



TRABAJO FINAL DE GRADO EN MAESTRO/A DE EDUCACIÓN PRIMARIA

La percusión corporal en el método BAPNE. Estudio teórico-experimental

Díaz de Mera González de la Aleja, Eva
21013063-X

Tutora: M^a Amparo Porta Navarro
Área de Didáctica de la Expresión Musical
2015/2016

ÍNDICE

Resumen

1. INTRODUCCIÓN.....	3
1.1 Justificación de la temática escogida	
1.2 Introducción teórica	
2. LA TEORÍA DE LAS INTELIGENCIAS MÚLTIPLES.....	6
2.1 Las inteligencias múltiples y su relación con el Método BAPNE	
3. EL MÉTODO BAPNE	11
3.1 Metodología	
3.2 El Método BAPNE y su evaluación	
4. PROPUESTA DIDÁCTICA.....	16
4.1 Percusión corporal con diferenciación de extremidades	
4.2 Simamaka	
5. RESULTADOS.....	19
6. CONCLUSIONES.....	19
7. BIBLIOGRAFIA.....	20

ANEXOS

RESUMEN

El Trabajo de Fin de Grado se basa en la investigación de la metodología BAPNE. Es un método creado por el Dr. Javier Romero Naranjo, que tiene la finalidad de desarrollar las Inteligencias Múltiples a través de la fundamentación y sistematización de la didáctica de la percusión corporal. La palabra BAPNE es un acrónimo formado por las palabras Biomecánica, Anatomía, Psicología, Neurociencia y Etnomusicología, por ello, gracias al conjunto de todas estas disciplinas se focalizan todos los ejercicios en el desarrollo de las Inteligencias Múltiples a través de la didáctica de la percusión corporal.

Con la importancia de las Inteligencias Múltiples de Howard Gardner en la educación de la sociedad actual, se plantea este método donde la percusión corporal es uno de los ejes vertebradores, a diferencia de los otros métodos de música como Willems, Orff o Dalcroze que tienen este elemento como uno más de su didáctica. Otro de los ejes centrales del método BAPNE es la investigación de la etnomusicología, Gardner daba importancia al marco cultural, por ello, la etnomusicología ayuda a estudiar cómo se emplea la percusión corporal en las diferentes culturas, explicando así las diferentes posibilidades tímbricas del cuerpo. En este trabajo se expone el proceso didáctico seguido por el método y una puesta en práctica centrada en todas las características fundamentales de este.

Palabras claves: método BAPNE, percusión corporal, Inteligencias Múltiples, educación musical, Educación Primaria

1. INTRODUCCIÓN

1.1. JUSTIFICACIÓN DE LA TEMÁTICA ESCOGIDA

En la actualidad, el estudio de la inteligencia y de las inteligencias es esencial en el ámbito de la psicología y de la psicología educativa. Es en 1983, cuando Gardner propone un concepto totalmente diferente de inteligencia, en aquella época se consideraba que solo existía una única inteligencia medible por medio de pruebas como el conocido Cociente Intelectual. Por ello, Gardner (2001, pág. 52) propone su teoría de las Inteligencias Múltiples (IM) y las define como “un potencial biopsicológico para procesar información que se puede activar en un marco cultural para resolver problemas o crear productos que tienen valor para una cultura”. Por lo tanto, al tener como factor las condiciones de vida en una cultura y época dadas, no hay dos personas que tengan el mismo desarrollo de las inteligencias. Las ocho inteligencias son diferentes e independientes, que pueden interactuar y potenciarse recíprocamente, y son: lingüística, lógicomatemática, espacial, cinético-corporal, musical, interpersonal, intrapersonal, naturalista.

¿Por qué no investigar sobre nuevas metodologías que se fundamentan en las Inteligencias Múltiples? A lo largo del año, se convocan múltiples seminarios de educadores donde se plantean nuevas inquietudes y objetivos. De aquí surge la iniciativa del estudio del método BAPNE. El pasado año asistí al *Curs d'experts en Educació Infantil I* organizado por AMESTI (Associació de Mestres grup de Treball per la Infancia), en este curso se organizan seminarios sobre diferentes temáticas donde los asistentes escuchan al ponente y se debate sobre el tema de educación. Uno de estos seminarios fue el método BAPNE, no se trata de unas ponencias largas pero si eficaces ya que despertan el interés, tal como se me despertó a mí. Desde mi experiencia, la música ha estado muy presente en mi día a día, por eso, el descubrir en esa charla que existen más metodologías sobre música y tan interesantes, fue para mí un punto de partida en mi proceso de aprendizaje propio. De ahí, mi investigación sobre dicho método y qué sea el tema elegido para mi Trabajo Final de Grado, aunque no se trata de toda la explicación pedagógica del método pero si un breve comienzo para que sea un punto de partida para algunos, tal como fue para mí aquel seminario.

Este Trabajo Final de Grado pertenece a la modalidad Profesionalizador, ya que se propone y se hace una breve aplicación sobre una metodología diferente basada en la percusión corporal. De esta manera, se ha aportado información sobre este método con el fin de que aquel que lo lea tenga una breve explicación y sienta curiosidad por profundizar más si lo desea. Como también aportar una propuesta didáctica.

1.2. INTRODUCCIÓN TEÓRICA

La percusión corporal se remonta al origen de los tiempos de la misma manera que la voz, ya que el hombre antes de idear los instrumentos más primitivos, como por ejemplo golpear una piedra contra otra o la fabricación de tambores con troncos, ya realizaba pequeños gestos que se interpretan como ritmos, es decir, como el aplauso, el golpeo, la pisada y la vocalización para expresar sus ideas. El hombre desde la prehistoria siempre tuvo la música muy cercana, posiblemente el primer instrumento musical del hombre fue el cuerpo humano, es decir, las manotadas o pisadas marcaron unas fórmulas rítmicas, y sus voces ideas melódicas.

A lo largo del siglo XX, y principalmente en la segunda mitad, aparecieron los grandes métodos de educación musical que han recibido el nombre de “Escuela Nueva”. Algunos de estos métodos son los creados por E. J. Dalcroze, K. Orff, Z. Kodály, E. Willems. Cada uno de ellos desarrolla con mayor interés alguno de los aspectos de la educación musical, si bien todos comparten dos ideas fundamentales:

- La educación musical se dirige a toda la población, no es patrimonio exclusivo de unos pocos. Se adecua a cualquier ámbito educativo de aplicación posible, que puede oscilar desde Educación Infantil hasta la universidad y postgraduados.
- La metodología debe ser activa y participativa, donde el alumno es el protagonista del aprendizaje

Todas estas propuestas metodológicas, de forma directa o indirecta, trabaja algún parámetro de la música a través de la percusión corporal. Es cierto que todos ellos no desarrollan este ámbito de manera igualitaria, sino según su objetivo central.

Este trabajo está centrado en la investigación de la percusión corporal sobre el método BAPNE, el cual está dirigido por Javier Romero. Pero para ello, no se puede dejar a un lado las metodológicas que se encuentran en el marco educativo vigente. En primer lugar, desde el punto de vista de la rítmica, Jacques-Dalcroze concede una gran importancia al movimiento utilizando el recurso de la percusión corporal a través de las palmadas y los pasos. También es importante destacar de este método que su uso no está estructurado, es decir, la sistematización no está definida.

Referente al método de Kodály, la práctica del canto es la base de toda la actividad musical dándole una menor importancia a la percusión corporal. En este caso se utiliza el recurso de los golpes con los pies junto con las palmadas en algunos parámetros musicales como los tiempos

fuertes, acentos, compases, estructuras rítmicas... De una manera totalmente opuesta a este método está la metodología desarrollada por el pedagogo Carl Orff, el cual emplea el cuerpo como un instrumento con un amplio abanico de posibilidades sonoras (chasquidos, palmadas, muslos y pisadas), también, todos sus recursos de la percusión corporal están totalmente sistematizados uniendo la palabra con el movimiento.

Por último, la educación auditiva y la discriminación de los parámetros del sonido son el principal medio de la educación musical en el método Willems, Este autor también emplea la percusión corporal, pero esta vez de manera más extendida ya que incluye los chasquidos sonoros y la voz con onomatopeyas.

En el objeto de estudio de esta investigación, la percusión corporal tiene un papel totalmente diferente. Según Javier Romero (2011a, 2011b, 2011c), el método BAPNE ofrece otro planteamiento porque se fundamenta sobre la percusión corporal y en relación al desarrollo de las inteligencias múltiples, siendo así su eje vertebrador.

2. LA TEORÍA DE LAS INTELIGENCIAS MÚLTIPLES

Si se pregunta en contextos ajenos a la educación si era más inteligente Einstein o Rostropóvich, se observa que en la mayoría de los casos, la idea de inteligencia sigue estando formada por una concepción única de la mente, una visión sin parcelas o matices más allá del grado de inteligencia. Rostropóvich tenía un don, un talento, sin embargo Einstein era una persona inteligente, un genio en el sentido estricto de la palabra. Incluso a Mozart, considerado por algunos el mayor genio musical de todos los tiempos, no se le tiene en cuenta de la misma forma que a Einstein o Stephen Hawking, por ejemplo. La música, la pintura, la interpretación...las artes en general son consideradas talentos, virtudes, dones de la naturaleza, mientras que si tu campo son las letras o la física, no hay duda de que eres un genio. A pesar de todo, la visión de la inteligencia está cambiando, sobre todo en los ámbitos educativos; ya no se tiende a ver a los alumnos como seres con un saber único y general, sino como personas con diferentes capacidades.

Desde el estudio de los estilos de aprendizaje, Howard Gardner advirtió que no todas las personas aprenden las mismas cosas ni por los mismos medios, incluso recibiendo la misma información; todo depende del conjunto de estrategias para aprender. Este conjunto se basa en los estilos de aprendizaje, que se dividen en tres: visual, auditivo y kinestésico, y son el sistema que va a reflejar las preferencias de una persona cuando aborde un aprendizaje.

A Gardner le interesa desde un inicio la concepción de una única inteligencia, y mediante el estudio de lo mencionado en el párrafo anterior (los estilos de aprendizaje), comienza a valorar la posibilidad de que la inteligencia fuese diferente a como la habían pensado durante años. Si cada persona aprende de una manera diferente, ¿por qué la inteligencia no va a ser también diferente en cada persona? Y no en referencia al número de CI, sino a la posibilidad de que existiesen múltiples inteligencias que formasen la totalidad de la capacidad para enfrentarse a los problemas cotidianos. Gardner, que tiene la intuición de que existen múltiples inteligencias, comienza una investigación para el estudio de la inteligencia humana con la que espera demostrar que las inteligencias múltiples existen.

En 1983, Howard Gardner por primera vez formula la Teoría de las Inteligencias Múltiples, donde afirma existen siete inteligencias diferentes: la lingüística, la lógico-matemática, la espacial, la musical, la corporal-kinestésica, la interpersonal y la intrapersonal; aunque en una revisión en el año 1995 añadió la naturalista.

2.1. LAS INTELIGENCIAS MÚLTIPLES Y SU RELACIÓN CON EL MÉTODO BAPNE

Las ocho inteligencias múltiples relacionadas con el método BAPNE son:

INTELIGENCIA CINÉTICO-CORPORAL

Según Howard Gardner, la inteligencia cinético-corporal *“es el dominio del propio cuerpo para expresar ideas y sentimientos, y facilidad para utilizar las manos en la creación o transformación de objetos. Bailarines, atletas, cirujanos, y artesanos muestran, todos ellos, una inteligencia corporal y cinética altamente desarrollada”*.

Por esta razón, esta inteligencia también incluye habilidades físicas específicas, como la coordinación, el equilibrio, la destreza, la fuerza, la flexibilidad y la velocidad, entre otras. Probablemente sus orígenes se remonten a las evidencias del uso de las primeras herramientas por parte de los primates y otras especies. Respecto al sistema neurológico, se desarrolla en el cerebelo, ganglios basales y córtex motor.

Esta inteligencia se puede ejercitar a través del baile, participando en deportes tanto individuales como en equipo, representaciones teatrales y manualidades, pero en relación al método BAPNE, está unida a la percusión corporal. Por lo tanto, toda interpretación rítmica y melódica con el cuerpo desarrolla esta inteligencia, lo que produce que tenga una especial importancia en el método porque es la base por la que se generan todas las actividades que se ramifican al resto de las inteligencias con una correcta secuenciación. (Romero, 2011a)

El método clasifica el movimiento espacio-temporal en tres categorías:

- Pasiva: ejercicios que no requieren ningún desplazamiento
- Intermedia: ejercicios que requieren un cierto desplazamiento en un espacio y tiempo concreto
- Activa: ejercicios que requieren un movimiento espacio-temporal constante

INTELIGENCIA LINGÜÍSTICA

Para Howard Gardner (2006), esta inteligencia consiste en la capacidad de utilizar las palabras de manera eficaz, ya sea oralmente o por escrito. También incluye la capacidad de manejar la sintaxis o la estructura del lenguaje, la fonología, la semántica o los significados de las palabras... Por lo tanto, es esa sensibilidad a los sonidos, la estructura, los significados y las funciones de las

palabras y del lenguaje. En el sistema neurológico se sitúa en los lóbulos temporal izquierdo y frontal (áreas de Broca y de Wernicke), y su origen aparece en las primeras notaciones escritas.

En la metodología, esta inteligencia también tiene una relevancia ya que los ejercicios rítmicos que van acompañados de un texto están totalmente pensados o secuenciados para desarrollar alguna de las inteligencias. Para la creación de estos textos, este método se apoya de los acentos prosódicos de las palabras, junto a los acentos musicales para que los movimientos estén correctamente coordinados. Esta coordinación elegida con una melodía no es libre, sino que responde a un estudio completo sobre los ámbitos de la biomecánica y neurología con un fin concreto. Todo tiene una finalidad, ya que este método está tiene una amplia fundamentación teórico-práctica.

INTELIGENCIA LÓGICO-MATEMÁTICA

Esta capacidad para Howard Gardner es *“la capacidad de utilizar los números con eficacia y de razonar bien. Esta inteligencia incluye la sensibilidad a patrones y relaciones lógicas, afirmaciones y proposiciones, funciones y otras abstracciones relacionadas”*. En el sistema neurológico se sitúa en los lóbulos frontal izquierdo y parietal derecho, y su máxima manifestación en el hombre es en la adolescencia y la primera etapa adulta, descendiendo a partir de los 40. En la sociedad actual, las matemáticas son una de las asignaturas importantes dentro del sistema educativo para algunos, pero para Gardner es igual de importante que el resto de las inteligencias múltiples.

Esta inteligencia implica aptitudes numéricas y de cálculo, reconocimiento de patrones y relaciones, orden y capacidad para resolver problemas mediante la lógica. Para Javier Romero, la secuencia lógica tiene importancia ya que muchos de sus ejercicios están formados por patrones y tienen que ser ejecutados con regularidad a través de esa secuencia lógica.

Todo ejercicio planteado en el método BAPNE tiene una finalidad muy determinada, por eso, un pilar fundamental del método es la secuencia didáctica porque para conseguir ese objetivo, el docente no puede comenzar con una actividad de manera arbitraria, sino que debe ser la más correcta para el alumno. Y respecto a las sesiones están divididas en tres partes: introducción, desarrollo y conclusión. Otra de las relaciones de esta inteligencia con el método es que la música está estructurada de forma matemática, como por ejemplo la división de las figuras musicales, las formas rítmicas y musicales.

INTELIGENCIA ESPACIAL

La inteligencia espacial, para Howard Gardner, es *“la capacidad de percibir el mundo visuo-espacial de manera precisa y de llevar a cabo transformaciones basadas en esas percepciones”*. Tiene relación a nivel educativo con la percepción visual del entorno, la capacidad de manipular imágenes mentales, y la orientación del cuerpo en el espacio, desarrollando de esta manera las experiencias plásticas. Respecto al sistema neurológico, se desarrolla en las regiones posteriores del hemisferio derecho.

En el método BAPNE toda actividad o ejercicio tiene su intención y su secuenciación, el espacio es vital para este porque es fundamental entender cómo se mueve el cuerpo en el espacio y de qué manera. Por lo tanto, se observa la relación entre espacio, movimiento y percusión corporal como por ejemplo, cómo te percutes mientras te mueves o no en el espacio.

En toda metodología, la distribución espacial de los alumnos es relevante, en el método BAPNE se da preferencia al trabajo en círculo, ya que permite un contacto visual con todos los alumnos. Otras formaciones son: círculos concéntricos, por parejas, cuarteto, en espejo, dos filas...

INTELIGENCIA MUSICAL

La inteligencia musical es la capacidad de percibir, discriminar, transformar y expresar las formas musicales, es decir, la sensibilidad de una persona al ritmo, el tono y a la armonía. Es la primera inteligencia que se desarrolla, y se localiza su desarrollo en el lóbulo temporal derecho.

El método BAPNE no es un método musical como tal, sino un método de estimulación cognitiva, socioemocional y psicomotriz que utiliza el nivel musical para desarrollar las actividades. Utiliza la música para trabajar la lateralidad (disociación de las extremidades inferiores de las superiores), la atención, la memoria y el lenguaje. Las melodías y la percusión corporal de los ejercicios se aprenden a través de diferentes formas de aprendizaje como la imitación, canon o pregunta-respuesta. En el método BAPNE se recomienda trabajar primero las fórmulas rítmicas del movimiento corporal y después añadir la parte melódica. Esto es debido a que si se realiza de forma inversa, el alumno se fijará mucho en la interválica y puede perder el ritmo exacto del ejercicio. Los movimientos están articulados en relación a los acentos prosódicos del texto y los acentos musicales.

INTELIGENCIA INTERPERSONAL

La inteligencia interpersonal es la capacidad de comunicación, percibir y distinguir los estados anímicos, las intenciones, las motivaciones y los sentimientos de otras personas; es el desarrollo interior de una persona. Esta inteligencia se desarrolla en los lóbulos frontales, lóbulo temporal (en especial, del hemisferio derecho), y sistema límbico.

El papel que ejerce el docente en esta metodología es importante, ya que una de las formas de aprendizaje es la imitación, y este tiene que realizar los ejercicios de una manera correcta y segura para que los alumnos lo imiten. También es esencial que adecue su lenguaje corporal y su técnica oratoria según a los alumnos que vaya dirigido, para que su mensaje sea lo más directo y eficaz posible. La mayoría de las actividades se realizan de una manera cooperativa, por lo que, los alumnos están desarrollando esta inteligencia cuando están en contacto con sus compañeros.

INTELIGENCIA INTRAPERSONAL

Esta inteligencia consiste en el autoconocimiento y capacidad para actuar según este conocimiento, y la creación de una imagen precisa de uno mismo conociendo así las propias capacidades. Se localiza en el sistema neurológico en los lóbulos frontales, lóbulos parietales y sistema límbico.

En el método planteado en el trabajo, esta inteligencia está relacionada con el docente. Este ha de recibir una buena formación previa para preparar e impartir las sesiones correctamente, tiene que tener unas estrategias para poder controlar cualquier comportamiento que no sea el adecuado por parte de los alumnos.

INTELIGENCIA NATURALISTA

Esta inteligencia fue la última que Howard Gardner incorporó y se basa en la capacidad de observar, identificar, clasificar y distinguir a los miembros de una especie, tanto de flora como de fauna del entorno. Esta inteligencia articula el pensamiento científico, donde la secuenciación es importante. Se desarrolla en las áreas del lóbulo parietal izquierdo.

En el método BAPNE, como bien se ha citado anteriormente, las actividades están ordenadas por una secuencia para la consecución de un objetivo, por ello, la inteligencia naturalista y este método están relacionados.

3. EL MÉTODO BAPNE

3.1. METODOLOGIA

El método BAPNE según Javier Romero (2011a) es “un método de estimulación cognitiva, socioemocional, psicomotriz y neurorehabilitativo basado en las Inteligencias Múltiples de Howard Gardner (...) y las disciplinas utilizadas y de las cuales se desprende el nombre del método son: Biomecánica, Anatomía, Psicología, Neurociencia y la Etnomusicología”.

El método tiene múltiples beneficios ya que uno de los puntos importantes son el desarrollo de la memoria y la atención. Estos elementos hacen que la percusión corporal se utilice como recurso terapéutico para el desarrollo del proceso cognitivo en enfermedades como el Alzheimer, TDAH, Dislexia, Déficit cognitivo, etc. Pero desde el punto de vista musical, el solfeo y el lenguaje musical se aborda a través de la percusión corporal al desarrollar los diversos tipos de atención (focal, sostenida, dividida, alternante y selectiva) (Romero, 2011a). De esta manera, se introduce al alumno en los diferentes compases y duración de las figuras musicales más vivamente. Otro de los aspectos en la didáctica del aula, la distribución de la clase es en círculo ya que proporciona un contacto visual entre todos los alumnos, aunque existen más disposiciones explicadas con anterioridad. Para el trabajo de la lateralidad, el aprendizaje es en espejo para que el alumno pueda discriminar la alternancia de extremidades.

El lenguaje corporal también es importante en este método, ya que el docente tiene que transmitir toda la información de una manera concreta y correcta para que todos los alumnos la entiendan. Por lo tanto, hay que prestar atención a la forma en la relación que se establece entre docente-alumno con el fin de utilizar unas estrategias que consigan el mayor rendimiento posible. El lenguaje corporal se utiliza o es importante en muchos ámbitos como en: política, religión, tribal, el docente, empresarial o seducción. El movimiento corporal está muy estudiado para que el proceso enseñanza-aprendizaje sea correcto. Otro de los objetos de estudio y desarrollo de este método es la memoria, todos los alumnos aprenden a la misma velocidad ni retienen la misma información. En las primeras etapas, los niños son como esponjas ya que aprenden a la velocidad del rayo, aunque también es cierto que olvidan la información que no creen necesaria rápidamente. Por esta razón, el docente en el inicio de la sesión hará un breve recordatorio de aquello que han aprendido hasta el momento.

Existen diferentes clases de memoria como:

- La memoria a corto plazo, es aquella que solo mantiene la información durante unos segundos o minutos. Este tipo de memoria no es dinámica.
- La memoria a largo plazo, es aquella en la que el cerebro almacena y mantiene la información bastante tiempo y la recupera cuando es necesario. Los recuerdos son dinámicos y tienden a cambiar de forma sutil
- La memoria declarativa, es aquella que necesita de un esfuerzo consciente para recordar la información
- La memoria procedimental, se centra en los procedimientos y habilidades que el propio cuerpo reconoce

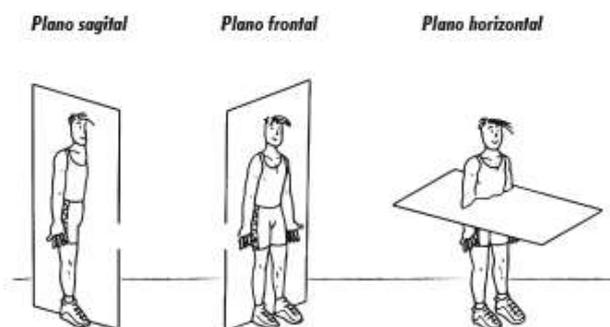
Esta puede ser una de las clasificaciones de la memoria, pero el método BAPNE reorganiza y adapta estas ideas en:

- Memoria muscular
- Memoria auditiva
- Memoria visual
- Memoria nominal
- Memoria rítmica
- Memoria analítica
- Memoria emotiva

A continuación, se explica brevemente algunas de las capacidades que desarrolla el método, ya que este trabajo solo es una pequeña investigación. El método BAPNE es un acrónimo de las palabras Biomecánica, Anatomía, Psicología, Neurociencia y Etnomusicología.

En el área de la biomecánica, la percusión corporal está condicionada por el bipedismo del hombre por su estructura ósea y muscular. Según Javier Romero (2011a), “el objetivo de la biomecánica, en la didáctica de la percusión corporal, se centra en el estudio del cuerpo en cada uno de los movimientos, para poder obtener un rendimiento máximo en cada uno de los ejercicios rítmicos con la finalidad de diseñar, crear e impartir una enseñanza bien fundamentada”. El método BAPNE clasifica y articula sus actividades por los planos biomecánicos, que son los siguientes:

- El plano sagital es aquel que divide el cuerpo en dos mitades, el izquierdo y el derecho. Se fundamenta en este plano la lateralidad
- El plano frontal es aquel que divide el cuerpo en dos partes (delante y detrás)
- El plano horizontal es aquel que divide las extremidades superiores de las inferiores. Los ejercicios se desarrollan en base a la alternancia de las percusiones realizadas con las extremidades superiores (palmadas, golpes en el pecho, chasquidos...) y las realizadas con las extremidades inferiores (muslos, pies, nalgas...)



En el ámbito de la Etnomusicología, la percusión corporal puede tener diferentes usos, significados y funciones en las diferentes culturas del mundo. Desde este punto de vista, Javier Romero (2011b) a través del método BAPNE, expone ocho variantes:

1. Ritual y simbólica
2. Canciones de trabajo
3. Juegos de coordinación infantil
4. Finalidad pedagógica
5. Espectáculo
6. Expresión cultural – musical
7. Forma de transgresión
8. Social: Inclusión / Exclusión

Desde el punto de vista de la didáctica, los sonidos producidos por el cuerpo se pueden clasificar en sonidos percutidos en las extremidades superiores y en las extremidades inferiores (plano horizontal). Los llevados a cabo con la parte superior son: tórax, estómago, chasquidos, palmada y palmada dorsal; y con las extremidades inferiores: nalgas, muslos, pisada o el arrastro de los pies. A continuación, se va a analizar algunas de estos sonidos.

a) Palmada

La palmada está ligada a la manifestación de emociones como puede ser un aplauso o llevar el ritmo de la melodía que se está escuchando.

EFEECTO	FORMA DE PRODUCIRLA
Sonido brillante	Se percute una mano contra la otra
Sonido opaco	Se percute con las manos haciéndolas huecas

SONIDOS DE DIFERENTE INTENSIDAD	
EFEECTO	FORMA DE PRODUCIRLA
<i>Forte</i>	Se percute con cuatro dedos en la palma contraria
<i>Mezzo forte</i>	Se percute con tres dedos en la palma contraria
<i>Piano</i>	Se percute con dos dedos en la palma contraria
<i>Pianissimo</i>	Se percute con un dedo en la palma contraria

b) Chasquidos

El chasquido puede realizarse de dos formas: con los dedos (o pitos) o con la boca. El que se realiza con los dedos puede resultar difícil a los niños más pequeños debido a que no tienen un desarrollo de la psicomotricidad bien desarrollado, solo con la práctica se aprenderá. De todas formas, en los ejercicios que se requiera este sonido, se ejecuta con las dos manos aunque en una de ellas no suene para que se vaya familiarizando.

c) Hombros

Con las puntas de los dedos se percute suavemente sobre los hombros. Se puede realizar de diferentes formas:

- Con ambas manos al mismo tiempo
- Alternando las manos
- Cruzando las manos percutiéndolas al mismo tiempo
- Cruzando las manos percutiéndolas en forma alternada

d) Muslos

Se trata de un sonido suave en comparación con el sonido de las palmadas, y consiste en que las manos percuten sobre los muslos. Se puede realizar bien de pie o sentado y puede ser: ambas manos al mismo tiempo, alternando manos o cruzando las manos percutiendo de forma alternada.

e) Pisada

De la misma forma que los muslos o rodillas se puede realizar de pie o sentado, y las diferentes formas de ejecutar sonidos con los pies son

EXTENSIÓN	FORMA
Pies	Juntos
Puntas	Uno solo
Talones	Alternando

En la propuesta didáctica se realizarán algunos ejemplos de actividades.

3.2. EL MÉTODO BAPNE Y SU EVALUACIÓN

El método BAPNE se evalúa a través de la observación del alumnado en el desarrollo y consecución de objetivos diseñados individualmente en cuatro bloques. A través de este proceso de observación se debe comparar el rendimiento inicial con el final para tener una adecuada visión global de los resultados. Cada alumno debe tener una evaluación individualizada con unos criterios definidos, ya que todos los humanos no somos iguales y cada uno tiene un ritmo diferente de mejora, como también, antes de la evaluación el docente debe conocer exactamente las características individuales. Por lo tanto, los cuatro bloques de evaluación según el método BAPNE son:

1. Coordinación psicomotora
2. Aspectos cognitivos
3. Aprendizaje en valores
4. Desarrollo de las Inteligencias Múltiples

4. PROPUESTA DIDÁCTICA

Después de conocer algunos de los aspectos sobre esta metodología, se propone una secuencia didáctica a partir de la información que se ha obtenido del estudio teórico del método BAPNE.

4.1. PERCUSIÓN CORPORAL CON DIFERENCIACIÓN DE EXTREMIDADES

En este apartado, se han establecido varias propuestas de actividades donde la percusión corporal es el eje vertebrador y donde se ponen en práctica los conocimientos teóricos aprendidos anteriormente. La primera práctica va dirigida al primer Ciclo de Primaria donde se lleva a cabo una secuenciación de actividades donde inicialmente solo participan las palmadas y poco a poco se va dificultando. La forma de aprendizaje será a través de la imitación, el docente realiza el ejercicio y los alumnos lo repiten.

A. EJERCICIOS CON PALMADAS (1ª Secuencia)

Se realiza un *ostinato* rítmico con las manos, ya que es un movimiento natural y de fácil para esta edad. En el *Anexo I* se observa cómo los ejercicios van aumentando la dificultad de forma gradual, y como en cada uno de ellos hay diferentes figuras rítmicas.

B. EJERCICIOS CON PIES Y PALMADAS (2ª Secuencia)

Una vez dominada uno de los sonidos de las extremidades superior, se aumenta la dificultad con la incorporación de los pies (extremidades inferiores). De este modo se trabaja el plano horizontal del método BAPNE. Una de las observaciones que hay que tener en la realización, es que los alumnos tienen que tener suficiente espacio para moverse. Los ejercicios se muestran en el *Anexo I*.

C. EJERCICIOS CON PIES, PALMADAS Y CHASQUIDOS (3ª Secuencia)

Esta vez, se aumenta la dificultad a través de la incorporación de los chasquidos. Este sonido es de difícil ejecución, por lo que, se debe practicar individualmente antes de interpretar el *ostinato* rítmico. En este ejercicio se trabaja también el plano horizontal. Los ejercicios se muestran en el *Anexo I*.

4.2. SIMAMAKA

Se trata de una canción africana en la que se incorporan sonidos corporales para acompañar al texto melódico, la cual va dirigida al segundo Ciclo de Primaria (ver *Anexo II*). En esta versión, quizás la tesitura esté un poco alta, pero en eso no hay problema ya que se puede transportar y cambiar la tonalidad para que sea más sencilla (*Anexo II*). La forma de aprendizaje será por imitación y en espejo, los alumnos deben visualizar de una manera precisa los movimientos que se realizan con las extremidades de la parte derecha del cuerpo y con la parte izquierda. Por lo tanto, los planos biomecánicos que se trabajan son: el plano horizontal (extremidades superiores e inferiores) y plano sagital (derecha e izquierda). Otro de los beneficios de la práctica de esta canción es a nivel cultural, es decir, conocer la música que se interpreta en las diferentes tribus de África.

A. 1ª SECUENCIACIÓN

Se enseña los movimientos que hay que realizar mostrando la percusión de los diferentes sonidos del cuerpo siguiendo este orden: chasquidos, palmada, hombros, muslos y pies. Hay que establecer una conexión cada vez que se aprende un movimiento nuevo, es decir, cada vez que se interiorice un movimiento se añadirá otro dando lugar a toda la secuencia completa.

Simamaka

Tradicional africana

The musical score for 'Simamaka' is presented in five staves, each representing a different body part. The time signature is 2/4. The score includes first and second endings. The parts are: Chasquido (Clapping), Palmada (Clapping), Hombro (Shoulders), Piernas (Legs), and Patada (Stomping). The notation uses vertical lines and dots to represent rhythmic patterns.

La estructura se puede visualizar mejor en el *Anexo III*.

B. 2ª SECUENCIACIÓN

En esta parte, los alumnos aprenderán la melodía psicomotora ligada a la percusión corporal. De esta manera no tendrán problemas en secuenciar y unir el texto con el movimiento (Ver *Anexo IV*)

Simamaka
Tradicional africana

The musical score is divided into two systems. The first system includes staves for Chacabudo, Palmada, Hombre, Piernas, and Patada on the left, and Ch. (Chacabudo), Pal. (Palmada), Hom. (Hombre), Pier. (Piernas), and Pat. (Patada) on the right. The second system includes staves for Ch., Pal., Hom., Pier., and Pat. on both sides. The vocal lines are written in a single staff at the bottom of each system, with lyrics in Spanish and English. The lyrics are: 'SI - MA - MA - KA, SI - MA - MA - KA' and 'RU - KA RU - KA RU - KA SI - MA - MA - KA, SI MA - MA - KA, TEM - MA - MA - KA'. The English lyrics are: 'BE A-KIM BE - A, TEM - BE A-KIM KI - A RU - KA RU - KA RU - KA SI -' and 'MA - MA - KA, TEM MA - MA - KA'.

Esta solo ha sido una propuesta didáctica basada en la metodología que se fundamenta en las Inteligencias Múltiples y que tiene como eje vertebrador la percusión corporal. Por ello, a través de la vivencia y experimentación de estos ejercicios se podrán plantear otros objetivos para trabajar. Esto solo es un punto de inicio en la investigación personal, como también, puede despertar curiosidad a otros maestros. Por lo tanto, mi investigación docente va dirigida a desarrollar más actividades donde la percusión corporal sea la parte más importante y al aprendizaje de canciones de diferentes países para que en un futuro puede transmitir todos esos conocimientos adquiridos, es decir, aprender cómo se emplea la percusión corporal en las diferentes culturas, explicando así las diferentes posibilidades tímbricas del cuerpo

5. RESULTADOS

La propuesta didáctica trabajada en este trabajo final de grado no se ha puesto en práctica en el aula, exceptuando el apartado 4.1 Percusión corporal con diferenciación de extremidades. Los resultados de esta fueron favorables, ya que todos los alumnos siguieron y realizaron las instrucciones del ejercicio sin ninguna dificultad. También hay que considerar que este resultado fue positivo ya que en la mayoría de las sesiones se realizan ejercicios de ecos rítmicos.

Tanto los ejercicios de percusión corporal con diferenciación de extremidades como la canción de *Simamaka* han sido elaboradas para poder ser utilizadas en cualquier aula de música.

6. CONCLUSIONES

Después del estudio del método BAPNE y de la realización de una propuesta didáctica, escribir este trabajo ha sido todo un reto para mí, ya que investigar sobre un método muy concreto limita las fuentes de investigación y su fiabilidad. Pero a pesar de esto, me gratifica ya que he abierto mi campo de visión a una nueva metodología desconocida completamente para mí hasta hace un cierto tiempo, hasta el momento solo conocía a aquellos autores que había estudiado en la universidad como a J. Dalcroze, K. Orff, Z. Kodály o E. Willems.

El cuerpo es una forma de expresión musical que muchos centros educativos no ponen en práctica, olvidan la importancia de la danza o la percusión corporal, solo se limitan a la práctica instrumental o en los mejores casos al ámbito vocal. Por ello, a través de este trabajo, muestro que también es posible trabajar los diferentes elementos musicales (compases, figuras rítmicas...) a través de nuestro propio cuerpo y no solo de forma teórica. La música es un elemento vivo y como maestros debemos formarnos en esos cambios que se producen, debemos “reciclarlos” y no permanecer en una sola metodología.

7. BIBLIOGRAFIA

- Armstrong, T. (2006). Las inteligencias múltiples en el aula: guía práctica para educadores. Madrid: Paidós Educador
- Dolloff, D.A. (2007). Das Schulwerk: una base para el desarrollo cognitivo, musical y artístico de los niños (fragmentos). Revista Electrónica de LEEME, 20, diciembre 2007. En línea: <http://musica.rediris.es/leeme/revista/dolloff1.pdf>
- Gardner, H. (2001). La inteligencia reformulada; las inteligencias múltiples en el siglo XXI. Madrid: Paidós.
- Método BAPNE. Disponible en: <http://www.percusion-corporal.com/index.php/es/metodo-bapne/que-es-el-metodo-bapne>
- Porta, A., & Vernia Carrasco, A. M. (2015). Aprendiendo a ser maestro. Didáctica de la Expresión Musical en Primaria
- ROMERA, M. (2015). Estilos de aprendizaje. Material facilitado en el Seminario de Curs d'experts en educación infantil I.
- Romero Naranjo, F.J. (2012). Criterios de evaluación en la didáctica de la percusión corporal – Método BAPNE. Universidad de Alicante.
- Romero Naranjo, F. J. (2011a). BAPNE: Body percussion, Theoretical practical foundation. Vol 1. Barcelona: Body music – Body percussion Press.
- Romero Naranjo, F. J. (2011b). BAPNE: Body percussion, Theoretical practical foundation. Vol 2. Barcelona: Body music – Body percussion Press.
- Romero Naranjo, F. J. (2011c). BAPNE: Body percussion, Theoretical practical foundation. Vol. 3. Barcelona: Body music – Body percussion Press.
- Trives Martínez, E. A., Romero Naranjo, F. J., Pons Terrés, J. M., Romero Naranjo, A. A., Crespo Colomino, N., Liendo Cárdenas, A., ... & Tripovic, Y. (2014). Los métodos didáctico musicales y la atención en relación al movimiento. Disponible en: <http://rua.ua.es/>
- Trives Martínez, E. A., & Vicente Nicolás, G. (2013). Percusión corporal y los métodos didácticos musicales. Disponible en: <http://rua.ua.es/>
- Vicente Nicolás, G., & Alonso Sanz, A. (2013). El movimiento y la percusión corporal desde una perspectiva corpórea de la educación musical. Disponible en: <http://rua.ua.es/>

ANEXOS

Anexo I. Percusión corporal

A. EJERCICIOS CON PALMADAS (1ª Secuencia)

Five musical staves in 2/4 time, each starting with a double bar line and a 2/4 time signature. The staves contain rhythmic patterns for hand exercises:

- Staff 1: Quarter note, quarter note, eighth note beamed eighth note, quarter note, eighth note beamed eighth note, eighth note beamed eighth note, quarter note, quarter note.
- Staff 2: Eighth note beamed eighth note, quarter note, eighth note beamed eighth note, quarter note, quarter note, eighth note, eighth note, quarter note, quarter note.
- Staff 3: Quarter note, quarter note, eighth note, eighth note, quarter note, quarter note, eighth note, eighth note, quarter note, quarter note.
- Staff 4: Quarter note, quarter note, eighth note beamed eighth note, quarter note, quarter note.
- Staff 5: Quarter note, quarter note, eighth note, eighth note, eighth note beamed eighth note, quarter note, quarter note.

B. EJERCICIOS CON PIES Y PALMADAS (2ª Secuencia)

Two sets of musical staves in 2/4 time, each with a double bar line and a 2/4 time signature. The first set is labeled 'MANOS' and 'PIES', and the second set is also labeled 'MANOS' and 'PIES'.

Set 1:

- MANOS: Quarter note, quarter note, eighth note, eighth note, eighth note beamed eighth note, eighth note beamed eighth note, quarter note, quarter note, eighth note, eighth note, eighth note beamed eighth note, eighth note beamed eighth note, quarter note, quarter note.
- PIES: Quarter note, quarter note.

Set 2:

- MANOS: Quarter note, quarter note, eighth note, eighth note, eighth note beamed eighth note, quarter note, quarter note.
- PIES: Eighth note beamed eighth note, quarter note, quarter note.

C. EJERCICIOS CON PIES, PALMADAS Y CHASQUIDOS (3ª Secuencia)

DEDOS || $\frac{2}{4}$ ♩ ♩ | ♩ ♩ | ♩ ♩ | ♩ ♩ | ♩ ♩ | ♩ ♩ ||

MANOS || $\frac{2}{4}$ ♩ ♩ | ♩ ♩ | ♩ ♩ | ♩ ♩ | ♩ ♩ | ♩ ♩ | ♩ ♩ | ♩ ♩ | ♩ ♩ ||

PIES || $\frac{2}{4}$ ♩ ♩ | ♩ ♩ | ♩ ♩ | ♩ ♩ | ♩ ♩ | ♩ ♩ | ♩ ♩ | ♩ ♩ ||

DEDOS || $\frac{2}{4}$ ♩ ♩ | ♩ ♩ | ♩ ♩ | ♩ ♩ | ♩ ♩ | ♩ ♩ | ♩ ♩ | ♩ ♩ ||

MANOS || $\frac{2}{4}$ ♩ ♩ | ♩ ♩ | ♩ ♩ | ♩ ♩ | ♩ ♩ | ♩ ♩ | ♩ ♩ | ♩ ♩ ||

PIES || $\frac{2}{4}$ ♩ ♩ | ♩ ♩ | ♩ ♩ | ♩ ♩ | ♩ ♩ | ♩ ♩ | ♩ ♩ | ♩ ♩ ||

DEDOS || $\frac{3}{4}$ ♩ ♩ | ♩ ♩ | ♩ ♩ | ♩ ♩ | ♩ ♩ | ♩ ♩ ||

MANOS || $\frac{3}{4}$ ♩ ♩ | ♩ ♩ | ♩ ♩ | ♩ ♩ | ♩ ♩ | ♩ ♩ | ♩ ♩ ||

PIES || $\frac{3}{4}$ ♩ ♩ | ♩ ♩ | ♩ ♩ | ♩ ♩ | ♩ ♩ | ♩ ♩ | ♩ ♩ ||

Anexo II. Simamaka

En Fa M

Simamaka

Tradicional africana

Musical score for Simamaka in F major. The score consists of four staves of music with lyrics underneath. The first staff starts with a treble clef, a key signature of one flat (F major), and a 4/4 time signature. The lyrics are: SI - MA - MA - KA, SI - MA - MA - KA RU - KA RU - KA RU - KA SI - . The second staff has a first ending (1.) and a second ending (2.). The lyrics are: MA - MA - KA, SI MA - MA - KA, TEM - . The third staff continues the melody. The lyrics are: BE A - KIM - BI - A, TEM - BE A - KIM - KI - A RU - KA RU - KA RU - KA SI - . The fourth staff has a first ending (1.) and a second ending (2.). The lyrics are: MA - MA - KA, TEM MA - MA - KA.

En Re M

Simamaka

Tradicional africana

Musical score for Simamaka in D major. The score consists of four staves of music with lyrics underneath. The first staff starts with a treble clef, a key signature of two sharps (D major), and a 4/4 time signature. The lyrics are: SI - MA - MA - KA, SI - MA - MA - KA RU - KA RU - KA RU - KA SI . The second staff has a first ending (1.) and a second ending (2.). The lyrics are: MA - MA - KA, SI MA - MA - KA, TEM . The third staff continues the melody. The lyrics are: BE A - KIM - BI - A, TEM BE A - KIM - BI - A RU - KA, RU - KA RU - KA, SI - . The fourth staff has a first ending (1.) and a second ending (2.). The lyrics are: MA - MA - KA, TEM MA - MA - KA.

Anexo III. Simamaka (1ª Secuenciación)

Simamaka

Tradicional africana

The musical score for Simamaka is presented in two systems. Each system consists of five staves, each representing a different body part or movement. The time signature is 4/4. The notation uses stems with flags to indicate rhythmic patterns. The first system includes Chasquido, Palmada, Hombro, Piernas, and Patada. The second system includes Ch., Pal., Hom., and Pier. The score includes first and second endings, indicated by brackets and the numbers 1. and 2. above the staves.

Chasquido

Palmada

Hombro

Piernas

Patada

Ch.

Pal.

Hom.

Pier

Anexo IV. Simamaka (2ª Secuenciación)

Simamaka

Tradicional africana

The musical score is written in 4/4 time. It consists of five percussion parts and two vocal lines. The percussion parts are: Chasquido (clapping), Palmada (palm), Hombro (shoulder), Piernas (legs), and Patada (stomping). The vocal lines are in a single melodic line with lyrics. The first vocal line has two phrases: "SI - MA - MA - KA," and "SI - MA - MA - KA". The second vocal line has four phrases: "RU-KA RU-KA RU-KA", "SI - MA - MA - KA,", "SI MA - MA - KA,", and "TEM-". There are first and second endings marked above the second vocal line.

Chasquido || 4/4

Palmada || 4/4

Hombro || 4/4

Piernas || 4/4

Patada || 4/4

SI - MA - MA - KA, SI - MA - MA - KA

Ch. || 1. 2.

Pal. ||

Hom ||

Pier. ||

Pat. ||

RU-KA RU-KA RU-KA SI - MA - MA - KA, SI MA - MA - KA, TEM-

Musical score for voices and piano, measures 7-9. The score includes parts for Chorus (Ch.), Soprano (Pal.), Alto (Hom.), Tenor (Pier.), and Bass (Pat.), along with a piano accompaniment. The lyrics are: BE A-KIM-BI-A, TEM - BE A-KIM-KI-A RU-KA RU-KA RU-KA SI -

Musical score for voices and piano, measures 10-12. The score includes parts for Chorus (Ch.), Soprano (Pal.), Alto (Hom.), Tenor (Pier.), and Bass (Pat.), along with a piano accompaniment. The lyrics are: MA - MA - KA, TEM MA - MA - KA. The score includes first and second endings for the Chorus part.