiencia: _____
Inferencial:	<u>4</u>	% de eficiencia: _____
Crítico:	<u>5</u>	% de eficiencia: _____
Total:	_____	% de eficiencia: _____

(9)

Anexo 4: Recursos para fomentar la comprensión crítica

 UNIVERSIDAD DE MEDELLÍN 

Institución Educativa Rural Churidó Pueblo
Estudiante: 7A20

Nombre del estudiante. _____

Grado: 7-A

Fecha: 05-04-2016

Primera intervención
Tipo: Desde el género discursivo
Técnica: Identificando el género

¿Cómo se llama el cuento? El avión de la bella
durmiente

¿Qué tipo de texto es? este es un texto narrativo

¿Utiliza los recursos convencionales de éste género? si porque se ve un
buen lenguaje en el cuento y el estilo no
deja que uno abandone el cuento

¿Sigue la tradición establecida? si, hay una buena narración
y se maneja bien el tiempo del cuento



Institución Educativa Rural Churidó Pueblo

Estudiante: 7A14

Nombre del estudiante. Carolina Salgado Saldaña

Grado: 7A

Fecha: 12/04/2016

Segunda intervención

Tipo: Desde el género discursivo

Técnica: Enumera los contrincantes

¿Contra quién escribe el autor? contra los inmorales
contra aquellas personas que no se
atreben a demostrar sus sentimientos

¿Qué personas se oponen a sus deseos? Aquellos que son
atrevidos, que no les importa si las
insultan por decir lo que sienten.

¿Qué propósitos tiene? De dar a conocer que hay
que aprovechar las oportunidades
para demostrar lo que sentimos

¿Por qué? porque tal vez
no habrá otra oportunidad.

de que trata el texto
de un señor que viaja y se
enamora de una señora en el
avión.

Quiénes narra.

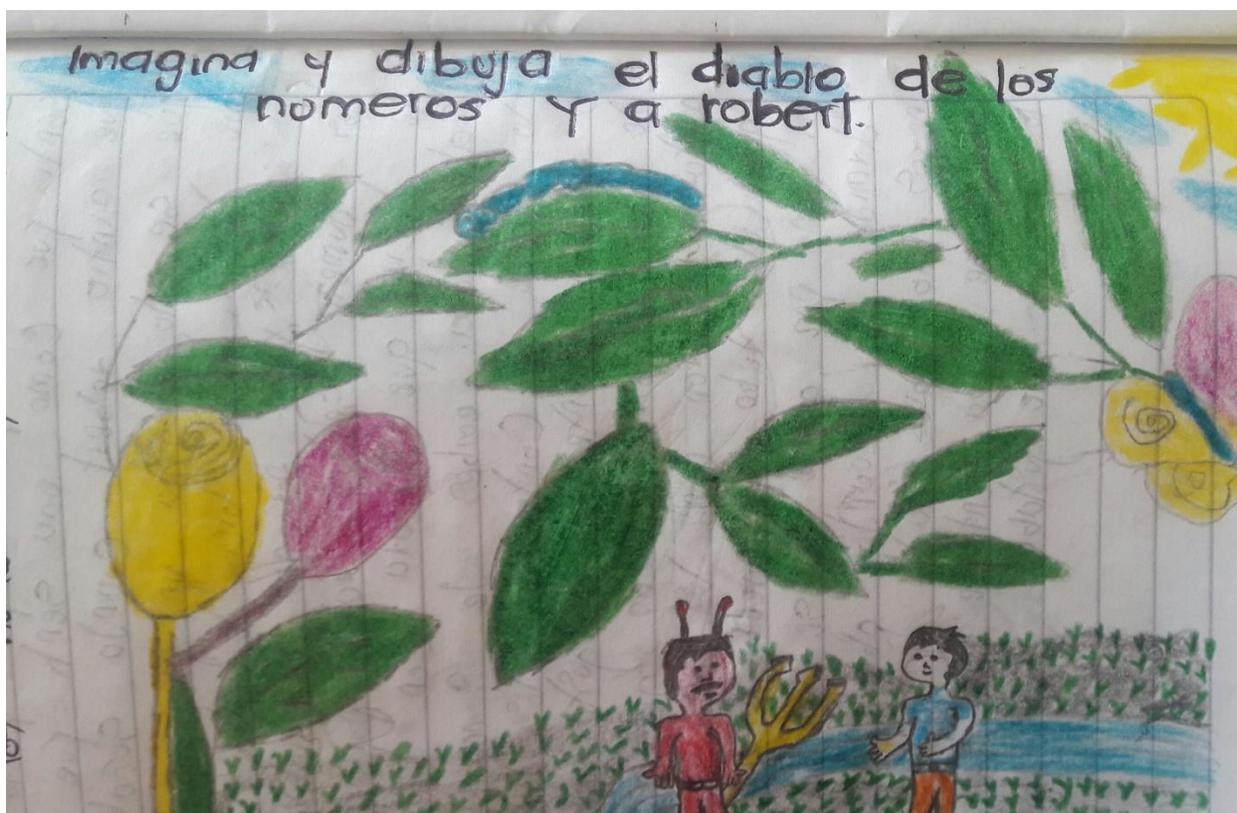
el señor que va viajando
en el avión.

Como lo imaginas este personaje
yo me imagino a este personaje con
barba un señor de edad mayor y
bastante adulto.

que otro título le pondrías.

el AMOR a primera vista en
el avión.

Escribe la idea principal
la idea principal del señor
es enamorarse en el avión
y vivir con esa señora para
que sea la madre de sus
hijos en un futuro



7A22 Institución Educativa Rural Churidó Pueblo

Nombre del estudiante. _____

Grado: 7-A

Fecha: 07.04.16

Primera intervención.

Tipo: El mundo del autor

Técnica: Identificación del propósito.

Cuento: EL diablo de los números

¿Qué se propone el autor? pienso que el autor propone enseñarnos muchos mas sobre las matemáticas y enseñarnos como empezo la numeración de los numeros.

¿Qué espera del lector? Espero Aprender más y poder buscarle Interes a las matemáticas

¿Qué quiere cambiar? pienso que el autor cambiaría donde robert sueña que el el pez grande que se lo come y pensar con otro comienzo mejor.



7A26 Institución Educativa Rural Churidó Pueblo

Nombre del estudiante. _____

Grado: 7^o A

Fecha: 05.05.2016

Quinta intervención

Tipo: El mundo del autor

Técnica: Rastrea la subjetividad.

Cuento: EL diablo de los números

¿Qué puedes inferir del discurso? Que el autor es una
persona que le encanta la
fantasia y las matemáticas
pero exagera muchísimo.
Expresa muchas cosas que
no pasan en la realidad.

¿Qué nos dice de sí mismo su autor?

Que le encantan las matemáticas
y que es un escritor
fantacioso

¿Cómo puede ser la persona que ha elegido estas palabras?

teet



7A26

Institución Educativa Rural Churidó Pueblo

Nombre del estudiante. _____

Grado: 7^o - A

Fecha: 26.05.16

Octava intervención

Tipo: El mundo del autor

Técnica: Dibuja el mapa socio-cultural

Cuento: EL diablo de los números

Has una lista de todo lo que dice el texto y otra de lo que tú sabes del mismo tema, que no menciona.
Has esta segunda lista tan extensa como puedas, con todo lo que recuerdes, aunque no lo sepas con precisión, con todo lo que intuyas. Compara las dos listas:

- soy el diablo
de los números

- No hablas
de geometría

- odio todo lo
que tenga que
ver con matemáticas

- No hablas
de estadística

- No soy tan tonto

- No dicen lo
productivo de
las matemáticas

- Engaño de los
números cabeza
hueca

¿Qué expone el texto y que calla? _____



7A09

Institución Educativa Rural Churidó Pueblo

Nombre del estudiante _____

Grado: 7^a

Fecha: _____

Sexta intervención – Medita tus reacciones-

Tipo: El mundo del lector

Técnica: las interpretaciones.

Cuento: el que no te conozca que te compre

Después de leerlo:

Que vas a hacer con el texto

Reflexionar y no ser como los niños del cuento.

Replicaras o responderás:

Al autor Sí No

¿A otra persona? Sí No

¿Quién? : A los niños mal educado

¿Cómo? : Dandole lecciones de comportamiento y respeto a las demás persona

¿Por qué? por que si a mi me lo harían hay que darles a entender que hay que respetar a los adultos.

Valora cual puede ser la reacción más apropiada según tus intereses

Yo diria lo mismo pero aportando otras palabras.



7A21

Institución Educativa Rural Churidó Pueblo

Nombre del estudiante: _____
Grado: 7-A
Fecha: _____

Segunda intervención-
Tipo: El mundo del lector

Técnica: Analiza la sombra del autor.

Cuento: el que no te conozca que te compre

¿A qué tipo de lector se dirige el texto? a todo el mundo

¿Que presupone que el lector sabe o no sabe? que no sabe el significado de cabestro o jaquima

¿Qué datos lo exponen (porque el autor piensa que el lector no sabe y debe explicárselo)? la forma como el explica jaquima y cabestro no son específicos y poco entendibles

¿Por qué se dirige a ese tipo de lector y no a otro? Porque no tiene nada que le oponga a expresarse a todo el mundo

¿Que pretende el texto? pretende enseñarnos a seguir por un buen camino y que nos portemos bien

Completa.

El autor pretende que el lector... que recapacitemos, nos autentinemos con la reflexion y no sigamos el camino de los alumnos

El texto pretende que yo... me porte bien y no me acostumbre a mala /chao!

Anexo 5: Diario de campo

Institución Educativa Rural Churidá Pueblo	
Diario de campo	
La lectura analítica de cuentos como estrategia para fomentar la comprensión crítica en el grado séptimo de la básica secundaria de la Institución Educativa Rural Churidó Pueblo del municipio de Apartadó, Antioquia.	
Maestría en educación (Cohorte XVI)	
Universidad de Medellín	
Día: <u>06</u> mes: <u>04</u> año: <u>2016</u> hora de inicio: <u>8:40</u>	
Duración: <u>55</u> (minutos), actividad n°: <u>1</u>	
Objetivo de la actividad: <u>Delimitar los propósitos de la lectura para hacerla más amena e interesante.</u>	
Descripciones (participación, aptitudes, actitudes, etc.): <u>Se inició haciendo un sondeo de propósitos para realizar cualquier tipo de lectura. Posteriormente se explicó el porqué de dicho propósito.</u> <u>En un segundo momento se exigió la biografía del autor y partiendo del título del cuento imaginar el propósito del autor al escribir el cuento.</u> <u>En un tercer momento se respondieron preguntas como: ¿qué buscas al leer? ¿por qué lo lees? ¿qué esperas encontrar en él? etc. Para finalmente hacer la lectura del texto.</u>	
Reflexiones (análisis, valoraciones e interpretaciones de lo escrito u observado): <u>Hubo buena participación y se notó a los</u>	

estudiantes muy motivados en la medida
que todos dieron sus apreciaciones en cada
pregunta unos más que otros, igualmente
algunos expresaron que era bueno tener
clase para que realizar la lectura y así
se motivan a hacerla, no solo por una
nota.

Responsable(s):

Julia Edit Santos. y