



Instituto Interuniversitario de Desarrollo Social y Paz

**MÁSTER UNIVERSITARIO INTERNACIONAL
EN ESTUDIOS DE PAZ, CONFLICTOS Y DESARROLLO**



TRABAJO FINAL DE MÁSTER CON ORIENTACIÓN PROFESIONAL

Proyecto “DESCUBRIENDO”:

**El uso de títeres, como herramienta educativa para
maestros y maestras de Educación Infantil**

Estudiante: Irene Escudero Martínez

Tutora: María Lidón Moliner

Resumen:

El presente trabajo desarrolla un recurso pedagógico para maestros y maestras de infantil que trabajen los temas de interculturalidad, derechos de la infancia, familias diversas y cooperación con el alumnado. El objetivo es introducir a maestros/as de Educación Infantil en el uso del títere como instrumento de aprendizaje.

Esta iniciativa surge tras la labor realizada en la ONG Asamblea de Cooperación por la Paz (ACPP) durante el periodo de prácticas. La intención es poder ofrecer a profesionales de la educación una forma diferente de reflexionar sobre valores que integran la cultura de paz, revitalizando la herramienta del teatro de títeres de la cual dispone la entidad.

Palabras clave: interculturalidad, derechos de la infancia, diversidad familiar, cooperación, educación en valores, recurso pedagógico.

ÍNDICE

1. Introducción.....	1
2. Marco teórico.....	4
2.1. El papel de la Educación en la transmisión de Cultura de Paz.....	4
2.1.1 La interculturalidad como valor integrante de la Educación para la Paz (EpP).....	7
2.1.2 El conocimiento de los derechos de la infancia, un derecho y una responsabilidad.....	9
2.1.3 El estudio de modelos familiares diversos como elemento fundamental en la EpP.....	11
2.1.4 La importancia del trabajo cooperativo en las aulas de infantil.....	14
2.2. Los títeres como recurso educativo para educar en la paz en las aulas de Educación Infantil.....	18
2.2.1 Breve historia del títere.....	21
2.2.2 Características fundamentales del manejo del teatro de títeres.....	22
3. Proyecto “DESCUBRIENDO”. El uso de títeres, una herramienta educativa para maestros y maestras del segundo ciclo de Educación Infantil.....	26
4. Conclusiones.....	49
5. Bibliografía.....	52
6. Anexos.....	55

1. Introducción

Vincular el arte con los procesos educativos tiene unos beneficios para los/as niños y niñas muy positivos, ya que ofrece nuevas herramientas de comunicación y expresión de sus ideas y emociones. De hecho, el arte como herramienta educativa, tiene la ventaja de que al ser una disciplina que se nutre de las emociones relacionadas con “crear”, nos garantiza la generación de un vínculo afectivo y empático con los niños y niñas, quienes encontrarán en el arte nuevas formas de expresarse.

Además, parto del convencimiento de que el arte ayuda a entender y comprender la sociedad que nos rodea, a hacernos preguntas, a reflexionar sobre las posibilidades existentes, a generar conclusiones a partir de un proceso reflexivo y crítico, además enseñarnos a ser ciudadanos y ciudadanas con pensamientos globales, entre otros.

Por ello, el vincular el uso del arte con los procesos educativos ayuda al alumnado a incrementar su capacidad de observación y reflexión, mostrar el desarrollo en el uso de herramientas verbales y aumentando la seguridad y autoestima. El profesorado asume un rol de mediador/a, abriendo espacios de reflexión, fomentando la expresión libre de una dinámica grupal, en lugar de solo transmitir información.

Considerar el arte como un puente que armoniza y equilibra la relación entre el pensar, el sentir y el hacer, lo convierte en una estrategia de aprendizaje y enseñanza que trabaja la visión totalizadora y desarrolla el pensamiento, las emociones y la voluntad del ser.

La fantasía y el trabajo de la imaginación tienen un papel clave porque mediante estas posibilidades del pensamiento, establecemos vínculos creativos con el entorno y con quienes nos rodean: los sueños y las ilusiones permiten a los seres humanos situaciones lúdicas en el campo interpersonal que enriquecen la vida emocional; podríamos decir que hay una renovación del yo a través de la creatividad cotidiana, así pues el papel de la imaginación desempeña una función primordial en la interacción social y en la evolución del mundo interno. (María Regina Monroy, 2006:11)

Por ello, para crear una ciudadanía comprometida y empoderada, con ganas de transformar las cosas, donde no sólo sean espectadores sino también actores y actrices principales, debemos empezar fomentando una educación en valores que incluya en el currículo académico, herramientas como el arte para favorecer la transmisión de una cultura de paz, donde los/as alumnos y alumnas sean capaces de valorar la importancia de la participación, reflexión y el trabajo en grupo.

La educación es una clave fundamental para la transformación social y un sistema educativo universal, igualitario y de calidad, el principal motor de esa transformación. Por este motivo, un acompañamiento continuado a centros escolares de distintos niveles a través de un trabajo de formación del profesorado, dotación de materiales y propuestas didácticas es vital para la metodología de educación en valores.

La propuesta que se plantea a continuación surge a raíz de la estancia en prácticas en la ONG Asamblea de Cooperación por la Paz, la cual dispone de una herramienta artística para ofrecer a maestros y maestras que estén interesados/as en utilizar el mundo del títere como elemento para trabajar su alumnado y así enriquecer los procesos educativos.

Aunque la ONG dispone del recurso, esta no tiene demasiada demanda, debido a que no existe ningún tipo de propuesta de trabajo, donde al profesorado se le introduzca en el mundo del títere y se le ofrezca una serie de relatos adaptados a la utilización del títere y así poder trabajar con el alumnado temas de vital importancia para hacer más comprensible el mundo en el cual convivimos.

La estructura del trabajo contempla dos apartados fundamentales. Por un lado, la parte de marco teórico, donde se presentan las bases teóricas del documento, introduciendo el tema de la importancia de la educación para la Paz y sumergiéndonos en los temas que

se van a plantear en los cuentos, ya que deben tener una aproximación teórica. A continuación, desarrollaremos el mundo del títere, puesto que es el recurso pedagógico que se pretende revitalizar y asentaremos la parte teórica básica.

La segunda parte del documento versa sobre la revitalización del recurso como tal en la que se introducirán los cuatro cuentos adaptados al uso del títere. Finalmente, presentaremos unas conclusiones acerca del proyecto.

2. Marco teórico:

2.1 El papel de la Educación en la transmisión de Cultura de Paz

En la actualidad, estamos sumidos bajo una Cultura de la Violencia, y el reto principal al cual nos enfrentamos es cómo aprender a afrontar y transformar conflictos de manera constructiva y no violenta y convertir esa Cultura de la Violencia en una Cultura de Paz. “El conflicto es asociado a algo negativo” (Guzmán, 2005:107)¹, ya que la manera habitual de resolverlo es a través de la violencia. Nos da miedo el cambio y nos faltan recursos e instrumentos para transformarlo de forma positiva. A pesar de esto, el conflicto es inherente al ser humano, hay que ser capaz de verlo cómo un momento de oportunidad para cambiar. Es la única manera de mejorar la sociedad y así considerar la diversidad y la diferencia como un valor positivo y de enriquecimiento mutuo.

Por ello, para poder crear una sociedad empoderada y con una perspectiva transformadora, hay que empezar por la disciplina máspreciada, la educación. La educación es un instrumento esencial para la transformación social y política, tal y como Fisas (2011) decía. Se trata de un proceso vital para el desarrollo individual y social de las personas. Es a través de la educación,

Que podremos introducir de forma generalizada los valores, herramientas y conocimientos que forman las bases del respeto hacia la paz, los derechos humanos y la democracia, porque la educación es un importante medio para eliminar la sospecha, la ignorancia, los estereotipos, las imágenes de enemigo y, al mismo tiempo, promover los ideales de paz, tolerancia y no violencia, la apreciación mutua entre los individuos, grupos y naciones. (Symonides y Singh, 1996:20).

¹ Guzmán, V. M. (2005). Podemos hacer las paces: reflexiones éticas tras el 11-S y el 11-M. Desclée de Brouwer.

Necesitamos tener presente la importancia de una educación, que supere la unidireccionalidad de la transmisión de conocimiento, que sea mucho más que esa mera adquisición de conocimientos, donde se potencia la memorización, dejando de lado la capacidad de reflexión.

Martha Nussbaum, consideraba que había una crisis económica, porque los/as alumnos/as se habían convertido en clientes y lo importante era la competición². Hay que superar la visión bancaria de la educación, donde prima la memorización, la obediencia, el individualismo y dar un salto hacia esa educación holística, de reflexión-acción, sociocrítica, cooperativa... “Se debe educar nuestra sensibilidad para solidarizarnos con los sufrimientos de los otros” (Arango, 2012:182)³.

La Educación para la Paz (EpP)⁴, se ha ido convirtiendo en uno de los nuevos retos de la educación. Aunque los ritmos de su implantación e integración en los centros escolares puedan ser todavía muy desiguales, es preciso extender la convicción de que la Educación para la Paz es una necesidad, no un lujo superfluo o una moda coyuntural.

La Educación para la Paz (en adelante EpP), tiene como tarea educar desde una visión integradora y transformadora de la realidad. Es necesario apostar por una educación

² Reflexión extraída durante el discurso que la filósofa norteamericana Martha Nussbaum pronunció el jueves 10 de diciembre de 2015 al recibir el doctorado honoris causa por parte de la Universidad de Antioquia. Se puede acceder a través de : <http://www.parqueexplora.org/visitenos/noticias/discurso-de-martha-nussbaum-al-recibir-el-doctorado-honoris-causa-en-udea/>

³ “la solidaridad refiere también a un contenido de futuro donde cesa la sujeción y la jerarquía y se propicia un ambiente relajado en el cual, como diría Rorty, nos podemos mirar a los ojos, sensibilizarnos de la crueldad y el sufrimiento y ensanchar el nosotros para incluir a otras tribus” (Arango,2012:182)

⁴ A largo del trabajo irán apareciendo los conceptos de educación para la paz, educación en valores y educación al desarrollo, siguiendo el diccionario de Acción Humanitaria y Cooperación al Desarrollo; entendemos que “Existen, sin embargo, dos grandes interpretaciones de la educación para el desarrollo. Por un lado, una concepción específica, que limita sus contenidos a los problemas Norte-Sur y por tanto la diferencia de otros tipos de educación. Por otro lado, una concepción más amplia e integral, según la cual la educación para el desarrollo sería una denominación genérica que englobaría a otros tipos de educación: educación en valores, para la solidaridad, intercultural, para la tolerancia, para la paz, medioambiental, para la salud, para el consumo, para los derechos humanos, etc”. Seguiremos la lógica de la segunda concepción.

activa y participativa, y así potenciar un pensamiento dinámico, crítico y generador de nuevas ideas.

Sin embargo, hay que ser conscientes que el eje donde todo puede empezar a cambiar reside en los/as más pequeños/as, son ellos/as los/as protagonistas de esta construcción y los/as educadores/as, son los/as facilitadores/as que deberán acompañarles durante el proceso educativo a buscar y concienciar sobre la importancia que tiene una cultura de Paz.

Como educador@s es importante explicitar, ante nuestr@s chic@s y sus familias, desde qué valores personales y de centro estamos educando. Dicho de otra manera, hay que explicitar el curriculum oculto (Marina Caireta Sampere y Cécile Barbeito Thonon, 2005:5).

Educar para la paz es un objetivo que debemos mantener de manera transversal dentro y fuera de las aulas, ya que se trata de una labor conjunta que debe empezar desde los primeros años. No sólo el futuro, sino también el presente dependen de que nuestros niños, niñas, adolescentes y jóvenes aprendan a resolver sus conflictos por vías pacíficas. Por eso, es muy importante que el alumnado adquiera “herramientas” y procedimientos para este fin y que vaya asumiendo valores que se traduzcan en actitudes y hábitos de convivencia.

Ahora bien, educar las actitudes y los hábitos del alumnado es un proceso lento y difícil porque supone un compromiso de todos y todas. La educación para la paz requiere un planteamiento sinérgico: profesorado, alumnado, padres, madres, asociaciones y, en general, la sociedad deben marcar unos objetivos comunes, consensuados y mantenidos con tesón.

2.1. 1 La interculturalidad como valor integrante de la Educación para la Paz

La existencia y el incremento de una sociedad culturalmente más diversa, implica una respuesta educativa adecuada; una educación que supere el ámbito escolar y conecte con la realidad social circundante para afrontar el reto de una sociedad más diversa desde el punto de vista étnico y cultural.

“En la actualidad, no experimentamos tanto el choque de civilizaciones como un choque de intolerancias” (Jahanbegloo, 2007:53), es decir los seres humanos actuamos siendo la diferencia una cuestión de intolerancia y no de diversidad, tal y como debería ser. “La intolerancia es, sobre todo, la incapacidad o la falta de voluntad para soportar algo diferente” (2007:53). Ésta define a la perfección que lo que se teme, no es la cultura o la religión, sino la diferencia, aquello que no conocemos nos origina pavor, porque difiere de nuestros marcos, en definitiva, de nuestros paradigmas.

En el año 1996, aparece el informe UNESCO, “*La educación encierra un tesoro*”, también llamado Informe Delors, el cual presentó los cuatro pilares sobre los que se debía basar la educación para el siglo XXI: aprender a conocer, aprender a vivir juntos, aprender a hacer y aprender a ser. De estos cuatro pilares, dos de ellos están estrechamente vinculados con el ámbito de una sociedad plural.

Aprender a conocer, hace referencia a adquirir los instrumentos necesarios que nos permita descubrir y comprender mejor el mundo que nos rodea. Aprender a vivir juntos es habilitar al individuo para vivir en contextos de diversidad e igualdad, tomando conciencia de las semejanzas y de la interdependencia entre los seres humanos. Este

último hacer referencia a superar el umbral de lo multicultural, puesto que el término interculturalidad va más allá.

Aplicándolo al ámbito escolar, podemos decir que la escuela que apuesta por la multiculturalidad: sólo actúa cuando existe presencia de alumnado de diversos orígenes culturales. Se limita a los aspectos más curriculares, dejando a un lado la intervención en la sociedad. Busca la intervención educativa por medio de la aproximación de diferentes colectivos. Incluye diversos temas culturales en el curriculum.

Sin embargo, la educación intercultural apuesta por llegar más lejos; incorpora la crítica y la reflexión intentando cambiar la actitud del alumnado logrando la adquisición de un punto de vista más relativo sobre el mundo. Las propuestas educativas tienen un carácter social con el fin de que no se quede en una mera actividad en el colegio. Hace especial hincapié en las similitudes entre culturas y no sólo en las diferencias. Rechaza la jerarquización de las culturas mostrando una clara preocupación entre diferencia e igualdad. Entiende la diversidad como algo enriquecedor, no como un problema al que hay que ponerle solución.⁵

La inmigración y la interculturalidad, son dos cuestiones que suscitan interés en la sociedad en la que vivimos. El modelo de sociedad tradicional está desde hace unos años en cuestionamiento, fundamentada en la uniformidad, despierta en la ciudadanía el gran reto de la diversidad y la convivencia con personas provenientes de culturas y religiones que distan de lo que conocíamos. De hecho,

⁵ Así lo define la red educa.net (Profesionales de la Educación).
<http://www.rededuca.net/kiosco/comentando/en-que-se-diferencian-multiculturalidad-e-interculturalidad>

Vivimos en una sociedad multicultural. España es un conjunto de pueblos de diversas culturas y lenguas tradicionales. A nuestro mosaico pluricultural se siguen incorporando miles de personas con nuevas lenguas y culturas. Estamos además emprendiendo la hermosa y difícil construcción de una Europa unida, compuesta también por numerosos pueblos (Muñoz Sedano, 1997:33).

Por ello, consideramos que desde los primeros años de la escuela, se debe trabajar la educación intercultural. La presencia de alumnado extranjero y de minorías en los centros educativos hace que los profesionales de la educación tengan que ajustarse a todas las características que poseen sus alumnos/as, para poder así extraer el máximo partido de cada una de ellas, trabajar con un modelo educativo que propicie el enriquecimiento cultural de la ciudadanía y partir siempre del reconocimiento y respeto a la diversidad. El entendimiento dialógico, significaría interrogar a la otra cultura, no evitarla, no se quiere homogeneizar sino, comprometerse de modo activo entre sí en un diálogo real, para llegar al objetivo que Jahanbegloo dice "... alcanzar un sentimiento de empatía y solidaridad con el mundo", (2007:58).

2.1.2 El conocimiento de los derechos de la infancia, un derecho y una responsabilidad.

En la Convención de los derechos del Niño (CDN), se reconocen los derechos de la infancia. Es un tratado internacional y es el primer instrumento jurídicamente vinculante que reconoce a los niños y niñas como agentes sociales y como titulares activos de sus propios derechos.

Fue aprobado en 1989, fue uno de los tratados que más países han ratificado, de hecho son 195, los que lo reconocen, los cuales deben rendir cuentas sobre su cumplimiento. Sin embargo, aun cuando numerosos países poseen leyes que protegen los derechos de la infancia, muchos no las cumplen.

Para los niños/as, y en especial para los grupos excluidos o minoritarios, esto significa a menudo vivir en situaciones de pobreza, sin hogar, sin protección jurídica, sin acceso a la educación, en situaciones de abandono o afectados por enfermedades prevenibles, entre otras vulneraciones.

Los derechos de la infancia marcan las pautas que debe seguir un Estado de Derecho a la hora de planificar sus políticas de estado; se debe combatir el trabajo infantil, luchar por la integridad de los/as más pequeños/as, la prohibición de utilizar a los/as niños/as en un conflicto bélico o incluso en actividades delictivas. Existen datos alarmantes que demuestran la naturaleza de la violación sistemática de los derechos de los/as niños y niñas.

Missing Child Europe, reconoce que 250.000 niños/as desaparecen cada año, esto quiere decir un niño/a cada 2 minutos. El Consejo de Europa lanza estos datos, que son preocupantes: 1 de cada 5 niños en Europa son víctimas de algún tipo de violencia sexual. En el 70% y el 85% de los casos, el abusador es alguien que el niño/a conoce y en el que confía, respectivamente. Además, de las 800.000 personas que son traficadas cada año a través de fronteras nacionales en el mundo, hasta el 50% son niños/as.

Observamos que no se trata de cifras poco significativas, es un problema muy grave y los que sufren la vulneración de sus derechos y quiénes pasan por esta oscura red, son los/as más pequeños/as; pierden su inocencia y se les arrebató el ser, el comportarse como un/a niño/a. Parece que los derechos de la infancia sólo se vulneran en países empobrecidos; pero, como reflejan los datos, las vulneraciones están ocurriendo en Europa también y nuestros Estados tenemos que responder con dureza ante semejante atrocidad.

Es importante que los/as niños/as conozcan cuáles son sus derechos y responsabilidades, así como ser conocedores de aquello que les rodea. Se trata de permitir que los más pequeños/as expresen lo que piensan, para que puedan buscar, recibir y difundir informaciones e ideas de todo tipo, además de desarrollar su comunicación y sociabilidad.

Hablamos de derechos, de deberes y de responsabilidades que no conocen fronteras porque la atención de la infancia y la adolescencia no entiende de territorialidad. Más allá de esta universalidad, es tarea primordial de cada país asegurar que esas mínimas garantías para los menores de edad no se vulneren así como así. Es por eso que se necesitan normas que protejan a todos los niños, niñas y adolescentes del mundo y que de igual modo, salvando sus múltiples diferencias, todos y todas puedan disfrutar de los derechos que les pertenecen como seres humanos y los especiales de protección derivados de su edad. (Oliver Ricart, 2004:11)⁶.

2.1.3 El estudio de modelos familiares diversos como elemento fundamental en la EpP

La familia es una entidad tan cercana y cotidiana que, a primera vista, su análisis pudiera parecer una tarea sencilla. Pero la familia tiene carácter complejo y cada vez más dinámico, está impregnada de valores y también de prejuicios que dificultan su análisis y demandan una mayor profundidad para su estudio.

No resulta sencillo encontrar una definición de familia, ni definir la terminología propia, dada la gran diversidad de las estructuras familiares y su evolución en el tiempo. Ello requiere buscar una nueva conceptualización en torno al término familia. Además, habría que dotar de contenido preciso a términos que surgen o toman nuevos significados en torno a las familias actuales: hogar, unidad familiar, familia extensa, convivencia, etc. Esto, sin olvidar que muchas realidades socio-familiares, cada vez más habituales, carecen de nombre, lo cual, de una manera u otra, les resta entidad real. (Aguado Iribarren, 2010:3).

⁶ Párrafo extraído de un documento, titulado “*La Convención en tus manos: Los derechos de la infancia y la adolescencia*”, elaborado por UNICEF de Uruguay.

Los cambios actuales en la familia, guardan una vinculación con las transformaciones económicas y sociales que ha experimentado en estos años la sociedad española, dejando paso al surgimiento de nuevos modelos familiares. La nueva conceptualización familiar guarda relación con las distintas funciones que desempeña, cuya importancia varía según la cultura en la que esté inmersa y según la etapa vital en la que se encuentre.

De hecho, Meill denomina a la familia actual como *familia negociadora*, reflejo de unas normas flexibles que regulan la vida cotidiana y de la nueva conceptualización de familia.

El desarrollo de la familia negociadora está encuadrado, así, en el marco de un proceso social más amplio en el que se pone mayor énfasis en el desarrollo individual, en la libertad y autonomía del individuo, pero también en su responsabilidad, y que ha dado lugar a una concepción de la familia en la que el consenso, la comunicación y el respeto a los deseos y aspiraciones individuales de los miembros que la componen, entre otros aspectos, ocupan un lugar importante en la definición del proyecto de vida en común (Meill, 2006:184-185)

El desarrollo de esta *familia negociadora* (también llamada familia democrática) está íntimamente relacionado con las nuevas estructuras familiares, que han sido posibles por esa libertad de los individuos y de las familias para configurar su propio proyecto familiar y personal.

A pesar de ser el de la familia un tema universal y cotidiano, que evoluciona de manera paralela a los cambios socioculturales; a la institución educativa le cuesta responder a las necesidades que plantea, más si tenemos en cuenta que la diversidad familiar es un tema complejo, susceptible de muchas interpretaciones e ideologías.

Cuando se aborda el tema de la familia en las escuelas, la mayoría de las veces se sigue presentando el prototipo de la familia nuclear, constituida por un padre, una madre y los

hijos/as. Sin embargo, cada vez es mayor el número de niños y niñas, cuyas familias no responden a esa lógica tradicional, sino que provienen de otro tipo de modelo familiar.

Por ello es importante para su desarrollo psicológico, el considerar esa diversidad familiar como una realidad habitual, donde ninguna familia es mejor que otra, sino simplemente diferente, debido a los cambios socioculturales que ha experimentado la sociedad en la que vivimos.

Es preciso un marco de referencia para incorporar estos cambios sociales, mediante espacios y modalidades de diálogo con instituciones sociales, principalmente con la escuela. La escuela percibe en muchas ocasiones la necesidad de incorporar modificaciones más allá de la perspectiva homogénea de la familia, pero no se siente preparada ni apoyada para afrontar dichos cambios, viéndose obligada a improvisar respuestas ante situaciones complejas que requieren actuaciones más sistemáticas y adaptadas.

La familia y la escuela deben ser conscientes del significado de estas transformaciones, tenerlas en cuenta en su trabajo educativo y establecer relaciones que permitan enriquecer al unísono sus funciones socializadoras y educadoras.

Lo deseable sería crear un proyecto educativo común entre familia y escuela, que permitiera responder al tipo de educación que quieren dar, así como a los medios e instrumentos que precisan para lograrlo. De esta manera podrían reflexionar acerca de las representaciones mutuas que cada una tienen de la otra y ofrecer alternativas que permitan comprender y respetar los cambios y nuevas concepciones que afectan a la familia. (Aguado Iribarren, 2010:6).

Los/as profesores/as son agentes activos en el desarrollo de cada niño y niña y en la transmisión de los cambios sociales que les afecta. A partir del conocimiento y toma de

conciencia de las situaciones familiares, es posible incorporarlas positivamente en su práctica pedagógica diaria.

2.1.4 La importancia del trabajo cooperativo en las aulas de infantil

La cooperación es una actitud o un valor fundamental para la democracia. Es importante en este punto señalar la gran contribución que tuvo el movimiento del aprendizaje cooperativo en la escuela, el cual se alimentó del pensamiento pedagógico de J. Dewey (1963) y las investigaciones y estudios de K. Lewin (1935) sobre la dinámica de grupos.

Ambos pensamientos coinciden con la importancia de la interacción y la cooperación en la escuela como medio de transformación de la sociedad. Las actividades para el desarrollo de la cooperación ayudan a los niños y niñas a su desarrollo social y a salir del egocentrismo que las primeras edades entraña.

Existen numerosos tipos distintos de actividades dedicadas al desarrollo de la cooperación que se pueden realizar desde el ámbito escolar. Las dramatizaciones o escenificaciones son una buena herramienta para la cooperación porque los/as alumnos y alumnas deben interpretar diversos papeles y tienen que ponerse en la piel de la persona a quien están dando vida. Las canciones colectivas y las actividades para el desarrollo de la psicomotricidad realizadas conjuntamente en la clase, pueden ayudar a potenciar la cooperación entre los/as niños y niñas también.

Por otro lado, las salidas de la escuela, conocidas como salidas extraescolares, son clave para que ellos y ellas puedan interactuar unos/as con otros/as en un medio exterior diferente al que están acostumbrados/as. Si bien es cierto que dentro del aula escolar hay muchas herramientas para utilizar. Entre ellas destacan la organización de la clase

con rincones de juego, la asignación aleatoria de responsabilidades, la realización de talleres o las propias metodologías de aula basadas en el aprendizaje cooperativo.

Los/as alumnos y alumnas pueden adquirir pequeñas responsabilidades que les hagan sentirse grandes, como serian encargarse de recoger el material, repartirlo entre los compañeros, regar las plantas y encargarse del cuidado de los animales.

La figura del “encargado... es un recurso metodológico muy valioso para el desarrollo de la cooperación. Los/as niños y niñas que adquieren la responsabilidad sobre una determinada tarea y objeto, a propuesta del profesor o profesora, suelen ejercer esta tarea de forma individual. (Sánchez, 1997:21).

Además, los talleres constan de dinámicas que ayudan a trabajar con los niños y niñas las actitudes cooperativas. La formación de diversos grupos dentro del aula para la actividad es un recurso excepcional para el desarrollo de la cooperación entre iguales.

Con toda esta amalgama de actividades, los/as alumnos y alumnas pueden potenciar sus actitudes cooperativas, que tan ausentes se encuentran en la sociedad en la que viven, caracterizada básicamente por el individualismo y la ausencia de actitudes altruistas y prosociales.

Estos métodos de aprendizaje cooperativo aportan numerosos beneficios. Convierten la enseñanza en una actividad motivante con la cual se aumenta el rendimiento académico, la autoestima, el optimismo e, incluso, favorece la integración de compañeros/as de distinta etnia o con alguna deficiencia. Con esto último se establece un vínculo entre ellos de amistad, aceptación y cooperación necesario para superar prejuicios y desarrollar la tolerancia.

El *Cooperative Learning Institute* ha analizado algunas de las investigaciones que se han realizado sobre Aprendizaje Cooperativo, entre cuyas conclusiones se encuentran:

1. Las experiencias de aprendizaje cooperativo incrementan el rendimiento de los estudiantes, sobre todo si se compara con el que se produce con experiencias de tipo competitivo e individualista. Este resultado se mantiene, tanto para un amplio rango de edades, como para un extenso grupo de actividades de aprendizaje diversas. Sin embargo, y de forma más puntual, se observó que la cooperación favorecía, en mayor medida, el rendimiento en tareas complejas como, por ejemplo, resolución de problemas, pensamiento divergente, toma de decisiones y aprendizaje de conceptos.
2. Las experiencias de aprendizaje cooperativo, en comparación con las de tipo competitivo e individualista, tienden a aumentar la motivación hacia el aprendizaje, sobre todo la motivación intrínseca.
3. Las experiencias de aprendizaje cooperativo tienden a producir actitudes más positivas, tanto hacia el aprendizaje, como hacia los profesores.
4. Las experiencias de aprendizaje cooperativo siempre correlacionan, alta y positivamente, con niveles superiores de autoestima.
5. Las experiencias de aprendizaje cooperativo tienen el efecto de producir en el estudiante una percepción más fuerte de que los compañeros se preocupan por su aprendizaje y quieren ayudarlo.
6. Las experiencias de aprendizaje cooperativo favorecen las posibilidades de aceptación de los compañeros de otras etnias.
7. Las experiencias de aprendizaje cooperativo aumentan la “atracción” entre los alumnos “normales” y los que tiene alguna deficiencia, lo que facilita la integración de estos últimos. (Cano Tornero, 2008:93)

Por tanto, se puede concluir que la cooperación como método de aprendizaje con los iguales es efectiva y útil. Permite estimular a los niños y niñas de una manera diferente al modo competitivo e individualista, obteniendo con ello la externalización de sus pensamientos, expectativas y argumentaciones, consiguiendo crear interdependencia positiva entre los miembros del grupo, favoreciendo una mayor interacción cara a cara entre los compañeros y una mayor integración de aquellos compañeros con dificultades.

Como indica una de las investigaciones de Johnson and Johnson, de 1989:

La interdependencia positiva conduce a la interacción positiva “frente a frente” entendida como la animación y colaboración recíprocas para conseguir los objetivos comunes. (Cano Tornero, 2008:107).

Sin embargo, un proyecto cooperativo que se quiera llevar a cabo en las aulas requiere una preparación previa del profesorado para identificar correctamente cuál deber ser su

función y su comportamiento en las situaciones que se vivencian en la clase. Debe ser capaz de crear un buen clima de comunicación y de formar grupos conociendo las características individuales del alumnado, pues de esta manera podrá favorecer la creación de interdependencia positiva y con ello una mayor independencia de los niños y niñas a expresar libremente sus propias ideas, sentimientos y pensamientos.

El/la tutor/a tiene que trabajar previamente en la estructura didáctica y en la estructura incentiva del estudiante. La primera de ellas se basa en aquellas técnicas que el/la docente va a aplicar para poder explicar y desarrollar la actividad. Por otro lado, la segunda consta de todas aquellas herramientas que el profesorado va a hacer uso para estimular la motivación de sus alumnos/as.

En resumen, el Aprendizaje Cooperativo resulta una ruptura con los procedimientos educativos tradicionales. La figura del docente sigue siendo imprescindible, pero en este caso como guía de las actividades cooperativas, que ayuda al alumnado a madurar, a expresarse, a comunicarse, a tomar decisiones y a resolver problemas. Pero los verdaderos responsables de su propio aprendizaje son los/as alumnos y alumnas. Ellos y ellas adquieren una actitud activa y son los protagonistas de su enseñanza, la cual se adapta a sus características personales y grupales. Cada uno de ellos/as se siente como una pieza clave de su clase, ya que se incrementa la confianza en uno/a mismo/a y la autoestima.

Por todo ello, el Aprendizaje Cooperativo supone un gran desafío a la creatividad y a la innovación en el Sistema Educativo. Este plantea en muchas ocasiones la organización de proyectos para el desarrollo de valores, que únicamente se quedan en ideas y palabras, ya que son pocos los que salen del papel y se llevan a cabo.

Por eso...

Por preciso convertir las ideas en acción pedagógica. Y en este sentido, el aprendizaje cooperativo, en educación, tiende un puente desde la idea hasta el valor pretendido, con la ventaja de que la cooperación no se encuentra al final del trayecto, sino que está implícita en él (Cano Tornero: 2008:147).

2.2 Los títeres como recurso educativo para educar en la paz en las aulas de Educación Infantil

Los títeres constituyen una herramienta educativa muy valiosa; así lo entienden educadores y educadoras que han trabajado con ellos a lo largo de los años. De hecho, el taller de títeres es considerado como una actividad escolar “una herramienta que promueve el aprendizaje de diferentes conocimientos y habilidades a partir de situaciones de interacción social” (Skulzin y Amado, 2006: 74).

Los títeres ofrecen una serie de oportunidades para el alumnado que favorece su aprendizaje:

Desarrollar la expresión creativa, estimular y expandir la imaginación, desarrollar la expresión oral espontánea, perfeccionar el habla, la enunciación y la proyección de la voz, practicar las destrezas de la lengua escrita, y aumentar la fluidez en la lectura oral, incrementar la valoración de la literatura, desarrollar la coordinación y el sentido del tiempo, mejorar el sentimiento de autovaloración en los niños/as, incrementar la autoconfianza y la satisfacción personal, liberarse de miedos, agresividad y frustraciones de formas aceptables, desarrollar habilidades de interacción social (Oltra Albiach, 2013:168).

Los títeres pueden aportar una serie de elementos positivos a la enseñanza, y sobre todo pueden ayudar al alumnado a aprender y a expresar. Los títeres constituyen una forma creativa y expresiva del arte que se hace accesible a los niños/as y que puede reforzar el proceso educativo.

El títere en el aula es un recurso válido y muy útil porque a través de él, el maestro puede explicar, mostrar, enseñar, evaluar y otras. Con ellos se puede promover los valores y en el conocimiento de sí mismos y del mundo que les rodea, además se puede ofrecer imágenes positivas y asertivas con las que se pueden identificar e imitar los alumnos. Cumpliendo con la función innovadora, motivadora, estructuradora de la realidad, facilitadora de la acción didáctica, y formativa que tiene cualquier recurso didáctico (Cebrián Velasco, 2016:291)

La educación para la Paz,

...tiende a hacer del niño y de la niña protagonistas de su propio aprendizaje y su desarrollo cultural, al pasar el eje de la actividad por el/la alumno/a es muy importante, porque a través del títere el/la niño/a puede expresar lo que siente y lo que quiere decir, que quizás no lo puede decir directamente. Se desarrolla en su comunicación y en la socialización con los demás (Granda Córdoba, 2013:43).

Sin embargo, la opinión que tienen los/as titiriteros/as sobre la utilización de los títeres en el aula es diversa. Hay titiriteros/as que consideran que es muy positiva y que facilita la comunicación entre alumnos/as y profesores/as, ya que es una herramienta que aumenta las posibilidades de crecimiento del niño/a. Por otro lado hay titiriteros/as como Santos⁷ que incluso culpan a los/as maestros/as de una mala utilización del títere que trae consecuencias negativas en la motivación de los/as niños/as, debido a la no formación del profesorado en este arte.

Quizá esta falta de formación del profesorado acerca del uso de los títeres en el aula hace que no los usemos de manera adecuada y que fundamentalmente los utilicemos como recurso motivador en lugar de conseguir aprendizajes significativos con ellos/as. Entran en el aula como una diversión más, como un elemento de juego mal utilizado. A veces se recurre a ellos para pasar el rato, cuando no se sabe muy bien que hacer o como

⁷ Referencia extraída de la tesis doctoral de Cebrián Velasco, B. (2016). El títere y su valor educativo. Análisis de su influencia en Titirimundi, Festival Internacional de Títeres de Segovia.

llenar un espacio curricular, desaprovechando así la gran riqueza educativa que pueden originar.

Aunque nos encontramos con los estudios de Oltra y Marqués, los cuales ponen de manifiesto la capacidad de los títeres para fomentar determinados valores que se consideran socialmente valiosos. “El títere, con su enorme capacidad de sugerencia y su carácter de metáfora del ser humano, tiene un gran potencial didáctico en un contexto como el de la escuela, a la hora de profundizar en los valores de la solidaridad, la convivencia y el respeto como bases de la vida en sociedad” (Oltra, 2013:6).

Por otro lado, Marqués, hace extensiva esta capacidad a todas las culturas y considera que gracias a los títeres podemos tener acceso a un conocimiento más profundo de ellas: “Los títeres son en las diferentes culturas un medio de comunicación para: enseñar valores, explicar contenidos, transmisión de obras literarias y musicales, y actividades de arte lúdico en el proceso de fabricación de los muñecos” (Marqués, 2013:239).

La utilización de los títeres en el aula de infantil, son una herramienta diferente que ayuda a la transmisión de valores vinculados con la Cultura de Paz y conocimientos. Siguiendo la normativa española; LOE 2/2006⁸, la cual queda sumida dentro de la actual LOMCE en materia de educación infantil y acercándonos al decreto por el cual se rige la Comunidad Valenciana; decreto 38/2008⁹, del 28 de marzo, llegamos a determinar que el estudio en profundidad de los diseños curriculares vigentes nos

⁸ La educación infantil sigue rigiéndose por la Ley Orgánica de Educación (LOE) 2/ 2006 del 3 de mayo y la LOMCE (ley orgánica para la mejora de la calidad educativa), adopta los mismos preceptos de la LOE en materia de infantil. Disponible en: <https://www.boe.es/buscar/act.php?id=BOE-A-2006-7899>

⁹ Decreto 38/2008, 28 de marzo. Comunidad Valenciana. Decreto por el cual se rige la Educación Infantil al País Valencià. Disponible en: http://www.docv.gva.es/portal/ficha_disposicion_pc.jsp?sig=003836/2008&L=1

permite obtener la conclusión de la presencia- todavía mínima- del teatro y la dramatización en los currículos.

Aunque dicha presencia no se traduce en una práctica habitual por parte de los centros en la Comunidad Valenciana, debido a la dispersión que encontramos entre diversas áreas de conocimiento y, en algunos casos, por la confusión en la terminología. Los títeres, a veces están presentes en el contenido, pero encontramos una falta de orientación clara sobre su significado, sobre que aportan y sobre la forma de utilizarlos, además de que su presencia es más bien testimonial.

2.2.1 Breve historia del títere en España

A partir del siglo XVI, el arte de los títeres en la península ibérica se manifiesta, por un lado, como una prolongación de las modalidades del espectáculo medieval de índole religiosa y popular, y por otro, como la incorporación e inmediata adaptación del aporte renacentista europeo, especialmente del italiano. Y es así como la historia de este periodo registra una intensa actividad teatral que muestra, junto a las representaciones de comercios habituales, mezcladas con ellas, las exhibiciones de compañías de títeres, de titiriteros individuales. A esto hay que añadirle la proliferación de teatrillos mecánicos o retablos, muy populares en la segunda mitad del siglo XVIII.

Los teatrillos mecánicos (retablos), llegaron a España desde Italia en el siglo XVI y fueron usados en las dos centurias siguientes. Una de las comedias más importantes de la época, fue la llamada “La selva sin amor” de Lope de Vega, la primera ópera conocida de España, que fue presentada en 1629 ante Felipe IV. En cuanto a los títeres propiamente dichos, fueron dos los tipos preferidos por los/as españoles/as de este

tiempo: el de guante y la marioneta, a esto suma en el siglo XVIII la novedad de las sombras chinescas.

Sin embargo, en cuanto a los títeres, la tradición es rica y escasa. Es decir, se habla de ellos en la Edad Media y están suficientemente documentados en la literatura. En el siglo XIII se les llama “bavastells” y son citados por Romón Llull, Jerónimo de Blancas y el valenciano Jaume Roig. Aunque hasta que nos adentramos en el siglo XIX, no nos llega nada claro y palpable. En las primeras décadas del siglo XX, la cultura del títere alcanzó un alto nivel de calidad artística y literaria.

Como uno de los estimulantes de esa renovación del género la experiencia propuesta por Jacinto Benavente y su teatro para niños (Teatro fantástico), en cuyo marco se estrenó en 1910 la Farsa infantil de la cabeza del dragón de Ramón del Valle Inclán, y más tarde el "Teatro Pinocho" dirigido por Magda Donato y Salvador Bartolozzi, y llegando desde Granada el don Cristóbal, bruto poético, par de otros "títeres de cachiporra" como Punch, Guiñol o los primitivos polichinelas (Toni Rumbau, 2013:198).

Uno de los momentos cumbre del espectáculo de títeres fue de la mano de Valle-Inclán con su “Tablado de marionetas para la educación de príncipes” (1926). Con la llegada de la Guerra Civil Española, supone un estacazo para los espectáculos de títeres, que acabó con el precioso, rico y complejo cojín que le daba aliento y sustrato social y económico a titiriteros/as. Sin embargo, se puede decir que el títere catalán supo aguantar la situación y los/as titiriteros/as vieron la manera de adaptar sus obras al nuevo espectro político social.

2.2.2 Características fundamentales del manejo del teatro de títeres

El manejo de los Títeres es una forma específica del espectáculo teatral, integrada por un conjunto de disciplinas artísticas y técnicas mediante las cuales se crea, realiza y organiza una representación. Todo títere es una entidad indisoluble, cualquiera sea el

grado de complejidad técnica o artística que presente. En este sentido podemos estudiarlo en sus tres aspectos principales:

Estructuralmente, es decir, como objeto material
Funcionalmente, o sea, en cuanto a su capacidad de acción
Dramáticamente, es decir, en cuanto a su capacidad interpretativa (Acuña, 1985:117).

El títere puede ser considerado con toda la amplitud de criterio necesaria, pero sin perder nunca de vista la unidad orgánica del muñeco, la interdependencia de sus distintos aspectos, la íntima relación que existe entre ellos/as.

Sin embargo, la diferencia de un espectáculo de títeres de cualquier otro espectáculo teatral reside en que las pautas de organización de los diversos concurrentes, están determinadas por dos factores esenciales: la imagen plástica que sería el muñeco, por un lado, y su capacidad para desarrollar la acción dramática, por otro. Con esta garantía teatral, podemos decir que la estructura peculiar del teatro de títeres está constituida, además del público (lo que asegura la consumación del hecho teatral), por los siguientes elementos básicos:

1. La idea dramática, expresada por el relato. Esta idea dramática debe ser una idea escueta, clara y definida, antes que una pieza literaria. El títere exige un diálogo directo, breve y muy vivo. No se trata de un texto con poca extensión o simpleza de ideas sino claridad, concreción y síntesis dramática.
2. La interpretación, que da sentido y significado escénico a la idea dramática, además incluye la manipulación y dicción.
3. La interpretación musical, que materializa en el escenario las diversas formas de interpretación de la idea dramática. Esta imagen está formada por la imagen visual, es decir muñecos, elementos escenográficos... y la imagen sonora, diálogo, música etc. (Acuña, 1998:124).

Es importante señalar en este apartado la posibilidad que tiene el teatro de títeres de utilizar los tres tipos de actuación (indirecta, directa y mixta). Esto significa lo siguiente con la actuación directa el/la actor/actriz crea consigo mismo/a, con su cuerpo y con su voz el personaje. Mientras actúa, el/la actor/actriz tiene noción directa del espacio en

que se mueve y finalmente el/la actor/actriz puede encarnar vivencialmente al personaje. Con respecto a la actuación indirecta, el personaje es el muñeco, el/la actor/actriz ocupa un espacio totalmente distinto de aquel en que se mueve el personaje y es el/la actor/actriz quien tiene que “representar” con el muñeco al personaje.

Las diferencias que implica el primer punto son obvias:

El/la titiritero/a debe actuar con un personaje que en ningún momento puede confundirse físicamente con él, que esta fuera de él, que le es extraño por propia naturaleza, y al que sin embargo debe vivir escénicamente, dándole movimiento y voz.

El segundo punto nos muestra una nueva dificultad para el/la titiritero/a, que refuerza la ventaja teatral de su actuación. Mientras el personaje, es decir el muñeco, se mueve en una habitación escénicamente proporcional a su tamaño, el/la titiritero/a está acurrucado dentro de un pequeño espacio. En cuanto al tercer punto, la actuación indirecta le está vedada toda posibilidad de crear en escena una “ilusión” de la vida real. El/la actor/actriz del teatro de muñecos está obligado/a “representar” mediante su instrumento que es el títere una “imagen artística” de la vida, la cual nunca puede ser confundida con una ficción de la vida.: es una realidad teatral auténtica, cargada con todas las implicaciones, significados, metáforas o símbolos vitales que el/la artista sea capaz de otorgarle, pero nunca un engaño escénico. (Acuña: 1998:139-140).

Tras este acercamiento a esas características fundamentales del teatro de títeres, podemos definir al títere como una imagen plástica capaz de actuar y representar¹⁰. Lo podemos definir así, ya que imagen plástica se aproxima a esa condición de objeto material creado como representación de algo y la otra parte de la definición nos presenta cuál es la función.

A lo largo del marco teórico se ha trabajado la Educación para la Paz, como elemento catalizador para introducir en las aulas de infantil valores como la interculturalidad, el trabajo cooperativo, acercarlos a la diversidad familiar, así cómo aproximarlos al conocimiento de los derechos de la infancia. Consideramos que la trasmisión de estos valores, debe empezar en la escuela desde que son pequeños/as, ya que se embarcan en

¹⁰ Hace referencia a Acuña, Juan Enrique (1998). Aproximaciones al arte de los títeres. Córdoba, Argentina: Juancito y María, p 115)

un proceso que les planteará preguntas. La curiosidad empieza muy pronto y el alumnado necesita tener respuestas, que se le invite a la reflexión y se le proporcione conocimientos sobre este mundo tan diverso y complejo. Por ello, utilizar la Educación para la Paz para transmitir una Cultura de Paz, a través de una herramienta educativa que es poco conocida pero a la vez innovadora, el títere, contribuye positivamente en este proceso de aprendizaje.

3. PROYECTO “DESCUBRIENDO”

EL USO DE TÍTERES, UNA HERRAMIENTA EDUCATIVA PARA MAESTROS Y MAESTRAS DEL SEGUNDO CICLO DE EDUCACIÓN INFANTIL



3.1. Presentación de la entidad: Asamblea de Cooperación por la Paz (ACPP)

Asamblea de Cooperación por la Paz es una organización no gubernamental de desarrollo (ONGD) sin ánimo de lucro que desarrolla programas y proyectos en el campo de la solidaridad, la cooperación al desarrollo, la educación para el desarrollo y la defensa de los derechos humanos.

Asamblea de Cooperación por la Paz ha recogido en sus estatutos desde su fundación en el año 1991, la necesidad de abordar con la misma intensidad el desarrollo de los países del Sur y la concienciación y sensibilización de las sociedades del Norte en la implicación de dicho desarrollo. Por esta razón ACPP ha trabajado de manera muy especial en la Educación para el Desarrollo, especialmente desde los centros educativos.

El objetivo de los proyectos de sensibilización y educación para el desarrollo a nivel estatal y en el caso del País Valencià, es la promoción de ciudadanos/as solidarios, críticos y comprometidos/as. Fomentando una actitud de solidaridad global, vinculada con aquellos países donde las estructuras sociales y políticas precisan de determinados refuerzos y donde las desigualdades sociales son más acuciantes.

Los proyectos educativos se desarrollan tanto en el ámbito de la educación formal, como de la educación no formal, en línea con el trabajo en cooperación internacional al desarrollo. A través de la educación se busca formar personas que puedan actuar como formadores, agentes de sensibilización y agentes multiplicadores, protagonistas de las transformaciones sociales y políticas en las comunidades de su entorno.

Para ACPP la educación es una herramienta fundamental para la transformación social y para ello se debe trabajar en la consecución de una educación pública, igualitaria, de

calidad y equitativa. La línea de trabajo en la educación formal se centra en el acompañamiento a los centros escolares a través de distintas herramientas de refuerzo, como la formación al profesorado, dotación de materiales y propuestas didácticas, con la finalidad de fortalecer a las comunidades educativas en su trabajo diario para construir una ciudadanía global sostenible comprometida con los Derechos Humanos.

En esta línea de trabajo desde Asamblea de Cooperación por la Paz se ha estructurado a nivel nacional, desde 1997, en un programa educativo, *Escuelas Sin Racismo*, entendido como intervención a medio – largo plazo que articula actividades de educación para el desarrollo de manera conjunta con todos los actores implicados en la comunidad educativa (alumnado, profesorado y asociaciones de padres y madres) y a su vez integra a todas esas comunidades en una red de varios países europeos: Holanda, Bélgica, Alemania y Austria. Actualmente la red estatal está formada por más de 260 centros educativos

Asamblea de Cooperación Por la Paz y *Escuelas Sin Racismo* organizaron un seminario internacional en Madrid en febrero de 1997 para estudiar las posibilidades de su desarrollo en España. Desde entonces, Asamblea de Cooperación Por la Paz ha conseguido su implantación en algo más de 100 centros escolares de España.

En el País Valencià llevamos implantando proyectos educativos desde el año 2002, y en la actualidad, y desde hace 8 cursos escolares, estamos conformando la Red de *Escuelas Sin Racismo, para la Paz y el Desarrollo* (ESR, EPD), con el apoyo de diversas instituciones públicas. La Red cuenta con más de 30 centros de enseñanza de primaria y secundaria de las provincias de Castellón, Valencia y Alicante, así como el trabajo con distintas asociaciones enmarcadas en el ámbito de la educación no formal, centros y

organizaciones que se encuentran en diferentes fases de ejecución del programa, compartiendo los principios y objetivos del mismo.

Asamblea de Cooperación por la Paz, apostó por que el programa de ESR, EPD, además de favorecer la interculturalidad, fuera un instrumento para introducir la educación en valores de manera transversal y permanente en el currículo de los centros educativos y en la metodología de acción del profesorado. ESR en España fue evolucionando para convertirse en un programa que, además de perseguir que no se produzca ningún tipo de discriminación, también busca educar en la paz, en la transformación de conflictos y en la solidaridad desde una perspectiva global.

En este sentido cabe destacar la importancia de dar continuidad a los proyectos en los centros educativos, a través de la puesta en marcha de actividades educativas innovadoras y participativas. Cuyas propuestas didácticas se sirven de metodologías participativas, con el objetivo de promover la construcción de ciudadanos/as críticos, comprometidos y solidarios.

3.2. Justificación

El teatro de títeres, es un recurso que el profesorado no suele utilizar en sus aulas de infantil. Sin embargo contribuye a trabajar de manera lúdica y creativa con los/as alumnos/as. Son un excelente medio para desarrollar el lenguaje y para modelar conductas adecuadas frente a diversas situaciones. Los títeres son generadores de múltiples aprendizajes, no solamente involucran el saber, sino que también implican el saber hacer y el aprender a ser.

El uso de títeres, sería un instrumento que se reforzaría con la educación en valores, la cual es importante en la educación infantil porque son las edades donde los alumnos y

alumnas están descubriendo el mundo y desde pequeños empiezan a hacerse grandes preguntas. Sin duda, acompañarles en esta exploración del mundo es parte del apasionante oficio de educar.

Debemos trabajar para que el alumnado aprenda a comprender críticamente el mundo en el que vive, actuar con criterio y procurar el bien particular para cada uno de ellos/as y el bien común para la comunidad de la que forman parte. Se les forma y orienta para que confíen en sus posibilidades y asuman de forma responsable la construcción de un mundo mejor. Sin duda, educar conlleva la responsabilidad de acompañarlos/as en este trepidante viaje que es crecer. Y sin lugar a dudas, es necesario educar en valores.

Educar en valores es participar en un auténtico proceso de desarrollo y construcción personal, es formar ciudadanos y ciudadanas auténticos que sepan asumir conscientemente los retos de la globalización y puedan comprometerse en la construcción de un mundo más justo, más inclusivo, equitativo e intercultural.

La Educación Infantil se configura como un periodo decisivo para la formación de la persona, ya que en esta etapa se asientan los fundamentos no sólo para un sólido aprendizaje de las habilidades básicas, sino que también se adquieren para el resto de la vida, hábitos de trabajo, convivencia y respeto hacia los demás.

En esta etapa el trabajo a través de diferentes herramientas lúdicas y participativas hacen que el aprendizaje sea un juego continuo para ellas/os; están inmersos/as en la tarea de exploradoras/es de la realidad que les rodea y todo es una aventura que les hace que la pregunta sea el elemento que utilicen para ir descubriendo aquello que desconocen, son curiosos y curiosas.

Básicamente la Educación en valores se debe de trabajar desde esta etapa para proporcionar al alumnado un medio rico en relaciones personales con sus iguales, con los adultos, a través del juego, la comunicación, la expresión de sentimientos, el diálogo, el trabajo cooperativo para favorecer el desarrollo de la participación, la responsabilidad, el respeto a los derechos de los demás, la solidaridad y el sentido crítico que configuran las actitudes básicas para la convivencia democrática.

3.3 Descripción general del proyecto

El proyecto “Descubriendo”, consiste en ofrecer a maestros y maestras de niños y niñas de 4 y 5 años, una serie de cuentos donde pueden trabajar con ellos/as la interculturalidad, modelos de familias diversas, derechos de la infancia y la importancia de cooperar entre ellos y ellas. Estos cuatro cuentos, tendrán su adaptación al uso de títeres, debido a que son una herramienta artística positiva para que el niño o la niña se puedan identificar con los muñecos, además de tocarlos y “jugar” con ellos/as, haciendo el aprendizaje más fructífero. Esta adaptación es importante remarcarla, porque para utilizar el títere, el cuento debe adaptarse, ya que no sólo se trata de leer el relato, sino interpretarlo. Por lo tanto, estarán las versiones originales, donde la esencia del cuento nace y su adaptación al mundo del títere, donde el cuento toma vida y la problemática se hace real.

3.4 Objetivo general

Introducir a maestros/as de Educación Infantil en el uso del títere como instrumento para educar en la Paz.

3.5 Desarrollo de los cuatro cuentos adaptados al uso de títeres

Nombre: Los cincomundos

Objetivos:

- Facilitar el descubrimiento del entorno social
- Fomentar la convivencia armónica, en un marco de respeto y solidaridad
- Promover la importancia del trabajo en equipo

Justificación:

La formación de actitudes y comportamientos se va desarrollando desde los primeros años de vida y es necesario incidir en una educación en valores que favorezca la convivencia en un entorno cada vez más diverso y fomente un desarrollo integral de las personas basado en la igualdad de derechos y oportunidades. A través de este relato, se quiere dar importancia a respetar la diversidad y acercarse a ella sin el temor de la diferencia. Se pretende que los/as niños/as comprendan que el mundo es diverso y que somos personas diferentes, pero no por esas diferencias debemos tener un comportamiento desigual y no respetuoso.

Desarrollo:

Captando la atención de las/os niñas/os

Hola, ¿cómo estáis?

Yo estoy muy contenta, sabéis ¿por qué?

Porque tengo nuevos amigos/as. Son muy divertidos y nos lo pasamos muy bien jugando juntos. Pero esto no siempre ha sido así, antes no jugábamos porque teníamos miedo.

Eran muy diferentes a mí.

¿Queréis saber cómo nos conocimos?

RELATO ADAPTADO AL USO DE TITERES

(Aparece en escena un/a narrador/a, el/la cual se sitúa fuera del biombo donde se desarrollarán las escenas con

guiñol con la intención de captar la atención de los/as niños/as)

(Entran en escena los títeres. Aparece Lili jugando con una cometa)

(La imagen de Lili con la cometa se paraliza y los demás títeres entran en escena)

- Aminatu y Elena: Que chula, yo quiero una
- Tariq: ¡Cuántos colores tiene!
- Iryna: ¡¡¡Alá puede volar!!!!

(Aminatu, Elena e Iryna, desaparecen de la escena. Tariq empieza a hablar con Lili)

- Tariq: Hola, mi nombre es Tariq, ¿tu cómo te llamas?
- Lili: Me llamo Lili y tengo 5 años. ¿Quieres que juguemos con mi cometa?
- Tariq: Sí, estaría súper bien.

(Lili y Tariq juegan con la cometa, hacen partícipes a los/as niños/as)

- Tariq: Sabes, en mi país, en Pakistán, jugamos con cometas y las construimos nosotros con ayuda de los mayores. Es una fiesta muy importante que nos gusta mucho porque salimos a la calle con las cometas y las lanzamos al aire.
- Lili: ¿En serio? Yo pensaba que sólo las cometas eran importantes en mi país, Corea. Y ¿es igual que esta?
- Tariq: La verdad es que se parecen mucho, pero son diferentes. La tuya tiene palabras escritas y las que hacemos nosotros no.
- Lili: Mi papá me dice que esas palabras, son los deseos de la familia para empezar el año con buen pie. Es una tradición en Corea.

(En la siguiente escena, aparece una cometa que vuela sin control y desaparece. Aparece Tariq).

- Tariq: Mis padres me castigaron por haberla roto y nunca más me la dejaron.

(Aparece Aminatu y recupera la cometa de Tariq. Tariq y Lili están sorprendidos)

- Tariq: Muchas gracias, ¿cómo te llamas?
- Aminatu: Mi nombre es Aminatu.
- Lili: ¿Cómo has hecho ese palo tan largo?
- Aminatu: ¿Te gusta? Es muy fácil de hacer, coges varios palos y con cinta los vas atando, hasta que se convierte en esto.

(Los tres personajes desaparecen y empieza a sonar un palo de lluvia. Aparece Aminatu)

- Aminatu: Os voy a enseñar una nueva canción, me la canta mi abuelo que es de Senegal y a mí me gusta mucho. Se llama So Fatou y mi abuelito dice que siempre bailábamos con esa canción. ¿Queréis escucharla?

(Suena la canción y aparece en escena Tariq, Aminatu, Lili y por último Elena. Están jugando al escondite).

- Elena: Hola, me llamo Elena. ¿Puedo jugar con vosotros?
- Lili: ¡Claro! Estamos jugando al escondite. Tú pagas.
- Elena: 1, 2, 3, 4...

(Mientras los 4 personajes juegan, la escena se para y aparece Iryna desde detrás del biombo llorando)

(Elena se acerca a ella y la ayuda a levantarse del suelo)

(Aparece el/la narrador/a fuera del biombo y cuenta que Iryna no sabía español y es de Ucrania y pregunta a los/as espectadores/as si quieren ver qué pasa a continuación)

(Se abre el biombo y aparecen todos los personajes)

- Tariq: En Paquistán, yo vivía en la montaña. Recuerdo que los inviernos eran fríos y hacía muchísima calor en verano. Y mi hermano jugaba con sus amigos a un juego que se llamaba Kingdom.
- Aminatu: En Senegal nos gusta mucho bailar y cantar. De hecho, siempre hay música en la calle. Los paisajes son muy verdes y bonitos y también hace mucho calor y sol aunque cuando llueve.

Las tormentas dan mucho miedo.

- Lili: En Corea, mi mamá dice que hace mucho frío en invierno y que echa de menos cuando se celebraba el día del niño/a, porque toda la familia salía a disfrutar y a pasárselo bien.
- Elena: A mí me gusta mucho la paella y estoy aprendiendo a tocar el tambor. Un día que me gusta mucho es el día de los Reyes Magos. Me traen muchos regalos, pero porque me he portado bien. JAJAJAJA

(Empiezan a cantar una canción, diciéndole a los/as niños y niñas que deben ayudar a Iryna a mejorar el español)

(Aplauden cuando la canción termina)

(Desaparecen de escena Aminatu, Tariq, Lili y Elena. Iryna se queda en escena)

- Iryna: Sólo llevo dos meses en España y me gusta mucho. Pero es diferente a Ucrania. Allí, en invierno, hace mucho frío y en verano hace calor pero no mucho. Además, hay un día que a los/as niños/as nos dejan debajo de la almohada dulces.

(Se termina el cuento, Iryna desaparece aprovechando la profundidad del biombo y las cortinas cierran el relato).

Duración: Aproximadamente 40 min, sumando el relato adaptado a títere y su reflexión posterior

Recursos: Se utilizarán cinco títeres y el biombo del teatro de títere. Estos recursos, están disponibles en la ONG ACPP. Dos cometas pequeñas, adaptadas al recurso del títere, dos o tres palos pequeños, cinta y la canción de So Fatou.

Evaluación: Después de la representación del cuento, se debe plantear una serie de preguntas y hacer un trabajo de evaluación con los/as niños/as para que el tema se trata con mayor profundidad y se pueda reflexionar con ellos/as. Primero de todo se ponen en círculo y se pregunta: ¿Os ha gustado el cuento? ¿Cuántos personajes salían? ¿Quién era cada uno? A continuación tienen que dibujar lo que el cuento les haya transmitido para luego explicarlo a toda la clase. También sería muy positivo que los/as niños y niñas se acercaran a los diferentes países que se mencionan en el cuento, a través de algunos juegos típicos de cada país.

Nombre: El viaje de Andrés

Objetivos:

- Facilitar el descubrimiento del entorno social
- Promover el conocimiento de los derechos de la infancia
- Facilitar el aprendizaje y el conocimiento de su identidad personal

Justificación:

Los derechos humanos se aplican a todos los grupos de edad; los niños y niñas tienen los mismos derechos que los adultos. Pero como son especialmente vulnerables, es necesario que tengan derechos concretos que reconozcan su identidad de recibir una protección especial. En este relato, se quiere reflejar la importancia de que los y las niños y niñas sepan cuáles son sus derechos, ya que ellos y ellas sufren a causa de la pobreza, la falta de hogar, trabajos esclavos, desigualdad en el acceso a la educación... Los niños y las niñas no son propiedad de sus familias y son seres humanos titulares de sus propios derechos y responsabilidades apropiados para su edad y su etapa de desarrollo.

Desarrollo:

Captando la atención de los/as niños/as:

¡¡¡Hola!!!

¿Os gusta mi pelota?

Estad atentos y atentas porque si viene un señor, vestido de negro, con un sombrero grande... me quitará la pelota y tendré que volver al trabajo y no quiero, solo quiero jugar y descansar.

RELATO ADAPTADO AL USO DE TITERES

(Aparece en escena un/a narrador/a con una pequeña pelota, el/la cual se sitúa fuera del biombo donde se desarrollarán las escenas con guiñol. Su intención es captar la atención de los/as niños/as)

(Entran en escena los títeres, el hombre del sombrero negro y Andrés)

- Hombre: ¿Qué haces aquí?
- Andrés: Estaba muy cansado y quería sentarme sólo cinco minutos
- Hombre (enfadado): ¿Te he dado permiso para que te sentaras?
- Andrés: No
- Hombre: Entonces ¿por qué paras de trabajar cuando tú quieres, sin que nadie te dé permiso? Hoy, te quedas sin tu dinero y mañana ya veremos...
- Andrés: Pero... ¡¡no!! Tengo que llevar dinero a casa. Mi mamá está malita y no puede trabajar mucho y necesitamos en casa el dinero que usted nos da.
- Hombre: Tendrías que haberlo pensado antes de desobedecer. Yo soy quién manda y quién decide cuando tienes que parar. ¡¡¡A trabajar!!!!

(El hombre del sombrero negro desaparece de la escena. Andrés se presenta y mantiene un diálogo con el/la narrador/a situado/a fuera del biombo)

- Me llamo Andrés y vivo en un pequeño pueblo de Colombia. Tengo 7 años y desde hace unos meses trabajo en una mina. ¿Sabéis que es una mina? Es un lugar oscuro, donde hace mucho calor y se pueden sacar minerales, como el cobre, plata, oro...
- Narrador/a: Andrés ¿qué es lo que haces en la mina?
- Andrés: Pues hago varias cosas, a veces me toca meterme en sitios oscuros y muy pequeños donde sólo los niños y niñas cabemos. Otras veces, me toca llevar de un lado al otro, piedras que no sirven.
- Narrador/a: Entonces, ¿no vas al cole?
- Andrés: No, mi mamá no tiene dinero suficiente y el colegio está muy lejos. Además, el trabajo en la mina es muy duro y no tengo tiempo de ir.
- Narrador/a: ¿Te gustaría ir al colegio?
- Andrés: Pues claro, me gustaría aprender y ser de mayor médico, para poder ayudar a mi mamá

(Se cierra la escena y Andrés desaparece)

(Vuelve a aparecer Andrés jugando con la pelota, está contento. De repente por detrás del biombo aparece el hombre del sombrero negro)

- Hombre (muy enfadado): Está completamente prohibido jugar aquí. Te lo dije hace unos días.

(Andrés sale corriendo dentro del biombo mientras, el hombre le persigue. Finalmente se esconde detrás de uno de los palos laterales del biombo)

(Se hace de noche)

- Andrés: ¡Qué frío hace! Y además tengo un hambre. Ojalá hubiera chocolate

(Andrés se queda dormido y la escena se cierra)

(En la siguiente escena, Andrés se despierta y no sabe dónde está)

(Al otro lado del biombo, ve a una niña vestida de verde, como si fuera militar. Se acerca a ella)

- Andrés: Hola, ¿quién eres?, ¿dónde estoy?
- Niña: Estás en Filipinas, y me llamo María. ¿Qué haces aquí?
- Andrés: Yo no debería estar aquí, estoy muy lejos de mi casa y no sé cómo he podido llegar a Filipinas. Estaba dormido y me desperté aquí
- María: Eres un niño muy raro. ¿Tú dónde vives? y ¿por qué estás tan sucio?
- Andrés: La rara eres tú, vas vestida de verde, como si fueras una militar. Yo vivo con mi mamá en Colombia. Y no estoy sucio porque quiera, trabajo en una mina.
- María: Visto así porque no puedo llevar otra ropa, así es como quieren que vaya. Me cortaron el pelo, no me dejan usar colonia ni jugar con mis juguetes. Dicen que eso es para los/as niños/as.
- Andrés: Pero, tú eres una niña. Deberías vestir como tú quisieras, pero no como una militar. Sabes, a mí tampoco me dejan jugar. Y cuando me escondo para jugar con mi pelota, se enfadan.
- María: A mí me pasa lo mismo, tengo que hacer las mismas cosas de una persona mayor. Pero yo

quiero ir al colegio y ser una niña normal.

- Andrés: Yo también quiero ser un niño normal y poder llegar a ser médico.
- María: A mí me gustaría conocer las estrellas, las galaxias; ser astronauta jajajajajajaja

(Suena el sonido de la lluvia, que cada vez se hace más fuerte)

- María: Corre Andrés, vamos a escondernos

(Andrés y María corren por el biombo, intentando esconderse en un sitio donde no se mojen)

(Se esconden en un lateral del biombo y se quedan dormidos)

(Las cortinas del biombo cierran la escena)

(Andrés aparece en escena recién levantado. Está confundido, no sabe si María fue real o no)

(Andrés se dirige al público)

- Andrés: ¿Dónde está María? Ha sido todo un sueño. Pero, ¿cómo es posible?, era tan real. Cuando sea mayor y consiga dejar este trabajo, iré a Filipinas y buscaré a María. Sé que ella también sabe que la historia que cuento es real.

(Las cortinas del biombo se cierran, mientras Andrés desaparece en la profundidad del mismo)

Duración: Aproximadamente 40 min, sumando el relato adaptado a títere y su reflexión posterior

Recursos: Se utilizan cuatro títeres y el biombo de teatro que la ONG ACPP dispone en su entidad y una pelota de pequeño tamaño.

Evaluación: Tras haber leído el cuento, se debe realizar una evaluación con los/as niños y niñas para ver qué han aprendido y reflexionar sobre los aspectos que el cuento esconde, ya que los cuentos para los niños/as son un método muy eficaz para aprender. Primero se empieza haciendo preguntas relativas al cuento en círculo; ¿Quién es Andrés? ¿Dónde vive Andrés? ¿Andrés trabaja? ¿Dónde trabaja Andrés? ¿Cómo se llama la amiga de Andrés? ¿María es una niña que puede hacer lo que quiera? A continuación, cada niño y niña debe dibujar haciendo lo que más les guste y luego el/la facilitador/a o el/la maestro/a deben preguntar ¿las cosas que habéis dibujado las pueden hacer Andrés y María? para ir concluyendo con la reflexión del cuento y así introducirlos en los derechos de la infancia, en sus derechos y responsabilidades.

Nombre: Mi familia y yo

Objetivos:

- Conocer diversos modelos familiares
- Facilitar el conocimiento entre los/as alumnos/as

Justificación:

El estudio del concepto familia es diverso e implica una serie de transformaciones que hoy en día se deben tener presente, para superar el término tradicional que se empleaba, es decir limitar familia a un padre, madre e hijos/as. Con este relato, se introduce a los/as alumnos/as en intentar superar esa visión y ver que dentro de su entorno social, la explicación de la palabra familia es amplia y diversa. Además, no se trata de creer que el tener una familia u otra, es mejor, sino simplemente que el concepto se ha transformado, siguiendo las pautas de los cambios sociales y culturales de nuestra sociedad.

Desarrollo:

(Aparece en escena un/a narrador/a, el/la cual se sitúa fuera del biombo donde se desarrollarán las escenas con guiñol con la intención de captar la atención de los/as niños/as)

(Entran en escena los títeres. El profesor se dirige a los/as espectadores/as)

Profesor: Buenos días, hoy vamos a hacer un dibujo de nuestra familia y luego lo enseñaremos a nuestros/as compañeros/as de clase para que los conozcamos.

(Andrea y Pau entran en escena y emitan pintar)

- Andrea: Yo ya he acabado, he dibujado hasta nuestro perrito.
- Pau: Yo también he acabado, ¿ahora qué hago?
- Profesor: Esperad dos minutos hasta que vuestros/as compañeros/as terminen

(Andrea y Pau juegan y esperan que sus compañeros/as terminen)

- Profesor: A ver Andrea, empieza tú enseñando tu dibujo.
- Andrea: Yo he dibujado a mi papá, que se llama Daniel y es alto, tiene los ojos marrones y le gusta mucho jugar conmigo y con mi hermanito al escondite. Al otro lado está mi mamá Sandra. Ella es más bajita que mi papá, y tiene los ojos verdes, dicen que me parezco mucho a ella. Este de aquí es Thor, siempre está jugando a la pelota y le gusta mucho comer, mi hermano y yo siempre le damos comida cuando nuestros papás no nos ven.
- Profesor: Muy bien Andrea, has hecho un dibujo muy bonito y lo has explicado muy bien. ¡¡¡Un aplauso!!! El siguiente es Pau.
- Pau: Pues a ver, he dibujado a mi mamá. Ella trabaja con aviones, los construye y por la noche siempre me lee un cuento antes de irme a la cama. Mi papá trabaja con ordenadores y siempre jugamos a baloncesto juntos. Luego a ver que más, he dibujado a los peces que tenemos en casa y mi gatita. Ya está

(Lola entra en escena)

- Profesor: Muy bien Pau. ¡¡¡Un aplauso!!! La siguiente es Lola.
- Lola: A mí me da mucha vergüenza enseñar mi dibujo
- Profesor: ¿Por qué Lola? No pasa nada, lo importante no es el dibujo, sino que nos conozcamos más entre todos y todas.
- Lola: Está bien, pues... yo tengo dos mamás, las dos me quieren mucho y siempre estamos jugando y me ayudan con los deberes de clase. Mi mamá Lucia es médica y cura a los/as niños/as del hospital y mi mamá Paula trabaja en un restaurante y siempre está rodeada de comida.
- Pau: Eso no puede ser, no puedes tener a dos mamás, eso es muy raro. Mis papás dicen que es necesario tener un papá y una mamá para que un niño o una niña nazca.

- Lola: Yo no tengo papá, tengo dos mamás.
- Profesor: A ver, Lola tiene dos mamás y no pasa nada, su familia es diferente. Igual que la familia tuya y la de Andrea, también son diferentes.

(Suena el timbre para ir al patio. Los personajes desaparecen del biombo)

(El biombo se vuelve a abrir. En escena aparecen Andrea, Pau y Lola. Andrea y Pau están jugando juntos en el patio)

- Lola: Hola, ¿puedo jugar con vosotros/as?
- Andrea: No puedes jugar, eres una niña muy rara con una familia muy rara. Además eres una mentirosa, es imposible tener dos mamás, hace falta un papá.
- Lola: Eso no es verdad, mi mamá Paula se quedó embarazada de mí.
- Andrea: Y... ¿dónde está tu papá?
- Lola: Yo no tengo papá, tengo otra mamá.
- Pau: Vete, tú no puedes jugar

(Lola se va a un lateral de la escena. Pau y Andrea desaparecen de la escena)

(Lola está llorando. El profesor aparece)

- Profesor: ¿Qué te pasa Lola? ¿Por qué lloras?
- Lola: Es que nadie quiere jugar conmigo, dicen que soy rara y digo mentiras porque tengo dos mamás.
- Profesor: No te preocupes Lola, no eres rara, tu familia son dos mamás y ellas te quieren mucho. No tienes por qué tener un papa.

(Suena el timbre. El profesor y Lola vuelven a clase)

(En escena aparece el profesor con un dibujo en las manos y los demás personajes)

- Profesor: Os voy a enseñar el dibujo de mi familia de cuando yo tenía vuestra edad. ¿Qué veis?
- Andrea: Sólo a una mamá.

- Profesor: Eso es Andrea, yo cuando era pequeño vivía con mi mamá sólo. Nunca conocí a mi papá, pero... ¿sabéis qué? Eso nunca me importó porque mi mamá y yo vivíamos felices y ella me quiere mucho. Y nosotros dos éramos una familia sin papá.

Todos y todas hemos enseñado a nuestras familias y todas ellas son muy diferentes, no hay ninguna igual. Y da igual que sean dos mamás, dos papás o sólo una mamá o sólo un papá como en el caso de Adrián. Da igual que tu familia te haya adoptado, como es el caso de Laura. Lo importante es que vuestra familia os quiere y que cada familia es diferente, y eso está muy bien.

¿Habéis entendido?

(Se cierra la escena. El cuento ha terminado)

Duración: Aproximadamente 40 min, sumando el relato adaptado a títere y su reflexión posterior

Recursos: Se utilizarán cuatro títeres, el biombo teatral del cual dispone la ONG

Evaluación: Tras haber realizado la representación del cuento, es necesario hacer una reflexión con los/as alumnos/as para concretar algunos aspectos y asentar aquellos conocimientos básicos. Primero se realizarán algunas preguntas relativas al cuento que han visto: ¿cómo es la familia de Andrea? y la de Pau y Lola? ¿Son diferentes?... Después de esta primera parte de preguntas, se les dirá que dibujen a sus familias para explicar al resto de sus compañeros/as quiénes componen su familia y así vayan aprendiendo sobre ellos y ellas y vayan acercándose a esta realidad heterogénea.

Nombre: Aventura en el bosque

Objetivos:

- Reconocer situaciones de cooperación
- Promover la importancia del trabajo en equipo

Justificación:

El elemento de la cooperación es fundamental trabajarlo con los/as alumnos y alumnas, ya que es una de las maneras de fortalecer y acercarlos al trabajo en equipo y a respetarse mutuamente entre ellos/as. En este relato, se pretende que el alumnado sea capaz de reconocer la situación de cooperación y así adentrarlos en la importancia de colaborar los/as unos/as con los/as otros/as.

Desarrollo:

(Aparece en escena tres títeres, representando a Julia, Clara y Aitor. Se estaban preparando para ir al bosque a recoger diferentes hojas para un trabajo del colegio).

(Julia pregunta)

- Julia: ¿Habéis cogido bocadillo para comer?
- Aitor: Sí, y también agua para todos, llevo una botella grande
- Clara: ¡Perfecto!, ya nos podemos ir

(Los tres títeres imitan ir montados en una bici, mientras llegan al bosque)

- Aitor: Creo que podemos dejar aquí las bicicletas

(Empiezan a caminar por el bosque y encontrar hojas)

- Julia: Mirad, esta hoja es de chopo. ¿No os acordáis? Lo dimos en clase
- Clara: Ala yo he encontrado otra diferente, esta es más grande y el tacto es diferente

(Los tres amigos iban paseando por el bosque. De repente Julia habla)

- Julia: Yo creo que deberíamos parar y comer algo, tengo mucha hambre
- Aitor: Tienes razón
- Julia: Oye Clara, ¿tú que piensas?

(Clara desaparece del biombo y no contesta. Julia y Aitor chillan)

- Julia y Aitor: Clara, Clara, Clara!!!!!!

(Clara aparece apoyada en un extremo del biombo, simulando la caída)

- Clara: Estoy aquí!!! Ayuda por favor
- Julia y Aitor: Ya vamos

(Julia y Aitor, se miraban y se preguntaban que hacer)

- Julia: Yo tengo una cuerda en la mochila, la podíamos utilizar para que uno de nosotros bajara a por Clara
- Aitor: Me parece muy buena idea

(Julia se ata la cuerda a la cintura y Aitor la sujeta del otro extremo. Julia se iba aproximando a Clara poco a poco).

- Julia: Hola Clara, ya estoy aquí, no te preocupes, ¿cómo estás?
- Clara: Estoy bien, pero el pie me duele mucho y no puedo apoyarlo
- Aitor: Cogeros las dos a la cuerda y os ayudaré a subir

(Julia y Clara estaban cogidas a la cuerda y se iban acercando a Aitor. Finalmente llegaron y recogieron todo para salir del bosque e ir al hospital. Desaparecen del biombo los tres personajes).

(Aparecen los tres amigos en escena)

- Clara: Muchas gracias
- Julia: De nada, para eso somos amigos y a veces hay que trabajar en equipo.

Duración: Aproximadamente 40 min, sumando el relato adaptado a títere y su reflexión posterior

Recursos: Se utilizarán tres títeres, el biombo teatral del cual dispone la ONG, diferentes hojas de árbol.

Evaluación: Tras haber realizado la representación del cuento, es necesario hacer una reflexión con los/as alumnos/as para concretar algunos aspectos y asentar aquellos conocimientos básicos. Primero se realizarán algunas preguntas relativas al cuento que han visto: ¿qué le ha pasado a Clara?, ¿cómo Julia y Aitor ayudan a Clara? Después sería conveniente que ellos/as dibujaran situaciones de cooperación, de ayuda mutua... y las expusieran en círculo con sus compañeros/as

4. Conclusiones

El proyecto que aquí se presenta contribuye a fomentar el uso de títeres en maestros y maestras de Educación Infantil para que trabajen la interculturalidad, modelos de familias diversas, derechos de la infancia y cooperación, es decir, elementos esenciales para educar en la paz y fortalecer una Cultura de Paz.

Esta propuesta educativa estará vinculada con el programa 2017 de Escuelas Sin Racismo, Escuelas para la Paz y el Desarrollo (ESR, EPD), y formará parte de las actividades que se ofrece desde la entidad a los centros educativos. De esta forma se revitaliza y actualiza dicho programa. Apostar por este proyecto es hacer tangible el uso de los cuentos adaptados a títere en un período de tiempo de corto plazo, puesto que en 2017, se iniciará el proceso de difusión de los materiales pertinentes al ESR, EPD.

Sin embargo, uno de los aspectos que puede convertirse en un límite del proyecto, es la utilización del títere de manera inadecuada y que el profesorado por miedo a no saber usar esta herramienta, no se aproxime a la ONG y a los materiales de Escuelas Sin Racismo. Por ello, sería conveniente que antes de empezar con los cuentos que se desarrollan, el profesorado trabajara con su alumnado qué es el títere, es decir construir uno, jugar y manipular el muñeco, para que el teatro de títeres no resulte algo desconocido.

El lenguaje que se usa en las cuatro historias, puede suponer otro límite para el alumnado de infantil, el cual no sea capaz de comprender la esencia de los mismos. Por ello, debemos pensar en este proyecto, como un proceso, en el que se trabajen los valores que representa cada cuento, desde una labor más amplia y no sólo usar los títeres e interpretar el cuento. Al fin y al cabo, el proyecto “Descubriendo” es un instrumento de aprendizaje más, no se trata de una herramienta educativa excluyente.

Todo esto, nos lleva a plantearnos una serie de propuestas de mejora que harán más rica la propuesta. Es interesante que a la vez que se ofrece dicho material educativo (los cuentos adaptados al uso de títeres), también pueda existir una formación básica para el profesorado sobre la manipulación de los muñecos, ya que contribuiría de manera positiva y enriquecería esta evolución.

Mencionar que en el mes de agosto, se puso en práctica el cuento “Los Cincomundos”, sin usar los títeres, simplemente se leyó el cuento en cuestión a niños y niñas de 5 a 7 años. Fueron capaces de identificar a cada personaje y explicar al resto que habían aprendido. Las conclusiones fueron diversas, pero como elemento común, valoraban la amistad y el respeto por aquello que era diferente.

También, se hizo un taller de construcción de títeres de guante con niños de 5 a 10 años. Este taller fue muy revelador, puesto que muchos de los muñecos que hicieron guardaban un parecido con los niños y niñas usando una versión de ellos/as mismos/as vistos como héroes/ heroínas.

Básicamente, el títere es un vehículo de crecimiento grupal y, según el contexto, también un recurso didáctico. Se pretende ofrecer elementos que den la posibilidad a los niños y niñas de abrir canales de comunicación; en los títeres encontramos un vehículo posibilitador de catarsis, un recurso que da lugar a tramitar al niño o la niña su propia realidad. En el plano pedagógico, en lo que hace a la enseñanza del lenguaje, esta actividad teatral permite al niño/a hablar, mejorar su lenguaje, enriquecer su vocabulario y además contribuye a introducir aquellos aspectos que se quiere trabajar con ellos y ellas en la escuela, a través de una herramienta innovadora y cargada de creatividad. Como decía el titiritero y pedagogo italiano Mariano Dolci, “Pienso que los títeres

tienen mucho para ofrecer a la educación, porque olvidamos que su única utilidad no es el espectáculo”.

5. Bibliografía

ACUÑA, JUAN ENRIQUE (1998). Aproximaciones al arte de los títeres. Córdoba, Argentina: Juancito y María.

AGUADO IRIBARREN, LUCIA (2010). Escuela inclusiva y diversidad de modelos familiares. *Revista Iberoamericana de educación*, 53(6), 2. Obtenido en: [file:///C:/Users/User/Downloads/3377Aguado%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/User/Downloads/3377Aguado%20(1).pdf)

ARANGO, RODOLFO (2012). Democracia social. Un proyecto pendiente. México: Fontamara.

CAIRETA, MARINA Y BARBITO, CÉCILE (2005). Introducción de conceptos: paz, violencia y conflicto. Barcelona. Escola de Cultura de Pau. <http://escolapau.uab.cat/img/programas/educacion/publicacion002e.pdf>

CANO TORNERO, MARI CARMEN. (2008). Aprendizaje Cooperativo en Educación Infantil: un estudio comparado de las relaciones de Tutoría y Cooperación en el área de Educación Plástica. Obtenido en: <https://digitum.um.es/jspui/bitstream/10201/151/1/CanoTorner.pdf>

CEBRIÁN VELASCO, BEATRIZ. (2016). El títere y su valor educativo. Análisis de su influencia en Titirimundi, Festival Internacional de Títeres de Segovia.

FISAS, VICENTE. (2011). Educar para una Cultura de Paz. Cuadernos de construcción de paz. Número, 20. Obtenido en: http://escolapau.uab.es/img/qcp/educar_cultura_paz.pdf

GRANDA CÓRDOBA, MÓNICA CAROLINA (2013). Los títeres como recurso terapéutico en el desarrollo afectivo de las niñas y niños del centro educativo. Monseñor Juan María Riofrío, de la Ciudad de Loja 2012-2013. Obtenido en:

<http://dspace.unl.edu.ec/jspui/bitstream/123456789/3169/1/GRANDA%20C%c3%93RDOVA%20%20M%c3%93NICA%20CAROLINA%20.pdf>

GUZMÁN, MARTÍNEZ, VICENT (2005). Podemos hacer las paces: reflexiones éticas tras el 11-S y el 11-M. Desclée de Brouwer.

JAHANBEGLOO, RAMIN (2007): Diálogo y noviolencia. Más allá del Choque de Intolerancias, Elogio de la diversidad, Barcelona, Arcadia, 49-61.

MARQUÉS, ANA. (2013). Los títeres como recurso en la Educación Artística. Educación artística: revista de investigación (EARI), 4, 225- 240.

MEILL, GERARDO (2006). Padres e hijos en la España actual. Barcelona: Fundación, “La Caixa”.

MONROY SOLÍS, MARÍA REGINA. (2006). Arte, creatividad y aprendizaje. La imaginación como vehículo de la movilidad interior: duelo y simbolización artística. *Reencuentro*, (46).

OLIVER Y RICART, QUIMA (2004). La Convención en tus manos: Los derechos de la infancia y la adolescencia, UNICEF de Uruguay. Obtenido en: http://www.unicef.org/uruguay/spanish/uy_media_laConvencionentusmanos.pdf

OLTRA ALBIACH, MIGUEL ÁNGEL. (2013). Los títeres: un recurso educativo. Educación social. Revista de Intervención Socioeducativa, 54, p. 164-179. Obtenida en: [file:///C:/Users/User/Downloads/267203-385843-1-PB%20\(2\).pdf](file:///C:/Users/User/Downloads/267203-385843-1-PB%20(2).pdf)

- (2013a). Didáctica de la literatura en educación infantil: los títeres. Revista de Ciencias Pedagógicas, 2013/2, 1-8.

RUMBAU.TONI (2013). Rutas de Polichinela. Títeres y ciudades de Europa. Consell Nacional de la Cultura i de les Arts, Generalitat Catalunya, ed: Arola.

SÁNCHEZ BLANCO, CONCEPCIÓN. (1997). La cooperación en educación infantil. A Coruña, Servizo de Publicacións da UDC.

SEDANO MUÑOZ, ANTONIO. (1997). Educación intercultural: teoría y práctica. Editorial: Escuela Española.

SYMONIDES, JANUSZ Y SINGH, KISHORE (1996) , Constructing a culture of peace: challenges and perspectives. An introductory note, en From a culture of violence to a culture of peace, UNESCO, pp. 20-30. Obtenido en: <http://unesdoc.unesco.org/images/0010/001050/105029e.pdf>

6. Anexos

Cuento sobre interculturalidad: Los cincomundos

Aminatu, Lili, Tariq, Iryna y yo, Elena, somos amigos desde hace muy poquito tiempo. Nos conocimos en el parque, porque todos los viernes vamos allí a jugar, después de salir del cole. Allí jugamos y tomamos la merienda.

Un día, después de las vacaciones de Navidad, Lili trajo una cometa muy grande y llena de colores, rojo, amarillo, azul, verde... Los demás nos quedamos con los ojos como platos, no habíamos visto nunca algo tan bonito.

- Aminatu y Elena: Que chula, yo quiero una
- Tariq: ¡Cuántos colores tiene!
- Iryna: Ala puede volar!!!!

Sin embargo, ninguno de nosotros nos atrevíamos a preguntarle a Lili si podíamos jugar con la cometa, porque nunca habíamos hablado entre nosotros. De repente, Tariq se acercó y empezó a hablar con Lili.

- Tariq: Hola, mi nombre es Tariq, ¿tu cómo te llamas?
- Lili: Me llamo Lili y tengo 5 años. ¿Quieres que juguemos con mi cometa?
- Tariq: Sí, es súper chula.

Entonces, Tariq y Lili empezaron a jugar y a pasárselo genial. Estaban encantados jugando con la cometa en el parque. Mientras tanto, Aminatu, Iryna y yo, seguíamos

cada una a lo nuestro. Iryna jugaba con la arena. Aminatu, estaba en los columpios y yo jugaba con la pelota, pero pensábamos:

- Iryna: Ojalá fuera amiga de esa niña, seguro que me dejaría la cometa
- Aminatu: Me gustaría jugar con esos niños, pero ¿y si me dicen que no?
- Elena: Mira que bien se lo pasan

De repente, Tariq le dijo a Lili:

- Tariq: Sabes, en mi país, en Pakistán, jugamos con cometas y las construimos nosotros con ayuda de los mayores. Es una fiesta muy importante que nos gusta mucho porque salimos a la calle con las cometas y las lanzamos al aire. El cielo pasa de ser azul a tener muchos colores
- Lili: ¿En serio? yo pensaba que las cometas solo eran importantes en mi país, Corea. Y ¿es igual que esta?
- Tariq: La verdad es que se parecen mucho, pero son diferentes. La tuya tiene palabras escritas y las que hacemos nosotros no.
- Lili: Mi papá me dice que esas palabras, son los deseos de la familia para empezar el año con buen pie. Es una tradición en Corea. Mi deseo es volver a jugar con mi primo Han.

El viernes siguiente, Tariq y Lili trajeron cada uno su cometa. Pero, la cometa de Tariq salió volando sin control. Y acabó dentro de la fuente del parque. Tariq no paraba de llorar y Lili no sabía qué hacer para consolarlo.

- Tariq: Mis padres me castigarán por romperla y nunca más me la dejarán.

Entonces Aminatu se acercó y con la ayuda de un palo muy largo y con mucha paciencia, consiguió recuperar la cometa de Tariq.

- Tariq: Muchas gracias, ¿cómo te llamas?
- Aminatu: Mi nombre es Aminatu.
- Lili: ¿Cómo has hecho ese palo tan largo?
- Aminatu: ¿Te gusta? Es muy fácil de hacer, coges varios palos y con cinta los vas atando, hasta que se convierte en esto.

Todos los viernes por la tarde Tariq, Aminatu y Lili se juntaban en el parque y jugaban juntos. A veces, Aminatu traía un instrumento rarísimo, más tarde descubrí que se llamaba palo de lluvia y enseñaba a Lili y Tariq a tocarlo.

- Aminatu: Os voy a enseñar una nueva canción, me la canta mi abuelo que es de Senegal y a mí me gusta mucho. Se llama **So Fatou** y mi abuelito dice que siempre bailábamos con esa canción. ¿Queréis escucharla?

Finalmente, un viernes decidí acercarme a ellos, y preguntarles si podía jugar. Siempre estaban riendo, aunque a veces reñían pero, al siguiente viernes volvían a ser amigos.

- Elena: Hola, me llamo Elena. ¿Puedo jugar con vosotros?
- Lili: ¡Claro! Estamos jugando al escondite. Tú pagas.
- Elena: 1, 2, 3, 4...

De repente, Elena paró de contar y ni Tariq, Aminatu ni Lili, se habían escondido. Los tres estaban mirando a una niña que no paraba de llorar porque otra niña le había quitado del columpio

- Elena: ¡¡¡Eso no está bien!!!!

Rápidamente se acercaron los cuatro amigos a ver que les pasaba a Iryna. Iryna era ucraniana, llevaba sólo dos meses en España y no hablaba español, sólo sabía decir algunas palabras como hola, me llama Iryna, adiós, agua...

Sin embargo, eso no era un problema, porque Iryna sabía comunicarse muy bien, señalaba lo que quería, o hacía gestos. La verdad que era muy divertido porque sólo moviendo las manos y diciendo algo en español, podíamos hablar y jugar con ella.

Un día, Aminatu, Lili, Tariq y yo pensamos que era una buena idea, enseñar a Iryna a mejorar su español. Era todo un reto, nunca habíamos sido profesores. Pero pensamos que podríamos lograrlo, Lili a veces nos enseña coreano, Tariq palabras en árabe, ¿por qué no vamos a enseñarle a Iryna español?

Los viernes nos sentábamos en círculo y traíamos cuentos sobre cosas que nos parecían interesantes.

- Tariq: En Paquistán, yo vivía en la montaña. Recuerdo que los inviernos eran fríos y hacía muchísima calor en verano. Y mi hermano jugaba con sus amigos a un juego que se llamaba Kingdom.
- Aminatu: En Senegal nos gusta mucho bailar y cantar. De hecho, siempre hay música en la calle. Los paisajes son muy verdes y bonitos y también

hace mucho calor y sol aunque cuando llueve, las tormentas dan mucho miedo.

- Lili: En Corea, mi mamá dice que hace mucho frío en invierno y que echa de menos cuando se celebraba el día del niño/a, porque toda la familia salía a disfrutar y a pasárselo bien.
- Elena: A mí me gusta mucho la paella y estoy aprendiendo a tocar el tambor. Un día que me gusta mucho es el día de los Reyes Magos. Me traen muchos regalos, pero porque me he portado bien. JAJAJAJA

También cantábamos canciones en español, como la de SOY UNA TAZA, ESTABA EL COCODRILO...

Las tardes eran divertidísimas, contábamos historias de las que siempre aprendíamos algo diferente de cada país. Iryna poco a poco iba mejorando su español. Un día vino y nos sorprendió con un cuento suyo.

- Iryna: Sólo llevo dos meses en España y me gusta mucho. Pero es diferente a Ucrania. Allí, en invierno, hace mucho frío y en verano hace calor pero no mucho. Además, hay un día que a los/as niños/as nos dejan debajo de la almohada dulces.

Todos nos sorprendimos un montón, Iryna hablaba muy bien español, había aprendido muy rápido y estábamos muy contentos.

Desde entonces, no hemos dejado de ser amigos. Aunque al principio teníamos miedo porque éramos diferentes, eso ya no fue un problema. Nos gusta jugar juntos y encima aprendemos todos de todos.

Cuento sobre derechos de la infancia: El viaje de Andrés

- Hombre: ¿Qué haces aquí?
- Andrés: Estaba muy cansado y quería sentarme sólo cinco minutos
- Hombre (enfadado): ¿Te he dado permiso para que te sentaras?
- Andrés: No
- Hombre: Entonces ¿por qué paras de trabajar cuando tú quieres, sin que nadie te dé permiso? Hoy, te quedas sin tu dinero y mañana ya veremos...
- Andrés: Pero, no!! Tengo que llevar dinero a casa. Mi mamá está malita y no puede trabajar mucho y necesitamos en casa el dinero que usted nos da.
- Hombre: Tendrías que haberlo pensado antes de desobedecer. Yo soy quién manda y quién decide cuando tienes que parar. A trabajar!!!!

¿Sabes cómo se llama? Se llama Andrés y vive en un pequeño pueblo de Colombia. Tiene 7 años y desde hace unos meses trabaja en una mina. ¿Sabéis que es una mina? Es un lugar oscuro, donde hace mucho calor y se pueden sacar minerales, como el cobre, plata, oro...

- Andrés ¿qué es lo que haces en la mina?
- Andrés: Pues hago varias cosas, a veces me toca meterme en sitios oscuros y muy pequeños donde sólo los niños y niñas cabemos. Otras veces, me toca llevar de un lado al otro, piedras que no sirven.
- Narrador/a: Entonces, ¿no vas al cole?
- Andrés: No, mi mamá no tiene dinero suficiente y el colegio está muy lejos. Además, el trabajo en la mina es muy duro y no tengo tiempo de ir.
- Narrador/a: ¿Te gustaría ir al colegio?

- Andrés: Pues claro, me gustaría aprender y ser de mayor médico, para poder ayudar a mi mamá

Todos los días Andrés va a trabajar a la mina y llega a casa muy cansado, sólo quiere dormir y comer algo. Hay veces que durante el día no come nada.

Sale el sol y Andrés está jugando a la pelota

- Hombre (muy enfadado): Está completamente prohibido jugar aquí. Te lo dije hace unos días.

Andrés salió corriendo para que el Hombre del sombrero negro no le quitara la pelota. Finalmente se escondió. Esa noche pasó frío y hambre. Andrés pensaba en si habría otros niños y niñas que no fueran al colegio porque tenían que trabajar. Él quería ser médico y comer chocolate, hacía mucho tiempo que no comía dulces. Andrés se quedó dormido.

Andrés se despertó en un sitio diferente, no sabía dónde estaba. De repente vio a una niña, más o menos de su misma edad. Iba vestida de un color verde muy raro, como si fuera militar. No entendía nada.

- Andrés: Hola, ¿quién eres?, ¿dónde estoy?
- Niña: Estás en Filipinas, y me llamo María. ¿Qué haces aquí?
- Andrés: Yo no debería estar aquí, estoy muy lejos de mi casa y no sé cómo he podido llegar a Filipinas. Estaba dormido y me desperté aquí
- María: Eres un niño muy raro. ¿Tú dónde vives? y ¿por qué estás tan sucio?

- Andrés: La rara eres tú, vas vestida de verde, como si fueras una militar. Yo vivo con mi mamá en Colombia. Y no estoy sucio porque quiera, trabajo en una mina.
- María: Visto así porque no puedo llevar otra ropa, así es como quieren que vaya. Me cortaron el pelo, no me dejan usar colonia ni jugar con mis juguetes. Dicen que eso es para los/as niños/as.
- Andrés: Pero, tú eres una niña. Deberías vestir como tú quisieras, pero no como una militar. Sabes, a mí tampoco me dejan jugar. Y cuando me escondo para jugar con mi pelota; se enfadan.
- María: A mí me pasa lo mismo, tengo que hacer las mismas cosas de una persona mayor. Pero yo quiero ir al colegio y ser una niña normal.
- Andrés: Yo también quiero ser un niño normal y poder llegar a ser médico.
- María: A mí me gustaría conocer las estrellas, las galaxias; ser astronauta jajajajajjaajaja

De repente empezó a llover muy fuerte. Querían esconderse

- María: Corre Andrés, vamos a escondernos

Andrés y María se esconden en una cueva. Se quedan dormidos, están muy cansados.

De repente Andrés vuelve a aparecer en el lugar donde se había escondido del hombre del sombrero negro.

- Andrés: ¿Dónde está María? Ha sido todo un sueño. Pero, ¿cómo es posible?, era tan real.

Andrés volvió al trabajo, siempre pensó que María existía, aunque nadie le creyera. Había más niños y niñas que lo estaban pasando mal y María era una de ellas. Andrés hizo una promesa.

- Andrés: Cuando sea mayor y consiga dejar este trabajo, iré a Filipinas y buscaré a María. Sé que ella también sabe que la historia que cuento es real.

Cuento sobre modelos de familia: Mi familia y yo

- Profesor: Buenos días, hoy vamos a hacer un dibujo de nuestra familia y luego lo enseñaremos a nuestros/as compañeros/as de clase para que los conozcamos.

Todos/as empezaron a dibujar a sus familias, estaban súper contentos/as con ese trabajo, era fácil y muy divertido.

- Andrea: Yo ya he acabado, he dibujado hasta nuestro perrito.
- Pau: Yo también he acabado, ¿ahora qué hago?
- Profesor: Esperad dos minutos hasta que vuestros/as compañeros/as terminen.

Al poco tiempo, todos y todas habían acabado sus dibujos y tenían muchas ganas de enseñarlos al resto de la clase.

- Profesor: A ver Andrea, empieza tú enseñando tu dibujo.
- Andrea: Yo he dibujado a mi papá, que se llama Daniel y es alto, tiene los ojos marrones y le gusta mucho jugar conmigo y con mi hermanito al escondite. Al otro lado está mi mamá Sandra. Ella es más bajita que mi papá, y tiene los ojos verdes, dicen que me parezco mucho a ella. Este de aquí es Thor, siempre

está jugando a la pelota y le gusta mucho comer, mi hermano y yo siempre le damos comida cuando nuestros papás no nos ven.

- Profesor: Muy bien Andrea, has hecho un dibujo muy bonito y lo has explicado muy bien. Un aplauso!!! El siguiente es Pau.
- Pau: Pues a ver, he dibujado a mi mamá. Ella trabaja con aviones, los construye y por la noche siempre me lee un cuento antes de irme a la cama. Mi papá trabaja con ordenadores y siempre jugamos a baloncesto juntos. Luego a ver que más, he dibujado a los peces que tenemos en casa y mi gatita. Ya está
- Profesor: Muy bien Pau. Un aplauso!!! La siguiente es Lola.
- Lola: A mí me da mucha vergüenza enseñar mi dibujo
- Profesor: ¿Por qué Lola? No pasa nada, lo importante no es el dibujo, sino que nos conozcamos más entre todos y todas.
- Lola: Está bien, pues... yo tengo dos mamás, las dos me quieren mucho y siempre estamos jugando y me ayudan con los deberes de clase. Mi mamá Lucia es médica y cura a los/as niños/as del hospital y mi mamá Paula trabaja en un restaurante y siempre está rodeada de comida.
- Pau: Eso no puede ser, no puedes tener a dos mamás, eso es muy raro. Mis papás dicen que es necesario tener un papá y una mamá para que un niño o una niña nazcan.
- Lola: Yo no tengo papá, tengo dos mamás.
- Profesor: A ver, Lola tiene dos mamás y no pasa nada, su familia es diferente. Igual que la familia tuya y la de Andrea, también son diferentes.

Suena el timbre del patio...

Los/as niños/as están jugando en el patio al escondite

- Lola: Hola, ¿puedo jugar con vosotros/as?
- Andrea: No puedes jugar, eres una niña muy rara con una familia muy rara. Además eres una mentirosa, es imposible tener dos mamás, hace falta un papá.
- Lola: Eso no es verdad, mi mamá Paula se quedó embarazada de mí.
- Andrea: Y... ¿dónde está tu papá?
- Lola: Yo no tengo papá, tengo otra mamá.
- Pau: Vete, tú no puedes jugar

Lola se quedó todo el patio sola, sin jugar con nadie. Decían que era rara y que era una mentirosa. Entonces apareció el profesor.

- Profesor: ¿Qué te pasa Lola? ¿Por qué lloras?
- Lola: Es que nadie quiere jugar conmigo, dicen que soy rara y digo mentiras porque tengo dos mamás.
- Profesor: No te preocupes Lola, no eres rara, tu familia son dos mamás y ellas te quieren mucho. No tienes por qué tener un papa.

El profesor no podía ver como Lola lloraba y sus compañeros/as no querían jugar con ella.

Suena el timbre para volver a clase...

- Profesor: Os voy a enseñar el dibujo de mi familia de cuando yo tenía vuestra edad. ¿Qué veis?
- Andrea: Sólo a una mamá.

- Profesor: Eso es Andrea, yo cuando era pequeño vivía con mi mamá sólo. Nunca conocí a mi papá, pero sabéis qué, eso nunca me importó porque mi mamá y yo vivíamos felices y ella me quiere mucho. Y nosotros dos éramos una familia sin papá.

Todos y todas hemos enseñado a nuestras familias y todas ellas son muy diferentes, no hay ninguna igual. Y da igual que sean dos mamás, dos papás o sólo una mamá o sólo un papá como en el caso de Adrián. Da igual que tu familia te haya adoptado, como es el caso de Laura. Lo importante es que vuestra familia os quiere y que cada familia es diferente, y eso está muy bien.

¿Habéis entendido?

Cuento sobre cooperación: Aventura en el bosque

Aitor, Clara y Julia salieron de excursión por el campo, tenían que hacer unos deberes que la profesora les habían mandado. La profesora les había dicho que tenían que recoger diferentes hojas de árboles para llevarlas a clase y estudiar de qué árbol era.

Los tres amigos cogieron sus mochilas y se fueron al bosque. Querían encontrar muchas hojas de diferentes árboles y así enseñarlas en clase.

¿Habéis cogido bocadillo para comer? – dijo Julia

Sí, y también agua para todos, llevo una botella grande- contestó Aitor

¡Perfecto!, ya nos podemos ir- dijo Clara

Cada uno de ellos cogió su bicicleta y se fueron dirección al bosque, lo conocían bien y sabían que no muy lejos de por dónde querían coger las hojas, había un riachuelo.

Creo que podemos dejar aquí las bicicletas- dijo Aitor

Decidieron dejar sus bicis y empezar a caminar por el bosque, aunque sabían cómo caminar por él, llevaban una brújula y un mapa por si acaso se perdían.

Mirad, esta hoja es de chopo. ¿No os acordáis? Lo dimos en clase- dijo muy contenta Julia

Ala yo he encontrado otra diferente, esta es más grande y el tacto es diferente- dijo extrañada Clara

Estaban entusiasmados/as cogiendo las hojas que iban encontrando. Cuando se dieron cuenta ya había pasado mucho tiempo desde que habían llegado al bosque y Julia tenía hambre.

Yo creo que deberíamos parar y comer algo, tengo mucha hambre- dijo Julia

Tienes razón- contestó Aitor

Oye Clara, ¿tú que piensas?- preguntó Julia

Y Clara no contestaba, Aitor y Julia empezaron a chillar muy fuerte su nombre porque no sabían dónde se había metido Clara. Además, estaban muy asustados porque hacía un buen rato que no sabían nada de ella.

Clara, Clara, Clara!!!!!!- gritan una y otra vez Aitor y Julia.

De repente, escucharon una voz a lo lejos

Estoy aquí!!! Ayuda por favor- gritaba Clara

Ya vamos- decían sin parar los dos amigos

Clara se había caído por una pequeña pendiente y no podía levantarse porque se había hecho daño en una pierna. Julia y Aitor la encontraron, pero no sabían qué hacer, porque Clara estaba herida y no podían bajar donde ella estaba, era peligroso.

Entonces Julia dijo

Yo tengo una cuerda en la mochila, la podíamos utilizar para que uno de nosotros bajara a por Clara

Me parece muy buena idea- contestó Aitor

Julia se ató la cuerda a la cintura, mientras Aitor la cogía con la ayuda de un árbol.

Despacio- decía Aitor

Julia bajaba poco a poco por la pendiente. Finalmente llegó a donde estaba Clara.

Hola Clara, ya estoy aquí, no te preocupes, ¿cómo estás?- preguntó Julia a Clara

Estoy bien, pero el pie me duele mucho y no puedo apoyarlo- respondió Clara

Cogeros las dos a la cuerda y os ayudaré a subir- dijo Aitor

Poco a poco fueron subiendo donde estaba Aitor. Cuando llegaron le pusieron un pañuelo donde tenía la herida y cogieron el camino de regreso a casa. Tenía que ir al hospital.

Salieron del bosque y llegaron al hospital. Allí curaron a Clara.

Muchas gracias- dijo Clara

De nada, para eso somos amigos y a veces hay que trabajar en equipo. Lo hicimos muy bien- dijo Julia.