

2. LITERATURA ESPAÑOLA DEL SIGLO DE ORO

LA OBRA HISTORIOGRÁFICA DE LORENZO DE PADILLA: HALLAZGOS RECIENTES, NUEVOS INTERROGANTES Y POCAS RESPUESTAS

Saracino, Pablo E.

pablosaracino@hotmail.com

SECRET / CONICET- UBA

En los últimos años se han producido nuevos descubrimientos en torno a la obra historiográfica de Lorenzo de Padilla, Arcediano de Ronda, cronista de Carlos I y Felipe II, la cual habría contado, en su versión completa, de cuatro partes divididas en cinco libros cada una. Hasta el año 2016 sólo se conocía la primera parte, en cuatro versiones distintas. El descubrimiento de la segunda parte, transmitida en el manuscrito BNE 1342, amplió notablemente un panorama que no había evidenciado modificaciones desde el clásico trabajo de Georges Cirot (1914). Unos meses más tarde, en los fondos de la Bancroft Library, Charles Faulhaber produce un nuevo descubrimiento, el cual ha sido identificado como una nueva versión de la primera, contemporánea a la más antigua (c. 1538), aunque completamente distinta en su redacción, y que a su vez habría sido el original en el que se basó la edición parcial que Pellicer publicara en 1669, de la cual hasta el momento se desconocía la fuente. El presente trabajo presenta un estado de la cuestión y formula los principales interrogantes que el nuevo escenario sugiere.

PALABRAS CLAVE: Historiografía - Carlos I - Epigrafía - Lorenzo de Padilla

DISCURSO NARRATIVO Y DISCURSO LÍRICO EN *ROMANCE SONÁMBULO* DE FEDERICO GARCÍA LORCA

Nusch, Carlos J.

carlosnusch@prebi.unlp.edu.ar

UNLP PREBI-SEDICI-IdIHCS-CICPBA-CESGI

El presente trabajo propone estudiar la irrupción del discurso lírico tal como lo define Susana Reisz de Rivarola en *Romance Sonámbulo* de Federico García Lorca. Si bien *Romancero Gitano* se adscribe en la vanguardia estética española, es el género tradicional romance lo que estructura el poemario junto con varios elementos que articulan un diálogo entre lírica moderna y tradicional. Según Karlheinz Stierle el discurso lírico se caracteriza por la ruptura de la linealidad y la multiplicación de los contextos, la metaforización y el salto temático; esta disposición especial no llega a disolver por completo la narración en el poema en cuestión. Teniendo en cuenta ese enfoque analizaremos la emergencia de diferentes

elementos simbólicos y míticos en medio de la tensión entre discurso lírico y discurso narrativo y cómo éstos permiten reconstruir la historia que se cuenta en el poema.

PALABRAS CLAVE: romance tradicional - discurso lírico - discurso narrativo - simbología

EL ÚLTIMO RECONOCIMIENTO: LA CAMISA DE LORCA, DE LUIS FERNANDO DE JULIÁN

Franchisena, Gloria Celina

lezamagloria@hotmail.com.ar

UCC

La conmemoración de los 90 años de la Generación del 27 es una invitación para el recuerdo; la figura de Federico García Lorca, un imperativo. De Julián (Madrid, 1977), autor del breve drama, nos brinda la oportunidad del homenaje. El poeta de Fuente Vaqueros está en situación límite y en ese instante, lo sitúa el dramaturgo. En el Prólogo a *El maleficio de la mariposa* (1919) sostiene: "Y es que la Muerte se disfraza de amor! (...) Parece que el niño Cupido duerme muchas veces en las cuevas vacías de su calavera." El binomio que obsesionó a Lorca: amor/muerte, ha perdido el primer término.

El régimen franquista lo definió "masón, rojo y homosexual", tal vez eso explique la ejecución, el crimen. "Pero yo ya no soy yo, ni mi casa es ya mi casa", presagió en su *Romance sonámbulo*. Mas al poeta no lo acallan las balas, ni le quitan la esencia. Por eso, aún entonces, es reconocido por sus versos, por la palabra, por la camisa. Es la madrugada del 18 de agosto de 1936 y los fusiles están prestos. Sin embargo, hay tiempo para escuchar su voz y para que alguien pueda rendirle honores. A ello nos sumamos hoy, por la maravillosa magia del teatro.

PALABRAS CLAVE: camisa - arte - homenaje

EL PODER DE LA MUJER A TRAVÉS DE LA LOCURA EN EL ENTREMÉS FAMOSO DE LA ENDEMONIADA FINGIDA DE FRANCISCO DE QUEVEDO

Fresneda, Teresa María

mononafresneda@hotmail.com

UNSA

En la sociedad represiva y estructurada del Barroco Español, los locos literarios daban a los dramaturgos del Siglo de Oro una manera de criticar a la autoridad sin ponerse en situación de peligro.