

**DISEÑO METODOLÓGICO PARA LA CONFORMACIÓN DE UNA BANDA
MARCIAL CON NIÑOS Y NIÑAS EN SITUACIÓN DE VULNERABILIDAD
PERTENECIENTES A LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA “JAIME SALAZAR
ROBLEDO” UBICADA EN LA “COMUNA VILLA SANTANA” DEL MUNICIPIO
DE PEREIRA.**

VICTOR HUGO RICO SARMIENTO



**Universidad
Tecnológica
de Pereira**

**FACULTAD DE BELLAS ARTES Y HUMANIDADES
PROGRAMA LICENCIATURA EN MÚSICA
PEREIRA
2016**

**DISEÑO METODOLÓGICO PARA LA CONFORMACIÓN DE UNA BANDA
MARCIAL CON NIÑOS Y NIÑAS EN SITUACIÓN DE VULNERABILIDAD
PERTENECIENTES A LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA “JAIME SALAZAR
ROBLEDO” UBICADA EN LA “COMUNA VILLA SANTANA” DEL MUNICIPIO
DE PEREIRA.**

VICTOR HUGO RICO SARMIENTO

Código 18.516.329

Trabajo de Grado presentado como opción parcial para optar
Al título de Licenciado en Música.

Directora

SONIA ADRIANA VILLA CARMONA

Docente Universidad Tecnológica de Pereira

**UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA DE PEREIRA
FACULTAD DE BELLAS ARTES Y HUMANIDADES
PROGRAMA LICENCIATURA EN MÚSICA
PEREIRA
2016**

AGRADECIMIENTOS

Este trabajo está dedicado a todos los niños, niñas, jóvenes y toda la comunidad de los barrios las Brisas, Tokio, Remanso, Canceles, Danubio e intermedio de la comuna Villa Santana de la ciudad de Pereira, que durante 5 años, a través de la música, rompieron simbólicamente “fronteras invisibles” en su comunidad creyendo en la libertad y que podemos tener un mejor país.

CRÉDITOS

Las personas que participaron en este proyecto fueron las siguientes:

NOMBRE COMPLETO	FUNCIÓN EN EL PROYECTO	DIRECCIÓN DE CONTACTO	CORREO ELECTRÓNICO
Victor Hugo Rico Sarmiento	Autor		flautista27@gmail.com
Sonia Adriana Villa	Directora		soni@utp.edu.co
Carlos Eduardo Uribe	Asesor		musico@utp.edu.co

PÁGINA DE ACEPTACIÓN

<NOMBRE COMPLETO>
JURADO

<NOMBRE COMPLETO>
JURADO

<NOMBRE COMPLETO>
JURADO

CONTENIDO

Pág.

INTRODUCCIÓN

1. ÁREA PROBLEMÁTICA

- 1.1 *Factores que intervienen.*
- 1.2 *Pregunta general o hipótesis de trabajo.*
- 1.3 *Preguntas específicas.*

2. OBJETIVOS

- 2.1 *Objetivo general.*
- 2.2 *Objetivos específicos.*
- 2.3 *Propósitos.*

3. JUSTIFICACIÓN

4. MARCO TEÓRICO

- 4.1 *Aspecto legal.*
- 4.2. *Situación de vulnerabilidad.*
- 4.3 *La banda de guerra.*
- 4.4 *Banda marcial.*
- 4.5 *Lineamientos para la educación artística – musical en Colombia.*
- 4.6 *Aprendizaje.*
 - 4.6.1 *Aprendizaje previo.*
 - 4.6.2 *Aprendizaje social.*
 - 4.6.3 *Aprendizaje observacional.*
 - 4.6.4 *Aprendizaje musical.*
- 4.7 *Teorías y metodologías.*
 - 4.7.1 *Edgar Willems.*
 - 4.7.2 *Carl Orff.*

5. ANTECEDENTES.
6. METODOLOGÍA.
7. PROCEDIMIENTO.
 - 7.1 *Fase 1. Selección de la población.*
 - 7.2 *Fase 2. Diseño y Aplicación de la unidad didáctica.*
 - 7.3 *Fase 3. Registrar las evidencias del proceso de aprendizaje de los integrantes de la banda marcial en la institución “Jaime Salazar Robledo”.*
 - 7.4 *Fase 4. Análisis de los resultados del proceso de formación musical de los participantes de la banda marcial en la Institución Educativa a partir de fuentes de información.*
8. RESULTADOS, ANÁLISIS Y DISCUSIÓN DE RESULTADOS.
9. CONCLUSIONES.
10. RECOMENDACIONES.
11. BIBLIOGRAFÍA.
12. ANEXOS.

RESUMEN

El presente trabajo evidencia las manifestaciones de aprendizaje musical a partir de la aplicación de una propuesta metodológica para la conformación de una banda marcial con niños y niñas entre los 9 y los 17 años de edad que se encuentran en situación de vulnerabilidad y pertenecen a la Institución Educativa “Jaime Salazar Robledo”, ubicada en la comuna Villa Santana de la ciudad de Pereira durante el periodo 2010 y 2011.

Se suscita, de esta forma, la convivencia, la tolerancia, incentivando la sana participación, rompiendo simbólicamente a través de la música las “fronteras invisibles”, fenómeno social impuesto por diferentes factores del conflicto colombiano en esta comunidad, llevando la música y los niños a cualquier lugar de la comuna libremente y en paz.

Se trata de un enfoque metodológico desde la investigación cualitativa descriptiva; se diseñó una unidad didáctica que fue aplicada como base, desde los postulados de los teóricos musicales Edgar Willems y Carl Orff que aportaron postulados musicales importantes e hicieron énfasis en el proceso rítmico, que lograron favorecer el perfeccionamiento de la banda marcial.

PALABRAS CLAVE: Banda Marcial, Vulnerabilidad, Fronteras Invisibles, Unidad Didáctica.

ABSTRACT

The present work evidences their manifestations of learning musical starting from the application of a proposed methodological for the conformation of a band martial with children and girls between them 9 and them 17 years of age that is are in situation of vulnerability and belong to the institution educational "Jaime Salazar Robledo", located in the commune Villa Santana of the city of Pereira during the period 2010 and 2011.

It raises, of this form, the coexistence, the tolerance, encouraging the healthy participation, breaking symbolically through the music them "invisible borders", phenomenon social tax by different factors of the conflict Colombian in this community, carrying the music and them children to any place of the commune freely and in peace.

It is of an approach methodology from the research qualitative descriptive; We designed a didactic unit that was applied as a basis, from the postulates of musical theorists Edgar Willems and Carl Orff, who contributed important musical principles and emphasized the rhythmic process, who managed to promote the development of the martial band.

KEY WORDS: Banda Martial, Vulnerability, Invisible borders, Planning Guide Musical Education.

INTRODUCCIÓN

En la institución educativa “Jaime Salazar Robledo” ubicada en el barrio las Brisas de la comuna Villa Santana en la ciudad de Pereira, se dió inicio a la conformación de la banda marcial, siendo este el único espacio de formación musical en la institución y el barrio, con la intención de que se convirtiera en referente institucional y alcanzara la tolerancia, la convivencia y la sana participación en actividades musicales de la ciudad, el barrio y la comunidad académica.

Las condiciones sociales y el contexto donde se aplicó la investigación, permitió entrever que la población partícipe que en su mayoría se trataba de niños y adolescentes, se encontraban en condición de vulnerabilidad; por lo cual, se convirtió en uno de los propósitos del estudio el rompimiento simbólico de fronteras invisibles, a través de su participación en la banda marcial; ésta fue la alternativa elegida como medio de transformación e impacto social en esta comunidad.

1. ÁREA PROBLEMÁTICA

Entre los años 2010 a 2011 la población comprendida por los habitantes de los barrios Tokio, Remanso, las Brisas, Canceles, Danubio y Villa Santana (Anexo A), comunidad considerada en situación de vulnerabilidad¹, se reunió a un grupo de niños en edades comprendidas entre los 9 y los 17 años para la conformación de la banda marcial perteneciente a la institución educativa “Jaime Salazar Robledo”, (Anexo B).

Para la realización de dicho proyecto, se formuló la aplicación de un esquema metodológico que permitiera desarrollar los procesos de aprendizaje a fin de involucrar a la población esencia de este estudio, con el propósito de obtener como resultado la conformación de la banda marcial y así mismo, la superación de “fronteras invisibles”² por parte de los niños sujetos del mismo y que habitan la comuna Villa Santana de la ciudad de Pereira.

1.1 Factores que intervinieron.

Para el desarrollo del proceso metodológico musical hicieron parte los siguientes factores:

- 1.1.1 No existía registro de la participación de la comunidad en la conformación de la banda marcial de la Institución Educativa “Jaime Salazar Robledo”, a pesar de que se contaba con instrumentos musicales apropiados para ello. Anexo C).
- 1.1.2 No se contaba con el diseño de una unidad didáctica que permitiera dar inicio a un proceso de aprendizaje musical de los estudiantes de la institución educativa “Jaime Salazar Robledo”.
- 1.1.3 No se disponía de registros de procesos de iniciación bandística marcial en la institución educativa.
- 1.1.4 No se había realizado algún análisis de procesos de formación musical en la Institución Educativa.

¹ <http://buscon.rae.es/draeI/>. Según la Real Academia de la Lengua española, el término Vulnerabilidad es la cualidad de vulnerable (que es susceptible de ser lastimado o herido ya sea física o moralmente). El concepto puede aplicarse a una persona o a un grupo social según su capacidad para prevenir, resistir y sobreponerse de un impacto. Las personas vulnerables son aquellas que, por distintos motivos, no tienen desarrollada esta capacidad y que, por lo tanto, se encuentran en situación de riesgo.

² “fronteras invisibles”, un concepto que se ha utilizado para delimitar el espacio que puede transitarse o no, de acuerdo a las reglas de grupos armados ilegales que operan dentro de la ciudad.

A partir del análisis de los hechos y factores que se describieron anteriormente se plantearon las siguientes preguntas.

1.2 Pregunta general o hipótesis de trabajo:

¿Cómo puede ser el proceso de aprendizaje musical de niños y niñas que integren una banda marcial en la Institución Educativa “Jaime Salazar Robledo”?

1.2.1 Preguntas específicas:

¿Qué metodología puede desarrollarse en un proceso de formación de una banda marcial en la institución educativa “Jaime Salazar Robledo”?

¿Cómo puede estructurarse la banda marcial en la institución educativa Jaime Salazar Robledo?

¿Cómo podría ser la participación de la comunidad en la integración de la banda marcial de la Institución Educativa?

2. OBJETIVOS

2.1 OBJETIVO GENERAL

Describir las manifestaciones y evidencias del proceso de aprendizaje de los niños y niñas que pertenecen a la banda marcial en la Institución Educativa “Jaime Salazar Robledo” de la comuna villa santana y que se encuentran en situación de riesgo.

2.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- 2.2.1 Realizar un proceso de selección de los aspirantes a conformar la banda marcial en la institución.
- 2.2.2 Diseñar y aplicar una unidad didáctica para dar inicio al proceso de aprendizaje de los integrantes de la banda marcial de la institución educativa “Jaime Salazar Robledo”
- 2.2.3 Registrar las evidencias del proceso de aprendizaje de los integrantes de la banda marcial “Jaime Salazar Robledo”
- 2.2.4 Analizar los resultados obtenidos del proceso de aprendizaje musical de los participantes de la banda marcial de la Institución Educativa.

2.3 PROPÓSITOS

- Formalizar la banda institucionalmente.
- Fomentar la convivencia y la tolerancia en la banda, la institución educativa y la comuna Villa Santana mediante el disfrute de la música.
- Romper simbólicamente las denominadas “fronteras invisibles” en todos los barrios de la comuna “Villa Santana” a través del proceso musical de la banda marcial en la institución educativa y la comuna.

3. JUSTIFICACIÓN

Con este proyecto se pretendió recopilar la información y evidencias del proceso de aprendizaje musical que se llevó a cabo a partir de la conformación de la banda marcial en la institución educativa “Jaime Salazar Robledo” del Municipio de Pereira, durante los años 2010 y 2011, involucrando a niños y niñas inscritos académicamente y que pertenecían a la comuna Villa Santana en los barrios las Brisas, Tokio, Remanso, Canceles, Danubio, comunidades consideradas en situación de vulnerabilidad, propiciando un ambiente de convivencia y trabajo en equipo a partir del nuevo proceso musical en la institución.

Además se llevó a cabo la conformación y formalización institucional de la banda marcial, convirtiéndola en una forma de expresión que suscitara sentido de pertenencia a la institución educativa y a su comunidad.

Este proyecto promovió la convivencia, la tolerancia e incentivó la sana participación, rompiendo simbólicamente las denominadas “fronteras invisibles” (fenómeno social impuesto por diferentes factores del conflicto colombiano), llevando la música y los niños a cualquier lugar de la comuna libremente y en paz.

4. MARCO TEÓRICO

4.1 ASPECTO LEGAL.

4.1.1 Dentro de los aspectos más importantes para el Estado colombiano y que se sustentan en la carta política de 1991³ son los derechos fundamentales de las personas y entre ellos la conservación de la cultura y todo lo atinente a su promoción. De esta manera el **artículo 70 y ss.** De la carta reza: *“El Estado tiene el deber de promover y fomentar el acceso a la cultura de todos los colombianos en igualdad de oportunidades, por medio de la educación permanente y la enseñanza científica, técnica,(...). La cultura en sus diversas manifestaciones es fundamento de la nacionalidad (...).”* Manifestado entonces de esta manera, podría entenderse que las expresiones artísticas acercan a los colombianos y que es la cultura el factor preponderante de la nacionalidad por lo cual, cualquiera que sea la forma de manifestación, cuenta con el respaldo del Estado.

4.1.2 Así mismo, el **art 67 de la Carta**, hace referencia a la educación al manifestar que *“es un derecho de la persona y un servicio público que tiene una función social; con ella se busca el acceso al conocimiento, a la ciencia, a la técnica, y a los demás bienes y valores de la cultura...”*; visto así, es el sistema educativo el componente necesario para incentivar la generación y el perfeccionamiento de las manifestaciones artísticas, promoviendo la participación y la diversidad.

4.1.3 De la misma manera, la ley colombiana se encarga de desarrollar los postulados de la Carta Política y en este sentido la **ley 115 de 1994**, Ley general de Educación⁴ en el artículo 1 manifiesta: *“La educación es un proceso de formación permanente, personal, cultural y social que se fundamenta en una concepción integral de la persona humana, de su dignidad, de sus derechos y de sus deberes...”* La educación es entonces el proceso de formación que nos acerca a los valores propios de la dignidad humana y se entiende que es además, promotora de la identidad nacional y de la vinculación con la cultura.

4.1.4 El **artículo 5 de la misma ley** hace referencia a los fines de la educación y muestra como tales en el numeral 2 que *“la formación en el respeto a la vida y a los demás derechos humanos, a la paz, a los principios democráticos, de convivencia, pluralismo, justicia, solidaridad y equidad, así como en el ejercicio de la tolerancia y de la libertad.* El numeral 6 refiere que *“El estudio y la comprensión crítica de la cultura nacional y de la diversidad étnica y cultural del país, como*

³ GÓMEZ SIERRA. Francisco. Constitución Política de Colombia. Colección códigos anotados. Leyer .Vigésima octava Edición. Bogotá Colombia. 2010

⁴ <http://www.sinic.gov.co/oei/paginas/organizacion/ley11593.htm>. LEY 115 de 1993. GENERAL DE EDUCACION. Colombia.

fundamento de la unidad nacional y de su identidad". Y en este mismo sentido el numeral 7 permite reconocer otro fin de la educación "*El acceso al conocimiento, la ciencia, la técnica y demás bienes y valores de la cultura, el fomento de la investigación y el estímulo a la creación artística en sus diferentes manifestaciones*" lo cual logra evidenciar que la educación auspicia la cultura y sus manifestaciones y que aquella a su vez, se convierte en fin de la educación que propende por la identidad nacional.

4.1.5 Por lo anterior es necesario remitirse a ley **397 de 1993**⁵ que desarrolla la cultura en el Estado colombiano. El numeral 1 del art 1 expresa "*Cultura es el conjunto de rasgos distintivos, espirituales, materiales, intelectuales y emocionales que caracterizan a los grupos humanos y que comprende, más allá de las artes y las letras, modos de vida, derechos humanos, sistemas de valores, tradiciones y creencias*". Declarado así, es necesario comprender que la cultura abarca más allá que las expresiones artísticas, convirtiéndose entonces en determinante de todos los aspectos que identifican a las comunidades desde el factor humano, el factor social, económico e incluso el factor político, determinantes en la vida en colectividad.

4.1.6 El **artículo 2 de la ley** refiere que "*La cultura, en sus diversas manifestaciones, es fundamento de la nacionalidad y actividad propia de la sociedad colombiana en su conjunto, como proceso generado individual y colectivamente por los colombianos. Dichas manifestaciones constituyen parte integral de la identidad y la cultura colombianas...*" Al hacer cultura es necesaria la vinculación de toda una comunidad que se expresa a nivel de naciones y se presenta como una estructura organizada que adquiere estatus y se identifica a través de aspectos simbólicos que denotan las diversas maneras de expresión nacional.

Este breve referente legal basado en lo atinente a la cultura y a la educación, nos permitió desarrollar los elementos que contuvo el presente estudio

⁵ Ley 397 de 1997. Ley General de la Cultura. Ajustada a las modificaciones de la Ley 1185 de 2008. Colombia. <http://www.mincultura.gov.co/index.php?idcategoria=6546#>

4.2 SITUACIÓN DE VULNERABILIDAD

Fue necesario conocer el contexto donde se aplicó la investigación y las condiciones de estas comunidades que se encuentran ubicadas en la periferia de las ciudades; la comuna Villa Santana hace parte del contorno de la ciudad de Pereira y es una comunidad que a través del tiempo se ha ido expandiendo a partir del surgimiento de nuevos barrios con población en situación de desplazamiento, personas damnificadas, reubicadas, desmovilizadas y en gran proporción, representada por comunidades afro descendientes, mestizos e indígenas que habitan estos sectores.

La reubicación de las comunidades a estos tramos de la ciudad, ha trasladado el conflicto, generando problemas de tolerancia y convivencia, evidenciando la situación de riesgo y vulnerabilidad que ha sido definida como un ⁶“proceso multidimensional que confluye en el riesgo o probabilidad del individuo, hogar o comunidad, de ser herido, lesionado o dañado ante cambios o permanencia de situaciones externas y/o internas” Estos aspectos logran evidenciarse en el entorno de esta comunidad y al carecer de alternativas culturales y recreativas, las situaciones se evidenciaban de manera preocupante por lo cual era necesario generar un proceso de aprendizaje musical, como una nueva alternativa multicultural que favoreciera aspectos como la tolerancia y la convivencia en los sectores que por sus condiciones sociales se ven afectados por la violencia.

4.3 LA BANDA DE GUERRA

Para el desarrollo y aplicación de esta investigación fue necesario conocer el surgimiento y evolución de la música militar en la cotidianidad de la vida social de las personas, dicho así, la música militar se define como una ⁷“combinación armónica y rítmica de sonidos, destinados a despertar en el alma vibraciones patrióticas, sentimientos guerreros y a estimular la disciplina del cuerpo. Los griegos, dignos cultores del canto y la poesía, empleaban la música en el arte de la guerra en el año 1281 A.C”. En la búsqueda de su definición se encontró además que “sus orígenes se remonta a muchos años atrás en la historia...en documentos antiguos de distintas civilizaciones como la china y la egipcia, se encontró información literal sobre grupos que utilizaban instrumentos de viento y percusión para acompañar sus ceremonias rituales. La palabra marcial toma su

⁶ Gustavo Busso, vulnerabilidad social: nociones e implicancias de políticas para Latino América a inicios del siglo XXI, Seminario internacional las diferentes expresiones de la vulnerabilidad social en Latino América y el Caribe. Santiago de Chile 2001

⁷ <http://todomusicamarcial.blogspot.com.co/2009/01/origen-de-las-bandas-militares.html>

significado del mundo militar, del mismo modo, el nacimiento de las bandas marciales tiene raíces en este ámbito. A partir del siglo XVII, empezaron a conformarse grupos que con sus instrumentos y en muchos casos acompañados de himnos y cánticos alentaban un bando, un ejército o un país en épocas de conquistas y guerras. Este tipo de agrupación musical era uno de los estandartes utilizados por los pueblos no sólo para inspirar sus tropas sino para representar valores de su cultura”

Con el paso del tiempo, el concepto “banda de guerra” fue transformándose por el de “banda marcial” y se incluyó de esta manera la participación de la población civil y asimismo, la intervención de la población infantil y adolescente en esta disciplina.

4.4 BANDA MARCIAL.

Tradicionalmente estos formatos instrumentales se encuentran radicalizados en su idea original. La definición la banda marcial puede entenderse como “un grupo de personas que se unen con el fin de representar una institución a través de música instrumental. La característica principal de estas bandas es que la música va al compás de la marcha y generalmente en este tipo de agrupaciones los instrumentos utilizados son de percusión y viento...”⁸

Entendiendo que Colombia es un país con un conflicto interno que lleva más de medio siglo y que la población de estudio precisamente se caracterizaba por estas peculiaridades, se vislumbró la necesidad de asignar nuevos estilos a la construcción de espacios culturales donde se generara conciencia de paz. Por ello se implementaron metodologías diversas de las tradicionales, a partir de nuevas alternativas y la ejecución de géneros musicales ajenos al formato banda de guerra; la consolidación de un espacio alternativo, en el que se integraran aires y ritmos acoplados a los gustos de los niños y jóvenes en su cotidianidad, como el reggaetón, la cumbia, el rock, entre otros ritmos que generaban un nuevo aire y motivación en la interpretación de instrumentos de la banda.

4.5 LINEAMIENTOS PARA LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA – MUSICAL EN COLOMBIA.

Para el desarrollo y aplicación de esta investigación fue necesario conocer los lineamientos y supuestos metodológicos establecidos por el Ministerio de Educación de Colombia (MEN) y fueron aplicados como una guía para lograr los resultados esperados en este proceso de aprendizaje musical.⁹“La educación artística contribuye a fortalecer las funciones psicológicas, en cuanto permite

⁸ <http://blog.themusic-site.com/informativo/historico/sabes-que-es-una-banda-marcial-y-por-que-recibe-este-nombre/>

⁹ <http://eduteka.icesi.edu.co/pdfdir/MENLineamientosArtistica.pdf> pag 42

saborear la vida por el solo gusto de hacerlo, Contemplar en libertad las propias vocaciones y fantasías, las cualidades formales del entorno natural, el espíritu de las gentes, el juego expresivo y las formas artísticas, afirmar el gusto personal y formar el juicio que exige el quehacer artístico para escoger un motivo o unos medios de expresión, o que se requiere para seleccionar cosas del mundo alrededor, lo que produce seguridad y autonomía en el individuo, disminuyendo la ansiedad y humanizando el miedo”

Así pues, desde el MEN, se comprende que la educación musical permite a los sujetos establecer parámetros de responsabilidad, disciplina, gusto por alternativas artísticas y estimula además la convivencia y el sano esparcimiento.

4.6 APRENDIZAJE

Para llegar a comprender este proceso de formación fue necesario indagar sobre la definición y tipos de aprendizaje. Beltrán (2002)¹⁰ manifiesta que aprendizaje corresponde a un “cambio más o menos permanente de conducta que se produce como resultado de la práctica. Esta definición está motivada por el carácter operacional de la misma, en el sentido de que tanto la práctica como el cambio de conducta son variables operacionales fácilmente cuantificables y medibles; con ella se establece además una relación funcional entre la ejecución y la práctica”

Y es a través de la implementación de la práctica en que esta definición surte resultado ya que la puesta en marcha de la banda marcial permitió alcanzar el análisis de los procesos rítmicos y comportamentales de los participantes.

4.6.1 Aprendizaje previo

Miras (2002)¹¹ expresa que “El aprendizaje de un nuevo contenido es el producto de una actividad mental constructiva que lleva a cabo una persona, actividad mediante la cual construye e incorpora a su estructura mental los significados y representaciones relativos al nuevo contenido. Dicha actividad mental constructiva no puede llevarse a cabo en el vacío, partiendo de la nada gracias a lo que el alumno ya sabe, puede hacer una primera lectura del nuevo contenido, atribuirle un primer nivel de significado y sentido e iniciar el proceso de aprendizaje del mismo”.

¹⁰ Jesús Beltrán, procesos, estrategias y técnicas de aprendizaje ed. Síntesis Madrid, 2002

¹¹ Miras, Mariana. Un punto de partida para el aprendizaje de nuevos contenidos: Los conocimientos previos, en Coll, César; Martín, Elena; Mauri, Teresa; Miras, Mariana, Onrubia, Javier; Solé, Isabel y Zabala, Antoni. (2002) El constructivismo en el aula. Editorial Grao. Barcelona. 1º Edición1999. Edición actualizada 2002.

Entendido de esta manera, fueron todos los conocimientos y elementos aprendidos durante las primeras etapas de su infancia y de todo su entorno lo que permitió la aplicación y el desarrollo positivo de nuevos conocimientos que alimentaron y dieron origen al resultado musical en la banda.

4.6.2 Aprendizaje social.

La integración multicultural en este proceso fue el gran referente para la realización de esta investigación, fue necesario indagar y adquirir capacidades para integrar de forma natural el contexto cultural y la educación musical estableciendo nuevas alternativas de integración en la comunidad y su inmensa diversidad cultural. En la revista de Psicodidáctica (2008)¹², puede leerse que “la Educación es el camino idóneo a través del cual poder comprender las complejidades de la propia cultura, es además necesario que los currículos estén abiertos a la creciente heterogeneidad del alumnado y a las dificultades y contradicciones que plantea la diversidad cultural. Por ello, la Educación intercultural será el lugar privilegiado donde se lleve a la práctica el Encuentro, la convivencia y el intercambio entre diferentes”.

Con esta investigación se pretendía la realización de un trabajo que integrara a los niños y jóvenes de la comunidad y aprendieran además de los objetivos planteados, las maneras de trabajar en equipo y la resolución de los problemas de manera asertiva y proporcional a las situaciones que les cubrían.

4.6.3 Aprendizaje observacional.

La vivencia a través de la práctica, la escucha, y la percepción de elementos del entorno como nuevas alternativas de aprendizaje musical, brindó importantes herramientas al desarrollo de la investigación. En este sentido Ruiz (2010)¹³ expresa que “El comportamiento no se desarrolla exclusivamente a través de lo que aprende el individuo directamente por medio del acondicionamiento operante y clásico, sino que también a través de lo que aprende mediante la observación y la representación simbólica de otras personas y situaciones”. Por ello era importante realizar una experiencia a través de la cual, el aprendizaje musical se

¹² Revista de Psicodidáctica Año 2008. Volumen 13. Nº 1. Págs. 97-110
Aprendizaje musical en sistemas educativos diversificados

¹³ Yasmina María Ruiz Ahmed, Aprendizaje vicario, revista digital para profesionales de la enseñanza N 10 Sept de 2010.

transmitiera a partir de la observación y la comunicación efectiva y así también, se comunicara el comportamiento ejemplar

4.6.4 Aprendizaje musical.

Siendo este tipo de aprendizaje la base de acción de esta investigación, se hizo necesario comprender los elementos que se aplicarían para su desarrollo. Para la Universidad Complutense (2013) ¹⁴, el aprendizaje musical es un “proceso que exige el desarrollo de habilidades específicas rítmicas, auditivas, de ejecución y de creación en tiempo real o diferido, apoyándose en la asimilación de contenidos, conceptos, hechos, proposiciones, sistemas teóricos y el fomento de actitudes, propios de cada praxis musical”.

Para este estudio se hizo énfasis en la expresión del ritmo como elemento preponderante en el desarrollo de la banda marcial y se aprovechó la influencia de ritmos musicales actuales que incentivarán la participación de la comunidad estudiantil, partícipe del proceso.

4.7 Teorías y Metodologías Musicales.

En el desarrollo del proceso fue necesario acercarse a los postulados de teóricos musicales que hubiesen desarrollado procesos rítmicos que favorecieran el perfeccionamiento de la banda marcial. En este sentido se optó por las teorías de Willems y Orff.

4.7.1 EDGAR WILLEMS

Para Willems (1904)¹⁵ “el aprendizaje musical permite el desarrollo integral del individuo que abarca desde la ampliación del fortalecimiento artístico grupal e individual, el desarrollo de la imaginación y la memoria musical, el fortalecimiento del trabajo en equipo como parte fundamental en el desarrollo de una sociedad donde el ser humano es una síntesis de fenómenos diversos, y en toda educación musical esta síntesis ha de ser el punto de partida y el punto de llegada de todos nuestros esfuerzos”. Este teórico atiende elementos enriquecedores en el

¹⁴ Revista Electrónica Complutense de Investigación en Educación Musical ISSN-e 1698-7454 © 2013. Universidad Complutense de Madrid. <http://revistas.ucm.es/index.php/RECI/article/view/RECI0404110005A/8776>.

¹⁵ Edgar Willems, el oído musical, la preparación auditiva del niño, 1964.

desarrollo musical de las personas, así como en su desempeño grupal. Las características de la población demandaron atención en lo musical pero involucró el sentido de grupo y el trabajo de la convivencia y el reconocimiento del otro.

4.7.2 KARL ORFF

La base instrumental de este proceso musical y uno de los grandes aportes que permitió el desarrollo de esta investigación, fue la implementación del CIO (conjunto instrumental Orff) que está definida en LEEME (2009),¹⁶ como “una actividad con beneficios no sólo para la educación musical sino también a nivel intelectual, emocional y social. Que la práctica del CIO agudiza la percepción auditiva y favorece la creación de hábitos de escucha; ejercita las capacidades motrices y de coordinación gracias a la sincronización del ritmo, el sonido y el movimiento; y fomenta la sociabilidad y la integración social del alumno en el grupo. Los beneficios de esta actividad tanto a nivel personal, permiten la implicación de cada individuo en la práctica musical, como a nivel social, en cuanto que cada persona es responsable y contribuye en el resultado final del conjunto”.

Con el estudio se pretendía tocar las vidas de los participantes, al igual que las de sus familias. Orff acertadamente manifestaba las bondades del trabajo musical que beneficia al entorno social, cuando cada miembro se siente parte del grupo.

5. ANTECEDENTES

5.1 Red Latinoamericana de bandas marciales¹⁷

Como antecedente internacional encontramos la “Red Internacional de Bandas de Marcha”¹⁸ a la que pertenecen varios países de la región Latinoamérica ofreciendo información de talleres musicales, eventos, concursos de bandas.

Las Bandas Marciales, hacen parte de las actividades de sano esparcimiento, cultural y de tiempo libre de los jóvenes de las instituciones educativas de casi todo el país, no obstante, los concursos han servido siempre como espacio para difundir y promover los trabajos musicales de estos jóvenes. Cabe destacar, que

¹⁶ El Conjunto Instrumental Orff como Dinamizador de la Motivación en 1º de Educación Secundaria” Revista Electr. de LEEME (Lista Europea Electrónica de Música en la Educación) N° 23 (Junio, 2009) <http://musica.rediris.es/leeme> ISSN: 1575-9563.

¹⁷ <http://miespacio.bandasdemarcha.com/>

¹⁸ http://www.santacruzdemompos-bolivar.gov.co/apc-aa-files/36653537353665323932643034643831/CONCURSO_DE_BANDAS.pdf

esta actividad dentro de su esencia promueve la creatividad, difunde los aires de nuestra música colombiana y también del ámbito internacional. En este sentido se promueve la educación musical en la región contando con instituciones y espacios que brindan a la comunidad académica y en general la interacción y convivencia en espacios culturales

5.2 Dentro de sus políticas artísticas, el gobierno colombiano implementó el **Plan Nacional de Música para la Convivencia**¹⁹(P.N.M.C), cuyo propósito es organizar la política desde una visión integral del campo musical, uniendo sus dimensiones culturales y profesionales en el fomento a la formación, la creación, la dotación e infraestructura, la información e investigación, la circulación, el emprendimiento y la gestión del sector musical. Así también, construir ciudadanía democrática, promover convivencia y fortalecer el reconocimiento de la diversidad de identidades culturales, mediante el desarrollo de procesos musicales , en torno a la práctica; el PNMC se cristalizó en la creación y fortalecimiento de escuelas de música en los municipios del país promoviendo la educación musical de niños y jóvenes, la actualización y profesionalización de los músicos, la organización comunitaria, el diálogo intergeneracional y la afirmación de la creatividad, para ampliar las posibilidades de conocimiento, práctica y disfrute de la música en todo el país.

5.3 Fundación Nacional de Orquestas Sinfónicas Juveniles e Infantiles “BATUTA”²⁰

Encontramos además la Fundación Nacional de Orquestas Sinfónicas Juveniles e Infantiles Batuta que apoya a la niñez y juventud impactada por el conflicto y otros factores de entornos vulnerables. La fundación contribuye a la recuperación social de las poblaciones afectadas objetivo que se convierte en reflejo y fuente de lo que se quiere lograr con el presente proceso musical.

A nivel local

5.4 Universidad Tecnológica de Pereira²¹.

La educación musical en nuestra región ha estado representada por diferentes instituciones que han marcado la pauta en todo un desarrollo cultural y de socialización de diferentes espacios y alternativas musicales abiertas a la comunidad académica en la región y a la sociedad en general.

²¹. La_Musica_en_el_desarrollo_de_la_Nacion.pdf. Plan Nacional de Música para la Convivencia. 2002-2010. La Música en el desarrollo de la Nación.

<http://www.medellincultura.gov.co/iberoamericano/descargas/Documents/Documentos%20Ministerio/PNMC-2002-2010>

²⁰ sitio web <http://www.fundacionbatuta.org/index.php?page=2&site=1&idFile=325&idFile=325&restrict>.

²¹ sitio web de la universidad tecnológica de Pereira: <http://www.utp.edu.co/programas/informacion-programa-pregrado.php?id=01&programa=licenciatura-en-musica>

Dentro de la oferta educativa de carácter profesional de la Universidad Tecnológica de Pereira, se encuentra el programa Licenciatura en Música adscrito a la Escuela de Música que fomenta y desarrolla proyectos pedagógicos y musicales que enriquecen el patrimonio y el quehacer cultural de la región.

Asimismo, la Escuela de Música ofrece cursos de extensión encaminados a la formación musical de la ciudadanía en general.

5.5 Instituto de Cultura de Pereira. Banda músico marcial²²

Es el instituto de cultura y su banda músico marcial un antecedente para el proyecto, uno de los pilares y reflejo de lo que se puede lograr con la participación de la comunidad cuyo objetivo es desarrollar en las bandas músico marciales de Pereira, un proceso de mejoramiento basado en el aprendizaje fácil de la música como medio de ocupación del tiempo, mediante las actividades lúdicas extracurriculares a través del montajes y ensambles musicales, llevando a cabo mediante una metodología ágil el montaje de varias canciones de acuerdo a los diferentes niveles que se mostrarán en los eventos de las instituciones educativas que se organicen en la ciudad de Pereira. Y abriendo el espacio de participación a los niños de nuestro proyecto.

²² http://www.pereiraculturayturismo.gov.co/index.php?option=com_content&view=article&id=435&Itemid=100114

6. METODOLOGÍA

6.1 TIPO DE TRABAJO

El presente estudio es de carácter cualitativo descriptivo ya que se pretendió efectuar la descripción de las manifestaciones y evidencias de aprendizaje a partir de la aplicación de una propuesta metodológica para la conformación de la banda marcial en la institución educativa “Jaime Salazar Robledo” que involucró niños y niñas entre los 9 y los 17 años de edad, pertenecientes a la comuna Villa Santana, que comprende los barrios las Brisas, Tokio, Remanso, cancelés, Danubio. Comunidades consideradas en situación de vulnerabilidad, durante el período 2010 y 2011.

6.1.1 Descripción de la población.

Niños y niñas entre los 9 y los 17 años pertenecientes a la institución educativa “Jaime Salazar Robledo”, ubicada en la comuna villa santana de la ciudad de Pereira.

6.1.2 Descripción del objeto de estudio.

Conformación de una banda marcial con niños y niñas en situación de vulnerabilidad pertenecientes a la institución educativa “Jaime Salazar robledo”.

6.1.3 Descripción de la Unidad de Análisis.

Corresponde a la descripción de las manifestaciones de aprendizaje musical en niños en edades entre los 9 y los 17 años de edad, pertenecientes a la banda marcial en la institución educativa “Jaime Salazar Robledo” de la comuna Villa Santana.

6.1.4 Descripción de la Muestra.

No aplica.

6.1.5 Técnicas e Instrumentos de recolección de la información.

videos, imágenes.

6.1.6 Estrategias para la aplicación.

Unidad didáctica, planeación.

7. PROCEDIMIENTO

7.1 Fase 1. Selección de la población.

Actividad 1. Realización de la convocatoria: Acercamiento motivacional a los grupos clase.

Actividad 2. Diseño y aplicación de instrumentos de recolección de información (entrevista y prueba de aptitud). (Anexo D).

Actividad 3. Selección de los participantes de la banda marcial (anexo E).

7.2 Fase 2. Diseño y Aplicación de la unidad didáctica.

Actividad 1. Búsqueda bibliográfica.

Actividad 2. Selección de temas y estrategias didácticas y metodológicas para el diseño de la unidad didáctica.

Actividad 3. Implementación de la unidad didáctica y recopilación de evidencia.

7.3 Fase 3. Registrar las evidencias del proceso de aprendizaje de los integrantes de la banda marcial en la institución “Jaime Salazar Robledo”.

Actividad 1. Hacer registros audiovisuales y fotográficos.

Actividad 2. Registrar testimonios de los participantes. (Anexo I).

7.4 Fase 4. Análisis de los resultados del proceso de formación musical de los participantes de la banda marcial en la Institución Educativa a partir de fuentes de información.

Actividad 1. Sistematización de la información recolectada.

Actividad 2. Entrega informe final.

8. RESULTADOS Y DISCUSIÓN DE LOS RESULTADOS.

A continuación se presentan los resultados evidenciados a partir de la realización del estudio objeto de investigación.

8.1 SELECCIÓN DE LA POBLACIÓN

Dar inicio a un proceso de formación musical requiere varios elementos que ameritan su estudio además de la rigurosa atención para la toma de decisiones en el proceso de selección de la población.

8.1.1 REALIZACIÓN DE LA CONVOCATORIA: ACERCAMIENTO MOTIVACIONAL A LOS GRUPOS CLASE.

La convocatoria consistió en invitar a los niños y niñas interesados en pertenecer a la banda marcial en la institución educativa, haciendo un acercamiento musical y de presentación del proyecto en todos los grupos y grados de la institución educativa “Jaime Salazar Robledo”. El propósito de esta convocatoria consistió en despertar el interés de los niños hacia la música y la participación en el proyecto de la banda.

Este proceso contó con una primera fase de convocatoria y un acercamiento a todos los grupos de bachillerato, invitándolos a participar de la primera etapa que se haría para los interesados en pertenecer a la banda marcial en la institución educativa.

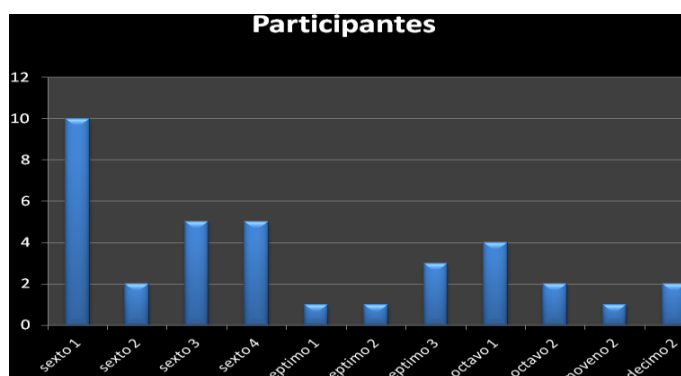


Grafico No 1. Participantes inscritos en la convocatoria año 2010. Fuente: base de datos. (Anexo E).

Como se aprecia en el gráfico No 1, la población de mayor participación a la convocatoria para integrar la banda en la institución educativa, estuvo marcada por los estudiantes de grado sexto. La gráfica además permite ver la importancia de la participación en los grados séptimo 3 y octavo 1 y en menor cantidad, la participación de los grados séptimo 1 y 2, octavo 2, noveno 2 y décimo 2. Es notable que en la convocatoria no hubiera participación del grado décimo 1 y así mismo del grado once.

Después de realizar la convocatoria y la selección de los niños y niñas interesados en participar de este proceso musical que permitiría el nacimiento de la banda marcial en la institución educativa, se pudo vislumbrar el interés de la población estudiantil de participar activamente en el proceso.

Es importante anotar que inicialmente se contó con mayor interés de los niños y niñas de los grados 6-1, 6-3, 6-4, 8-1 y en menor grado, los estudiantes de los cursos sexto 2, séptimo 1 y 2, octavo 2, noveno 2 y décimo 2 para dar inicio al proceso de conformación de la banda marcial.

A pesar que aparentemente la convocatoria no habría logrado la motivación suficiente en grados décimo 1 y once, a la iniciación del mismo se fueron sumando integrantes de estos grados, contando con la participación de una población cuatro veces mayor de lo esperado.

Resulta interesante entonces que este proceso de formación sustenta lo expresado en el artículo 70 de la Constitución Política²³ *“El Estado tiene el deber de promover y fomentar el acceso a la cultura de todos los colombianos en igualdad de oportunidades, por medio de la educación permanente y la enseñanza..., artística...”* Dicho de este modo, entre 120 niños y jóvenes de dos los grados de la institución educativa, (a pesar de que por logística solo existían instrumentos para la participación de 45 integrantes), se convirtieron en partícipes de este proceso musical. Para ser consecuentes entre el número de instrumentos y el de participantes, debió tomarse la decisión de dividir el grupo en 4 subgrupos según los grados lectivos que ensayarían en diversos horarios de la jornada escolar y que operaría en un tiempo aproximado de 3 meses.

²³ GÓMEZ SIERRA. Francisco. Constitución Política de Colombia. Colección códigos anotados. Leyer .Vigésima octava Edición. Bogotá Colombia. 2010

8.1.2 DISEÑO Y APLICACIÓN DE INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN (ENTREVISTA Y PRUEBA DE APTITUD).

Para el diseño y la aplicación de la entrevista como instrumento de recolección de información (anexo D) se esbozó una serie de preguntas y cuestionamientos que ayudarían a identificar las expectativas de los padres y niños frente al proceso musical en formato instrumental banda marcial que daría inicio luego del consentimiento esperado con la convocatoria.

El diseño de preguntas para la entrevista surgió a través de algunos planteamientos que fueron necesarios para ubicarse en el contexto, teniendo en cuenta la problemática social del sector y la diversidad de la población de estudio. Estas preguntas permitirían conocer la realidad y las perspectivas frente al proceso que iniciarían los niños y niñas; pero considerándose insuficiente el conocimiento previo sobre la comunidad, se tomó la decisión de realizar visitas a algunos de los niños y niñas integrantes de la banda que permitieron la entrada a sus hogares en los diferentes barrios de la comuna con el propósito de conocer de primera fuente la realidad del contexto y su diario vivir en la comunidad con lo cual se obtuvo información certera para formular de manera objetiva las preguntas de la entrevista que se aplicó tanto a padres como a niños que participaron en la investigación.

Teniendo en cuenta lo anterior es necesario plantear que las preguntas formuladas abordaron temas referentes a acercamiento previo a la música, gustos musicales, expectativas del proceso musical en sus hogares y el impacto social que esperaban se diera en la comunidad.

- Con lo anterior pudo evidenciarse que respecto a **conocimientos musicales previos**, muy pocos de los niños tuvieron algún acercamiento musical distinto a cantos y juegos de la experiencia cotidiana del hogar.
- En cuanto a **gustos y géneros** que optaban por escuchar, se pudo comprobar que el reggaetón, la salsa, el rap, el vallenato y la música popular son los géneros que más se escuchan en este sector.
- Las **expectativas** frente al complemento de la banda como parte del diario vivir, que relacionaba su experiencia familiar y escolar eran muy altas tanto en padres como niños quienes esperaban que el aporte de la música a través de la banda incidiera en su formación integral. Esto fue manifestado por la mayoría de los encuestados.
- Respecto al **impacto en la comunidad** se evidenció que para todos los encuestados era fundamental el desarrollo de este tipo de propuestas en

todos los barrios de la comuna para alcanzar la inclusión y favorecer la participación de niños y jóvenes que sufren el conflicto social de nuestro país evidenciado en familias disfuncionales, combos en las esquinas de los barrios, drogadicción y delincuencia, el conflicto entre pandillas y las “fronteras invisibles”²⁴.

Este instrumento de recolección de información evidenció en los resultados, el planteamiento de Willems²⁵, sobre *“armonizar al ser humano a través de la música y tomar como punto de partida la propia vida para educar musicalmente”*.

Dicho así, se pudo evidenciar las expectativas de la población desde su tejido familiar y en su diario vivir, conociendo su entorno y dando claridad de cómo aportaría la propuesta musical al desarrollo intelectual individual y colectivo en su núcleo familiar. Esto fue clave en el desarrollo el proceso, ya que se logró dar inicio con una visión más clara y enfocada en la realidad social que se vivía en la comuna “Villa Santana” donde se desarrolló la investigación.

8.1.2.1 Prueba de aptitud:

Se realizó la prueba de aptitud para todos los niños y niñas que querían participar e ingresar a la banda. Dicha prueba consistió en la valoración del elemento rítmico recopilando la información en el formato que se muestra a continuación:

PRUEBA DE APTITUD	
Institución Educativa “Jaime Salazar Robledo”,	
Nombre de estudiante :	
Grado de escolaridad:	Edad:
Pulso:	Acento
Tiempo:	Memoria rítmica:
Observaciones:	

Los temas a identificar que se evaluarían en la prueba de aptitud se eligieron de acuerdo al formato instrumental que se emplearía en el proyecto y que permitieran identificar las ventajas y dificultades frente a las capacidades motrices y musicales de cada uno de los niños y niñas que querían integrar la banda en la institución educativa.

Las temáticas elegidas para la realización de esta prueba se fundamentaron en la capacidad sicomotriz y musical de los niños en cuanto al elemento rítmico; de esta forma decidió trabajarse Pulso, acento, memoria rítmica y disociación. En este

²⁴ “fronteras invisibles”, un concepto que se ha utilizado para delimitar el espacio que puede transitarse o no, de acuerdo a las reglas de grupos armados ilegales que operan dentro de la ciudad.

²⁵ Paula Mier Pérez, aplicaciones prácticas del método Willems a la enseñanza instrumental formal especializada: una mirada desde los estilos de aprendizaje. Urb universidad, soto de la marina, Cantabria España.

sentido Willems²⁶ plantea que “el tempo y el ritmo, son ejemplificados como diferentes planos rítmicos” y a partir de este planteamiento, la realización de la prueba permitió observar el comportamiento, capacidades, inconvenientes y ventajas individuales y colectivas de aprendizaje musical en el desarrollo de la memoria y los temas a evaluar para el ingreso limitado a integrar la banda en la institución.

Dicho de esta forma se pudo evidenciar que los niños y niñas que presentaron la prueba de aptitud entendieron y mostraron la capacidad de mantener un pulso constante y de acentuar los tiempos, estos conceptos fueron asimilados mediante la interpretación de ejercicios rítmicos y dictados, identificando esquemas rítmicos, frases, duración, y evidenciando el desarrollo de su memoria rítmica. Respecto a la disociación los niños tuvieron la capacidad de individualizar las acciones independientes de cada mano y demás funciones sicomotrices.

se logró evidenciar las posibilidades que tenían los niños y jóvenes que se presentaron para optar a integrar y desarrollar el proceso musical en la banda y así mismo desarrollar la estrategia de acuerdo a estos aspectos identificados.

8.1.3 SELECCIÓN DE LOS PARTICIPANTES DE LA BANDA (CRITERIO POR EL CUAL SE DEFINIÓ EL NÚMERO DE PARTICIPANTES).

Para conformar la banda y posterior al trabajo sensorio motriz que duró aproximadamente 3 meses, se hizo necesario definir el número de integrantes de la banda marcial conforme al inventario de instrumentos musicales de la institución educativa para el desarrollo del proyecto.

²⁶ Paula Mier Pérez *Urb. Aplicaciones prácticas del método Willems a la enseñanza instrumental formal especializada. Universidad, 8; Soto de la Marina, Catabria, España.*

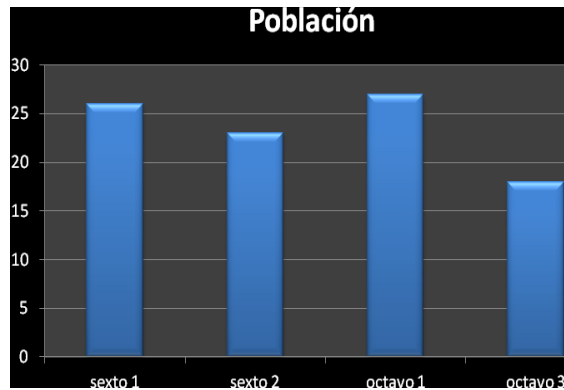


Gráfico No 2. Número de Participantes seleccionados por grado resultado de la convocatoria año 2010. Fuente: base de datos. (Anexo E).

Como se aprecia en el gráfico No 2 la población seleccionada con mayor participación a la segunda convocatoria para integrar la banda en la institución estuvo marcada por los grados sexto y octavo quienes mostraron mayor interés y contaban con mayores habilidades y destrezas que les permitiera ser seleccionados como integrantes de la banda marcial.

La conformación de un grupo musical presenta exigencias y requerimientos motrices, actitudinales y procedimentales que pueden estar más favorecidos en algunos individuos que en otros, de allí que resultó necesario realizar un proceso de selección luego de la experiencia que viviera el grupo de 120 niños y jóvenes de todos los grados académicos que acogieron la invitación al proceso. Esta selección estaba limitada no solo por el número de instrumentos musicales destinados para ello sino además, por las habilidades y destrezas de la población participante y la motivación que mostrarán. Visto de esta forma y realizada ya la selección definitiva de los participantes de la banda, podemos evidenciar a través de los resultados como se sustenta lo planteado en los Lineamientos para la educación artística musical en Colombia²⁷ en sus supuestos metodológicos (MEN)²⁸ “*La actividad musical compartida promueve entre los estudiantes el deseo de superación*”, dicho así la banda quedó conformada por 45 niños y niñas de todos los barrios de la comuna villa santana que superaron las expectativas en los ensayos de selección y manifestaron en su comportamiento y en su actitud, la disposición y la capacidad de superar obstáculos en el desarrollo del proceso musical en esta investigación.

²⁷ Disponible en : <http://menweb.mineducacion.gov.co/lineamientos/artistica/desarroll.asp?id=37>

²⁸ Fuente :sitio web <http://menweb.mineducacion.gov.co/lineamientos/artistica/desarroll.asp?id=37>.

8.2 Diseño y Aplicación de la unidad didáctica.

Para que el proceso de aprendizaje musical mostrara resultados efectivos fue necesario el diseño y la elaboración de una unidad didáctica que incluyera temas, estrategias metodológicas y didácticas que permitieran el desarrollo organizado y estructurado de un proceso musical con niños de la comuna villa santana (Anexo F).

El diseño y aplicación de esta unidad didáctica permitió que se desarrollara un trabajo serio y consecuente con lo planteado. Los temas y las estrategias establecidas en esta unidad permitieron dar continuidad a un proceso de aprendizaje musical y teniendo como resultado la banda en la institución.



Fotografía 2. Ensayo general. Fuente: proyecto.

8.2.1. Búsqueda bibliográfica.

En la elaboración y desarrollo de la unidad didáctica se utilizaron Textos y recursos que aportaron al registro bibliográfico y consecución de información para la elaboración de la unidad didáctica. Estos elementos permitieron elaborar e implementar un diseño metodológico para el desarrollo de toda la investigación.

a) *Edgard Willems, el oído musical: la preparación auditiva del niño*²⁹.

La metodología de Willems aportó al desarrollo y elaboración de la unidad didáctica teniendo como premisa sus afirmaciones acerca del aprendizaje donde

²⁹ Willems Edgar, el oído musical: la preparación auditiva del niño, 1964.

“el ser humano es una síntesis de fenómenos diversos y en toda educación musical, esta síntesis ha de ser el punto de partida y el punto de llegada de todos nuestros esfuerzos”. De esta forma su planteamiento dio bases a la investigación para el trabajo en la comunidad sobre autonomía, rompimiento de “fronteras invisibles” convivencia y tolerancia a través de la música.

b) El Conjunto Instrumental Orff (CIO) como Dinamizador de la Motivación.³⁰

El conjunto instrumental Orff (CIO) brindó distintas posibilidades en la aplicabilidad para el formato que se utilizó en la banda, a través de esta instrumentación aportó al desarrollo de la percepción auditiva y creación de hábitos de escucha y ejercitando la Coordinación A través de elementos como Ritmo, Sonido y Movimiento.

c) Pitos y tambores. Victoriano Valencia.³¹

Este autor Brindo a la investigación herramientas de nuevas alternativas musicales implementadas y adaptados a las particularidades de la población de estudio Y al formato instrumental. Bases de percusión, elementos básicos del sistema métrico, Ritmos colombianos y su instrumentación.

d) Tita maya, dibujo rítmico, trazos y garabateo.³²

Utilizando herramientas y recursos del diario vivir en la vida escolar y la cotidianidad, A través del juego y el dibujo tita maya aportó al desarrollo de la investigación en la comprensión de conceptos musicales, pulso, acento, ritmo, figuras musicales.

8.2.2 Selección de temas, estrategias didácticas y metodológicas para el diseño de la unidad didáctica.

Luego de una dispendiosa búsqueda bibliográfica pudo constatar que muchos de los autores y teóricos musicales no encajaban dentro de los objetivos del estudio ya que éste encerraba no solo la parte musical y el desarrollo sensorio

³⁰ El Conjunto Instrumental Orff como Dinamizador de la Motivación en 1º de Educación Secundaria”
Revista Electro. LEEME (Lista Europea Electrónica de Música en la Educación) Nº 23 (Junio, 2009)
<http://musica.rediris.es/leeme> ISSN: 1575-9563.

³¹ Victoriano Valencia rincón, pitos y tambores, cartilla de iniciación musical. Ministerio de cultura / plan nacional de música para la convivencia. Primera edición, 2004 c 2004,
Ministerio de cultura ISBN 8159-93-8.

³² Tita maya, dibujo rítmico, trazos y garabateo, segunda edición 2000 libros 2008,
ISBN 978958442103-6

motriz, concentración y disciplina, sino que además, buscó la interacción afectiva y la superación de “fronteras invisibles” que se vivía al momento de ser desarrollada la investigación.

8.2.2.1 Por lo anterior se definió temáticas como:

- a) Desarrollo sensorio motriz.
- b) Discriminación auditiva.
- c) Pulso y acento.
- d) Motivo y frases rítmicas.
- e) Disociación.
- f) Melodía.

8.2.2.2 Las estrategias didácticas para el desarrollo del trabajo con la población en situación de vulnerabilidad fueron elegidas de acuerdo al formato instrumental y a las necesidades del contexto social en donde se desarrollaron todas las prácticas que permitieran el desarrollo de la propuesta inmersa en el diario vivir en los ensayos y muestras de la banda en la institución y la comuna.

Estas estrategias se fundamentaron en la implementación de las temáticas musicales aplicadas al formato instrumental generando un acercamiento con la música y aporte al desarrollo adecuado de la investigación:

- a) Juegos rítmicos
- b) Memoria rítmica y auditiva.
- c) Trabajo en equipo.

Para el desarrollo y aplicación de la investigación, fue necesario indagar en diferentes metodologías y pedagogos musicales que permitieran sustentar y tomar herramientas, para el desarrollo de la unidad didáctica en el contexto donde se realizó la investigación, Fue necesario un planteamiento coherente, consecuente y organizado de todos los elementos y herramientas que aportaron a la construcción de un modelo en el proceso de la banda.

Las estrategias didácticas se trazaron desde conceptos esenciales en el proceso de aprendizaje musical y se implementaron en el desarrollo de los temas planteados, sustentándolo a partir de los postulados teóricos ya mencionados.

La práctica del Conjunto Instrumental Orff (CIO) ³³, “ejercita las capacidades motrices y de coordinación gracias a la sincronización del ritmo, el sonido y el

³³ El Conjunto Instrumental Orff como Dinamizador de la Motivación en 1º de Educación Secundaria”

movimiento”, esta afirmación permitió en la investigación, aplicar a través de estas temáticas y estrategias metodológicas planteadas lo evidenciado en los logros y dificultades de todo este proceso de aprendizaje musical donde los niños desarrollaron paulatinamente, la comprensión y aplicabilidad de elementos que permitieron ejercitar dichas capacidades rítmicas y motrices. De esta manera se logró el diseño de la unidad didáctica.

fase	Contenidos conceptuales	Contenido procedimental	Contenido Actitudinal.	Estrategias metodológicas	actividades	Recursos	Técnicas de instrumento de evaluación
fase exploratoria	Conceptualización Sobre pulso, acento y ritmo.	Expresión del pulso, acento y ritmo.	Correcta disposición y actitud frente al tema.	Exposición rítmica, oralidad.	Presentación del docente. Audición.	Instrumentos de la banda, baquetas Tablero.	Presentación individual e interpretando con libertad su instrumento.
Conocimientos previos							

Unidad didáctica (anexo F).

8.2.3 Implementación de la unidad didáctica y recolección de evidencias.

Luego de la audición y consecuente selección de los estudiantes que habrían de integrar la Banda, se hizo necesario el diseño de una unidad didáctica acorde con las necesidades de la población objeto de estudio (descrito en el ítem anterior). La implementación de la unidad didáctica permitió un trabajo didáctico serio y responsable coherente con los objetivos propuestos.

Respecto a las temáticas de la unidad didáctica:

- a) Pudo evidenciarse que respecto al **desarrollo sensorio motriz** se observó que algunos de los niños asimilaban los conceptos con más facilidad y fueron desarrollando a través de la práctica las habilidades y destrezas necesarias en su paso por la banda.

- b) En cuanto a la **Discriminación auditiva** se observó que identificaban la altura de los sonidos agudos y graves, identificaban esquemas rítmicos, y matices.
- c) Sobre el **Pulso y acento** se observó que los niños comprendieron estos conceptos que fueron expresados a través de la marcha y la interpretación de obras con el instrumento en la banda.
- d) En cuanto a **Motivo y frases rítmicas**, los participantes aprendieron a identificar entradas, cortes, partes y frases de las obras, interpretando los géneros musicales planteados y de su gusto.
- e) Respecto a la **Disociación** los niños desarrollaron la capacidad de aplicar con manos y pies al mismo tiempo mediante la práctica, la orientación y el seguimiento individual y constante en todo el proceso de la Banda.
- f) En **la melodía** se observó que los niños y niñas identificaban la melodía de cada obra y sus partes, sin embargo, todos no tuvieron acceso a los instrumentos melódicos debido al número disponible para el desarrollo del trabajo en la banda y además, por el grado de dificultad que representaba su interpretación en la mayoría de los niños. La percusión tuvo más acogida en el proceso.

Respecto a las estrategias expresadas en la unidad didáctica:

- a) Los **juegos rítmicos** permitieron en el proceso, la comprensión de conceptos y herramientas a través de la música de forma dinámica y práctica para el logro de lo propuesto en la banda. Se evidenció que los niños disfrutaron y aprendieron a través del juego de una forma amena todos los elementos necesarios para el desarrollo del proceso de aprendizaje musical, permitiendo aplicar las temáticas de la unidad didáctica.
- b) En todo el proceso de formación musical, la **memoria rítmica y auditiva** se convirtió en herramienta didáctica acertada en el trabajo diario; la gran mayoría de niños evidenciaron a través de la acción y la práctica instrumental, la capacidad de interpretar ejercicios rítmicos, improvisaciones y todo el repertorio interpretado de memoria, haciendo más fácil y práctico, el desarrollo de la investigación en esta comunidad que develó condiciones de inconstancia.

- c) El siguiente aspecto fue trascendental para el éxito de la investigación debido a las características sociales y la diversidad cultural del sector; el **Trabajo en equipo** siempre se evidenció con los integrantes de la banda, un espacio alternativo de tolerancia y convivencia utilizando como medio la interpretación de instrumentos y la comunicación a través de la música para romper simbólicamente las “fronteras invisibles” en todos los barrios de la comuna Villa Santana.

El resultado de la implementación de la unidad didáctica en este proceso de conformación de la banda marcial, permitió dar inicio a un proceso de aprendizaje musical en población vulnerable, a través de herramientas claramente organizadas y consecuente con temáticas y estrategias didácticas aplicadas al contexto donde se realizó el estudio; dicho de esta forma, resulta interesante que este proceso de formación sustenta lo expresado según Eliot (1989, 1995)³⁴ “en un verdadero modelo de currículum multicultural se deberían estudiar los conceptos musicales, las formas de pensamiento y valores de las diversas culturas”. Dicho así; se pudo evidenciar la participación activa de toda la población en el tiempo de la investigación, dando como resultado la conformación de la banda marcial y manteniendo el cupo disponible de 45 niños para la banda siempre completo, durante todas las fases con niños afro descendientes, mestizos e indígenas que habitan esta comunidad, con un constante seguimiento y comunicación con todos sus integrantes.

Se evidenció las capacidades y dificultades musicales de todos sus integrantes que en un trabajo de comunicación, estudio y seguimiento, las superaron a través de la banda constituida, con la capacidad de interpretar ejercicios rítmicos y un repertorio variado, amplio y aplicado a las necesidades y gustos de los niños partícipes, así: Ritmos colombianos: cumbias, san juaneros y pasillos. Ritmos extranjeros: rock, reggaetón, merengue, repertorio infantil.

Se evidenció la aceptación y reconocimiento de la comunidad del sector, de las capacidades musicales de los niños y niñas partícipes.

8.3 Registro de las evidencias del proceso de aprendizaje de los integrantes de la banda marcial en la institución “Jaime Salazar Robledo”.

Para la aplicación de la propuesta metodológica se realizaron registros de la participación de la comunidad en todo el proceso, dando como resultado la

³⁴ Revista de Psicodidáctica Año 2008. Volumen 13. N° 1. Págs. 97-110 Aprendizaje musical en sistemas educativos diversificados.

elaboración y aplicación de un diario de campo (Anexo G), que permitió vislumbrar un rumbo a seguir en el proceso musical y diario vivir de la Banda.

El resultado de esta implementación y seguimiento admitió el desarrollo metodológico y estratégico por fases en la investigación, factor importante en el éxito de la propuesta que permitió seguir un rumbo para lograr los resultados esperados y poder dirigir la propuesta de la banda de una manera organizada en esta comunidad y sustentada en el planteamiento de Willems³⁵ donde expone que “el ser humano es una síntesis de fenómenos diversos en la educación musical y esta síntesis ha de ser el punto de partida y el punto de llegada de todos nuestros esfuerzos”. De allí que el resultado de la implementación del diario de campo, sirvió como soporte al seguimiento y cumplimiento de la unidad didáctica en este proceso de aprendizaje musical teniendo como soporte principal, la población partícipe desde sus particularidades individuales y colectivas dentro de su comunidad.

8.3.1. Registros fotográficos y audiovisuales.

Durante todo el proceso de investigación, se hicieron registros fotográficos y audiovisuales sobre los ensayos parciales, ensamble general, muestras en la institución educativa, desfiles en todos los barrios de la comuna Villa Santana y lugares donde fueron invitados a socializar el proceso musical adelantado por los niños y niñas de la banda (Anexo H). Estos registros fotográficos dieron como resultado la sistematización de todas las actividades y evidencias del proceso de aprendizaje realizado en esta comunidad y que estuvieron inmersos en todo este recorrido de aprendizaje musical en las comunas de Pereira, así mismo se demostró todo un proceso de socialización, tolerancia y convivencia a través de la música, estableciendo espacios y alternativas de inclusión, que generaron una serie de conductas y rutinas musicales que repercutieron en el entorno familiar y como individuos de sociedad. Bandura³⁶ citado en Ruiz, manifiesta que “el comportamiento se desarrolla a través de lo que aprende indirectamente mediante la observación”. Estos registros generaron un ambiente de armonía y reconocimiento en su institución y su comunidad por ser integrantes activos y pertenecer a un referente reconocido en su entorno: la banda.

³⁵ Willems Edgar, el oído musical: la preparación auditiva del niño, 1964.

³⁶ Yasmina María Ruiz Ahmed, Aprendizaje vicario, revista digital para profesionales de la enseñanza N 10.



Fotografía 3 y 4. Ensayo en aula de clase y ensamble general. Fuente: proyecto 2010.

8.3.2. Registros de testimonios de los participantes.

Además se realizó un registro audiovisual donde estudiantes activos e inactivos, docentes y directivos en la institución educativa manifestaron vivencias y expectativas a través del acercamiento con la música, se generó impacto importante de convivencia y tolerancia en la comunidad (anexo I). Así mismo, se accedió a través de la interpretación de un instrumento musical en la banda y perteneciendo a este espacio alternativo, a la identificación de la construcción de un punto de tolerancia y convivencia en su comunidad y se fundaran espacios de paz.

9. CONCLUSIONES

1. La realización de programas musicales que beneficien a poblaciones en situación de riesgo son recibidos masivamente por niños y adolescentes con intereses de ocupar el tiempo libre en actividades culturales y recreativas.
2. Es necesario planear el número de participantes en la integración de la banda marcial para evitar el sobrecupo y maximizar la efectividad del proceso.
3. En la conformación de una banda marcial se evidencian aspectos motrices, actitudinales y procedimentales que pueden estar más favorecidos en algunos individuos que en otros; por esta razón se hace necesaria la realización de una prueba de aptitud que favorezca el proceso musical.
4. La implementación de una unidad didáctica en procesos de conformación de una banda marcial con población en situación de vulnerabilidad, favorece el proceso de aprendizaje musical, a través de la aplicación de herramientas diseñadas y organizadas de acuerdo a las temáticas y estrategias didácticas a aplicarse en estos contextos.
5. Es importante realizar seguimiento constante al proceso musical de cada niño e indagar en su comportamiento e intereses; también se hace necesario establecer el contacto con sus acudientes para alcanzar un proceso de formación permanente.

10. RECOMENDACIONES

1. Es necesario que el sistema educativo proyecte actividades musicales y artísticas que beneficien a las comunidades en situación de vulnerabilidad, ya que su poder de convocatoria favorece actitudes positivas y el aprovechamiento del tiempo libre.
2. A pesar de tener buena voluntad para cobijar a la mayor población posible en procesos musicales con esta población, es importante realizar la selección exhaustiva de los participantes para optimizar el tiempo y favorecer desempeño de los integrantes.
3. Previo a cada muestra, es importante definir las condiciones y requerimientos de la banda. (refrigerios, materiales, transporte) etc.
4. Es necesario contar con el estado óptimo de espacios e instrumentos musicales que se requieran para alcanzar los objetivos planteados en la conformación de agrupaciones musicales.
5. Es necesario entablar comunicación con los representantes de la comunidad educativa y en los barrios (comuneros, directivos, representantes estudiantiles, jóvenes gestores) para la adecuada coordinación e implementación de estrategias a seguir en las intervenciones en la comunidad.

11. BIBLIOGRAFÍA

BELTRÁN, JESÚS. Procesos, estrategias y técnicas de aprendizaje. ed. síntesis Madrid, 2002

Revista de Psicodidáctica. Aprendizaje musical en sistemas educativos diversificados. 2008. volumen 13. nº 1. págs. 97-110

BUSSO, GUSTAVO. Vulnerabilidad social: nociones e implicancias de políticas para Latinoamérica a inicios del siglo XXI, seminario internacional las diferentes expresiones de la vulnerabilidad social en América Latina y el Caribe. Santiago de Chile 2001.

COLL, CÉSAR; Martín, Elena; et all. El constructivismo en el aula. Editorial Grao. Barcelona. 1º edición.1999. edición actualizada 2002.

FRANCO, LUIS FERNANDO. Música Andina Occidental, entre pasillos y bambucos, primera edición: junio 2005 isbn obra completa: 958-8250-15-3 isbn volumen 3: 58-8250-16-1 © 2005 ministerio de cultura.

GÓMEZ SIERRA. FRANCISCO. Constitución Política de Colombia. Colección códigos anotados. Leyer. Vigésima octava edición. Bogotá Colombia. 2010.

MARTÍNEZ NAVAS, FABIO ERNESTO. Un acercamiento a la memoria musical a través de la teoría y la práctica. Bogotá, Junio de 2009. Universidad Pedagógica Nacional. Facultad de Bellas Artes, Departamento de Educación Musical Programa: Licenciatura En Música.

MAYA, TITA. Dibujo rítmico, trazos y garabateo, segunda edición 2000 libros 2008. isbn 978958442103-6

MIER PÉREZ, PAULA. Aplicaciones prácticas del método Willems a la enseñanza instrumental formal especializada. Universidad Soto de la marina, Cantabria, España.

MIRAS, MARIANA. Un punto de partida para el aprendizaje de nuevos contenidos: los conocimientos previos,

RUIZ AHMED, YASMINA MARÍA. Aprendizaje vicario. Revista digital para profesión

VALENCIA MENDOZA, GLORIA. La música en la formación integral del hombre, Universidad Pedagógica Nacional.
Disponible: http://www.pedagogica.edu.co/storage/folios/articulos/foI06_06art.pdf.

VALENCIA RINCÓN, VICTORIANO. Pitos y tambores. Cartilla de iniciación musical. Ministerio de Cultura / Plan Nacional de Música para la Convivencia. primera edición, 2004 c 2004. Ministerio de Cultura. isbn 8159-93-8.

WILLEMS, EDGAR. El oído musical, la preparación auditiva del niño, 1964.

SITIOS WEB

Revista electr. LEEME (lista europea electrónica de música en la educación) nº 23 (junio, 2009) <http://musica.rediris.es/leeme> issn: 1575-9563. El conjunto instrumental Orff como dinamizador de la motivación en 1º de educación secundaria”

Revista Electrónica Complutense de Investigación en educación musical issn-e 1698-7454 © 2013. Universidad Complutense de Madrid. <http://revistas.ucm.es/index.php/reci/article/view/reci0404110005a/8776>.

<http://www.sinic.gov.co/oei/paginas/organizacion/ley11593.htm>. ley 115 de 1993. general de Educación. Colombia.

ley 397 de 1997. ley general de la cultura. ajustada a las modificaciones de la ley 1185 de 2008. Colombia.
<http://www.mincultura.gov.co/index.php?idcategoria=6546#>

<http://todomusicamarcial.blogspot.com.co/2009/01/origen-de-las-bandas-militares.html>

<http://blog.themusic-site.com/informativo/historico/sabes-que-es-una-banda-marcial-y-por-que-recibe-este-nombre/>

<http://eduteka.icesi.edu.co/pdfdir/menlineamientosartistica.pdf> pag 42.

ales de la enseñanza No 10. 2010.

<http://miespacio.bandasdemarcha.com/>

http://www.santacruzdemompos-bolivar.gov.co/apc-aa-files/36653537353665323932643034643831/concurso_de_bandas.pdf

la_musica_en_el_desarrollo_de_la_nacion.pdf. plan nacional de música para la convivencia. 2002-2010. la música en el desarrollo de la nación.
<http://www.medellincultura.gov.co/iberoamericano/descargas/documents/documentos%20ministerio/pnmc-2002-2010>

<http://www.fundacionbatuta.org/index.php?page=2&site=1&idfile=325&idfile=325&restrict>.

<http://www.utp.edu.co/programas/informacion-programa-pregrado.php?id=01&programa=licenciatura-en-musica>

http://www.pereiraculturayturismo.gov.co/index.php?option=com_content&view=article&id=435&itemid=100114

<http://menweb.mineducacion.gov.co/lineamientos/artistica/desarroll.asp?id=37>

<http://menweb.mineducacion.gov.co/lineamientos/artistica/desarroll.asp?id=37>.

12. LISTA DE ANEXOS

	Pág.
ANEXO A. Mapa de La zona. Comuna “Villa Santana”.	
ANEXO B. Fotografías Del colegio “Jaime Salazar Robledo”.	
ANEXO C. fotografías de Instrumentos de La banda.	
ANEXO D. Encuesta- entrevista.	
ANEXO E. Listado de participantes en la banda.	
ANEXO F. Unidad didáctica.	
ANEXO G. planeación.	
ANEXO H. Registro audiovisual.	
ANEXO I. Registros fotográficos.	