

Unidad
Temática

ESTRATEGIAS PEDAGOGICAS



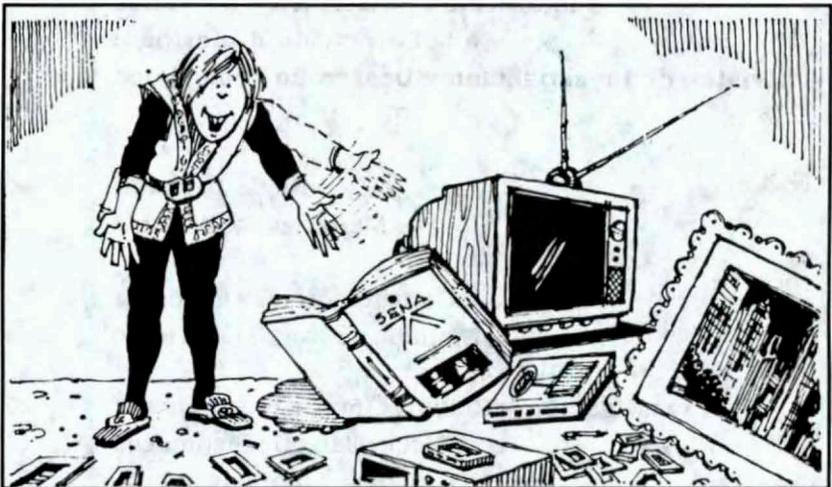
Guía para un Aprendizaje Activo
Propuesta Metodológica para el
Diseño de Materiales Autoformativos
Servicio Nacional de Aprendizaje SENA



Unidad Temática

Unidad Temática Estrategias Pedagógicas by biblioteca.sena.edu.co is licensed under a Creative Commons Reconocimiento-NoComercial-CompartirIgual 4.0 Internacional License.
Creado a partir de la obra en biblioteca.sena.edu.co.

ESTRATEGIAS PEDAGOGICAS



Guía para un Aprendizaje Activo
Propuesta Metodológica para el
Diseño de Materiales Autoformativos
Servicio Nacional de Aprendizaje SENA

Servicio Nacional de Aprendizaje SENA
Dirección General
Subdirección de Empleo y Servicios
a la Formación Profesional
División de Investigación y Desarrollo Pedagógico

Jefe de División
Mercedes Millán Ruiz

Asesoría y Coordinación Pedagógica
Emperatriz Talero de Trujillo

Investigación y Elaboración de la Propuesta
Rocío Calle De Medinaceli
Olga Lucía Duque Izquierdo

Ilustración
Edgar Coral

Impresión
Publicaciones SENA - DIGENERAL
Julio de 1994

CONTENIDO

UNAS PALABRAS ANTES DE INICIAR

I. EL GOCE DE APRENDER

- A. Educar para la incertidumbre
- B. Educar para el goce
- C. Educar para la significación
- D. Educar para la expresión
- E. Educar para convivir

II. TRES FASES SON SUFICIENTES

- A. Estrategia pedagógica desde el tema
- B. Estrategia pedagógica desde el aprendizaje
- C. Estrategia pedagógica desde la forma

BIBLIOGRAFIA

Unas palabras antes de iniciar

"El ser humano aprende en la medida en que participa en el descubrimiento y en la investigación. Debe tener libertad para opinar, para equivocarse, para rectificarse, para ensayar métodos y caminos, para explorar. De esta manera, a lo más, haremos eruditos y en el peor de los casos ratas de biblioteca y loros repetidores de libros santificados."

Ernesto Sábato

Somos educadores. El saber por el saber no tiene mucho sentido si no contamos con herramientas y métodos que hagan del acto educativo una experiencia de comunicación; donde medie la relación humana y nos veamos inmersos en una tarea de construcción constante. La pedagogía nos da esa posibilidad.

El tratamiento de contenidos y formas de expresión de los diferentes temas dentro de una educación concebida como participativa, creativa y expresiva, es lo que se denomina estrategia pedagógica. No todos los textos educativos son pedagógicos pero sí todo lo pedagógico es formativo.

Todos y cada uno de nosotros buscamos estrategias para lograr una mejor respuesta de nuestros alumnos. Sabemos que es una búsqueda constante. Y eso está bien. Buscando es como encontramos. En esta unidad temática ofrecemos algunas sugerencias para que experimente, invente, otras formas y pueda ser cada día más pedagógico en su labor docente.

I. El goce de aprender

Alguien nos contó que...

Don Julián es un hombre que está llegando a la edad del retiro. Suele soñar con sentarse plácidamente al sol. Descansar y tomar la vida con calma para prolongar su agradable vejez. Si don Julián consigue realizar su sueño de tenderse al sol, una cosa es segura: no alargará su vida, la acortará. La razón es sencilla; habrá renunciado a la lucha de estímulo.



El hombre y la mujer van por la vida luchando, aprendiendo para obtener del medio ambiente lo que necesitan. La educación concebida como un medio para obtener lo que necesitamos se convierte en un goce.

Nosotros, como educadores, tenemos una gran responsabilidad de hacer que ese aprendizaje sea cada día más enriquecedor, más liberador. Que satisfaga las necesidades concretas de una sociedad en constante cambio. ¿Cómo hacerlo? ¿Cómo lograr que el momento educativo sea más enriquecedor para nosotros y para nuestros destinatarios? La estrategia pedagógica nos da posibilidades para lograr que esa educación nueva se desarrolle a través de la experiencia de construcción de cada uno.

La propuesta alternativa en educación de la cual estamos hablando apunta a:

A. Educar para la incertidumbre



Francisco Vio Grossi afirma que "el autoritarismo está lleno de certezas", por consiguiente la educación también. Pero si vemos nuestra vida, podemos apreciar que la incertidumbre está presente por todos lados. No hay certezas absolutas, todo puede cambiar o tomar un rumbo imprevisto.

Educar para la incertidumbre es educar para interrogar la realidad en forma permanente, no para enseñar e inculcar respuestas. Es lo que Freire plantea como la *pedagogía de la pregunta*.

Educar para localizar, reconocer y utilizar la información. Estamos viviendo un momento de saturación de información pero la mayoría vivimos desinformados. ¿Cuál es la razón para que esto suceda? ¿Mucha información descontextualizada? ¿O tal vez, no es la clase de información que necesitamos? La educación deberá ofrecer recursos para trabajar con la información existente. ¿Qué hacer con ella? ¿Cómo podemos relacionarla? ¿Qué tiene que ver eso con lo que yo vivo?

Educar para resolver problemas, significa promover la capacidad de diagnosticar, comprender y decidir entre diferentes alternativas. Desde este punto de vista, la práctica pasa a un primer plano.

Educar para reconocer las propuestas, desmitificarlas y resignificarlas. La idea es pasar de consumidores de ideas a sujetos críticos y selectivos.

B. Educar para el goce

¿Sabía usted que para los antiguos la escuela era el lugar de creación y diálogo?
¿En qué momento la escuela se convirtió en un lugar aburrido? ¿Cómo educadores
qué podemos hacer para que el momento educativo sea todo un goce? Leamos el
siguiente texto:

"¿Cuándo gozas de la vida?

*Cuando te entusiasmas,
cuando sientes que tienes un Dios adentro;
Cuando te sientes útil,
cuando reconoces tus progresos;
cuando juegas con las palabras, las compartes en el diálogo,
construyes con ellas;
Cuando trabajas en lo que te agrada y te realizas como ser humano;
Cuando vives intensa y libremente tu afectividad;
Cuando te sientes alguien entre los demás."*

Fragmento del libro "La mediación pedagógica". Radio Nederland. 1991.



Y usted, ¿Cuándo goza de la vida?

Educar en el goce significa generar entusiasmo. Hacer participe a cada uno en la construcción del conocimiento, compartir la creatividad, generar nuevas preguntas, ser originales.

C. Educar para la significación



En educación no hay nada insignificante. Una educación con sentido, desarrolla protagonistas, seres que actúan y deciden, que buscan opciones y construyen. Nada más lejos de la educación que una obediencia ciega a un mando superior.

Este es el caso vivido en la educación tradicional en la cual el alumno es recipiente de información y de órdenes, convirtiéndose en la persona que memoriza y automatiza el conocimiento pero sin capacidad de analizar y resignificar su momento educativo.

Veámos un ejemplo bastante generalizado en nuestros países latinoamericanos:

"El que manda debe estar sólo. Pero debe estarlo también para mantener el secreto de sus motivos. No debe explicar nada. Hasta la orden más desatinada debe cumplirse sin que nadie se atreva a cuestionarla... Pues el que obedece no puede dudar que sus superiores son los más sabios y capaces; la menor sospecha en contrario es catastrófica... Y esta convicción sólo puede fundarse en el misterio que rodea al que manda, cuyos motivos deben estar fuera del alcance del subordinado."

Felix Luna. "Soy Roca". 1990

¿En qué se parece este ejemplo a la educación que recibimos? ¿Qué relación tiene esto con la forma como concebimos la formación?

D. Educar para la expresión

Dar sentido no es sólo un problema de comprensión sino sobre todo de expresión. Hegel afirmaba: *"Cuando faltan las palabras falta el pensamiento"*.

La capacidad expresiva implica el dominio del tema; y ésta se manifiesta a través de la claridad, coherencia, riqueza y seguridad que tengamos.

¿Es usted una persona expresiva en su hogar, con sus amigos? ¿Qué tipo de expresividad cree que podría establecer con sus alumnos?

E. Educar para convivir

Todo aprendizaje es un interaprendizaje. Es imposible aprender si se descalifica a los demás, o no se cree en ellos, o no se comparte o no se construye. Si no se educa en la cooperación y participación colectiva no se educa para convivir.

SUGERENCIAS PARA TRABAJAR

1. Analice qué características tiene el tipo de formación que usted desarrolla.
2. Compare la forma como usted y otros docentes trabajan con los alumnos.

II. Tres fases son suficientes

Cuando hablamos de materiales autoformativos la pedagogía ocupa un lugar privilegiado. Es la que nos permite 'agarrar' al destinatario e involucrarlo en el proceso de formación.

"Si un material de estudio...representa en forma consistente un proceso comunicacional, de manera que se perciba como una conversación, los estudiantes se motivarán más y tendrán mayor éxito que con un material de estudio con las características del libro de texto impersonal."

Borge Holmberg. Ponencia XV Conferencia Mundial del ICDE. 1991

Es importante diferenciar con claridad un modelo pedagógico de un modelo temático. Este último hace énfasis en los contenidos como elemento clave del proceso; se traspa información y se verifica la retención por parte del alumno. Un material desarrollado pedagógicamente se diferenciará por el tratamiento que se haga desde el *tema*, desde el *aprendizaje* y desde la *forma*.

Con estos tres aspectos es que "agarramos el toro por los cuernos". Esto nos garantiza un material más acorde con la propuesta pedagógica alternativa en que estamos trabajando. Observémos, a grandes rasgos, algunas de sus propuestas:

A. Estrategia pedagógica desde el tema

La estrategia comienza desde el contenido mismo. El texto debe contener recursos pedagógicos destinados a hacer la información accesible, clara y organizada en función del autoaprendizaje. Esta es la fase de *tratamiento desde el tema*.

En esta fase se deben tener en cuenta los siguientes aspectos:

1. "Quien no sabe a dónde va, es posible que no llegue"

La ubicación temática, es decir la visión global del contenido es una de las reglas pedagógicas que no debemos olvidar. Con ella, el estudiante se ubica en el proceso. No se trata de presentar unos objetivos delimitados y completos, ya que lo importante es el sentido que el alumno le encuentre al contenido, de acuerdo a su experiencia y sus vivencias.



2. El interlocutor siempre está presente en el texto

Recordemos que el destinatario es un ser activo que conduce su aprendizaje. Todas las estrategias que utilicemos para trabajar de principio a fin el contenido resultan de vital importancia para despertar y mantener la atención de aquellos a quienes va dirigido el material.



Veamos algunas sugerencias para utilizar estrategias en la entrada, en el desarrollo y en el cierre del contenido:

a. Estrategias de entrada

Dependiendo del tema a desarrollar se puede recurrir a una gran variedad de entradas...

- a través de relatos de experiencias
- a través de anécdotas
- a través de preguntas
- a través de imágenes de reflexión

- a través de fragmentos literarios o históricos
- a través de recortes periodísticos
- a través de caricaturas

...a través de todo lo que usted considere que aporta, resume, plantea o sugiera la temática. *La realidad es nuestra mejor fuente.*

b. Estrategias de desarrollo

Se plantea la educación como un fenómeno comunicacional que requiere la participación del estudiante durante todo el proceso. El aprendizaje nunca sigue una línea recta sino que se va conformando por una profundización en los temas, conceptos y experiencias.

- Exponer un tema desde *diferentes puntos de vista* enriquece el contenido y el proceso educativo.
- La *puesta en experiencia*, entendida como un intento de abandonar los conceptos y relacionarlos con otras cosas, con la propia postura, con hechos históricos es una alternativa excelente.
- Los *ejemplos* son recursos que permiten aterrizar los conceptos y conseguir mayor precisión respecto al aquí y al ahora.
- Desarrollar la temática con *preguntas de carácter pedagógico* lleva a la reflexión sobre las propias posturas del destinatario. En el proceso de reflexión se asumen los conceptos y se relacionan con la propia experiencia.

c. Estrategias de cierre

Tiene como finalidad involucrar al estudiante en un proceso lógico y conducirlo a algún resultado; conclusiones, tareas o compromisos.

Comúnmente la recapitulación es la única estrategia de cierre que se utiliza pero existen otras alternativas, revicemos:

- cierre por generalización
- cierre por síntesis
- cierre por recuperación de una experiencia
- cierre por preguntas
- cierre por un fragmento literario
- cierre por cuadros
- cierre por anécdotas

El cierre dependerá de la temática y de las características de los interlocutores. Lo que sí debe suscitar es interés por la temática expuesta y llevar a la acción.



3. Un lenguaje con propósito

"Cuando alguien dice algo hay que preguntarse por qué lo dice. Puedo expresar algo para ocultar otra cosa o bien para distorsionar o bien para parcializar o bien para confundir o bien para sumir algo en la ambigüedad o bien para ordenar o bien para indicar o bien para explicar, demostrar, develar o bien para jugar con el lenguaje."

"El derecho a la imaginación" Daniel Prieto. 1988



El lenguaje como instrumento de comunicación se adapta a distintos propósitos. Nuestra opinión es que el lenguaje de los textos educativos debe, indique, demuestre, explique, signifique, relacione, recree y enriquezca el tema, sin que se pierda nunca de vista el interlocutor.

La narración es una de las posibilidades con las que contamos para hacer atractivos nuestros textos. Una narración con estilo coloquial, cercano a la expresión oral; relación dialógica, un interlocutor presente en todo momento, claridad, sencillez y expresividad...
...es una narración con la cual podemos llegar a nuestros destinatarios con mejores resultados.

B. Estrategia pedagógica desde el aprendizaje

En esta fase se busca desarrollar procedimientos para que el autoaprendizaje se convierta en un acto educativo. Los ejercicios y actividades que se propongan enriquezcan el texto y lo acercaran a la experiencia y contexto del educando.

Recordemos que estamos hablando de autoformación o sea el proceso por el cual el estudiante puede lograr una mayor independencia o autonomía en el manejo de su situación de aprendizaje. Las estrategias que decidamos utilizar deberán ir enfocadas a facilitar dicha situación.

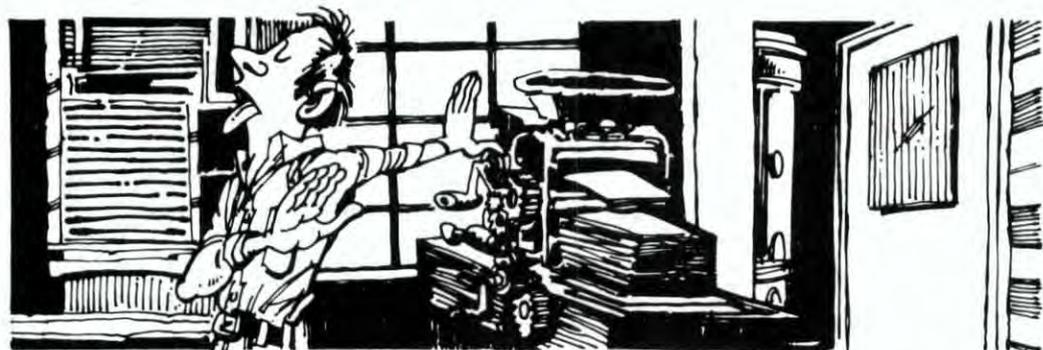
Si tenemos en cuenta las características de nuestros destinatarios y pensamos qué podemos aportar y cómo hacerlo estamos partiendo por buen camino.

Algunos principios a tener en cuenta desde el aprendizaje son:

- Desarrollemos pocos conceptos pero en profundidad. Tengamos claro que no necesariamente entre más cantidad de información más apropiación por parte del alumno.
- Posibilitemos la experimentación. Partamos del otro, de su experiencia y sus vivencias.
- Recordemos que la educación no es un problema de contenidos únicamente. En pedagogía se puede decir que la teoría es el método.
- Los textos son sólo apoyo para la construcción del conocimiento.
- La creatividad es una búsqueda constante.
- Todo aprendizaje es un interaprendizaje. Todos aprendemos de todos.
- Ningún acto pedagógico es acabado. Cuando se parte de los destinatarios es imposible prever el camino. Durante el proceso surgen temas nuevos, conceptos creativos, interrogantes no planteados.
- La educación es un acto de libertad que posibilita la expresión, la comunicación, la reflexión y la capacidad crítica.

" Lo que no se hace sentir no se entiende. Y lo que no se entiende no interesa."
Entonces la pregunta sería, ¿Cómo hacer sentir a nuestros alumnos el momento educativo? Ahí vamos en el proceso de ir descubriendo y construyendo. ¡Animo!

Cualquier material educativo debe contener ejercicios de apoyo para lograr **la apropiación del texto, la relación del texto con el contexto y su aplicación concreta.**



Tradicionalmente los ejercicios de los materiales se orientan a la comprobación de cuánto aprendió de los contenidos; pero también son aconsejables otros ejercicios dirigidos a lograr la participación del interlocutor en el proceso mismo de formación.

El siguiente cuadro da una idea general de los posibles ejercicios que se pueden plantear y desarrollar para reforzar un proceso autoformativo.

1. Para la apropiación de textos

a. Ejercicios de Significación

Busca que el estudiante se apropie de los conceptos y les dé significado para su vida cotidiana. Algunos de ellos:

- Creación de árboles de conceptos
- Relectura de un tema desde diferentes puntos de vista
- Preguntas para reconocer la significación del estudiante

- Juego de roles
- Prácticas de síntesis
- Identificación de conceptos contrarios

b. Ejercicios de Expresión

Se asegura un verdadero diálogo cuando se expresa, se apropia y se comprende. Algunos de ellos:

- Redacción de informes
- Elaboración de relatos relacionados con el tema
- Redacción de pequeñas ponencias
- Redacción de texto con experiencias propias o ajenas
- Elaboración de diseños para conferencias
- Prácticas de análisis y síntesis. Con un tema escribir como mínimo 25 o 30 líneas. Con un texto largo reducirlo a la idea principal.
- Pintar ambientes, describir personajes involucrados con el tema
- Expresión oral y a través de medios como el collage, árboles de conceptos, recortes, dibujos.

c. Ejercicios de resignificación y recreación

La pedagogía busca abrir espacios a la resignificación y la recreación de conceptos y temas para cambiar y hacer menos monótono el texto. Se da importancia a la imaginación como uno de los recursos que privilegian el proceso educativo. Algunos de ellos:

- Dada una situación determinada, darle otros significados a un término según las características de la situación planteada.
- Dado un espacio imaginario (una novela o una historieta) pensar cómo funcionarían los conceptos estudiados.
- Dado un concepto en el texto comparar su significado en otros textos.
- Con un tema, buscar posiciones e interpretaciones de diferentes profesionales.
- Dada una imagen del texto, describir lo que le sugiere la misma.

d. Ejercicios de planteamiento y resolución de problemas

En los textos tradicionales los estudiantes se encuentran siempre con problemas ya planteados y se les solicitan respuestas. Se debe estimular la capacidad para formular preguntas y para plantear problemas. Algunos ejercicios posibles:

- Dado un problema mal planteado, plantearlo correctamente.
- Dada una situación positiva, imaginar un futuro negativo y las causas de su deterioro.
- Buscar posibles salidas a un problema.
- Imaginar y compartir cómo se afectaría el tema estudiado de no existir intereses económicos.

2. Relación texto-contexto

El contexto educa. Un texto que no se relacione y no tenga referencia a la vida y al entorno del estudiante es un texto que tiene pocas posibilidades de llegar a su destino. Lograr la relación con el contexto es la concreción del autoaprendizaje.

a. Ejercicios de relación intertextual

Ningún texto por más actualizado que sea, trae la última palabra sobre un determinado tema. Todo texto se complementa con otros, de lo contrario corremos el riesgo de caer en visiones parciales. El conocimiento es producto de una construcción colectiva. Algunos de ellos:

- Localización de fuentes de información.
- Comparación general de la información con la que hay en el texto.
- Identificación de información en medios de comunicación masiva relacionada con el texto.
- Identificación de aspectos del tema en otros países.
- Identificación de información vinculada con el tema en instituciones de apoyo al desarrollo.
- Elaboración de un banco de datos.

b. Ejercicios de Observación

El texto no está aislado del contexto. Por eso se desarrollan ejercicios para completar el texto a través de la observación. Algunos de ellos:

- Percepción del espacio cotidiano
- Relación del espacio con la temática
- Identificar prácticas sociales relacionadas con el tema
- Observación de actividades propias de las profesiones vinculadas o relacionadas con el tema
- Percepción de cambios que produce la temática en el medio social
- Observación de cómo reacciona la gente ante el tema

c. Ejercicios de Interacción

Espacio de relaciones con personas de la comunidad, de su contexto cercano. Se trata de enriquecer el tema con las percepciones y prácticas de los demás. Algunos ejercicios:

- Buscar testimonios
- Entrevistas individuales y grupales
- Recuperación de memoria histórica
- Encuestas
- Participación en proyectos comunitarios
- Recuperación de elementos de la comunicación familiar
- Participación en paneles, foros
- Interacción con el autor de textos y con especialistas en el tema

d. Ejercicios de aplicabilidad

El objetivo central del aprendizaje es la aplicación de lo aprendido. Esta aplicación se refiere a la manipulación de objetos y experimentación hasta modificaciones de la propia práctica.

Actividades de producción, de reflexión y de invención son las posibilidades de aplicabilidad.

e. Ejercicios de producción

- Realizar su propio texto
- Identificar en su comunidad formas de producción relacionadas con el tema propuesto
- Hacer parte de esas formas de producción, aportar conceptos y métodos para enriquecer su proceso con la práctica y la experiencia
- Producir objetos
- Planificar posibles innovaciones en la producción

f. Ejercicios de Reflexión

- La práctica se reflexiona en el contexto
- Análisis de los antecedentes de la práctica
- Análisis de las condiciones posibles para las prácticas
- Análisis de las consecuencias de las prácticas para la vida cotidiana de los involucrados en ellas
- Comparación de diferentes prácticas
- Comparación de diferentes metodologías
- Análisis de recursos tecnológicos que posibilitan una práctica
- Mesas redondas, foros, encuentros, para dialogar y analizar temas de interés general

g. Ejercicios de Invención

Los aportes teóricos y metodológicos se orientan a la reflexión y la transformación de las prácticas vigentes, pero también buscan ofrecer recursos para imaginar alternativas y opciones novedosas. Por ejemplo:

- Dado determinado tema, imaginar cómo serán los productos derivados del mismo, para el año 2.050
- Dada determinada manera de producir, imaginar cómo será la misma si se varían determinadas condiciones ecológicas, tecnológicas, etc.
- Imaginar la producción en un mundo sin petróleo o sin luz
- Imaginar las líneas de mayor y menor demanda de producción para los próximos 10 años.

C. Estrategia pedagógica desde la forma

1. *Todo elemento visual tiene significado*
2. *Todo ordenamiento visual tiene significado*
3. *Todo significado supone un orden*
4. *Todo orden está basado en principios visuales de integración y segregación*
5. *Los principios visuales de integración y segregación se basan en semejanza, proximidad y cierre (o continuidad) también llamado buena forma".*

Jorge Frascara. "Diseño y Comunicación", 1989.

Si las ideas a transmitir valen por sí mismas ¿De dónde viene esa constante preocupación por la calidad estética del discurso?

¿Cómo se explica el atractivo por la publicidad?

Si las mercancías responden a la satisfacción de las necesidades. ¿para qué tanta inversión con el fin de convencer a la gente para que compre?

Y en cuestión de política, ¿por qué tanta retórica para hablar sobre un camino determinado?

Y si hablamos de educación, ¿por qué existe tanta despreocupación por el aspecto formal de los materiales?

Se ha recorrido bastante y ya muchos publicistas, políticos, artistas, han comprendido que la forma es la expresión del contenido. Entre más expresiva y agradable sea, se acercará más a los destinatarios.



Claro que también dicen por ahí "que aunque la mona se vista de seda mona se queda", pero como educadores-comunicadores tendremos mucho cuidado en el desarrollo del contenido.

La forma es importante. Solo imagine una torta mal presentada, que no se vea muy atractiva a pesar de que su sabor tal vez sea exquisito. ¿No lo piensa usted dos veces antes de comerla?

De la forma depende la posibilidad de goce, empatía e intensificación del significado para su apropiación por parte del interlocutor.

Los problemas más comunes del tratamiento de la forma en materiales formativos o de autoformación son:

- Formas rígidas, serias y pesadas.
- La forma es simplemente una expresión del contenido o tan solo un adorno.
- La imagen es una reiteración de lo expresado en el texto.
- Las imágenes comunmente son estereotipadas (el niño bueno, la madre abnegada, el padre profesional, la niña obediente). Esta es una de las razones por las cuales los materiales dejan de ser educativos.
- Presencia de poca expresividad. Los materiales son planos, poco atractivos; las figuras estáticas y descontextualizadas.



En 1991 se realizó en Costa Rica un seminario de trabajo sobre el tratamiento formal; algunos de los artistas, diseñadores y autores que participaron, expresaron:

"Busco llegar a través de la personalización. He trabajado mucho con fotonovelas educativas... Es necesario saber diferenciar entre lo publicitario y lo pedagógico. Y en todos los casos utilizar la síntesis; la belleza está en la simplicidad".

"Creo en la inteligencia del otro, por eso no le doy todo masticado; mediante la imagen trato de hacerlo pensar. Una imagen lúdica, empática, no reiterativa, estéticamente bella".

"Lo vital para mí es conocer la realidad del destinatario; con cosas muy simples enfatizar algo; dibujos muy sencillos".

"Me encanta que la gente sonría y a la vez que lo haga frente a algo digno. Con el humor se ayuda a aceptar de buena manera el contenido".

"Utilizo códigos identificables, más cercanos a los interlocutores".

Y usted, ¿Qué opina de estas apreciaciones? ¿Cómo lograr que la forma contribuya con nuestra intensión formativa?

Nuestra propuesta para el tratamiento formal tendría las siguientes características generales:

- 1.** La imagen debe enriquecer el tema. La forma ayuda a entrelazar y ordenar los temas.
- 2.** La imagen también cuenta. Aclara, expone otro punto de vista, recrea, es expresiva.
- 3.** La imagen debe facilitar la comprensión del texto. Tiene una relación de complementación.
- 4.** Es adecuado establecer un ritmo a través de la conjunción entre texto-imagen, de esa manera se logra una misma línea narrativa.
- 5.** Sorprender al interlocutor. Juegue con el texto, sea creativo, busque apoyos.

Las sugerencias de esta unidad temática son solo algunas de las herramientas que usted puede trabajar en sus materiales. Estamos seguros de que puede ampliarlas extensamente.

Bibliografía

La unidad temática es una adaptación del texto de:

GUTIERREZ, Francisco y PRIETO, Daniel. La Mediación Pedagógica. Apuntes para una educación a distancia alternativa. San José, Costa Rica, 1991.



La unidad temática "ESTRATEGIAS PEDAGOGICAS", al igual que las de "COMUNICACION EDUCATIVA" y "LOS MEDIOS", forman parte del paquete **GUIA PARA UN APRENDIZAJE ACTIVO - Propuesta Metodológica para el Diseño de Materiales Autoformativos** - y son complemento de la guía "LA AUTOFORMACION".