



TRABAJO DE FIN DE MÁSTER

# **LA VILLA ROMANA DEL BENICATÓ: UNA VISIÓN DEL PASADO**

Máster en Profesorado de Educación Secundaria Obligatoria y Bachillerato,  
Formación Profesional y Enseñanza de idiomas

**Autora:** Raquel Cases Esteban

**Tutor:** Sergi Selma Castell

**Especialidad:** Geografía e Historia

**CASTELLÓN 2016**

## **RESUMEN**

Cuando se habla del uso del patrimonio cultural en las aulas, automáticamente se piensa en visitas puntuales a monumentos, sin más finalidad educativa que transmitir los conocimientos expuestos en el aula de forma más visual, aprovechando el elemento patrimonial.

En este Trabajo de Fin de Máster, se busca hacer una propuesta para revalorizar el patrimonio cultural como recurso didáctico. Y no solo eso, también que los alumnos y alumnas puedan llegar a entender de forma distinta la Historia y la profesión de historiador, siendo ellos mismos los que investiguen acerca de una villa romana.

He centrado esta Unidad Didáctica en el yacimiento arqueológico de la villa del Benicató de Nules, la cual fue excavada en los años 50 del siglo pasado y cuyos restos arqueológicos se conservan en el Museo de Bellas Artes de Castellón. Mediante una serie de visitas al yacimiento y al museo, el alumnado deberá ir indagando sobre la historia de la villa romana del Benicató, asumiendo el rol de historiador, para terminar explicando de nuevo en el yacimiento y basándose en el mismo, el resultado de sus indagaciones. Se pretende, de esta forma, no tan solo aproximar al alumnado a la historia, a través de fuentes directas e indirectas que ellos mismos deberán tratar con la ayuda del docente, sino también que aprendan a valorar el patrimonio cultural de forma distinta, que no tan solo lo entiendan como un monumento o un resto histórico, sino como un legado de otra época. Otro punto, sería la promoción del patrimonio local entre los jóvenes, pues hay un gran desconocimiento sobre el mismo, exceptuando si se trata de grandes monumentos, potenciados a causa del turismo.

Por lo tanto, a través del patrimonio cultural, el alumnado no tan solo podrá alcanzar una nueva perspectiva sobre la Historia, así como de los profesionales que la tratan, también podrá adquirir nuevas habilidades, o mejorarlas, tales como la autogestión, organización, la participación en trabajos en grupo, entre otras, con el objetivo de mejorar su proceso de enseñanza-aprendizaje.

# ÍNDICE

<b>1. INTRODUCCIÓN.....</b>	<b>3</b>
<b>2. OBJETIVOS.....</b>	<b>6</b>
<b>3. COMPETENCIAS.....</b>	<b>8</b>
<b>4. CONTENIDOS.....</b>	<b>11</b>
<b>5. METODOLOGÍA.....</b>	<b>13</b>
<b>6. ACTIVIDADES Y TEMPORALIZACIÓN.....</b>	<b>16</b>
<b>7. EVALUACIÓN.....</b>	<b>29</b>
<b>8. ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD.....</b>	<b>33</b>
<b>9. CONCLUSIÓN.....</b>	<b>34</b>
<b>10. BIBLIOGRAFIA.....</b>	<b>36</b>
<b>11. ANEXOS.....</b>	<b>38</b>

## 1. INTRODUCCIÓN

Cuando los docentes hablamos de patrimonio, nos referimos a un patrimonio histórico-artístico, que forma parte de una época y que constituye un documento visual para el estudio y el conocimiento de la historia, tal y como apuntan los estudios de Llobet y Valls (2003). Sin embargo, nos encontramos con que el patrimonio tiene una escasa importancia en la docencia, exceptuando en historia del arte. Quizá ello se deba a la desinformación o a la falta de innovación por parte de muchos de los docentes, encontrándonos así con la poca presencia del patrimonio en la didáctica, un recurso que, bien empleado, puede servir para “*conocer, interpretar y comprender los hechos históricos, así como su encadenamiento temporal de los mismos*” (DOMÍNGUEZ, 2003, p. 225-234).

Por otra parte, nos encontramos con el poco conocimiento y estima que los jóvenes en general tienen por el patrimonio cultural, un hecho que sin duda debe cambiar, y que tan solo los docentes pueden conseguir, no solo por valorar el patrimonio, sino por lo que comporta. Y es aquí donde cabe recalcar la importancia del patrimonio local, el que más se ve afectado por ese desconocimiento, y el cual cuando se trata en educación no pasa de ser, un mero análisis simplista de un monumento histórico, sino que, como indica José Fernando Gabardon, “*el conocimiento y la sensibilización por el patrimonio local se deben orientar en la línea de la interdisciplinariedad, sin que por ello el estudio de las manifestaciones artísticas pierda su objeto primordial, y la interculturalidad, entendida como un exponente vital para comprender la realidad social de nuestros días*” (2005, p.73).

El proyecto didáctico que aquí se presenta, *La villa romana del Benicató: una visión del pasado*, trata sobre la valoración del patrimonio cultural local como un recurso didáctico, usando para ello un yacimiento romano encontrado en el municipio de Nules, Castellón.

Conocida localmente como “El Benicató”, se trata de una villa romana que se encuentra entre extensas huertas de naranjos, en medio del término municipal de Nules. Datando su origen en el siglo I a.C., perduró hasta que se abandonó en el siglo IV d.C. Sus restos fueron hallados en el siglo XIX, siendo asociados a época musulmana. El yacimiento cobró importancia en el siglo XX, cuando se entendió que los restos hallados pertenecían a una villa romana, y de cuyos elementos encontrados, los más importantes son dos mosaicos. Debido a las malas gestiones de las primeras excavaciones, uno de estos mosaicos ha desaparecido y el otro se conserva, aunque reconstruido de forma dudosa, en el Museo de Bellas Artes de Castellón.

Este yacimiento arqueológico es visitado por el alumnado perteneciente a la asignatura de Cultura Clásica, del IES Gilabert de Centelles de Nules anualmente, pero es tan solo una visita informativa, donde se expone al alumnado la historia de la villa, sus partes y funciones, pero sin ningún otro tipo de finalidad más que de romper la monotonía de las clases. Cuando realicé la visita, personalmente quise saber más acerca de aquello que muchos de los vecinos de Nules aún llamaban “El descubrimiento”. Sin embargo, me he encontrado con jóvenes que ni siquiera conocían la existencia del yacimiento. Sí tenían constancia de que había “algo” que se llamaba El Benicató, pero que no sabían de qué se trataba. Estas cuestiones me hicieron plantearme el por qué no se potenciaba el patrimonio de forma didáctica. ¿Cómo podía ser que no se conociera el patrimonio local, ni se tuviera el mínimo interés por ello? No encontré otra explicación que la falta de interés por parte de los docentes por motivar la estima y la valorización del patrimonio, sobretodo del local.

Encontramos el interés por lugares arqueológicos tiene su origen en el siglo XX, en Francia en la década de los 60, pero no será hasta 1980 cuando en España se creen yacimientos y lugares arqueológicos visitables, manteniendo así su conexión con su contexto y territorio, además de garantizar su conservación y protección adecuada de sus vestigios. Sin embargo, los lugares y yacimientos arqueológicos son restos inmóviles que no permiten una comunicación efectiva entre los yacimientos y el público que los visita, tan solo una minoría especializada.

Y este hecho, es el que impulsa al desarrollo de actividades que nos haga reflexionar acerca de los hechos que sucedieron en estos yacimientos y lugares arqueológicos, no solo para crear esa comunicación con el público, sino también para que el propio yacimiento vuelva a tener una función, esta vez y en este caso, como vestigio de la existencia de unos antiguos habitantes. (RIPOLLÉS, FORTEA, 2004, p. 385-406).

La contextualización de este proyecto está pensada para la asignatura de Ciencias Sociales impartida en primer curso de la ESO. Temporalmente, se situaría a principios del tercer trimestre, en el bloque correspondiente a Historia. El número total de sesiones, siete, se justifica con los talleres y la exposición de un trabajo en grupo en la villa del Benicató, donde se sintetizarán las conclusiones extraídas del tema.

Se justifica la elaboración de este proyecto didáctico recalcando la importancia de la didáctica del patrimonio arqueológico, ya no tan solo a nivel general, sino también a nivel local o comarcal, al poder aplicar esta iniciativa no solo al IES Gilabert de Centelles de Nules, sino también a los otros centros existentes en la comarca de la Plana Baixa, o incluso aplicarla a otros yacimientos, pues la finalidad es fomentar el patrimonio arqueológico, así como la cultura responsable del mismo. Este proyecto, se puede ubicar dentro de los parámetros que nos ofrece el Modelo 5 de Trabajo de Fin de Máster: *Proyecto integrado o acción curricular*, al tratarse de una propuesta donde se incluyen salidas de campo, organizadas mediante la elaboración de una guía didáctica. Así mismo, también queda amparado bajo el ámbito legal del Decreto 87/2015, del 5 de junio, del Consell, por el que se establece el currículo y desarrolla la ordenación general de la Educación Secundaria Obligatoria y del Bachillerato en la Comunidad Valenciana.

## 2. OBJETIVOS

Teniendo como referencia el Decreto 87/2015, del 5 de junio, he establecido ciertos objetivos para este proyecto didáctico.

En primer lugar, cabe resaltar la diferencia entre difusión y didáctica. Teniendo en cuenta que este proyecto se centra en el patrimonio cultural, cabe decir que aunque varios de sus fines sean la transmisión de conocimientos así como la valoración del patrimonio, éstos no son los fines principales, sino la construcción de conocimientos por el alumnado mismo a partir del patrimonio, así como el razonamiento de ideas que pueda generar el tratamiento y la indagación sobre el mismo, construyendo de esta forma un nuevo significado para el patrimonio (HERNÁNDEZ, 2003, p. 464). También cabe destacar que el aprendizaje histórico no solo se basa en adquirir conocimientos sobre hechos pasados, sino también se pretende ampliar la experiencia del alumnado. Esto lo conseguimos a través de una serie de finalidades, la primera de las cuales es sensibilizar al alumnado hacia el patrimonio cultural, a través de la visita al yacimiento del Benicató, pero haciéndole formar parte a través de una serie de actividades, en las que el alumnado aprende a valorar el patrimonio por lo que significa, pues al darle el rol de historiador logra involucrarse directamente con la historia al tratarla de primera mano, siendo así el elemento patrimonial una herramienta a partir de la cual se puede reconstruir la historia de una comunidad (GABARDON, 2005). A causa de ello, también se aprende a valorar y a apreciar la diversidad cultural, pues al tratar un yacimiento perteneciente a una cultura antigua, se estimula al alumnado a reflexionar sobre la variabilidad cultural, así como fomentar el respeto hacia diferentes culturas a la propia.

En general, la historia en las aulas se suele ver como una asignatura teórica, donde el alumnado está acostumbrado a aceptar los hechos históricos tal y como los relata el profesor o profesora, por lo que en este proyecto y recursos didácticos se pretende enfocar de forma diferente el proceso de enseñanza-aprendizaje. Involucrando al alumnado no tan solo se potencia la valorización del patrimonio, en este caso local, sino también la capacidad de aprendizaje, pues se les asigna un rol nuevo.

Deben observar e indagar, así como llegar a conclusiones por cuenta propia. Por ello, podemos decir también que uno de los objetivos principales es potenciar la autonomía del alumnado, así como su creatividad, pues se ayuda al alumnado a desarrollar sus competencias básicas, y también incentiva el hecho de que el alumnado realice su aprendizaje por sí solo. Pero no solo eso, pues como se ha nombrado, se le asigna un nuevo rol, en este caso el de historiador. El hecho de hacer que el alumnado mismo sea quién se dedique a extraer la información de las fuentes, es una forma de que lleguen a entender la dificultad pero también la esencia de la profesión. No solo que se acerquen a la historia a través de una fuente directa, como puede ser un yacimiento, sino también a la profesión de historiador, al ser ellos los que se encarguen de extraer la información, interpretarla, entenderla y transmitirla al resto de compañeros.

Por otra parte, no tan solo es importante el trabajo individual, también el trabajo en equipo, pues es fundamental que aprendan y mejoren no solo el saber liderar, sino también participar activamente en las tareas en grupo.

### 3. COMPETENCIAS

Entendemos por competencias aquellas habilidades que el alumnado adquiere a lo largo de su proceso de aprendizaje. Es por eso, que tomando como referencia el Decreto 87/2015, del 5 de junio, he considerado las siguientes competencias para este proyecto didáctico, con la correspondiente explicación de su aplicación:

COMPETENCIAS	APLICACIÓN EN EL TFM
<b>Comunicación lingüística</b>	A través del desempeño de la competencia lingüística, no solo se potencia la expresión oral del alumnado, sino también se pretende mejorar el vocabulario específico adquirido durante el proyecto didáctico, con la finalidad de aproximar al alumnado a otras culturas, en este caso, la cultura romana, a través del aprendizaje de vocabulario específico de la época, como pueden ser las partes de una villa romana.
<b>Competencia digital</b>	La competencia digital precisa que el alumnado adquiera las habilidades necesarias para el uso de las tecnologías de la información y de la comunicación de forma adecuada, es decir, de forma creativa, crítica y segura. De esta forma, veremos como el alumnado deberá valorar la información que encuentre en diferentes webs, razonando qué sitios web les proporcionan mejor los conocimientos que precisen.

<p><b>Aprender por aprender</b></p>	<p>Se potencia a través de esta competencia la habilidad del alumnado de poder empezar, de organizarse y de persistir en su aprendizaje. De esta forma, motivamos al alumnado a aprender dándole su espacio, marcándoles unas primeras pautas para empezar sus pesquisas, que deberán completar por sí mismos, adentrándose en el trabajo de historiador, aproximándose a él y entendiendo las dificultades que comporta.</p>
<p><b>Competencias sociales y cívicas</b></p>	<p>Basándonos en la indagación que el alumnado deberá elaborar sobre las villas romanas y su contexto histórico, no se puede obviar a la sociedad de la época. Estudiando dicha sociedad, entendiendo su estructura, el alumnado puede relacionar los conceptos básicos con los de nuestra sociedad actual, encontrando encontrando referencias y entendiendo nuestra cultura actual como heredera de la cultura romana. Y no solo eso, sino también respetar diferentes culturas y etnias.</p>
<p><b>Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor</b></p>	<p>A través de los grupos cooperativos, con los que el alumnado elabora las diferentes actividades planteadas, se alcanzan las habilidades de organización, gestión y toma de decisiones, así como la solución de problemas en equipo, aunque también individuales.</p>

	<p>En este proyecto didáctico, esta competencia se verá reflejada durante todas las sesiones observando trabajar al alumnado, no tan solo en la exposición final.</p>
<p><b>Conciencia y expresiones culturales</b></p>	<p>Se valora el patrimonio, en este caso local, pero no tan solo como monumento histórico y artístico, sino también como fuente visual para el conocimiento social, y como recurso para comprender el medio en el que vivimos, entender que no siempre ha sido tal y como lo conocemos actualmente.</p>

#### 4. CONTENIDOS

Como explica Cristòfol Trepà, “*definimos el aprendizaje de la Geografía e Historia como el conjunto de conocimientos de estas disciplinas, ya sean éstos conceptuales o procedimentales, obtenidos a través de la enseñanza escolar y el estudio personal*” (2011, p. 191). Así pues, la Historia permite al alumno comprender la construcción de la humanidad, en la que muchos de sus hechos generan no solo debate, sino preguntas que provoca que los historiadores estén continuamente reinterpretando el pasado. Así pues, esta Unidad no está pensada tan solo para transmitir conceptos al alumno, sino también para que consiga alcanzar otras habilidades, tales como la investigación mediante fuentes históricas directas e indirectas (como puede ser un yacimiento y todos los elementos que ha generado) valoración del patrimonio cultural, en este caso el local, fomentar el trabajo en equipo (a través de la asimilación del rol de historiador. De esta forma el alumnado será capaz de entender la labor de los historiadores, como extraen la información y las dificultades que se presentan, mediante el tratamiento de un elemento patrimonial como puede ser un yacimiento de una villa romana. Así, no tan solo tratan la historia desde el punto de vista conceptual, sino que aprenden las funciones de la profesión de historiador, así como se potencia su valoración respecto al patrimonio cultural, no solo como monumento histórico y artístico o fuente histórica, sino también viéndolo como una huella de otra época, un legado que hemos heredado de épocas pasadas.

Por otra parte, cabe recalcar la implicación de currículum oculto a través de los contenidos conceptuales, pues al tratar una villa romana, no podemos obviar a los indígenas que la habitaron, tratar su cultura antes de la llegada de los romanos y como fueron romanizados, así como la función de las villas. Así, ya no se potencia tan solo la historia local, sino también de nuestro territorio, al hacer consciente al alumnado de la cultura que aquí habitaba y el cómo y por qué fue integrada en la cultura romana, punto que no se ve especificado en el currículum como tal, pero que de igual forma podemos tratar.

Los contenidos que se pretenden tratar en este proyecto didáctico son los siguientes:

## **CONCEPTUALES**

- Hispania romana.
- El Mundo clásico, Roma; factores de su expansión por el Mediterráneo y estrategias de dominación. La economía y la importancia de los esclavos y colonos. El proceso de romanización. El arte romano y sus funciones.

## **PROCEDIMENTALES**

- Fuentes para el conocimiento de la Antigüedad: la importancia de la arqueología.
- Responsabilidad y eficacia en la resolución de tareas.
- Proceso estructurado de toma de decisiones. Estimación de oportunidades y riesgos.
- Uso de diversos procedimientos para obtener y registrar información sobre hechos históricos y geográficos a partir de fuentes variadas presentados en diferentes lenguajes pertenecientes a diversos géneros y obtenidos por varios medios como uso de bibliotecas, salidas de campo o Internet.
- Uso de estrategias de comprensión lectora y oral adecuadas a su nivel.
- Habilidades de comunicación propias de su nivel.
- Técnicas de escucha activa: parafrasear, resumir.
- Imaginación y creatividad.

## **ACTITUDINALES**

- Valoración del patrimonio cultural como fuente histórica
- Uso de entornos de aprendizaje colaborativo.
- Asunción de distintos roles en equipos de trabajo.
- Solidaridad, tolerancia, respeto y amabilidad.

## 5. METODOLOGIA

Como ya hemos mencionado, los objetivos de este proyecto didáctico son variados: potenciar la valoración del patrimonio cultural como fuente histórica, así como el desarrollo de la creatividad y la indagación por parte del alumnado, así como el trabajo en equipo. Para poder llevar esto a cabo, no solo he establecido actividades grupo, sino también individuales, fomentando de esta forma la creatividad y la autonomía, a la vez que desarrolla las competencias básicas e incentiva el hecho de que el alumno realice el aprendizaje por sí mismo. El fin es que el alumnado consiga adaptarse al rol de historiador y arqueólogo, usando el patrimonio cultural como recurso donde extraer la información.

Primeramente, cabe destacar que se hará uso del método expositivo, es decir, el método tradicional mediante el cual se enseña Historia. Sin embargo, este método tan solo se usará para guiar al alumnado durante las primeras sesiones, para marcarle unas pautas para que aprenda a seguir por sí mismo. Como complementos a estas primeras sesiones, se haría uso de unos vídeos documentales aportados por el docente. Para esta Unidad Didáctica, he visto conveniente el uso de los vídeos que especifico en el ANEXO 1.

En cuanto al resto de métodos en el resto de sesiones, una cuestión que hay que tener en cuenta es el hecho de que la empatía puede llegar a ser una buena herramienta didáctica para que el alumnado pueda comprender de mejor forma los fenómenos históricos. Se puede hacer uso de la empatía a través de los juegos de simulación, los cuales logran situar al alumno frente a decisiones complejas sobre hechos históricos. Para ello, se pueden hacer actividades tales como dramatizaciones o reconstrucciones históricas. Sin embargo, no voy a centrar todas las actividades en juegos de simulación. También se potenciará la enseñanza por descubrimiento, donde el alumnado descubre por sí mismo el valor y el significado de los recursos patrimoniales que trata, donde puede apreciar y diferenciar elementos de culturas diferentes a la suya, sensibilizándose de esa forma con respecto a identidades distintas a la propia. Estas cuestiones, se consiguen convirtiéndose el alumno en historiador, pues uno de los cometidos del mismo es preguntarse sobre el pasado, viendo como los acontecimientos históricos tienen más de una causa, y por tanto, más de una consecuencia.

Y no sólo eso, sino que también deberán aprender a contrastar fuentes, con otras distintas y a veces, también contradictorias. Es decir, aprender a analizar el yacimiento y los restos no por separado, sino estudiándolo de forma global, relacionándolo y entendiendo que se tratan de distintos enfoques que nos dan información sobre un mismo tema (PRATS, 2011).

Las actividades, las dividiría por etapas: una de aprendizaje por descubrimiento, y otra, aprendizaje mediante empatía. Primero, se establecería un período de investigación y de organización, donde el alumnado, a través de la visualización de documentales, búsqueda de información en webs y las visitas al yacimiento y al museo, indagaría acerca del contexto histórico de la villa del Benicató, después de haber sido estructurados los grupos a partir de los cuales elaborarán las actividades planteadas. De esta forma, el alumnado busca, selecciona y analiza la información a través de diversas fuentes. Seguidamente, se iniciaría un período de aplicación del contenido asimilado por parte del alumnado, donde aplicarían sus investigaciones a través de la elaboración de maquetas de la villa en sus distintas etapas, teniendo como recurso dos vídeos propuestos por el docente, en los cuales se muestran dos reconstrucciones virtuales de una villa romana, que podemos encontrar en el ANEXO 2. Por otra parte, también deberían elaborar elementos cotidianos de la época. Finalmente, se terminaría con una exposición final en el yacimiento a través de una dramatización por grupos, que permitirá al alumno ser más empático con el contexto histórico y elaborando así una síntesis de lo aprendido.

Además, el docente será quién organice las actividades y se convertirá en una figura de apoyo que aporta los materiales iniciales con los que trabajar, así como también ayudará a solucionar las dudas que tengan, pero deja que sean los alumnos los que busquen y seleccionen información, en definitiva, que descubran por cuenta propia, a través de la indagación no tan solo a partir de los elementos patrimoniales, sino también a partir del uso de páginas web fomentando así sus destrezas para la búsqueda de información en la red.

Todo ello, sin olvidarnos del hecho de que a lo largo de la unidad, se intenta que diferencien y relacionen diversos elementos patrimoniales con diferentes culturas antiguas, que aprendan a indagar mediante la lectura y el análisis de todo tipo de fuentes, pero sobretodo, viendo el patrimonio como una fuente histórica, ya sea directa o indirecta.

Los recursos y materiales didácticos que se emplearán para poder realizar este proyecto, consisten esencialmente en el uso de páginas web, mediante *tablets*, móviles u ordenadores; en estos casos, el alumnado podrá precisar de *tablets* si el centro las ofrece, o si ellos mismos tienen alguna, al igual que en los móviles, que pueden ser útiles para la búsqueda de información durante las actividades extraescolares. Por supuesto, habría un control sobre su uso, que tan solo sería didáctico. En caso de que estos recursos no estuvieran disponibles, siempre se podía hacer uso de los ordenadores del aula de informática del centro. Por otra parte, encontraríamos que recursos materiales podrían ser los materiales habituales en el aula, añadiendo pegamento y plastilina para los talleres, así como el uso de vídeos y documentales para apoyar la explicación de la primera sesión<sup>1</sup>. Se tendrá en cuenta que cada grupo disponga de un par de estos materiales, teniendo en cuenta la situación económica que puedan tener los alumnos, por una parte para el desarrollo de la investigación que llevará a cabo el alumnado durante las primeras sesiones, y por otra parte, para la elaboración de las maquetas y objetos cotidianos en los talleres. Los recursos humanos serán el docente y el cronista de la villa, los cuales tendrán la función de guía y apoyo.

Los espacios docentes donde se desarrollará el proyecto didáctico, los vemos distribuidos en tres lugares diferentes: el aula ordinaria, el yacimiento de la villa del Benicató y el Museo de Bellas Artes de Castellón. En el aula ordinaria se desarrollará el inicio de las labores de investigación, así como los talleres posteriores. En cuanto al yacimiento y al museo, será donde se desarrollará la investigación, a través de la visualización, comparación e interrelación de los restos de la villa, así como de los vestigios encontrados en ella y que se conservan en el museo. Sin embargo, en el yacimiento también se desarrollará la exposición final mediante una dramatización.

---

<sup>1</sup> Ver Anexo 1.

## 5. ACTIVIDADES Y TEMPORALIZACIÓN

En la siguiente tabla, vemos desglosada la temporalización del proyecto Unidad Didáctica, que se desarrollaría durante el tercer trimestre del curso escolar:

Duración de la Unidad didáctica	3 semanas
Duración de las sesiones	Actividades en el aula: 55 minutos. Actividades extraescolares: 4h.
Número de sesiones	7
Asignatura para la que está programada la Unidad Didáctica	Ciencias Sociales
Bloque del currículo al que pertenece la Unidad Didáctica	Segundo Bloque: Historia
Curso al que va dirigida la Unidad Didáctica	1º de ESO
Trimestre de aplicación	3º

A continuación, vemos desglosadas cada una de las actividades propuestas para este proyecto didáctico, repartidas a lo largo de las siguientes sesiones, la evaluación de las cuales, será efectuada mediante la elaboración de una serie de informes que serán entregados al finalizar cada sesión, y que se pueden encontrar en los ANEXOS 3,4 5, 6 y 7, respectivamente.

- a) Introducción a las villas romanas.
- b) Visita al Benicató.
- c) Museo de Bellas Artes de Castellón.
- d) Maqueta de una villa romana.
- e) Artesanía cotidiana.
- f) Recreemos el Benicató.

## I. Introducción a las villas romanas

### Objetivos

- Identificar una villa romana y conocer su uso en la época.
- Conocer la sociedad que componía la civilización romana, así como su contexto.

### Competencias básicas

- *Competencia digital*: El alumnado deberá familiarizarse con los distintos recursos que se les ofrecen, así como buscar webs que les podrían ser útiles para las actividades siguientes de actividades.
- *Aprender por aprender*: A través de la creación de grupos, el alumnado empezará así a organizarse adecuadamente para el resto de sesiones, tras haberles marcado el docente las pautas que deberán seguir.
- *Conciencia y expresiones culturales*: Tomar como referencia para la sesión posterior, lo explicado acerca de las villas y de la cultura romana.

### Temporalización

- Una sesión de 55 minutos.

### Recursos y espacios docentes

- Recursos humanos: el docente.
- Recursos didácticos: *tablets*, móviles, hoja de control del profesor.
- Espacio: aula ordinaria.

### Desarrollo

Se introducirá al alumnado en el las actividades que se van a realizar, así como sus objetivos. Posteriormente, se hará una breve explicación sobre el contexto histórico de la Hispania romana y su sociedad, ofreciéndoles recursos digitales como páginas web donde puedan encontrar más información.

Al finalizar la sesión, deberán entregar un breve cuestionario de control de atención que el profesor o profesora habrá entregado al inicio de la sesión, y se efectuarán los grupos (de 5 alumnos) y se le asignará a cada uno una temática a tratar, en este caso, una de las cuatro diferentes etapas que podemos diferenciar en la villa romana del Benicató.

### **Evaluación**

Se evaluará al alumno a través del cuestionario que el profesor o profesora habrá entregado al inicio de la sesión, y que los alumnos responderán a lo largo de la explicación y que deberán entregar al docente al finalizar la sesión.

### **Finalidad didáctica**

Esta primera sesión tendría como finalidad aproximar al alumnado al tema que vamos a tratar, en este caso, la Hispania romana y la sociedad rural, a través de una explicación general sobre el contexto histórico, poniendo especial atención en las villas romanas.

## II. Visitamos el Benicató

### Objetivos

- Recopilar información sobre la villa del Benicató.
- Valorar el patrimonio cultural como fuente histórica.

### Competencias básicas

- *Comunicación lingüística*: El alumnado, al terminar la sesión, deberá reconocer las nomenclaturas de cada una de las partes de una villa romana.
- *Competencia digital*: A través del uso de recursos tecnológicos, el alumnado deberá aprender a buscar información acerca de las villas romanas en general y la del Benicató en particular, mientras están visitando el yacimiento.
- *Aprender por aprender*: Mediante los grupos cooperativos, el alumnado deberá organizarse para conseguir la información pertinente, adoptando el rol de historiador.
- *Competencias sociales y cívicas*: Mientras indaguen acerca de la villa romana del Benicató, el alumnado relacionará directamente características de la cultura romana con la propia.
- *Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor*: El alumnado deberá aprender a organizarse, a participar, y a lidiar con los posibles problemas que se podrían presentar trabajando en equipo.
- *Conciencia y expresiones culturales*: Se aprende a analizar el patrimonio cultural, en este caso un yacimiento, no tan solo como un monumento histórico y artístico, sino como una fuente histórica y legado.

### Temporalización

- Una sesión de 4h (9h a 13h).

### **Recursos y espacios docentes**

- Recursos humanos: el docente y el cronista de la villa de Nules.
- Recursos didácticos: *tablets*, móviles, hoja de anotaciones.
- Espacio: yacimiento del Benicató (Nules).

### **Desarrollo**

Salida a las 9h del instituto hacía la villa romana del Benicató, que se encuentra en el término municipal de Nules, acompañados por el cronista de la villa, Vicent Felip. Una vez en el yacimiento, se le explicará al alumnado la función que tuvo esta villa romana y sus etapas.

El alumnado deberá indagar y hacer uso de la explicación que el cronista les explique en las siguientes sesiones, así como podrán también hacer fotografías o buscar información y contrastar, buscando en Internet, mediante las *tablets* o móviles, más información a partir de los recursos dados por el docente en la sesión anterior y concienciándose a su vez de la cantidad de información que podemos extraer de nuestro patrimonio y por qué es importante conservarlo.

Toda la información recopilada deberá ser presentada en un informe grupal al profesor o profesora.

### **Evaluación**

Se evaluará al alumnado mediante el informe efectuado de forma grupal donde se muestre toda la información obtenida durante la visita.

### **Finalidad didáctica**

El objetivo principal de esta sesión es que el alumnado asuma el rol de historiador y arqueólogo, intentando conseguir la información de la que precisan a través de las ruinas de la villa romana que visitamos.

### III. Excursión al Museo de Bellas Artes de Castellón

#### Objetivos

- Valorar el patrimonio cultural como fuente histórica.
- Recopilar información sobre objetos cotidianos y otros elementos encontrados en el yacimiento del Benicató.

#### Competencias básicas

- *Comunicación lingüística*: El alumnado deberá aprender la nomenclatura de los diferentes restos encontrados en la villa romana del Benicató.
- *Aprender por aprender*: Mediante los grupos cooperativos, el alumnado deberá organizarse para conseguir la información pertinente, adoptando el rol de historiador.
- *Competencias sociales y cívicas*: Mientras indaguen acerca de la villa romana del Benicató, el alumnado relacionará directamente características de la cultura romana con la propia.
- *Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor*: El alumnado deberá aprender a organizarse, a participar, y a lidiar con los posibles problemas que se podrían presentar trabajando en equipo.
- *Conciencia y expresiones culturales*: Se aprende a analizar el patrimonio cultural, en este caso restos de un yacimiento, no tan solo como restos históricos y artísticos, sino como una fuente histórica y legado.

#### Temporalización

- Una sesión de 4h (de 9h a 13h).

#### Recursos y espacios docentes

- Recursos humanos: el docente.
- Recursos didácticos: *tablets*, hoja de anotaciones.
- Espacio: Museo de Bellas Artes de Castellón.

**Desarrollo**

Visita al Museo de Bellas Artes de Castellón, para que el alumnado se relacione y se informe acerca de los objetos y materiales que se podían encontrar en una villa romana. Deberán indagar acerca de la información que precisen para efectuar las actividades de las siguientes sesiones, concienciándose a su vez de la cantidad de información que podemos extraer de nuestro patrimonio y por qué es importante conservarlo.

Toda la información recopilada deberá ser presentada en un informe grupal al profesor o profesora.

**Evaluación**

Se evaluará al alumnado mediante el informe efectuado de forma grupal donde se muestre toda la información obtenida durante la visita.

**Finalidad didáctica**

Al igual que en la sesión anterior, el objetivo principal es que el alumnado, asumiendo el rol de historiador, sepa extraer información de los objetos que pueden observar en el museo, así como hacer comparativas entre diferentes objetos y materiales y asignarlos a la época correspondiente.

## IV. Maquetas de una villa romana

### Objetivos

- Potenciar la creatividad del alumnado.
- Valorar el patrimonio cultural como fuente histórica.
- Aproximar al alumnado al pasado a través de sus propios trabajos.

### Competencias básicas

- *Comunicación lingüística*: El alumnado deberá saber utilizar la nomenclatura de los diferentes restos encontrados en la villa romana del Benicató.
- *Competencia digital*: Mediante los recursos tecnológicos, el alumnado podrá acceder a vídeos y representaciones de villas romanas, para poder ajustar mejor su maqueta a la realidad.
- *Aprender por aprender*: A través de la elaboración de una villa romana, el alumnado crea un vínculo, aprendiendo no solo a relacionar una cultura antigua con la propia, sino aproximándose a ella.
- *Competencias sociales y cívicas*: Mientras indaguen acerca de las villas romanas, el alumnado relacionará directamente características de la cultura romana con la propia.
- *Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor*: El alumnado deberá aprender a organizarse, a participar, y a lidiar con los posibles problemas que se podrían presentar trabajando en equipo.
- *Conciencia y expresiones culturales*: Se aprende a analizar y a usar el patrimonio cultural, valorándolo de esta forma como el legado que nos ha dejado una cultura antigua y del cual podemos extraer información.

### Temporalización

- Dos sesiones de 55 minutos cada una.

### **Recursos y espacios docentes**

- Recursos humanos: el docente.
- Recursos didácticos: cartulinas, pegamento, plastilina, tijeras, hojas, lápices, móviles y *tablets*.
- Espacio: aula ordinaria.

### **Desarrollo**

El alumnado deberá elaborar, mediante los grupos establecidos, una maqueta de la villa del Benicató de Nules, basándose en la etapa de dicha villa que se les haya asignado, a través de toda la información recopilada en las anteriores sesiones. También podrán hacer uso de los móviles y de las *tablets* para ampliar la información. Podrán hacer uso tanto de cartulinas como de plastilina para su elaboración.

### **Evaluación**

Se evaluará la claridad con la que las maquetas muestren cada una de las partes de la villa romana en la época en que estén basadas.

### **Finalidad didáctica**

Esta actividad tiene como finalidad que el alumnado pueda aproximarse de forma visual a una villa romana, potenciando también de esta forma su creatividad.

## V. Artesanía cotidiana

### Objetivos

- Valorar el patrimonio cultural como fuente histórica.
- Potenciar la creatividad del alumnado.
- Aproximar al alumnado al pasado a través de sus propios trabajos.

### Competencias básicas

- *Comunicación lingüística*: El alumnado deberá conocer la nomenclatura del objeto que han elegido elaborar.
- *Competencia digital*: A través de los recursos tecnológicos, el alumnado podrá acceder a representaciones del objeto que hayan elegido, para poder ajustar su trabajo lo mejor posible a la realidad.
- *Aprender por aprender*: De forma individual, el alumnado indagará acerca de la fabricación del objeto que hayan elegido.
- *Competencias sociales y cívicas*: A través de la elaboración de un objeto cotidiano de época romana, el alumnado crea un vínculo, aprendiendo no solo a relacionar una cultura antigua con la propia, sino aproximándose a ella.
- *Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor*: El alumnado deberá aprender a organizarse, a participar, y a lidiar con los posibles problemas que se podrían presentar trabajando en equipo.
- *Conciencia y expresiones culturales*: Se aprende a analizar el patrimonio cultural, en este caso restos de un yacimiento, no tan solo como restos históricos y artísticos, sino como una fuente histórica y legado.

### **Temporalización**

- Una sesión de 55 minutos.

### **Recursos y espacios docentes**

- Recursos humanos: el docente.
- Recursos didácticos: cartulinas, pegamento, plastilina, tijeras, hojas, lápices, móviles y *tablets*.
- Espacio: aula ordinaria.

### **Desarrollo**

A través de los grupos establecidos, el alumnado deberá elaborar por grupos objetos cotidianos que se podían encontrar en el Benicató en la etapa de dicha villa que estén trabajando. Deberán realizar al menos un objeto por componente del grupo.

### **Evaluación**

Se evaluará al alumnado mediante un informe efectuado de forma individual, sobre los objetos realizados y su uso.

### **Finalidad didáctica**

Como finalidad, al igual que en la actividad elaborada en las dos sesiones anteriores, encontramos una aproximación del alumnado a los objetos cotidianos de la época clásica que podemos encontrar en los restos de una villa romana.

## VI. Recreamos el Benicató

### Objetivos

- Valorar y usar el patrimonio cultural como fuente histórica.
- Potenciar la creatividad y oratoria del alumnado.

### Competencias básicas

- *Comunicación lingüística*: El alumnado deberá conocer la nomenclatura propia de una villa romana, así como de los objetos que se podrían encontrar en ella.
- *Aprender por aprender*: A través de las diferentes exposiciones de los grupos, el alumnado aprenderá diferentes formas de tratar la misma información.
- *Competencias sociales y cívicas*: A través de la dramatización efectuada durante las exposiciones, el alumnado trabaja mediante la empatía, poniéndose en la piel de los habitantes de la villa para explicarnos su historia. De esta forma, se consigue que el alumnado tenga mejores nociones sobre una cultura antigua, aprendiendo a valorarla.
- *Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor*: El alumnado deberá aprender a organizarse, a participar, y a lidiar con los posibles problemas que se podrían presentar para efectuar su representación.
- *Conciencia y expresiones culturales*: Se aprende a usar el patrimonio cultural, en este caso un yacimiento y sus restos, no tan solo como un monumento histórico y artístico, sino como una fuente histórica y legado de una antigua cultura.

### Temporalización

- Una sesión de 4h (9h a 13h)

### **Recursos y espacios docentes**

- Recursos humanos: el docente.
- Recursos didácticos: *tablets*, móviles, hoja de anotaciones.
- Espacio: yacimiento del Benicató (Nules).

### **Desarrollo**

Salida a las 9h del instituto hacía la villa romana del Benicató, que se encuentra en el término municipal de Nules.

Una vez en el yacimiento, el alumnado, mediante los grupos establecidos, deberá explicar a sus compañeros la etapa de la villa que se les haya asignado, a través de las investigaciones que hayan hecho previamente, y a través de una dramatización, en la que deberán mostrarse como un habitante de la villa romana.

### **Evaluación**

Se evaluará al alumnado basándose en la exposición realizada de su investigación, que deberá ser dramatizada. Se tendrá en cuenta la implicación, así como la buena comunicación y los contenidos.

### **Finalidad didáctica**

El objetivo no es tan solo que el alumnado asuma el rol de historiador, sino que entiendan la utilidad de un elemento patrimonial como fuente histórica, explicando así a sus compañeros su investigación a través del patrimonio, en este caso, las ruinas de una villa romana.

## 6. EVALUACIÓN

En primer lugar, y en relación a lo dispuesto en el Decreto 87/2015, de 5 de junio, del Consell, por el que se establece el currículo de la Educación Secundaria Obligatoria en la Comunitat Valenciana, los criterios que se tendrán en cuenta para la evaluación de esta unidad didáctica serán los siguientes:

- El alumnado deberá describir hechos y procesos históricos como la expansión de Roma y la romanización que se llevó a cabo, haciendo hincapié en la cultura indígena, tratando como se había desarrollado antes de la romanización, así como después de la misma.
- El alumnado deberá seleccionar la información relevante dada en la primera sesión y más tarde seleccionar la información encontrada por cuenta propia, sobre las características de las sociedades antiguas, como pueden ser la romana y la ibérica y los cambios que experimentaron y plantearse su grado de fiabilidad teniendo en cuenta el modo en que se han generado y obtenido y si son fuentes primarias o secundarias y el por qué.
- El alumnado deberá conocer la diversidad interna en las sociedades iberorromanas, en relación con las desigualdades sociales y situaciones de marginación o exclusión social centradas especialmente en la condición social de las mujeres y la existencia de la esclavitud, y demostrar la existencia de estas situaciones a través de fuentes.

Estos son los criterios que se tendrán en cuenta para la evaluación de los contenidos conceptuales. En cuanto a los contenidos procedimentales y a los actitudinales, tales como la capacidad de distribuir las tareas, organizar el tiempo y planificar los trabajos, así como la exposición final, serán evaluados mediante los informes que los alumnos y alumnas tendrán que entregar al final de cada sesión. La evaluación de la actitud será continua pues se basará en la observación del progreso del alumno, su autorregulación y su desarrollo personal.

En concreto, la evaluación conceptual se realizará a través de la exposición oral, así como de la realización final de las maquetas, ya que deberán contar con los elementos más característicos de las villas romanas. En lo que respecta a la evaluación procedimental, se centrará en el trabajo cooperativo y la involucración en la indagación, que se podrá apreciar en los diversos informes y en la observación del docente. En cuanto a los contenidos actitudinales, estos podrán ser evaluados viendo si el alumno es respetuoso con sus compañeros, si participa activamente en los trabajos grupales, y si sabe valorar el patrimonio cultural. El docente, evaluará estos conceptos a través de unas rúbricas, que se muestran a continuación.

Al mostrar en los contenidos conceptuales y procedimentales los conocimientos y habilidades adquiridos por cada alumno, se les dará a estos apartados mayor puntuación. De esta forma, la evaluación numérica de 0 – 10 sería la siguiente:

- Contenidos conceptuales: 35%
- Contenidos procedimentales: 35%
- Contenidos actitudinales: 30%

Estos contenidos estarían repartidos a lo largo de las siete sesiones, en el que la exposición de la última sesión tendría más puntuación al tratarse de la síntesis final del proyecto didáctico, y donde se mostrarían las habilidades aprendidas por el alumnado a lo largo de las actividades.

Por último, las exposiciones de los alumnos junto con sus reflexiones permiten al profesor comprobar si ha logrado lo que pretendía y si ha sido fácil o por el contrario necesita mejorar algún aspecto del proyecto. Además, las participaciones de los alumnos y su implicación en el tema permiten medir el nivel de interés que ven por lo estudiado. En cuanto a los informes se evaluará: la correcta redacción de las actividades realizadas, la presencia de conclusiones extraídas a lo largo de su indagación, su aportación de información adicional y la utilización de vocabulario apropiado.

Las evaluaciones de los informes entregados al final de las sesiones de la 1 a la 6, serán efectuados basándose en la siguiente rúbrica:

<b>Valoración</b>	<b>1-2</b>	<b>3-4</b>	<b>5-6</b>	<b>7-8</b>	<b>9-10</b>
<b>Implicación en el trabajo</b>	El alumno no se ha implicado en el trabajo en equipo ni tampoco en el individual.	El alumno se ha implicado poco en el trabajo en equipo y en el individual.	El alumno ha conseguido implicarse de forma regular en el trabajo en equipo y en el trabajo individual.	El alumno se ha implicado bastante en el trabajo en equipo y en el trabajo individual.	El alumno se ha implicado activamente en el trabajo en equipo y en el trabajo individual.
<b>Trabajo en equipo</b>	El alumno no ha participado en las actividades efectuadas por grupos.	El alumno ha participado escasamente en las actividades por grupos.	El alumno ha participado de forma regular en las actividades por grupos.	El alumno ha participado bastante en las actividades por grupos, aportando ideas.	El alumno ha participado de forma activa en las actividades por grupos, aportando ideas y sabiendo liderar.
<b>Trabajo individual</b>	El alumno ha participado en las actividades individuales.	El alumno ha participado escasamente en las actividades individuales.	El alumno ha participado de forma regular en las actividades individuales, alcanzando medianamente los objetivos establecidos.	El alumno ha participado bastante en las actividades individuales, alcanzando los objetivos establecidos.	El alumno ha participado activamente en las actividades individuales, alcanzando plenamente los objetivos establecidos.

Con respecto a las exposiciones orales, en el siguiente cuadro se muestra la rúbrica que se utilizaría para su evaluación:

<b>Valoración</b>	<b>1-2</b>	<b>3-4</b>	<b>5-6</b>	<b>7-8</b>	<b>9-10</b>
<b>Organización y secuencia</b>	No hay secuencia lógica de cada una de las partes.	No queda clara la secuencia de las partes.	Se evidencia una secuencia de cada una de las partes.	Se evidencia una secuencia de cada una de las partes.	Se evidencia una secuencia lógica de cada una de las partes.
<b>Claridad de la presentación</b>	La presentación no es clara. El vocabulario usado es inadecuado.	La presentación no es del todo clara. No hay uso del vocabulario específico.	La presentación de la información falla en algunas partes, pero es aceptable.	La presentación de la información tiene algunos fallos pero es aceptable.	Presentación clara de la información. Se utiliza un vocabulario correcto y adecuado.
<b>Dominio del contenido</b>	No se conoce en absoluto el contenido.	Se conocen algunos aspectos del contenido.	Se presenta un aceptable dominio del contenido.	Se presenta un buen dominio del contenido.	Se presenta un excelente dominio del contenido.

## **7. ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD**

En lo que respecta a la atención a la diversidad, no tan solo es importante tener en cuenta a aquella parte del alumnado con necesidades especiales más notorias, sino también al alumnado con altas capacidades, así como otros que quizá tengan más facilidades para desarrollar ciertas habilidades que otras (GARDNER, 2003). Como ya he dicho anteriormente, el profesor será en todo momento el guía, por lo que los alumnos con necesidades especiales pueden recurrir a él siguiendo lo dicho por Milagros Montoya “la realidad es que todos los alumnos necesitan guía y orientación para superar las dificultades que, sin duda, tienen para aprender lo que todavía no saben” (2008).

Por otra parte, considero que el trabajo en equipo se puede adaptar a cualquier alumno con necesidades especiales, tanto a los alumnos con ACI como a los de altas capacidades. Serían éstos últimos los que aportarían mejores argumentaciones y ayudarían al proceso de aprendizaje de sus compañeros, que pueden incluso asentar de mejor forma los conocimientos adquiridos que si éstos se los explica un profesor, por el vocabulario aportado para la explicación. De igual forma, los grupos que formarían los alumnos para la elaboración de las actividades serían heterogéneos, donde no solo se verían involucrados aquellos alumnos ACI y de altas capacidades, sino también se potenciaría así al resto de alumnado, pues encontraríamos a alumnos con mejor oratoria u otros con mejores habilidades para el uso de la informática, por ejemplo. De esta forma, el alumnado puede aprender entre sí, pues al igual que los alumnos de altas capacidades pueden explicar a sus compañeros de forma más entendible, el resto pueden también poner ideas en común y aprender entre ellos.

Uno de los objetivos que se pretenden alcanzar en este proyecto es el trabajo en equipo, de forma que podemos potenciar tanto las habilidades de cada estudiante mientras a su vez se mejoran sus destrezas en los trabajos en grupo.

## 8. CONCLUSIÓN

Se pueden enumerar diversas finalidades didácticas, ya nombradas, pero cabe remarcar que no solo se pretende realzar el patrimonio cultural, sino también que el alumnado aprenda a valorar el patrimonio ya no tan solo como monumento, sino también como fuente histórica.

He elaborado este proyecto didáctico, con el objetivo que sea diferente a la dinámica didáctica siempre planteada para las clases de Historia como son las clases magistrales. Aquí, es el alumno quién es el protagonista, quién indaga y descubre los acontecimientos históricos por sí mismo, teniendo tan solo al docente como guía. Teniendo presente la poca motivación con la que los alumnos y alumnas acuden al instituto en estas edades, he planteado unas actividades más dinámicas, que se alejan de su rutina, viendo también así de forma diferente la época romana al centrarse en la población indígena que habitaba su territorio local, así como sus costumbres al romanizarse y las actividades que desarrollaban en una villa romana. También considero que este proyecto y sus recursos son una forma de potenciar el patrimonio local, pues no tan solo podrían ser aplicados en el IES Gilabert de Centelles de Nules, sino también en otros de zona, como los de Burriana, la Vall d'Uixó, Villareal o Almenara, ya que como hemos dicho anteriormente, la historia que nos proporciona el Benicató no tan solo puede aplicarse al territorio de Nules.

Por otra parte, creo que este trabajo refleja lo aprendido en el Máster, pues no tan solo me ha servido para ser consciente de la dificultad de elaborar de forma adecuada un proyecto didáctico, sino también de las posibilidades que tiene el docente para ejercer su labor dentro de un marco legal en concreto. Soy consciente de los obstáculos que se pueden encontrar para llevar a cabo este proyecto, para hacerlo real, pero considero que es totalmente plausible y que puede llegar a mejorar notablemente el proceso de enseñanza-aprendizaje, a través de un elemento patrimonial convertido en recurso didáctico, pues la mayoría de las visitas hechas a monumentos y museos se basan en eso, una simple visita, y es eso precisamente lo que se pretende cambiar en este proyecto. Así pues, este trabajo no deja de ser una propuesta para cambiar este hecho, para revalorizar el patrimonio cultural como recurso didáctico.

Pero sobretodo, lo que se pretende en este proyecto didáctico es mejorar ante todo el aprendizaje del alumnado, no solo desarrollando y mejorando sus conocimientos, sino también sus habilidades, a nivel procedimental y también actitudinal: se potenciará su creatividad y su destreza para la búsqueda de información, pero el alumnado también conseguirá valorar una nueva profesión, así como aprender a valorar y a darle vida a su patrimonio cultural, como puede ser un yacimiento arqueológico. Todo esto, en definitiva, tan solo son procesos para mejorar el aprendizaje del alumnado, como ya hemos especificado, y poder potenciar conocimientos y competencias que pueden serles de utilidad en su futuro.

## BIBLIOGRAFIA

AGUILAR SAÉNZ, Antonio, “Dependencias con funcionalidad agrícola en las villas romanas de la Península Ibérica”, *Gerión*, nº extra 3, 1991, p.261-280.

ARASA I GIL, Ferran, “Las villas, explotaciones agrícolas”, en GOZALBES FERNÁNDEZ, Manuel, ALBIACH DESCALS, Rosa, BONET ROSADO, Helena (coords.), *Romanos y visigodos en tierras valencianas*, Diputación de Valencia, 2003, p. 161-166.

DOMÍNGUEZ, Consuelo, “El patrimonio. A la búsqueda de un lugar en el currículum”, en BALLESTEROS ARRANZ, Ernesto, FERNÁNDEZ FERNÁNDEZ, Cristina, MOLINA RUIZ, José A., MORENO BENITO, Pilar (coords.), *El Patrimonio y la Didáctica de las Ciencias Sociales*, Cuenca, 2003, p. 225-234.

ESTEVE GALVEZ, Francisco, “Nuevos descubrimientos arqueológicos en Nules. La vila romana de Benicató”, *Penyagolosa*, vol. 2, Diputación de Castellón, 1956.

FELIP SEMPERE, Vicent, VICENT CABALLER, Joan, *Ibers i romans al camp de Nules (Mascarell, Moncofa, Nules i La Vilavella)*, Nules, 1998.

FERNÁNDEZ CASTRO, María Cruz, *Villas romanas en España*, Ministerio de Cultura, Dirección general de Bellas Artes, Archivos y Bibliotecas, Madrid, 1982.

FUENTES, Ángel, “Las villas tardorromanas en Hispania”, en ARCE MARTÍNEZ, Javier, ENSOLI, Serena, LA ROCCA, Eugenio (coords.), *Hispania romana: desde tierra de conquista a provincia del Imperio*, Ed. Electa, España, 1997, p. 313-320.

GABARDON DE LA BANDA, José Fernando, “La enseñanza del patrimonio histórico en una sociedad multicultural. Una revisión curricular”, en VVAA, *Enseñar Ciencias Sociales en una sociedad multicultural: una mirada desde el Mediterráneo*, Universidad de Almería, Servicio de Publicaciones, 2005, p. 69-78.

GARDNER, Howard, *La inteligencia reformulada: La teoría de las inteligencias múltiples en el siglo XXI*, Paidós Iberica, Barcelona, 2003.

GUSI, Francisco, OLARIA, Carmen, “La villa romana de Benicató (Nules, Castellón)”, *Cuadernos de Prehistoria y Arqueología Castellonenses*, vol. 4, 1977, p. 101-144.

GUSI, Francisco, OLARIA, Carmen, ARASA, Fernando, “El procés de romanització a la Plana. La vil·la de Benicató (Nules)”, en *Actes del Vè Congrés d’Història i Filologia de la Plana (Nules, 1998)*, Nules, 1998, p. 35-74.

GUSI, Francisco., “Treballs de consolidació a la vil·la romana de Benicató (Nules, la Plana Baixa)”. *Quaderns de Prehistòria i Arqueologia de Castelló*, vol. 20, 1999, p. 369-374.

HERNÁNDEZ CARDONA, Francesc Xavier, “El patrimonio como recurso en la enseñanza de las Ciencias Sociales”, en BALLESTEROS ARRANZ, Ernesto, FERNÁNDEZ FERNÁNDEZ, Cristina, MOLINA RUIZ, José A., MORENO BENITO, Pilar (coord.), *El Patrimonio y la Didáctica de las Ciencias Sociales*, Cuenca, 2003, p. 455-464.

LLOBET ROIG, Cecília, VALLS CABRERA, Carmen, “El patrimonio como recurso en la enseñanza de las Ciencias Sociales en educación primaria”, en BALLESTEROS ARRANZ, Ernesto, FERNÁNDEZ FERNÁNDEZ, Cristina, MOLINA RUIZ, José A., MORENO BENITO, Pilar (coord.), *El Patrimonio y la Didáctica de las Ciencias Sociales*, Cuenca, 2003 p. 467-474.

MAÑANES PÉREZ, Tomás, “La tipología de las villas romanas en Hispania”, en FERNÁNDEZ IBÁÑEZ, Carmelo, BOHIGAS ROLDÁN, Ramón (coords.), *In durii regione romanitas: estudios sobre la presencia romana en el valle del Duero en homenaje a Javier Cortes Alvarez de Miranda*, Diputación de Palencia, 2012, p. 397-404.

MAR MEDINA, Ricardo, VERDE, Giuseppe, “Las villas romanas tardoantiguas cuestiones de tipología arquitectónica”, en VVAA, *Las "villae" tardorromanas en el Occidente del Imperio: Arquitectura y función: IV Coloquio Internacional de Arqueología en Gijón*, Gijón, 2008, p. 49-84.

MONTOYA RAMOS, M<sup>a</sup> Milagros, *Enseñar, una experiencia amorosa*, Sabina Editorial, Madrid, 2008, p. 36.

NAVARRO SAEZ, Rosario “El mosaico blanco y negro de Benicató (Nules, Castellón)”, *Cuadernos de Prehistoria y Arqueología Castellonenses*, vol. 4, 1977, p. 155-158.

PASÍES OVIEDO, Trinidad, “Mosaicos romanos en la provincia de Castellón: Estudio histórico y problemas de conservación” *Archivo de Prehistoria Levantina*, Vol. 26, Valencia, 2006.

PRATS, Joaquín (coord.), *Didáctica de la Geografía y la Historia*, vol. 2, Editorial Graó, Barcelona, 2011

SÁNCHEZ SIMÓN, Margarita, MENCÍA HERRERAS, Pedro, “Red de villas romanas en Hispania”, *Estudios del Patrimonio Cultural*, vol. 12, 2014, p. 39-41.

TREPAT, Cristòfol, “El concepto y técnicas de evaluación de las Ciencias Sociales”, en PRATS, Joaquín (coord.), *Didáctica de la Geografía e Historia*, Editorial Graó, Barcelona, 2011, p. 191.

## **ANEXOS**

### **ANEXO 1. Vídeos documentales complementarios para la primera sesión.**

Vídeos que se utilizarían como complemento a la explicación introductoria efectuada en la primera sesión:

Vídeo: “Historia de España 2: Hispania Romana”

<https://www.youtube.com/watch?v=7fNzVJ2gR0o>

Vídeo: “La casa romana -The Roman Houses”

<https://www.youtube.com/watch?v=F1G4PV4KOcw>

**ANEXO 2. Vídeos que el alumnado podrá como referencia para la elaboración de la maqueta de la villa romana.**

- Vídeo “Villa Romana La Olmeda –Reconstrucción Virtual en 3D”

<https://www.youtube.com/watch?v=MRPaXpr7qU8>



Fotograma de la reconstrucción virtual de la entrada de la villa de La Olmeda.

- Vídeo: “Villa Romana de Salar 3D”

[https://www.youtube.com/watch?v=\\_MjoaTsI-9c](https://www.youtube.com/watch?v=_MjoaTsI-9c)



Fotograma de la reconstrucción de la villa de Salar, vista aérea.

**ANEXO 3. Cuestionario que se deberá entregar al finalizar la primera sesión.**

Cuestionario que deberán rellenar los alumnos:

Nombre:

Grupo:

1. ¿En qué tres etapas se divide la historia de Roma?
2. ¿Qué consecuencias trajeron las conquistas romanas?
3. ¿Qué eran las villas?
4. ¿Con qué productos se comerciaba?
5. ¿Mediante qué dos vías se comerciaba?







