

Universitat Jaume I de Castelló
Facultad de Ciencias Humanas y Sociales
Grado de Comunicación Audiovisual



Sempiterno
Everlasting
Trabajo final de Grado
Modalidad C: Cortometraje de ficción

Enric Angresola Romero

46078792-V

Laura Bellido Alamar

23322069-T

Lara López Millán

53877207-Y

Ían Pérez Aleixandre

45911595-F

Raúl Sáez Álvarez

45912538-F

Tutor: Aaron Rodríguez Serrano

Castellón, 26 de mayo de 2017

RESUMEN

Sempiterno es un cortometraje de ficción desarrollado por *Petricor Films*, una productora ficticia compuesta por cinco personas. Hemos seleccionado este formato por la libertad creativa que nos ofrece y, además, supone un reto muy atractivo para todos los componentes. *Sempiterno* es el resultado de un duro trabajo durante varios meses. Para llevarlo a cabo, los miembros de *Petricor Films* desarrollamos funciones diferentes en base a nuestras experiencias y preferencias, de manera que se trabajara de una forma eficiente y coordinada.

Con este filme, hemos pretendido materializar una historia sobre el Alzheimer alejándonos al máximo de los tópicos y estigmas que rodean a las representaciones audiovisuales de esta enfermedad. Para ello, y tras una exhaustiva investigación científica y audiovisual, hemos decidido abarcar la enfermedad a partir de los aspectos formales y la composición de planos, tratando de evitar los recursos narrativos excesivamente dramáticos.

El desarrollo del proyecto ha estado marcado por un aprendizaje continuo. Desde un primer momento, hemos intentado desarrollar un trabajo lo más cercano posible al ámbito profesional, para lo que ha sido crucial la comunicación y el trabajo en equipo. Por otro lado, *Sempiterno* también nos ha ofrecido la posibilidad de enfrentarnos a problemas y situaciones de crisis que pueden darse en una producción profesional, de las que hemos tenido que salir airosos mediante nuestras propias soluciones. Gracias a los conocimientos adquiridos en clase, hemos logrado afrontar de una manera muy cercana una producción real, de manera que comprendemos mejor las etapas del proceso de realización de un producto audiovisual.

Con este cortometraje esperamos haber demostrado que hemos adquirido todos los conocimientos esenciales impartidos en el grado de Comunicación Audiovisual. Así, deseamos haber realizado un proyecto lo más profesional posible, que nos sirva como carta de presentación en el futuro.

PALABRAS CLAVE

Cortometraje, ficción, producción, Alzheimer, organización, realización.

ABSTRACT

Sempiterno is a fiction short film developed by *Petricor Films*, a fictional production company composed of five people. We have selected this format for the creative freedom that it offers us and, in addition, it presents a very attractive challenge for all the components. *Sempiterno* is the result of hard work for several months. To carry it out, *Petricor Films* members developed different functions based on our experiences and preferences, so that we worked in an efficient and coordinated way.

With this film, we have tried to materialize a story about Alzheimer's, moving away from the topics and stigmas surrounding the audiovisual representations of this disease. To this end, and after extensive scientific and audiovisual research, we have decided to cover the disease from the formal aspects and the composition of planes, trying to avoid overly dramatic narrative resources.

The development of the project has been marked by continuous learning. From the outset, we have tried to develop a job as close as possible to the professional field, for which communication and teamwork have been crucial. On the other hand, *Sempiterno* has also offered us the possibility of facing problems and situations of crisis that can occur in a professional production, from which we have had to come through with our own solutions. Thanks to the knowledge acquired in class, we have been able to deal with real production in a very close way, so we understand in a better way the stages of the process of realization of an audiovisual product.

With this short film, we hope to have demonstrated that we have acquired all the essential knowledge imparted in the degree of Audiovisual Communication. Thus, we wish to have made a project as professional as possible, to serve as a letter of presentation in the future.

KEY WORDS

Short film, fiction, production, Alzheimer, organization, realization.

- ÍNDICE -

RESUMEN

PALABRAS CLAVE

ABSTRACT

KEY WORDS

BLOQUE I

1.	INTRODUCCIÓN.....	8
1.1.	JUSTIFICACIÓN Y OPORTUNIDAD DEL PROYECTO.....	8
1.2.	OBJETIVOS.....	10
1.3.	ESTRUCTURA DEL TFG.....	11
1.4.	FUNCIÓN DE CADA MIEMBRO.....	13
1.5.	JUSTIFICACIÓN DE LA AUTORÍA COLECTIVA.....	15
2.	INTRODUCTION.....	16
2.1.	JUSTIFICATION AND OPPORTUNITY OF THE PROJECT.....	16
2.2.	OBJECTIVES.....	18
2.3.	OEG WORK STRUCTURE.....	19
2.4.	COLLECTIVE AUTHORIZING JUSTIFICATION.....	20
2.5.	FUNCTIONS OF EACH MEMBER.....	22
3.	ESTADO DE LA CUESTIÓN: MARCO TEÓRICO.....	23
3.1.	INVESTIGACIÓN CIENTÍFICA.....	25
3.2.	INVESTIGACIÓN AUDIOVISUAL.....	30
3.2.1.	¿Y TÚ QUIÉN ERES?, ANTONIO MERCERO, (2007)	

3.2.2.	MEMENTO, CHRISTOPHER NOLAN, (2001)	
3.2.3.	SIEMPRE ALICE, RICHARD GLATZER Y WASH WEST, (2014)	
3.2.4.	EL HIJO DE LA NOVIA, JOSÉ CAMPANELLA, (2001)	
3.2.5.	ARRUGAS, IGNACIO FERRERAS, (2001)	
3.2.6.	CINEMA PARADISO, GIUSEPPE TORNATORE, (1988)	
3.2.7.	¡OLVÍDATE DE MÍ!, MICHEL GONDRY, (2004)	
3.2.8.	REMEMBER, ATOM EGOYAN, (2015)	
3.2.9.	FRESAS SALVAJES, INGMAR BERGMAN, (1957)	
3.2.10.	LA ETERNIDAD Y UN DÍA, THEODOROS ANGELOPOULOS, (1998)	
4.	STATE OF MATTER: THEORETICAL FRAMEWORKS.....	46
4.1.	CIENTIFIC RESEARCH.....	48
4.2.	AUDIOVISUAL RESEARCH.....	52
5.	DECISIONES DISCURSIVAS TOMADAS Y ARGUMENTACIÓN.....	67
5.1.	ANÁLISIS DE LA BSO.....	72

BLOQUE II

6.	IDEA NARRATIVA.....	68
7.	STORYLINE.....	68
8.	SINOPSIS.....	68

9.	GUION LITERARIO.....	69
10.	GUION TÉCNICO.....	93
11.	DESGLOSES DE GUION.....	120
11.1.	DESGLOSE POR SECUENCIAS.....	147
11.2.	DESGLOSE POR NECESIDADES.....	148
11.2.1.	NECESIDADES TÉCNICAS	
11.2.2.	NECESIDADES ARTÍSTICAS	
11.2.3.	OTRAS NECESIDADES	
12.	INFORMES DE LOCALIZACIÓN.....	151
13.	PERSONAL ARTÍSTICO.....	159
14.	PERSONAL TÉCNICO.....	167
15.	PLAN DE RODAJE.....	172
15.1.	PLAN DE RODAJE DETALLADO.....	172
 <u>BLOQUE III</u>		
16.	MEMORIA DE PRODUCCIÓN.....	174
17.	CRONOGRAMA PLAN DE PRODUCCIÓN.....	178
18.	PLAN DE FINANCIACIÓN.....	182
19.	PLAN DE EXPLOTACIÓN DEL PRODUCTO.....	184

19.1.	ANÁLISIS DEL MERCADO AL QUE VA DIRIGIDO NUESTRO CORTOMETRAJE.....	184
20.	PLAN DE COMUNICACIÓN Y MÁRKETING.....	186
20.1.	ESTRATEGIAS DE COMUNICACIÓN.....	187
20.2.	CAPTURAS DE PÁGINAS WEB DISEÑADAS.....	189
21.	LOGOTIPOS Y CARTELERÍA.....	190
21.1.	LOGOTIPOS PRODUCTORA.....	190
21.2.	LOGOTIPOS CORTOMETRAJE.....	192
21.3.	CARTELERÍA CASTING.....	193
22.	PERMISOS.....	194
23.	GESTIÓN DE DERECHOS DE AUTORÍA. REGISTRO.....	200
24.	MEMORIAS INDIVIDUALES.....	201
24.1.	ENRIC ANGRESOLA.....	201
24.2.	LAURA BELLIDO.....	203
24.3.	LARA LÓPEZ.....	204
24.4.	ÍAN PÉREZ.....	206
24.5.	RAÚL SÁEZ.....	207
25.	RESULTADOS Y CONCLUSIONES.....	210
26.	RESULTS AND CONCLUSIONS.....	213

27. BIBLIOGRAFÍA..... 216

BLOQUE IV

28. ANEXOS..... 217

 28.1. MODELOS DE CASTING..... 217

 28.2. CURRÍCULUM DE LOS COMPONENTES..... 220

 28.3. PLANOS DE PLANTA..... 228

 28.4. FICHAS DE SCRIPT..... 239

 28.5. PRESUPUESTO FINAL..... 273

 28.6. CITACIONES..... 275

 28.6.1. TÉCNICOS..... 275

 28.6.2. ACTORES..... 283

BLOQUE I

1. INTRODUCCIÓN

1.1. JUSTIFICACIÓN Y OPORTUNIDAD DEL PROYECTO

Para llevar a cabo nuestro cortometraje, simulamos la composición de una productora profesional bajo el nombre de **Petricor Films**, cuyo significado es: “el nombre que recibe el olor que produce la lluvia al caer en los suelos secos”. Seleccionamos este nombre por el hecho de que es algo que a todos los componentes del grupo nos gusta, y de esta forma, nos mantenemos fieles a una de las premisas que establecimos cuando decidimos juntarnos para realizar este proyecto, y es que todo lo que elaboremos será producto de una decisión consensuada y del agrado de todos. No obstante, como hemos señalado, este nombre representa a una productora ficticia sin ánimo de lucro, por lo que no ha sido registrada.

Seleccionamos la “Modalidad C” del Trabajo de Final de Grado, la elaboración de un producto audiovisual, esencialmente por el hecho de que se trata de un reto y una aventura muy ilusionante para todos los componentes de Petricor Films. En nuestra opinión, los conocimientos adquiridos durante los cuatro años del grado son una verdadera invitación para emprender este proyecto y, de esta forma, plasmar y demostrar todo lo que hemos aprendido. Cabe destacar que de forma previa al momento de la composición del grupo, todos y cada uno de los miembros valoramos individualmente la posibilidad de escoger una de las otras modalidades, sin embargo, coincidimos en que ninguna nos permite desarrollar y potenciar nuestra creatividad como la Modalidad C. Además, estamos convencidos de que vamos a disfrutar con la elaboración de este proyecto.

De este modo, y ya en el ámbito de la producción audiovisual, nos hemos decantado por la confección de un cortometraje de ficción por diversos motivos. En primer lugar,

porque se trata de la posibilidad más atractiva para todos los miembros. Consideramos una verdadera oportunidad disponer de la posibilidad de elaborar una historia de ficción propia, en la que cada uno de nosotros haya aportado su grano de arena. Consideramos que se trata de la opción con un mayor potencial creativo, lo que nos da una mayor libertad, sin embargo, no desechamos en ningún momento la investigación, ya que para llevar a cabo la historia que pretendemos contar, realizamos un buen trabajo de investigación previo. Desde un punto de vista formal, esta opción también nos otorga un gran abanico de posibilidades narrativas y de estilo.

Contamos con la experiencia del cortometraje de ficción elaborado en la asignatura CA 0929: Realización Audiovisual II, con el que algunos de los componentes de Petricor Films no quedaron del todo satisfechos, por lo que realizar un segundo cortometraje constituyó una verdadera oportunidad de redención, mientras que para otros miembros, se trataba de una gran oportunidad para potenciar todo lo aprendido.

Una vez decidida qué Modalidad íbamos a escoger, y qué género íbamos a tratar, decidimos qué historia queríamos contar. Como hemos señalado, una de las premisas principales de Petricor Films es que todo lo elaborado será resultado de un consenso y del agrado de todos. De este modo, después de que cada miembro expusiera individualmente los aspectos narrativos y formales que le gustaría tratar en la elaboración del proyecto, decidimos elaborar una historia tomando como base aquello en lo que coincidimos los cinco. Así, la idea principal de la que partimos es trabajar algo cotidiano, algo presente en el día a día de muchísimas personas.

La historia que contaremos es **Sempiterno**. Para entenderla, es importante detenerse en el significado de su nombre: “que durará siempre, que no tendrá fin”. Este título es un guiño a la profunda relación que mantienen los personajes principales de nuestra obra. Por tanto, la temática principal de la que partimos en nuestra obra es el alzhéimer, y cómo destruye los recuerdos, pensamientos y sentimientos que configuran la esencia de una persona. Se trata de una enfermedad, un problema, con el que en mayor o en menor medida todos nos sentimos identificados. Es un elemento presente en la vida de muchísimas familias. Nuestra intención es cambiar el enfoque

estereotipado que acostumbramos a ver en las representaciones audiovisuales sobre esta enfermedad, no queremos elaborar la típica historia lacrimógena y excesivamente dramática, por lo que pretendemos alejarnos al máximo de los tópicos en la medida de lo posible.

Una vez elaborada nuestra obra audiovisual, pretendemos llegar al máximo número de público mediante la participación en diversos festivales y concursos de cortometrajes, así como mediante la difusión en la red.

De esta forma, presentamos nuestro primer cortometraje conjunto, que hemos elaborado alejándonos de las concepciones académicas y otorgando el enfoque más profesional posible. Así, con todo nuestro esfuerzo e ilusión, hemos pretendido plasmar todos los conocimientos adquiridos en el grado de Comunicación Audiovisual con Sempiterno, un proyecto que ninguno de los miembros de Petricor Films olvidaremos.

1.2. OBJETIVOS

A continuación, vamos a llevar a cabo la definición de los diversos objetivos que nos hemos propuesto. Entre estos hemos querido destacar nuestro objetivo principal y el objetivo secundario, necesario para alcanzar el resultado esperado y del mismo modo lograr el objetivo general.

Por lo tanto, nuestro **objetivo principal** es:

-La elaboración de un cortometraje con una de las temáticas más cotidianas y que más presentes están en la vida de la sociedad de hoy en día, la enfermedad del Alzheimer. Además, en su confección, no queremos caer en tópicos, ni tampoco buscar la lágrima fácil del espectador. Una de nuestras motivaciones es que el público se sienta identificado al verlo y que se desplomen los estigmas que giran alrededor del Alzheimer.

Por otro lado, nuestro **objetivo secundario** serán los diferentes pasos a seguir para la consecución del objetivo principal, por lo que hemos marcado los siguientes:

-Llevar a cabo una investigación a fondo de la enfermedad, además de conocer casos propios para poder hacer lo más realista posible el cortometraje. Del mismo modo, puesto que vamos a elaborar un cortometraje audiovisual, debemos indagar sobre el material audiovisual con temáticas similares.

-Tras haberlo hecho es necesario configurar un guion coherente a la hora de grabar y elaborar una producción coherente y al día, que nos permita llevar a cabo el proyecto con una financiación mínima.

-Al ser un grupo pequeño, el trabajo en equipo es determinante para poder desarrollar el proyecto. Gracias a ello cada uno de nosotros aportamos nuestro grano de arena al proyecto y de ese modo nos podremos ver reflejados en él.

-También nos es de gran ayuda participar en el Cliffhanger de la Universitat Jaume I, dando a conocer el proyecto y recibiendo feedback de personas con conocimientos para que también nos guíen en el proceso.

-Por último, dar a conocer el proyecto con la ayuda de un eficaz plan de comunicación y un buen plan de explotación que nos permita presentarlo a distintos festivales.

1.3. ESTRUCTURA DEL TFG

La estructura de nuestro trabajo ha intentado seguir las indicaciones pertinentes y los puntos que hay que llevar a cabo dentro de las instrucciones correspondientes al Trabajo de Final de Grado, basándonos en lo necesario dentro de un trabajo de estas características hemos intentando organizar nuestro dossier de producción.

Iniciamos con una introducción donde explicamos los puntos importantes de nuestro proyecto, así como las motivaciones u objetivos que nos han llevado a tomar las primeras decisiones, marcamos unos objetivos importantes y terminamos con las funciones de cada uno de los miembros del grupo y la justificación de la autoría colectiva.

A continuación, empezamos a indagar y a buscar información fílmica que sea útil para confeccionar el marco teórico de nuestro cortometraje, un trabajo de investigación para aumentar nuestros conocimientos de cara a los conflictos que se nos puedan plantear a nivel narrativo o discursivo en el proyecto. Todo esto nos ayuda tanto para desarrollar el marco teórico como para posteriormente iniciar una primera toma de contacto con otros documentos.

Posteriormente entramos ya de lleno en la elaboración más práctica del producto. En diversos apartados podemos encontrar documentos más precisos, como la sinopsis, escaleta, guiones, desgloses, memorias y la estructura de todo el proceso de producción. Estos documentos ayudarán a entender el proceso que desarrollamos y cómo llegamos a obtener nuestro producto final.

El plan de explotación de nuestro cortometraje es el siguiente punto que abordamos. Para ello realizamos, en un primer momento, un análisis del mercado y creamos planes de marketing y comunicación.

Finalmente podemos observar los resultados obtenidos en la realización de este cortometraje, en relación a los objetivos marcados. También aparecerá un apartado de conclusiones después de haber finalizado el proyecto. Como último punto e información adicional encontramos una biografía, y un apartado de anexos con documentos variados.

1.4. FUNCIÓN DE CADA MIEMBRO

Cada miembro del equipo realiza determinadas funciones concretas durante todo el proyecto. La división de funciones la realizamos en base a las preferencias de cada miembro del equipo, puesto que creemos que si cada uno de nosotros realiza actividades que le gusten más, podemos elaborar la pieza con más ilusión, y el resultado final puede llegar a ser mucho más eficiente.

En nuestro proyecto cumplir una determinada función no significa que no nos solidaricemos entre nosotros, todo lo contrario. Nos ayudamos unos a otros y resolvemos en equipo las dudas o problemas que surgen, aunque cada uno tenga más relevancia en su propia función. Creemos que esta es una buena forma de aprender y de trabajar en equipo.

Las funciones de los integrantes del grupo quedan divididas de la siguiente forma:

<u>Equipo de producción</u>	Productora Lara López
<u>Equipo de dirección</u>	Director Raúl Sáez
	Script Lara López
<u>Equipo de rodaje</u>	Directora de fotografía Laura Bellido
	Operadores de cámara Laura Bellido / Ían Pérez
	Iluminación Laura Bellido / Ían Pérez
	Técnico de sonido

	Ían Pérez
	Ayudante de sonido Enric Angresola
<u>Equipo de dirección artística</u>	Director de actores y caracterización Enric Angresola
<u>Equipo de montaje</u>	Montadores (Editores) Laura Bellido / Ían Pérez
<u>Guion</u>	Guionista Lara López
	Co-guionista Raúl Sáez
<u>Equipo de comunicación</u>	Community Manager Raúl Sáez

En resumen, las funciones son:

- **Lara López:** Productora, script, diseñadora de escenarios, guionista.
- **Ían Pérez:** Operador de cámara, iluminación, técnico de sonido, encargado de montaje.
- **Laura Bellido:** Directora de fotografía, operadora de cámara, iluminación, encargada de montaje.
- **Raúl Sáez:** Director, co-guionista, community manager.
- **Enric Angresola:** Ayudante de sonido, director de actores y caracterización.

1.5. JUSTIFICACIÓN DE LA AUTORÍA COLECTIVA

Para la realización de un cortometraje hace falta un equipo que esté comprometido, dispuesto a trabajar y sacrificarse para que todo vaya bien. Decidimos reunirnos cinco personas, con ganas de sacar adelante un buen proyecto y con la actitud de ser un grupo unido. Nos juntamos para la creación de este Trabajo de Final de Grado con el objetivo de hacer un producto que nos gustase y con el que disfrutásemos, con la suficiente organización y técnica, para presentarlo de la mejor manera posible. Además, los autores de esta idea ya hemos trabajado juntos, aunque no los cinco a la vez, en diferentes ocasiones a lo largo de la carrera, por lo tanto sabemos los aspectos o funciones en las que cada miembro puede encajar mejor para así estructurar un proyecto adecuado.

2. INTRODUCTION

2.1. JUSTIFICATION AND OPPORTUNITY OF THE PROJECT

In order to carry out our short film, we simulate the composition of a professional producer under the name of **Petricor Films**, whose meaning is: "the name that receives the smell that produces the rain when falling in the dry soils". We select this name because it is something that all the members of the group like, and in this way, we remain faithful to one of the premises that we established when we decided to get together to carry out this project, and is that everything we produce will be the product of a consensus decision and the pleasure of all. However, as we have pointed out, this name represents a non-profit fictitious producer, so it has not been registered.

We selected "Mode C" of the End Of Grade Work, the development of an audiovisual product, essentially because it is a challenge and a very exciting adventure for all components of Petricor Films. In our opinion, the knowledge acquired during the four years of the degree is a real invitation to undertake this project and, in this way, shape and demonstrate everything we have learned. It should be noted that prior to the moment of the group's composition, each and every member individually valued the possibility of choosing one of the other modalities, however, we agree that none allows us to develop and enhance our creativity as the Modality C. In addition, we are convinced that we will enjoy with the elaboration of this project.

In this way, and already in the field of audiovisual production, we have opted for the making of a short fiction for various reasons. First, because it is the most attractive possibility for all members. We consider it a real opportunity to have the possibility of elaborating a story of our own fiction, in which each of us has contributed its grain of sand. We consider that it is the option with a greater creative potential, which gives us greater freedom, however, we do not at any time discard the research, since to carry out the story we intend to tell, we do a good research previous. From a formal point of view, this option also gives us a wide range of narrative and style possibilities.

We have the experience of the fiction short film elaborated in CA 0929: Audiovisual Realization II, with which some of the components of Petricor Films were not completely satisfied, so making a second short film was a real opportunity for redemption, while which for other members, was a great opportunity to enhance everything learned.

Once we decided which Mode we were going to choose, and what genre we were going to try, we decided what story we wanted to tell. As we have pointed out, one of the main premises of Petricor Films is that everything developed will be the result of a consensus and the pleasure of all. In this way, after each member individually explained the narrative and formal aspects that he would like to discuss in the elaboration of the project, we decided to elaborate a story based on what we all agreed on. Thus, the main idea of which we start is to work something daily, something present in the day to day of many people.

The story we will tell is **Sempiterno**. To understand it, it is important to stop on the meaning of its name: "it will last forever, it will have no end." This title is a wink to the deep relationship maintained by the main characters of our work. Therefore, the main theme from which we begin in our work is the alzheimer, and how it destroys the memories, thoughts and feelings that make up the essence of a person. It is a disease, a problem, with which to a greater or lesser extent we all feel identified. It is an element present in the lives of many families. Our intention is to change the stereotyped approach that we used to see in audiovisual representations about this disease, we do not want to elaborate the typical tearful and overly dramatic story, so we try to get as far away from topics as possible.

Once our audiovisual work is made, we aim to reach the maximum number of audiences by participating in various festivals and short film competitions, as well as having a good diffusion on the network.

In this way, we present our first joint short film, which we have drawn away from the academic conceptions and giving the most professional approach possible. Thus, with

all our effort and enthusiasm, we have tried to capture all the knowledge acquired in the degree of Audiovisual Communication with Sempiterno, a project that none of the members of Petricor Films will forget.

2.2. OBJECTIVES

Next, we will carry out the definition of the various objectives that we have set ourselves. Among these, we wanted to emphasize our main objective and the secondary objective, necessary to reach the expected result and, in the same way, to achieve the general objective.

Therefore, our **main objective** is:

- The elaboration of a short film with one of the most daily themes and that are more present in the life of today's society, Alzheimer's disease. In addition, in their preparation, we do not want to fall into topics, nor seek the easy tear of the viewer. One of our motivations is that the public will feel identified when they see it and that the stigmas that revolve around Alzheimer's will collapse.

On the other hand, our **secondary objective** will be the different steps to follow to achieve the main objective, so we have marked the following:

-To carry out an in-depth investigation of the disease, in addition to knowing cases of their own in order to be able to make the short film as realistic as possible. Similarly, since we are going to make an audiovisual short film, we must investigate audiovisual material with similar themes.

-After doing so, it is necessary to set up a coherent screenplay when recording and produce a coherent and up-to-date production that allows us to carry out the project with minimal funding

-As a small group, teamwork is crucial for the development of the project. Thanks to this, each one of us contribute our grain of sand to the project and in that way we can see each other reflected in it.

-It is also very helpful to participate in the Cliffhanger of the Universitat Jaume I, publicizing the project and receiving feedback from people with knowledge to also guide us in the process.

-Finally, publicize the project with the help of an effective communication plan and a good exploitation plan that allows us to present it to different festivals

2.3. EOG WORK STRUCTURE

The structure of our work has tried to follow the pertinent indications and the points that have to be carried out within the instructions corresponding to the End Of Grade Work, based on what is necessary within a work of this characteristics we have tried to organize our production dossier.

We begin with an introduction where we explain the important points of our project, as well as the motivations or objectives that have led us to make the first decisions, set important goals and end with the functions of each of the members of the group and the justification of collective authorship.

Then, we start to investigate and find film information that is useful to create the theoretical framework of our short film, a research work to increase our knowledge in the face of conflicts that may arise at the narrative or discursive level in the project. All this helps us both to develop the theoretical framework and then to initiate a first contact with other documents.

Later we are already fully engaged in the most practical production of the product. In several sections we can find more precise documents, such as the synopsis, escaleta, screenplays, disaggregations, memories and the structure of the entire production process. These documents will help us understand the process we developed and how we got our final product.

The exploitation plan of our short film is the next point we address. To do this, we initially carried out an analysis of the market and created marketing and communication plans.

Finally we can observe the results obtained in the realization of this short film, in relation to the marked objectives. A conclusion section will also appear after the project is completed. As last point and additional information we find a biography, and a section of annexes with varied documents.

2.4 FUNCTIONS OF EACH MEMBER

Each team member performs certain specific functions throughout the project. The division of functions is based on the preferences of each member of the team, since we believe that if each one of us carries out activities that he or she likes more, we can elaborate the piece with more enthusiasm, and the final result can become much more efficient.

In our project to fulfill a certain function does not mean that we do not stand between us, quite the opposite. We help each other and solve as a team the doubts or problems that arise, although each one has more relevance in its own function. We believe this is a good way to learn and work as a team.

The functions of the members of the group are divided as follows:

<u>Production team</u>	Producer Lara López
<u>Direction team</u>	Director Raúl Sáez
	Script Lara López
<u>Filming team</u>	Director of photography Laura Bellido
	Camera operators Laura Bellido / Ían Pérez
	Ilumination Laura Bellido / Ían Pérez
	Sound technician Ían Pérez
	Sound assistant Enric Angresola
<u>Artistic Direction Team</u>	Director of actors and characterization Enric Angresola
<u>Editing team</u>	Editors Laura Bellido / Ían Pérez
<u>Screenplay</u>	Screenwriter Lara López
	Co-screenwriter Raúl Sáez
<u>Comunication team</u>	Community Manager Raúl Sáez

In summary, the functions are:

- **Lara López:** Producer, script, stage designer, screenwriter.
- **Ían Pérez:** Camera operator, illumination, sound technician, editor.
- **Laura Bellido:** Director of photography, camera operator, illumination, editor.
- **Raúl Sáez:** Director, co-sceenwriter, community manager.
- **Enric Angresola:** Sound assistant, director of actors and characterization.

2.5 COLLECTIVE AUTHORIZING JUSTIFICATION

For the realization of a short film it is necessary a team that is committed, ready to work and to sacrifice so that everything goes well. We decided to meet five people, looking forward to a good project and with the attitude of being a united group. We got together for the creation of this End Of Grade Work with the objective of making a product that we liked and enjoyed, with enough organization and technique, to present it in the best possible way. In addition, the authors of this idea have worked together, but not all five at a time, at different times throughout the career, so we know the aspects or functions in which each member can fit better to structure a good Project.

3. ESTADO DE LA CUESTIÓN: MARCO TEÓRICO

Cómo ya hemos comentado anteriormente, nuestro cortometraje “Sempiterno” pertenece al género de ficción, puesto que tanto a nivel narrativo como formal consideramos que es el que más oportunidades nos pueden aportar.

La ficción, desde nuestro punto de vista, es más creativa que otros géneros como el documental, por ejemplo, por ello queremos que nuestra historia adopte este formato. La ficción nos permite poder ser más imaginativos en cuestiones estilísticas, además también da cabida a relatos que a priori no parecen del todo verosímiles. Aunque la temática que tratamos en nuestro cortometraje nos hace adaptarnos un poco a la realidad (El Alzheimer es una enfermedad muy investigada que cuenta con sus propias fases de desarrollo), la libertad estética a la que podemos optar es mucho mayor. Sin embargo, también es cierto que no podemos olvidar ni dejar de lado el contexto histórico de nuestro cortometraje, puesto que debemos ajustarnos a la época que vamos a retratar, si no pueden darse imprecisiones históricas que le quiten todo el sentido y realismo a nuestra obra. Como indica Roman Gubern “En el siglo del progreso aparece el realismo como una exigencia artística y filosófica a la que la tecnología ofrece sus servicios”¹ (Gubern, 1969: 13). Teniendo en cuenta estos aspectos, creemos que aun contando con un bajo presupuesto, nuestro producto final puede parecerse mucho a los que desarrollan grandes productoras.

Aunque se trate de un cortometraje de 15 minutos aproximadamente, nos puede costar una gran inversión inicial, pero al contar con los materiales de la Universidad Jaime I no necesitamos hacer un gran desembolso en equipo técnico, y de este modo podemos destinar el dinero de producción a mejorar nuestros elementos artísticos como vestuario y maquillaje para que coincida con la época y el momento histórico relatado.

¹ Gubern, Román (1969). Historia del cine. Barcelona: Anagrama.

Un cortometraje es un formato sencillo con el que iniciarse en el mundo cinematográfico, de hecho muchos de los cineastas más reconocidos mundialmente empezaron en este mundo con pequeños cortometrajes, debido a las características del mismo. Al ser piezas de corta o media duración, su producción no tiene por qué durar mucho temporalmente, tampoco necesita en la mayoría de casos un gran presupuesto o un número excesivo de actores. Todos los miembros del grupo estamos interesados en mayor o menor medida en esta industria, y este cortometraje es una buena forma de darse a conocer y poner el primer pie dentro del mundo audiovisual. Nuestras pretensiones no son buscar fama o reconocimiento, puesto que hacemos esto para mejorar nuestras técnicas y en cierto modo demostrarnos personalmente que podemos conseguir una pequeña película de la que sentirnos orgullosos y poder presentar a festivales.

Pero existen una serie de limitaciones en la industria con las que tenemos que lidiar. La primera de ellas y más significativa para nosotros hace referencia a la exhibición del cortometraje. Si a nivel mundial ya se carecen de espacios o eventos donde se proyecten cortometrajes, a nivel nacional esto se acentúa aún más. Exhibir este filme es probablemente lo más costoso para nosotros, puesto que principalmente será exhibido en festivales y concursos, por lo tanto no recibiremos ningún tipo de remuneración.

A pesar de esto, tenemos que tener en cuenta que internet existe y es una buena herramienta de difusión de este tipo de contenidos. Por la duración y formato de este producto creemos que lanzarlo en la red nos ayudará mucho a darle visibilidad, y además ayudará a que llegue a un mayor número de personas con gustos distintos, que pueden o no coincidir con nuestro público objetivo. El consumo de cortometrajes en internet es muy elevado, y aunque no percibamos beneficios económicos (tampoco es eso lo que buscamos), nos ayudará y servirá como carta de presentación el día de mañana.

Por último y por lo que respecta a nuestra temática, queremos señalar que pretendemos alejarnos de los convencionalismos y estereotipos que se realizan sobre esta enfermedad. Las representaciones cinematográficas siempre han recurrido al

dramatismo, e incluso a la lágrima fácil. Nosotros queremos alejarnos de esto y para ello potenciamos la relación entre nuestros personajes, de manera que esto es esencial para entender la trama. La temática y el género nos permite ampliar el público y abarcar más rango de edades, además, al tratarse de una temática convencional a la que se le han quitado los estereotipos, creemos que el filme puede ser explotado sin fines comerciales en festivales que tienden más a la experimentación, y también en los más convencionales.

3.1. INVESTIGACIÓN CIENTÍFICA

La enfermedad de Alzheimer es la principal causa de demencia, pero no la única. Alois Alzheimer fue el primero en identificar sus síntomas y la describió como una enfermedad degenerativa cerebral en la que se pierden neuronas, se produce el acúmulo de una proteína anormal (amiloide) y muestra lesiones características.

Sumados a los síntomas vinculados a la pérdida de capacidad intelectual y funcional, a lo largo del desarrollo de la enfermedad aparecen los síntomas conductuales y psicológicos de la demencia (SCPD). Existen tres tipos: los trastornos del estado de ánimo (depresión, ansiedad y apatía); la agitación (agresividad, irritabilidad, inquietud, gritos); y los síntomas psicóticos (alucinaciones visuales, auditivas y delirios). Todos estos factores conducen a la incapacidad de la persona que padece Alzheimer.

El desarrollo epidémico de la enfermedad se debe esencialmente a los cambios demográficos que experimentan las sociedades occidentales, con un notable aumento de la esperanza de vida y, por tanto, con un mayor peso demográfico en la población de personas de edad avanzada. Por tanto, también han aumentado las enfermedades más habituales a edades avanzadas, por lo que las demencias y el Alzheimer, particularmente, son considerados un problema de salud de capital importancia.

Esta enfermedad es la primera causa de demencia en los países desarrollados. Se trata de una patología ligada al envejecimiento que aumenta en mayores de 65 años,

prevaleciendo en un 7% de este grupo de población, y en un 50% en mayores de 85 años. En la actualidad en España se trata de un problema que afecta a 1.200.000 personas, y si contamos a los familiares, 5.000.000.

El Alzheimer comienza a producir lesiones microscópicas cerebrales muchos años antes de la aparición de las primeras señales de la enfermedad (10-20 años). Los síntomas depresivos y los problemas cognitivos relacionados con funciones intelectuales como la memoria, el razonamiento o el lenguaje también pueden aparecer años antes del diagnóstico clínico.

Destacan dos grandes grupos de síntomas de alerta:

- **Problemas iniciales de memoria:** el paciente sufre despistes frecuentes, repite la misma pregunta en varias ocasiones, olvida dónde deja los objetos...
- **Problemas psicológicos:** síntomas depresivos en personas mayores que jamás habían mostrado problemas psiquiátricos. También se aprecian cambios en el carácter, irritabilidad o trastornos del sueño.

Se trata de una enfermedad crónica, de evolución larga, que generalmente dura entre 10 y 15 años, pero puede variar mucho ya que existen casos de una evolución relativamente rápida. Se distinguen varias etapas:

- **Etapas inicial:** entre 3 y 4 años de duración. Aparecen los fallos de memoria, la dificultad para encontrar palabras, o los problemas de concentración. La persona parece confusa y olvidadiza, busca las palabras y a menudo deja los pensamientos sin terminar. Suele olvidar acontecimientos y conversaciones recientes, sin embargo, el pasado lejano lo recuerda muy claramente. Por todos estos síntomas, el comienzo del Alzheimer puede generar episodios depresivos o cambios de personalidad. Generalmente, el afectado puede vivir de forma independiente y mantener su higiene personal.

- **Etapa intermedia:** entre 3 y 5 años de duración. Empiezan a ser evidentes las limitaciones en las actividades de la vida diaria. Van perdiendo la autonomía progresivamente y necesitan ayuda en actividades básicas como el aseo personal o la alimentación. La memoria empieza a verse afectada de una forma grave y, a veces, el paciente no reconoce a los miembros de su familia o se pierde en lugares conocidos. También es habitual la aparición de trastornos de conducta.
- **Etapa final:** entre 3 y 5 años de duración. Es posible que se pierda completamente la memoria y las capacidades intelectuales y funcionales. Necesitan un cuidado completo por la gran limitación que experimentan en las actividades diarias. Aparece una pérdida progresiva del lenguaje, de manera que el paciente deja de hablar a pesar de que perciba señales emocionales como caricias o voces cariñosas. También es frecuente la pérdida completa del control de esfínteres de la orina y las heces. El paciente sufre una inmovilidad casi completa, pierde peso y disminuyen sus defensas inmunológicas, lo que puede generar infecciones graves que le lleven a la muerte.

La causa de la enfermedad de Alzheimer es desconocida, sin embargo, los últimos estudios de científicos, médicos e investigadores indican que cada vez hay más evidencias de que se trata de una enfermedad de origen multifactorial, aunque cada vez se está insistiendo más en un componente de carácter genético. Los investigadores han encontrado hasta el momento algunos genes que de un modo u otro son los causantes de la enfermedad. Estos genes se encuentran localizados en los cromosomas 1, 12, 14, 19 y 21. Sin embargo, además del componente genético, no hay que pasar por alto otros factores como son los virus, agentes tóxicos o ambientales, metales, campos electromagnéticos, respuestas inflamatorias o golpes en la cabeza, los cuales pudieran provocar en forma conjunta o aislada una disfunción en el sistema general del organismo y el comportamiento de la persona.

Es un trastorno que puede venir asociado a distintas causas; así, podemos diferenciar tres tipos de Alzheimer:

- **Alzheimer familiar:** se sabe que personas en cuya familia se hayan dado casos de Alzheimer tienen más probabilidades de padecer la enfermedad. Además, existe un tipo de Alzheimer llamado específicamente Alzheimer familiar, que se caracteriza por iniciarse de forma temprana, es decir, antes de los 60 años. Este tipo de Alzheimer viene dado por mutaciones en genes como el gen de la proteína precursora de amiloide, el gen de la presenilina I o el gen de la presenilina II. Las mutaciones en estos genes llevan a un acúmulo anormal de la proteína beta amiloide, principal componente de las placas seniles. Este tipo de enfermedad de Alzheimer familiar es rara.
- **Alzheimer asociado al síndrome de Down:** debido a la trisomía en el cromosoma 21, las personas con este síndrome presentan exceso de proteína precursora de amiloide, lo que favorece que su metabolismo lleve a una acumulación de los fragmentos causantes de la placa senil. En individuos con síndrome de Down encontramos casos de Alzheimer a partir de los 12 años.
- **Alzheimer asociado a la edad:** aunque esta enfermedad no es una consecuencia del envejecimiento, afecta al 5-7% de las personas mayores de 65 años. Existen más de 70 genes cuya presencia en el organismo puede favorecer la aparición de Alzheimer asociado con la edad. Entre ellos cabe citar el gen de la ubiquitina, el gen de la proteína tau, o el gen de la apolipoproteína E.

A pesar de no encontrar solución definitiva a esta enfermedad, los científicos descubrieron que la clave estaba en el gen. Han sido cientos las investigaciones llevadas a cabo para el tratamiento del Alzheimer, investigadores de las mejores universidades de EE.UU siguen trabajando en ello, como el estudio que se llevó a cabo en 2014 por la Escuela de Medicina de la Universidad de Stanford (California), en el que se demostró que tener una copia de la variante del gen ApoE4 otorga un riesgo sustancialmente mayor para la enfermedad en mujeres que en hombres. Para la investigación se examinaron a unas 8.000 personas (unas portadoras del gen y otras no) y en todas ellas se confirmó que ser portador del gen ApoE4 aumentaba la

probabilidad de la enfermedad del Alzheimer, sin embargo en los hombres el aumento del riesgo (con el paso del tiempo) fue insustancial y en la mujeres el riesgo se duplica.

Otro estudio del mismo año realizado en Framingham, Massachusetts, abrió una nueva vía de investigación y añadió la que podría ser otra explicación al por qué de que las mujeres padezcan la enfermedad en mayor número. Hablamos de un estudio en el que se encontró relación entre el gasto cardíaco y el desarrollo de demencia y Alzheimer. El gasto cardíaco es la cantidad de sangre que el corazón bombea por minuto y, como en todo, ha de llegar a una cantidad mínima para considerar que el volumen es el adecuado. Pues bien, en el estudio que mencionamos se vio que cuando no se llega a ese límite inferior, momento en que se habla de bajo gasto cardíaco, el riesgo de demencia y de desarrollo de Alzheimer es mayor.

Por otro lado, en estudios aún más recientes, se ha demostrado que ciertas proteínas de la sangre podrían actuar como biomarcadores que muestran que una persona puede posteriormente desarrollar síntomas de Alzheimer, es decir, que con un simple análisis de sangre se podría detectar si una persona va a sufrir demencia una década antes de que comiencen los primeros síntomas.

Para este trabajo, se tomaron muestras sanguíneas de 20 personas que desarrollaron la enfermedad de Alzheimer hasta 10 años antes de ser diagnosticados y luego después de que fueran diagnosticados. Tras analizar los resultados, los científicos encontraron que el nivel de proteína era significativamente diferente entre las personas sanas y las que tenían demencia, tanto antes como después de desarrollar los síntomas. Una investigación de Gordon Wilcock, profesor emérito de la Universidad de Oxford, servirá a los médicos para predecir qué personas son más propensas a sufrir la enfermedad y ayudar a prevenirla.

3.2. INVESTIGACIÓN AUDIOVISUAL

Tras haber analizado y llevado a cabo una investigación a fondo en base a la evolución y desarrollo en pacientes de nuestro tema principal, el Alzheimer, a continuación nos adentramos en el mundo audiovisual para conocer el tratamiento que se ha hecho de la memoria, la enfermedad, las relaciones sociales y todos los aspectos que nos acontecen.

Centrándonos en el visualizado de cortometrajes, investigando descubrimos la existencia del FICAE (Festival Internacional de Cortometrajes y Arte sobre Enfermedades). Tuvimos la suerte de que su 3º edición se realizara en Valencia entre el 23 de Febrero al 4 de Marzo, por lo que decidimos juntarnos para asistir el 4 de Marzo a visualizar el bloque “Abismos” de la sección oficial que se proyectaba en el IVAM. Este bloque estaba complementado por una serie de cortometrajes de ficción y documentales relacionados con la enfermedad del Alzheimer. Entre sus proyecciones destacamos:

- **One Last Dance**, Will Rowson, Reino Unido, 4', Animación
- **L'age de deraison**, (*Age of Unreason*), Braunstein Philippe, Francia, 20', Ficción
- **Avalon**, Vincenzo De Jonghe, Bélgica, 13', Ficción
- **孝子** (*A Good Son*), Sangwook Ahn, Corea del Sur, 14', Ficción
- **What Time Is It?**, Karine Versluis, Países Bajos, 6', Documental
- **El abuelo** (*The Grandfather*), Carlos Cuadrado Torrico, España, 18', Documental
- **Surrender**, Julien Gignac, Canadá, 17', Documental
- **La geometria fragile della memoria** (*A Fragile Geometry*), Ambra Tonini, Italia, 5', Documental

Paralelamente a los cortometrajes también optamos por hacer una investigación de largometrajes relacionados con el tema a tratar en el proyecto.

3.2.1. ¿Y TÚ QUIÉN ERES?, ANTONIO MERCERO, 2007

Esta película trata la enfermedad del Alzheimer y la vejez desde una perspectiva dramática. La sinopsis es la siguiente: la familia Rivero se va de vacaciones, dejando en Madrid a su hija Ana, que está preparando oposiciones de notario, y al abuelo Ricardo, al que llevan a una residencia. Allí, Ricardo se hará amigo de Andrés, su compañero de habitación. Juntos evocarán tiernos y divertidos episodios de su juventud. Pero, a medida que pasa el verano, el mal del Alzheimer acechará cada vez más a Ricardo.

A continuación, destacamos diversos aspectos positivos y negativos de la película en relación a nuestro proyecto que hemos considerado tras su análisis.

- Aspectos positivos.

En primer lugar, a nivel formal, es muy interesante el recurso introductorio de mostrar los títulos de créditos mediante una animación de personajes con acuarelas que, con una disolución, se transforman en los personajes reales de carne y hueso cuando va a iniciarse la acción. Consideramos que se trata de un recurso visual y creativo que beneficia estéticamente a la obra.

Por otro lado, a nivel narrativo, destacamos la entrañable relación que forja Ricardo con su compañero de habitación, Andrés. Ambos padecen la enfermedad del Alzheimer, sin embargo, a través de su amistad reviven momentos de su niñez y su juventud. Pensamos que se trata de un elemento interesante a tener en cuenta en nuestro cortometraje, *Sempiterno*, ya que nuestro elemento fundamental va a ser la relación entre Leonardo y su maestro de la infancia, Teodoro, sirviendo también de enlace con el pasado. Sin embargo, en *¿Y tú quién eres?*, esta conexión con el pasado adquiere unos tintes cómicos que no nos interesan.

También consideramos muy interesante el reflejo de la enfermedad en Ricardo. Desde un primer momento, se nos presenta como un personaje al que “ya le falla la cabeza”, sin embargo, es en la residencia cuando este problema empieza a ser realmente serio. Es muy interesante cómo se le va diagnosticando la enfermedad, a

través de distintos test de capacidades cognitivas, así como también los efectos que genera en Ricardo el avance del Alzheimer.

- Aspectos negativos

Desde un primer momento, tomamos la decisión de alejarnos al máximo de las representaciones estereotipadas. Este filme, sin embargo, está alarmantemente estereotipado. Se presenta al enfermo como un señor entrañable y adorable totalmente indefenso ante su devenir, es decir, el protagonista es toda una víctima. Su nieta será el personaje salvador que está dispuesto a sacrificar todo su futuro para darle a su abuelo el cuidado que necesita. En nuestra opinión, se fuerza mucho el tópico de la entrañable relación abuelo-nieta para generar la lágrima fácil en el espectador. Además, nos ha llamado la atención un guion bastante forzado, que busca excesivamente transmitir tristeza y dramatismo.

Pretendemos alejarnos al máximo de este tipo de tópicos, por lo que este film resulta un buen ejemplo para tener en cuenta todo aquello que no queremos hacer.

3.2.2. MEMENTO, CHRISTOPHER NOLAN, 2000

Memento es un thriller psicológico dirigido en el 2000 por Christopher Nolan. Su argumento se centra en la vida de Leonard, el cual sufre un caso de amnesia anterógrada debido a un trauma cerebral que sufrió mientras intentaba salvar a su mujer de ser asesinada. Después de ese traumatismo le es imposible almacenar nuevos recuerdos, por lo que recurrirá a un sistema para ayudarlo a recordar todos los hechos cotidianos recientes. Mediante fotografías, apuntes y tatuajes intentará recopilar pistas para investigar y encontrar al asesino de su mujer.

Aunque su trama no se centre en la temática que trataremos en nuestro cortometraje, hemos decidido seleccionar este film debido a su curioso tratamiento de la memoria y de la estructura cronológica.

- Aspectos positivos

En primer lugar la estructura cronológica utilizada, ya que el argumento de *Memento* se narra desde la conclusión hasta el inicio, del mismo modo que queremos llevar a cabo en *Sempiterno*.

También destacamos la ambigüedad que nos propone el film entre el pasado y el futuro y entre aquello que es real o no es real, como por ejemplo la historia de Sammy Jankins que él mismo creó y asumió. Esto nos refleja una consideración a llevar a cabo, al jugar con el conocimiento que posee el espectador de la historia y los personajes. Por último tanto el protagonista de *Memento* como el de nuestro cortometraje poseen una búsqueda interna, el primero sería encontrar al asesino de su mujer y el segundo reencontrarse con su maestro de la infancia.

- Aspectos negativos:

El personaje principal, Leonard, sufre una amnesia anterógrada debido a un golpe por lo que mucho de sus síntomas no tienen una relación directa con los del Alzheimer. De esa misma manera Leonard no pierde sus recuerdos anteriores al golpe, al contrario que las personas que sufren una enfermedad neurodegenerativa, las cuales pueden perder sus recuerdos tanto a corto como a largo plazo.

En general hemos podido extraer una buena cantidad de recursos e ideas que pueden servirnos para llevar a cabo nuestro proyecto, y del mismo modo nos hemos dado cuenta de cosas en las que no debemos caer al crearlo.

3.2.3. SIEMPRE ALICE, (STILL ALICE), RICHARD GLATZER Y WASH WEST, 2014

Siempre Alice es un drama cinematográfico de 2014 dirigido por Richard Glatzer y Wash West. Basado en la novela de su mismo título, su argumento refleja cómo la vida de la Doctora Alice Howland, profesora de lingüística y psicología cognitiva en la Universidad de Harvard, cambia dramáticamente cuando al cumplir 50 años le diagnostican un principio de Alzheimer. Por lo que este largometraje mostrará la relación entre la enfermedad y el entorno familiar, donde la protagonista decide tomar parte para comprobar su evolución de la enfermedad, por lo que crea una alarma en

el móvil para que todos los días le haga ciertas preguntas, de ese modo comprobará si las puede o no responder.

Respecto al tratamiento que el film genera en torno a la enfermedad, encontramos que deciden mostrarla desde el inicio hasta el final. Comenzando con un leve deterioro cognitivo y un diagnóstico precoz, y concluyendo con la fase avanzada de la enfermedad. Otro de los elementos destacables sería la rendición personal, que se visualiza en una grabación de Alice para su “yo futuro”. En esa grabación se dice a sí misma que si en un futuro no distingue el nombre de sus hijos o ya no sabe responder las preguntas del móvil, vaya a la cómoda que tiene en su dormitorio y se tome un bote de pastillas que guarda.

- Aspectos positivos

En primer lugar encontramos un fuerte paralelismo entre la enfermedad y el mundo laboral de Alice, es decir como una doctora en lingüística comienza a no encontrar las palabras que quiere expresar, no puede dar clases ni discursos, se pierde mientras lee, etc. Este paralelismo es el que nosotros estábamos buscando a la hora de unir el mundo de la escritura al que pertenece Leonardo, el protagonista de *Sempiterno*, con el Alzheimer.

Centrándonos en el estilo de *Siempre Alice*, destacamos el uso de la iluminación para adentrar al espectador en ese mundo y entablar unión entre Alice y la enfermedad, del mismo modo el uso de una escenografía abierta, como por ejemplo escenas de playa y mar.

- Aspectos negativos

En ciertas ocasiones el largometraje suele caer en generar los principales tópicos que conlleva la enfermedad como el pánico, la soledad, el querer encerrarse en sí mismo o el no poder soportar ver como a un ser querido le va consumiendo la enfermedad. Tampoco nos es útil la utilización de la rendición personal, la cual hemos comentado en un principio. Respecto a aspectos más formales, hacen bastante uso de la música melancólica y dramática para remarcar diversos aspectos en torno a la enfermedad.

En general nos han gustado las diversas relaciones entre la enfermedad y los aspectos más cotidianos de la vida de las personas, aunque dejamos de lado aquello que revive los tópicos más cotidianos del Alzheimer.

3.2.4. EL HIJO DE LA NOVIA, JUAN JOSÉ CAMPANELLA, 2001

Con tintes dramáticos y cómicos, esta película argentina refleja el problema del Alzheimer y la vejez, ofreciendo recursos que pueden resultar muy interesantes para nuestro proyecto. Rafael, el protagonista, dedica la totalidad de su tiempo a su restaurante, es un hombre divorciado, sin amigos, con una hija que sólo ve los jueves, y una novia con la que evita a toda costa comprometerse. Además, lleva mucho tiempo sin visitar a su madre, internada en un geriátrico por su padecimiento de Alzheimer. Una serie de acontecimientos inesperados hace que se replantee su vida, principalmente, la intención que tiene su padre de cumplir el único sueño que no le ha dado a su madre: casarse por la Iglesia.

- Aspectos positivos

Para empezar, en cuanto a los recursos estilísticos, nos ha resultado especialmente llamativo el modo de conectar el pasado con el presente al principio de la película. Esto se logra con el mantenimiento de un primerísimo primer plano de la mirada del protagonista en su juventud, para pasar a descubrir los ojos de un adulto en el mismo plano. De esta manera, se logra una conexión temporal realmente interesante.

Por lo que respecta a los aspectos narrativos, la película se centra esencialmente en cómo afecta el Alzheimer a los seres queridos de la persona que padece la enfermedad. Dista ligeramente de nuestro enfoque, sin embargo es un punto de vista a tener muy en cuenta. El personaje principal es el hijo de la mujer que padece la enfermedad, y vemos cómo lleva una vida abocada al fracaso, sobre todo emocionalmente. Tiende a perder el control, es irascible, y se muestra muy nervioso y sin saber realmente cómo actuar la primera vez que le vemos reunirse con su madre. En ella vemos reflejados de manera muy clara los síntomas del alzhéimer, por ejemplo la confusión temporal que pretendemos que padezca el personaje de nuestra historia.

Norma, la mujer que padece la enfermedad, en un punto determinado de la narración no recuerda que su madre haya muerto, y piensa que se ha olvidado de ella y no le quiere. Consideramos que en *El hijo de la novia* se da un tratamiento muy realista de la enfermedad, constituye uno de los alicientes para que se dé cuenta de que necesita cambiar. No se trata del mismo arquetipo de relación profunda que pretendemos construir en nuestro relato, pero la importancia que tienen cada uno en la vida del otro puede generarnos ideas.

- Aspectos negativos

No hay muchos aspectos negativos que resaltar. Únicamente señalamos que las referencias al pasado en el filme se producen mediante el diálogo o la contemplación de imágenes, mientras que nosotros optamos por la utilización de flashbacks. Además, en ocasiones parece que la problemática del Alzheimer quede en un segundo plano, ya que la gran parte del peso narrativo se centra en la evolución emocional de Rafael. En cambio, en nuestro proyecto el peso narrativo recaerá sobre la persona que padece la enfermedad.

En definitiva, se trata de un filme que trata de una manera muy respetuosa y realista el Alzheimer, así como su efecto entre todas las personas a las afecta tanto directa como indirectamente. Hay diversas diferencias con el enfoque que pretendemos dar a nuestro proyecto, no obstante, consideramos que *El hijo de la novia* es una película referente, aportando un punto de vista diferente que tenemos en cuenta y que nos genera ideas.

3.2.5. ARRUGAS, IGNACIO FERRERAS, 2001

Es un largometraje de animación basado en el cómic de Paco Roca donde se encuentran la comedia y el drama. En él se relata de forma muy cercana la vida de una serie de ancianos que conviven día tras día en una residencia de mayores. La trama parte del personaje de Emilio, el cual tras padecer una serie de síntomas de principio de Alzheimer su familia decide llevarlo a la residencia. Allí conocerá a su compañero de habitación, Miguel, y junto a él y otros compañeros comenzarán a entablar relaciones y a sobrellevar el día a día.

En la historia, la enfermedad del Alzheimer es tratada con respecto a su evolución. El personaje principal, Emilia, se va dando cuenta que la posee y que poco a poco se va agravando cada vez más. El relato recurre a este recurso para generar una de las tramas principales, y es el temor de acabar en el piso de arriba de la residencia donde se encuentran los ancianos que necesitan asistencia. De ese modo se crea un fuerte paralelismo entre ambos espacios y el temor que se genera por la pérdida de todas las facultades y tener que subir a la planta superior.

- Aspectos positivos

El tratamiento cercano que hace sobre la enfermedad, y no únicamente la del Alzheimer, lleva a adquirir la historia como pura realidad, y es uno de los puntos que queremos para nuestro cortometraje. A parte, otro de los aspectos positivos es la utilización del optimismo a lo largo de la historia y ese carácter de la infancia que opera en la mayoría de los personajes que nos encontramos.

Por otro lado es interesante el reflejo que se muestra entre las diversas etapas del Alzheimer, por un lugar encontramos a Emilio con una etapa inicial, y por otro lugar encontramos a Modesto, un anciano de la residencia que es cuidado por su mujer y que se encuentra en una etapa avanzada. Emilio se verá reflejado en Modesto y por ello decide luchar para no encontrarse en esa situación.

Como aspectos formales, destacamos el encuadre y la iluminación, que generan aún más realismo en el relato. También hacen mucho uso de los primeros planos de rostros para mostrar el paso del tiempo y los sentimientos.

- Aspectos negativos

Para destacar algún aspecto que no tiene relación con lo que queremos llevar a cabo en el cortometraje, encontramos la relación entre Emilio y su familia, y esa decisión de llevarlo a una residencia de mayores.

Pero en general todos estos puntos unidos cumplen la función que quieren transmitir llegando a mostrar aquello con lo que cualquiera de nosotros nos podemos topar tarde o temprano.

3.2.6. CINEMA PARADISO, (*NUOVO CINEMA PARADISO*), GIUSEPPE TORNATORE, 1988

Cinema Paradiso es una película dirigida por Giuseppe Tornatore en 1988. La película cuenta realmente una historia de amor al cine. Es la historia de Salvatore (Toto) un niño pequeño de un pueblo Italiano que está enamorado del cine, por ello este es su único pasatiempo. Toto conoce a Alfredo, el operador del cine y se crea un fuerte vínculo de amistad.

- Aspectos positivos

La relación que mantienen los dos protagonistas Salvatore (Toto) y Alfredo, es muy similar a la relación de personajes que nosotros queremos mostrar en el cortometraje. A Salvatore de niño le gustaba mucho ir al cine, y Alfredo era el operador de la bobina, es este el que le enseñará el negocio y posteriormente hará que sea un reconocido cineasta. Muy similar a nuestra historia. Los personajes de *Cinema Paradiso* también tienen una diferencia de edad importante, por eso su amistad es aún más especial, además coincidiendo con nuestra idea, es Alfredo el que le da el “empujón” a Salvatore para que se dedique al cine.

El mejor amigo de Toto, Alfredo, queda ciego a causa de un accidente. Esta “enfermedad” en la película no se representa siguiendo los estereotipos representacionales, simplemente la muestra como algo más que ha pasado en la historia.

En *Cinema Paradiso* Alfredo le dice a Toto que se vaya en cuanto pueda del pueblo, que es lo que le atrapa. Este acto hace que el espectador sienta aún más pena cuando muere Alfredo. Usar esto en nuestro cortometraje o algo similar nos gusta bastante dado que puede alejarnos mucho del sentimentalismo que provoca el Alzheimer, y aproximarnos más al sentimentalismo que surge cuando pierdes a una persona.

La película comienza cuando a Toto le dan la noticia de la muerte de Alfredo, y a partir de ahí se desarrollan sus recuerdos. Podemos usar algo similar con nuestro protagonista.

Como elemento narrativo más interesante, destacamos una secuencia que refleja el paso del tiempo. Alfredo le dice a Toto que le deje tocarle para recordar su cara, antes de tocarle es un niño y después ya es un adolescente. Esa transición usada para mostrar un salto en el tiempo funciona muy bien, además es muy limpia. Nos ha parecido interesante considerarla por si en algún momento de nuestra historia necesitamos algún recurso expresivo como ese.

- Aspectos negativos

La relación entre Alfredo y Toto en muchas ocasiones no se ve en la película, o se puede llegar a pensar incluso que han perdido la amistad, ya que hay un fragmento donde no aparece demasiado. Nosotros queremos retratar esa amistad a lo largo de todo el cortometraje, no necesariamente precisamos de la aparición de ambos personajes durante todas las secuencias, pero queremos jugar con los distintos elementos de los que dispongamos para poder reflejar un vínculo de unión muy fuerte entre nuestro maestro y alumno.

3.2.7. ¡OLVÍDATE DE MÍ!, (*ETERNAL SUNSHINE OF THE SPOTLESS MIND*), MICHEL GONDRIY, 2004

Este filme estadounidense no trata explícitamente la problemática del Alzheimer, sin embargo, ofrece un enfoque muy original e interesante sobre la pérdida de la memoria. Joel, el protagonista, recibe un fuerte batacazo cuando descubre que su novia Clementine ha hecho que le borren todos sus recuerdos de su complicada relación. Joel, totalmente desesperado, se pone en contacto con el creador del proceso de borrado de la memoria, el Dr. Howard Mierzwiak, para que borre a Clementine de su memoria. Pero cuando está perdiendo sus recuerdos redescubre su amor por Clementine y desde lo más profundo de su cerebro intentará parar el proceso.

A pesar de que esta película no trata el tema del Alzheimer como tal, nos ofrece algunas posibilidades técnicas y narrativas a tener en cuenta en nuestro proyecto.

- Aspectos positivos

En primer lugar, resulta interesante el uso de la voz over en primera persona al inicio de la narración, ya que es un buen método de acercamiento al personaje y a la historia. También destacamos un recurso técnico que permite conectar el pasado con el presente, cuando vemos a Joel, en pleno proceso de borrado de la memoria, intentado ocultarse, para ello intenta recordar cosas que no tengan que ver con Clementine, y retrocede hasta su niñez, donde le vemos intentando cobijarse de la lluvia. Acto seguido, vemos a Joel adulto intentando cobijarse de la lluvia, emprendiendo las mismas acciones que cuando era un niño. Resulta muy interesante esta forma de conectar el pasado con el presente mediante la repetición de acciones de un mismo personaje en estructuras temporales diferentes, y concuerda con nuestras intenciones narrativas.

Es cierto que el tratamiento que se da de la pérdida de la memoria difiere en gran medida de los efectos del Alzheimer, por lo que no vemos reflejado en el filme ningún síntoma de la enfermedad. No obstante, a pesar de estar demasiado ligado a la ciencia ficción, nos resulta un enfoque original y novedoso. Nos llama especialmente la atención cómo la narración se construye a través de los recuerdos, siendo la única manera posible de entender la historia, lo que también se corresponde con las intenciones de nuestro relato. Destacamos, por tanto, los juegos temporales que se aprecian en *¡Olvídate de mí!*, haciéndonos dudar en algunos momentos sobre qué es real y qué no lo es, confundiendo al espectador. Sería muy interesante lograr este mismo efecto en nuestro cortometraje.

- Aspectos negativos

Señalamos el hecho de que no trate el alzhéimer como tal. Además, se trata de toda una historia de amor que no nos permite obtener ninguna idea aplicable a la relación de nuestros personajes principales. Cabe destacar que en este filme, la pérdida de la memoria es voluntaria y futurista, mientras que en nuestra historia se debe a una enfermedad real. Pese a ello, la gran originalidad con la que tratan el tema de la pérdida de la memoria, la confusión espacial y temporal, constituyen una gran fuente de ideas de las que nutrirnos para nuestro proyecto.

3.2.8. REMEMBER, ATOM EGOYAN, 2015

Remember es una película que en cierta medida dota de un gran peso argumental a la demencia de un anciano, que cada vez que se duerme despierta sin saber algunas cosas que le han ocurrido, ya sean cosas recientes como no saber dónde está, o cosas de hace mucho años que ya daba por olvidadas, como vivencias en la 2GM.

Sin embargo, tenemos que ir con cuidado a la hora de analizar aspectos negativos o positivos de este film, en relación a lo que pueda ser útil para nuestro cortometraje. La base de esta película, al igual que *Memento*, se basa en el género: una especie de thriller de búsqueda y captura del malo, jugando con la focalización interna de, en este caso, el personaje principal.

- Aspectos positivos

Al ser un género de esas características, se evita casi totalmente la necesidad de transmitir al espectador un estado de pena o de drama como el que estamos acostumbrados a ver en la mayoría de films que tratan temas de la pérdida de memoria o Alzheimer. El elemento más importante a tener en cuenta, y que como hemos dicho anteriormente también podemos encontrar en *Memento*, es que la idea narrativa o principal de la película no gira en torno a ese problema, sino que es más que nada un hándicap que crea un conflicto fundamental en el personaje principal, y como consecuencia de eso se enriquece la trama. Pero la idea principal o el objetivo primordial, no tiene nada que ver con fallos de memoria sino con la búsqueda, en este caso, de un asesino. Eso permite que se pueda desarrollar una trama sin la necesidad de caer en largas escenas melancólicas o de gran dramatismo.

- Aspectos negativos

Aunque bien es cierto que es una película con una atmósfera de suspense, es bastante lenta en muchas ocasiones debido a que se pierde mucho tiempo creando conflictos que no llegan a ningún lado. Hay momentos con una buena atmósfera de suspense que se acaba generando pero hasta que llega a ese momento se hace la trama muy lenta. Es decir, hay que tener cuidado porque a veces se abusa tanto de

ese conflicto de la demencia o del olvido que se ralentiza la historia haciéndose algo lenta y aburrida.

En definitiva, podemos usar como referente esa manera de afinar el argumento narrativo sin caer en los tópicos dramáticos de siempre, utilizando la enfermedad no como un tema central que abarca toda la trama, sino como un conflicto interesante que ayuda a que se desarrolle la historia y da un toque de intriga al espectador. Sin embargo tenemos que cuidar muy bien de no abusar con el uso de estos elementos para que el corto no se haga pesado o aburrido.

3.2.9. FRESAS SALVAJES, (SMULTRONSTÄLLET), INGMAR BERGMAN, 1957

Fresas Salvajes es una película de 1957 del director sueco Ingmar Bergman, se trata de un drama sobre la vida del profesor Borg, enfermo del corazón.

Historia que transcurre en un sólo día. El protagonista, un anciano, tiene que viajar a Estocolmo para recibir un homenaje de su antigua Universidad. En principio el transporte era el avión, sin embargo él decide ir en coche. Durante el viaje recogen a dos hombres y una mujer (trío amoroso), los cuales le hacen recordar su antigua vida con su esposa Sarah, muerta hace 30 años. También se suben a su coche una pareja más mayor que, más tarde se verá que era el reflejo de la falsa, olvidada y muerta relación que tenía con su mujer.

- Aspectos positivos

El uso de los fundidos a negro (algo que el director usa con mucha frecuencia) y que en ocasiones lo hace de forma que deja en pantalla al protagonista y funde a negro todo su alrededor para remitir al pasado y enlazarlo con la siguiente escena. Además nos gusta mucho el uso que hacen las cámaras de esas panorámicas tan descriptivas y esos trasfocos tan lentos en los planos, algo muy importante también para nuestro proyecto a la hora de situar al espectador. Por otro lado, es una película en blanco y negro que juega muy bien con la voz en Off desde el principio.

El tratamiento de los sueños y recuerdos es un recurso que también lo consideramos oportuno. En una de las primeras escenas sueña con su muerte, y es entonces cuando se desencadenan una serie de sueños que aluden a recuerdos de, sobre todo, cuando su mujer estaba viva. Por ejemplo, en uno de los primeros retrocede a su pasado a partir de que llega a su antigua casa durante el viaje en coche. El protagonista lo vive en primera persona pero sin participar en él, como si fuera un fantasma. Más tarde se duerme en el coche y hay una escena que alude al recuerdo anterior, en el que en un principio era un acto pasivo (fantasma) pero que en esta ocasión el mismo recuerdo se dirige a su yo del presente para abrirle los ojos ante la situación que estaba aconteciendo. Intentar adaptar esto a nuestro cortometraje para utilizarlo en los flashbacks es interesante. Después hay otro en el que se refleja que se ha quedado solo, es decir, a partir de una escena en la que la mayoría de sus seres queridos aparecen inmóviles y aparentemente están muertos, él es incapaz de darle respuesta y solución a lo que está pasando y despierta.

Además también nos gusta mucho descubrir cómo a su vez, la vida del profesor, también hace recordar a la “novia” de su hijo (que viaja con él), la relación que tiene con éste. Como una subtrama sin demasiada relevancia pero que conecta simbólicamente. Y esto entra en relación con que, a parte del objeto simbólico que tengamos (en nuestro caso el libro), sepamos utilizar a los actores secundarios (en nuestro caso la hermana y el maestro) que conecten con la historia, además de situaciones que le hagan recordar o deformar al protagonista, como la visita que en el film el protagonista le hace a su madre durante el camino.

Para finalizar nos gustaría destacar una de las cosas que más nos gustan del film, la interpretación del protagonista. Creemos que éste es un muy buen ejemplo en el que nuestro actor más mayor se puede basar a la hora de actuar.

3.2.10. LA ETERNIDAD Y UN DÍA, (*MIA AIONIOTITA KAI MIA MERA*), THEODOROS ANGELOPOULOS, 1998

Film de 1998, dirigido por Theodoros Angelopoulos (Grecia), que cuenta la historia de Alexander, un viejo escritor al que le quedan pocos días de vida. En este poco tiempo

se dedicará a intentar amar, no a una mujer ni a un hombre, sino a las personas en sí, sentir lo que es amar y relacionarse y no vivir sus últimos días en el exilio. Un niño será el que sirva como alivio del viejo, al poder ser la persona a la que contar sus historias y revivir su pasado en busca de recuerdos felices en los que sentía lo que era amor junto a su mujer.

Lo más importante es cómo se juega con el silencio. A lo largo de todo el film los diálogos, aunque intensos, son reducidos y creo que debemos coger ejemplo de cómo se utiliza este silencio. Obviamente teniendo un actor bueno y con un buen trabajo de la mirada es más fácil, pero en la película siempre se utiliza con el objetivo de que, conforme se vaya finalizando el plano, la cámara se dirija hacia algún objeto o situación que muestre todo lo que ha querido decir con ese silencio o, por otro lado, para introducir algún flashback o voice over que haga alusión a su pasado.

Para acompañar el silencio (teniendo en cuenta lo importante que es la música aparte) en el film, es muy interesante la utilización de los planos secuencia y panorámicas que se utilizan muchísimo para describir cualquier lugar y acabar el plano mostrando al personaje protagonista. Un ejemplo de esto se ve al final de la película, cuando vuelve a su casa totalmente vacía y se hace un plano-secuencia de la casa que acaba en él de pie. Obviamente estos planos son imprescindibles para el uso del silencio y se utilizan a lo largo de toda la película. Además destacamos una panorámica vertical que se hace desde el cielo hasta la tierra que se usa para saltar de los recuerdos (flashback) a la vida real. La voice over siempre se utiliza después del silencio, y a lo que más recurre es a las cartas que le escribía su mujer, y el uso de los flashbacks en muchos casos se hace después de la voice over, y así se cambia de escenario con tan sólo abrir una ventana (como ocurre en el film). Interesante cómo se mete el protagonista en las historias (recuerdos), participando en algunas activamente y narrando desde el lugar de los hechos.

Importancia de tener algún objeto simbólico como en este caso las cartas de su mujer, que narran los flashbacks (sus recuerdos) intercaladas con alguna historia que le cuenta al niño. Por otro lado este film es otro claro ejemplo de la importancia del segundo personaje, en nuestro caso su maestro (o en alguna circunstancia su

hermana). En la película se utiliza al niño como hilo conductor, que nos sitúa y diferencia la vida real de los recuerdos del protagonista y también es la persona a la que le cuenta sus historias y por el que de algún modo ha sentido algo de amor.

También es importante tener una escena que explique algunas cosas que no se han contado antes, es decir, en la película el protagonista (ya pasada la hora) va a hablar con su madre moribunda y se produce un monólogo del protagonista que acaba con la pregunta: *¿Por qué no sabemos amar mamá?* Además es de gran importancia la relevancia que tienen algunos objetos como el autobús que cogen casi al final, en el que se van subiendo personas cada vez más raras en lo que parece ser el 'Bus de la vida' del protagonista, ya que las últimas personas que se suben son una pareja en la que él le está gritando a ella constantemente y a la vez diciéndole que la quiere, aludiendo al "amor perdido" del protagonista.

4. THEORETICAL FRAMEWORKS: STATE OF MATTER

As we have said after, our short film “Sempiterno” belongs to the genre of fiction due to as a narrative level and formal, we consider that is the one with most opportunities to us.

Fiction, under our view point, is more creative than another genres as documental, for exemple, that’s why we want this format to our history. Fiction allow us to be more creative in stylistic issues, also It gives fit to stories that a priori do not look plausible at all . Although the thematic that treat in our short film make us adapt us a bit to the reality (The Alzheimer is a very researched illness that has his own phases of development), the aesthetic liberty which we can opt is a lot. However, also it is true that can not forget neither shelve the historical context of our short film, since we have to adjust us to the period that go to portray, if they can not give historical imprecisions that remove him all the sense and realism to our work. As it indicates Roman Gubern “In the century of the progress appears the realism like an artistic and philosophical requirement to which the technology offers his services”² (Gubern, 1969: 13). Taking into account these appearances, think that still having a low estimate, our final product can look a lot to which develop big producing.

Although is a short film of roughly 15 minutes,, can cost to us a big initial investment, but when having the materials of the University Jaume I we do not need to do a big outlay in technical materials, and in this way we can use the money of production to improve our artistic elements like wardrobe and make-up so that it coincide with the period and the historical moment related

A short film is a simple format with which initiate in the cinematographic world, in fact many of the most recognised film-makers worldwide began in this world with small short films, because of the characteristics of the same. When being pieces of short or half length, his production does not have why last a lot temporarily, neither needs in

² Gubern, Román (1969). Historia del cine. Barcelona: Anagrama.

the majority of cases a big estimate or an excessive number of actors. All the members of the group are interested in elder or minor measure in this industry, and this short film is a good form to give to know and put the first foot inside the audiovisual world. Our pretences are not to look for fame or recognition, since we do this to improve our technicians and in some way show us personally that we can achieve a small film of which feel us proud and can present to festivals.

But they exist a series of limitations in the industry with which have to live. The first of them and more significant for us is the exhibition of the short film. If world-wide level already lack spaces or events where project short films, to national level this stresses even more. Exhibit this film is probably the costliest for us, since mainly it will be exhibited in festivals and contests, therefore we will not receive any type of remuneration

In spite of this, we have to take into account that internet exists and its a good tool of diffusion of this type of contents. By the length and format of this product we think that if welaunch it in the net will help us a lot to give him visibility, and besides will help to that it arrive to a main number of people with distinct tastes, that can or not coinciding with our objective public. The consumption of short films in internet is very high, and although we do not perceive economic profits (neither is this what look for), will help us and will serve like card of presentation the day of morning.

Finally and regarding our thematic, we want to signal that we pretend to move us away of the conventionalisms and stereotypes that make on this illness. The cinematographic representations always have resorted to the dramatism, and even to the easy tear. We want to move us away of this and for this improve the relation among our characters, so that this is essential to understand the plot. The thematic and the gender allows us expand the public and span more rank of ages, besides, when treating of a thematic conventional to which have removed him the stereotypes, think that the film can be exploded without commercial ends in festivals that tend more to the experimentation, and also in the most conventional.

4.1. CIENTIFIC RESEARCH

Alzheimer's disease is the leading cause of dementia, but not the only one. Alois Alzheimer was the first to identify its symptoms and described it as a degenerative brain disease in which neurons are lost, accumulation of an abnormal protein (amyloid) occurs and shows characteristic lesions.

Besides the symptoms linked to loss of intellectual capacity and functional, the behavioral and psychological symptoms of dementia (SCPD) appear throughout the development of the disease.

There are three types: mood disorders (depression, anxiety and apathy); Irritability agitation, restlessness, shouting and psychotic symptoms (visual hallucinations, auditory and delusions).

All these factors lead to the disability of the person suffering from Alzheimer's.

The epidemic development of the disease is essentially due to demographic changes in Western societies, with a significant increase in life expectancy and, therefore, a greater demographic burden on the elderly population. Consequently, the most common diseases have also increased at an advanced age, and dementia and Alzheimer's disease are considered to be a major health problem.

This disease is the leading cause of dementia-developed countries. It is a pathology linked to aging that increases over 65 years, prevailing in 7% of this population group, and in 50% in over 85 years. Nowadays, in Spain is a problem that affects 1,200,000 people, and counting the relative's turns into 5,000,000.

Alzheimer's begins to produce microscopic brain lesions many years before of the first signs of illness (10-20 years). Depressive symptoms and cognitive problems related to intellectual functions such as memory, reasoning or language skills may also appear years before the clinical diagnosis.

May be highlighted two large groups of warning symptoms:

- Initial problems of memory: the patient suffers frequent absences, repeats the same question several times, and forgets where he leaves the objects.
- Psychological problems: depressive symptoms in people who had never shown psychiatric problems. There are also changes in the character, irritability or sleep disorders.

It is a chronic issue, long-lived disease that usually lasts between 10 and 15 years, but can vary, as there are cases of relative quick evolution.

There are several stages:

- **Initial stage:** between 3 and 4 years of duration. Memory failures, difficulty finding words or concentration problems appear. The person seems confused and forgetful, and often leaves thoughts unfinished. In addition, he tends to forget recent events and conversations, but the distant past reminds him very clearly. All these symptoms, the beginning of Alzheimer's can lead to depressive episodes or personality changes. Generally, the affected person can live independently and maintain their personal hygiene.
- **Intermediate stage:** between 3 and 5 years of duration. Limitations in activities of daily living begin to be evident. Progressively, they lose their autonomy and need help in basic activities such as personal grooming or feeding necessities. The memory begins to be affected in a serious way and, sometimes, the patient does not recognize the members of his family or is lost in known places. The appearance of behavioral disorders is also usual.
- **Final Stage:** between 3 and 5 years of duration. It is possible that memory, intellectual and functional abilities are completely lost. They need complete care because of the total limitation they experience in daily activities. A progressive loss of language appears, so the patient stops talking despite perceiving

emotional signs such as caresses or loving voices. Complete loss of control of urine sphincters and faeces is also common. The patient suffers almost complete immobility, loses weight and diminishes his immune defenses, which can generate serious infections that lead him to death.

The cause of Alzheimer's disease is unknown; however, recent studies by scientists, doctors and researchers indicate that there are increasing evidences that it is a multifactorial disease, although more and more is being insisted that a component of a genetic nature may be the Origen.

Researchers have found some genes that in one way or another are the cause of the disease. These genes are located on chromosomes 1, 12, 14, 19 and 21. However, in addition to the genetic component, we must not ignore other factors such as viruses, toxic or environmental metals, electromagnetic fields, inflammatory responses or by some blow on the head, which could cause all together or in an isolated form a dysfunction in the general system of the organism and the behavior of the person.

It is a disorder that can be associated with different causes; thus, we can differentiate three types of Alzheimer:

- **Familial Alzheimer's:** Alzheimer's patient's relatives are known to be more likely to have Alzheimer's disease. In addition, there is a type of Alzheimer's called specifically "familial Alzheimer's" which is characterized by starting early, that is, before age 60. This type of Alzheimer's is given by mutations in genes such as the amyloid precursor protein gene, the presenilin 1 gene or the presenilin 11 gene. Mutations in these genes lead to an abnormal accumulation of the amyloid beta protein, the main component of senile plaques. This type of familial Alzheimer's disease is rare.
- **Alzheimer's disease associated with Down syndrome:** Due to trisomy on chromosome 21, people with this syndrome have excess amyloid precursor protein, which favors their metabolism leading to an accumulation of the

fragments that cause senile plaques. In individuals with Down syndrome, we found cases of Alzheimer's from 12 years old people.

- **Alzheimer's disease associated with age:** although this disease is not a consequence of aging, it affects 5-7% of people over 65. There are more than 70 genes whose presence in the body may favor the beginning of Alzheimer's associated with the age. These include the ubiquitin gene, the tau protein gene, or the apolipoprotein E gene.

Despite not finding a definitive solution to this disease, the scientists discovered that the key was in the gene. There have been hundreds of research carried out for the treatment of Alzheimer's researchers from the best USA universities are still working on it, such as the study that was conducted in 2014 by the Stanford University School of Medicine (California), in which it was shown that having a copy of the ApoE4 gene variant gives a substantially greater risk for the disease in women than in men. About 8,000 people (some carriers of the gene and others were not) and all of them were confirmed carriers of the gene ApoE4 increased the likelihood of Alzheimer's disease, however in men, increased risk (with the passage of the time) was insubstantial and in women the risk doubles.

Another study from the same year in Framingham, Massachusetts, find another way of research and added that it would be another explanation as to why women suffer from the disease in greater numbers. We talked about a study in which we found a relationship between the cardiac output of dementia and Alzheimer's disease. Cardiac output is the amount of blood that the heart pumps per minute and, as in everything else, has to reach a minimum amount to consider that the volume is adequate. Well, in the study that we mentioned, it was seen that when we reach that lower limit, when we talk about low cardiac output, the risk of dementia and Alzheimer's development is greater.

On the other hand, in even more recent studies, it has been shown that certain blood proteins could act as biomarkers that show that a person can later develop Alzheimer's

symptoms that with a simple blood test could be detected if a person is going to suffer Dementia a decade before the first symptoms begin.

For this work, blood samples were taken from 20 people who developed Alzheimer's disease 10 years before being diagnosed and then after they were diagnosed. After analyzing the results, the scientists found that the protein level was significantly different between healthy people and those with dementia, both before and after developing symptoms. An investigation by Gordon Wilcock, an emeritus professor at Oxford University, will help doctors predict which people are most likely to suffer from the disease and help prevent it

4.2. AUDIOVISUAL RESEARCH

After having a deep analysing and investigating process in base of the evolution and development of our main issue, the Alzheimer, we will be taken a closer look to the cinematography's world to learn more about the treatment of the memory in the movies. We will see the illness, the social relationships and all the aspects that what happens to us.

Centring us in the viewing of short films, we discover the existence of FICAE (Festival Internacional de Cortometrajes y Arte sobre enfermedades). The third edition took place in Valencia between 23 February and 4 May, so we decided join us to assist 4 May for view the section of "Abismos". This section was complemented with a fiction short films.

- One Last Dance, Will Rowson, United Kingdom, 4', Animation
- L'age de deraison, (Age of Unreason), Braunstein Philippe, France, 20', Ficción
- Avalon, Vincenzo De Jonghe, Bélgica, 13', Ficción
- 효자 (A Good Son), Sangwook Ahn, South Corea, 14', Ficción
- What Time Is It?, Karine Versluis, Netherland, 6', Documental

- El abuelo (The Grandfather), Carlos Cuadrado Torrico, Spain, 18',
Documental
- Surrender, Julien Gignac, Canada, 17', Documental
- La geometria fragile della memoria (A Fragile Geometry), Ambra Tonini, Italy, 5',
Documental

Simultaneously to the short films, also opt for doing an investigation of feature films related with the subject to treat in the project

AND WHO ARE YOU?, ANTONIO MERCERO, 2007

In this movie the alzheimer's illness, and the old age is treated under a dramatic perspective. The synopsis is as follows: The Rivero's family go on a holiday, leaving in Madrid his daughter Ana, who is preparing the police officer position test, and the grandfather Ricardo, who lives in a residence. Here is where Ricardo meets Andres, his roommate. Together they evoked tender and funny chapters of his youth. Nevertheless, as summer goes by, the evil of alzheimer stalks more each time on Ricardo.

Below we are going to highlight some positive and negative points about the movies that we consider to analyse in relation with our project.

- Positive aspects

In first place, in a formal level, the introductory resort that show us the credit titles by a character animation with watercolours, that by a dissolve, transforms them to a flesh and blood characters when the action is going to start, is so interesting. We believe that it's a visual and creative resort that can benefit aesthetically the work.

On the other hand, in a narrative level, we want to highlight the charming relationship that Ricardo and her roommate, Andres forges. Both suffer the illness of Alzheimer, however, through their friendship they bring back to life some childhood, and youth memories. We think that is an interesting part to take into account for our short film, Sempiterno, because our key element is the relationship between Leonardo and his childhood teacher, Teodoro, serving as a connection with the past. But, in this movie (*¿Y tu quién eres?*), this connection with the past has a comical touch in which we are not interested.

We consider the reflection on Ricardo's illness interesting as well. From the start, he introduces himself as a character who is having his "senior moment" but, is in the nursing home when all of that brings a very big problem. It's interesting the way that his illness is diagnosed, through a cognitive skills test, as well as the effects that causes the advancement of the Alzheimer on Ricardo.

- Negative aspects

In a very first moment, we have decided to move away from the stereotyped representations, and this movie, is so stereotyped. The ill man is presented as a very warm man that is defenseless in front of his own future, which means the character is quite a victim. His granddaughter will be the saviour character that is willing to sacrifice all of her future for give to his grandfather the care that he needs. In our opinion the topic of an endearing grandfather-granddaughter relationship, is very forced. In addition, another thing that has attracted our attention it is the forced script, only wants to convey drama and sadness.

We want to move away from this type of topic the most, so this film is a good example to take into account of the things that we do not want to do.

MEMENTO, CHRISTOPHER NOLAN, 2000

Memento is a Psychological Thriller directed in the 2000 by Christopher Nolan. His argument centres in the life of Leonard, which suffers a case of amnesia due to a cerebral trauma that suffered while it tried to save to his woman to be murdered. After these traumatism impossible store new memories for him, that is why he resort by to a system to help him to remember all the recent daily facts. By photographs, aim and tattoos he will try to gather together clues to research and find the murder of his wife.

Although his plot do not centre in the thematic that will treat in our short film, we have decided to select this film because of his curious treatment of the memory and the chronological structure.

- Positive aspects

Firstly the chronological structure used, since the argument of Memento relates from the conclusion until the start, of the same way that want to carry out in Sempiterno.

Also we highlight the ambiguity that proposes us the film between the past and the future and between what is or what is not real, as for example the history of Sammy Jankins that he same created and assumed. That reflects us a consideration to carry out, when playing with the knowledge that possesses the spectator of the history and the characters. Finally, both the main character of Memento and the one of our short film possess an internal research, the first one would be to find to the murderous of his woman and second one would be meet again with his professor.

- Negative aspects

The main character, Leonard, suffers an amnesia because of a swipe, so many of his symptoms do not have a direct relation with the ones of Alzheimer. On the same way Leonardo does not lose his anterior memories to the swipe, on the contrary that the

people that suffer neurodegenerative diseases, which can lose his memories so much to short as on a long-term basis.

In general, we have been able to extract a good quantity of resources and ideas that can serve us to carry out our project, and of the same way we have notices of things in which we do not have to fall when creating it.

ALWAYS ALICE, RICHARD GLATZER AND WASH WEST, 2014

Always Alice is a cinematographic drama of 2014 directed by Richard Glatzer and Wash West. Based in the same name novel his argument reflects how the life of the Doctor Alice Howland, professor of linguistics and cognitive psychology in the University of Harvard, changes dramatically con his 50's she is diagnose a principle of alzheimer. This feature film will show the relation among the illness and the familiar surroundings, where the protagonist decides to take part to check his evolution of the illness, by what creates an alarm in the mobile that everyday makes him some questions, and in this way will check if it can or not answering.

Regarding the treatment that the film generates around the illness, we found that they decide to show it from the start to the end. Beginning with a slight cognitive deterioration and a precocious diagnostic, and concluding with the advanced phase of the illness. Another of the remarkable elements would be the personal surrender, that visualises in a recording of Alice for his "future me". In this recording says to himself same that if in a future does not distinguish the name of his children or no longer knows to answer the questions of the mobile, go to the bureau that has in his bedroom and take a boat of tablets that saves.

- Positive aspects

In the first place we find a strong parallelism among the illness and the labour world of Alice, that is to say like a doctor in linguistics begins to not finding the words that wants

to express, can not give classes neither speeches, loses while it reads, etc. This parallelism is the one who we were looking for to join the world of the writing to the belongs Leonardo, the protagonist of Sempiterno, with the Alzheimer.

Centring us in the style of Always Alice, stand out the use of the illumination for take the spectator to this world and board union among Alice and the illness,. In the same way the use of an open scenography, as for example scenes of beach and mar.

- Negative aspects

In some occasions the feature film is used to to fall in generating the main commonplaces that comports the illness like the panic, the solitude, the aim to shut in himself or not being able to see how the illness goes consuming him. Neither it is useful the utilisation of the personal surrender, which have commented since the start. With regard to appearances more formal, they do quite use of the melancholic and dramatic music to remark diverse appearances around the illness.

In general, we like the diverse relations among the illness and the daily appearances of the life of the people, although we shelve that that revives the most daily commonplaces of Alzheimer.

THE SON OF THE BRIDE, JUAN JOSÉ CAMPANELA, 2001

With dramatic and comic dyes, this Argentinian film reflects the problem of Alzheimer and the old age, offering resources that can result very interesting for our project. Rafael, the protagonist, expend his whole time in his restaurant, is a man divorced, without friends, with a daughter that only sees the Thursdays, and a girlfriend which averts at all costs engage. Besides, it spends long without visiting to his mother, confined in an institution by his Alzheimer. A serie of unexpected events does that Rafael replantee his life, mainly, the intention that has his father to fulfil the only sleep that has not given him to his mother: marry by the Church.

- Positive aspects

To start with, regarding the stylistic resources has resulted us especially striking the way to connect the past with the present at the beginning of the film. This attains with the maintenance of a very first first plan of the gaze of the leading in his youth, to spend to discover the eyes of an adult in the same plan. Of this way, attains a temporary connection interesting.

Regarding the narrative appearances, the film centres essentially in how affects the Alzheimer to the person that suffers the illness since the very fist moment. It is distant slightly of our approach; however is a point of view to have very in account. The main character is the son of the woman that suffers the illness, and see how spends a life allocated to the failure, especially emotionally. It tends to lose the control, is irascible, and shows very nervous and without knowing really how the first act time that see him gather with his mother. In her, we see reflected con a very clear way the symptoms of the Alzheimer, for example the temporary confusion that suffer the character of our history. Norma, the woman that suffers the illness, in a determinate point of the narration does not remember that his mother have died, and thinks that she has forgotten of her and does not want him. "The son of the girlfriend" gives a very realistic treatment of the illness, constitutes one of the inducements so that he realise she needs to change. It is not te same archetype treatmen, show us the deep relation that pretend to build in ours relate, but the importance that have each one in the life of the another can generate us ideas.

- Negative aspects

There are not a lot of negative appearances that highlight. Only we point that the references to the past in the film produce by means of the dialogue or the contemplation of images, whereas we opt by the use of flashbacks. Besides, in occasions looks that the problematic of the Alzheimer remain in a second flat, since the big part of the narrative weight centres in the emotional evolution of Rafael.

Instead, in our project the narrative weight will center on the person that suffers the illness.

In definite, is a film that show th eAlzheimer in a a very respectful and realistic way as well as his effect among all the people to affects them so much direct as indirectly. There is diverse differences with the approach pretend to give our project, nevertheless, consider that “The son of the girlfriend” is a film referent, contributing a different point of view that take into account and that generates us ideas.

WRINKLES, IGNACIO FERRERAS, 2011

Is an animation feature film of based in the comic of Paco Rock. It relates in a way very near the life of a series of elderly that coexist day after day in a residence. The plot splits of the character of Emilio, which after suffering a series of symptoms of principle of Alzheimer his family decides to spend it to the residence. There, it will know to his roommate, Miguel, and beside him and other mates will begin to board relations.

In the history, the illness of the Alzheimer is treated regarding his evolution. The main character, Emilio, notice that he have the illness, and that little by little goes aggravating increasingly. The relate resorts to this resource to generate one of the main plots, and the fear to finish upstairs where find the elderly that need assistance. Of this way creates a strong parallelism among both spaces and the fear that generates by the loss of all the faculties and have to go up to the upper plant.

- Positive aspects

The near treatment of the illness, and no only the one of Alzheimer, spends to acquire the history like pure reality, and is one of the points that we want for our short film. Apart, another of the positive appearances is the use of the optimism along the history

and this character of the childhood that operates in the majority of the characters that find us.

On the other hand, it is interesting the reflection that shows among the diverse stages of Alzheimer, by a place find to Emilio with an initial stage, and by another place find to Modesto, an elderly of the residence that is taken care by his woman and that finds in a stage advanced. Emilio will see reflected in Modesto and thus it decides to struggle not to find in this situation.

Like formal appearances, stand out the setting and the illumination, that generate even more realism in the relate. In addition, they do a lot of use of the first plans of faces to show the step of the time and the feelings.

- Negative aspects

To stand out some appearance that does not have relation with what we want to carry out in the short film, we find the relation among Emilio and his family, and this decision to spend it to a residence. But in general all these points joined fulfil the function that the feature film wants to transmit showing that with what any one of us can us meet sooner or later

CINEMA PARADISO, GIUSEPPE TORNATORE, 1988

Cinema Paradiso is a film directed by Giuseppe Tornatore in 1988. The film counts actually really a love history to the cinema. It is the history of Salvatore (Toto) a small boy of an Italian village that is enamoured of the cinema, this is his only hobby. Toto knows Alfredo, the operator of the cinema and creates a strong bond of friendship

- Positive aspects

The relation that maintain the two main characters Salvatore (Toto) and Alfredo, is very similar to the relation of the characters that we want to show in the short film.

When Salvatore was a kid he liked a lot to go to the cinema, and Alfredo was the operator of the coil, is this the one who will teach him the business and later will do that it was a recognised film-maker. Very similar to our history. The characters of Cinema Paradiso also have an important difference of age, therefore his friendship is even more special, besides coinciding with our idea, is Alfredo the one who gives him the “push” to Salvatore so that he devotes to the cinema

The best friend of Toto, Alfredo, remains blind owing to an accident. This “illness” in the film does not represent following the stereotypes, simply the same like something more than has happened in the history.

In Cinema Paradiso, Alfredo says to Toto that how must go as soon as possible of the village, that is what traps him. This act makes the spectator feel even more pity when it dies Alfredo. Use this in our short film or something similar like us enough since it can move us away a lot of the sentimentalism that causes the Alzheimer, and approximate us more to the sentimentalism that arises when you lose to a person.

The film begins when Toto is given the news of the death of Alfredo, and from here develop his memories. We can use something similar with our protagonist.

Like the narrative element more interesting, stand out a sequence that reflects the pass of the time. Alfredo says to Toto that leave him touch to remember his face, before touching he is a boy and afterwards already is an adolescent. This transition used to show a jump in the time works very well, besides is very clean. It has looked us interesting consider it in case sometime of our history need some expressive resource like that.

- Negative aspects

The relation between Alfredo and Toto, in many occasions does not see in the film, or even arrive to think that they have lost the friendship, since there is a fragment where does not appear too much. We want to portray this friendship along all the short film,

no necessarily require of the apparition of both characters during all the sequences, but want to play with the distinct elements of which have to be able to reflect a bond of union very strong among our master and student.

ETERNAL SUNSHINE OF THE SPOTLESS MIND, MICHEL GONDRY, 2004

This American film does not treat explicitly the problematic of Alzheimer, however, offers a very original and interesting approach on the loss of the memory. Joel, the protagonist, receives a strong thump when it discovers that his girlfriend Clementine has done that they erase him all his memories of his complicated relation. Joel, very desperate, puts in contact with the creator of the process of erased of the memory, the Dr. Howard Mierzwiak, so that it erase to Clementine of his memory. However, when it is losing his memories re-discovers his love for Clementine and from the deepest of his brain will try to stop the process.

Although this film does not treat the subject of the Alzheimer like such, offers us some technical and narrative possibilities to take into account in our project.

- Positive aspects

In the first place, it results interesting the use of the voice over in first person to the start of the narration, since it is a good method of approach to the character and to the history. Also we stand out a technical resource that allows to connect the past with the present, when we see to Joel, in full process of erased of the memory, tried hide, for this tries to remember things that do not have to see with Clementine, and retreats until his childhood, where see him trying receive of the rain. Act followed, we see an adult Joel trying receive of the rain, undertaking the same actions that when it was a boy. It results very interesting this form to connect the past with the present by means of the repetition of actions of a same character in different temporary structures, and agrees with our narrative intentions.

It is true that the treatment that gives of the loss of the memory differs largely of the effects of Alzheimer, by what do not see reflected in the film any symptom of the illness. Nevertheless, in spite of being too tied to the science fiction, results us an original and new approach. It calls us especially the attention how the narration builds through the memories, being the only possible way to understand the history, what also corresponds with the intentions of our relate. We stand out, therefore, the temporary games that appreciate in “Eternal Sunshine of the Spotless Mind”, doing us doubt in some moments on what is real and what is not it, confusing to the spectator. It would be very interesting to attain this same effect in our short film.

- Negative aspects

We point the fact that it do not treat the alzhéimer like such. Besides, the film is a love story that does not allow us obtain any applicable idea to the relation of our main characters. It fits to stand out that in this film, the loss of the memory is voluntary and futuristic, whereas in our history is due to a real illness. In spite of this, the big originality with which treat the subject of the loss of the memory, the spatial and temporary confusion, constitute a big source of ideas of which nourish us for our project.

REMEMBER, ATOM EGOYAN, 2015

Remember Is a film that in some measure endows of a big argumental weight to the dementia of an elderly, that every time that sleeps awake without knowing some things that have occurred him, already are recent things as not knowing where is, or things of does a lot of years that already gave by forgotten, like life experiences in the WW2.

However, we have to be carefull analysing negative or positive appearances of this film, in relation to what can be useful for our short film. The base of this film, to the equal that Memento, bases in the gender: a kind of thriller of research and capture of the bad, playing with the internal focalization of, in this case, the main character

- Positive aspects

being a gender of these characteristics, averts almost totally the need to transmit to the spectator a state of pity or of drama like which are accustomed to see in the majority of films that treat subjects like the Alzheimer. The most important element to take into account, and that as we have said previously also can find in Memento, is that the narrative or main idea of the film does not turn around this problem, but it is more than a hándicap that creates a fundamental conflict in the main character, and like consequence of this enriches the plot. However, the main idea or the paramount aim does not have at all that see with failures by heart but with the research, in this case, of a murderous. This allows that it can develop a plot without the need to fall in long melancholic scenes or of big dramatism.

- Negative aspects

Although well it is true that it is a film with a suspense atmosphere, is quite slow in many occasions because it loses long creating conflicts that do not arrive to any side. There are moments with a good suspense atmosphere that finishes generating but until it arrives to this moment does the very slow plot. That is to say, it is necessary to take care of because sometimes it abuses so much of this conflict of the dementia or of the forget that makes the history slow down doing something slow and boring.

In definite, we can use as a referent the way to fine-tune the narrative argument without falling in the dramatic commonplaces, using the illness not as a central subject that spans all the plot, but like an interesting conflict that helps to develop the history and gives a touch of intrigue to the spectator. However we have to take care very well of not abusing with the use of these elements so that the short do not do weighed or boring.

WILD STRAWBERRIES, INGMAR BERGMAN, 1957

Wild strawberries is a film of 1957 of the Swedish director Ingmar Bergman, treats a drama about the life of the professor Borg, patient of the heart.

History that passes in an only day. The protagonist, an elderly, has to travel to Stockholm to receive a homage of his ancient University. The transport was the aeroplane; however, he decides to go in car. During the trip collect to two men and a woman (amorous trio), which do him remember his ancient life with his wife Sarah, died 30 years ago. In addition, they go up to his car a more main couple that later will see that it was the reflection of the dud, forgotten and dead relation that had with his woman

- Positive aspects

The use of the melted to black (something that the director uses with a lot of frequency) and in occasions does it so that it leaves in screen to the leading and melts to black all his around to remit to the past and link it with the following scene. Besides it likes us a lot the use of the cameras of these panoramic so descriptive, something very important also for our project to situate to the spectator. On the other hand, it is a film in black and white that plays very well with the voice off from the beginning.

The treatment of dreams and memories is a resource that also consider it timely. In one of the first scenes, he dreams with his death, and is then when unchain a series of dreams that allude to memories of, especially, when his woman was alive. For example, in one of the first retreats to his past from that arrives to his ancient house during the trip in car. The protagonist lives it in first person but without participating, as if it was a ghost. Later he dreams with the car and there is a scene that alludes to the anterior memory, in which in a principle was a passive act (ghost) but that in this occasion the same memory heads to his I of the present to open him the eyes in front of the situation that was becoming. Trying to adapt this to our short film to use it in the flashbacks is interesting. Afterwards there is another in which it reflects that it has remained only, that is to say, from a scene in which the majority of his beings wanted appear motionless and apparently are died, he is unable to give him response and solution to what is spending and awake.

Also we like discover how to his time, the life of the professor, also does to remember the “girlfriend” of his son (that it travels with him), the relation that has with this. Like a subtrama without too much importance but that connects symbolically. And this goes in in relation with that, to part of the symbolic object that have (in our case the book), know to use to the secondary actors (in our case the sister and the master) that connect with the history, in addition to situations that do him remember or deform to the leading, like the visit that in the film the protagonist does him to his mother during the path.

To finish we would like to stand out one of the things that more like us of the film, the interpretation of the leading. We think that this is a very good example in which our main actor can base to the hour to act.

ETERNITY AND A DAY, THEODOROS ANGELOPOULOS, 1998

Film of 1998, directed by Theodoros Angelopoulos (Greece), counts the history of Alexander, an old writer that have few days of life. In this little time he will devote try to love, no to a woman neither to a man, but to the people, feel what is to love and relate and not living his last days in the exile. A boy will be the one who serve like relief of the old, he can be the person to which count his histories and revive his past in search of happy memories in which he felt what love is beside his wife.

The most important thing is how plays with the silence. Along all the film the dialogues, although intense, are reduced and think that have to take example of how uses this silence. Obviously having a good actor and with a good work of the gaze is easier, but in the film always uses with the aim that, satisfied go finalising the plan, the camera direct to some object or situation that show all what has wanted to say with this silence or, on the other hand, to enter some flashback or voice over that do allusion to his past

To accompany the silence (taking into account the important that is the music) in the film, is very interesting the use of the flat sequence and panoramic that use a lot of to describe any place and finish the plan showing to the leading character. We see an

example of this at the end of the film, when it goes back to his very empty house and does a plan-sequence of the house that finishes in him of foot. Obviously, these plans are indispensable for the use of the silence and use along all the film. Besides, we stand out a panoramic vertical that does from the heaven until the earth that uses to jump of the memories (flashback) to the real life. The voice over always uses after the silence, and to what more resorts is to the cards that wrote him his woman, and the use of the flashbacks in a lot of cases does after the voiceover, and like this changes of stage with only open a window (as it occurs in the film). Interesting how dips the protagonist in the histories (memories), participating in some actively and relating from the place of the facts.

Importance to have some symbolic object as in this case the cards of his woman, which relate the flashbacks (his memories) with some history that counts him to the boy. On the other hand, this film is another clear example of the importance of the second character, in our case his teacher (or in some circumstance his sister). In the film uses the boy like conductive thread, that situates us and differentiates the real life of the memories of the leading and is the person to which counts him his histories and by which of some way has felt something of amour.

Also it is important to have a scene that explain some things that have not counted before, that is , in the film the main character (already spent the hour) goes to speak with his dying mother and produces a monologue of the leading that finishes with the question: Why we do not know how to love mom? Besides it is of big importance the relevancy that have some objects like the bus that take almost at the end, in which they go going up people increasingly rare in what it looks to be the 'Bus of the life' of the leading, since the last people that go up are a couple in which he is shouting him to her constantly and at the same time saying him that wants it, alluding to the "stray amour" of the leading.

5. DECISIONES DISCURSIVAS TOMADAS Y ARGUMENTACIÓN

A continuación analizaremos algunos de los aspectos clave de nuestro cortometraje en relación a las decisiones discursivas, como por ejemplo la composición de planos, la iluminación o la música.

En primer lugar, conviene analizar la **composición de planos**, pues hemos tomado muchas decisiones importantes que distinguen a nuestra historia. Desde el primer momento hemos señalado que, pese a tratar la temática del Alzheimer, pretendemos desmarcarnos de los tratamientos tópicos o estigmatizados de la enfermedad. Por ello, la fuerza de nuestro corto reside en la profunda relación de los dos personajes principales, Leonardo y Teodoro. El Alzheimer también está presente, desde luego, pero no lo hemos tratado de forma que victimice a la persona que lo padece, ni tampoco de manera que busquemos la pena o la lágrima fácil.

Hemos optado por mostrar la enfermedad a través de la composición de planos. Generalmente, lo hemos hecho en aquellas escenas correspondientes a los recuerdos de Leonardo, quien sufre la enfermedad. En la mayor parte de sus recuerdos hemos llevado a cabo saltos de eje completamente intencionados, en algunos casos de movimiento y en otros, de mirada. De esta manera, pretendemos hacer llegar al espectador la sensación de confusión, desconcierto y desubicación que vive el protagonista, sin tener que remarcar de forma dramática o evidenciar más de lo necesario su enfermedad.

Nuestra intención ha sido agudizar estos saltos de eje con el devenir de la narración. Es decir, a medida que vivimos los recuerdos más intensos de Leonardo, las emociones se disparan.

Sin embargo, no sólo hemos trabajado estos elementos en los recuerdos de Leonardo. También en el presente hemos querido trabajar con una característica de la enfermedad, la desubicación temporal.



En la secuencia 20, Leonardo realiza un pequeño recorrido por el salón, deteniéndose a contemplar distintas fotos y recuerdos que le remiten a momentos del pasado.



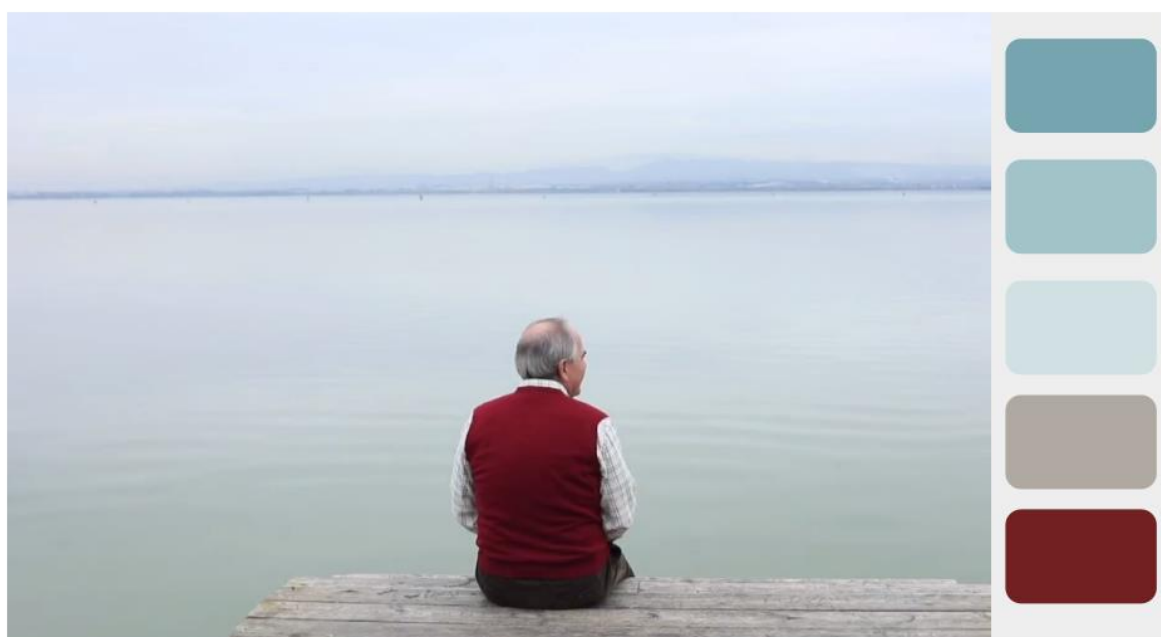
Su hermana, Belén, le recuerda que Teodoro ya no está, y en ese momento vemos cómo el Leonardo anciano se ha ido, apareciendo en su lugar el Leonardo niño. Consideramos que este cambio tiene una gran

potencia narrativa y visual, transmitiendo al espectador la situación que vive Leonardo en ese momento, una desubicación temporal completa.

En segundo lugar, analizaremos la **iluminación** del cortometraje. En *Sempiterno* vivimos un continuo contraste entre el pasado y el presente, la memoria y el olvido. Hemos pretendido potenciar esta característica a través de la iluminación. Las escenas correspondientes al pasado de Leonardo, su infancia y su juventud, están marcadas por tonalidades muy cálidas, días soleados y colores muy vivos.



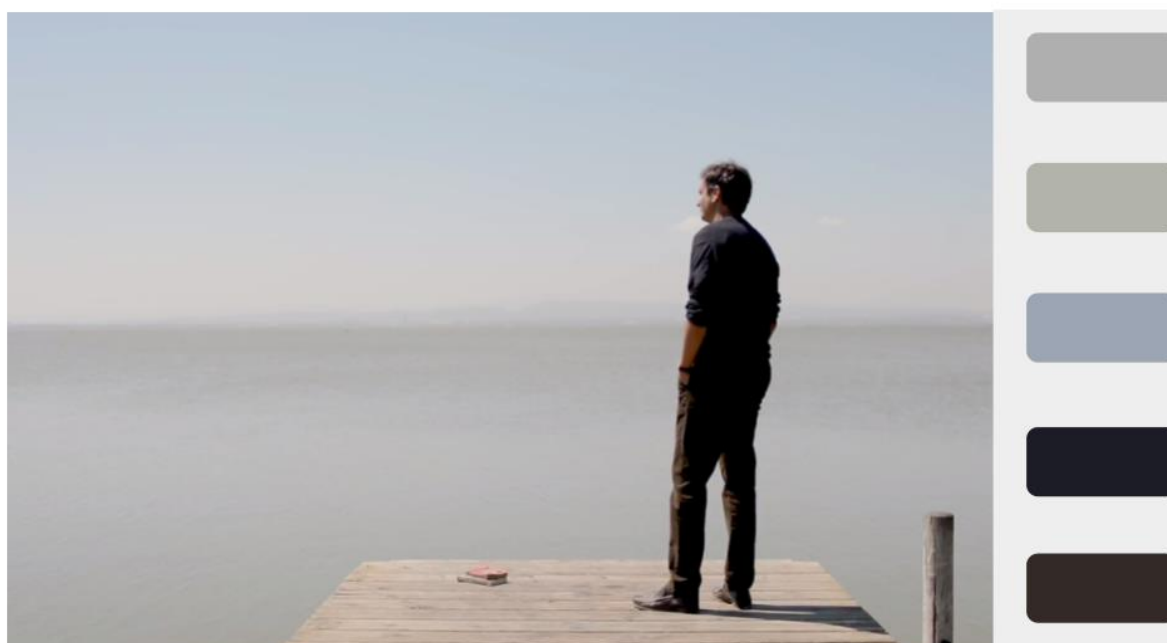
De esta forma, transmitimos sensaciones positivas y de felicidad, remitiendo a la vida, que contrastan fuertemente con las sensaciones que transmitimos en las escenas del presente de Leonardo.



En ellas, nuestro protagonista ya sufre la enfermedad, viviendo a cargo de su hermana y apenas puede valerse por sí mismo. En estas escenas donde Leonardo regresa a

al Palmar hemos optado por aplicar tonalidades más frías y azuladas, remitiendo a la enfermedad y generando así un contraste de emociones entre el pasado y el presente.

Además, cabe detenerse en dos secuencias muy particulares que no constituyen ni un recuerdo de Leonardo ni parte de su presente.



Estas secuencias, la 11 y la 18, son fruto de la imaginación de nuestro protagonista, y por ello deben recibir un trato formal diferente. En estas secuencias vemos a Teodoro completamente solo en la Gola de Pujol. Nuestra decisión ha sido aplicar una iluminación neutra, borrando la línea del horizonte que separa el agua del cielo, de esta forma, el fondo del plano es completamente azul, generando una sensación de idealización que tiene sentido al corresponder esta secuencia a la imaginación de nuestro protagonista.

5.1 ANÁLISIS DE LA BSO

Para empezar a elaborar la música de nuestro cortometraje, nos planteamos crear una serie de temas que estuvieran relacionados con la naturalidad, nada espectacular, para ayudar al espectador a entender mejor la historia y las diferentes relaciones que vemos a lo largo del cortometraje.

En segundo lugar nos planteamos la composición musical, y las diferentes alternativas que teníamos, y llegamos a la conclusión que el piano sería el instrumento perfecto para componer la banda sonora de nuestro proyecto, debido a que genera una melodía, un sonido cercano a la mayoría de las personas, que siempre es agradable y que además se puede adaptar a cualquier tipo de historia y momento de la misma.

El siguiente paso era contactar con una persona que estuviera capacitada y que tuviera el suficiente tiempo y dedicación como para conocer nuestra motivación, comprender los puntos narrativos de la historia, y finalmente ser capaz, bajo nuestra supervisión, de realizar toda la banda sonora. Afortunadamente dimos con un experto y profesional pianista llamado Omar Vilata, sobre el cual indagamos para poder asegurarnos de que era una persona de confianza y cualificada.

Omar Vilata nació en Madrid en mayo de 1982. Con tres años, su familia se trasladó al lugar de origen de sus padres, Sagunto. Desde sus primeros años de vida vivió el arte muy de cerca gracias a la influencia de su padre, licenciado en Bellas Artes y profesor de dibujo, y por la afición de sus progenitores a la música clásica.

Comenzó estudiando en Petrés para pasar, el año siguiente, a la Lira Saguntina. Estudió también en el Conservatorio Profesional de la Vall d'Uixó y en diversos centros europeos, entre los que destaca la prestigiosa academia Fran Liszt de Budapest. Obtuvo también el título superior de profesor por el Conservatorio Superior de Valencia. Ha sido maestro en numerosos centros y ha tomado parte en multitud de conciertos dentro y fuera de su comarca.

Actualmente está trabajando en un nuevo proyecto, un blog llamado "masquepianistas" y cuyo enlace es <https://masquepianistas.com/> . En el enseña a personas de toda clase a disfrutar de la música clásica y del piano.

Después de haber hablado con Omar iniciamos el proceso de creación musical de la mano de nuestro profesional pianista.

Diseñamos una banda sonora basada en una base melódica que tuviera una coherencia musical para conectar todos los temas y canciones a lo largo de toda la composición, es decir una especie de tonalidad que fuera familiar para el espectador y que se pudiera escuchar y reconocer a lo largo del todo el cortometraje. Es entonces cuando decidimos crear una pista diferente para cada uno de los personajes que componían a Leonardo, es decir para cada uno de sus tres fases o edades, por así decirlo. Dotamos digamos de una banda sonora singular a cada uno, con diferentes matices y características, pero que tuvieran en común esa armonía o ese tema principal que nos acompaña a lo largo de del cortometraje.

Finalmente elaboramos 4 pistas, tituladas de la siguiente manera:

- Leonardo adolescente - Música de Sempiterno 1
- Leonardo anciano - Música de Sempiterno 2
- Máximo dramático - Música de Sempiterno 3
- Leonardo niño - Música de Sempiterno 4

La primera pista fue asignada al personaje de Leonardo adolescente, sin embargo la dotamos de otras cualidades y de una mayor extensión en relación al resto, porque no solo define y caracteriza los momentos y sentimientos que vive este personaje y todas las situaciones que protagoniza. Sino que además creamos una especie de melodía neutra que se iba desarrollando para poder adaptarla a los momentos donde no estuviera hubiera un equilibrio dramático en la secuencia.

Es decir que esta pista es algo más compleja que las demás porque pasa por varios estados, varios momentos diferentes que complementan algunas partes de la historia donde o bien el personaje de Leonardo adolescente es el protagonista por así decirlo, o bien el peso narrativo está distribuido entre los diferentes personajes. Las pistas 2

y 4, son menos extensas y están propiamente creadas para los personajes que en este caso han sido asignados, Leonardo anciano y Leonardo niño, correlativamente.

Finalmente la pista restante la asignamos para momentos que fueran de un nivel dramático bastante profundo, y donde el peso narrativo fuera más lejos de lo habitual, es decir secuencias que se salieran de la norma musical y narrativa, y que además fueran bastante dramáticas y profundas. Aunque como a lo largo del corto hemos huido de esa idea dramática y típica que se utiliza para contar este tipo de historias, podemos deducir que ha sido la pista menos utilizada con diferencia.

En definitiva podemos decir que hemos creado una banda sonora de la que estamos bastante orgullosos, que tiene muchos matices interesantes y que dota a nuestra historia de otro punto muy atractivo para el espectador, tanto a nivel artístico como narrativo. La combinación de nuestra idea y motivación, junto con el talento y los conocimientos de nuestro compositor, han generado una banda sonora que sin duda ha superado las expectativas.

BLOQUE II

6. IDEA NARRATIVA

Cómo el Alzheimer destruye los recuerdos, pensamientos y sentimientos que configuran la esencia de una persona.

7. STORYLINE

Un hombre de 50 años sufre una fase moderada de Alzheimer. El avance de la enfermedad le ha condicionado la vida, llegando hasta el punto de distorsionar sus recuerdos y vivencias de la infancia.

8. SINOPSIS

Leonardo es un hombre de 50 años que sufre una fase moderada de Alzheimer. El avance de la enfermedad le ha condicionado la vida, llegando hasta el punto de distorsionar sus recuerdos y vivencias de la infancia, olvidando detalles o incluso a personas que han marcado su vida, como su propio maestro y amigo Teodoro. Por ello desde hace dos años reside en su casa de la infancia en El Palmar, junto a su hermana mayor Belén. La vuelta al lugar donde vivió gran parte de su vida será clave para el desarrollo de la enfermedad y el retorno de sus recuerdos.

9. GUION LITERARIO

SEC.1/ EXTERIOR. TARDE. GOLA DE PUJOL.

Un embarcadero de madera en plena Albufera de Valencia. **LEONARDO ANCIANO**, un hombre de 62 años de complexión media, mirada apacible y pelo corto y blanco se encuentra sentado a la orilla del embarcadero. Viste una camisa blanca y pantalón negro largo. Mientras balancea sus piernas de forma amistosa abre el libro de "Cañas y barro".

SEC.2/ EXTERIOR. DÍA. CALLE.

Un portal antiguo de una casa, **LEONARDO NIÑO** sale por la puerta. **LEONARDO NIÑO** un niño de 10 años, alto y delgado, con los ojos marrones y el pelo castaño. Lleva una camisa blanca y unos pantalones cortos marrones, en su mano derecha balancea una cartera marrón abierta llena de libretas. Camina con decisión por una carretera llena de arena y piedras, a su derecha queda un estrecho canal con barcos amarrados. Se escucha el contoneo de una campana. **LEONARDO NIÑO** acelera el paso y llega a la escuela. **FEDERICO** con la enciclopedia Álvarez en la mano derecha le permite el paso. Es un hombre de 60 años, de estatura media y delgado, con el pelo corto y negro.

FEDERICO

(Apremiante)

¡Date prisa hijo!

LEONARDO NIÑO ríe y acelera el paso mirando al frente.

FEDERICO

(Notablemente irritado)

¡Todos los días la misma historia! ¡Algún día te cerraré la puerta y no podrás entrar!

FEDERICO cierra la puerta de la escuela.

SEC. 3 / EXTERIOR. TARDE. CARRETERA.

Un balón blanco desgastado rueda por una carretera sin asfaltar. LEONARDO NIÑO y cuatro niños juegan al fútbol en mitad de la carretera. Al lado de los niños hay una cartera marrón apoyada en el suelo. LEONARDO NIÑO viste una camiseta blanca y unos pantalones cortos oscuros. Pasan dos mujeres mayores vestidas con faldas largas llevando bolsas con comida en sus manos.

BELÉN JOVEN gira la esquina con un bocadillo entre sus manos. Tiene 15 años, el pelo castaño cae en una media melena, su rostro tiene una expresión amable. Lleva puesto un vestido azul por debajo de la rodilla. Se acerca a los muchachos que están jugando, esquiva la pelota y le ofrece el bocadillo a LEONARDO NIÑO.

BELÉN JOVEN

(En voz baja)

No regreses muy tarde a casa.
Debes ayudarme a hacer las cuentas de la tienda.

LEONARDO NIÑO asiente sin dejar de mirar el balón. BELÉN JOVEN despeina el pelo de LEONARDO NIÑO con su mano derecha y se aleja. LEONARDO NIÑO sigue jugando al fútbol con sus compañeros.

SEC. 4 / EXTERIOR. TARDE. EMBARCADERO PESQUERO.

Un barco pesquero con tres hombres se encuentra amarrado a un embarcadero de madera. **EVARISTO** es un hombre robusto de 40 años

con el pelo oscuro y luce una barba de dos días. Lleva la ropa de trabajo y una red de pescar en su hombro derecho. Sube al embarcadero. LEONARDO NIÑO espera al final del camino de madera sonriente.

EVARISTO

(alegre)

¡Ahí está mi pequeño! Dime,
¿cuántos goles has marcado hoy?

LEONARDO NIÑO se aproxima a EVARISTO. Éste pasa su brazo por el hombro de LEONARDO NIÑO mientras caminan. LEONARDO NIÑO mira al rostro de su padre y sonríe.

SEC. 5 / INTERIOR. DÍA. ESCUELA.

Una clase con pequeños escritorios de madera junto con sus sillas, una larga pizarra en la pared, una mesa alargada con una silla de madera y una bola del mundo encima. Diez niños entre los que se encuentra LEONARDO NIÑO ocupan los escritorios de madera, hablan entre ellos sentados, se oye un murmullo.

TEODORO, un joven alto de 30 años con ojos claros y cabello castaño entra por la puerta. Viste una camisa lisa con un chaleco marrón encima y unos pantalones oscuros. En su mano izquierda lleva una cartera negra. Los niños se levantan para recibirle. El murmullo se detiene. LEONARDO NIÑO sentado en segunda fila mira al compañero de al lado con extrañeza.

TEODORO

(amable)

Por favor, tomad asiento.

Los niños toman asiento. TEODORO se aproxima a la mesa alargada y deja su cartera negra sobre ella. Saca un libro de la cartera,

lo abre y se pone a escribir en la pizarra el poema Horizonte de Antonio Machado. LEONARDO NIÑO abre su libreta y copia lo escrito en la pizarra. Los alumnos en silencio prestan atención.

TEODORO

¿Alguno de ustedes puede decirme
a quién pertenecen estos versos?
Todos mantienen silencio.

SEC. 6 / EXTERIOR. TARDE. PLAZA PUEBLO.

Un grupo de cuatro niños forman un círculo al lado de la fuente en la plaza del pueblo, LEONARDO NIÑO está entre ellos. Leen un tebeo. TEODORO vestido con una camisa lisa, un chaleco marrón y unos pantalones oscuros dobla la esquina. Lleva su cartera negra en la mano derecha y el libro de Cañas y Barro de Vicente Blasco Ibáñez bajo el brazo izquierdo.

NIÑO 1

Oye, Ezequiel, si fueras
Mortadelo... ¿De qué te
disfrazarías tú?

NIÑO 2

Pues de futbolista, ¡claro! Así
jugaría en la primera división.

LEONARDO NIÑO deja de prestar atención a sus amigos y se acerca a TEODORO. Su mirada refleja curiosidad.

TEODORO

(jovial)

¡Oh, Leonardo! Hoy hace un día
espléndido, ¿cierto?

LEONARDO NIÑO

(Curioso)

¿Qué es eso que lleva bajo el
brazo?

TEODORO

¿Esto?

TEODORO le indica con un gesto de la mano a LEONARDO que se acerque.

TEODORO

(en voz baja)

Es la puerta a un nuevo mundo.

SEC. 7 / EXTERIOR. TARDE. GOLA DE PUJOL.

TEODORO vestido con un suéter de punto beige y unos chinos oscuros está sentado a la orilla del embarcadero mirando al horizonte. Entre sus manos tiene una libreta cerrada. LEONARDO NIÑO está sentado a su lado con camiseta blanca y pantalones por encima de la rodilla. Tiene en su regazo el libro de Cañas y Barro.

LEONARDO NIÑO

(Leyendo en voz alta)

De la taberna de Cañamel, que era el primer establecimiento del Palmar, salía un grupo de segadores con el saco al hombro en busca de la barca para regresar a sus tierras. Afluían las mujeres al canal, semejante

a una calle de Venecia, con las márgenes cubiertas de barracas y viveros donde los pescadores guardaban las anguilas.

Justo detrás de ellos a la lejanía aparece EVARISTO con la ropa de trabajo.

EVARISTO

(Gritando)

¡Leonardo! Es hora de marcharse a casa.

LEONARDO NIÑO gira la cabeza hacia su padre y asiente. Rápidamente se levanta, cierra el libro y se lo ofrece a TEODORO que sigue sentado.

TEODORO

(Compasivo)

Es tuyo

LEONARDO NIÑO adopta una gran sonrisa y agarrando el libro con fuerza con el brazo derecho, echa a correr hacia EVARISTO que está de pie al final del embarcadero. TEODORO abre su libreta y se pone a escribir en ella. LEONARDO NIÑO y EVARISTO se marchan caminando.

SEC. 8 / EXTERIOR. TARDE. CALLE.

TEODORO, con suéter granate y pantalón oscuro, y LEONARDO NIÑO, con camisa blanca y pantalones cortos, caminan juntos. LEONARDO NIÑO lleva debajo del brazo derecho el libro de Cañas y Barro.

SEC. 9 / EXTERIOR. TARDE. CALLE.

LEONARDO NIÑO está comiéndose un bocadillo y con un libro de poemas en la mano derecha. Está quieto en la puerta de la escuela. Se abre la puerta aparece TEODORO con su cartera negra en la mano.

TEODORO

(Sorprendido)

¡Tan puntual como siempre
muchacho!

LEONARDO NIÑO sonríe de forma alegre y juntos comienzan a caminar por la calle.

SEC. 10 / EXTERIOR. TARDE. GOLA DE PUJOL.

EVARISTO, con la ropa de trabajo, está de pie a la lejanía del embarcadero mirando a LEONARDO NIÑO. LEONARDO NIÑO con un libro entre sus manos se levanta y se acerca rápidamente a EVARISTO, que le coge cariñosamente del hombro mientras comienzan a andar. TEODORO se queda sentado en el embarcadero mirando reflexivamente al horizonte.

SEC. 11 / EXTERIOR. TARDE. GOLA DE PUJOL.

TEODORO, con una camisa oscura y unos pantalones marrones, se encuentra de pie en mitad del embarcadero. Tiene las manos dentro de los bolsillos. Hay dos libros en el suelo. Mira su reloj de muñeca y vuelve a meter las manos en los bolsillos. De forma cansada, se sienta en la orilla del embarcadero y coge un libro, lo abre y se pone a leer. Gira su cabeza y mira atrás, con una expresión de preocupación.

SEC. 12 / EXTERIOR. TARDE. PLAZA DEL PUEBLO.

La plaza del pueblo está solitaria, exceptuando un banco con cuatro chicos de unos 16 años. **LEONARDO ADOLESCENTE** es un joven

de 16 años, alto, delgado y con el cabello castaño. Viste una camiseta negra de manga corta y pantalones vaqueros. Está sentado en la parte de arriba del banco.

AMIGO 1

(Entre risas)

No te lo crees ni tú Ezequiel

AMIGO 2

(irritado)

Os juro que hoy le he visto la ropa interior a Dolores... Creo que debería invitarla a salir, a pasear por ejemplo.

LEONARDO ADOLESCENTE

(sonríe)

Sí, seguro, hombre. Bueno chicos, yo debo marcharme. Os veo mañana.

LEONARDO ADOLESCENTE baja del banco de un salto y recoge su cartera del suelo.

AMIGO 3

(Increpante)

¿Por qué siempre tienes que marcharte tan pronto?

AMIGO 2

(Burlándose)

Él también quiere ver ropa interior.

(Hace una pausa)

Pero la de Teodoro.

Todos excepto LEONARDO ADOLESCENTE se ríen. LEONARDO ADOLESCENTE camina rápidamente hacia AMIGO 2, furioso, y se encara con él. Éste se levanta rápidamente del banco. AMIGO 1 interviene para mantener una separación entre ambos. LEONARDO ADOLESCENTE agarra con fuerza el asa de su mochila y se da media vuelta para alejarse lo más rápido posible.

AMIGO 2

(Enfadado y con aires de burla)

Eso, ¡vete corriendo! ¡Ve con
TEODORO!

SEC. 13 / EXTERIOR. TARDE. GOLA DE PUJOL.

TEODORO, con un suéter claro y unos pantalones oscuros, se encuentra de pie en la orilla del embarcadero. En el suelo de madera tiene su cartera negra. Tiene las manos dentro de los bolsillos y mira al horizonte. LEONARDO ADOLESCENTE, con una camiseta blanca y pantalones negros, aparece detrás de TEODORO y se acerca a él.

TEODORO

(extrañado)

Leonardo... Vuelves a llegar tarde. Sinceramente, no es propio de tí.

Transcurren unos tensos segundos de silencio.

TEODORO

(bondadoso)

Oye, me preocupas. Sabes que puedes confiar en mí. Dime, ¿va todo bien en casa?

LEONARDO ADOLESCENTE no responde a la pregunta de TEODORO. TEODORO suspira resignado y se sienta en la orilla del embarcadero. Abre su cartera negra. LEONARDO ADOLESCENTE sigue de pie, serio, con la mirada fija en el horizonte.

TEODORO

(sorprendido)

Leonardo, ¿y tú libro? ¿Por qué no lo has traído?

LEONARDO ADOLESCENTE no responde, sin apartar la mirada del horizonte.

SEC. 14 / INTERIOR. NOCHE. CASA FAMILIAR.

LEONARDO ADOLESCENTE, EVARISTO y BELÉN JOVEN están sentados en la alargada mesa de madera del salón. Cenar un plato de huevos fritos. La sala está alumbrada por la tenue luz de dos lámparas. Hay un silencio tenso. La radio suena de fondo y el libro de Cañas y Barro está encima de la mesa, al lado de LEONARDO ADOLESCENTE. EVARISTO mantiene una mirada increpante fija en su hijo. BELÉN JOVEN cena en silencio con la mirada fija en su plato. LEONARDO ADOLESCENTE, incómodo, levanta la mirada de su plato y se encuentra con la de su padre. EVARISTO baja la mirada al plato. LEONARDO ADOLESCENTE, sin terminar su plato, se levanta con firmeza y se marcha por el pasillo con el libro en la mano.

EVARISTO

(furioso)

¡Eso, márchate! ¿Por qué no cenáis juntos tú y tu maestro?

SEC. 15 / EXTERIOR. TARDE. GOLA DE PUJOL.

TEODORO viste un suéter claro y unos pantalones oscuros. Está sentado a la orilla del embarcadero. Tiene la mirada fija en el horizonte. LEONARDO ADOLESCENTE, vestido con una camiseta blanca y pantalones negros, se mantiene de pie. TEODORO le mira desconcertado.

TEODORO

(sin comprender)

Pero bueno, muchacho, ¿es que no vas a pronunciar palabra?

TEODORO se levanta y le ofrece su libro a LEONARDO ADOLESCENTE.

TEODORO

(amistoso)

Anda, te presto el mío por hoy.

LEONARDO ADOLESCENTE le propina un fuerte manotazo y el libro cae al agua. TEODORO queda mudo de asombro.

LEONARDO ADOLESCENTE

(muy nervioso)

¡No quiero su dichoso libro! ¡No quiero que me ayude!

TEODORO

(incrédulo)

Pero, oye, tranquilízate...

LEONARDO ADOLESCENTE

(con los ojos llorosos)

¡No me diga que me tranquilice!
No sé... No sé qué... qué es lo que
pretende, haciéndome venir aquí,
no sé...¡Qué quiere de mí?! ¡¿Qué
es lo que quiere?!

TEODORO

(impresionado)

¿Qué? Leonardo, yo no...

LEONARDO ADOLESCENTE se lleva las manos a la cabeza,
visiblemente desesperada.

TEODORO

(conciliador)

Oye, no sé qué sucede, pero
puedo ayudar...

LEONARDO ADOLESCENTE le interrumpe con un fuerte chillido.

LEONARDO ADOLESCENTE

¡Que no quiero su ayuda! ¡Déjeme
en paz!

TEODORO se queda sin habla.

LEONARDO ADOLESCENTE

(desesperado)

Ellos... usted... usted está...
¡Enfermo! ¡Usted está enfermo! Y
no quiero... ¡no quiero saber nada
de usted!

LEONARDO ADOLESCENTE se marcha corriendo entre lágrimas.

TEODORO, totalmente pálido, le sigue con la mirada.

SEC. 16 / EXTERIOR. TARDE. PARQUE.

LEONARDO JOVEN, un muchacho de 28 años, con un semblante serio, maduro, y el cabello castaño, está sentado en un banco del parque. Viste una chaqueta negra y unos pantalones vaqueros. En su mano izquierda sostiene una libreta negra abierta por una página en la que se ven distintas anotaciones con una letra bonita. LEONARDO JOVEN alza su mirada y observa a las personas que pasean a su alrededor y a los niños que juegan. Agacha su mirada a la libreta y empieza a escribir frases con soltura con un lápiz que sostiene en su mano derecha.

SEC. 17 / EXTERIOR. TARDE. PARQUE.

LEONARDO ANCIANO, un hombre de 57 años, con arrugas de expresión en el rostro, pelo blanco y mirada cansada, está sentado en un banco del parque con las piernas cruzadas. Lleva unas gafas de vista y viste una chaqueta negra de algodón y unos pantalones de pinzas negros. En la mano izquierda sostiene una libreta negra cerrada. LEONARDO ANCIANO mira a las personas que pasan por su alrededor por encima de las gafas de vista. Agacha la mirada a la libreta, la abre, hay frases escritas con una letra temblorosa. Con el lápiz que tiene en la mano derecha se dispone a escribir. Le tiembla la mano.

SEC. 18 / EXTERIOR. TARDE. GOLA DE PUJOL.

La Gola de Pujol solitaria. TEODORO, con un rostro juvenil, viste un suéter azul oscuro y pantalones negros. Su figura aparece de fondo con el libro "Etéreo" bajo el brazo. Se acerca a la orilla del embarcadero y se detiene por unos instantes. Se sienta, abre el libro y observa la contraportada. En ella hay una fotografía del rostro de LEONARDO ANCIANO junto con un

análisis de su vida. Pasa página. En la primera página hay una dedicatoria. *“Aquel que convirtió una simple habitación en un santuario de conocimiento y se adentró en la mente de unos niños inocentes para abrirles los ojos a la sabiduría”*

SEC. 19 / EXTERIOR. NOCHE. CASA DE LEONARDO. JARDÍN.

LEONARDO ANCIANO, con las gafas de vista puestas y un batín gris oscuro, está sentado en un sillón. Tiene los pies en alto con zapatillas de estar por casa apoyados en una banqueta. Su mano izquierda sostiene un borrador lleno de posits con apuntes. En su mano derecha tiene un lápiz. El lápiz guía su lectura. Entorna los ojos haciendo un esfuerzo para leer. Agotado, deja el borrador junto al lápiz en el suelo. Se lleva una mano al rostro y cierra los ojos.

SEC. 20.1 / INTERIOR. DÍA. CASA FAMILIAR. SALÓN

El salón de la infancia de LEONARDO ANCIANO. LEONARDO ANCIANO camina observando minuciosamente cada rincón. Se detiene en cada una de las fotografías familiares que encuentra. Lleva un suéter azul oscuro y unos pantalones marrones, su rostro remarca sus líneas de expresión.

SEC. 20.2 / INTERIOR. DÍA. CASA FAMILIAR. PASILLO

LEONARDO ANCIANO se adentra en un pasillo oscuro que lleva a las estancias. **BELÉN ANCIANA** le sigue. Tiene 60 años, es regordeta y luce una media melena castaña. LEONARDO ANCIANO se detiene a observar una fotografía suya en la Gola de Pujol. En la fotografía LEONARDO ANCIANO está junto a TEODORO.

BELÉN ANCIANA

(Con prudencia)

Leonardo cariño, ya hemos
hablado sobre esto. Teodoro ya
no está. Lo siento en el alma.

LEONARDO NIÑO mira a BELÉN ANCIANA extrañado. Sin decir nada
sigue caminando por el pasillo.

SEC. 21 / INTERIOR. TARDE. CASA INFANCIA. SALÓN.

BELÉN ANCIANA aparece con el CARRO de la compra en el umbral de
la puerta. LEONARDO ANCIANO está sentado en un sillón cara a una
ventana observando las personas que pasan.

BELÉN ANCIANA

(Preocupada)

Leonardo voy al mercado a
comprar un par de cosas.
¿Necesitas que te traiga algo?

LEONARDO ANCIANO sigue mirando por la ventana, sin dar respuesta
alguna.

BELÉN ANCIANA

(resignada)

No tardaré.

BELÉN ANCIANA observa a su hermano durante unos breves segundos
y sale por la puerta, se oye como echa el cerrojo. LEONARDO
ANCIANO sostiene entre sus manos un libro antiguo y un tanto
deteriorado "Cañas y barro" de Vicente Blasco Ibáñez. Sin hacer
caso al libro sigue observando por la ventana.

SEC. 22 / EXTERIOR. TARDE. CALLE PALMAR.

LEONARDO NIÑO, vestido con una camisa blanca y un pantalón negro por encima de la rodilla, sale de su casa dando un portazo tras de sí. Empieza a correr por las calles con el libro "Cañas y barro" entre sus manos.

SEC. 23 / EXTERIOR. TARDE. CALLE PALMAR.

LEONARDO ANCIANO, vestido con una camisa blanca y pantalón negro largo, sale de su casa de la infancia dando un portazo tras de sí. Anda todo lo deprisa que puede por las calles con el libro "Cañas y barro" entre sus manos.

SEC. 24 / EXTERIOR. TARDE. CALLE PALMAR.

LEONARDO NIÑO gira una esquina a toda velocidad con una sonrisa en el rostro y esquiva a una compañera de clase.

SEC. 25 / EXTERIOR. TARDE. CALLE PALMAR.

LEONARDO ANCIANO gira una esquina lo más deprisa que puede, suelta una carcajada y esquiva a una señora mayor.

SEC. 26 / EXTERIOR. TARDE. GOLA DE PUJOL.

LEONARDO NIÑO llega a la Gola de Pujol. Frena en seco y sin soltar el libro entre sus manos entorna los ojos, contemplando a lo lejos. TEODORO, con un suéter marrón y pantalones oscuros, está de pie a la orilla del embarcadero junto con su cartera negra. TEODORO sonríe y alza el brazo para saludar a LEONARDO NIÑO. LEONARDO NIÑO corre lo más rápido posible hasta TEODORO.

TEODORO

(Sonriente)

Tan puntual como siempre
muchacho.

LEONARDO NIÑO espera a que su maestro se siente y ocupa su lugar al lado de TEODORO. LEONARDO NIÑO abre el LIBRO de "Cañas y barro" y se pone a leer en voz alta. TEODORO escucha atentamente mirando la puesta de sol en el horizonte.

SEC. 27 / EXTERIOR. TARDE. GOLA DE PUJOL.

LEONARDO ANCIANO llega a la Gola de Pujol. Disminuye su paso, tiene la respiración agitada. Sin soltar el libro entre sus manos entorna los ojos, contemplando a lo lejos. Gira varias veces la cabeza para buscar a su alrededor. Mira la hora en su reloj. Camina lentamente hacia la orilla del embarcadero, vuelve a girar su cabeza hacia atrás. Se sienta en la orilla. Mientras balancea sus piernas abre el libro de "Cañas y barro".

LEONARDO ANCIANO

(Susurrando)

Tan puntual como siempre
muchacho.

LEONARDO ANCIANO se queda observando la puesta de sol en el horizonte.

10. GUION TÉCNICO

1. PG - Gusano frontal

SEC.1/ EXTERIOR. TARDE. GOLA DE PUJOL.

Un embarcadero de madera en plena Albufera de Valencia.

2. PM - Lateral

LEONARDO ANCIANO, un hombre de 62 años de complexión media, mirada apacible y pelo corto y blanco se encuentra sentado a la orilla del embarcadero. Viste una camisa blanca y pantalón negro largo.

3. PD - Picado

Mientras balancea sus piernas de forma amistosa abre el libro de "Cañas y barro".

4. Negro

Rótulo, sobre negro: SEMPITERNO

SEC.2/ EXTERIOR. DÍA. CALLE.

5. PG

Un portal antiguo de una casa, **LEONARDO NIÑO** sale por la puerta.

6. PM

LEONARDO NIÑO un niño de 10 años, alto y delgado, con los ojos marrones y el pelo castaño. Lleva una camisa blanca y unos pantalones cortos marrones,

7. PM - Lateral

en su mano derecha balancea una cartera marrón abierta llena de libretas.

8. PM - Travelling lateral de seguimiento de LEONARDO NIÑO (Salto del eje de movimiento) Camina con decisión por una carretera llena de arena y piedras, a su derecha queda un estrecho canal con barcos amarrados.

Reencuadre a

9. PP de LEONARDO

Se escucha el contoneo de una campana. LEONARDO NIÑO acelera el paso

10. PG

y llega a la escuela.

11. PMC

FEDERICO con la enciclopedia Álvarez en la mano derecha le permite el paso. Es un hombre de 60 años, de estatura media y delgado, con el pelo corto y negro.

FEDERICO

(Apremiante)

¡Date prisa hijo!

12. PMC

LEONARDO NIÑO ríe y acelera el paso mirando al frente.

13. PM

FEDERICO

(Notablemente irritado)

¡Todos los días la misma historia! ¡Algún día te cerraré la puerta y no podrás entrar!

FEDERICO cierra la puerta de la escuela.

SEC. 3 / EXTERIOR. TARDE. CARRETERA.

14. PG

Un balón blanco desgastado rueda por una carretera sin asfaltar. LEONARDO NIÑO y cuatro niños juegan al fútbol en mitad de la carretera.

15. PM - Lateral

Al lado de los niños hay una cartera marrón apoyada en el suelo.

16. PMC

LEONARDO NIÑO viste una camiseta blanca y unos pantalones cortos oscuros.

17. PA

Pasan dos mujeres mayores vestidas con faldas largas llevando bolsas con comida en sus manos.

18. PM

BELÉN JOVEN gira la esquina con un bocadillo entre sus manos. Tiene 15 años, el pelo castaño cae en una media melena, su rostro tiene una expresión amable. Lleva puesto un vestido azul por debajo de la rodilla.

19. PM - Lateral

Se acerca a los muchachos que están jugando, esquiva la pelota y le ofrece el bocadillo a LEONARDO NIÑO.

20. PMC - Picado (Salto del eje de mirada)

BELÉN JOVEN

(En voz baja)

No regreses muy tarde a casa.
Debes ayudarme a hacer las
cuentas de la tienda.

21. PM - Picado

LEONARDO NIÑO asiente sin dejar de mirar el balón. BELÉN JOVEN despeina el pelo de LEONARDO NIÑO con su mano derecha

22. PG

y se aleja. LEONARDO NIÑO sigue jugando al fútbol con sus compañeros.

SEC. 4 / EXTERIOR. TARDE. EMBARCADERO PESQUERO.

23. PG

Un barco pesquero con tres hombres se encuentra amarrado a un embarcadero de madera.

24. PM - Lateral

EVARISTO es un hombre robusto de 40 años con el pelo oscuro y luce una barba de dos días. Lleva la ropa de trabajo y una red de pescar en su hombro derecho. Sube al embarcadero.

25. PMC - Lateral

LEONARDO NIÑO espera al final del camino de madera sonriente.

26. PM

EVARISTO

(alegre)

¡Ahí está mi pequeño! Dime,
¿cuántos goles has marcado hoy?

LEONARDO NIÑO se aproxima a EVARISTO.

27. PM lateral

EVARISTO pasa su brazo por el hombro de LEONARDO NIÑO mientras caminan.

28. PMC - Contrapicado (Salto del eje de movimiento)

LEONARDO NIÑO mira al rostro de su padre

29. PMC - Picado

y sonríe.

SEC. 5 / INTERIOR. DÍA. ESCUELA.

30. PG

Una clase con pequeños escritorios de madera junto con sus sillas, una larga pizarra en la pared, una mesa alargada con una silla de madera y una bola del mundo encima. Diez niños entre los que se encuentra LEONARDO NIÑO ocupan los escritorios de madera, hablan entre ellos sentados, se oye un murmullo.

31. PM

TEODORO, un joven alto de 30 años con ojos claros y cabello castaño entra por la puerta. Viste una camisa lisa con un chaleco marrón encima y unos pantalones oscuros. En su mano izquierda lleva una cartera negra.

32. PG

Los niños se levantan para recibirle. El murmullo se detiene.

33. PM

LEONARDO NIÑO sentado en segunda fila mira al compañero de al lado con extrañeza.

34. PMC - Panorámica horizontal de seguimiento y travelling de avance

TEODORO

(*amable*)

Por favor, tomad asiento.

Los niños toman asiento. TEODORO se aproxima a la mesa alargada y deja su cartera negra sobre ella. Saca un libro de la cartera, lo abre

35. PD

y se pone a escribir en la pizarra el poema Horizonte de Antonio Machado.

36. PMC

LEONARDO NIÑO abre su libreta y copia lo escrito en la pizarra. Los alumnos en silencio prestan atención.

37. PD

TEODORO termina de escribir el poema.

38. PMC

TEODORO

¿Alguno de ustedes puede decirme a quién pertenecen estos versos?

Todos mantienen silencio.

SEC. 6 / EXTERIOR. TARDE. PLAZA PUEBLO.

39. PG

Un grupo de cuatro niños forman un círculo al lado de la fuente en la plaza del pueblo, LEONARDO NIÑO está entre ellos.

40. PM lateral

Leen un tebeo.

41. PML

TEODORO vestido con una camisa lisa, un chaleco marrón y unos pantalones oscuros dobla la esquina. Lleva su cartera negra en la mano derecha

42. PD

y el libro de Cañas y Barro de Vicente Blasco Ibáñez bajo el brazo izquierdo.

43. PM - Lateral

NIÑO 1

Oye, Ezequiel, si fueras
Mortadelo... ¿De qué te
disfrazarías tú?

NIÑO 2

Pues de futbolista, ¡claro! Así
jugaría en la primera división.

44. PMC

LEONARDO NIÑO deja de prestar atención a sus amigos

45. PML - (Salto del eje de movimiento)

y se acerca a TEODORO. Su mirada refleja curiosidad.

TEODORO

(jovial)

¡Oh, Leonardo! Hoy hace un día
espléndido, ¿cierto?

46. PMC - Lateral, picado (Salto del eje de mirada)

LEONARDO NIÑO

(Curioso)

¿Qué es eso que lleva bajo el
brazo?

47. PMC - Lateral, contrapicado

TEODORO

¿Esto?

TEODORO le indica con un gesto de la mano a LEONARDO que se
acerque.

48. PP

TEODORO

(en voz baja)

Es la puerta a un nuevo mundo.

SEC. 7 / EXTERIOR. TARDE. GOLA DE PUJOL.

49. PG - Gusano frontal

TEODORO vestido con un suéter de punto beige y unos chinos
oscuros está sentado a la orilla del embarcadero mirando al
horizonte.

50. PM - Lateral

Entre sus manos tiene una libreta cerrada. LEONARDO NIÑO está sentado a su lado con camiseta blanca y pantalones por encima de la rodilla. Tiene en su regazo el libro de Cañas y Barro.

51. PMC -Lateral

LEONARDO NIÑO

(Leyendo en voz alta)

De la taberna de Cañamel, que era el primer establecimiento del Palmar, salía un grupo de segadores con el saco al hombro en busca de la barca para regresar a sus tierras. Afluían

52. PMC - Lateral

las mujeres al canal, semejante a una calle de Venecia, con las márgenes cubiertas de barracas y viveros

53. PMC - Lateral

donde los pescadores guardaban las anguilas.

Justo detrás de ellos a la lejanía aparece EVARISTO con la ropa de trabajo.

EVARISTO

(Gritando)

¡Leonardo!

53. PM - Gusano frontal

SEMPITERNO

Es hora de marcharse a casa.

54. PM - Lateral

LEONARDO NIÑO gira la cabeza hacia su padre y asiente.

55. PMC

Rápidamente se levanta, cierra el libro y se lo ofrece a TEODORO que sigue sentado.

56. PMC - Picado (Salto eje de movimiento)

TEODORO

(Compasivo)

Es tuyo

57. PMC - Contrapicado

LEONARDO NIÑO adopta una gran sonrisa y agarrando el libro con fuerza con el brazo derecho,

58. PMC - Lateral

echa a correr hacia EVARISTO que está de pie al final del embarcadero. TEODORO abre su libreta y se pone a escribir en ella. LEONARDO NIÑO y EVARISTO se marchan caminando.

SEC. 8 / EXTERIOR. TARDE. CALLE.

59. PM - Lateral

TEODORO, con suéter granate y pantalón oscuro, y LEONARDO NIÑO, con camisa blanca y pantalones cortos, caminan juntos. LEONARDO NIÑO lleva debajo del brazo derecho el libro de Cañas y Barro.

SEC. 9 / EXTERIOR. TARDE. CALLE.

60. PM - Frontal

SEMPITERNO

LEONARDO NIÑO está comiéndose un bocadillo y con un libro de poemas en la mano derecha. Está quieto en la puerta de la escuela.

61. PML - Lateral

Se abre la puerta aparece TEODORO con su cartera negra en la mano.

TEODORO

(Sorprendido)

¡Tan puntual como siempre
muchacho!

62. PMC - Picado

LEONARDO NIÑO sonríe de forma alegre y juntos...

63. PM - Lateral (salto del eje de movimiento)
... comienzan a caminar por la calle.

SEC. 10 / EXTERIOR. TARDE. GOLA DE PUJOL.

64. PM - Frontal

EVARISTO, con la ropa de trabajo, está de pie a la lejanía del embarcadero mirando a LEONARDO NIÑO.

65. PG - Punto de vista EVARISTO

LEONARDO NIÑO con un libro entre sus manos se levanta y se acerca rápidamente a EVARISTO,

66. PM - Lateral

que le coge cariñosamente del hombro mientras comienzan a andar.

67. PMC - Lateral

TEODORO se queda sentado en el embarcadero mirando reflexivamente al horizonte.

SEC. 11 / EXTERIOR. TARDE. GOLA DE PUJOL.

68. PML

TEODORO, con una camisa oscura y unos pantalones marrones, se encuentra de pie en mitad del embarcadero. Tiene las manos dentro de los bolsillos.

69. PD - picado

Hay dos libros en el suelo.

70. PMC

Mira su reloj de muñeca y vuelve a meter las manos en los bolsillos.

71. PMC - lateral, travelling de avance

De forma cansada, se sienta en la orilla del embarcadero y coge un libro, lo abre y se pone a leer.

72. PP

Gira su cabeza y mira atrás, con una expresión de preocupación.

SEC. 12 / EXTERIOR. TARDE. PLAZA DEL PUEBLO.

73. PG

La plaza del pueblo está solitaria, exceptuando un banco con cuatro chicos de unos 16 años.

74. PM - Lateral

LEONARDO ADOLESCENTE es un joven de 16 años, alto, delgado y con el cabello castaño. Viste una camiseta negra de manga corta y

pantalones vaqueros. Está sentado en la parte de arriba del banco.

AMIGO 1

(Entre risas)

No te lo crees ni tú Ezequiel

75. PMC

AMIGO 2

(irritado)

Os juro que hoy le he visto la ropa interior a Dolores... Creo que debería invitarla a salir, a pasear por ejemplo.

76. PM lateral

LEONARDO ADOLESCENTE

(sonríe)

Sí, seguro, hombre. Bueno chicos, yo debo marcharme. Os veo mañana.

77. PMC

LEONARDO ADOLESCENTE baja del banco de un salto y recoge su cartera del suelo.

78. PM

AMIGO 3

(Increpante)

¿Por qué siempre tienes que
marcharte tan pronto?

AMIGO 2

(Burlándose)

Él también quiere ver ropa
interior.

(Hace una pausa)

Pero la de Teodoro.

79. PMC

Todos excepto LEONARDO ADOLESCENTE se ríen.

80. PML - (salto del eje de movimiento)

LEONARDO ADOLESCENTE camina rápidamente hacia AMIGO 2, furioso,
y se encara con él. Éste se levanta rápidamente del banco. AMIGO
1 interviene para mantener una separación entre ambos. LEONARDO
ADOLESCENTE agarra con fuerza el asa de su mochila

81. PMC - Lateral

y se da media vuelta para alejarse lo más rápido posible.

AMIGO 2

(Enfadado y con aires de burla)

Eso, ¡vete corriendo!;Ve con
TEODORO!

SEC. 13 / EXTERIOR. TARDE. GOLA DE PUJOL.

82. PE

TEODORO, con un suéter claro y unos pantalones oscuros, se
encuentra de pie en la orilla del embarcadero.

83. PML - Lateral

En el suelo de madera tiene su cartera negra. Tiene las manos dentro de los bolsillos y mira al horizonte.

84. PMC

LEONARDO ADOLESCENTE, con una camiseta blanca y pantalones negros, aparece detrás de TEODORO y se acerca a él.

85. PMC - Lateral

TEODORO

(extrañado)

Leonardo... Vuelves a llegar tarde. Sinceramente, no es propio de tí.

Transcurren unos tensos segundos de silencio.

TEODORO

(bondadoso)

Oye, me preocupas. Sabes que puedes confiar en mí. Dime, ¿va todo bien en casa?

86. PMC

LEONARDO ADOLESCENTE no responde a la pregunta de TEODORO.

87. PM - Picado (salto del eje de mirada)

TEODORO suspira resignado y se sienta en la orilla del embarcadero. Abre su cartera negra.

88. PA - Contrapicado

LEONARDO ADOLESCENTE sigue de pie, serio, con la mirada fija en el horizonte.

89. PMC - Picado

TEODORO

(sorprendido)

Leonardo, ¿y tú libro? ¿Por qué
no lo has traído?

90. PP

LEONARDO ADOLESCENTE no responde, sin apartar la mirada del horizonte.

SEC. 14 / INTERIOR. NOCHE. CASA FAMILIAR.

91. PG

LEONARDO ADOLESCENTE, EVARISTO y BELÉN JOVEN están sentados en la alargada mesa de madera del salón. Cenán un plato de huevos fritos. La sala está alumbrada por la tenue luz de dos lámparas. Hay un silencio tenso.

92. PMC

La radio suena de fondo y el libro de Cañas y Barro está encima de la mesa, al lado de LEONARDO ADOLESCENTE. EVARISTO mantiene una mirada increpante fija en su hijo. BELÉN JOVEN cena en silencio con la mirada fija en su plato. LEONARDO ADOLESCENTE, incómodo, levanta la mirada de su plato y se encuentra con la de su padre.

93. PMC (Salto eje de mirada)

EVARISTO baja la mirada al plato.

97. PM

LEONARDO ADOLESCENTE, sin terminar su plato, se levanta con firmeza y se marcha por el pasillo con el libro en la mano.

98. PMC

EVARISTO

(furioso)

¡Eso, márchate! ¿Por qué no cenáis juntos tú y tu maestro?

SEC. 15 / EXTERIOR. TARDE. GOLA DE PUJOL.

90. PG

TEODORO viste un suéter claro y unos pantalones oscuros. Está sentado a la orilla del embarcadero. Tiene la mirada fija en el horizonte. LEONARDO ADOLESCENTE, vestido con una camiseta blanca y pantalones negros, se mantiene de pie.

100. PMC - Lateral, Picado.

TEODORO le mira desconcertado.

TEODORO

(sin comprender)

Pero bueno, muchacho, ¿es que no vas a pronunciar palabra?

101. PD

TEODORO se levanta y le ofrece su libro a LEONARDO ADOLESCENTE.

102. PML

TEODORO

(amistoso)

Anda, te presto el mío por hoy.

LEONARDO ADOLESCENTE le propina un fuerte manotazo y el libro cae al agua. TEODORO queda mudo de asombro.

103. PM

LEONARDO ADOLESCENTE

(muy nervioso)

¡No quiero su dichoso libro! ¡No
quiero que me ayude!

104. PMC - (Salto eje mirada)

TEODORO

(incrédulo)

Pero, oye, tranquilízate...

105. PMC

LEONARDO ADOLESCENTE

(con los ojos llorosos)

¡No me diga que me tranquilice!
No sé... No sé qué... qué es lo que
pretende, haciéndome venir aquí,
no sé...¡Qué quiere de mí?! ¡¿Qué
es lo que quiere?!

TEODORO

(impresionado)

¿Qué? Leonardo, yo no...

106. PML

LEONARDO ADOLESCENTE se lleva las manos a la cabeza,
visiblemente desesperada.

TEODORO

(conciliador)

Oye, no sé qué sucede, pero
puedo ayudar...

107. PMC

LEONARDO ADOLESCENTE le interrumpe con un fuerte chillido.

LEONARDO ADOLESCENTE

¡Que no quiero su ayuda! ¡Déjeme
en paz!

108. PMC - (Salto eje de mirada)

TEODORO se queda sin habla.

109. PMC

LEONARDO ADOLESCENTE

(desesperado)

Ellos... usted... usted está...
¡Enfermo! ¡Usted está enfermo! Y
no quiero... ¡no quiero saber nada
de usted!

110. PML

LEONARDO ADOLESCENTE se marcha corriendo entre lágrimas.

112. PMC

TEODORO, totalmente pálido, le sigue con la mirada.

SEC. 16 / EXTERIOR. TARDE. PARQUE.

113. PMC - Lateral

LEONARDO JOVEN, un muchacho de 28 años, con un semblante serio, maduro, y el cabello castaño, está sentado en un banco del parque.

114 PE

Viste una chaqueta negra y unos pantalones vaqueros.

115. PD - Picado

En su mano izquierda sostiene una libreta negra abierta por una página en la que se ven distintas anotaciones con una letra bonita.

116. PMC

LEONARDO JOVEN alza su mirada y observa a las personas que pasean a su alrededor y a los niños que juegan. Agacha su mirada a la libreta y empieza a escribir frases con soltura con un lápiz que sostiene en su mano derecha.

SEC. 17 / EXTERIOR. TARDE. PARQUE.

117. PMC - Lateral

LEONARDO ANCIANO, un hombre de 57 años, con arrugas de expresión en el rostro, pelo blanco y mirada cansada, está sentado en un banco del parque con las piernas cruzadas.

108. PE

Lleva unas gafas de vista y viste una chaqueta negra de algodón y unos pantalones de pinzas negros.

109. PD - Picado

En la mano izquierda sostiene una libreta negra cerrada.

120. PMC

LEONARDO ANCIANO mira a las personas que pasan por su alrededor por encima de las gafas de vista. Agacha la mirada a la libreta, la abre, hay frases escritas con una letra temblorosa. Con el lápiz que tiene en la mano derecha se dispone a escribir. Le tiembla la mano.

SEC. 18 / EXTERIOR. TARDE. GOLA DE PUJOL.

121. PG

La Gola de Pujol solitaria.

122. PE

TEODORO, con un rostro juvenil, viste un suéter azul oscuro y pantalones negros. Su figura aparece de fondo con el libro "Etéreo" bajo el brazo.

123. PMC - Lateral

Se acerca a la orilla del embarcadero y se detiene por unos instantes.

124. PM

Se sienta, abre el libro y observa la contraportada.

125. PD picado

En ella hay una fotografía del rostro de LEONARDO ANCIANO junto con un análisis de su vida. Pasa página.

126. PMC lateral

En la primera página hay una dedicatoria. *"Aquel que convirtió una simple habitación en un santuario de conocimiento y se adentró en la mente de unos niños inocentes para abrirles los ojos a la sabiduría"*

SEC. 19 / EXTERIOR. NOCHE. CASA DE LEONARDO. JARDÍN.

127. PE

SEMPITERNO

LEONARDO ANCIANO, con las gafas de vista puestas y un batín gris oscuro, está sentado en un sillón. Tiene los pies en alto con zapatillas de estar por casa apoyados en una banqueta.

128. PMC lateral

Su mano izquierda sostiene un borrador lleno de posits con apuntes. En su mano derecha tiene un lápiz.

129. PD - Picado

El lápiz guía su lectura.

130. PP - Contrapicado

Entorna los ojos haciendo un esfuerzo para leer. Agotado, deja el borrador junto al lápiz en el suelo.

131. PE

Se lleva una mano al rostro y cierra los ojos.

SEC. 20.1 / INTERIOR. DÍA. CASA FAMILIAR. SALÓN

132. PG

El salón de la infancia de LEONARDO ANCIANO.

133. PMC lateral - Travelling

LEONARDO ANCIANO camina observando minuciosamente cada rincón. Se detiene en cada una de las fotografías familiares que encuentra. Lleva un suéter azul oscuro y unos pantalones marrones, su rostro remarca sus líneas de expresión.

SEC. 20.2 / INTERIOR. DÍA. CASA FAMILIAR. PASILLO

134. PMC - Gusano frontal

LEONARDO ANCIANO se adentra en un pasillo oscuro que lleva a las estancias. **BELÉN ANCIANA** le sigue. Tiene 60 años, es regordeta y luce una media melena castaña.

135. PMC - Gusano frontal

LEONARDO ANCIANO se detiene a observar una fotografía suya en la Gola de Pujol.

136. PD - Picado

En la fotografía LEONARDO ANCIANO está junto a TEODORO.

137. PMC - Gusano frontal

BELÉN ANCIANA

(Con prudencia)

Leonardo cariño, ya hemos hablado sobre esto. Teodoro ya no está. Lo siento en el alma.

138. PMC - Picado

LEONARDO NIÑO mira a

139. PMC - Contrapicado (Salto eje mirada)

BELÉN ANCIANA extrañado. Sin decir nada sigue caminando por el pasillo.

SEC. 21 / INTERIOR. TARDE. CASA INFANCIA. SALÓN.

140. PP

BELÉN ANCIANA aparece con el CARRO de la compra en el umbral de la puerta. LEONARDO ANCIANO está sentado en un sillón cara a una ventana observando las personas que pasan.

141. PML

BELÉN ANCIANA

(Preocupada)

Leonardo voy al mercado a
comprar un par de cosas.
¿Necesitas que te traiga algo?

142. PMC - Lateral (Salto eje mirada)

LEONARDO ANCIANO sigue mirando por la ventana, sin dar respuesta alguna.

143. PMC

BELÉN ANCIANA

(resignada)

No tardaré.

BELÉN ANCIANA observa a su hermano durante unos breves segundos y sale por la puerta,

144. PMC - Lateral

se oye como echa el cerrojo. LEONARDO ANCIANO sostiene entre sus manos un

145. PD - Picado

libro antiguo y un tanto deteriorado "Cañas y barro" de Vicente Blasco Ibáñez.

146. PP

Sin hacer caso al libro sigue observando por la ventana.

SEC. 22 / EXTERIOR. TARDE. CALLE PALMAR.

147. PE

LEONARDO NIÑO, vestido con una camisa blanca y un pantalón negro por encima de la rodilla, sale de su casa dando un portazo tras de sí.

148. PM - Lateral, travelling seguimiento.

Empieza a correr por las calles con el libro "Cañas y barro" entre sus manos.

SEC. 23 / EXTERIOR. TARDE. CALLE PALMAR.

149. PE

LEONARDO ANCIANO, vestido con una camisa blanca y pantalón negro largo, sale de su casa de la infancia dando un portazo tras de sí.

150. PM - Lateral, travelling seguimiento.

Anda todo lo deprisa que puede por las calles con el libro "Cañas y barro" entre sus manos.

SEC. 24 / EXTERIOR. TARDE. CALLE PALMAR.

151. PM - Lateral

LEONARDO NIÑO gira una esquina a toda velocidad con una sonrisa en el rostro y esquiva a una compañera de clase.

SEC. 25 / EXTERIOR. TARDE. CALLE PALMAR.

152. PM - Lateral

LEONARDO ANCIANO gira una esquina lo más deprisa que puede, suelta una carcajada y esquiva a una señora mayor.

SEC. 26 / EXTERIOR. TARDE. GOLA DE PUJOL.

153. PMC - Lateral

LEONARDO NIÑO llega a la Gola de Pujol. Frena en seco y sin soltar el libro entre sus manos entorna los ojos, contemplando a lo lejos.

154. PE

TEODORO, con un suéter marrón y pantalones oscuros, está de pie a la orilla del embarcadero junto con su cartera negra.

155. PMC - Gusano frontal

TEODORO sonríe y alza el brazo para saludar a LEONARDO NIÑO.

156. PM - Lateral

LEONARDO NIÑO corre lo más rápido posible hasta TEODORO.

157. PMC - Gusano frontal

TEODORO

(Sonriente)

Tan puntual como siempre
muchacho.

158. PE

LEONARDO NIÑO espera a que su maestro se siente y ocupa su lugar al lado de TEODORO. LEONARDO NIÑO abre el LIBRO de "Cañas y barro" y se pone a leer en voz alta. TEODORO escucha atentamente mirando la puesta de sol en el horizonte.

SEC. 27 / EXTERIOR. TARDE. GOLA DE PUJOL.

159. PMC - Lateral

SEMPITERNO

LEONARDO ANCIANO llega a la Gola de Pujol. Disminuye su paso, tiene la respiración agitada. Sin soltar el libro entre sus manos entorna los ojos, contemplando a lo lejos.

160. PE

Gira varias veces la cabeza para buscar a su alrededor.

161. PMC - Gusano frontal

Mira la hora en su reloj. Camina lentamente hacia la orilla del embarcadero, vuelve a girar su cabeza hacia atrás.

162. PMC - Lateral

Se sienta en la orilla. Mientras balancea sus piernas abre el libro de "Cañas y barro".

163. PP - Lateral

LEONARDO ANCIANO

(Susurrando)

Tan puntual como siempre
muchacho.

LEONARDO ANCIANO se queda observando la puesta de sol en el horizonte.

11. DESGLOSES DE GUION

11.1. DESGLOSE POR SECUENCIAS

Título del proyecto: Sempiterno					Número secuencia: 1	
Localización: Gola de Pujol					Número de planos:	
Exterior	Interior	Día	Tarde	Noche	Pág. Guión: 1	
X			X		Nº páginas: 1	
DESCRIPCIÓN DE LA(S) SECUENCIA(S)						
Un embarcadero de madera en plena Albufera de Valencia. LEONARDO , un hombre de 62 que sufre una fase moderada de la enfermedad del Alzheimer, se encuentra sentado a la orilla del embarcadero.						
ACTORES						
Protagonista	Núm.	Secundarios	Núm.	Extras	Núm.	
Leonardo	1	-	-	-	-	
NECESIDADES TÉCNICAS						
Iluminación			Cámara			
Iluminación natural			2 cámaras réflex, 2 trípodes			
Sonido			Otros			
Una grabadora H4, micrófono de cañón, pértiga, un cable XLR, auriculares, espumadera para micro de cañón, tarjeta de memoria SD, zeppelin, pilas.			3 baterías			
NECESIDADES ARTÍSTICAS						
Atrezzo / Vehículos			Vestuario			
Libro Cañas y barro			Camisa blanca, pantalón negro			
Maquillaje			Efectos especiales			
Base, colorete.			Sale la secuencia con fundido a negro			
OTRAS NECESIDADES DE PRODUCCIÓN Y CONDICIONANTES						
Permisos			Otros (condiciones de la localización, meteorología, transporte, etc.)			
-			Cielo despejado. Transporte hasta la localización.			

Título del proyecto: Sempiterno					Número secuencia: 2
Localización: Calle El Palmar					Número de planos:
Exterior	Interior	Día	Tarde	Noche	Pág. de guion: 1-2
X		X			Nº páginas: 1
DESCRIPCIÓN DE LA(S) SECUENCIA(S)					
Un portal antiguo de una casa, LEONARDO un niño de 10 años sale por la puerta. LEONARDO es alto y delgado, con los ojos marrones y el pelo castaño. Lleva una CAMISA BLANCA y unos PANTALONES CORTOS MARRONES, en su mano derecha balancea una CARTERA MARRÓN abierta llena de LIBRETAS. Camina con decisión por una carretera llena de arena y piedras, a su derecha queda un estrecho canal con barcos amarrados. Se escucha de fondo el contoneo de una campana.					
ACTORES					
Protagonista	Núm.	Secundarios	Núm.	Extras	Núm.
Leonardo	1	-	-	Federico	1
NECESIDADES TÉCNICAS					
Iluminación			Cámara		
Luz natural exterior.			2 cámaras réflex, 2 trípodes		
Sonido			Otros		
Una grabadora H4, micrófono de cañón, pértiga, un cable XLR, auriculares, espumadera para micro de cañón, tarjeta de memoria SD, zeppelin, pilas.			3 baterías		
NECESIDADES ARTÍSTICAS					
Atrezzo / Vehículos			Vestuario		
Cartera marrón y una enciclopedia Álvarez.			Leonardo: Camisa blanca, pantalones cortos marrones. Federico: Camisa blanca con chaleco marrón y pantalones oscuros.		
Maquillaje			Efectos especiales		
Base.			-		
OTRAS NECESIDADES DE PRODUCCIÓN Y CONDICIONANTES					
Permisos			Otros (condiciones de la localización, meteorología, transporte, etc.)		
Permiso en la escuela de El Palmar / Permiso del propietario de una casa			Transporte hasta la localización.		

Título del proyecto: Sempiterno					Número secuencia: 3	
Localización: Carretera de El Palmar					Número de planos:	
Exterior	Interior	Día	Tarde	Noche	Pág. de guion: 2	
X			X		Nº páginas: 1	
DESCRIPCIÓN DE LA(S) SECUENCIA(S)						
Un BALÓN BLANCO DESGASTADO rueda por una carretera sin asfaltar. LEONARDO y cuatro niños juegan a fútbol en mitad de la carretera. Al lado de los niños se ve una CARTERA MARRÓN en el suelo. LEONARDO viste una CAMISETA BLANCA y unos PANTALONES CORTOS OSCUROS.						
ACTORES						
Protagonista	Núm.	Secundarios	Núm.	Extras	Núm.	
Leonardo	1	Belén	1	Niños	3	
				Mujeres mayores	2	
NECESIDADES TÉCNICAS						
Iluminación			Cámara			
Iluminación natural.			2 cámaras réflex, 2 trípodes			
Sonido			Otros			
Una grabadora H4, micrófono de cañón, pértiga, un cable XLR, auriculares, espumadera para micro de cañón, tarjeta de memoria SD, zeppelin, pilas.			3 baterías			
NECESIDADES ARTÍSTICAS						
Atrezzo / Vehículos			Vestuario			
Balón desgastado. Cartera marrón. Bocadillo. Bolsas con fruta.			Leonardo: Camiseta blanca (manchada) y pantalones cortos oscuros. Belén: Vestido azul (Por debajo de la rodilla).			
Maquillaje			Efectos especiales			
Base y colorete.			-			
OTRAS NECESIDADES DE PRODUCCIÓN Y CONDICIONANTES						
Permisos			Otros (condiciones de la localización, meteorología, transporte, etc.)			
Permiso en el ayuntamiento de El Palmar.			Evitar coches. Pocos transeúntes. Transporte hasta la localización.			

Título del proyecto: Sempiterno					Número secuencia: 4	
Localización: Embarcadero pesquero					Número de planos:	
Exterior	Interior	Día	Tarde	Noche	Pág. de guion: 3	
X			X		Nº páginas: 1	
DESCRIPCIÓN DE LA(S) SECUENCIA(S)						
<p>Un barco pesquero con tres hombres se encuentra amarrado a un embarcadero de madera. EVARISTO con la ROPA DE TRABAJO y una RED DE PESCAR en su hombro sube al embarcadero. LEONARDO espera al final del camino de madera sonriente. LEONARDO se aproxima a su padre EVARISTO. EVARISTO pasa su brazo por el hombro de LEONARDO mientras caminan.</p>						
ACTORES						
Protagonista	Núm.	Secundarios	Núm.	Extras	Núm.	
Leonardo	1	Evaristo	1	Hombres	2	
NECESIDADES TÉCNICAS						
Iluminación				Cámara		
Iluminación natural.				2 cámaras réflex, 2 trípodes		
Sonido				Otros		
Una grabadora H4, micrófono de cañón, pértiga, un cable XLR, auriculares, espumadera para micro de cañón, tarjeta de memoria SD, zeppelin, pilas.				3 baterías		
NECESIDADES ARTÍSTICAS						
Atrezzo / Vehículos				Vestuario		
Red de pescar. Barca de madera.				Leonardo: Camisa blanca y pantalones cortos marrones. Evaristo: Ropa de trabajo.		
Maquillaje				Efectos especiales		
Base.				-		
OTRAS NECESIDADES DE PRODUCCIÓN Y CONDICIONANTES						
Permisos				Otros (condiciones de la localización, meteorología, transporte, etc.)		
Permiso al propietario de la barca/embarcadero.				Evitar coches y transeúntes. Transporte hasta la localización.		

Título del proyecto: Sempiterno					Número secuencia: 5
Localización: Escuela.					Número de planos:
Exterior	Interior	Día	Tarde	Noche	Pág. de guion: 3-4
	X	X			Nº páginas: 1
DESCRIPCIÓN DE LA(S) SECUENCIA(S)					
Una clase con pequeños ESCRITORIOS DE MADERA junto con sus SILLAS, una larga PIZARRA en la pared, una MESA ALARGADA del maestro con una SILLA DE MADERA y una BOLA DEL MUNDO encima. Diez niños ocupan los ESCRITORIOS DE MADERA, hablan entre ellos sin levantarse, se oye un murmullo.					
ACTORES					
Protagonista	Núm.	Secundarios	Núm.	Extras	Núm.
Leonardo	1			Niños	
Teodoro	1			Niñas	
NECESIDADES TÉCNICAS					
Iluminación			Cámara		
Artificial (Especificar)			2 cámaras réflex, 2 trípodes.		
Sonido			Otros		
Una grabadora H4, micrófono de cañón, pértiga, un cable XLR, auriculares, espumadera para micro de cañón, tarjeta de memoria SD, zeppelin, pilas.			3 baterías		
NECESIDADES ARTÍSTICAS					
Atrezzo / Vehículos			Vestuario		
Escritorios de madera, sillas, pizarra, tizas, bola del mundo, cartera negra, carteras, libros antiguos, cuaderno antiguo.			Leonardo: Camisa blanca y pantalones cortos. Teodoro: Camisa lisa con chaleco marrón y pantalones oscuros.		
Maquillaje			Efectos especiales		
Base.			-		
OTRAS NECESIDADES DE PRODUCCIÓN Y CONDICIONANTES					
Permisos			Otros (condiciones de la localización, meteorología, transporte, etc.)		
Pedir permiso a la escuela.			Transporte hasta la localización.		

Título del proyecto: Sempiterno					Número secuencia: 6
Localización: Plaza de El Palmar					Número de planos:
Exterior	Interior	Día	Tarde	Noche	Pág. de guion: 4-5
X			X		Nº páginas: 1
DESCRIPCIÓN DE LA(S) SECUENCIA(S)					
Un grupo de cuatro niños forman un círculo al lado de la fuente en la plaza del pueblo, LEONARDO está entre ellos. Leen un TEBEO. TEODORO vestido con una CAMISA LISA, un CHALECO MARRÓN y unos pantalones OSCUROS dobla la esquina.					
ACTORES					
Protagonista	Núm.	Secundarios	Núm.	Extras	Núm.
Leonardo	1			Niños	3
Teodoro	1				
NECESIDADES TÉCNICAS					
Iluminación			Cámara		
Iluminación exterior			2 cámaras réflex, 2 trípodes.		
Sonido			Otros		
Una grabadora H4, micrófono de cañón, pértiga, un cable XLR, auriculares, espumadera para micro de cañón, tarjeta de memoria SD, zeppelin, pilas.			3 baterías		
NECESIDADES ARTÍSTICAS					
Atrezzo / Vehículos			Vestuario		
Tebeos antiguos de Mortadelo y Filemón. Cartera negra y libro cañas y barro.			Leonardo: Camiseta clara y pantalones cortos oscuros. Teodoro: Camisa lisa con un chaleco marrón y pantalón oscuro.		
Maquillaje			Efectos especiales		
Base.			-		
OTRAS NECESIDADES DE PRODUCCIÓN Y CONDICIONANTES					
Permisos			Otros (condiciones de la localización, meteorología, transporte, etc.)		
Permiso al Ayuntamiento de El Palmar.			Despejado. Transporte hasta la localización.		

Título del proyecto: Sempiterno					Número secuencia: 7
Localización: Gola de Pujol					Número de planos:
Exterior	Interior	Día	Tarde	Noche	Pág. de guion: 6-7
X			X		Nº páginas: 1
DESCRIPCIÓN DE LA(S) SECUENCIA(S)					
TEODORO vestido con un SUÉTER DE PUNTO BEIGE y unos CHINOS OSCUROS está sentado a la orilla del embarcadero mirando al horizonte. Entre sus manos tiene una LIBRETA CERRADA. LEONARDO sentado a su lado con CAMISETA BLANCA y PANTALONES POR ENCIMA DE LA RODILLA.					
ACTORES					
Protagonista	Núm.	Secundarios	Núm.	Extras	Núm.
Leonardo	1	Evaristo	1	-	
Teodoro	1	-		-	
NECESIDADES TÉCNICAS					
Iluminación			Cámara		
Iluminación natural.			2 cámaras réflex, 2 trípodes.		
Sonido			Otros		
Una grabadora H4, micrófono de cañón, pértiga, un cable XLR, auriculares, espumadera para micro de cañón, tarjeta de memoria SD, zeppelin, pilas.			3 baterías		
NECESIDADES ARTÍSTICAS					
Atrezzo / Vehículos			Vestuario		
Cuaderno antiguo, cuaderno antiguo.			Leonardo: Camiseta blanca y pantalones cortos. Teodoro; Suéter de punto y chinos oscuros. Evaristo: Ropa de trabajo.		
Maquillaje			Efectos especiales		
Base.			-		
OTRAS NECESIDADES DE PRODUCCIÓN Y CONDICIONANTES					
Permisos			Otros (condiciones de la localización, meteorología, transporte, etc.)		
-			Transporte hasta la localización.		

Título del proyecto: Sempiterno					Número secuencia: 8
Localización: Calle de El Palmar.					Número de planos:
Exterior	Interior	Día	Tarde	Noche	Pág. de guion: 7
X			X		Nº páginas: 1
DESCRIPCIÓN DE LA(S) SECUENCIA(S)					
TEODORO con SUÉTER GRANATE y PANTALÓN OSCURO y LEONARDO con CAMISA BLANCA y PANTALONES CORTOS caminan juntos. LEONARDO lleva debajo del brazo el LIBRO DE CAÑAS Y BARRO.					
ACTORES					
Protagonista	Núm.	Secundarios	Núm.	Extras	Núm.
Leonardo	1	-		-	
Teodoro	1	-		-	
NECESIDADES TÉCNICAS					
Iluminación			Cámara		
Iluminación natural			2 cámaras réflex, 2 trípodes.		
Sonido			Otros		
Una grabadora H4, micrófono de cañón, pértiga, un cable XLR, auriculares, espumadera para micro de cañón, tarjeta de memoria SD, zeppelin, pilas.			3 baterías		
NECESIDADES ARTÍSTICAS					
Atrezzo / Vehículos			Vestuario		
Libro cañas y barro.			Leonardo: Camisa blanca y pantalones cortos oscuros. Teodoro: Suéter punto granate y pantalón oscuro.		
Maquillaje			Efectos especiales		
Base.			-		
OTRAS NECESIDADES DE PRODUCCIÓN Y CONDICIONANTES					
Permisos			Otros (condiciones de la localización, meteorología, transporte, etc.)		
Permiso al Ayuntamiento de El Palmar.			Transporte hasta la localización.		

Título del proyecto: Sempiterno					Número secuencia: 9
Localización: Calle de El Palmar					Número de planos:
Exterior	Interior	Día	Tarde	Noche	Pág. de guion: 7
X			X		Nº páginas: 1
DESCRIPCIÓN DE LA(S) SECUENCIA(S)					
LEONARDO comiéndose un BOCADILLO y con un LIBRO de POEMAS en la mano derecha, espera en la puerta de la escuela. Se abre la puerta y ahí está TEODORO con su CARTERA NEGRA en la mano.					
ACTORES					
Protagonista	Núm.	Secundarios	Núm.	Extras	Núm.
Leonardo	1	-		-	
Teodoro	1	-		-	
NECESIDADES TÉCNICAS					
Iluminación			Cámara		
Iluminación natural.			2 cámaras réflex, 2 trípodes.		
Sonido			Otros		
Una grabadora H4, micrófono de cañón, pértiga, un cable XLR, auriculares, espumadera para micro de cañón, tarjeta de memoria SD, zeppelin, pilas.			3 baterías		
NECESIDADES ARTÍSTICAS					
Atrezzo / Vehículos			Vestuario		
Bocadillo, libro de poemas.			Diferente a la sec.8 Leonardo: Suéter azul, pantalones marrones cortos. Teodoro: Camisa lisa, pantalones oscuros.		
Maquillaje			Efectos especiales		
Base.			-		
OTRAS NECESIDADES DE PRODUCCIÓN Y CONDICIONANTES					
Permisos			Otros (condiciones de la localización, meteorología, transporte, etc.)		

Título del proyecto: Sempiterno					Número secuencia: 10
Localización: Gola de Pujol					Número de planos:
Exterior	Interior	Día	Tarde	Noche	Pág. de guion: 7-8
X			X		Nº páginas: 1
DESCRIPCIÓN DE LA(S) SECUENCIA(S)					
<p>EVARISTO con la ROPA DE TRABAJO espera de pie a la lejanía del embarcadero a LEONARDO. LEONARDO con un LIBRO entre sus manos se levanta y se acerca a EVARISTO que le coge cariñosamente del hombro mientras comienzan a andar. TEODORO se queda sentado en el embarcadero mirando al horizonte.</p>					
ACTORES					
Protagonista	Núm.	Secundarios	Núm.	Extras	Núm.
Leonardo	1	Evaristo	1	-	
Teodoro	1	-		-	
NECESIDADES TÉCNICAS					
Iluminación			Cámara		
Iluminación natural			2 cámaras réflex, 2 trípodes		
Sonido			Otros		
Una grabadora H4, micrófono de cañón, pértiga, un cable XLR, auriculares, espumadera para micro de cañón, tarjeta de memoria SD, zeppelin, pilas.			3 baterías		
NECESIDADES ARTÍSTICAS					
Atrezzo / Vehículos			Vestuario		
Cartera negra, libro.			Diferente a la sec.8-9 Leonardo: Camisa crema, pantalón azul oscuro. Teodoro: Chaqueta negra de punto, camisa blanca, pantalones negros. Evaristo: Ropa de trabajo		
Maquillaje			Efectos especiales		
Base.			-		
OTRAS NECESIDADES DE PRODUCCIÓN Y CONDICIONANTES					
Permisos			Otros (condiciones de la localización, meteorología, transporte, etc.)		
-			Transporte hasta la localización.		

Título del proyecto: Sempiterno					Número secuencia: 11	
Localización: Gola de Pujol					Número de planos:	
Exterior	Interior	Día	Tarde	Noche	Pág. de guion: 8	
X			X		Nº páginas: 1	
DESCRIPCIÓN DE LA(S) SECUENCIA(S)						
TEODORO con una CAMISA OSCURA y unos PANTALONES MARRONES se encuentra de pie en mitad del embarcadero. Tiene las manos dentro de los bolsillos. Hay dos LIBROS en el suelo. Mira su RELOJ de muñeca y vuelve a meter las manos en los bolsillos. Cansado se sienta en la orilla del embarcadero y coge un LIBRO, lo abre y se pone a leer.						
ACTORES						
Protagonista	Núm.	Secundarios	Núm.	Extras	Núm.	
Teodoro	1	-		-		
NECESIDADES TÉCNICAS						
Iluminación			Cámara			
Iluminación natural.			2 cámaras réflex, 2 trípodes			
Sonido			Otros			
Una grabadora H4, micrófono de cañón, pértiga, un cable XLR, auriculares, espumadera para micro de cañón, tarjeta de memoria SD, zeppelin, pilas.			3 baterías			
NECESIDADES ARTÍSTICAS						
Atrezzo / Vehículos			Vestuario			
Dos libros, reloj de muñeca, cartera negra.			Teodoro: Camisa oscura, pantalones marrones.			
Maquillaje			Efectos especiales			
Base.			-			
OTRAS NECESIDADES DE PRODUCCIÓN Y CONDICIONANTES						
Permisos			Otros (condiciones de la localización, meteorología, transporte, etc.)			
-			Transporte hasta la localización.			

Título del proyecto: Sempiterno					Número secuencia: 12
Localización: Plaza del pueblo					Número de planos:
Exterior	Interior	Día	Tarde	Noche	Pág. de guion: 8 - 9
X			X		Nº páginas: 1
DESCRIPCIÓN DE LA(S) SECUENCIA(S)					
La Plaza del pueblo está solitaria, exceptuando un banco con cuatro chicos de unos 16 años. LEONARDO con CAMISETA NEGRA de manga corta y PANTALONES VAQUEROS está sentado en la parte de arriba del banco.					
ACTORES					
Protagonista	Núm.	Secundarios	Núm.	Extras	Núm.
Leonardo	1			Adolescentes	3
NECESIDADES TÉCNICAS					
Iluminación			Cámara		
Iluminación natural			2 cámaras réflex, 2 trípodes		
Sonido			Otros		
Una grabadora H4, micrófono de cañón, pértiga, un cable XLR, auriculares, espumadera para micro de cañón, tarjeta de memoria SD, zeppelin, pilas.			3 baterías		
NECESIDADES ARTÍSTICAS					
Atrezzo / Vehículos			Vestuario		
Cartera			Leonardo: Camiseta negra manga corta, pantalones vaqueros oscuros.		
Maquillaje			Efectos especiales		
Base.			-		
OTRAS NECESIDADES DE PRODUCCIÓN Y CONDICIONANTES					
Permisos			Otros (condiciones de la localización, meteorología, transporte, etc.)		
-			Transporte hasta la localización.		

Título del proyecto: Sempiterno					Número secuencia: 13
Localización: Gola de Pujol					Número de planos:
Exterior	Interior	Día	Tarde	Noche	Pág. de guion: 10-11
X			X		Nº páginas: 1
DESCRIPCIÓN DE LA(S) SECUENCIA(S)					
TEODORO con un SUÉTER CLARO y unos PANTALONES OSCUROS se encuentra de pie en la orilla del embarcadero. En el suelo de madera tiene su CARTERA NEGRA. Lleva las manos dentro de los bolsillos y mira al horizonte. LEONARDO con una CAMISETA BLANCA y PANTALONES NEGROS aparece de fondo y se acerca a TEODORO.					
ACTORES					
Protagonista	Núm.	Secundarios	Núm.	Extras	Núm.
Leonardo	1	-		-	
Teodoro	1				
NECESIDADES TÉCNICAS					
Iluminación			Cámara		
Iluminación natural			2 cámaras réflex, 2 trípodes		
Sonido			Otros		
Una grabadora H4, micrófono de cañón, pértiga, un cable XLR, auriculares, espumadera para micro de cañón, tarjeta de memoria SD, zeppelin, pilas.			3 baterías		
NECESIDADES ARTÍSTICAS					
Atrezzo / Vehículos			Vestuario		
Cartera negra llena de libros.			Leonardo: Camiseta blanca, pantalones negros vaqueros. Teodoro: Suéter claro, pantalones oscuros.		
Maquillaje			Efectos especiales		
Base.			-		
OTRAS NECESIDADES DE PRODUCCIÓN Y CONDICIONANTES					
Permisos			Otros (condiciones de la localización, meteorología, transporte, etc.)		
-			Transporte hasta la localización.		

Título del proyecto: Sempiterno					Número secuencia: 14
Localización: Casa familiar Leonardo					Número de planos:
Exterior	Interior	Día	Tarde	Noche	Pág. de guion: 10
	X			X	Nº páginas: 1
DESCRIPCIÓN DE LA(S) SECUENCIA(S)					
LEONARDO, EVARISTO y BELÉN están sentados en la alargada MESA DE MADERA del salón. Cenar un PLATO de huevos fritos. La sala está alumbrada por la tenue luz de dos LÁMPARAS. Se respira un ambiente tenso. La RADIO suena de fondo y el LIBRO de Cañas y Barro está encima de la mesa, al lado de LEONARDO.					
ACTORES					
Protagonista	Núm.	Secundarios	Núm.	Extras	Núm.
Leonardo	1	Evaristo	1	-	
-		Belén	1	-	
NECESIDADES TÉCNICAS					
Iluminación			Cámara		
Iluminación artificial (Dos lámparas)			2 cámaras réflex, 2 trípodes		
Sonido			Otros		
Una grabadora H4, micrófono de cañón, pértiga, un cable XLR, auriculares, espumadera para micro de cañón, tarjeta de memoria SD, zeppelin, pilas.			3 baterías		
NECESIDADES ARTÍSTICAS					
Atrezzo / Vehículos			Vestuario		
Mesa de madera, sillas, mantel de tela, servilletas de tela, dos lámparas de mesa, radio, libro cañas y barro, 3 platos de huevos fritos, pan, vasos, jarra de agua cristal.			Leonardo: Camisa a cuadros, pantalones oscuros. Evaristo: Batín con un suéter y unos pantalones oscuros debajo. Belén: Batín con una falda larga marrón debajo.		
Maquillaje			Efectos especiales		
Base.			-		
OTRAS NECESIDADES DE PRODUCCIÓN Y CONDICIONANTES					
Permisos			Otros (condiciones de la localización, meteorología, transporte, etc.)		
Permiso del propietario de la casa.			Transporte hasta la localización.		

Título del proyecto: Sempiterno					Número secuencia: 15
Localización: Gola de Pujol					Número de planos:
Exterior	Interior	Día	Tarde	Noche	Pág. de guion: 11-12
X			X		Nº páginas: 1
DESCRIPCIÓN DE LA(S) SECUENCIA(S)					
TEODORO viste un SUÉTER CLARO y unos PANTALONES OSCUROS. Está sentado a la orilla del embarcadero. Tiene la mirada fija en el horizonte. LEONARDO, vestido con una CAMISETA BLANCA y PANTALONES NEGROS se mantiene de pie. TEODORO le mira sin comprender.					
ACTORES					
Protagonista	Núm.	Secundarios	Núm.	Extras	Núm.
Leonardo	1	-		-	
Teodoro	1				
NECESIDADES TÉCNICAS					
Iluminación			Cámara		
Iluminación natural			2 cámaras réflex, 2 trípodes		
Sonido			Otros		
Una grabadora H4, micrófono de cañón, pértiga, un cable XLR, auriculares, espumadera para micro de cañón, tarjeta de memoria SD, zeppelin, pilas.			3 baterías		
NECESIDADES ARTÍSTICAS					
Atrezzo / Vehículos			Vestuario		
Cartera negra llena de libros. Libro para tirar al agua.			Igual que la sec. 13 Leonardo: Camiseta blanca de manga corta y pantalones vaqueros negros. Teodoro: Suéter claro y pantalones oscuros.		
Maquillaje			Efectos especiales		
Base.			-		
OTRAS NECESIDADES DE PRODUCCIÓN Y CONDICIONANTES					
Permisos			Otros (condiciones de la localización, meteorología, transporte, etc.)		
-			Transporte hasta la localización.		

Título del proyecto: Sempiterno					Número secuencia: 16
Localización: Parque					Número de planos:
Exterior	Interior	Día	Tarde	Noche	Pág. de guion: 13
X			X		Nº páginas: 1
DESCRIPCIÓN DE LA(S) SECUENCIA(S)					
LEONARDO, un muchacho de 28 años, con un semblante serio y maduro, está sentado en un banco del parque. Viste una CHAQUETA negra y unos PANTALONES vaqueros. En su mano izquierda sostiene una LIBRETA NEGRA abierta por una página en la que se ven distintas anotaciones con una letra bonita.					
ACTORES					
Protagonista	Núm.	Secundarios	Núm.	Extras	Núm.
Leonardo	1	-		-	
NECESIDADES TÉCNICAS					
Iluminación			Cámara		
Iluminación natural			2 cámaras réflex, 2 trípodes		
Sonido			Otros		
Una grabadora H4, micrófono de cañón, pértiga, un cable XLR, auriculares, espumadera para micro de cañón, tarjeta de memoria SD, zeppelin, pilas.			3 baterías		
NECESIDADES ARTÍSTICAS					
Atrezzo / Vehículos			Vestuario		
Libreta negra, lapicero.			Leonardo: Chaqueta negra y pantalones vaqueros.		
Maquillaje			Efectos especiales		
Base.			-		
OTRAS NECESIDADES DE PRODUCCIÓN Y CONDICIONANTES					
Permisos			Otros (condiciones de la localización, meteorología, transporte, etc.)		
-			Transporte hasta la localización.		

Título del proyecto: Sempiterno					Número secuencia: 17
Localización: Parque					Número de planos:
Exterior	Interior	Día	Tarde	Noche	Pág. de guion: 14
X			X		Nº páginas: 1
DESCRIPCIÓN DE LA(S) SECUENCIA(S)					
LEONARDO, un hombre de 57 años, con arrugas de expresión en el rostro y más envejecido, está sentado en un banco del parque con las piernas cruzadas. Lleva unas GAFAS DE VISTA y viste una CHAQUETA NEGRA DE ALGODÓN y unos PANTALONES DE PINZAS NEGROS. En la mano izquierda sostiene una LIBRETA NEGRA cerrada.					
ACTORES					
Protagonista	Núm.	Secundarios	Núm.	Extras	Núm.
Leonardo	1	-		-	
NECESIDADES TÉCNICAS					
Iluminación			Cámara		
Iluminación natural			2 cámaras réflex, 2 trípodes		
Sonido			Otros		
Una grabadora H4, micrófono de cañón, pértiga, un cable XLR, auriculares, espumadera para micro de cañón, tarjeta de memoria SD, zeppelin, pilas.			3 baterías		
NECESIDADES ARTÍSTICAS					
Atrezzo / Vehículos			Vestuario		
Gafas de vista. Libreta negra, lapicero.			Leonardo: Chaqueta negra de algodón, pantalones negros de pinzas. Gafas de vista.		
Maquillaje			Efectos especiales		
Base.			-		
OTRAS NECESIDADES DE PRODUCCIÓN Y CONDICIONANTES					
Permisos			Otros (condiciones de la localización, meteorología, transporte, etc.)		
-			Transporte hasta la localización.		

Título del proyecto: Sempiterno					Número secuencia: 18
Localización: Gola de Pujol					Número de planos:
Exterior	Interior	Día	Tarde	Noche	Pág. de guion: 14
X			X		Nº páginas: 1
DESCRIPCIÓN DE LA(S) SECUENCIA(S)					
<p>La Gola de Pujol solitaria. TEODORO, con un rostro juvenil, viste un suéter AZUL OSCURO y PANTALONES NEGROS. Su figura aparece de fondo con el LIBRO “Etéreo” bajo el brazo. Se acerca a la orilla del embarcadero y se detiene por unos instantes. Se sienta, abre el libro y observa la contraportada. En ella hay una fotografía del rostro de LEONARDO junto con un análisis de su vida.</p>					
ACTORES					
Protagonista	Núm.	Secundarios	Núm.	Extras	Núm.
Teodoro	1	-		-	
NECESIDADES TÉCNICAS					
Iluminación			Cámara		
Iluminación natural			2 cámaras réflex, 2 trípodes		
Sonido			Otros		
Una grabadora H4, micrófono de cañón, pértiga, un cable XLR, auriculares, espumadera para micro de cañón, tarjeta de memoria SD, zeppelin, pilas.			3 baterías		
NECESIDADES ARTÍSTICAS					
Atrezzo / Vehículos			Vestuario		
Libro con portada editada “Etéreo”, y primeras páginas modificadas.			Teodoro: Suéter azul oscuro, pantalones negros.		
Maquillaje			Efectos especiales		
Base.			()		
OTRAS NECESIDADES DE PRODUCCIÓN Y CONDICIONANTES					
Permisos			Otros (condiciones de la localización, meteorología, transporte, etc.)		
-			Transporte hasta la localización.		

Título del proyecto: Sempiterno					Número secuencia: 19
Localización: Jardín casa Leonardo					Número de planos:
Exterior	Interior	Día	Tarde	Noche	Pág. de guion: 15
X				X	Nº páginas: 1
DESCRIPCIÓN DE LA(S) SECUENCIA(S)					
LEONARDO con las GAFAS DE VISTA puestas y un BATÍN GRIS OSCURO está sentado en un SILLÓN en el jardín. Tiene los pies en alto con ZAPATILLAS DE ESTAR POR CASA apoyados en una BANQUETA. Su mano izquierda sostiene un BORRADOR de una obra suya, lleno de POSITS con apuntes. En su mano derecha tiene un LÁPIZ. El LÁPIZ guía su lectura.					
ACTORES					
Protagonista	Núm.	Secundarios	Núm.	Extras	Núm.
Leonardo	1	-		-	
NECESIDADES TÉCNICAS					
Iluminación			Cámara		
Iluminación natural			2 cámaras réflex, 2 trípodes		
Sonido			Otros		
Una grabadora H4, micrófono de cañón, pértiga, un cable XLR, auriculares, espumadera para micro de cañón, tarjeta de memoria SD, zeppelin, pilas.			3 baterías		
NECESIDADES ARTÍSTICAS					
Atrezzo / Vehículos			Vestuario		
Sillón, banqueta, lapicero, borrador con posits. Gafas de vista.			Leonardo: Batín gris oscuro, zapatillas de estar por casa. Gafas de vista		
Maquillaje			Efectos especiales		
Base.			-		
OTRAS NECESIDADES DE PRODUCCIÓN Y CONDICIONANTES					
Permisos			Otros (condiciones de la localización, meteorología, transporte, etc.)		
Permiso del propietario de la casa.			Transporte hasta la localización.		

Título del proyecto: Sempiterno					Número secuencia: 20	
Localización: Casa familiar Leonardo.					Número de planos:	
Exterior	Interior	Día	Tarde	Noche	Pág. de guion: 15	
	X	X			Nº páginas: 1	
DESCRIPCIÓN DE LA(S) SECUENCIA(S)						
<p>El salón de la infancia de LEONARDO. LEONARDO camina observando minuciosamente cada rincón. Se detiene en cada una de las FOTOGRAFÍAS FAMILIARES que encuentra. Lleva un SUÉTER AZUL OSCURO y unos PANTALONES MARRONES, su rostro remarca sus líneas de expresión.</p> <p>LEONARDO se adentra en un pasillo oscuro que lleva a las estancias. BELÉN le sigue.</p>						
ACTORES						
Protagonista	Núm.	Secundarios	Núm.	Extras	Núm.	
Leonardo	1	Belén	1	-		
NECESIDADES TÉCNICAS						
Iluminación			Cámara			
Iluminación natural			2 cámaras réflex, 2 trípodes			
Sonido			Otros			
Una grabadora H4, micrófono de cañón, pértiga, un cable XLR, auriculares, espumadera para micro de cañón, tarjeta de memoria SD, zeppelin, pilas.			3 baterías			
NECESIDADES ARTÍSTICAS						
Atrezzo / Vehículos			Vestuario			
Fotografías antiguas familiares.			Leonardo: Suéter azul oscuro, pantalones marrones. Belén: Vestido con topos.			
Maquillaje			Efectos especiales			
Base, colorete.			-			
OTRAS NECESIDADES DE PRODUCCIÓN Y CONDICIONANTES						
Permisos			Otros (condiciones de la localización, meteorología, transporte, etc.)			
Permiso del propietario de la casa.			Transporte hasta la localización.			

Título del proyecto: Sempiterno					Número secuencia: 21
Localización: Casa de la infancia/salón					Número de planos:
Exterior	Interior	Día	Tarde	Noche	Pág. de guion: 16
	X		X		Nº páginas: 1
DESCRIPCIÓN DE LA(S) SECUENCIA(S)					
BELÉN coge el CARRO de la compra que se encuentra en la cocina. Se dirige al salón donde está un joven LEONARDO sentado en un SILLÓN cara a una ventana observando las personas que pasan.					
ACTORES					
Protagonista	Núm.	Secundarios	Núm.	Extras	Núm.
Leonardo	1	Belén	1	-	
NECESIDADES TÉCNICAS					
Iluminación			Cámara		
Iluminación natural			2 cámaras réflex, 2 trípodes		
Sonido			Otros		
Una grabadora H4, micrófono de cañón, pértiga, un cable XLR, auriculares, espumadera para micro de cañón, tarjeta de memoria SD, zeppelin, pilas.			3 baterías		
NECESIDADES ARTÍSTICAS					
Atrezzo / Vehículos			Vestuario		
Carro de la compra, monedero, libro cañas y barro. Sillón.			Leonardo: Suéter verde oscuro y pantalones grises. Belén: Falda beige larga y blusa blanca.		
Maquillaje			Efectos especiales		
Base, colorete.			-		
OTRAS NECESIDADES DE PRODUCCIÓN Y CONDICIONANTES					
Permisos			Otros (condiciones de la localización, meteorología, transporte, etc.)		
Permiso al propietario de la casa.			Transporte hasta la localización.		

Título del proyecto: Sempiterno					Número secuencia: 22	
Localización: Calle de El Palmar.					Número de planos:	
Exterior	Interior	Día	Tarde	Noche	Pág. de guion: 16	
X			X		Nº páginas: 1	
DESCRIPCIÓN DE LA(S) SECUENCIA(S)						
El niño LEONARDO, vestido con una CAMISA BLANCA y un PANTALÓN NEGRO por encima de la rodilla, sale de su casa dando un portazo tras de sí. Empieza a correr por las calles con el LIBRO “Cañas y barro” entre sus manos.						
ACTORES						
Protagonista	Núm.	Secundarios	Núm.	Extras	Núm.	
Leonardo	1	-		-		
NECESIDADES TÉCNICAS						
Iluminación			Cámara			
Iluminación natural			2 cámaras réflex, 2 trípodes			
Sonido			Otros			
Una grabadora H4, micrófono de cañón, pértiga, un cable XLR, auriculares, espumadera para micro de cañón, tarjeta de memoria SD, zeppelin, pilas.			3 baterías			
NECESIDADES ARTÍSTICAS						
Atrazzo / Vehículos			Vestuario			
Libro cañas y barro.			Leonardo: Camisa blanca y pantalón negro corto.			
Maquillaje			Efectos especiales			
Base.			-			
OTRAS NECESIDADES DE PRODUCCIÓN Y CONDICIONANTES						
Permisos			Otros (condiciones de la localización, meteorología, transporte, etc.)			
Permiso al Ayuntamiento de El Palmar.			Transporte hasta la localización.			

Título del proyecto: Sempiterno					Número secuencia: 23
Localización: Calle de El Palmar.					Número de planos:
Exterior	Interior	Día	Tarde	Noche	Pág. de guion: 17
X			X		Nº páginas: 1
DESCRIPCIÓN DE LA(S) SECUENCIA(S)					
El anciano LEONARDO, vestido con una CAMISA BLANCA y PANTALÓN NEGRO largo, sale de su casa de la infancia dando un portazo tras de sí. Anda todo lo deprisa que puede por las calles con el LIBRO “Cañas y barro” entre sus manos.					
ACTORES					
Protagonista	Núm.	Secundarios	Núm.	Extras	Núm.
Leonardo	1	-		-	
NECESIDADES TÉCNICAS					
Iluminación			Cámara		
Iluminación natural			2 cámaras réflex, 2 trípodes		
Sonido			Otros		
Una grabadora H4, micrófono de cañón, pértiga, un cable XLR, auriculares, espumadera para micro de cañón, tarjeta de memoria SD, zeppelin, pilas.			3 baterías		
NECESIDADES ARTÍSTICAS					
Atrrezzo / Vehículos			Vestuario		
Libro cañas y barro.			Leonardo: Camisa blanca y pantalón negro.		
Maquillaje			Efectos especiales		
Base.			-		
OTRAS NECESIDADES DE PRODUCCIÓN Y CONDICIONANTES					
Permisos			Otros (condiciones de la localización, meteorología, transporte, etc.)		
Permiso al Ayuntamiento de El Palmar.			Transporte hasta la localización.		

Título del proyecto: Sempiterno					Número secuencia: 24	
Localización: Calle de El Palmar					Número de planos:	
Exterior	Interior	Día	Tarde	Noche	Pág. de guion: 17	
X			X		Nº páginas: 1	
DESCRIPCIÓN DE LA(S) SECUENCIA(S)						
El niño LEONARDO gira una esquina a toda velocidad con una sonrisa en el rostro y esquiva a una compañera de clase.						
ACTORES						
Protagonista	Núm.	Secundarios	Núm.	Extras	Núm.	
Leonardo	1	-		Niña	1	
NECESIDADES TÉCNICAS						
Iluminación			Cámara			
Iluminación natural			2 cámaras réflex, 2 trípodes			
Sonido			Otros			
Una grabadora H4, micrófono de cañón, pértiga, un cable XLR, auriculares, espumadera para micro de cañón, tarjeta de memoria SD, zeppelin, pilas.			3 baterías			
NECESIDADES ARTÍSTICAS						
Atrrezzo / Vehículos			Vestuario			
Libro cañas y barro.			Leonardo: Camisa blanca y pantalón negro corto.			
Maquillaje			Efectos especiales			
Base.			-			
OTRAS NECESIDADES DE PRODUCCIÓN Y CONDICIONANTES						
Permisos			Otros (condiciones de la localización, meteorología, transporte, etc.)			
Permiso al Ayuntamiento de El Palmar.			Transporte hasta la localización.			

Título del proyecto: Sempiterno					Número secuencia: 25
Localización: Calle de El Palmar.					Número de planos:
Exterior	Interior	Día	Tarde	Noche	Pág. de guion: 17
X			X		Nº páginas: 1
DESCRIPCIÓN DE LA(S) SECUENCIA(S)					
El anciano LEONARDO gira una esquina lo más deprisa que puede, suelta una carcajada y esquiva a una señora mayor.					
ACTORES					
Protagonista	Núm.	Secundarios	Núm.	Extras	Núm.
Leonardo	1	-		Señora	1
NECESIDADES TÉCNICAS					
Iluminación			Cámara		
Iluminación natural			2 cámaras réflex, 2 trípodes		
Sonido			Otros		
Una grabadora H4, micrófono de cañón, pértiga, un cable XLR, auriculares, espumadera para micro de cañón, tarjeta de memoria SD, zeppelin, pilas.			3 baterías		
NECESIDADES ARTÍSTICAS					
Atrezzo / Vehículos			Vestuario		
Libro cañas y barro.			Leonardo: Camisa blanca y pantalón negro.		
Maquillaje			Efectos especiales		
Base.			-		
OTRAS NECESIDADES DE PRODUCCIÓN Y CONDICIONANTES					
Permisos			Otros (condiciones de la localización, meteorología, transporte, etc.)		
Permiso al Ayuntamiento de El Palmar.			Transporte hasta la localización.		

Título del proyecto: Sempiterno					Número secuencia: 26
Localización: Gola de Pujol					Número de planos:
Exterior	Interior	Día	Tarde	Noche	Pág. de guion: 17-18
X			X		Nº páginas: 1
DESCRIPCIÓN DE LA(S) SECUENCIA(S)					
El niño LEONARDO llega a la Gola de Pujol. Frena en seco y sin soltar el LIBRO entre sus manos entorna los ojos para contemplar a lo lejos. TEODORO, con un SUÉTER MARRÓN y PANTALONES OSCUROS, está de pie a la orilla del embarcadero junto con su CARTERA NEGRA. TEODORO sonríe y alza el brazo para saludar a LEONARDO.					
ACTORES					
Protagonista	Núm.	Secundarios	Núm.	Extras	Núm.
Leonardo	1	-		-	
Teodoro	1	-		-	
NECESIDADES TÉCNICAS					
Iluminación			Cámara		
Iluminación natural			2 cámaras réflex, 2 trípodes		
Sonido			Otros		
Una grabadora H4, micrófono de cañón, pértiga, un cable XLR, auriculares, espumadera para micro de cañón, tarjeta de memoria SD, zeppelin, pilas.			3 baterías		
NECESIDADES ARTÍSTICAS					
Atrezzo / Vehículos			Vestuario		
Libro cañas y barro, cartera negra llena de libros.			Leonardo: Camiseta blanca y pantalones negros cortos. Teodoro: Suéter claro y pantalones oscuros. (Misma ropa que sec. 13 y 15)		
Maquillaje			Efectos especiales		
Base.			-		
OTRAS NECESIDADES DE PRODUCCIÓN Y CONDICIONANTES					
Permisos			Otros (condiciones de la localización, meteorología, transporte, etc.)		
-			Transporte hasta la localización.		

Título del proyecto: Sempiterno					Número secuencia: 27
Localización: Gola de Pujol					Número de planos:
Exterior	Interior	Día	Tarde	Noche	Pág. de guion: 18
X			X		Nº páginas: 1
DESCRIPCIÓN DE LA(S) SECUENCIA(S)					
El anciano LEONARDO llega a la Gola de Pujol. Disminuye su paso, tiene la respiración agitada. Sin soltar el LIBRO entre sus manos entorna los ojos para contemplar a lo lejos. Observa que no hay nadie, gira varias veces la cabeza para buscar a su alrededor. Mira la hora en su reloj. Camina lentamente hacia la orilla del embarcadero, vuelve a girar su cabeza hacia detrás. Se sienta en la orilla. Mientras balancea sus piernas abre el LIBRO de "Cañas y barro". El tiempo va pasando.					
ACTORES					
Protagonista	Núm.	Secundarios	Núm.	Extras	Núm.
Leonardo	1	-		-	
NECESIDADES TÉCNICAS					
Iluminación			Cámara		
Iluminación natural			2 cámaras réflex, 2 trípodes		
Sonido			Otros		
Una grabadora H4, micrófono de cañón, pértiga, un cable XLR, auriculares, espumadera para micro de cañón, tarjeta de memoria SD, zeppelin, pilas.			3 baterías		
NECESIDADES ARTÍSTICAS					
Atrezzo / Vehículos			Vestuario		
Libro cañas y barro.			Leonardo: Camisa blanca y pantalones negros. (Misma que la sec.1)		
Maquillaje			Efectos especiales		
Base.			-		
OTRAS NECESIDADES DE PRODUCCIÓN Y CONDICIONANTES					
Permisos			Otros (condiciones de la localización, meteorología, transporte, etc.)		
-			Transporte hasta la localización.		

11.2. DESGLOSE POR NECESIDADES

11.2.1. NECESIDADES TÉCNICAS

CANTIDAD	DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA
2	Cámaras réflex Canon
2	Trípode de cámara
2	Baterías de cámara
1	Steadycam

CANTIDAD	EQUIPO DE SONIDO
1	Grabadora H4
1	Micrófono de cañón
1	Pértiga
1	Cable XLR
1	Auriculares
1	Zeppelin
1	Espumadera

CANTIDAD	OTROS
2	Focos
1	Regleta de seis entradas
1	Alargador de cuatro entradas
9	Pilas
4	Tarjeta de memoria SD

11.2.2. NECESIDADES ARTÍSTICAS

CANTIDAD	ATREZZO
5	Libros literarios antiguos (1 de poemas)
1	Libro "Cañas y barro" edición antigua
2	Tebeos mortadelo y filemón
1	Cartera marrón
1	Cartera negra
1	Balón desgastado
1	Red de pesca
1	Barca de madera
3	Cuadernos
1	Libreta negra
2	Bocadillo
1	Reloj de muñeca
1	Radio vieja
5	Fotografías B/N
2	Lapicero
1	Libro "Etéreo"
1	Borrador de libro Leonardo
1	Posits
1	Carro de la compra
1	Enciclopedia Álvarez
1	Fotografía de Franco
1	Fotografía de Primo de Rivera
1	Crucifijo
1	Mantel de tela
4	Servilletas de tela

CANTIDAD	MOBILIARIO
	Pupitres alumnos (Escuela)
	Sillas madera escritorios (Escuela)
1	Escritorio maestro (Escuela)
1	Pizarra (Escuela)
1	Globo terráqueo (Escuela)
1	Mesa de madera (Comedor)
4	Sillas (Comedor)
1	Lámpara de mesita
1	Sillón exterior (Jardín)
1	Banqueta madera (Jardín)
1	Sillón (Salón)

CANTIDAD	VESTUARIO
1	Camisa blanca (Niño)
1	Camisa blanca (Adulto)
1	Pantalones cortos negros (Niño)
1	Pantalones negros (Adulto)
1	Pantalones cortos marrones (Niño)
1	Pantalones marrones (Adulto)
1	Camiseta blanca (Joven)
1	Camiseta negra (Joven)
1	Vestido azul
1	Camisa azul (Adulto)
1	Calcetines marrones altos (Niño)

1	Suéter marrón (Adulto)
1	Chaqueta negra punto (Adulto)
1	Suéter granate (Adulto)
1	Suéter azul oscuro (Niño)
1	Pantalones vaqueros (Joven)
1	Pantalones negros ajustados (Joven)
1	Camisa a cuadros (Joven)
1	Batín gris (Adulto)
1	Batín rosa (Adulto)
1	Falda recta (Adulto)
1	Zapatillas de estar por casa
1	Vestido con topos (Adulto)
1	Suéter verde oscuro (Adulto)
1	Blusa blanca (Adulto)

11.2.3. OTRAS NECESIDADES

CANTIDAD	TRANSPORTE, VIAJES, DIETAS
2	Coche para desplazar material / técnicos
50	Botellas de agua
3	Comidas
5	Meriendas
5	Almuerzos

CANTIDAD	PERMISOS Y RESERVAS PARA RODAR
1	Permiso Ayuntamiento de El Palmar
1	Permiso propietarios de viviendas
-	Reservar material en la UJI

12. INFORMES DE LOCALIZACIÓN


Nº 1	LOCALIZACIÓN GUIÓN Gola de Pujol	LOCALIZACIÓN REAL Gola de Pujol
ACCESIBILIDAD Con coche. 81. Av. los pinares		TRÁFICO/PARKING Si / Si
ILUMINACIÓN Natural		RUIDO AMBIENTE Si
INTERRUPTORES No		PLANO DE PLANTA
NECESIDADES DE DECORADO No		
ATREZZO Libros, carteras.		
SECUENCIA 1 - 7 - 10 - 11 - 13 - 15 -18 - 26 - 27		ACTORES Leonardo niño, Leonardo anciano, Leonardo adolescente. Teodoro Evaristo
FOTOGRAFÍA		
		

Nº 2	LOCALIZACIÓN GUION Calle	LOCALIZACIÓN REAL Carretera arena El Palmar
ACCESIBILIDAD Con coche.		TRÁFICO/PARKING Si / No
ILUMINACIÓN Natural		RUIDO AMBIENTE Si
INTERRUPTORES No		PLANO DE PLANTA -
NECESIDADES DE DECORADO No		
ATREZZO Cartera, Enciclopedia Álvarez		
SECUENCIA 2		ACTORES Leonardo niño Federico
FOTOGRAFÍA		
		


Nº 3	LOCALIZACIÓN GUION Carretera	LOCALIZACIÓN REAL Carretera Palmar / Acequia
ACCESIBILIDAD Con coche. Carrer Jesuset de l'Hort.		TRÁFICO/PARKING Si / No
ILUMINACIÓN Natural		RUIDO AMBIENTE Si
INTERRUPTORES No		PLANO DE PLANTA -
NECESIDADES DE DECORADO No		
ATREZZO Cartera, bocadillo, bolsita de tela.		
SECUENCIA 3 - 8 - 9 - 22 - 23 - 24 - 25		ACTORES Leonardo niño 3 niños Dos mujeres mayores Belén
FOTOGRAFÍA		
		

Nº 4	LOCALIZACIÓN GUION Embarcadero pesquero	LOCALIZACIÓN REAL Embarcaderos El Palmar
ACCESIBILIDAD Con coche.		TRÁFICO/PARKING Si / Si
ILUMINACIÓN Natural		RUIDO AMBIENTE Si
INTERRUPTORES No		PLANO DE PLANTA -
NECESIDADES DE DECORADO Sí, barcas.		
ATREZZO Ropa trabajo, red pescar		
SECUENCIA 4		ACTORES Teodoro niño Evaristo Dos hombres
FOTOGRAFÍA		
		

Nº 5	LOCALIZACIÓN GUION Escuela	LOCALIZACIÓN REAL Colegio Madre Sacramento Torrent
ACCESIBILIDAD Con coche/Metro/Andando		TRÁFICO/PARKING No / Si
ILUMINACIÓN Interior		RUIDO AMBIENTE Si
INTERRUPTORES Si		PLANO DE PLANTA -
NECESIDADES DE DECORADO Si		
ATREZZO Escritorios pequeños, sillas, mesa profesor, silla profesor, bola del mundo, pizarra y crucifijo. Cartera negra, libros antiguos.		
SECUENCIA 5		ACTORES Leonardo niño Teodoro 6 niños
FOTOGRAFÍA		
		

Nº 6	LOCALIZACIÓN GUION Plaza pueblo	LOCALIZACIÓN REAL Carretera El Palmar / Acequia
ACCESIBILIDAD Con coche.	TRÁFICO/PARKING Sí / No	
ILUMINACIÓN Natural	RUIDO AMBIENTE Si	
INTERRUPTORES No	PLANO DE PLANTA -	
NECESIDADES DE DECORADO No		
ATREZZO Tebeo, cartera niño, libro cañas y barro, libros antiguos.		
SECUENCIA 6	ACTORES Leonardo niño Teodoro	
FOTOGRAFÍA		
		

Nº 7	LOCALIZACIÓN GUION Casa familiar / Comedor	LOCALIZACIÓN REAL Casa Álvaro Millán / Comedor Álvaro Millán
ACCESIBILIDAD Con coche.		TRÁFICO/PARKING No / No
ILUMINACIÓN Artificial		RUIDO AMBIENTE Si
INTERRUPTORES Si		PLANO DE PLANTA -
NECESIDADES DE DECORADO Si		
ATREZZO Libro cañas y barro, radio antigua, fotografías antiguas, comida.		
SECUENCIA 14 - 20 - 21		ACTORES Leonardo joven / Niño / Anciano Belén joven / Belén Anciana Evaristo
FOTOGRAFÍA		

Nº 8	LOCALIZACIÓN GUIÓN Parque	LOCALIZACIÓN REAL Parc Central Torrent
ACCESIBILIDAD Con coche / Metro		TRÁFICO/PARKING Sí / No
ILUMINACIÓN Artificial		RUIDO AMBIENTE Si
INTERRUPTORES No		PLANO DE PLANTA -
NECESIDADES DE DECORADO No		
ATREZZO Lápiz, libreta negra, gafas de vista.		
SECUENCIA 16 – 17		ACTORES Teodoro joven Teodoro anciano
FOTOGRAFÍA 		

13. PERSONAL ARTÍSTICO

PERSONAJE	ACTOR
Leonardo (Niño)	Carlos Millán Boix
Leonardo (Joven/Adulto)	Iurii Bulai
Leonardo (Anciano)	Vicente Millán Doménech
Teodoro (Joven/Adulto)	Pedro Alcayde
Belén (Joven)	Marina Gómez Vallés
Belén (Anciana)	Ana Núñez Sevillano
Evaristo	Roque Carbonell Carbona
Federico	Vicente Salvador Anrubia Bosch
Amigos/compañeros Leonardo (Niños)	Marcos Martínez Cristian Salazar Marc Conejos Lukas Casaubon Marcos Ballesteros Gerad Romero

Leonardo Benavente Marín

Niñez

Hijo pequeño, nacido en 1955 en el seno de una familia humilde. Su joven madre de 25 años falleció debido a complicaciones durante el parto, por lo que su familia consta tres miembros. Su hermana Belén cinco años mayor que él y su padre Evaristo, el cual se levanta cada mañana para realizar una de las actividades económicas más

características de la zona, la pesca. En este caso el Señor Benavente se juntaba con unos compañeros para llevar a cabo la Pesca de Companyia, donde solían ir dos hombres por barca y se juntaban unas 10 barcas para pescar dentro de l'Albufera.

La infancia de Leonardo fue tranquila y sin ningún incidente destacado, por lo que nos podríamos referirnos a ella como una etapa feliz. Día tras día se levantaba temprano para ir a la escuela, la única que había en el pueblo, además de ser una escuela de niños. Allí el señor Federico, su maestro, de unos 65 años de edad le esperaba todas las mañanas en la puerta del colegio con la Enciclopedia Álvarez debajo el brazo.

Pasaba prácticamente todas las tardes en la calle, solía jugar desde a la peonza, hasta quedarse esperando entre dos piedras a ver quién le marcaba un gol. Leonardo no es que fuera un niño muy introvertido, pero tampoco era nada hablador, en muchas ocasiones se limitaba a oír, ver y callar, tal y como le habían enseñado en su propia casa. Con el paso de los años había aprendido que esa norma le podría sacar de muchos apuros, y más aún si contaba con su propia picardía.

Un día como otro cualquiera, más concretamente el 12 de noviembre de 1965, Federico no se encontraba presente a la entrada de la escuela. Uno de los maestros de primaria hizo pasar a los pocos alumnos que eran a clase, allí esperaron durante 10 minutos y cuando el aula se había convertido en un gallinero, entró un hombre joven.

Aquel fue el día donde se conocieron Leonardo y Teodoro, el cual iba a ser su maestro.

Durante los tres años posteriores, los cuales asistía a la escuela, Teodoro le enseñó nuevos mundos que la gran mayoría de ellos estaban aún por descubrir. Leonardo dejó a un lado los tebeos de aventuras y se adentró en el arte de la novela literaria. Seguía pasando las tardes con sus amigos, pero en muchas ocasiones, mientras ellos hablaban de sus aventuras y demás, Leonardo se daba un largo paseo hasta la Gola de Pujol. Lugar que había descubierto por sí mismo y donde se aposentaba en un embarcadero y mientras esperaba a que su padre finalizase con la pesca, él se adentraba en las Cañas y Barros de Vicente Blasco Ibáñez, libro que le había proporcionado Teodoro.

Juventud

A lo largo de su juventud y tras terminar los estudios de primaria tuvo la posibilidad de poder cursar Bachiller elemental y más tarde el superior, posibilidad que no tuvo su hermana mayor. Aquello le abrió a conocer nuevos lugares, puesto que el instituto se encontraba a las afueras de la ciudad de Valencia. En aquellos años se dio cuenta que tanto las lenguas clásicas como la literatura eran sus asignaturas favoritas, por tanto decidió seleccionar la rama de letra en el último curso.

Aquella etapa la recordaría como un proceso de cambio, donde trabajó al máximo para enorgullecer a su familia por aquel esfuerzo económico que estaban haciendo. Ya no contaba tanto con aquellos ratos para leer en su lugar predilecto, pero lo que nunca fallaba era ese paseo de domingo a la luz del atardecer con Teodoro.

En 1972 tras haber finalizado sus estudios tenía muy claro que quería entrar en la Universidad, a ser posible, por lo que tuvo que cursar COU (Curso de Orientación Universitaria) para poder acceder a los estudios universitarios de Filología Clásica. Debido a que era una Licenciatura (5 años de duración) tuvo que pedir una prórroga de estudios para retrasar el servicio militar hasta que finalizase. Por lo que con casi 25 años pasó sus 15 meses que jamás olvidaría y donde comenzaría a encontrarse a sí mismo en las páginas que él mismo redactaba.

Tras volver a su hogar se da cuenta de que nada ha cambiado, su padre aún seguía levantándose cada mañana a llevar a cabo su labor de pesca mientras que su hermana continuaba como dependienta en la tienda de ultramarinos. Al igual que sus encuentros con Teodoro, los cuales le servían para inspirarse en el campo de la escritura.

Edad Adulta

El tiempo fue pasando, Leonardo tuvo la suerte de encontrar un empleo de investigador en el ámbito lingüístico que le ofrecía la biblioteca de Valencia y en el que se encargaba de la identificación de archivos y su búsqueda. Todo esto sin dejar de lado su pasión por la literatura y la escritura, ya que siempre que su tiempo se lo permitía solía visitar el embarcadero para escribir. Con el tiempo se nota como su relación con su maestro de la niñez se va enfriando, ya sea por el poco tiempo libre que ambos poseen o porque Leonardo se ha ido a vivir a la ciudad.

En 1985 (con 30 años) consigue la publicación de su primera novela, “Etéreo”, la cual se basa en las relaciones humanas poco comunes. Con un gran afecto y sin haberse olvidado de la persona que le inspiró y que le ayudó a adentrarse en este mundo, en su primera página escribe:

“Aquel que convirtió una simple habitación en un santuario de conocimiento y se adentró en la mente de unos niños inocentes para abrirles los ojos a la sabiduría”

A partir de ese momento su vida comienza a sufrir diversos cambios, el renombre y la colocación de Leonardo dentro del sector de la literatura le hacen abrirse puertas para el futuro. Comenzó a escribir nuevos relatos con la ayuda de un editor, por lo que su vida se formó en torno al núcleo de la escritura.

Vejez

Con el paso de los años habiendo conseguido un gran renombre en el mundo literario y constituyendo un arte de estudio en sus relatos Leonardo decide tomarse una temporada de descanso en su vida, sin presión y sin fechas de entregas que destruyan la relajación de sus días. Aunque también había otros motivos por los que decidió tomar dicha decisión.

A comienzos del año 2010 comenzó a padecer una serie de patologías, desde fallos en la memoria hasta dificultad para encontrar palabras o problemas de concentración. Sucesos que necesitaba tener controlados para llevar a cabo sus historias. Con el paso del tiempo esos síntomas iban en aumento, por lo que a finales de ese mismo año se le diagnosticó una fase ligera de la enfermedad de Alzheimer.

Evitó que su estilo de vida cambiase, todas las mañanas salía por su barrio a dar un paseo y por las noches al jardín a escribir, pero año tras año comenzaron a ser evidentes las limitaciones en las actividades de la vida diaria. En 2015 su hermana Belén le informó del fallecimiento de su amigo y maestro Teodoro, y dos años más tarde decidió que lo mejor para Leonardo sería que fuera con ella a vivir a la casa familiar de El Palmar.

En ese momento nos topamos con que la historia retoma su fase inicial, donde Belén vuelve a cuidar de su hermano menor, tal y como había hecho cuando era una simple niña, y Leonardo regresa al lugar de su infancia.

Teodoro Quintanilla Pedrero

Niñez

Hijo único, nacido en 1940 en el pueblo asturiano de Belmonte. Con apenas 2 años sus padres decidieron marchar hacia el este de la comunidad llegando a Mieres, donde su padre consiguió un puesto de trabajo en el Pozo San Nicolás trabajando día y noche extrayendo carbón.

El joven Teodoro había pasado su niñez y llegado a la pubertad en aquel lugar, iba a la escuela, la mejor que el sueldo de su padre de minero y el dinero que su madre ganaba cosiendo le podían permitir. Lo mejor que se le daba eran las matemáticas, pero el joven siempre deseaba finalizar la jornada para llegar a casa, hacer sus labores corriendo y ponerse a leer una de aquellas novelas que su vecino Jacinto el ciego le prestaba con la condición de que se las leyera por la tarde. Así era su día a día, y la verdad es que aquellos años los disfrutó como ningunos.

Juventud

A finales de los años 50, cuando Teodoro ya era un joven hecho y derecho le llega el momento de marchar a hacer la mili, dos duros años que tuvo que pasar alejado de su familia y amigos, pero como cualquier otra persona consiguió superar.

Por otro lado la lucha obrera que habían intentado silenciar los altos mandos salió a la luz siendo de las más significativas de ese mismo siglo, tras *La Huelga* de 1912. En 1962 siete mineros fueron despedidos del pozo de San Nicolás tras reivindicar mejoras salariales y laborales, entre ellos se encontraba el padre de Teodoro. Debido a ello comenzó una partida que duraría tres meses y que se extendería por gran parte del campo asturiano, abriéndose el paso por las provincias españolas.

Viéndose sin poder sobrellevar dicha situación y sin un sueldo fijo que sustentase el hogar, la familia unida decidió embarcarse hacia El palmar, pueblo Valenciano de pescadores y lugar donde había emigrado hacía unas décadas parte de la familia Pedrero.

Tras el bache laboral en el pozo de San Nicolás, el señor Quintanilla tuvo que optar por introducirse en el cultivo de arroz, empleo que su cuñado ejercía desde hacía 20

años. Por el contrario Teodoro, tuvo la suerte de adentrarse en el arte de la docencia, donde ejercía un par de horas diarias de maestro para los alumnos de primaria en la escuela del pueblo, mientras estudiaba.

Desde muy temprana edad a Teodoro le había llamado la atención el campo de la docencia relacionada con la literatura. Jacinto, su vecino de Mieres, siempre le decía que tenía una buena entonación y qué mejor que utilizar ese talento para dar a conocer a los niños toda esa esencia que poseían los libros. Cuando le ofrecieron ese puesto de maestro aceptó sin pensarlo, sí, no enseñaba literatura sino matemáticas, pero al fin y al cabo siempre se había visto enfrente de unos niños enseñando todo lo que sabía.

Edad Adulta

A los pocos días ya era conocido en el pueblo como “El maestro Teodoro”, ya que no es que fuera difícil conocerse en esa población. Con el paso del tiempo, día tras día intentaba inculcar a sus 10 alumnos el arte de la lectura literaria, y la verdad no es que fuera nada sencillo puesto que gran parte de ellos estaban enganchados a las historietas y los tebeos, como los de “El capitán trueno” entre otros.

Un día, como otro cualquiera, tras dar finalizada la clase de matemáticas comenzó a borrar la pizarra tras haberse despedido de sus alumnos, pero se dio cuenta de que alguien aún no se había marchado del aula. Tras tener una breve conversación con el pequeño Teodoro comprendió el valor que tenía la profesión del maestro.

Aquella tarde Leonardo le enseñó su lugar secreto donde solía ir a esperar a su padre cuando finalizaba su jornada laboral. En esos 20 minutos caminando Leonardo no paraba de hacer preguntas sobre el libro que llevaba Teodoro bajo el brazo, “Cañas y Barro” escrita por Vicente Blasco Ibáñez en 1902. Por ello le explicó que estaba basado en ese mismo lugar por el que estaban caminando, y aquello tanto le fascinó a Leonardo que Teodoro no vaciló en regalárselo.

A partir de ese momento casi todas las tardes tras finalizar las clases solían ir a pasear juntos, Leonardo no dudaba en ningún momento en hacer preguntas y más preguntas sobre todos los libros que Teodoro había leído y éste tampoco dudaba en prestárselos. Eso sí con la condición de que el joven le expusiera sus opiniones. En muchas ocasiones el pequeño no acababa de comprender diversas cosas, pero eso

no era ningún hándicap, las escribía en un papel y al día siguiente se las exponía a su maestro.

Con el paso de los años Teodoro consiguió un puesto fijo como tutor de curso, por lo que aparte de impartir matemáticas daría diversas materias de más a sus alumnos, como literatura. Del mismo modo Leonardo comenzaría su etapa en los estudios superiores por lo que el distanciamiento se hizo notable, pero en todo momento estaría presente para él. En muchas ocasiones solía ir a la tienda de ultramarinos a comprar y nunca se le olvidaba preguntar a la dependienta por su hermano.

En 1985 comenzó a escuchar el eco que había tenido su antiguo alumno abriéndose paso en el mundo de la escritura.

Vejez

Hasta su último aliento Teodoro siempre que podía iba a la escuela del pueblo a abrir el nuevo mundo de la literatura a los pocos niños que quedaban. En 2015 a sus 75 años falleció debido a un paro cardiaco por la noche. Pero en su interior nunca perdió la esperanza de volver a reencontrarse con Leonardo.

Belén Benavente Marín

Niñez

Hija mayor, nacida en 1950 en el seno de una familia humilde. Su joven madre de 25 años falleció debido a complicaciones durante el parto, por lo que su familia consta tres miembros. Su hermano Leonardo cinco años menor que ella y su padre Evaristo, el cual se levanta cada mañana para realizar una de las actividades económicas más características de la zona, la pesca. En este caso el Señor Benavente se juntaba con unos compañeros para llevar a cabo la Pesca de Companyia, donde solían ir dos hombres por barca y se juntaban unas 10 barcas para pescar dentro de l'Albufera.

La infancia de Belén fue bastante diferente a la de su hermano pequeño, debido al fallecimiento de su madre durante el parto de su hermano cuando ella solamente tenía 5 años de edad. Por ese motivo ella tuvo que tirar de las riendas del hogar desde muy pequeña, no pudo finalizar sus estudios primarios. Todas las mañanas tras haberse

marchado su padre a trabajar, se levantaba y cuidaba de su hermano mientras hacía las tareas del hogar, aquello duró hasta que Leonardo entrase a la escuela. Fue entonces cuando pudo buscar trabajo y lo encontró en la tienda de ultramarinos del pueblo.

Juventud

Su juventud no varió mucho de la etapa de su infancia. Se pasaba día y noche haciendo tareas, cuando no estaba trabajando en la tienda de ultramarinos se encontraba en casa preparando la comida o haciendo labores, por lo que el día le ofrecía muy pocas horas para dedicarlas a ella misma. Y eso se vería reflejado en un futuro, puesto que al contrario que Leonardo ella nunca se interesó por los estudios superiores.

Edad Adulta

Tras el fallecimiento de su padre, la casa familiar se puso a nombre de Belén, por decisión propia de ambos hermanos. Ella vivió allí toda su vida.

Vejez

En 2010 a su hermano Leonardo le diagnostican una fase ligera de la enfermedad de Alzheimer. Informa a Leonardo del fallecimiento de Teodoro, el cual aún seguía viviendo en El Palmar y dando clase. Pero fue en 2017 tras haber pasado 2 años justo del fallecimiento de Teodoro cuando Belén decide traerse a su hermano a vivir con ella, debido a que su enfermedad le incapacita llevar una vida normal.

14. PERSONAL TÉCNICO

El equipo técnico es el encargado de realizar una correcta consecución de todo el proyecto, desde su idea inicial hasta la creación de la pieza final, en este caso un cortometraje de ficción listo para ser explotado en festivales de cortometrajes. Las funciones técnicas que desarrolla cada miembro ya han sido explicadas en anteriores epígrafes, por eso en este, para no ser redundantes daremos a conocer una parte menor formal de los miembros del equipo.

Con gran pasión por la dirección cinematográfica, tenemos a **Raúl Sáez Álvarez**. Responsable, con grandes dotes sociales, organizadas y eficientes trabajando en equipo. La función de director cinematográfico es una de las profesiones cinematográficas que más le gustan, y la ha aprendido de manera autodidacta y mostrando interés en talleres cinematográficos de dirección e interpretación de la edición de Benicassim Negre. Además esto lo ha compaginado con varios trabajos como redactor deportivo de artículos y noticias, puesto que los deportes también le gustan bastante, por lo que se deduce que el campo de las redes sociales y la comunicación corporativa también lo conoce.

Lara López Millán, organizada, responsable con gran capacidad de trabajo en equipo y capaz de realizar diversas tareas a la misma vez. Esto lo demuestran los más de 6 cursos universitarios, y talleres a los que ha asistido de diversas temáticas en la Universidad Jaume I. La producción cinematográfica es el sector que más le apasiona. Reproducir cualquier tipo de producción audiovisual es su fuerte. Es organizada y es capaz de acumular grandes cantidades de trabajo de tipo "burocrático". Otro sector que conoce es el administrativo, por lo tanto tiene una gran capacidad de redacción de formularios de cesión de derechos y de autoría entre otros.

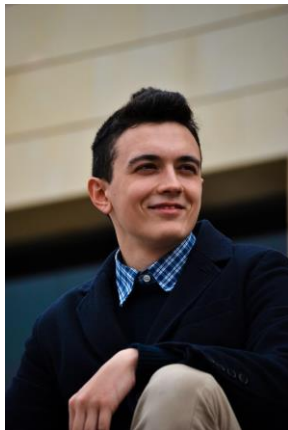
Desde hace varios años es fotógrafa freelance y trabaja en Valencia. **Laura Bellido Alamar** tiene un gran interés por la fotografía en todos los ámbitos. Desde realizar retratos, editoriales, hasta dirigir la fotografía de un producto audiovisual. Su portafolio está disponible online y ha participado en varios cortometrajes universitarios y

también en sus propios proyectos operando la cámara. Otro de sus intereses en la post-producción. Editar imágenes, y video modificando el color de estas o en el montaje, en una actividad que sabe desarrollar eficazmente. Ha realizado varios cursos de edición de imagen y video en la Universidad Jaume I.

Desde pequeño le han gustado los deportes, y al entrar en la carrera enfocó uno de su interés al campo de la comunicación. **Ían Pérez Aleixandre** actualmente es locutor radiofónico deportivo en la radio de Benicàssim. Comentando los partidos de fútbol y redactando noticias, así como publicidad radiofónica. Otra de sus aficiones es la toma, grabación y edición de imágenes y videos. Ha asistido a cursos de edición de video en la Universidad Jaume I. Él cine también le gusta, es por ello que ha asistido a talleres de dirección e interpretación de cine en Benicàssim Negre.

Enric Angresola Romero se interesó desde los ocho años por la interpretación, y se unió a una compañía de teatro saguntina, y hasta día de hoy sigue realizando obras teatrales por toda la comunidad valenciana. Su gusto por la interpretación teatral, derivó a la interpretación cinematográfica, es por ello por lo que ha asistido a varios cursos y talleres de interpretación y dirección de Benicàssim Negre. Ha sido director de actores en diversos proyectos y cortos cinematográficos. Además de eso ha tenido la oportunidad de poder probar sus dotes de actuación en varios cortos universitarios como "OSCAR" que ganó el festival de cortometrajes de Castellón, como mejor corto hecho en Castellón.

Para conocer al equipo técnico más a fondo proponemos un resumen de cada uno de ellos a continuación.



Raúl Sáez Álvarez

Estudiante del 4º año de Comunicación Audiovisual en la Universidad Jaume I. Raúl desempeñó la función de director, y director de actores en “Tres niveles” un cortometraje realizado en tercero de carrera. Las actividades que desarrollan el apartado de dirección, y la creación y elaboración del guion, son los aspectos que más le interesan a Raúl.

Funciones:

1. **Dirección:** Debe asegurar la continuidad narrativa durante el rodaje del cortometraje. Encargado de tomar las decisiones oportunas para lograr un buen resultado en el producto final.
2. **Guion:** Encargado de redactar el guion técnico del cortometraje, y co-guionista del literario.
3. **Community manager:** Encargado de gestionar y llevar al día la comunicación en las redes sociales.



Lara López Millán

Estudiante del 4º año de Comunicación Audiovisual en la Universidad Jaume I. Lara se encargó del área de producción en “Oscar” un cortometraje realizado en tercero de carrera. La creación y elaboración del guion, así como el área de producción son las actividades que más le interesan dentro de la industria.

Funciones:

1. **Producción:** Encargada del área de producción del cortometraje. Su función es asegurarse de que se pueda llevar a cabo el rodaje, consiguiendo financiación, permisos y materiales.
2. **Guionista:** Encargada de redactar el guion literario del cortometraje.
3. **Script:** Encargada de asegurar la continuidad del proyecto audiovisual, vigilando los distintos aspectos que comprende y forma el proyecto.



Laura Bellido Alamar

Estudiante del 4º año de Comunicación Audiovisual en la Universidad Jaume I. Laura fue operadora de cámara en “Oscar” un cortometraje realizado en tercero de carrera. La dirección fotográfica es la actividad que más le gusta, aunque también le interesa mucho la fase de montaje.

Funciones:

1. **Dirección de fotografía:** Responsable de la creación artística de las imágenes, coordinando los distintos aspectos que las conforman
2. **Operador:** Encargada del manejo de la cámara. durante el tiempo de rodaje.
3. **Iluminación:** Manipuladora de las luces que se precisen durante el rodaje, para aumentar la calidad artística.
4. **Montaje:** Encargada de crear, con un software específico, una serie de escenas y secuencias que crean y dan sentido a la acción.



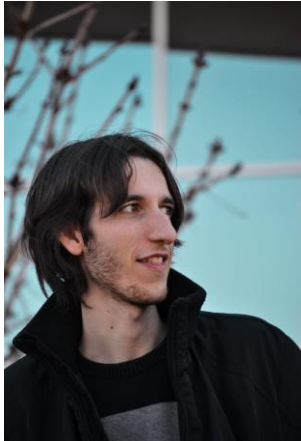
Ían Pérez Aleixandre

Estudiante del 4º año de Comunicación Audiovisual en la Universidad Jaume I. Ían fue operador de cámara en “Tres niveles” un cortometraje de ficción realizado en tercero de carrera. De todas las actividades que comprende la creación de un cortometraje, operar y manejar la cámara es lo que más apasiona a Ían.

Funciones:

1. **Operador:** Encargada del manejo de la cámara. durante el tiempo de rodaje.
2. **Iluminador:** Manipulador de las luces que se precisen durante el rodaje, para aumentar la calidad artística.
3. **Sonido:** Responsable de registrar y gestionar las distintas músicas y sonidos.

4. **Montaje:** Encargado de crear, con un software específico, una serie de escenas y secuencias que crean y dan sentido a la acción.



Enric Angresola

Estudiante del 4º año de Comunicación Audiovisual en la Universidad Jaume I, y actor profesional. Enric desempeñó la función de director y director de actores y caracterización en “Tres niveles”, cortometraje de ficción realizado en tercero de carrera. La creación y elaboración del guion, así como la dirección de actores y el proceso de caracterización, son las actividades que más le interesan a Enric.

Funciones:

1. **Sonido:** Responsable de registrar y gestionar las distintas músicas y sonidos.
2. **Dirección artística y caracterización:** Responsable de la caracterización del personal artístico. Su función es dar directrices e instrucciones a los actores para que desempeñen su trabajo de la forma más óptima.

15. PLAN DE RODAJE

15.1. PLAN DE RODAJE DETALLADO

SESIONES	LOCALIZACIONES	SEC.	ACTOR PRINCIPAL	ACTOR SECUNDARIO	FIGURANTE
DÍA 1 1 Abril	Calle Palmar 9:00	2	Leonardo niño	Federico	
	-----	-----	-----	-----	-----
	Plaza Palmar 11:30	3	Leonardo niño	Belén joven	2 niños
	-----	-----	-----	-----	-----
DÍA 2 2 Abril	Carretera Palmar 16:00	6	Leonardo niño Teodoro		
	-----	-----	-----	-----	
	Embarcadero Pesquero 19:00	4	Leonardo niño	Evaristo	
DÍA 3 7 Abril	Parc Central 17:00	16	Leonardo adolescente		
	-----	-----	-----		
DÍA 3 7 Abril	Parc Central 18:00	17	Leonardo anciano		
	Gola de Pujol 17:30	18	Teodoro		
	-----	-----	-----		
DÍA 3 7 Abril	Gola de Pujol 18:10	13	Leonardo		
		15	adolescente Teodoro		

DÍA 4 9 Abril	Calle Palmar 10:00	8 9	Leonardo niño Teodoro		
	Gola de Pujol 13:00	26 10 07	Leonardo niño Teodoro	Evaristo 15.00	
DÍA 5 16 Abril	Casa familiar 11:00	21	Leonardo anciano	Belén anciana	
	Casa familiar 12:10	20	Leonardo anciano Leonardo niño	Belén anciana	
	Casa familiar 16:00	14	Leonardo adolescente	Evaristo Belén Joven	
DÍA 6 29 Abril	Gola de Pujol 09:30	1 27	Leonardo anciano		
	Calle El Palmar 11:00	23 25 22 24	Leonardo anciano Leonardo niño		
DÍA 7 4 Mayo	Escuela Torrent 16:30	5	Leonardo niño Teodoro		5 niños

BLOQUE III**16. MEMORIA DE PRODUCCIÓN**

Desde el primer momento en que decidimos comenzar juntos este proyecto se puso en marcha la producción. Todos teníamos claro aquel puesto que más nos motivaba a la hora de emprender este camino, y teniendo la suerte de no coincidir en ningún ámbito así quedaron nuestros cargos principales:

PRIMERA FICHA TÉCNICA	
Guión	Lara López, Raúl Sáez
Producción	Lara López
Dirección	Raúl Sáez
Script	Lara López
Dirección fotografía	Laura Bellido
Operadores	Ían Pérez, Laura Bellido
Iluminación	Laura Bellido, Ían Pérez
Sonido	Ían Pérez, Enric Angresola
Dirección artística y caracterización	Enric Angresola
Montaje	Laura Bellido, Ían Pérez
Community Manager	Raúl Sáez

Todo tuvo su origen en las primeras reuniones de grupo, donde cada uno de nosotros llevábamos el trabajo hecho de casa, temáticas que nos atraían, directores que admiramos o ideas sueltas que nos gustaría llevar a cabo en el proyecto de final de grado. Tras haber hecho una lluvia de ideas decidimos optar por tratar aquella que más coincidía con el gusto de todos los compañeros y que más nos llamaba la atención. Por lo que se seleccionó la idea original de Lara López, con temática principal de la enfermedad del Alzheimer. ¿Por qué nos decantamos por escogerla? En un primer momento todos queríamos crear un proyecto con una característica

concreta, que era tratar un tema cotidiano que estuviera presente en la vida de muchas personas, de ese modo conseguir que los espectadores se sintieran identificados, y pensamos que esa temática hoy en día está en el día a día de gran parte de la sociedad.

A partir de ahí se decidieron aquellas personas que se encargarían de desarrollarla más a fondo y crear todos los documentos en base al **guion**:

Guionista principal	Lara López
Co-guionista	Raúl Sáez

Antes del desarrollo del guion literario se llevó a cabo una **investigación** del tema a tratar, tuvimos que documentarnos además de conocer a fondo diversas historias personales de personas que padecían Alzheimer. De ese modo nos adentramos en el mundo audiovisual recopilando materiales que habían tratado esta temática, cosa que nos serviría para fijarla en el marco teórico, ya que mientras tanto íbamos avanzando paralelamente la memoria del proyecto. A partir de ese momento, sin dejar de adquirir información sobre el tema y teniendo clara la sinopsis, comenzamos a desarrollar los personajes en base a una idea principal, junto con sus objetivos y motivaciones. También presentamos un borrador de localizaciones que nos podrían ser útiles y la **escaleta**, para después hacer nuestro primer **borrador de guion**.

Con el tiempo y tras tener clara la estructura del guion definitivo, pudimos comenzar a desarrollar diversas cuestiones paralelas. Desde el equipo de dirección y producción se pusieron de acuerdo con las localizaciones, Valencia y Castellón, y fechas, 10, 15 y 16 de marzo, del **casting**. Por lo que Laura Bellido se encargó de diseñar la cartelería de éste, que más adelante fuimos promocionando tanto físicamente como por las **redes sociales**, que se encargó de abrirlas Raúl Sáez desde su función de Community Manager.

Tras haber hecho el casting, tanto en Valencia como en Castellón, decidimos seleccionar a los actores que queríamos que trabajasen junto a nosotros en el proyecto. En este punto tenemos que destacar la elección de dos de los personajes principales, Leonardo niño y Leonardo anciano, el primero de ellos lo teníamos presente desde un principio, Carlos Millán, puesto que lo conocían varios componentes del grupo y se ajustaba al perfil que buscábamos. El segundo, Vicente Millán, fue seleccionado posterior al casting, dado que no nos habían venido actores que daban el perfil que queríamos. Vicente también era conocido por diversos componentes, puesto que le hicimos una pequeña prueba y conseguimos sacar el jugo que necesitábamos. Por lo que el equipo artístico quedó así:

PERSONAJE	ACTOR
Leonardo (Niño)	Carlos Millán Boix
Leonardo (Joven/Adulto)	Iurii Bulai
Leonardo (Anciano)	Vicente Millán Doménech
Teodoro (Joven/Adulto)	Pedro Alcayde
Belén (Joven)	Marina Gómez Vallés
Belén (Anciana)	Ana Núñez Sevillano
Evaristo	Roque Carbonell Carbona
Federico	Vicente Salvador Anrubia Bosch

Al tener ya conformada por completo la plantilla, comenzamos a contactar con ellos individualmente y a llevar a cabo el **Plan de rodaje** por parte de Lara López. Desde un principio todos teníamos en mente rodar durante los fines de semana de Abril, puesto que entre las prácticas, las clases y el trabajo de los actores a todos nos venía mucho mejor los días festivos. A cada uno de los actores se les enviaron sus citaciones personalizadas, con la descripción de su personaje y las escenas que tenían que rodar.

Las **localizaciones** ya estaban buscadas y visitadas con anterioridad, con las de exterior no tuvimos ningún problema, puesto que no hacía falta pedir permisos y demás. En cuanto a las de interior teníamos que rodar en un salón y en una clase de colegio, en la primera contamos con el salón de la casa de Álvaro Millán, en Torrent, que se ofreció con mucho gusto, pero para encontrar una escuela que nos ofreciera un aula tuvimos algunos problemas. Laura y Lara comenzaron a contactar con diversos colegios de Valencia y de Torrent, puesto que no queríamos que se alejasen de las demás localizaciones. Finalmente y tras insistir en diversos colegios el Colegio Fasta Madre Sacramento de Torrent nos ofreció hacer uso de una de sus aulas.

A partir de ahí los encargados de reservar el **material**, conociendo los días de rodaje, en la Universitat Jaume I fueron Ían Pérez y Laura Bellido, tuvimos la suerte de poder contar la mayoría de días con el material que queríamos, pero en alguna que otra ocasión debido a la demanda tuvimos que buscarnos los medios por otra parte.

Respecto al **atrezzo**, contando con el desglose de producción realizado por Lara López como base, cada componente del grupo aportó aquellos objetos a los que tuviera una mayor accesibilidad. De esta forma, logramos contar con todos los elementos necesarios para el rodaje del cortometraje. También fue clave la **financiación** obtenida a partir del plan elaborado por Lara López, con la que pudimos sufragar todos los gastos generados durante el desarrollo del proyecto, cubriendo en todo momento las necesidades de los actores y del cuerpo técnico.

Cabe destacar que para el **rodaje** de la secuencia llevada a cabo en la clase de colegio, fue necesario contar con varios niños figurantes. Para ello, se emprendió una rápida acción de promoción en las redes sociales que recibió una buena respuesta, contando con siete niños interesados que se ajustaban al perfil. De esta manera, y gracias a también a la colaboración del Colegio Fasta Madre Sacramento de Torrent, logramos rodar la secuencia sin contratiempos.

17. CRONOGRAMA PLAN DE PRODUCCIÓN

PRE-PRODUCCIÓN

Fases	Descripción	Timing	Responsable
		Día	
Equipo técnico	Creación del equipo de trabajo. Elección de puestos y nombre de la productora	10/11	-
Ideación	Elaboración de idea, sinopsis, argumento	17/11	Lara López
Memoria	Creación del índice y comienzo. Avance en paralelo al proyecto	20/11	Lara López
Cliffhanger	Asistencia al cliffhanger para presentar el proyecto	15/12	-
Escaleta	Elaboración de la escaleta en base al argumento	10/12	Lara López
Personajes	Elaboración de las descripciones de los personajes	15/12	Lara López
Guion literario	Elaboración del guion literario para el cortometraje	27/12	Lara López
Evaluación del proyecto	Previsión de localizaciones y actores	10/01	Lara López
Redes sociales	Apertura de las redes sociales (Facebook, Instagram, Twitter)	20/01	Raúl Sáez
Financiación	Elaborar ficha de posibles métodos de financiación	10/02	Lara López
Guion técnico	Elaboración del guion técnico	12/02	Raúl Sáez
Escaleta de producción	Elaboración paralela al guion técnico	15/02	Lara López
Localizaciones	Selección definitiva de las localizaciones, cumplimentación de las fichas, visita de localizaciones.	20/02	Lara López

Lista de necesidades	Rellenar los desgloses	23/02	Lara López
Storyboard	Diseño y elaboración del Storyboard	01/03	Raúl Sáez
Carteles de Casting/Logos	Elaboración de los logos y del cartel de casting. Promoción del casting, mediante carteles y redes sociales.	28/02	Laura Bellido
Búsqueda de financiación	Selección de métodos de financiación	03/03	Lara López
Dirección artística	Elaboración de planes de diseño con el mobiliario necesario, es decir, preparación de la ambientación de las escenas.	08/03	Laura Bellido
Casting Valencia	Casting de actores en WayCo Valencia	10/3	Raúl Sáez
Casting Castellón	Casting de actores en el plató de fotografía de la UJI	15/3 16/3	Raúl Sáez
Búsqueda de financiación	Reunir el capital necesario para la elaboración del cortometraje con venta de papeletas.	18/03	Lara López
Actores	Selección definitiva de los actores	20/03	Raúl Sáez
Cesión de derechos	Los actores han firmado los papeles necesarios	23/03	Lara López
Casting	Realización de pruebas de los intérpretes	23/03	Raúl Sáez
Vestuario	Aprobación, elección y conseguir lo necesario de vestuario	27/03	Enric Angresola
Plan de rodaje	Finalización y contrastación del plan de rodaje para que cuadrar los horarios de los actores con los días de rodaje	20/03	Raúl Sáez
Atrezzo	Aprobación, elección y conseguir lo necesario de atrezzo	22/03	Enric Angresola
Planos de planta	Elaboración en base a las localizaciones visitadas	27/03	Raúl Sáez
Ensayo	Ensayo con actores y prueba de vestuario	25/03	Raúl Sáez

Permisos	Solicitar los permisos de rodaje	21/03	Lara López
Reserva material	Reserva de materiales de rodaje	22/03	Laura Bellido
Catering	Reservas y compra de los productos para los previos días de rodaje	24/03	Lara López

PRODUCCIÓN

Fases	Descripción	Timing	Responsable
		Día	
Rodaje	Grabación secuencia	01/04	Raúl Sáez
Rodaje	Grabación secuencia	02/04	Raúl Sáez
Rodaje	Grabación secuencia	07/04	Raúl Sáez
Rodaje	Grabación secuencia	09/04	Raúl Sáez
Rodaje	Grabación secuencia	16/04	Raúl Sáez
Rodaje	Grabación secuencia	27/04	Raúl Sáez
Rodaje	Grabación secuencia	04/05	Raúl Sáez

POSTPRODUCCIÓN

Fases	Descripción	Timing	Responsable
		Día	
Edición	Montaje secuencias	06/05	Laura Bellido
Edición	Montaje secuencias	09/05	Ían Pérez

Banda sonora	Obtención de la banda sonora final	10/05	Enric Angresola
Edición	Montaje secuencias	10/05	Ían Pérez
Edición	Montaje secuencias finalizado	12/05	Laura Bellido
Edición	Retocado montaje secuencias	15/05	Laura Bellido
Edición	Montaje final	17/05	Ían Pérez
Registro	Registro del guion	-	Lara López
Presupuesto	Elaboración del presupuesto final	17/05	Lara López
Reunión y valoración	Reunión del equipo técnico y valoración de la producción	19/05	-

DISTRIBUCIÓN / EXHIBICIÓN

Fases	Descripción	Timing	Responsable
		Día	
Entrega TFG	Entregar el proyecto final	26/05	-
Presentación TFG	Presentación del proyecto frente al tribunal	05/06	-
Distribución	Contratación de una empresa distribuidora	-	Lara López
Festivales	Presentación del cortometraje en festivales	-	Lara López
Redes sociales	Subida del cortometraje a redes sociales	-	Raúl Sáez

18. PLAN DE FINANCIACIÓN

A lo largo de toda la producción del cortometraje “Sempiterno” hemos generado diversas ideas relacionadas para llevar a cabo la financiación. Pero cabe destacar que hemos apostado por una en concreto. En nuestro caso decidimos hacer un Sorteo de lotería físico, el cual consta de 1 premio principal que tenía mucha relación con nuestras localizaciones. Concretamente el ganador/a del sorteo ganaba una comida familiar en un restaurante de El Palmar, en este caso sería el restaurante “El Palmar” situado en el centro del pueblo de l’Albufera. Pero para poder llegar a más número de personas, ya que se vendieron a personas que estaban de vacaciones o que no eran de la comunidad, decidimos que podríamos ofrecer también el valor económico del premio físico.

En cuanto al diseño de las papeletas fuimos el grupo los que optamos por crearlo nosotros mismos, por lo que decidimos jugar con un diseño relacionado con el mundo cinematográfico, tal y como puede ser un ticket de cine antiguo. Respecto a los colores utilizamos tonos vivos y correlacionados como el salmón y el rosa y por ello la escritura en negro para resaltar.



Del mismo modo quisimos integrar nuestro logo y el día y lugar donde se iba a celebrar el sorteo, que fue en nuestra red social más destacada, Facebook. De ese mismo modo esto nos sirvió para hacernos promoción y nos pudieran seguir en nuestro camino.

Respecto a la financiación que pudimos conseguir, el precio de cada papeleta era de 2€, optamos por vender cada uno de nosotros 100 papeletas a lo sumo, por lo que entre todos sacamos unos 1000€ para la financiación del cortometraje, dinero con el que cubrimos las dietas y el combustible que tanto los actores como los técnicos hicimos gasto, además de parte del atrezzo y vestuario que tuvimos que adquirir.

Como se ha comentado al principio teníamos una lista variada de ideas para la financiación, las cuales por una cosa u otra decidimos no llevar a cabo. Entre ellas podemos destacar la venta de merchandising como libretas o bolígrafos con el logo del Sempiterno, ayudas a la producción de cortometrajes del Ministerio o el crowdfunding en la página de Verkami.

Pero en conclusión gracias a todo ello se ha podido cubrir, por lo que no nos ha hecho falta echar mano de otros recursos.

19. PLAN DE EXPLOTACIÓN DEL PRODUCTO

Antes de empezar en distribuir el producto en diversos festivales de cortometrajes y demás, debemos fijarnos en las cualidades que hacen que nuestro proyecto sea atractivo para la gente, así como en el posible público objetivo.

19.1. ANÁLISIS DEL MERCADO AL QUE VA DIRIGIDO NUESTRO CORTOMETRAJE

En todo momento hemos intentado llevar a cabo una historia de la forma más humana posible, sin el uso de excentricidades ni elementos complicados que dificulten el entendimiento de la trama. Acercarnos a la problemática de la enfermedad desde un punto de vista natural y usar como hilo conductor las relaciones entre personas, hace que nuestra historia sea en parte agradable de visualizar, y que a pesar de tratar un duro conflicto de nuestra sociedad, consigamos sacarle una sonrisa al espectador.

Por eso pensamos que el público al cual podemos acercar esta historia es bastante extenso, jóvenes y adultos sobretodo, podríamos fijar una franja de edad de entre 18 y 60 años. Sin embargo no contiene un material ofensivo e inapropiado para jóvenes y niños menores de 16 años, por eso es perfectamente visualizable por este público, aunque claro está, no es lo recomendable debido a esa mínima complejidad narrativa.

Después de todo esto nos complace haber llegado a la conclusión de que el mercado al que podemos transmitir y hacer llegar nuestra historia, es bastante amplio, lo que nos da a entender, que haciendo una buena tarea de promoción y distribución podemos llegar a bastantes personas.

Por supuesto no podemos olvidar, antes de pasar a hablar de alguna estrategia de distribución y explotación más concretas, que durante todo este proceso de elaboración de nuestro cortometraje hemos hecho una gran labor de comunicación y promoción a través de las redes sociales (publicaciones, fotografías, videos...) y otros métodos, y por supuesto seguiremos explotando esas alternativas en el futuro.

Una de las acciones más importantes que queremos llevar a cabo es presentar nuestro proyecto a diversos festivales. Pero para ello tenemos que tener en cuenta nuestra región y las posibilidades que esta ofrece, lo que significa que nuestro principal objetivo son los festivales que pueden ofrecer la Comunidad Valenciana, así como diversas entidades como puede ser nuestra propia universidad.

Toda esta distribución a los diferentes festivales la podemos realizar nosotros mismos, pero también cabe la posibilidad de obtener ayuda de posibles intermediarios que sean capaz de llevar nuestro producto a los diferentes sitios y eventos que deseamos, de la forma más profesional y eficaz posible

20. PLAN DE COMUNICACIÓN Y MÁRKETING

Para lograr una buena difusión y un mayor número de seguidores de nuestro proyecto, pretendemos realizar una buena gestión de redes sociales, acercándonos al máximo a una gestión profesional. Para cumplir con este cometido, nos hemos marcado una serie de objetivos principales, que son los siguientes:

1. Alcanzar la máxima difusión posible: No queremos ser conformistas en ningún momento, la intención es seguir captando seguidores durante todo el transcurso del proyecto.
2. Realizar una gestión diferente en las redes sociales respecto a lo que hemos visto a lo largo del grado: Durante los cuatro años de carrera, hemos elaborado diversos proyectos en los que debíamos realizar también una gestión de redes, sin embargo, pensamos que el trato que se le daba a las redes en estos trabajos era realmente secundario, dando la sensación de ser un elemento algo olvidado. Pretendemos romper esa dinámica, dando un trato a las redes tan importante como cualquier otro, siendo conscientes de que es vital conseguir un alto número de personas interesadas en nuestro proyecto.
3. Generar contenidos creativos mientras ofrecemos información sobre el desarrollo del proyecto: Consideramos que es importante para cumplir los dos objetivos anteriores. Ofreciendo contenidos creativos, nos desmarcamos de la gestión otorgada a las redes en años anteriores, y aumentamos las probabilidades de captar un mayor número de seguidores.

Las principales redes que gestionamos para cumplir estos objetivos son Facebook e Instagram, ya que consideramos que son las más usadas hoy en día y, por lo tanto, es más probable abarcar a más seguidores en ellas. Además, cada una nos ofrece distintas posibilidades para cumplir nuestros objetivos.

Facebook es la red social que nos permite una gestión más completa, ya que podemos integrar tanto la generación de contenidos como la información sobre el proyecto. En cambio, Instagram nos permite sobre todo potenciar nuestras publicaciones más creativas, de forma que generemos un impacto más visual en el

público receptor. Esto no quiere decir que descartemos la información en Instagram, ni mucho menos.

Lo esencial para cumplir nuestros objetivos es lograr un equilibrio perfecto entre la generación de contenidos creativos y la información, además de realizar publicaciones continuas en las redes. Es muy importante no caer en la inactividad y mantener nuestra presencia.

20.1. ESTRATEGIAS DE COMUNICACIÓN

Para lograr nuestros objetivos, hemos marcado una serie de estrategias semanales cuyo cumplimiento nos dirige a la consecución de los principales. Cabe destacar que todas las acciones promocionales llevadas a cabo en las páginas de *Sempiterno* han sido posteriormente compartidas en los perfiles individuales de cada componente del grupo, de forma que logramos una mayor difusión.

En la fase de **preproducción**:

- En primer lugar, hemos realizado una promoción individual en nuestras redes personales de las redes de Sempiterno, con el fin de captar a los primeros seguidores una vez creados nuestros perfiles.
- El segundo paso ha sido publicar el storyline y la sinopsis de nuestra historia, tras haber diseñado fotos de perfil y de portada, de esta forma transmitimos a nuestro público de qué trata nuestra historia y empezamos a generar más interés.
- Una vez llegados a este punto, el siguiente paso es la presentación de los miembros del equipo. Para ello, cada uno de los componentes hemos posado en una sesión fotográfica en localizaciones distintas. En un intervalo de tres o cuatro días, publicamos en nuestras páginas las presentaciones de cada miembro, acompañando las fotos de una descripción en un tono amistoso e informal.
- También es muy importante en la fase de preproducción la promoción continua del casting, publicando el cartel, no sólo en nuestras páginas, sino también en otras páginas de actores y figurantes. De esta forma, hemos logrado un excelente resultado, con lo que estamos muy satisfechos.

- Además de las publicaciones generales, Instagram nos ofrece la opción Instastory, una forma de capturar durante veinticuatro horas en foto o vídeo aquello que estemos haciendo, y transcurrido este tiempo el documento se elimina. Esto nos permite estar muy activos, enseñando una especie de “detrás de las cámaras” de nuestras publicaciones. Por ejemplo, cómo hacemos las sesiones de fotos o momentos divertidos del casting.

En la fase **producción**:

- En primer lugar, hemos realizado una publicación a modo de resumen de todos y cada uno de los días de rodaje. Informando con fotos divertidas y creativas de nuestras jornadas de grabación.
- Tal como hicimos con los miembros del equipo, durante la fase producción hemos presentado a los actores del cortometraje en un intervalo de tres y cuatro días.
- De esta forma, durante todo el mes de producción hemos mantenido una actividad fluida en las redes, con un buen nivel de alcance de las publicaciones.
- Además, para mostrar el resultado del sorteo que hemos organizado para conseguir financiación, hemos grabado un vídeo en directo en Facebook. De esta forma, mostramos que el sorteo no fue manipulado en ningún momento, y realizamos una táctica de promoción diferente a lo que hubiéramos hecho antes. Después, reforzamos esto con una publicación del número ganador.

En la fase de **postproducción**:

- Hemos reducido ligeramente la actividad en las redes, sin embargo, nos mantenemos presentes. La clave en esta fase es anticipar la inminente finalización del proyecto, desvelando aspectos como quién ha sido el compositor de nuestra banda sonora, o publicaciones de nuestro equipo de montaje ultimando los detalles relativos a la edición.

En general, estamos muy satisfechos con nuestro trabajo en las redes, pues hemos conseguido una actividad muy fluida dándole importancia a la gestión de la comunicación, y logrando un respetable número de seguidores. Esto nos ha llevado a conseguir muy buenos resultados en el casting, en la búsqueda de figurantes o en cualquier otro aspecto promocional del proyecto.

20.2. CAPTURAS DE LAS PÁGINAS WEB DISEÑADAS

FACEBOOK

The screenshot shows the Facebook profile page for 'Sempiterno'. The profile picture is a square image with a textured, brownish background and the word 'SEMPITERNO.' repeated in a small, spaced-out font. The cover photo is a wide landscape image of a calm body of water under a soft, hazy sky, with the word 'SEMPITERNO' in large, bold, black capital letters centered at the top. Below the cover photo, the text 'JUNIO DE 2017' is displayed. The left sidebar contains navigation options: Inicio, Información, Publicaciones, Fotos, Videos, Opiniones, Me gusta, and Notas. The main content area shows a post from 'Sempiterno' dated '6 de mayo a las 17:34'. The post text reads: '¡HEMOS ACABADO EL RODAJE! Tras siete sesiones de trabajo, el pasado jueves finalizamos con una última secuencia llena de sonrisas e ilusión. La experiencia ha sido magnífica desde aquí queremos agradecer a todas las personas'. The right sidebar shows a 'Comunidad' section with the text 'Invita a tus amigos a indicar que les gusta esta página' and 'A 109 personas les gusta esto'.

INSTAGRAM

The screenshot shows the Instagram profile page for 'sempiternopf'. The profile picture is a circular image with a textured, brownish background and the word 'SEMPITERNO.' repeated in a small, spaced-out font. The bio text reads: 'Sempiterno narra cómo el alzheimer destruye los recuerdos, pensamientos y sentimientos que configuran la esencia de una persona. 🎬 Estreno: 10-6 www.facebook.com/SempiternoPF'. The grid of posts includes: a poster for 'MÁS QUE PIANISTAS' with the text 'rende a ser tu mejor profes...', a photo of a young boy sitting at a green desk in a classroom, a photo of a person in a boat on a river surrounded by tall reeds, a poster for 'Rodaje' at 'Colegio Madre Sacramento - Torrent (Valencia)' on 'Un día del 2 al 6 de Mayo de 17h a 20h' with the text 'Buscamos', a close-up photo of a woman's face, and a photo of tall reeds.

21. LOGOTIPOS Y CARTELERÍA

21.1. LOGOTIPOS PRODUCTORA

Logotipo inicial: Creado todo a partir de Photoshop. Siguiendo con el simbolismo del agua, quisimos darle un toque más sofisticado y sencillo al logotipo, por ello el agua sólo constituye una letra de todo el logo. En gama cromática de negros, blancos y grises.



Logotipo 2: El logo de la productora se haya sobre la textura que deja sobre él agua la pintura de acuarela cuando se moja. Las formas de está nube quieren transmitir los recuerdos que poco a poco se van borrando de la memoria de nuestro protagonista. En gama cromática azul.

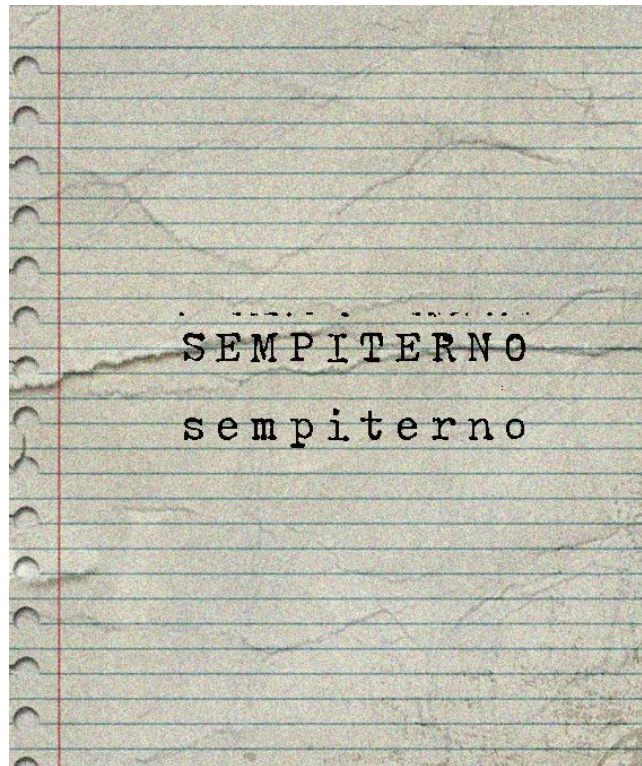


Logotipo final: Creado con Photoshop. En los laterales del logo observamos líneas que se dirigen a diferentes direcciones, y bajo ellas un fondo similar a una mancha de pintura. Simboliza la frustración de nuestro personaje, así como las líneas de la vida.



21.2. LOGOTIPOS CORTOMETRAJE

Logotipo inicial: Fondo compuesto por una hoja de libreta. Sobre ella se encuentra el logo de nuestro cortometraje “Sempiterno”. El papel hace alusión a la profesión de nuestro protagonista que es escritor.



Logotipo final: Fondo compuesto por un papel arrugado. Sobre él se encuentra el logo de nuestro cortometraje “Sempiterno”. El papel hace alusión a la profesión de nuestro protagonista, y el hecho de que esté arrugado nos acerca a la frustración que siente cuando sus recuerdos empiezan a borrarse.



21.3. CARTELERÍA CASTING

La imagen de fondo está tomada en la localización más clave de nuestro cortometraje, La Gola de Pujol en la albufera.

Petricor
Films

CASTING CALL

Te buscamos a ti!

CHICOS
De 15 a 60 años

CHICAS
De 15 a 20 años
De 50 a 60 años

VALENCIA
C/ GOBERNADOR VIEJO Nº 29

Viernes 10 de Marzo
de 15:00 a 21:00

petricorfilms@gmail.com

695 335 669
605 819 496

22. PERMISOS



DOCUMENTO DE CESIÓN DE DERECHOS DE IMAGEN

En _____, a ____ de _____ de _____.

Don / doña. _____ mayor de edad, titular del DNI. : _____ por este documento autorizo expresamente a **PETRICOR FILMS** el uso, la difusión y la explotación sobre las imágenes y declaraciones grabadas en el día de la fecha, o parte de las mismas, en los medios audiovisuales conocidos en la actualidad y los que pudieran desarrollarse en el futuro, sin límite geográfico y por tiempo ilimitado.

Todo ello con la única salvedad y limitación de aquellas utilidades o aplicaciones que pudieran atentar al derecho al honor en los términos previstos en la Ley Orgánica 1/85, de 5 de Mayo, de Protección Civil al Derecho al Honor, la Intimidad Personal y familiar y a la Propia Imagen.

Por todo ello, acepto estar conforme con el citado acuerdo.

Firma. Fdo. _____	Firma de producción: Fdo. _____
--------------------------------------	--



DOCUMENTO DE CESIÓN DE DERECHOS DE LOCALIZACIONES

En _____, a ____ de _____ de _____.

Don / doña. _____ propietario de
 _____ mayor de edad, titular del
 DNI. : _____ por este documento autorizo expresamente a
PETRICOR FILMS el uso de la propiedad, la difusión y la explotación sobre las imágenes y
 declaraciones grabadas en el día de la fecha, o parte de las mismas, en los medios
 audiovisuales conocidos en la actualidad y los que pudieran desarrollarse en el futuro, sin
 límite geográfico y por tiempo ilimitado.

Todo ello con la única salvedad y limitación de aquellas utilidades o aplicaciones que
 pudieran atentar al derecho al honor en los términos previstos en la Ley Orgánica 1/85, de 5
 de Mayo, de Protección Civil al Derecho al Honor, la Intimidad Personal y familiar y a la Propia
 Imagen.

Por todo ello, acepto estar conforme con el citado acuerdo.

Firma. Fdo. _____	Firma de producción: Fdo. _____
--	--



DOCUMENTO DE CESIÓN DE DERECHOS DE IMAGEN Y EXPLOTACIÓN DE MENORES DE EDAD

En _____, a ____ de _____ de _____.

D./D^a. _____, con DNI _____ y domicilio en la Calle _____, y D./D^a. _____, con DNI _____ y domicilio en la Calle _____ (en adelante, los "Autorizantes"), en su condición de legales representantes del menor D./D^a. _____ (en adelante, el "Menor") por medio del presente documento, autorizamos la participación del Menor en el cortometraje Sempiterno que realiza la productora Petricor Films, en exclusiva y con facultad de cesión a terceros, los derechos de imagen y de explotación, así como cualesquiera otros derechos que pudieran corresponder al Menor.

Las imágenes y contenidos análogos obtenidos del Menor podrán ser utilizados para la difusión de festivales y en general para la difusión a través de internet, redes sociales o de otros medios.

El objeto de la presente autorización comprende la cesión del contenido patrimonial del derecho a la propia imagen, sin limitación temporal y espacial, necesaria para llevar a cabo la explotación de los materiales resultantes del cortometraje Sempiterno y de las utilidades secundarias de los mismos, así como su posible incorporación en otros sitios web y obras escritas, gráficas, sonoras o audiovisuales con fines comerciales y/o promocionales. Todo ello con la única salvedad y limitación de aquellas utilidades o aplicaciones que pudieran atentar al derecho al honor en los términos previstos en la Ley Orgánica 1/85, de 5 de Mayo, de Protección Civil al Derecho al Honor, la Intimidad Personal y la familiar y a la Propia Imagen.

Firma del tutor:	Firma de producción:
Fdo. _____	Fdo. _____



CESIÓN DE DERECHOS DE LA BANDA SONORA (CONTRATO COMPOSITOR)

En _____, a ____ de _____ de _____

REUNIDOS

De una parte:

DON/ÑA _____, con D.N.I. número _____, con domicilio en _____, calle _____, nº _____, quien actúa en nombre y representación de PETRICOR FILMS.

(A esta parte se denominará en adelante el PRODUCTOR).

De otra parte:

DON/ÑA _____, con D.N.I. número _____, con domicilio en _____, calle _____, nº _____ actuando en su propio nombre y derecho.

(A esta parte se denominará en adelante el COMPOSITOR).

Ambas partes, reconociéndose mutuamente la capacidad legal suficiente para actuar y obligarse, y en especial para celebrar este contrato,

MANIFIESTAN

I. Que el PRODUCTOR tiene en proyecto la producción de una obra audiovisual titulada provisionalmente Sempiterno, con una duración aproximada de 15 minutos.

II. Que el PRODUCTOR está interesado en encargar al COMPOSITOR y éste en realizar la música original que constituirá la banda sonora original de la citada obra audiovisual, por lo que ambas partes convienen en celebrar el presente contrato, a tenor de las siguientes:

ESTIPULACIONES

PRIMERA.- OBJETO DEL CONTRATO: Prestación de servicios y cesión de derechos.

1. El PRODUCTOR encarga y el COMPOSITOR se compromete a componer la música original, con la finalidad de incorporarse a una obra audiovisual documental con las siguientes características:

Título provisional: Sempiterno

Duración aproximada: 15 minutos

2. El COMPOSITOR cede al PRODUCTOR determinados derechos de explotación de la composición musical y de la obra audiovisual a la que se incorpore, bajo las condiciones y en los términos que se establecen en este Contrato.

SEGUNDA.- DERECHOS DE AUTOR.

1. El COMPOSITOR cede en exclusiva al PRODUCTOR la reproducción y la distribución de la composición musical para la realización de la obra audiovisual, con vistas a su comercialización en los términos y con las condiciones establecidas en este Contrato.

TERCERA.- DERECHOS DE AUTOR RESERVADOS.



Quedan reservados al COMPOSITOR los derechos de autor que no hayan sido expresamente contemplados en la Estipulación SEGUNDA y, en especial, los siguientes:

1. El derecho de comunicación pública.
2. El derecho de reproducción en forma gráfica y en soportes sonoros.
3. El derecho de transformación.

CUARTA.- RELACIÓN DE AMISTAD.

El COMPOSITOR manifiesta que su OBRA es realizada por amistad con el PRODUCTOR sin que medie remuneración de ningún tipo ni por la creación de la música ni por la cesión de derechos.

23. GESTIÓN DE DERECHOS DE AUTORÍA. REGISTRO.

	SOL·LICITUD REGISTRE PROPRIETAT INTEL·LECTUAL SOLICITUD REGISTRO PROPIEDAD INTELECTUAL		MODEL A / MODELO A	
			NÚM. INSC. Nº INSC. 09 / / NÚM. SOL·LICITUD / Nº SOLICITUD CS-87-2017	
A DADES DEL SOL·LICITANT / DATOS DEL SOLICITANTE (En cas de representació ha d'acreditar la per mitjà d'autorització de l'autoria i còpia del DNI de la persona sol·licitant) (En caso de representación debe acreditar esta mediante autorización del autor y copia del DNI de la persona solicitante)				
COGNOMS / APELLIDOS LÓPEZ MILLÁN		NOM / NOMBRE LARA		DNI / PASSAPORT / DN / PASAPORTE 53677207Y
ADREÇA / CARRER / PLAZA, NÚMERO / PORTA / DOMICILI / CALLE / PLAZA, NÚMERO Y PUERTA AVENIDA MAR MEDITERRANI Nº45		NACIONALITAT / NACIONALIDAD ESPAÑOLA		
LOCALITAT / LOCALIDAD TORRENT		PROVINCIA / PROVINCIA VALENCIA		CP 46901
		TELÈFON / TELÉFONO 695335669		CORREU ELECTRÒNIC / CORREO ELECTRÓNICO lara.lopez.millan@gmail.com
B DADES DE L'OBRA / DATOS DE LA OBRA				
TÍTOL DE L'OBRA (HAURA DE SER IDÈNTIC AL QUE FIGURA EN L'EXEMPLAR APORTAT) / TÍTULO DE LA OBRA (DEBERÁ SER IDÉNTICO AL QUE FIGURA EN EL EJEMPLAR APORTADO) SEMPITERNO				
CLASSE D'OBRA / CLASE DE OBRA GUIÓN LITERARIO				
DATA I LLOC DE DIVULGACIÓ / FECHA Y LUGAR DE DIVULGACIÓN		COL·LECCIÓ DE COLECCIÓN DE		OBRES / OBRAS
				HA SIGUT DIVULGADA? / ¿HA SIDO DIVULGADA? <input type="checkbox"/> SI <input checked="" type="checkbox"/> NO
		NÚM. DE DEPÓSIT LEGAL / Nº DE DEPÓSITO LEGAL		NÚM. D'ISSINAMV / Nº DE ISSN/AMN
C AUTOR/S / AUTORES				
<input checked="" type="checkbox"/> UN / UNO PSEUDÒNIM / SEUDÓNIMO				
<input type="checkbox"/> DIVERSOS / VARIOS Indagueu-ne més. Indicar nº. (S'inclouen en Model A-2 aportant la fotocòpia del DNI i autorització de cada un per a ser tota la inscripció) (Se incluyen en Modelo A-2 aportando la fotocopia del DNI y la autorización de cada uno para toda la inscripción)				
COGNOMS / APELLIDOS LÓPEZ MILLÁN		NOM / NOMBRE LARA		DNI / PASSAPORT / DN / PASAPORTE 53677207Y
ADREÇA / CARRER / PLAZA, NÚM. / PORTA / DOMICILI / CALLE / PLAZA, Nº Y PUERTA AVENIDA MAR MEDITERRANI Nº45		LOCALITAT / LOCALIDAD TORRENT		NACIONALITAT / NACIONALIDAD ESPAÑOLA
TELÈFON / TELÉFONO 695335669		CP 46901		PROVINCIA / PROVINCIA VALENCIA
		PART DE L'OBRA DE LA QUAL ES AUTOR / PARTE DE LA OBRA DE LA QUE ES AUTOR TOTAL		CORREU ELECTRÒNIC / CORREO ELECTRÓNICO lara.lopez.millan@gmail.com
D TITULAR DEL DRET / TITULAR DEL DERECHO				
<input checked="" type="checkbox"/> Autoria / Autoría <input type="checkbox"/> Altre (*) / Otro (*)				
<input type="checkbox"/> Relació laboral / Relación laboral <input type="checkbox"/> Transmissió inter-vius / Transmisión inter-vivos <input type="checkbox"/> Transmissió mortis causa / Transmisión mortis causa				
(*) S'aportará CPE del titular de drets, i en cas de persones jurídiques, el títol que acrediti la seua personalitat jurídica, el poder de representació i el CP, a més d'aquella documentació exigida per a acreditar la causa. En cas de diversos titulars dels drets s'inclouen en el Model A-3. Se aportará CPE del titular de derechos, y en caso de personas jurídicas, el título que acredite su personalidad jurídica, el poder de representación y el CPE, además de aquella documentación exigida para acreditar la causa. En caso de diversos titulares de derechos se incluyen en Modelo A-3.				
COGNOMS / NOM O RAÓ SOCIAL / APELLIDOS Y NOMBRE O RAZÓN SOCIAL LÓPEZ MILLÁN		DNI / PASSAPORT / DN / PASAPORTE LARA		NACIONALITAT / NACIONALIDAD ESPAÑOLA
ADREÇA / CARRER / PLAZA, NÚM. / PORTA / DOMICILI / CALLE / PLAZA, Nº Y PUERTA AVENIDA MAR MEDITERRANI Nº45		LOCALITAT / LOCALIDAD TORRENT		PROVINCIA / PROVINCIA VALENCIA
TELÈFON / TELÉFONO 695335669		CP 46901		CORREU ELECTRÒNIC / CORREO ELECTRÓNICO lara.lopez.millan@gmail.com
		PART DE L'OBRA DE LA QUAL ES TITULAR DEL DRET / PARTE DE LA OBRA DE LA QUE ES TITULAR DEL DERECHO TOTAL		
E COMUNICACIÓ / COMUNICACIÓN				
El termini màxim per a resoldre i efectuar la notificació corresponent serà de sis mesos comptats des de la data d'entrada de la present sol·licitud a registre territorial competent per a resoldre segons l'art. 24.1 del Reglament del Registre (R.D. 281/2003, de 7 de març, BOE del 28 de març). Transcurrido este termini sense que s'haja donat resolució expressa, s'entendrà estemada la sol·licitud d'acord amb el que disposa l'art. 43 de la Ley 30/1992, de 26 de novembre, de Règim Jurídic de les Administracions Públiques i del Procediment Administratiu Comú segons redacció donada per la Ley 4/1999, de 13 de gener.				
El plazo máximo para resolver y efectuar la notificación correspondiente será de seis meses contados desde la fecha de entrada de la presente solicitud en el registro territorial competente para resolver según el art. 24.1 del Reglamento del Registro (R.D. 281/2003, de 7 de marzo, BOE del 28 de marzo). Transcurrido dicho plazo sin que se haya dictado resolución expresa, se entenderá estimada la solicitud de acuerdo con lo dispuesto en el art. 43 de la Ley 30/1992, de 26 de noviembre, de Régimen Jurídico de las Administraciones Públicas y del Procedimiento Administrativo Común según redacción dada por la Ley 4/1999, de 13 de enero.				
F SOL·LICITUD / SOLICITUD				
La inscripció al Registre de la Propietat Intel·lectual de l'obra el títol i les circumstàncies de la qual s'expressen. La persona signant declara que són certes les dades que figuren en esta sol·licitud i en la documentació que s'adjunta, assumint, en cas contrari, les responsabilitats legals que pogueren derivar-en. La inscripció en el Registre de la Propietat Intel·lectual de la obra cuyo título y circunstancias se expresan. La persona que firma declara que son ciertos los datos que figuran en esta solicitud y en la documentación adjunta, asumiendo, en caso contrario, las responsabilidades legales que pudieran derivarse.				
Jueves 18 de mayo de 2017				
Nom / Firma / DNI / Nombre / Firma / DNI: LARA LOPEZ MILLAN 53677207Y			DATA D'ENTRADA EN L'ORGAN COMPETENT: 18/05/2017 FECHA ENTRADA EN ORGANISMO COMPETENTE: 13:20	
Les dades personals que conté l'incrita podran ser incloses en un fitxer per al tractament per la Conselleria d'Educació, Cultura i Esport, en tot de les funcions pròpies que són certes les dades que figuren en esta sol·licitud i en la documentació que s'adjunta, segons disposa la Llei Orgànica 15/1999, de 13 de desembre, de Protecció de Dades de Caràcter Personal (BOE núm. 296, de 14/12/99). Los datos personales contenidos en esta inscripción podrán ser incluidos en un fichero para su tratamiento por la Conselleria de Educación, Cultura y Deporte, en el uso de las funciones propias que tiene atribuido en el ámbito de sus competencias, pudiendo dirigirse a cualquier órgano de la misma para ejercitar los derechos de acceso, rectificación, cancelación y oposición, según lo dispuesto en la Ley Orgánica 15/1999, de 13 de diciembre, de Protección de Datos de Carácter Personal (BOE nº 296 de 14/12/99).				
REGISTRE DE LA PROPRIETAT INTEL·LECTUAL DE LA CV REGISTRO DE LA PROPIEDAD INTELECTUAL DE LA CV			dgib.cult.gva.es/ii-prop-reg-terr_v.htm dgib.cult.gva.es/ii-prop-reg-terr_e.htm	

(30) EXEMPLAR PER A LA PERSONA INTERESSADA / EJEMPLAR PARA LA PERSONA INTERESADA

CHAP - IAC
 DN - AM
 IN 1019 - 01 - E

24. MEMORIAS INDIVIDUALES

24.1. ENRIC ANGRESOLA

Director de actores y gestor de la banda sonora

Mis funciones principales a lo largo de este cortometraje han sido la dirección de actores y gestor de la composición de la banda sonora.

Mi trabajo como director de actores no solo consistía en encargarme de que hubiera un buen trabajo dramático a lo largo de cada rodaje, sino que cuidar y procurar que cada uno estuviera cómodo y no tuviera ningún problema o dudas.

Para empezar hubo un previo trabajo de casting, que fue bastante elaborado y trabajado en su momento por todos los componentes del grupo, pero creo que tanto mi trabajo como el de nuestro director fue fundamental a la hora de sacar el potencial a todas las personas que aparecían. Todo esto nos permitió tener bastantes posibilidades a la hora de elegir a los actores.

Más adelante y una vez seleccionados los actores definitivos, durante todos los meses de rodaje mi función principal fue estar en constante comunicación con ellos, tanto fuera como dentro del rodaje.

Básicamente me dediqué a que estuvieran informados de: comprender la historia y cómo poder entender e interpretar a sus respectivos personajes, de cuajar sus horarios y de tenerles al día de posibles cambios y otros problemas como el atrezzo, el vestuario, las dietas, el transporte...

Afortunadamente dentro del rodaje no hubo muchos inconvenientes con los actores más allá de las secuencias donde teníamos que tratar con niños, porque en lo que a la interpretación de refiere no hubo muchos problema, ya que los actores lo hacían

bastante bien y además se podían adaptar y eran capaces de recibir directrices o consejos sin ninguna pega, lo que evidentemente me permitió explorar y disfrutar mucho más con ellos.

En segundo lugar en lo que se refiere a mi función a la hora de componer la música, también fue bastante bien. Principalmente me dediqué a buscar en un principio diversas alternativas para la elaboración de la banda sonora, y una vez encontré a nuestro compositor principal, Omar Vilata, iniciamos un proceso de composición musical.

Aunque no tengo ningún problema en atribuirle el 100% de los méritos, ya que en mi opinión es un gran profesional del sector, bien es cierto que también elaboré un trabajo y un proceso de comunicación parecido al que tuve con los actores, solo que en este caso su personaje era algo abstracto, la música.

Durante más de dos semanas estuvimos trabajando y hablando sobre la manera de comprender la historia, de darle forma y significado a la música, y poco a poco fuimos trabajando diversas directrices sobre las que trabajar, para así, poco a poco crear melodías, tonos, pistas enteras, y finalmente toda la banda sonora.

En tercer lugar lo último que puedo añadir es que desempeñé algunas funciones durante menos tiempo como técnico de sonido o script. En cuanto a la memoria desarrollé algunos apartados como el plan de explotación, parte del marco teórico y obviamente el análisis teórico de nuestra BSO.

A rasgos generales estoy bastante satisfecho por el trabajo que he hecho, y aunque bien es cierto que han habido momentos de estrés, no me puedo quejar por la parte que me toca, de hecho me habría gustado trabajar un poco más en el apartado de guion o dirección de actores. Pero creo que el proyecto es lo primero y siempre he intentado trabajar en grupo de la manera más eficaz posible, así que estoy feliz por ello.

24.2. LAURA BELLIDO

Directora de fotografía y montadora

Cómo directora de fotografía mi trabajo a lo largo de todo el cortometraje ha sido mayormente decidir si los planos estaban listos para grabarse, componiendo él encuadre y decidiendo la angulación y en algunos casos la distancia de la cámara. Como es un producto de época, no podíamos permitirnos tener objetos actuales en los espacios que rodábamos, por ello era importante que alguien viera si aparecían o no. Otra de mis funciones dentro de este apartado ha sido la de controlar la iluminación de las escenas y de los planos. Con este aspecto hemos tenido muchos problemas, ya que la mayor parte del rodaje se desarrolló en exteriores, la luz era muy cambiante y pasamos de planos totalmente soleados a planos con unas nubes que no permitían que ningún rayo de sol nos alcanzara. Tuvimos que repetir planos muchas veces para conseguir al menos dos tomas buenas de sol y dos tomas buenas de sombra.

También me encargue junto con mi compañero Ían del sonido de todo el cortometraje. Esto fue quizá lo más difícil de manejar durante todo el rodaje. El equipo del que disponíamos no era demasiado adecuado para exteriores, y más si los planos eran abiertos. Además nuestras localizaciones se caracterizaron por tener una gran afluencia de turistas y visitantes, por lo tanto mantener el silencio para conseguir un audio limpio era muy difícil, y tuvimos muchos problemas.

Respecto al montaje fue un proceso largo de casi tres semanas montando a la menor media jornada al día. El montaje fue largo y un poco tedioso porque habían muchos planos rodados, ya que rodamos a máximos, creyendo en ocasiones incluso que nuestro cortometraje superaría los 20 minutos. Arreglar los planos, lograr una coherencia y darle una determinada estética fueron los objetivos que marcamos los dos montadores. El etalonaje de algunas secuencias fue importante para dar coherencia y que no pareciera que habíamos grabado a otra hora (por los problemas del sol) además también lo usamos para lograr una estética unificada. El audio también lo mejore un poco en el programa que usamos para postproducción, aunque

finalmente recurrimos a un técnico cualificado que nos los arregló para dejar un acabado más profesional de ellos.

En definitiva mi trabajo en este cortometraje ha sido básicamente él de coordinar la estética del mismo mediante el montaje, y tratar de arreglar los pequeños errores que tuvimos en él rodaje, tanto a nivel de video cómo de audio. Me ha servido este proyecto para ejercer por primera vez de directora de foto y aprender y practicar El oficio, además El grupo ha sido colaborativo y muchas de las decisiones estilísticas se han tomado en grupo. Ha sido una buena experiencia.

24.3. LARA LÓPEZ

Guionista principal, productora y script

Entre las tres áreas en las que he trabajado durante el cortometraje la primera de todas ellas que desempeñé fue la de guionista principal. En un primer momento no había seleccionado este rol para llevarlo a cabo, pero debido a que ofrecí la idea original opté por desarrollarla como guionista. La idea partió de una experiencia personal que viví con un familiar muy cercano, por ello es un tema que siempre me ha interesado y quería tratarlo de manera audiovisual, puesto que opino que son experiencias que vive la mayoría de la sociedad, aunque no sean propias.

Respecto al desarrollo de los personajes fue lo primero que contemplé en mi mente, tenía claro que quería que la enfermedad se mostrase en la relación de dos de los personajes principales, por ello lo primero que hice fue crear sus figuras y las de su alrededor, para más tarde tener más visual la historia y poder desarrollar el storyline y la sinopsis. A parte de la relación también quería introducir el mundo de la literatura, pero no sabía cómo relacionarlo, la idea me vino más tarde cuando seleccioné las localizaciones, ya que El Palmar me ofreció la posibilidad de jugar con el libro “Cañas y Barro” de Vicente Blasco Ibáñez. Junto con Raúl Sáez fui a visitar cada una de las

localizaciones, del mismo modo que contactamos con un restaurante de El Palmar para comer a buen precio el primer día de rodaje. Verlas me permitió visualizar aún mejor la historia en aquel paraje, debido a todo el jugo que se podría extraer y la comparativa entre el pasado y el presente.

Volviendo al guion, en toda la fase de desarrollo tenía el apoyo de Raúl Sáez como coguionista, ayudándome sobre todo en los momentos de diálogos entre personajes. Debido a la extensión del cortometraje también hemos tenido que recortar diversas secuencias del guion, aquellas que pensábamos que sin ellas se podría comprender la historia.

Cambiando de función, también me hice cargo de todo el área de producción desde el primero momento hasta el último. En lo referente al casting, quisimos hacer dos, uno en Castellón y otro en Valencia para primar el contacto con nuevos actores que no conociésemos. El lugar donde se llevo a cabo fue en una sala de WayCo que encontré por Internet, y nos costó 55 euros media jornada. Todos compañeros decidimos cuales iban a ser nuestros actores, y a falta de completarlos propuse a dos familiares que aceptaron para nuestros personajes. Raúl y yo nos encargamos de contactar individualmente con cada uno de ellos para informarles de nuestra decisión y así tomar el primer contacto.

Otra de las tareas de producción que puedo destacar es la financiación, para ella propuse diversas ideas al grupo y al final todos optamos por la venta de papeletas que diseñé, entre todos las venimos aunque algunos tenían mucha más facilidad que otros para vender en su círculo, por lo que la venta no fue equitativa. Respecto al tema de permisos, informes, desgloses, cronogramas y demás los he llevado siempre al día para facilitar el trabajo a los técnicos en mayor medida. También se registró el guion en Castellón y se hizo el presupuesto, teniendo la suerte de haber cubierto la producción.

En el momento de la producción por otro lado trabajé en el área de script, recibiendo en diversas ocasiones la ayuda de Enric Angresola para poder ocuparme de otras funciones en el rodaje. En ocasiones se me hizo complicado el poder coordinar todos

los planos con el sonido y los vídeos, puesto que era un ámbito en el que nunca había trabajado.

Finalmente respecto a la memoria me he encargado de juntar, maquetar y dar los últimos retoques a cada uno de los documentos con la ayuda de Raúl que ha revisado las faltas de ortografía. Opté por hacerlo yo debido a que era la persona que más documentos había hecho con la función de producción.

En general me siento muy satisfecha con el trabajo elaborado entre todos los miembros del grupo

24.4. ÍAN PÉREZ

Operador de cámara, técnico de sonido y montador.

Mi función en el cortometraje tiene mucho más peso en la parte de rodaje y postproducción. Básicamente me encargué de operar la cámara y estar atento de que todo saliera bien con el sonido. Junto con mi compañera Laura, con la que me alternaba en las diferentes funciones de esta fase, creo que conseguimos llevar a cabo un buen trabajo de fotografía para el cortometraje. Sin embargo, hubo pequeños problemas a la hora de ambientar la escena o elegir el lugar adecuado donde rodar, ya que muchas secuencias de nuestro trabajo están enfocadas en otra época diferente a la actual, los años 60-70. Por otro lado, el sonido creo que fue la parte más complicada del corto, tanto a la hora de rodar como a la de intentar arreglarlo con los programas de edición de audio. La mayoría de las secuencias las grabábamos en exterior, y eso fue lo que más nos dificultó, puesto que al grabar en un sitio tan abierto y con tanto gente como era por ejemplo la Gola de Pujol del Palmar, se escuchaba mucho ruido y aire que no dejaba escuchar nítido las voces de los actores.

Por otro lado también estuve controlando la iluminación de las escenas, en muchas ocasiones innecesarias porque como ya he dicho estábamos en exterior, pero siempre intentando cuadrar de la mejor forma posible la cámara con el sol para que

no hubiera fallos. En interiores la cosa no fue complicada, en un par de ocasiones alquilamos unos paneles LED para intentar dar un poco más de contraste depende del plano que hiciéramos. Además, junto a Laura también, nos encargamos de realizar el montaje del cortometraje. Una fase en la que tienes que ir con pies de plomo para que no se te pase nada e intentar pulir los pequeños detalles. Pues ambos estuvimos esforzándonos por hacer lo mejor posible porque todo quedara bien, ya que aunque sin duda todas las partes son igual de importantes, esta es como la carta de presentación al público del cortometraje, por lo tanto tiene que estar lo más perfecto posible.

Fui el último en unirme a este grupo y no me arrepiento de ello. Creo que PetricorFilms ha hecho un gran esfuerzo y sacrificio porque todo saliera adelante, Audiovisualmente hemos puesto todas nuestras ganas y aptitudes para que se amoldara a lo que queríamos todos. Personalmente he aprendido muchísimo, he dado todo lo que tenía, me he reído y me ha encantado compartir esta experiencia con ellos, por eso nos felicito por este trabajo.

24.5. RAÚL SÁEZ

Director, co-guionista y community manager

Durante todas las fases de desarrollo de Sempiterno, he llevado a cabo las labores de director, co-guionista y Community Manager. Personalmente, estoy muy satisfecho con mi trabajo y con el del grupo en general, a pesar de determinados contratiempos.

Como director, he tratado de estar implicado en todas las fases del proyecto. En la preproducción, me centré esencialmente en la preparación del casting y las distintas pruebas que haríamos pasar a los actores aspirantes. Considero que se ha hecho un grandísimo trabajo de casting, logrando contar con un elenco interpretativo más que convincente. Junto a mi compañera Lara López, contacté con los actores seleccionados y también con los que no tuvieron tanta suerte, para hacerles saber nuestra decisión. Una vez hicimos esto, colaboré también con Lara en la elaboración

del plan de rodaje, siendo bastante complicado lograr cuadrar todos los horarios. En las semanas previas al rodaje, diseñé el guion técnico que, tras contar con el visto bueno de todos mis compañeros, nos serviría como una base visual muy útil sobre la que rodar nuestra historia.

En la fase de producción, mi labor principal ha sido liderar el rodaje del proyecto, estando al tanto de las cuestiones técnicas e interpretativas de forma que todo el equipo funcionara de manera coordinada. Cada semana he elaborado las órdenes de rodaje correspondientes, para que todo el equipo de Sempiterno estuviera al tanto de todos los elementos necesarios para cumplir eficientemente con las jornadas de rodaje. En las sesiones, tras haber dado a los actores las directrices necesarias, argumentaba al resto del equipo los planos que tenía en mente para cada secuencia, siempre abierto a distintos puntos de vista para lograr el resultado más convincente para todos, mientras Enric Angresola ensayaba las escenas con los actores. Así, creo haber realizado una buena labor, manteniendo siempre la concentración para que el rodaje fuera dinámico y fluido para todos. Considero que tanto el personal técnico como el artístico han dado lo mejor de sí, tomándose en serio los días de rodaje, de manera que hemos logrado unos resultados bastante convincentes. No obstante, estoy algo decepcionado con los resultados de sonido obtenidos.

En la fase de postproducción me he dedicado esencialmente a coordinar los avances del equipo de montaje junto a mi compañera Lara López. Además, he centrado mis esfuerzos en la consecución de los últimos puntos de la memoria, en la que he estado trabajando durante todos estos meses, como el resto de mis compañeros.

Como co-guionista, he sido un apoyo para la guionista y creadora de Sempiterno, Lara López, prestándome a ayudarle en cualquier cosa que necesitase. Generalmente, he colaborado en la confección de los diálogos de varias secuencias.

Por último, como Community Manager, he tratado de llevar a cabo un plan de comunicación ambicioso. Los resultados no han sido malos, ni mucho menos, pero no se ajustan a los que pretendía conseguir al inicio del proyecto. Como se detalla en el plan de comunicación y marketing, mi intención ha sido difundir nuestro proyecto a través de dos de las redes sociales más utilizadas hoy en día. El objetivo era trabajar de forma diaria y activa, sin dejar de lado en ningún momento la promoción de

Sempiterno, y gestionando las redes de la forma más profesional posible. Esta vez, Lara López ha sido mi apoyo, siempre aportando ideas y publicando diversas publicaciones.

En general, estoy realmente satisfecho con mi aportación al proyecto. Considero que he estado totalmente involucrado desde el primer día, intentando ofrecer soluciones y apoyo a todos mis compañeros, del mismo modo que he intentado cumplir con mis obligaciones. En mi opinión, el trabajo ha sido muy positivo, a pesar de que haya habido más contratiempos de los necesarios. Estoy satisfecho con la fantástica historia que hemos logrado materializar en la pantalla, pero sobre todo con la ilusión y el trabajo duro de todos los componentes.

25. RESULTADOS Y CONCLUSIONES

Al principio de este proyecto nuestro equipo marcó una serie de objetivos, que aparecen señalados en uno de los epígrafes iniciales, donde se indicaba qué es lo que queríamos conseguir con este proyecto. Toda idea pasa por varias fases, y una de las más importantes una vez finalizado consiste en observar qué es lo que se ha conseguido con respecto a lo que se marcó inicialmente. A continuación vamos a explicar y reflexionar sobre el acabado de todo nuestro proyecto audiovisual.

En cuanto al objetivo principal, señalamos que era importante para nosotros crear un cortometraje de ficción sobre el Alzheimer y que además no cayera en los estereotipos representacionales de esta enfermedad. Hemos alcanzado este objetivo puesto que hemos creado un cortometraje de ficción que no muestra la enfermedad desde el lado más dramático, sino que lo hace con naturalidad.

Al no centrarnos en la enfermedad en sí, y enfocar la historia más bien hacia las relaciones entre las personas, no representamos la enfermedad de una manera totalmente negativa, puesto que no queremos posicionarnos. Esto nos ha permitido poder romper los clichés de esta enfermedad, puesto que en la mayoría de películas que tratan esta temática recurren siempre a la lágrima fácil. Además consideramos que nuestro proyecto es susceptible de provocar sentimiento de identificación en los espectadores por el toque realista que tiene.

Evidentemente no ha sido una tarea fácil, debido a que los elementos narrativos más sencillos y recurrentes en este tipo de historias suelen ser aquellos que están marcados por el dolor y el drama de la persona que suele sufrir la enfermedad, así como la pena de aquellos que los rodean.

Nuestra historia no es precisamente una comedia, es más, aparecen elementos dramáticos que refuerzan la narración y la ayudan a tener una cierta continuidad. Sin embargo, gracias a la elaboración de una historia que se basaba más en la evolución de las relaciones entre personajes, que en la propia evolución de la enfermedad (cosa

que también vemos reflejada, por supuesto), conseguimos dotar a nuestros personajes de una cierta naturalidad y cercanía, que da una cualidad muy humana a nuestras secuencias, y como consecuencia de ello a todo nuestro cortometraje. La enfermedad no ha sido tratada con tintes dramáticos, hemos optado por aplicar saltos de eje intencionados en diversas secuencias correspondientes a los recuerdos del personaje principal de nuestra historia, que es quien sufre la enfermedad. De esta forma, pretendemos generar una sensación de confusión y desubicación en el espectador cuando tratamos los recuerdos de Leonardo.

Todos estos atributos se han conseguido a través de un trabajo minucioso por parte del grupo, tanto a la hora de elaborar los guiones, como en el momento del rodaje y de la postproducción.

Para empezar, elaboramos un guion sin necesidad de incluir grandes conversaciones teatrales que sacaran totalmente de contexto a nuestra historia y nuestra manera de ver la narración. Los personajes se han trabajado desde el principio con la filosofía de "menos es más", la mirada, y el rostro sincero y natural de los actores ha sido uno de los objetivos que hemos buscado dentro del apartado de la interpretación. Además ese elemento mezclado con el uso de unos planos cercanos y centrados en su expresión facial, nos han facilitado enormemente esa proximidad que buscamos y esa necesidad de transmitir al espectador una historia realista y con matices simples pero profundos.

Finalmente el uso de la música y el montaje de planos proporcionan un aspecto atractivo para aquellos que visualicen nuestra historia, debido a que hemos trabajado esa relación tanto interna como externa de los personajes, para finalmente plasmarla con esa sucesión de planos, la iluminación y el audio.

Además, todo esto no habría sido posible si no hubiéramos realizado un concienzudo trabajo de investigación. Pero afortunadamente los miembros del equipo hemos conocido un poco más está enfermedad, y hemos compartido impresiones y vivencias de primera o segunda mano. No sólo leyendo sobre la enfermedad, sino conociendo y analizando películas que trataran de temas similares. Estamos más informados

sobre la enfermedad y sus representaciones cinematográficas, y esto nos ha permitido poder generar esta visión tan propia sobre la enfermedad que tiene nuestro cortometraje. Además hemos conseguido rodar todas las secuencias sin tener elevados costes de producción. La financiación del cortometraje ha sido bastante eficaz y eficiente y nos ha permitido afrontar los gastos que íbamos teniendo en el día a día.

En cuanto a nuestra labor de comunicación, creemos que ha sido bastante compleja y elaborada, tanto en las redes sociales como en otros medios. El seguimiento que hemos elaborado de nuestro proyecto, presentando al equipo, a las fases de producción (casting, actores, rodaje...) han hecho que nuestras cuentas en la red hayan sido llevadas a cabo con bastante contenido.

Además no nos olvidemos que nuestra fuente de financiación, el sorteo que hemos organizado, es indudablemente una parte fundamental de nuestra producción y elaboración del cortometraje, pero también de la comunicación del mismo, ya que muchísimas personas independientemente de tener o no redes sociales, se han visto implicadas en nuestra causa y como consecuencia de ello han sido mínimamente conscientes e informados de nuestro proyecto.

En definitiva, podemos decir que hemos cumplido con los objetivos establecidos al principio del trabajo. Bien es cierto que algunos de estos están sujetos a ciertas interpretaciones, como puede ser esa búsqueda de una narración que se salga de los tópicos, pero sin duda estamos satisfechos con el trabajo que hemos realizado, desde el principio hasta el final de este proyecto.

Hemos elaborado minuciosamente un producto audiovisual del que estamos bastante satisfechos, e independientemente del nivel de calidad, que siempre puede ser algo subjetivo, estamos orgullosos de haber llevado un proceso de trabajo bastante eficaz teniendo en cuenta los medios de los que disponíamos, y nuestra corta experiencia en este sector. Podemos decir que nuestro cortometraje está hecho con el esfuerzo y la creatividad de cada uno de nuestros componentes, y solamente por ese proceso de trabajo, merece la pena haber llegado hasta este punto.

26. RESULTS AND CONCLUSIONS

At the beginning of this project our team set a series of objectives, which are indicated in one of the initial headings, telling what we wanted to achieve with this project. Every idea goes through several phases, and one of the most important once completed is to observe what has been achieved with respect to what was initially marked. Next we will explain and reflect on the completion of our audiovisual project.

Regarding the main objective, we pointed out that it was important for us to create a fiction short film about Alzheimer's without falling into the representational stereotypes of this disease. We have achieved this goal since we have created a short fiction that does not show the disease from the most dramatic side, but it does it with naturalness.

By not focusing on the disease itself, and focusing history rather on relationships between people, we do not represent the disease in a totally negative way, since we do not want to position ourselves. This has allowed us to break the clichés of this disease, since in most films dealing with this subject always resort to easy tear. In addition we consider that our project is susceptible to provoke feeling of identification in the spectators because of the realistic touch that it has.

Obviously it has not been an easy task, because the simplest and recurrent narrative elements in this type of stories are usually those that are marked by the pain and the drama of the person who usually suffers the disease, as well as the pain of those that surrounds them.

Our story is not exactly a comedy, in fact, there are dramatic elements that reinforce the narrative and help it to have a certain continuity. Nevertheless, thanks to the elaboration of a story that was based more on the evolution of the relations between characters, than in the own evolution of the disease (thing that we also see reflected, of course), we managed to endow our characters with a certain naturalness and closeness, which gives a very human quality to our sequences, and as a consequence of all, to our short film. The disease has not been treated with dramatic dyes, we have chosen to apply intentional axis jumps in different sequences corresponding to the memories of the main character of our history, who is suffering from the disease. In

this way, we intend to generate a sense of confusion and dislocation in the viewer when we treat the memories of Leonardo.

All these attributes have been achieved through a meticulous work on the part of the group, both in the elaboration of the scripts, and at the time of filming and postproduction.

To begin with, we elaborated a script without the need to include great theatrical conversations that completely took our story and our way of seeing the narration out of context. The characters have been created from the beginning with the philosophy of "less is more", the look, and sincere and natural face of the actors has been one of the objectives that we have sought within the section of interpretation. In addition, this element mixed with the use of close planes and focused on their facial expression, have greatly facilitated that proximity we seek and that need to convey to the viewer a realistic story with simple but deep nuances.

Finally, the use of music and the editing provide an attractive aspect for those who visualize our history, because we have worked this relationship both internal and external of the characters, to finally translate it with that succession of planes, lighting and the audio.

In addition, all this would not have been possible if we had not done a thorough research. But fortunately, the team members have known a little more this illness, and we have shared impressions and experiences of first or second hand. Not only reading about the disease, but knowing and analyzing movies that deal with similar issues. We are more informed about the disease and its cinematographic representations, and this has allowed us to be able to generate this very own vision about the illness that has our short film. In addition, we have managed to roll all the sequences without having high costs of production. The financing of the short film has been quite effective and efficient and has allowed us to face the expenses that we were having in the day to day.

As for our communication work, we believe that it has been quite complex and elaborated, both in social networks and in other media. The follow-up that we have produced of our project, by introducing the team, the production phases (casting, actors, filming ...)... has made that our accounts in the network had been carried out with enough content.

Also, let's not forget that our funding source, the draw that we have organized, is undoubtedly a fundamental part of our production, but also of the communication of the same, since many people, regardless of whether or not they have social networks, have been involved in our cause and as a result have been minimally aware and informed of our project.

In short, we can say that we have completed the objectives set at the beginning of the work. It is true that some of these are subject to certain interpretations, such as the search for a narration that leaves the topics, but we are certainly satisfied with the work we have done, from the beginning to the end of this project.

We have elaborated an audiovisual product of which we are quite satisfied, and regardless of the level of quality, which can always be something subjective, we are proud to have carried out a fairly efficient work process, taking into account the means we had, and our short experience in this sector. We can say that our short film is made with the effort and creativity of each one of our components, and only for that process of work, it is worth having reached this point.

27. BIBLIOGRAFÍA

- alzheimer.com.es; *Todo Sobre el Alzheimer*. [En línea] [Disponible en: <https://www.alzheimer.com.es/>] (Fecha de consulta: Diciembre)
- alzfae.org; *Fundación Alzheimer España (FAE)* [En línea] [Disponible en: <http://www.alzfae.org/alzheimer/>] (Fecha de consulta: Diciembre)
- brightfocus.org; *Diagnosticando la enfermedad de Alzheimer*. [En línea] [Disponible en: <http://www.brightfocus.org/espanol/la-enfermedad-de-alzheimer-y-la-demencia/diagnosticando-la-enfermedad-de-alzheimer>] (Fecha de consulta: Diciembre)
- Deví, J., Deus, J.; Bayés, Ramón (prol.); epílogo, Nolasac Acarín. (2004) *Las Demencias y la enfermedad de Alzheimer: una aproximación práctica e interdisciplinar*. Barcelona: Instituto Superior de Estudios Psicológicos.
- fundaciocae.com; *La demencia y la enfermedad de Alzheimer*. [En línea] [Disponible en: <http://www.fundacioace.com/la-demencia-i-la-enfermedad-de-alzheimer/>] (Fecha de consulta: Diciembre)
- Hernández Rodríguez, G.; Millán Calenti, J. (2000) *Ancianidad, familia y enfermedad de Alzheimer*. La Coruña: Universidad de A Coruña, Servicio de Publicación,
- Jordan Hueso, J.; Abizanda Soler, P. (2015) *Conocer para aceptar. Enfermedad de Alzheimer*. Ediciones Castilla-La Manch.
- Gubern, Román (1969). *Historia del cine*. Barcelona: Anagrama.

BLOQUE IV

28. ANEXOS

28.1. MODELOS DE CASTING

Según el personaje y la fase temporal en la que se encuentre, buscamos unas características específicas. Por ello, y por la gran cantidad de afluencia, el casting consiste esencialmente en pruebas de improvisación en las que planteamos diversas situaciones con el objetivo de ver aflorar las características que buscamos. Nos centramos esencialmente en encontrar los perfiles de Leonardo, Teodoro, Belén y Evaristo, al tratarse de los personajes más importantes de nuestra historia.

Los criterios de selección siguen la siguiente jerarquía:

- 1. Aspecto físico.** Tenemos muy en cuenta la similitud física de los personajes en sus distintas fases temporales, como son los casos de Leonardo y Belén.
- 2. Disponibilidad.** Es importante que el horario de los actores sea compatible con el nuestro.
- 3. Interpretación.**

A continuación, detallamos las características que buscamos para cada personaje en sus distintas fases, y las posibles pruebas que planteamos:

LEONARDO

Niño entre 10/12 años → Buscamos curiosidad, inocencia, imaginación

- Posibles
 - Improvisación junto a alguien sobre la importancia de la lectura. Que nos cuente cuál es su libro favorito y que lo resuma.
 - Improvisación con un dulce que le guste, tiene que intentar conseguirlo.

Adolescente entre 15/17 → Confusión, rabia, desesperación

- Posibles:
 - Simulación de una situación en la que tiene que dejar a una persona a la que quiere (p. ej. novia), porque todo el mundo le ha dicho que no es buena para él. Puede hacerlo con la ayuda de alguien o como si fuera un monólogo, sentado en una silla, como si grabara un video.
 - Simulación de una situación en la que tiene que defender su relación con una persona ante su padre (cualquiera de nosotros, o si tenemos a un actor más mayor), que le increpa y le intenta hacer ver que no es adecuado.

Joven/adulto entre 21/30 → Buscamos buena presencia ante la cámara, calma, madurez

- Posibles:
 - Situación en la que se tiene que reconciliar con una persona a la que sabe que hizo mucho daño en el pasado. Tiene que mostrar voluntad de enmendar sus errores.

Adulto/anciano entre 50/60 → Buscamos desconcierto, buena representación de los síntomas de la enfermedad, etc.

- Posibles:
 - Que cuente una historia o anécdota, sin embargo, debe hacer aparecer diversas lagunas, hacer ver como que no recuerda algunas cosas y actuar en consecuencia.
 - Que refleje cambios de personalidad, que actúe como un adulto consciente de su contexto y de repente como si volviera a ser un niño. Tiene que contar una historia pero tiene que variar la forma y el tono dependiendo del personaje que nosotros le digamos, y nosotros le marcamos cuando hay lagunas o podemos moldear su historia.

TEODORO

Joven/adulto entre 23/30 → Madurez, buena presencia, bondad, sabiduría, amabilidad

- Posibles:
 - Improvisación en la que tenga que convencernos de la importancia de la lectura. Como algo muy profundo que le hubiera cambiado por completo, tiene que intentar transmitir eso a modo de monólogo.
 - Simulación de la discusión con Leonardo en el caso de que contemos con un actor joven en la sala.

BELÉN

Joven entre 17/20 → Dulzura, amabilidad, cariño

- Posibles:
 - Simulación de un paseo con su hermano pequeño hasta casa
 - Que haga como le explica el significado de un libro o del amor a un niño, poniendo algún hándicap.

Adulta/anciana entre 55/65 → Devoción, pena, cariño, dolor, semejanza física

- Posibles:
 - Simulación de una situación en la que acaba de recibir una terrible noticia y debe comunicárselo a alguien a su cargo, que es su hermano con Alzheimer.

EVARISTO

Adulto/anciano entre 50/60 → Rostro bondadoso, pero al mismo tiempo que sea firme y serio

- Posibles:
 - Simulación de una situación en la que debe mostrarle a su hijo que no le gusta las compañías con las que va. Debe ser firme y persuasivo.

28.2. CURRÍCULUM DE LOS COMPONENTES

Laura Bellido



CURRÍCULUM VITAE.

Nombre y Apellidos: Laura Bellido Alamar

DNI: 23322069T

Fecha de nacimiento: 27 abril 1995

Domicilio: Valencia

Teléfono: 652797399

Correo electrónico: laurabellido95@gmail.com

FORMACIÓN ACADÉMICA

1999-2013 Educación Primaria, Secundaria Obligatoria y Bachillerato Artístico en Pureza de María (Grao)

2013-2017 Grado en Comunicación Audiovisual en Universidad Jaume I (Castellón)

FORMACIÓN ADICIONAL

2016 Curso Medio-Avanzado de Final Cut (Universidad Jaume I)

2017 Curso Medio-Avanzado de Photoshop (Universidad Jaume I)

2016 Seminari Internacional. El dret a una vida lliure de violència de gènere (Universidad Jaume I)

2016 Curso “Art dramàtic i discapacitat” (Universidad Jaume I)

IDIOMAS

- Castellano: lengua materna.
- Inglés: nivel medio-alto.
- Valenciano: nivel medio.

EXPERIENCIA PROFESIONAL

2014 Dos meses de trabajo en Mayfair Pizza and pasta como kitchen porter (Reino Unido): junio - Agosto

2015 Fotógrafa Freelance: 2015-actualidad

2015 Operadora y montadora del documental "Castellón medieval" Productora (Castellón de la Plana) Febrero – Mayo

2016 Operador de cámara y montadora del cortometraje Oscar Productora Rox Films (Castellón de la Plana) Febrero – Junio

2017 Prácticas en ICONA ESTUDI (Castellón): Abril -Junio

2016 Directora de fotografía / Montadora / operadora del cortometraje Sempiterno Productora Petricor Films (Castellón de la Plana) Octubre - Actualidad

INFORMÁTICA Y SOFTWARE

Adobe:

Photoshop

Final Cut

Logic Pro

Premiere

Microsoft Office:

Word

Excel

Power Point

Lara López Millán



CURRÍCULUM VITAE.

Nombre y Apellidos: Lara López Millán

Fecha de nacimiento: 19 noviembre 1994

Domicilio: El vedat de Torrent

Teléfono: 695335669

Correo electrónico: lara.lopez.millan@gmail.com

FORMACIÓN ACADÉMICA

2013-2017 Grado en Comunicación Audiovisual en Universidad Jaume I (Castellón)

FORMACIÓN ADICIONAL

2015 Taller de dirección cinematográfica de Castelló Negre Benicàssim (Castellón de la Plana) Febrero de 2015

2015 Voluntariado en el XIII Congreso de Comunicación Local (Comloc) titulado “Los medios de comunicación de proximidad en Europa, el cierre de RTVV como paradigma” Universitat Jaume I (Castelló de la Plana) Abril 2015

2015 Taller de Crecimiento Personal Universitat Jaume I (Castelló de la Plana) Mayo

2015-2016 Tutora en el “Programa de Acción Tutorial Universitario” Universitat Jaume I (Castelló de la Plana) Septiembre – Junio

2016 Curso Potencia tu creatividad Universitat Jaume I (Castelló de la Plana) Marzo

2016 Curso de Creatividad y expresión música Universitat Jaume I (Castelló de la Plana) Julio

2017 Curso técnicas básicas de protocolo Escuela Internacional de Protocolo (Valencia) abril

IDIOMAS

- Castellano: lengua materna.
- Inglés: nivel medio
- Valenciano: nivel medio-alto.

EXPERIENCIA PROFESIONAL

2014-2015 Voluntaria Residencia geriátrica “Integral Castellón” Octubre - Mayo

2015 Productora del documental “Crónica de un hepático” Productora Turbofilms (Castellón de la Plana) Febrero – Mayo

2016 Productora del cortometraje Oscar Productora Rox Films (Castellón de la Plana) Febrero – Junio

2016 Azafata de eventos Deliveroo (Valencia) septiembre – Noviembre

2016 Diseñadora de plataformas formativas (Prácticas) Vicepresidencia y Conselleria de Igualdad y Políticas Inclusivas (Valencia) Noviembre – Actualidad

2016 Productora / Guionista / Script del cortometraje Sempiterno Productora Petricor Films (Castellón de la Plana) Octubre - Actualidad

INFORMÁTICA Y SOFTWARE

Adobe:

Photoshop

Final Cut

Logic Pro

Premiere

Microsoft Office:

Word

Excel

Power Point

Ían Pérez Aleixandre



CURRÍCULUM VITAE.

Nombre y Apellidos: Ían Perez Aleixandre

Fecha de nacimiento: 29 Septiembre 1995

Domicilio: Puerto de Sagunto

Teléfono: 695335669

Correo electrónico: al285674@uji.es

FORMACIÓN ACADÉMICA

2013-2017 Grado en Comunicación Audiovisual en Universidad Jaume I (Castellón)

FORMACIÓN ADICIONAL

2015 Taller de dirección cinematográfica de Castelló Negre Benicàssim (Castelló de la Plana) Febrero de 2015

2016 Curso Medio-Avanzado de Final Cut (Universidad Jaume I)

IDIOMAS

- Castellano: lengua materna.
- Valenciano: nivel medio-alto.
- Inglés: nivel medio.

EXPERIENCIA PROFESIONAL

2016 Locutor y comentarista de radio deportiva (Prácticas) Radio de Benicàssim (Valencia) Marzo – Actualidad

2016 Operador de cámara/sonidista/montador del cortometraje Sempiterno Productora Petricor Films (Castellón de la Plana) Octubre - Actualidad

INFORMÁTICA Y SOFTWARE

Adobe: Photoshop - Final Cut - Logic Pro – Premiere

Microsoft Office: Word- Excel -Power Poin

Raúl Sáez Álvarez



CURRÍCULUM VITAE.

Nombre y Apellidos: Raúl Sáez Álvarez

Fecha de nacimiento: 20 abril 1995

Domicilio: Sagunto

Teléfono: 605819496

Correo electrónico: raulsaez12@gmail.com

FORMACIÓN ACADÉMICA

2013-2017 Grado en Comunicación Audiovisual en Universidad Jaume I (Castellón)

FORMACIÓN ADICIONAL

2015 Taller de dirección cinematográfica de Castelló Negre Benicàssim (Castelló de la Plana) Febrero de 2015

2015 Taller de interpretación cinematográfica de Castelló Negre Benicàssim (Castelló de la Plana) Febrero de 2015

IDIOMAS

- Castellano: lengua materna.
- Inglés: medio-alto
- Valenciano: nivel medio-alto.

EXPERIENCIA PROFESIONAL

- 2016 Redactor en Gabinete de Comunicación del Ayuntamiento de Sagunto
Julio -Agosto
- 2016 Redactor en Hello Valencia (Valencia) Abril - Julio
- 2016-2017 Director y Community Manager del cortometraje Sempiterno
(Valencia) Noviembre - Junio

INFORMÁTICA Y SOFTWARE

Adobe:

Photoshop

Final Cut

Logic Pro

Premiere

Microsoft Office:

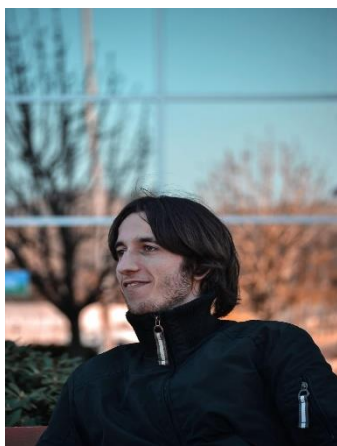
Word

Excel

Power Point

Enric Angresola Romero

CURRÍCULUM VITAE.



Nombre y Apellidos: Enric Angresola Romero

Fecha de nacimiento: 11 noviembre de 1995

Domicilio: Sagunto

Teléfono: 620779980

Correo electrónico: al287865@uji.en

FORMACIÓN ACADÉMICA

2013-2017 Grado en Comunicación Audiovisual en Universidad Jaume I (Castellón)

FORMACIÓN ADICIONAL

2015 Taller de dirección cinematográfica de Castelló Negre Benicàssim (Castelló de la Plana) Febrero de 2015

2015 Taller de interpretación cinematográfica de Castelló Negre Benicàssim (Castelló de la Plana) Febrero de 2015

IDIOMAS

- Castellano: lengua materna.
- Inglés: medio
- Valenciano: nivel alto.

EXPERIENCIA PROFESIONAL

2009 Actor para la compañía de teatro Camí de Nora. 2009-actualidad.

2016 Redactor de contenidos y periodista en El Periódico de Aquí. Sagunto, Valencia. 2016-actualidad.

2015 Actor del cortometraje Oscar. Castellón de la plana marzo-junio.

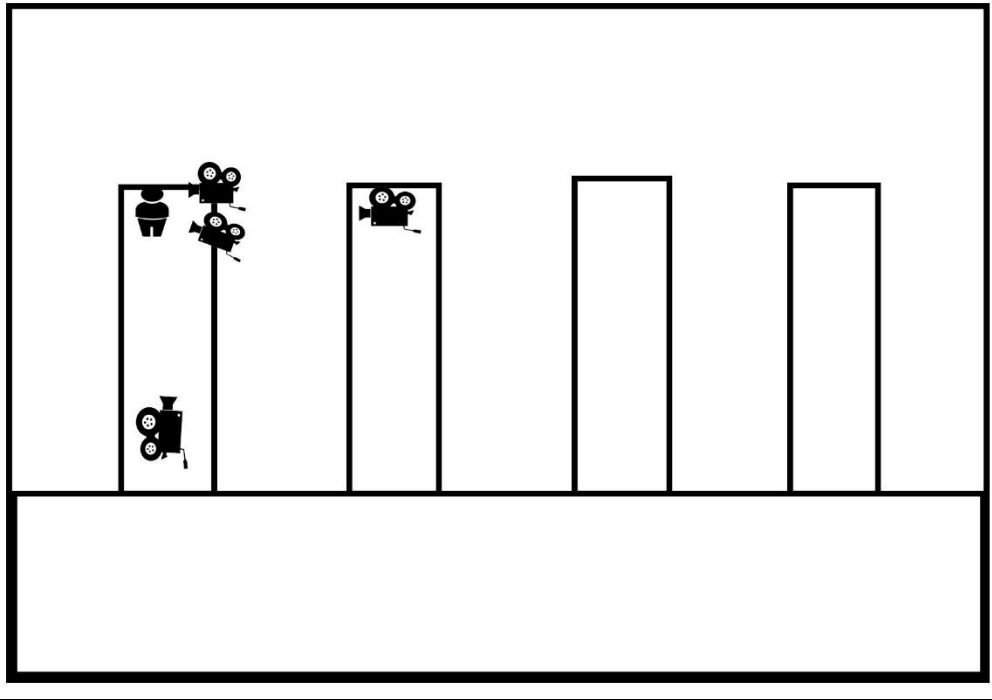
INFORMÁTICA Y SOFTWARE

Adobe: Logic Pro - Premiere

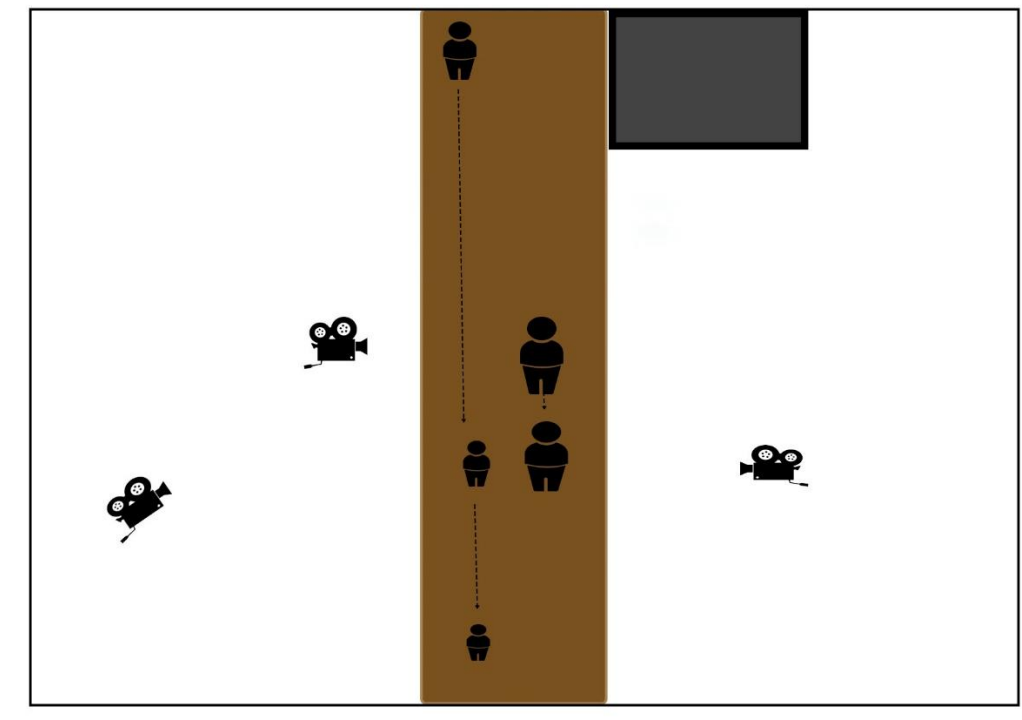
Microsoft Office: Word - Power Point

28.3. PLANOS DE PLANTA

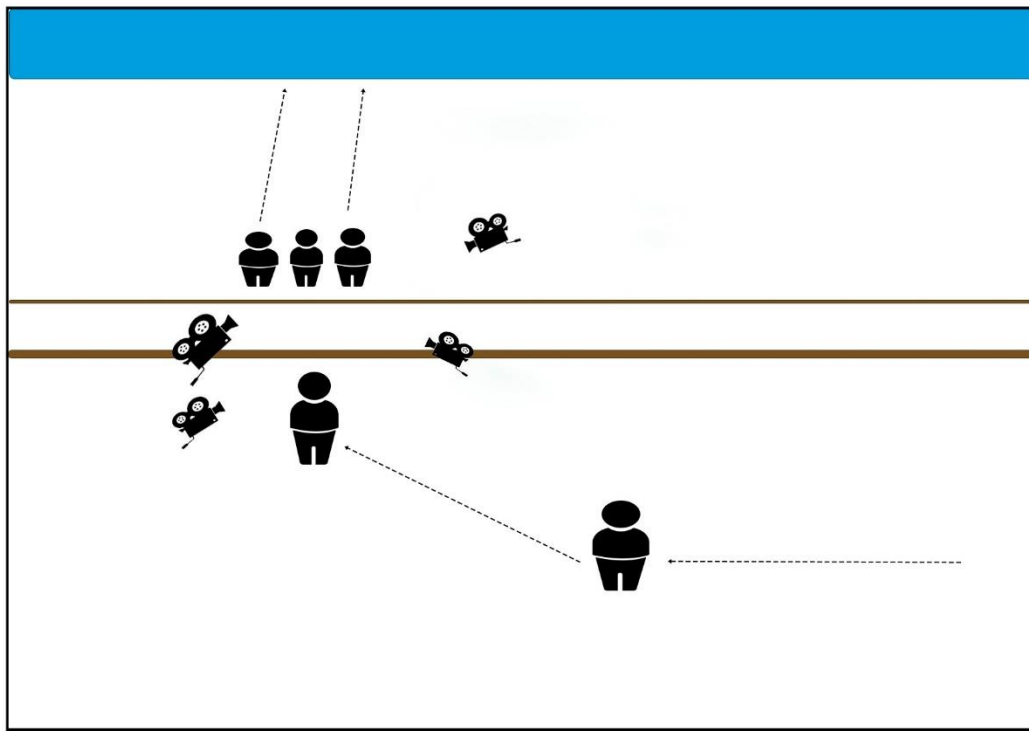
SEC 1



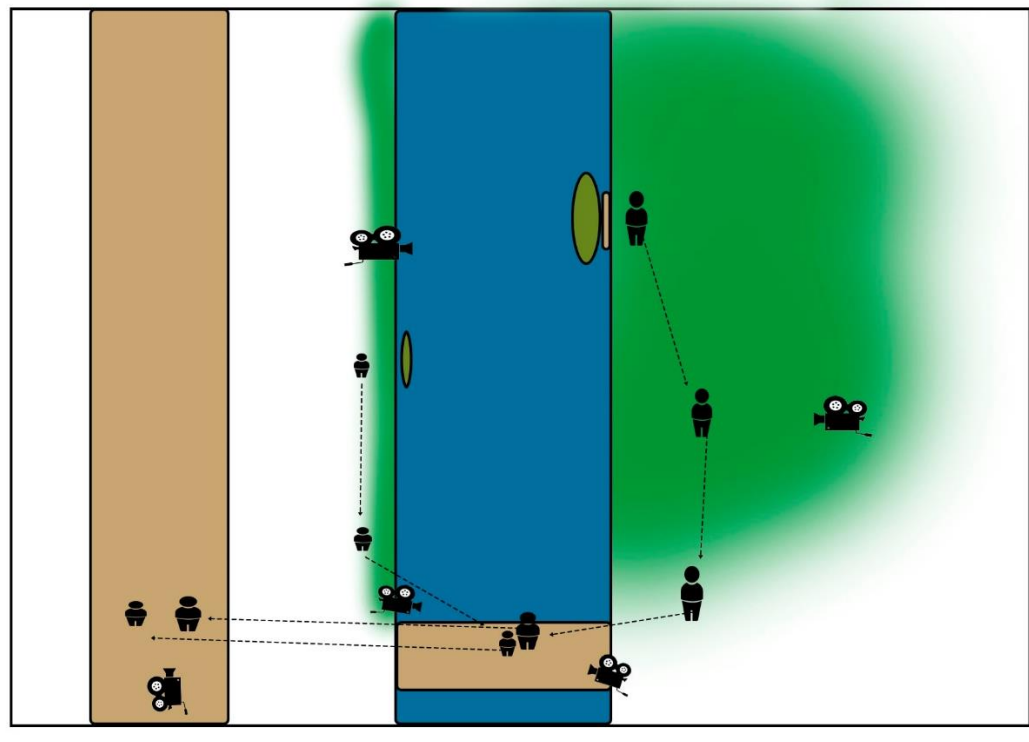
SEC 2



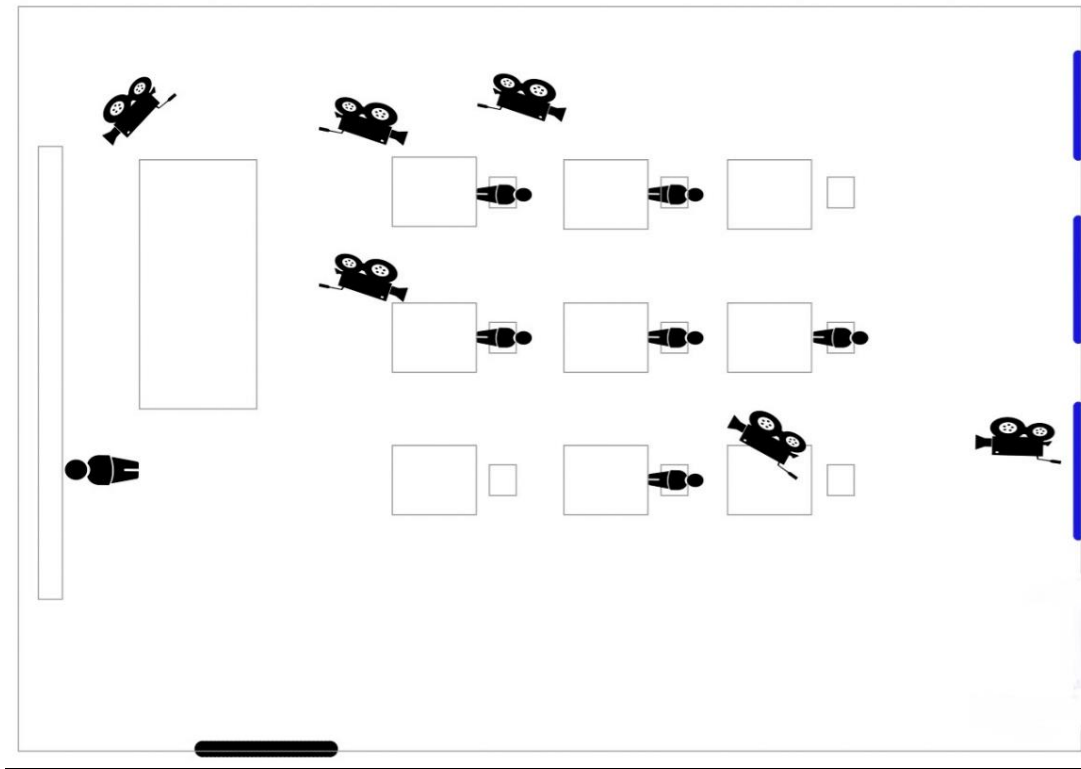
SEC 3



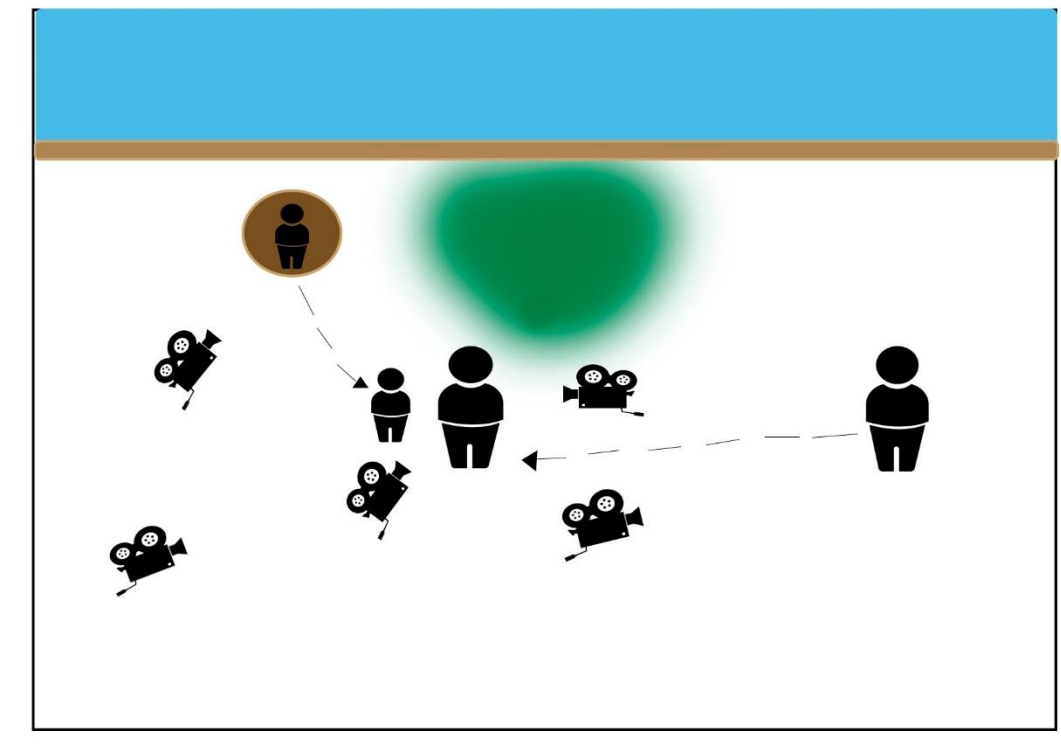
SEC 4



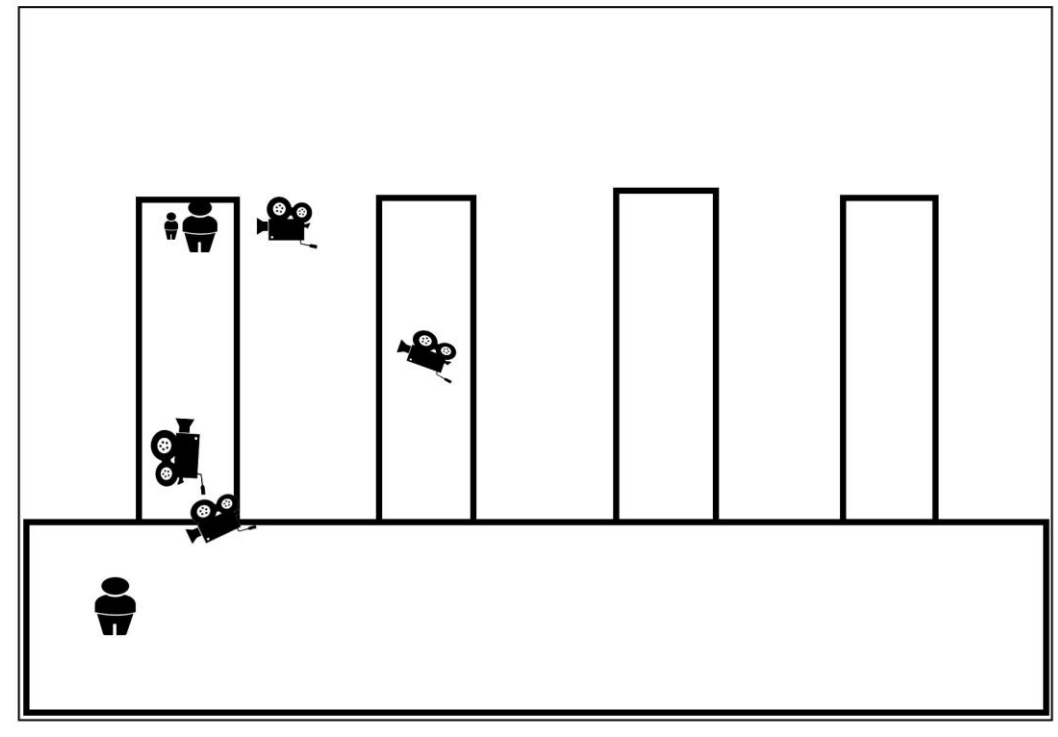
SEC 5



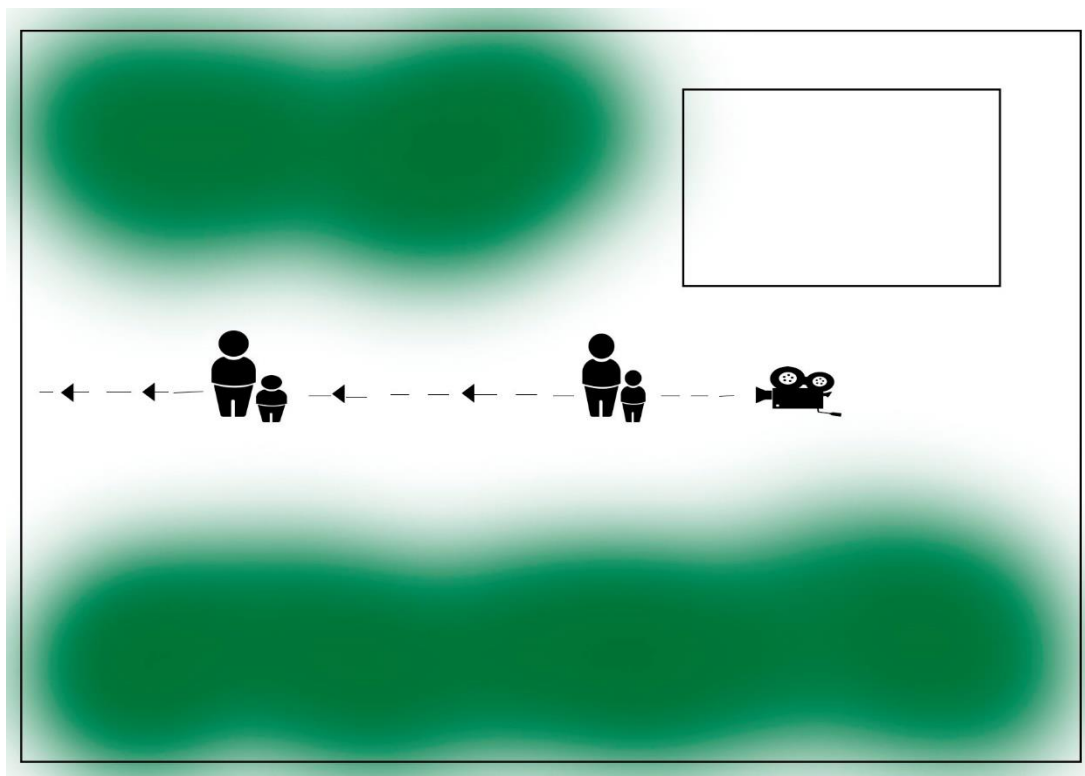
SEC 6



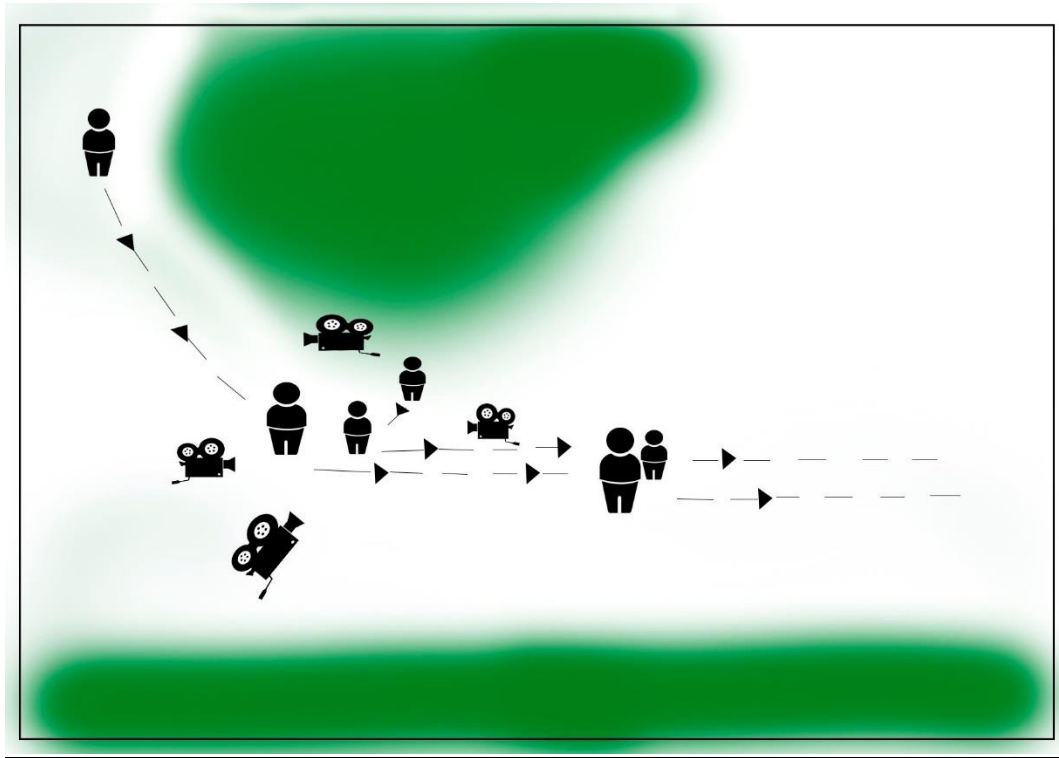
SEC 7



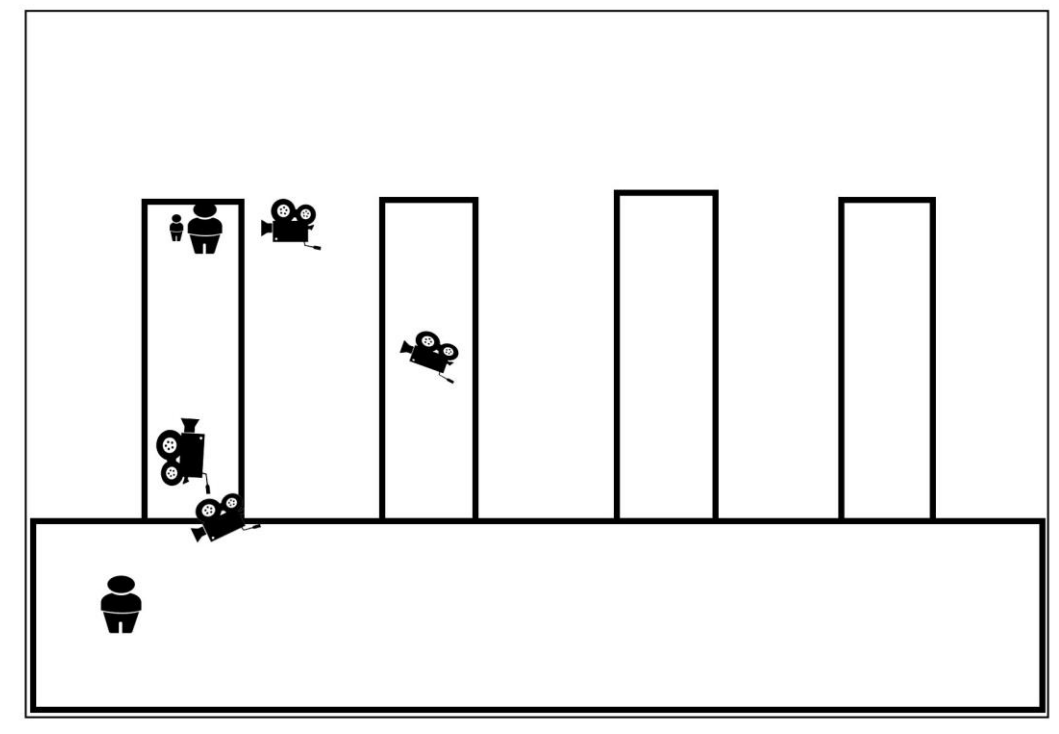
SEC 8



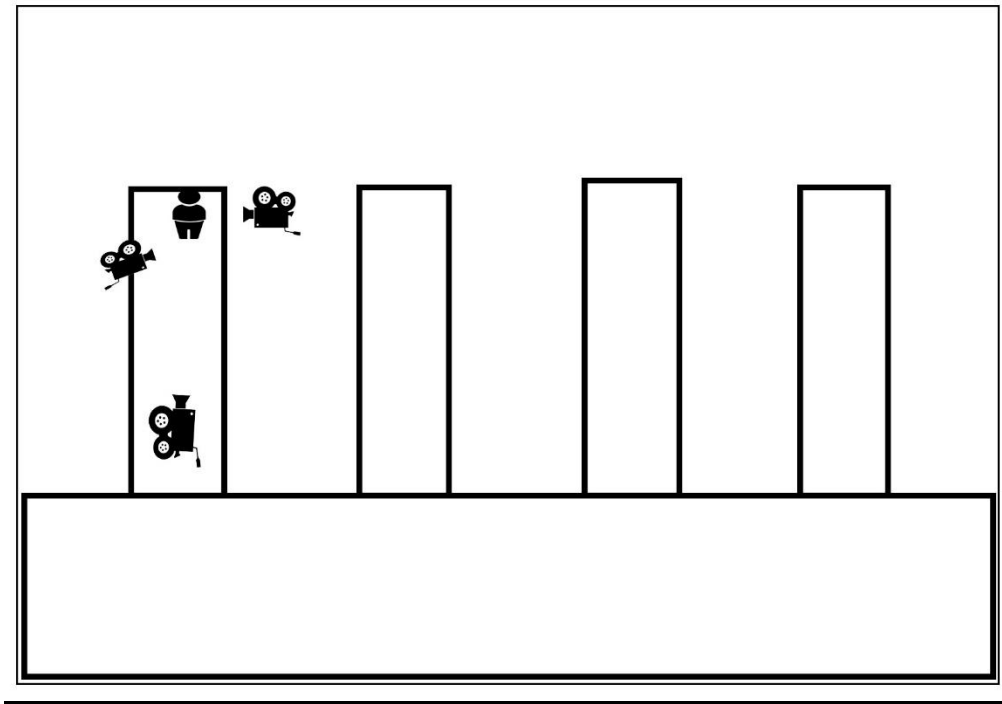
SEC 9



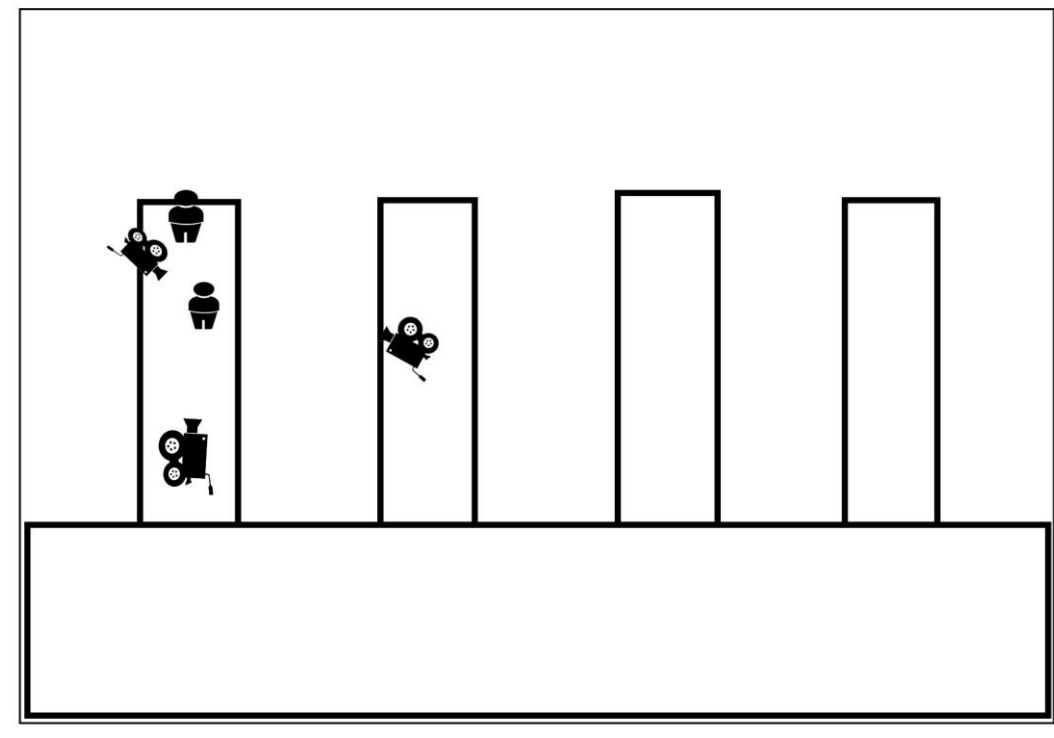
SEC 10



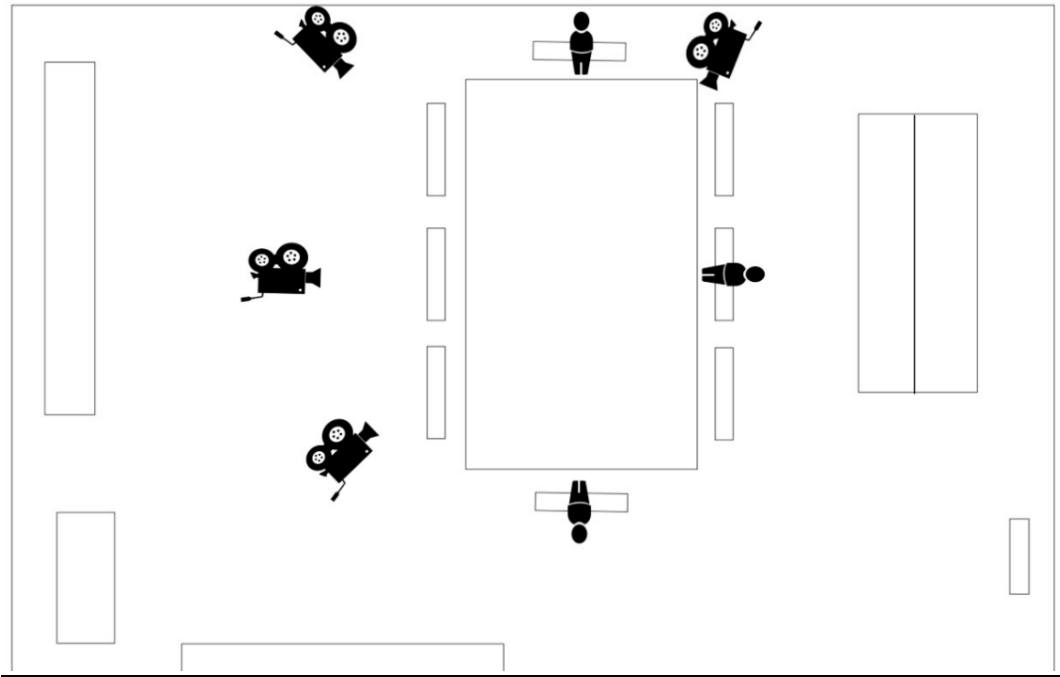
SEC 11



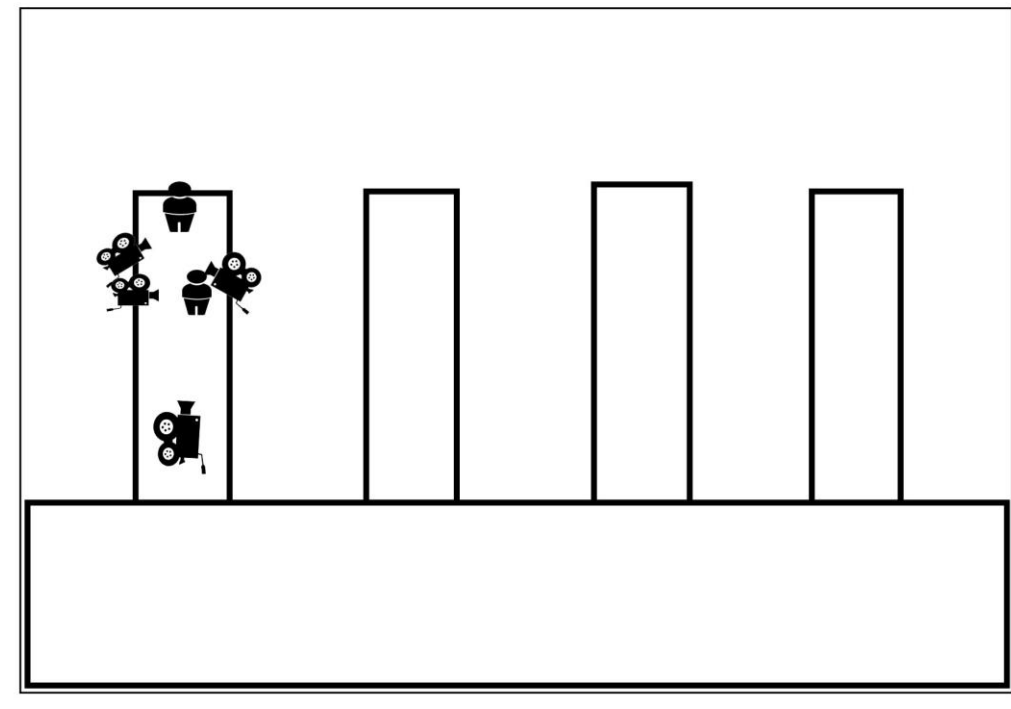
SEC 13



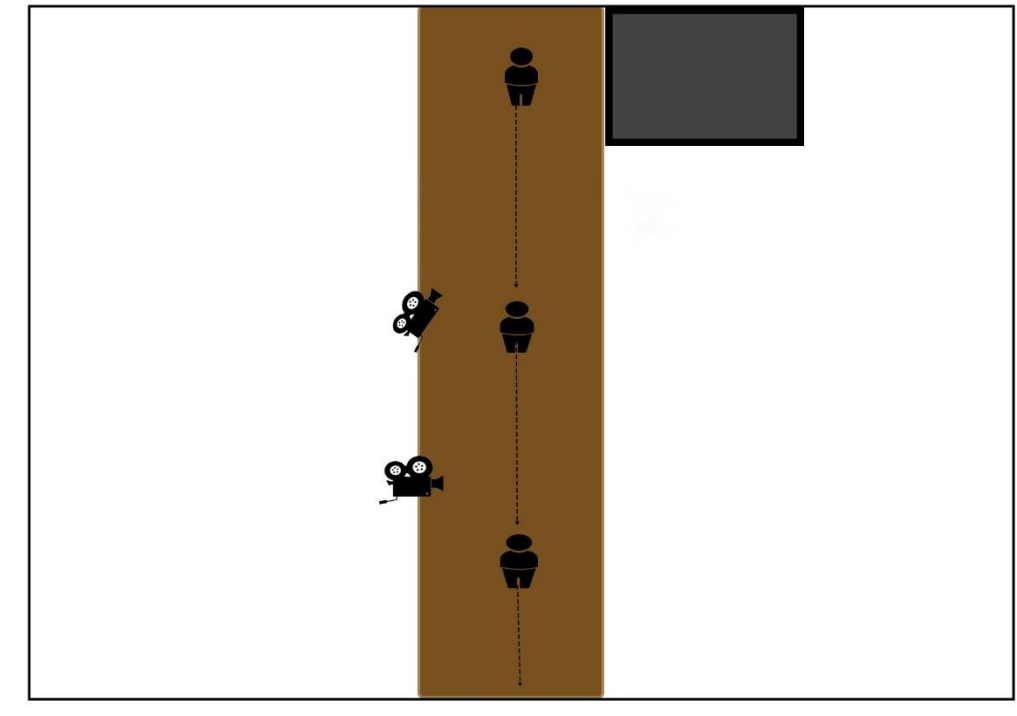
SEC 14



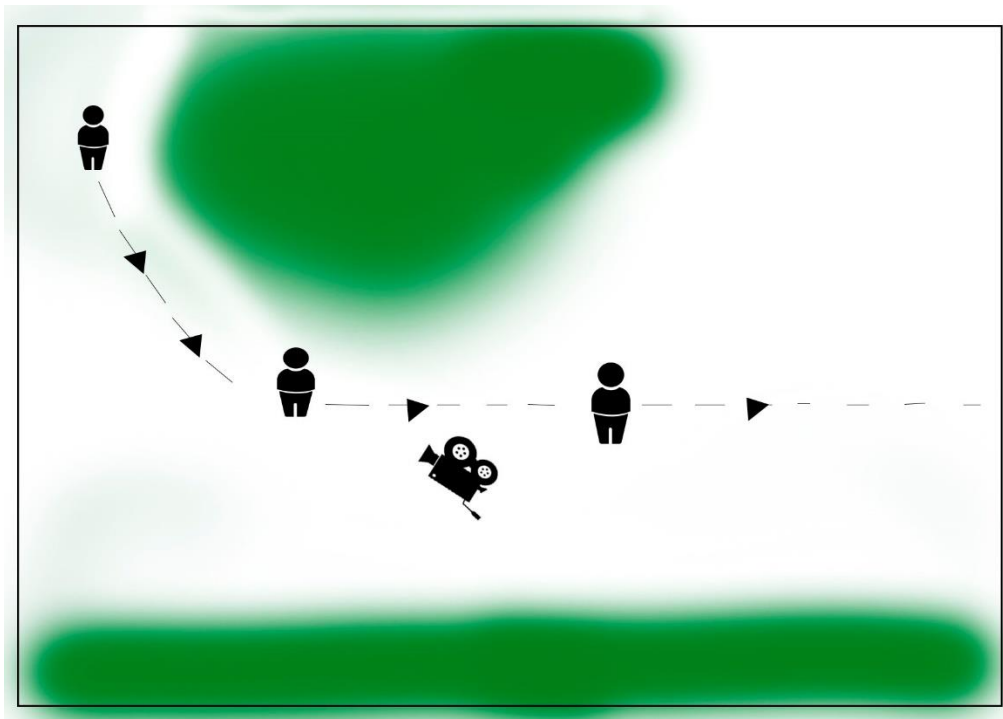
SEC 15



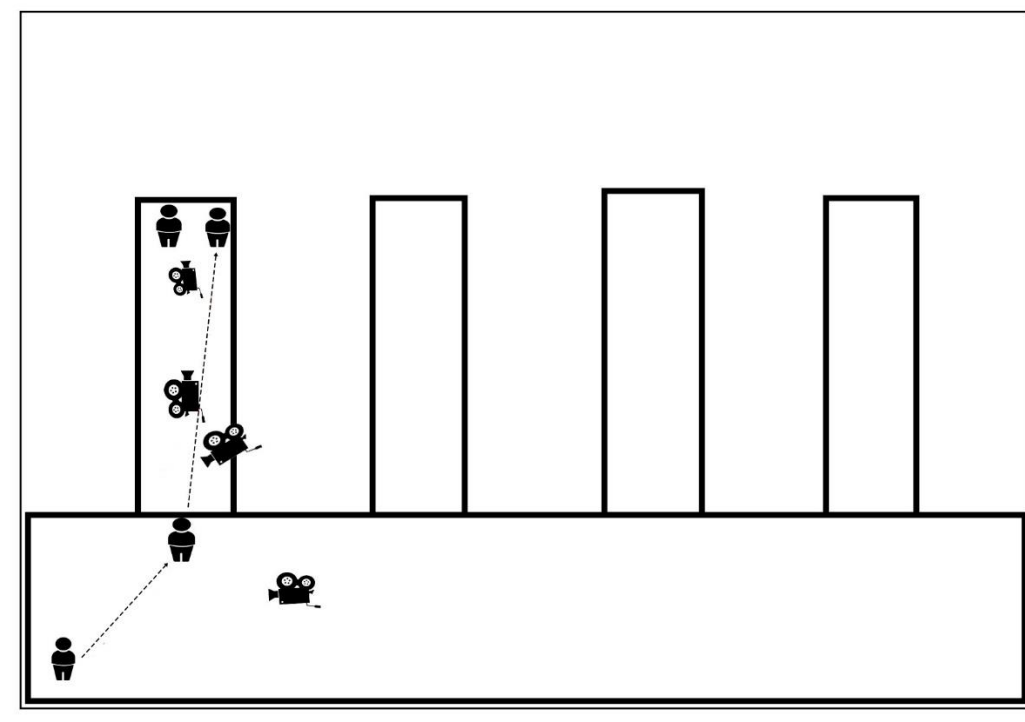
SEC 22 Y SEC 23



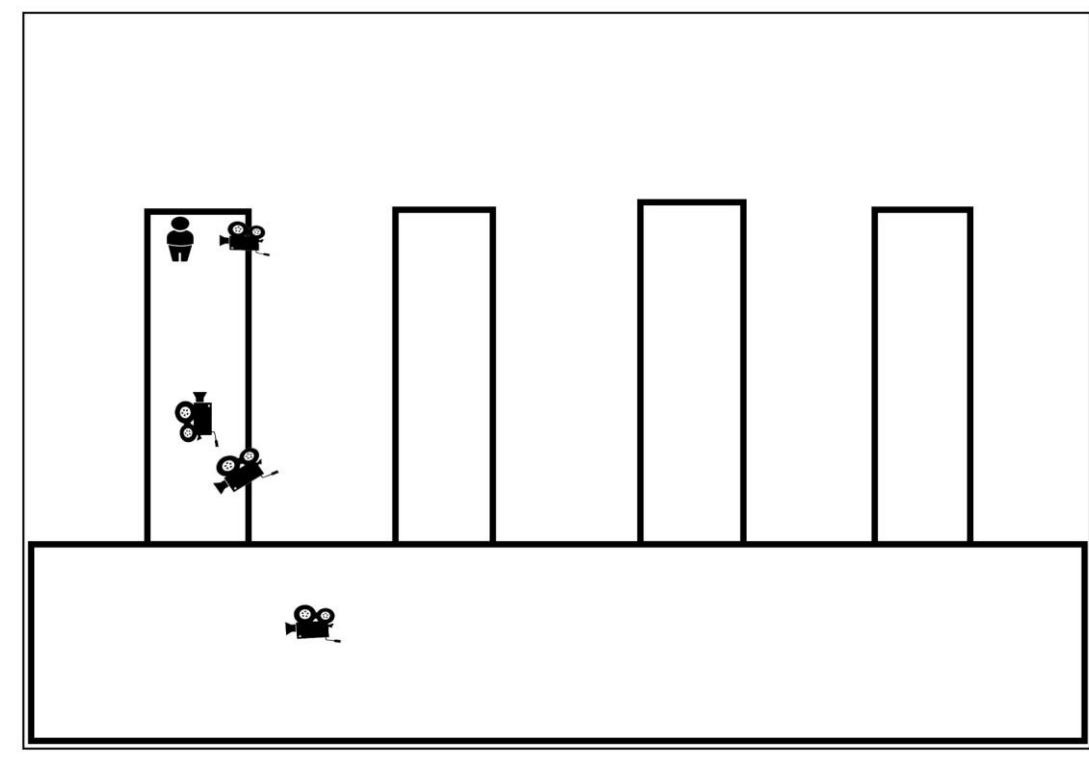
SEC 24 Y SEC 25



SEC 26



SEC 27



28.4. FICHAS DE SCRIPT

DÍA 1**Título:** Sempiterno**Dirección:** Raúl Sáez**Script:** Lara López

Fecha:	1/04/2017	Día Rodaje:	1º	Hora rodaje:	10:00
---------------	-----------	------------------------	----	-------------------------	-------

Cámara: Laura Bellido e Ían Pérez**Efecto:** Exterior - Mañana**Localización:** Carretera de arena (El Palmar)**Descripción de la secuencia**

SEC. 2	Leonardo va camino a la escuela, en mitad del camino le espera su maestro Federico.
--------	---

Actores	Carlos Millán Salvador Anrubia	Audio	
----------------	-----------------------------------	--------------	--

PLANO	TOMA	SONIDO	OBSERVACIONES	EDICIÓN
1	1	-	No se observa la flor	-
1	2	004	Coge la flor y corre	BUENO
2	1	005	Carlos corre / Flor en mano	BUENO
3	1	006	Federico lateral fijo	BUENO
3	2	007	Federico lateral movimiento	BUENO

4	1	008	Corre antes de acabar	
4	2	009		BUENO
5	1	010	P.4 desde el otro lado	Salto de eje
5	2	011	P.4 desde el otro lado	Salto de eje
5	3	012	P.4 desde el otro lado	Salto de eje
5	4	013	P.4 desde el otro lado	Salto de eje
5	5	014	P.4 desde el otro lado BUENO	Salto de eje
6	1	015	Federico solo	
6	2	016	Federico solo	
6	3	017	Federico solo	BUENO

Notas montaje/raccord: Antes de estas secuencias hay un negro con el título. Hacer el salto de eje entre el plano 4 y 5.

Título: Sempiterno

Dirección: Raúl Sáez

Script: Lara López

Fecha:	1/04/2017	Día Rodaje:	1º	Hora rodaje:	12:00
---------------	-----------	--------------------	----	---------------------	-------

Cámara: Laura Bellido e Ían Pérez

Efecto: Exterior - Mañana

Localización: Acequia - Carretera (El Palmar)

Descripción de la secuencia

SEC. 3	Leonardo juega con dos niños en la acequia, llega su hermana Belén a informarle de que no llegue tarde a casa.
--------	--

Actores	Carlos Millán Marina Gómez	Audio	
----------------	-------------------------------	--------------	--

PLANO	TOMA	SONIDO	OBSERVACIONES	EDICIÓN
1	1	018	Niños jugando a las piedras	
1	2	019	Niños jugando a las piedras	
1	3	020	Niños jugando a las piedras	BUENO
2	1	021	Plano detalle de las piedras	BUENO
3	1	022	PMC Leonardo	
3	2	023		
3	3	024		BUENO
4	1	025	Belén panorámica	
4	2	026	Belén panorámica más lento	BUENO
5	1	027		
5	2	028		
5	3	0029		
6	1	030	Contrapicado Belén	Salto eje
6	2	031	Contrapicado Belén	Salto eje
6	3	032	Contrapicado Belén	BUENO
7	1	034	Contrapicado Leonardo	Salto eje
7	2	035	Contrapicado Leonardo	Salto eje
7	3	036	Contrapicado Leonardo	Salto eje

7	4	037	Contrapicado Leonardo	Salto eje
7	5	038	Contrapicado Leonardo	Salto eje
7	6	039	Contrapicado Leonardo	Salto eje
7	7	040	Contrapicado Leonardo	BUENO

Notas montaje/raccord: Salto de eje de miradas entre el plano 6 y el plano 7.

Título: Sempiterno

Dirección: Raúl Sáez

Script: Lara López

Fecha:	1/04/2017	Día Rodaje:	1º	Hora rodaje:	16:00
---------------	-----------	--------------------	----	---------------------	-------

Cámara: Laura Bellido e Ían Pérez

Efecto: Exterior - Tarde

Localización: Riachuelo (El Palmar)

Descripción de la secuencia

SEC. 6	Leonardo se encuentra sentado en un tronco leyendo un tebeo, aparece Teodoro su nuevo profesor.
--------	---

Actores	Carlos Millán Pedro Alcayde	Audio	
----------------	--------------------------------	--------------	--

PLANO	TOMA	SONIDO	OBSERVACIONES	EDICIÓN
-------	------	--------	---------------	---------

1	1	041	Carlos leyendo (sol)	
2	1	042	Carlos leyendo (Sol)	
3	1	043	Teodoro andando (Sol)	
3	2	044	Teodoro andando (Sombra)	
3	3	045	Teodoro andando (Sol)	
4	1	046	Encuentro Leo y Teo(Sol)	
4	2	047	Encuentro Leo y Teo (Sol/sombra)	
4	3	048	Encuentro Leo y Teo (Sol)	
5	1	049	Encuentro Leo y Teo	
5	2	050	Encuentro Leo y Teo	
5	3	051	Encuentro Leo y Teo	
5	4	052	Encuentro Leo y Teo	
5	5	053	Encuentro Leo y Teo	
5	6	054	Encuentro Leo y Teo	
5	7	055	Encuentro Leo y Teo	
5	8	056	Encuentro Leo y Teo	
5	9	057	Encuentro Leo y Teo	
5	10	058	Encuentro Leo y Teo	
5	11	059	Encuentro Leo y Teo	
5	12	060	Encuentro Leo y Teo (Sombra/Sol)	BUENO
6	1	-	Plano detalle del libro	BUENO
7	1	061		
7	2	062		
7	3	063		
7	4	064		

7	5	065		BUENO
8	1	066	Libro desde contrapicado	
8	2	067	Libro desde contrapicado	
8	3	068	Libro desde contrapicado	BUENO

Notas montaje/raccord: El plano 4 y el plano 5 se unen, nos quedamos con una conversación del plano 5 toma 10.

Título: Sempiterno

Dirección: Raúl Sáez
López

Script: Lara

Fecha:	1/04/2017	Día Rodaje:	1º	Hora rodaje:	16:00
---------------	-----------	--------------------	----	---------------------	-------

Cámara: Laura Bellido e Ían Pérez

Efecto: Exterior - Tarde

Localización: Embarcadero pesquero (El Palmar)

Descripción de la secuencia

SEC. 4	Evaristo acaba de llegar de trabajar, está en el embarcadero recogiendo las herramientas de trabajo, Leonardo le espera en la otra parte del embarcadero. Se encuentran y marchan hacia casa.
--------	---

Actores	Carlos Millán Roque	Audio	
----------------	------------------------	--------------	--

PLANO	TOMA	SONIDO	OBSERVACIONES	EDICIÓN
1	1	069		MALO
1	2	070		BUENO
2	1	072		MALO
2	2	073		MALO
2	3	074		BUENO
3	1	075		BUENO
4	1	076		MALO
4	2	077		MALO
4	3	078		MALO
4	4	083		MALO
4	5	084		MALO
4	6	085		BUENO

DÍA 2**Título:** Sempiterno**Dirección:** Raúl Sáez**Script:** Lara López

Fecha:	2/04/2017	Día Rodaje:	2º	Hora rodaje:	16:00
---------------	-----------	--------------------	----	---------------------	-------

Cámara: Laura Bellido e Ían Pérez**Efecto:** Exterior - tarde**Localización:** Parc central (Torrent)**Descripción de la secuencia**

SEC. 16	Leonardo joven se encuentra escribiendo en el banco de un parque.
---------	---

Actores	Iurii Bulai	Audio	
----------------	-------------	--------------	--

PLANO	TOMA	SONIDO	OBSERVACIONES	EDICIÓN
1	1	000	Piernas cruzadas	BUENA
2	1	001	Piernas cruzadas	
2	2	002	Piernas cruzadas	BUENA
3	1	003	Primer plano	BUENA
4	1	-	Plano detalle de la libreta	BUENA
5	1	-	Plano detalle de la libreta	
5	2	-	Plano detalle de la libreta	BUENA

Título: Sempiterno

Dirección: Raúl Sáez

Script: Lara López

Fecha:	2/04/2017	Día Rodaje:	2º	Hora rodaje:	17:00
---------------	-----------	--------------------	----	---------------------	-------

Cámara: Laura Bellido e Ían Pérez

Efecto: Exterior - tarde

Localización: Parc central (Torrent)

Descripción de la secuencia

SEC. 17	Leonardo anciano se encuentra escribiendo en el banco de un parque.
---------	---

Actores	Vicente Millán	Audio	
----------------	----------------	--------------	--

PLANO	TOMA	SONIDO	OBSERVACIONES	EDICIÓN
1	1	004	Se observa que ya está escrito	
1	2	005		BUENA
2	1	006	No abre la libreta	
2	2	007	Abre la libreta	BUENA
3	1	008	Primer plano	BUENA
4	1	-	Plano detalle escribiendo	BUENA
5	1	-	Plano detalle escribiendo	BUENA

DÍA 3**Título:** Sempiterno**Dirección:** Raúl Sáez
López**Script:** Lara

Fecha:	7/04/2017	Día Rodaje:	3º	Hora rodaje:	17:30
---------------	-----------	--------------------	----	---------------------	-------

Cámara: Laura Bellido e Ían Pérez**Efecto:** Exterior - tarde**Localización:** Gola de Pujol (El Palmar)**Descripción de la secuencia**

SEC. 18	Teodoro está sentado en la Gola de Pujol observando la portada del libro escrito por Leonardo
---------	---

Actores	Iurii Bulai Pedro Alcayde	Audio	No hay audio en esta secuencia
----------------	------------------------------	--------------	--------------------------------

PLANO	TOMA	SONIDO	OBSERVACIONES	EDICIÓN
1	1			MALA
1	2			POSIBLE
1	3		Cambio de encuadre	BUENA
2	1			BUENA
3	1			BUENA

4	1			BUENA
---	---	--	--	-------

Notas montaje/raccord: En esta secuencia no se grabó sonido, se añadirá música o sonido ambiente

Título: Sempiterno

Dirección: Raúl Sáez

Script: Lara López

Fecha:	7/04/2017	Día Rodaje:	3º	Hora rodaje:	18.30
---------------	-----------	--------------------	----	---------------------	-------

Cámara: Laura Bellido e Ían Pérez

Efecto: Exterior - tarde

Localización: Gola de Pujol (El Palmar)

Descripción de la secuencia

SEC. 13	Teodoro espera a Leonardo en la Gola de Pujol, Leonardo llega a tarde y se siente reacio a las preguntas de su maestro.
---------	---

Actores	Iurii Bulai Pedro Alcayde	Audio	Exterior - Mucho tráfico
----------------	------------------------------	--------------	--------------------------

PLANO	TOMA	SONIDO	OBSERVACIONES	EDICIÓN
1	1	-	2 cámaras / No se ve en la Belli	
1	2	-	2 cámaras	BUENA
1	3	-	2 cámaras / PE -PML	BUENA

2	1	-		MALA
2	2	003	Se oyen coches	MALA
2	3	004	Se oyen coches	BUENA
2	4	005	Niega con la cabeza	MALA
2	5	006	Se oyen coches	BUENA
3	1	009	Contrapicado Teodoro	MALA
3	2	010	Contrapicado Teodoro	+/-
3	3	011	Contrapicado Teodoro	BUENA
4	1	012	Contrapicado Leonardo / Se oyen pitos	MALA
4	2	013	Contrapicado Leonardo	BUENA

Título: Sempiterno

Dirección: Raúl Sáez

Script: Lara López

Fecha:	07/04/2017	Día Rodaje:	3º	Hora rodaje:	19.20
---------------	------------	--------------------	----	---------------------	-------

Cámara: Laura Bellido e Ían Pérez

Efecto: Exterior - tarde

Localización: Gola de Pujol (El Palmar)

Descripción de la secuencia

SEC. 15	Discusión entre Teodoro y Leonardo adolescente.
---------	---

Actores	Iurii Bulai Pedro Alcayde	Audio	Exterior - Mucho tráfico
----------------	------------------------------	--------------	--------------------------

PLANO	TOMA	SONIDO	OBSERVACIONES	EDICIÓN
1	1	015	PG - Lateral	MALA
1	2	016	PG -Lateral	MALA
1	3	017	PG Lateral - Tráfico (Moto)	MALA
1	4	018	PG Lateral	BUENA
2	1	019	PP Leonardo	MALA
2	2	020	PP Leonardo	BUENA
2	3	021	PP Leonardo	BUENA
3	1	022	Picado Teodoro	BUENA
4	1	023	Picado Teodoro	MALA
4	2	024	Picado Teodoro	BUENA
5	1	-	PD Libro	MALA
5	2	-	PD Libro	MALA
5	3	-	PD Libro	BUENA
6	1	025	Chicas riéndose de fondo	MALA
6	2	026	Gente hablando de fondo	BUENA

Notas montaje/raccord: En el plano 4 cogemos la que se ve el manotazo de Iurii a Pedro.

DÍA 4**Título:** Sempiterno**Dirección:** Raúl Sáez**Script:** Lara López

Fecha:	09 /04/2017	Día Rodaje:	4º	Hora rodaje:	
---------------	----------------	--------------------	----	---------------------	--

Cámara: Laura Bellido e Ían Pérez**Efecto:** Exterior - Mañana**Localización:** Camino de El Palmar**Descripción de la secuencia**

SEC. 8	Leonardo niño y Teodoro pasean de camino a la Gola de Pujol.
--------	--

Actores	Carlos Millán Pedro Alcayde	Audio	Exterior
----------------	--------------------------------	--------------	----------

PLANO	TOMA	SONIDO	OBSERVACIONES	EDICIÓN
1	1	026	2 cámaras Laura desde atrás de los actores Ían desde un lado de los actores	BUENAS

Notas montaje/raccord: Seleccionar dos planos

Título: Sempiterno

Dirección: Raúl Sáez

Script: Lara López

Fecha:	09/04/2017	Día Rodaje:	4º	Hora rodaje:	
---------------	------------	--------------------	----	---------------------	--

Cámara: Laura Bellido e Ían Pérez

Efecto: Exterior - Mañana

Localización: Camino de El Palmar

Descripción de la secuencia

SEC. 9	Leonardo niño y Teodoro se encuentran y juntos pasean de camino a la Gola de Pujol.
--------	---

Actores	Carlos Millán Pedro Alcayde	Audio	Exterior
----------------	--------------------------------	--------------	----------

PLANO	TOMA	SONIDO	OBSERVACIONES	EDICIÓN
1	1	027	Leonardo y Teodoro se encuentran/ Tenemos otros planos	
2	1	028	Mirada a cámara	MALA
2	2	029	Mirada a cámara	MALA
2	3	030		MALA
2	4	031		BUENA

3	1	032		BUENA
4	1	033	Salto de eje	MALA
4	2	034	Salto eje / Libro en la mano derecha	BUENA

Título: Sempiterno

Dirección: Raúl Sáez

Script: Lara López

Fecha:	09/04/2017	Día Rodaje:	4º	Hora rodaje:	
---------------	------------	--------------------	----	---------------------	--

Cámara: Laura Bellido e Ían Pérez

Efecto: Exterior - Tarde

Localización: Gola de Pujol (El Palmar)

Descripción de la secuencia

SEC. 26	Leonardo niño corre a la Gola de Pujol para encontrarse con Teodoro que le espera en el embarcadero.
---------	--

Actores	Carlos Millán Pedro Alcayde	Audio	Exterior
----------------	--------------------------------	--------------	----------

PLANO	TOMA	SONIDO	OBSERVACIONES	EDICIÓN
1	1	-	Toma mala	MALA
1	2	035		MALA
1	3	036		MALA

1	4	038	Problemas con la barca	
2	1	-		BUENA
2	2	-		-
3	1	039		MALA
3	2	040		MALA
3	3	041		BUENA

Notas montaje/raccord: En esta secuencia tenemos problemas a la hora de grabar a Carlos corriendo. Tenemos que fijarnos que la secuencia 26 y 27 intenten ser lo más idénticas posibles, puesto que son paralelas.

Título: Sempiterno

Dirección: Raúl Sáez

Script: Lara López

Fecha:	09/04/2017	Día Rodaje:	4º	Hora rodaje:	
---------------	------------	--------------------	----	---------------------	--

Cámara: Laura Bellido e Ían Pérez

Efecto: Exterior - Tarde

Localización: Gola de Pujol (El Palmar)

Descripción de la secuencia

SEC. 10	Evaristo espera a Leonardo, que está con Teodoro en la Gola de Pujol, para irse a casa
----------------	--

Actores	Carlos Millán Roque Carbonell	Audio	Exterior
----------------	----------------------------------	--------------	----------

PLANO	TOMA	SONIDO	OBSERVACIONES	EDICIÓN
1	1	044		BUENA
2	1	045		POSIBLE
2	2	046		MALA
2	3	047		BUENA
3	1	048		BUENA
4	1	049		BUENA
4	2	050		MALA
4	3	051		MALA
4	4	052		MALA
4	5	053		BUENA

Notas montaje/raccord:**Título:** Sempiterno**Dirección:** Raúl Sáez**Script:** Lara López

Fecha:	09/04/2017	Día Rodaje:	4º	Hora rodaje:	13:00
---------------	------------	--------------------	----	---------------------	-------

Cámara: Laura Bellido e Ían Pérez**Efecto:** Exterior - Tarde**Localización:** Gola de Pujol (El Palmar)**Descripción de la secuencia**

SEC. 11	Teodoro espera Leonardo en el embarcadero
---------	---

Actores	Pedro Alcayde	Audio	No hay
----------------	---------------	--------------	--------

PLANO	TOMA	SONIDO	OBSERVACIONES	EDICIÓN
1	1			MALA
1	2			BUENA
2	1			BUENA
3	1			BUENA

Notas montaje/raccord:**Título:** Sempiterno**Dirección:** Raúl Sáez**Script:** Lara López

Fecha:	09/04/2017	Día Rodaje:	4º	Hora rodaje:	13:00
---------------	------------	--------------------	----	---------------------	-------

Cámara: Laura Bellido e Ían Pérez**Efecto:** Exterior - Tarde**Localización:** Gola de Pujol (El Palmar)**Descripción de la secuencia**

SEC. 10	Evaristo espera a Leonardo en la Gola de Pujol para irse a casa
---------	---

Actores	Pedro Alcayde Carlos Millán Roque Carbonell	Audio	Exterior
----------------	---	--------------	----------

PLANO	TOMA	SONIDO	OBSERVACIONES	EDICIÓN
1	1	044		BUENA
2	1	045		POSIBLE
2	2	046		MALA
2	3	047		BUENA
3	1	048		BUENA
4	1	049		BUENA
4	2	050		MALA
4	3	051		MALA
4	4	052		MALA
4	5	053		BUENA

Notas montaje/raccord:**Título:** Sempiterno**Dirección:** Raúl Sáez**Script:** Lara López

Fecha:	09/04/2017	Día Rodaje:	4º	Hora rodaje:	13:00
---------------	------------	--------------------	----	---------------------	-------

Cámara: Laura Bellido e Ían Pérez**Efecto:** Exterior - Tarde**Localización:** Gola de Pujol (El Palmar)**Descripción de la secuencia**

SEC. 07	Leonardo está leyendo, sentado en el embarcadero junto con Teodoro. Evaristo llama a Leonardo para marcharse a casa.
---------	--

Actores	Pedro Alcayde Carlos Millán Roque Carbonell	Audio	Exterior
----------------	---	--------------	----------

PLANO	TOMA	SONIDO	OBSERVACIONES	EDICIÓN
1	1	054	Se escuchan coches	MALA
1	2	055	Se escuchan un poco los coches	BUENA
1	3	056		BUENA
2	1	057	Como mucho vale el principio	MALA
2	2	058		BUENA
3	1	059		MALA
3	2	060		MALA
3	3	061		MALA
3	4	062		POSIBLE
3	5	063		POSIBLE
4	1	064		MALA
4	2	065		POSIBLE
4	3	066		POSIBLE
5	1	067		BUENA
6	1	068		MALA
6	2	069		POSIBLE
6	3	070		BUENA

Notas montaje/raccord: En el plano dos se esta secuencia se cogen dos audios “057 y 058”, pero en el montaje debe de escucharse el grito de Evaristo: “¡Leonardo!, es hora de marcharse a casa.

DÍA 5**Título:** Sempiterno**Dirección:** Raúl Sáez**Script:** Lara López

Fecha:	16 /04/2017	Día Rodaje:	5º	Hora rodaje:	11.00
---------------	-------------	------------------------	----	-------------------------	-------

Cámara: Laura Bellido e Ían Pérez**Efecto:** Interior - Mañana**Localización:** Casa Leonardo**Descripción de la secuencia**

SEC. 20	Leonardo anciano regresa a su casa de la infancia, observa cada una de las fotografías que va encontrando, Belén anciana le recuerda que Teodoro falleció. Leonardo anciano contemplando una fotografía vuelve a su aspecto de niño.
---------	--

Actores	Carlos Millán Vicente Millán Ana Núñez	Audio	Interior - Sin problemas
----------------	--	--------------	--------------------------

PLANO	TOMA	SONIDO	OBSERVACIONES	EDICIÓN
1	1	002		MALA
1	2	003		POSIBLE
1	3	004		MALA
1	4	005		BUENA
2	1	00		MALA
2	2			MALA

2	3			BUENA
2	4	007	Frase solo	
2	5	008		
3	1	0010	Contrapicado Ana Núñez	BUENA
4	1	-	PD Fotografía	BUENA
5	4		1392 vídeo bueno	BUENA

Notas montaje/raccord: Se ha fusionado la sec. 20.1 y 20.2.

Título: Sempiterno

Dirección: Raúl Sáez

Script: Lara López

Fecha:	16 /04/2017	Día Rodaje:	5º	Hora rodaje:	12.15
---------------	-------------	------------------------	----	-------------------------	-------

Cámara: Laura Bellido e Ían Pérez

Efecto: Interior - Mañana

Localización: Casa Leonardo

Descripción de la secuencia

SEC. 21	Leonardo anciano se encuentra observando la ventana, Belén anciana le informa que se va a comprar.
---------	--

Actores	Vicente Millán Ana Núñez	Audio	Interior - Sin problemas
----------------	-----------------------------	--------------	--------------------------

PLANO	TOMA	SONIDO	OBSERVACIONES	EDICIÓN
1	1	013		MALA
1	2	015		MALA
1	3	016		BUENA
2	1			MALA
2	2			BUENA
3	1			BUENA
4	1			BUENA
5	1			BUENA

Título: Sempiterno

Dirección: Raúl Sáez

Script: Lara López

Fecha:	16 /04/2017	Día Rodaje:	5º	Hora rodaje:	16.15
---------------	-------------	------------------------	----	-------------------------	-------

Cámara: Laura Bellido e Ían Pérez

Efecto: Interior - Tarde

Localización: Casa Leonardo

Descripción de la secuencia

SEC. 14	Leonardo adolescente cena con su hermana Belén joven y su padre Evaristo, hay una fuerte discusión entre Leonardo adolescente y su padre.
---------	---

Actores	Iurii Bulai Marina Gómez Roque Carbonell	Audio	Interior - Sin problemas
----------------	--	--------------	--------------------------

PLANO	TOMA	SONIDO	OBSERVACIONES	EDICIÓN
1	1	017	Ruido extraño	MALA
1	2	019		BUENA
2	1	020	Plano Evaristo	BUENA
3	1	021	Plano Belén	MALA
3	2	022	Plano Beléns14 p3 t1	BUENA
4	1	023	Plano Leonardo	BUENA
5	1	024	Leonardo se levanta	BUENA
6	1	025	Plano detalle	BUENA
7	1	06	Plano detalle	BUENA
8	1	027	Plano detalle	BUENA
8	2	028	Plano detalle libro	BUENA
8	3	029	Plano detalle	BUENA

Notas montaje/raccord: No poner muchos planos detalle, esta escena nos ofrece mucho más juego con las miradas y los personajes.

DÍA 6**Título:** Sempiterno**Dirección:** Raúl Sáez**Script:** Lara López

Fecha:	29/04/2017	Día Rodaje:	8º	Hora rodaje:	9:30
---------------	------------	--------------------	----	---------------------	------

Cámara: Laura Bellido e Ían Pérez**Efecto:** Exterior - Mañana**Localización:** Gola de Pujol (El Palmar)**Descripción de la secuencia**

SEC. 01	Leonardo anciano está sentado en el embarcadero de la Gola de Pujol
---------	---

Actores	Vicente Millán	Audio	No hay
----------------	----------------	--------------	--------

PLANO	TOMA	SONIDO	OBSERVACIONES	EDICIÓN
1	1			BUENA
2	1			BUENA
3	1			BUENA
4	1			BUENA
5	1		Se ve un pato al final	BUENA

5	2			BUENA
6	1			BUENA
6	1		Igual pero temblando	BUENA

Título: Sempiterno

Dirección: Raúl Sáez

Script: Lara López

Fecha:	29/04/2017	Día Rodaje:	8º	Hora rodaje:	9:30
---------------	------------	--------------------	----	---------------------	------

Cámara: Laura Bellido e Ían Pérez

Efecto: Exterior - Mañana

Localización: Gola de Pujol (El Palmar)

Descripción de la secuencia

SEC. 27	Leonardo anciano llega a la Gola de Pujol y se detiene lentamente hasta llegar al embarcadero
---------	---

Actores	Vicente Millán	Audio	Exterior
----------------	----------------	--------------	----------

PLANO	TOMA	SONIDO	OBSERVACIONES	EDICIÓN
1	1			MALA
1	2			MALA

1	3	02		BUENA
2	1			MALA
2	2	04		BUENA
3	1	05	Audio bastante malo	BUENA
4	1			BUENA
5	1	06		BUENA
5	2	07	Audio malo	BUENA
5	3	08		BUENA
5	4	09	Audio malo	BUENA

Notas montaje/raccord: Si no pone el número del audio era porque no se grabó o porque es muy malo.

Título: Sempiterno

Dirección: Raúl Sáez

Script: Lara López

Fecha:	29/04/2017	Día Rodaje:	8º	Hora rodaje:	11:00
---------------	------------	--------------------	----	---------------------	-------

Cámara: Laura Bellido e Ían Pérez

Efecto: Exterior - Mañana

Localización: Calle El Palmar

Descripción de la secuencia

SEC. 22	Leonardo niño sale de su casa y corre con el libro "Cañas y barro" en su mano
---------	---

Actores	Carlos Millán	Audio	Exterior
----------------	---------------	--------------	----------

PLANO	TOMA	SONIDO	OBSERVACIONES	EDICIÓN
1	1	014		MALO
1	2	015		BUENA
2	1	018		MALA
2	2	019	Pone una cara extraña	BUENA
2	3	020	Risa excesiva	BUENA
2	4	021		BUENA

Notas montaje/raccord: La secuencia 22 y 23 se han grabado alternando los actores para mantener el plano, ya que los encuadres eran idénticos. Pero en el script se ha separado.

Título: Sempiterno

Dirección: Raúl Sáez

Script: Lara López

Fecha:	29/04/2017	Día Rodaje:	8º	Hora rodaje:	11:00
---------------	------------	--------------------	----	---------------------	-------

Cámara: Laura Bellido e Ían Pérez

Efecto: Exterior - Mañana

Localización: Calle El Palmar

Descripción de la secuencia

SEC. 23	Leonardo anciano sale de su casa y corre con el libro “Cañas y barro” en su mano
---------	--

Actores	Vicente Millán	Audio	Exterior
----------------	----------------	--------------	----------

PLANO	TOMA	SONIDO	OBSERVACIONES	EDICIÓN
1	1	013		BUENA
2	1	017		BUENA

Notas montaje/raccord: La secuencia 22 y 23 se han grabado alternando los actores para mantener el plano, ya que los encuadres eran idénticos. Pero en el script se ha separado.

Título: Sempiterno

Dirección: Raúl Sáez

Script: Lara López

Fecha:	29/04/2017	Día Rodaje:	8º	Hora rodaje:	11:00
---------------	------------	--------------------	----	---------------------	-------

Cámara: Laura Bellido e Ían Pérez

Efecto: Exterior - Mañana

Localización: Calle El Palmar

Descripción de la secuencia

SEC. 24	Leonardo niño gira un esquina corriendo
---------	---

Actores	Carlos Millán	Audio	Exterior
----------------	---------------	--------------	----------

PLANO	TOMA	SONIDO	OBSERVACIONES	EDICIÓN
1	1	027		BUENA
1	2	028		BUENA
1	3	029		BUENA

Notas montaje/raccord: La secuencia 24 y 25 se han grabado alternando los actores (igual que las dos anteriores) para mantener el plano, ya que los encuadres eran idénticos. Pero en el script se ha separado.

Título: Sempiterno

Dirección: Raúl Sáez

Script: Lara López

Fecha:	29/04/2017	Día Rodaje:	8º	Hora rodaje:	11:00
---------------	------------	--------------------	----	---------------------	-------

Cámara: Laura Bellido e Ían Pérez

Efecto: Exterior - Mañana

Localización: Calle El Palmar

Descripción de la secuencia

SEC. 25	Leonardo anciano gira un esquina corriendo
---------	--

Actores	Vicente Millán	Audio	Exterior
----------------	----------------	--------------	----------

PLANO	TOMA	SONIDO	OBSERVACIONES	EDICIÓN
1	1	025		BUENA
1	2	026		BUENA

Notas montaje/raccord: La secuencia 24 y 25 se han grabado alternando los actores (igual que las dos anteriores) para mantener el plano, ya que los encuadres eran idénticos. Pero en el script se ha separado.

DÍA 7**Título:** Sempiterno**Dirección:** Raúl Sáez**Script:** Lara López

Fecha:	04/05/2017	Día Rodaje:	7º	Hora rodaje:	17:30
---------------	------------	--------------------	----	---------------------	-------

Cámara: Laura Bellido e Ían Pérez**Efecto:** Interior - tarde**Localización:** Colegio Madre Sacramento (Torrent)**Descripción de la secuencia**

SEC. 5	Seis niños ocupan los escritorios de madera, hablan entre ellos sin levantarse, se oye un murmullo. Entra el nuevo profesor.
--------	--

Actores	Carlos Millán Pedro Alcayde Marc Conejos Lukas Casaubon Marcos Javier Martínez Cristian Salazar Gerard Romero	Audio	Buen sonido interior.
----------------	---	--------------	-----------------------

PLANO	TOMA	SONIDO	OBSERVACIONES	EDICIÓN
1	1	-		MALO
1	2	001	PG trasero	BUENO
1	3	002	PG trasero	BUENO

2	1	-	PD	BUENO
3	1	003	PD Teodoro	BUENO
4	1	004	Plano Lateral	BUENO
5	1	-	PRcurso cómic	BUENO
6	1	-	PR Cristian	BUENO
7	1	005	PR Carlos hablando	MALO
7	2	006	PR Carlos hablando	MALO
7	3	007	PR Carlos hablando	MALO
7	4	008	PR Carlos hablando Niño no le hace caso a Carlos	POSIBLE
7	5	009	PR Carlos hablando	BUENO

Notas montaje/raccord: Muchas tomas detalle, seleccionamos las que más nos interesen para acortar la escritura en la pizarra.

28.5. PRESUPUESTO FINAL

DIETAS / BEBIDAS

	DÍA	LUGAR	PRECIO
Catering Castings	10 / 15 / 16 Marzo	Valencia / Castellón	6.10 €
Comida rodaje en El Palmar	1 / 9 Abril	El Palmar	77 €
Comida rodaje en Torrent	16 Abril	Torrent	63.50 €
Meriendas rodaje	-	El Palmar / Torrent	31.5 €
Almuerzos rodaje	-	El Palmar / Torrent	22.4 €
Gominolas figurantes	04 Mayo	Torrent	12€

TRANSPORTE

	DÍA	LUGAR	PRECIO
Combustible visita localizaciones y concertar catering	25 Marzo	El Palmar	10 €
Combustible/tren de actores	-	El Palmar / Torrent	100 €
Combustible técnicos	-	El Palmar / Torrent	310 €

ATREZZO / MOBILIARIO

	DÍA	LUGAR	PRECIO
Libro Cañas y Barro	28 Marzo	Valencia	4€
Fotografías	15 Abril	Torrent	2.5€

Portada libro	10 Abril	Valencia	2.5€
Fotografías	20 Mayo	Valencia	5€

IMPRENTA

	DÍA	LUGAR	PRECIO
Cartelería casting	1 Marzo	Castellón	6,54 €
Fotocopias casting	15 Marzo	Castellón	3.12€
Fotocopias papeletas	16 Marzo	Castellón	25€
Fotocopias permisos	1 Marzo	Torrent	4.3 €
Fotocopias guion	25 Marzo	Valencia	3.2 €
Fotocopias script	25 Marzo	Torrent	2.8 €
Fotocopia trabajo final	-	Castellón	-

PREMIO SORTEO

	DÍA	LUGAR	PRECIO
Comida en El Palmar	-	El Palmar	40 €

OTROS

	DÍA	LUGAR	PRECIO
Reserva sala de casting Valencia	28 Febrero	WayCo Valencia	55 €
Claqueta	24 Marzo	Tiger	3 €

28.6. CITACIONES

Para llevar a cabo un orden a la hora de realizar el proyecto consideramos hacer una serie de citaciones, ya no únicamente para los actores, sino también para el equipo técnico.

28.6.1. ACTORES

En las citaciones dirigidas para los actores a cada uno de ellos les fue enviada una carpeta que contenía los sucesivos documentos: una descripción completa de su personaje, el guion literario de las secuencias que iba a rodar divididas por días y una tabla de citaciones, que se podrá observar a continuación.

Carlos Millán Boix

Día	Horario de rodaje	Lugar a quedar	Necesidades
1 Abril	Calle Palmar 9:00 Plaza Palmar 11:30 Carretera Palmar 16:00 Embarcadero Pesquero Palmar 19:00	9:00 en la Plaza de El Palmar Dirección: Plaça de la Sequiota, El Palmar	<u>Vendrá vestido:</u> Camisa blanca, pantalones cortos azul marino, calcetines altos, sandalia/zapatilla. <u>Traerá:</u> Pantalones cortos chándal azul marino, camiseta blanca.
9 Abril	Calle Palmar 10:00	9:50 en la Plaza de El Palmar Dirección: Plaça de la Sequiota, El Palmar	<u>Vendrá vestido:</u> Camisa blanca, pantalones cortos oscuros, calcetines altos, sandalia/zapatilla. <u>Traerá:</u> Suéter para ponerse por encima.
16 Abril	Casa familiar 12:10	12:00	<u>Vendrá vestido:</u>

		Dirección: Calle Germanies Nº 60, Torrent (Valencia)	(Igual que el tío Vicente) Pantalones marrones cortos, camisa blanca y suéter azul oscuro.
29 Abril	Calle El Palmar 11:00 Gola de Pujol 16:00	10:50 en la Plaza de El Palmar Dirección: Plaça de la Sequiota, El Palmar	<u>Vendrá vestido:</u> (Igual que el tío Vicente) Camisa blanca y pantalón negro por encima/debajo de la rodilla. Calcetines altos y sandalia/zapatilla. <u>Traerá:</u> Camisa manga larga cualquier color. Chaqueta de punto o similar.
4 Mayo	Escuela Torrent 16:50	16.50 Colegio Madre Sacramento Dirección: Avenida al Vedat, 188. (Torrent)	<u>Vendrá vestido:</u> Camisa con pantalones cortos, calcetines altos, sandalia/zapatilla.

INFORMACIÓN DIETAS Y TRANSPORTE

Día	Dietas	Transporte
1 Abril	Almuerzo + Comida + Merienda	Combustible
9 Abril	Almuerzo	Combustible
16 Abril	Almuerzo	Combustible
29 Abril	Almuerzo + Comida + Merienda	-
4 Mayo	Pendiente de verificar	-

Iurii Bulai

Día	Hora	Localización	Necesidades
-----	------	--------------	-------------

2 Abril	Parc Central 16:00	15:50 Parc central Torrent. Dirección: Carrer La Plana, 16. Torrent.	<u>Vestido:</u> Chaqueta negra y pantalones vaqueros.
15 Abril	Plaza Palmar 11:00 Gola de Pujol 15:30	10:50 en la Plaza de El Palmar Dirección: Plaça de la Sequiota, El Palmar	<u>Vestido:</u> Camiseta negra manga corta, pantalones vaqueros oscuros. <u>Traerás:</u> Camiseta blanca.
16 Abril	Casa familiar 17:00	16:50 Dirección: Calle Germanies N° 60, Torrent (Valencia)	<u>Vestido:</u> Camisa a cuadros manga corta, pantalones vaqueros.

INFORMACIÓN DIETAS Y TRANSPORTE

Día	Dietas	Transporte
2 Abril	Merienda	Billete de tren + metro
15 Abril	Almuerzo + comida	Billete de tren + bus
16 Abril	Merienda	Billete de tren + metro

Vicente Millán Doménech

Día	Hora	Localización	Necesidades
2 Abril	Parc central 18:00	17:50 Parc central Torrent. Dirección: Carrer La Plana, 16. Torrent.	<u>Vendrá vestido:</u> Chaqueta de punto, camisa, pantalones negros, gafas de vista.
15 Abril	Gola de Pujol 18:30	18:20 Embarcadero.	<u>Vendrá vestido:</u> Camisa blanca y pantalón negro.

		Dirección: Avinguda dels pinars, 81, Valencia.	
16 Abril	Casa familiar 11:00	10:50 Dirección: Calle Germanies Nº 60, Torrent (Valencia)	<u>Vendrá vestido:</u> Pantalones marrones, camisa y suéter de cualquier color menos azul. <u>Traerá:</u> (Igual que Carlos) Camisa blanca y suéter azul oscuro.
29 Abril	Calle El Palmar 11:00	10:50 en la Plaza de El Palmar Dirección: Plaça de la Sequiota, El Palmar	<u>Vendrá vestido:</u> (Igual que Carlos) Camisa blanca y pantalón negro.

INFORMACIÓN DIETAS Y TRANSPORTE

Día	Dietas	Transporte
2 Abril	Merienda	-
15 Abril	Merienda	Combustible
16 Abril	Almuerzo	-
29 Abril	Almuerzo	Combustible

Pedro Alcayde

Día	Horario de rodaje	Lugar de quedada	Necesidades
1 Abril	16:00	15:50 en la Plaza de El Palmar Dirección: Plaça de la Sequiota, El Palmar	<u>Vendrá vestido:</u> Camisa lisa y chaleco marrón. Pantalones oscuros.

7 de abril	Gola de Pujol 17:30	17:20 en la Gola de Pujol Dirección: GVA Oficina de Gestión Técnica., Avinguda dels Pinars, 81	<u>Vendrá vestido:</u> Suéter marrón y pantalones oscuros. <u>Traerá:</u> Suéter de punto beige y unos chinos oscuros.
9 Abril	Calle Palmar 10:00 Gola de Pujol 14:30	10:00 en la Plaza de El Palmar Dirección: Plaça de la Sequiota, El Palmar	<u>Vendrá vestido:</u> Suéter granate y pantalón oscuro <u>Traerá:</u> Camisa oscura, pantalones marrones. Suéter azul oscuro y pantalones negros. Suéter claro y pantalones oscuros.
4 Mayo	Escuela Torrent 16:50	16.50 Colegio Madre Sacramento Dirección: Avenida al Vedat, 188. (Torrent)	<u>Vendrá vestido:</u> Camisa lisa con un chaleco marrón encima y unos pantalones oscuros.

INFORMACIÓN DIETAS Y TRANSPORTE

Día	Dietas	Transporte
1 Abril	Merienda	Billete de bus
7 abril	Merienda	Billete de bus
9 Abril	Almuerzo + Comida + Merienda	Billete de bus
4 Mayo	Almuerzo	Billete de metro

Roque Carbonell Cardona

Día	Horario de rodaje	Lugar de quedada	Necesidades
1 Abril	Embarcadero Pesquero	18:50 en la Plaza de El Palmar	<u>Vendrá vestido:</u>

	19:00	Dirección: Plaça de la Sequiota, El Palmar. Parada de bus: Albufera - Pl. de la Sequiota	Camiseta manga corta blanca, pantalones cortos azul oscuro. <u>Traerás:</u> Camisa ancha a cuadros. Si tienes un sombrero de paja o similar.
9 Abril	Gola de Pujol 16:30	16:20 Embarcadero. Dirección: Avinguda dels pinars, 81, Valencia. Parada de bus: Embarcador de l'Albufera (I).	<u>Vendrá vestido:</u> Camiseta manga corta blanca, pantalones cortos azul oscuro. <u>Traerás:</u> Camisa ancha a cuadros. Si tienes un sombrero de paja o similar.
16 Abril	Casa familiar 17:00	16:30 en la salida del metro Torrent Avinguda (Torrent) Dirección: Avinguda al Vedat, 105. (Torrent) Parada de metro: Torrent Avinguda.	<u>Vendrá vestido:</u> Pantalones oscuros largos, suéter oscuro y batín.

INFORMACIÓN DIETAS Y TRANSPORTE

Día	Dietas	Transporte
1 Abril	Merienda	Billete tren + bus
9 Abril	Merienda	Billete tren + bus
16 Abril	Merienda	Billete tren + Metro

Marina Gómez Vallés

Día	Horario de rodaje	Lugar de quedada	Necesidades
-----	-------------------	------------------	-------------

1 Abril	Plaza Palmar 11:30	11: 20 en la Plaza de El Palmar Dirección: Plaça de la Sequiota, El Palmar	<u>Vendrá estida:</u> Vestido azul por debajo de la rodilla
16 Abril	Casa familiar 17:00	16:50 Dirección: Calle Germanies N° 60, Torrent (Valencia)	<u>Vendrá estida:</u> blusa blanca

INFORMACIÓN DIETAS Y TRANSPORTE

Día	Dietas	Transporte
1 Abril	Almuerzo	Billete de autobús
16 Abril	Merienda	Billete metro

Ana Núñez Sevillano

Día	Horario de rodaje	Lugar de quedada	Necesidades
16 Abril	Casa familiar 11:00	10:50 Dirección: Calle Germanies N° 60, Torrent (Valencia)	<u>Vendrá vestida:</u> Blusa negra con estampado y pantalones vaqueros. <u>Traer:</u> Vestido veraniego claro.

INFORMACIÓN DIETAS Y TRANSPORTE

Día	Dietas	Transporte
16 Abril	Almuerzo	Billete de metro

Salvador Anrubia Bosch

Día	Horario de rodaje	Lugar de quedada	Necesidades
1 Abril	Plaza Palmar 9:00	8:50 en la Plaza de El Palmar Dirección: Plaça de la Sequiota, El Palmar	<u>Vendrá vestido:</u> Americana negra, camisa blanca y pantalones oscuros.

INFORMACIÓN DIETAS Y TRANSPORTE

Día	Dietas	Transporte
1 Abril	Almuerzo	Billete de autobús

28.6.2. TÉCNICOS

Por otro lado las citas dirigidas para los técnicos son mucho más simples, puesto que utilizamos una única tabla común para todos los días y personas.

Día	Hora	Localización	Equipo	Necesidades
1 Abril	Calle Palmar 9:00	9:00 en la Plaza de El Palmar Dirección: Plaza de La Sequiota, El Palmar.	Lara Raúl Enric Laura Ían	- Dinero de producción - Enciclopedia Álvarez - Tebeos antiguos de Mortadelo y Filemón - Libro "Cañas y barro" - Cartera Marrón - Cartera negra - Celo - Auriculares - Trípode - Slider <u>MATERIAL TÉCNICO:</u> - 2 Cámara Réflex - 2 baterías - 2 cargadores - 4 tarjetas de memoria - Grabadora H4 - Micrófono de cañón - Pértiga - Cable XLR - Auriculares - Zepelín - Espumadera

				<ul style="list-style-type: none"> - Fritos - Pan - Vasos - Jarra de agua cristal - Fotos antiguas familiares <p><u>OTROS:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - 4 pilas
29 Abril	Calle El Palmar 11:00	10.50 Plaza de El Palmar	<p>Lara</p> <ul style="list-style-type: none"> - Dinero de producción - Libro cañas y barro <p>Raúl</p> <ul style="list-style-type: none"> - Pilas <p>Enric</p> <ul style="list-style-type: none"> - Auriculares <p><u>MATERIAL TÉCNICO:</u></p> <p>Ían y Belli</p> <ul style="list-style-type: none"> - 2 Cámara Réflex - 2 baterías - 2 cargadores - 4 tarjetas de memoria - Grabadora H4 - Micrófono de cañón - Pértiga - Cable XLR - Auriculares - Zepelín - Espumadera <p>Enric</p> <p><u>MATERIAL ARTÍSTICO:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Cuaderno antiguo <p><u>OTROS:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - 4 pilas 	

4 Mayo	Madre Sacramento 17:00	16.50 Colegio Dirección: Avinguda al Vedat, 188. Torrent.	Lara Raúl Ían y Belli Lara Y Enric	- Dinero producción - Alargador <u>MATERIAL TÉCNICO:</u> - 2 Cámara Réflex - 2 baterías - 2 cargadores - 4 tarjetas de memoria - Grabadora H4 - Micrófono de cañón - Pértiga - Cable XLR - Auriculares - Zepelín - Espumadera <u>MATERIAL ARTÍSTICO:</u> - Globo terráqueo - Tizas - Cartera negra - Carteras - Libros antiguos - Cuaderno antiguo. <u>OTROS:</u> - 4 pilas

				- Foco
--	--	--	--	--------