

**PROYECTO DE FORMACIÓN PARA BANDA MUSICAL EN LA INSTITUCIÓN  
EDUCATIVA NUEVA GRANADA**

**JOHANN SEBASTIAN JARAMILLO RAMÍREZ**

CODIGO: 109772641

**JHONIER ANDRÉS VÉLEZ ISAZA**

CODIGO: 1088275306



**FACULTAD DE BELLAS ARTES Y HUMANIDADES  
PROGRAMA LICENCIATURA EN MÚSICA  
PEREIRA  
2016**

**PROYECTO DE FORMACIÓN PARA BANDA MUSICAL EN LA INSTITUCIÓN  
EDUCATIVA NUEVA GRANADA**

**JOHANN SEBASTIAN JARAMILLO RAMÍREZ**

CODIGO: 109772641

**JHONIER ANDRÉS VÉLEZ ISAZA**

CODIGO: 1088275306

Trabajo de Grado presentado como opción parcial para optar  
al título de Licenciado (a) en Música.

Director

**CARLOS EDUARDO URIBE BERLTRAN**

Licenciado en Música

Especialista en Docencia Universitaria.

M. Sc Comunicación Educativa.

M. Sc Educación.

**UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA DE PEREIRA  
FACULTAD DE BELLAS ARTES Y HUMANIDADES  
PROGRAMA LICENCIATURA EN MÚSICA  
PEREIRA  
2016**

## **AGRADECIMIENTOS**

Este proyecto se realiza en primera instancia gracias al apoyo brindado por los directivos de la Institución Educativa Nueva Granada, quien amablemente nos abrió sus puertas y nos brindó espacios y recursos para su realización.

A los jóvenes que hicieron parte de este proceso, y que hoy día continúan sus actividades musicales en la institución.

A mi gran amigo y maestro Armando Ramírez Marín por brindarme sus enseñanzas y apoyo incondicional con afecto, esfuerzo y dedicación.

A todos los maestros que nos han guiado en la formación musical.

A nuestros padres y familiares por el acompañamiento brindado a través de nuestra carrera.

## CRÉDITOS

<b>1</b>	<b>NOMBRE COMPLETO: JOHANN SEBASTIAN JARAMILLO RAMIREZ</b>		
<b>FUNCIÓN EN EL PROYECTO</b>			
<b>Autor</b>	<input checked="" type="checkbox"/>	<b>Asesor</b>	<input type="checkbox"/>
		<b>Director</b>	<input type="checkbox"/>
<b>INFORMACIÓN ACADÉMICA</b>			
<b>Estudiante del programa de Licenciatura en Música, semestre X Universidad Tecnológica de Pereira.</b>			
<b>2</b>	<b>NOMBRE COMPLETO: JHONIER ANDRÉS VELEZ ISAZA</b>		
<b>FUNCIÓN EN EL PROYECTO</b>			
<b>Autor</b>	<input checked="" type="checkbox"/>	<b>Asesor</b>	<input type="checkbox"/>
		<b>Director</b>	<input type="checkbox"/>
<b>INFORMACIÓN ACADÉMICA</b>			
<b>Estudiante del programa de Licenciatura en Música, semestre X Universidad Tecnológica de Pereira</b>			
<b>3</b>	<b>NOMBRE COMPLETO: CARLOS EDUARDO URIBE BELTRAN</b>		
<b>FUNCIÓN EN EL PROYECTO</b>			
<b>Autor</b>	<input type="checkbox"/>	<b>Asesor</b>	<input type="checkbox"/>
		<b>Director</b>	<input checked="" type="checkbox"/>
<b>INFORMACIÓN ACADÉMICA</b>			
<b>Licenciado en Música. Especialista en Docencia Universitaria M. Sc Comunicación Educativa. M. Sc Educación.</b>			

## CONTENIDO

	<b>Pág.</b>
1. ÁREA PROBLEMÁTICA	16
2. OBJETIVOS	17
2.1 OBJETIVO GENERAL	17
2.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS	17
3. JUSTIFICACIÓN	18
4. MARCO TEÓRICO	19
4.1 INICIACIÓN MUSICAL	19
4.1.1 RITMO MUSICAL	20
4.1.2 ARMONÍA	21
4.1.3 MELODÍA	21
4.1.4 TEORÍA MUSICAL	21
4.2 INSTRUMENTOS EN LA BANDA MUSICAL	22
4.2.1 FLAUTA	23
4.2.2 CLARINETE	23
4.2.3 SAXOFÓN	23
4.2.4 TROMPETA	24
4.2.5 TROMBÓN	24
4.2.6 TUBA	24
4.2.7 PERCUSIÓN	24
4.3 DISEÑO METODOLÓGICO Y DIDÁCTICO	25
4.3.1 JEAN PIAGET	25
4.4 ANTECEDENTES	25
4.4.1 Bandas De Música En Los Montes De Toledo: Su Aportación A La Educación Musical.	25
4.4.2 Creación De La Banda Musical Infantil De La Institución Educativa Luis Carlos Galán Sarmiento.	26
4.4.3 Plan De Estudios Para La Banda Escuela Edén Musical Del Municipio De La Tebaida, Quindío	26

5. METODOLOGÍA	28
5.1 TIPO DE TRABAJO	28
5.1.1 Descripción de la población.	28
5.1.2 Descripción del objeto de estudio.	28
5.1.3 Descripción de la Unidad de Análisis.	28
5.1.4 Descripción de la Muestra.	28
5.1.5 Técnicas e Instrumentos de recolección de la información.	28
5.1.6 Estrategias para la aplicación.	28
5.1.7 Formas de sistematización.	28
5.1.8 Forma de monitoreo y control.	28
5.2 PROCEDIMIENTO	28
5.2.1 Fase 1. Diagnóstico de habilidades y conocimientos musicales.	28
5.2.2 Fase 2. Análisis de las características físicas de los participantes para la asignación de los instrumentos musicales.	29
5.2.3 Fase 3. Diseño de una propuesta metodológica y didáctico para orientar el proceso de manera colectiva.	29
6. RESULTADOS	30
6.1 CONVOCATORIA, DIAGNÓSTICO DE HABILIDADES Y CONOCIMIENTOS MUSICALES	30
6.1.1 Permiso para la realización del proyecto.	30
6.1.2 Reconocimiento de los recursos disponibles para el desarrollo del proyecto.	30
6.1.3 Convocatoria de los participantes interesados.	32
6.1.4 Diseño del instrumento de recolección de información.	33
6.1.5 Recolección de los datos de los participantes.	34
6.1.6 Construcción de la base de datos.	35
6.1.7 Diseño de la prueba de aptitud.	35
6.1.8 Aplicación de la prueba de aptitud.	36
6.2 ANÁLISIS DE LAS CARACTERÍSTICAS FÍSICAS DE LOS PARTICIPANTES PARA LA ASIGNACIÓN DE LOS INSTRUMENTOS MUSICALES.	40
6.2.1 Investigación de aspectos físicos	40
6.2.2 Diagnóstico de aspectos físicos de los participantes.	41
6.2.3 Presentación de los instrumentos y asignación a los participantes.	43
6.3 DISEÑO DE UNA PROPUESTA METODOLÓGICA Y DIDÁCTICA PARA ORIENTAR EL PROCESO DE MANERA COLECTIVA.	45
6.3.1 Seleccionar los métodos de los diferentes instrumentos musicales.	45
6.3.2 Nociones preliminares al trabajo del método.	49

6.3.2.1 Estiramiento	49
6.3.2.2 Respiración	50
6.3.2.3 Postura	51
6.3.2.4 Embocadura	51
6.3.2.5 Gramática	52
6.3.3 Trabajo del método “inicio”	52
6.3.4 Realizar una selección de los temas.	53
6.3.5 Diseñar un instrumento de evaluación para observar el proceso.	54
6.3.6 Invitación a los ex-integrantes de la banda.	55
6.3.7 Socialización de los resultados a los estudiantes de la institución.	56
7. DISCUSIÓN DE LOS RESULTADOS	58
7.1 CONVOCATORIA, DIAGNÓSTICO DE HABILIDADES Y CONOCIMIENTOS MUSICALES	58
7.1.1 Convocatoria.	58
7.1.2 Prueba de aptitud.	58
7.2 ANÁLISIS DE LAS CARACTERÍSTICAS FÍSICAS DE LOS PARTICIPANTES PARA LA ASIGNACIÓN DE LOS INSTRUMENTOS MUSICALES.	58
7.2.1. Análisis de características físicas.	58
7.2.2 Asignación instrumental.	58
7.3 DISEÑO DE UNA PROPUESTA METODOLÓGICA Y DIDÁCTICO PARA ORIENTAR EL PROCESO DE MANERA COLECTIVA.	58
7.3.1. Clases.	58
7.3.2 Socialización de los resultados.	59
8. CONCLUSIONES	60
9. RECOMENDACIONES	62
BIBLIOGRAFÍA	63
CIBERGRAFÍA	63
BIBLIOGRAFÍA EN SEGUNDA LENGUA	64
ANEXOS	CD

## **LISTA DE ANEXOS**

**ANEXO A.** Ubicación de la Institución Educativa Nueva Granada.

**ANEXO B.** Salón de práctica musical.

**ANEXO C.** Dotación instrumental.

**ANEXO D.** Autorización para la realización del proyecto.

**ANEXO E.** Guía de diseño de instrumento.

**ANEXO F.** Diario de campo.

**ANEXO G.** Base de datos.

**ANEXO H.** Aspectos físicos.

**ANEXO I.** Asignación Instrumental.

**ANEXO J.** Clases.

**Anexo K.** Método inicio.

**Anexo L.** Mi Guabinita.

**Anexo M.** Integración exintegrantes.

**Anexo N.** Presentación.



## LISTA DE IMÁGENES

	Pág.
<b>Imagen 1.</b> Miniatura de la carta de autorización para el desarrollo del proyecto formación para banda.	30
<b>Imagen 2a.</b> Aula destinada para el desarrollo del proyecto	31
<b>Imagen 2b.</b> Espacio disponible para el desarrollo del proyecto	31
<b>Imagen 3.</b> Instrumentos y recursos en el inventario.	31
<b>Imagen 4.</b> Inventario actualizado de instrumentos y recursos disponibles.	32
<b>Imagen 5.</b> Instrumentos en la bodega del salón.	33
<b>Imagen 6.</b> Miniatura del afiche publicitario para la convocatoria.	33
<b>Imagen 7.</b> Miniatura datos de los primeros 15 participantes.	34
<b>Imagen 8.</b> Miniatura del diseño del instrumento.	35
<b>Imagen 9.</b> Resultados imitación rítmica.	37
<b>Imagen 10.</b> Resultados Audición.	37
<b>Imagen 11.</b> Resultados Motricidad.	38
<b>Imagen 12.</b> Resultados Entonación.	38
<b>Imagen 13.</b> Resumen de los parámetros recogidos en la prueba de aptitud.	39
<b>Imagen 14.</b> Parámetros físicos más relevantes.	40
<b>Imagen 15a.</b> Características físicas de los participantes.	41
<b>Imagen 15b.</b> Características físicas de los participantes.	41
<b>Imagen 16a.</b> Dientes	42
<b>Imagen 16b.</b> Manos	42
<b>Imagen 17.</b> Presentación de la trompeta a uno de los participantes.	43
<b>Imagen 18.</b> Presentación de la tuba a uno de los participantes.	43
<b>Imagen 19.</b> Instrumentos asignados a cada uno de los participantes.	44

<b>Imagen 20.</b> Comentarios del autor acerca de la selección.	45
<b>Imagen 21.</b> Ejercicios no 1, 2 y 3 Método de Flauta	46
<b>Imagen 22.</b> Guía del profesor ejercicios no 1, 2 y 3	46
<b>Imagen 23.</b> Guía del profesor canción EL “RE” (Melodía, Timpani, Percusión)	47
<b>Imagen 24a.</b> Ejemplo tengo una muñeca instrumentos en C.	47
<b>Imagen 24b.</b> Ejemplo tengo una muñeca instrumentos en Bb.	48
<b>Imagen 24c.</b> Ejemplo tengo una muñeca instrumentos en Eb.	48
<b>Imagen 24d.</b> Ejemplo tengo una muñeca instrumentos en F.	48
<b>Imagen 25.</b> Bienvenida a la banda.	49
<b>Imagen 26.</b> Estiramiento.	50
<b>Imagen 27.</b> Ejercicio de respiración.	50
<b>Imagen 28.</b> Postura frente al redoblante.	51
<b>Imagen 29.</b> Embocadura trombón y flauta.	51
<b>Imagen 30.</b> Redonda y silencio de redonda.	52
<b>Imagen 31.</b> Captura de pantalla del video sobre creación individual con las notas re y mib.	53
<b>Imagen 32.</b> Trabajo del método.	53
<b>Imagen 33.</b> Captura de pantalla ensayo Mi Guabinita.	54
<b>Imagen 34.</b> Fragmento del score “Mi Guabinita”	54
<b>Imagen 35</b> Miniatura Score “El Reloj	56
<b>Imagen 36</b> Saxofones de la banda	56
<b>Imagen 37</b> Banda Institución Educativa Nueva Granada año 2016	57

## LISTA DE TABLAS

	<b>Pág.</b>
<b>Tabla 1.</b> Parámetros incluidos en el diseño de la prueba de aptitud.	36
<b>Tabla 2.</b> Resumen de las valoraciones de la prueba.	36
<b>Tabla 3.</b> Resumen de fuentes para la investigación de aspectos físicos.	40
<b>Tabla 4.</b> Medida mínima recomendada para el trombón basada en la distancia de la 6ta posición de la vara.	41
<b>Tabla 5.</b> Resumen instrumentos compatibles con los participantes.	42

## GLOSARIO

**Dentición:** Dientes naturales en posición de las arcadas dentarias.<sup>1</sup>

**Embocadura:** Manera en que los ejecutantes colocan la boca y los labios en las embocaduras de las flautas, los instrumentos de lengüeta y los instrumentos de metal; en el mundo de habla inglesa se ha empleado el término en este sentido desde el siglo XVIII.<sup>2</sup>

**Improvisación:** composición o interpretación “Extempore”, es decir, sin preparación. Con ello se implica que la improvisación es el tipo más libre de actividad creativa, en la que la espontaneidad y la falta de planeación sustituyen a los largos y frecuentemente tortuosos procesos que se considera que los actos compositivos por lo regular incluyen, así como también hace a un lado el trabajoso aprendizaje y procesamiento de un texto impreso que la ejecución normalmente presume.<sup>3</sup>

**Método:** Se refiere directamente a la lógica interior del proceso de descubrimiento científico, y a él le corresponde no solamente orientar la selección de los instrumentos y técnicas específicos de cada estudio, sino también, fundamentalmente, fijar los criterios de verificación y demostración de lo que se afirme en la investigación.<sup>4</sup>

**Ritmopea:** Parte de la ciencia musical que prescribía en el arte rítmico las leyes del ritmo y todo aquello que le es propio<sup>5</sup>

**Unísono:** Ejecución simultánea de la misma línea musical por varios instrumentos o voces, o por todo un coro u orquesta; el unísono puede ser exactamente a la misma altura o en una octava diferente. La indicación con frecuencia es all'unisono.<sup>6</sup>

---

<sup>1</sup> MOSBY. Mosby's diccionario de odontología, 2 ed. España. Elsevier España S. L. 2009. p. 170. ISBN 9788480864626

<sup>2</sup> SCHOLES, Percy Alfred. Diccionario Oxford de la Música. Barcelona: Edhasa Editorial 2011. p. 522 ISBN: 9788435090186. Disponible en <https://docs.google.com/file/d/0B5Rt98J40VFiODFjNzdIOGMtMDIIOC00MjVILTkzOWItM2RkYjUwYjQxYTRh/edit?hl=en&pli=1>

<sup>3</sup> Ibid., P. 758

<sup>4</sup> PICARDO JOAO, Oscar. Diccionario Enciclopédico de Ciencias de la Educación 1ª. Ed. – San Salvador, El Salvador, Universidad José Matías Delgado 2008. p.253 ISBN 9789992389911.

<sup>5</sup> ROUSSEAU, Jacques. Diccionario de la música. España: Ediciones akal, s.a. 2007. p. 354 ISBN: 8446021722 Disponible en [https://books.google.com.co/books/about/Diccionario\\_de\\_m%C3%BAsica.html?id=MFAYHZIJgZIC&hl=es](https://books.google.com.co/books/about/Diccionario_de_m%C3%BAsica.html?id=MFAYHZIJgZIC&hl=es)

<sup>6</sup> SCHOLES, Op. cit., p. 1546

## RESUMEN

En el año 2016, en el transcurso de los primeros 8 meses se realizó un proyecto de formación para banda musical, en la “Institución Educativa Nueva Granada”, con niños de los grados 6, 7 y 8 con edades comprendidas entre los 10 y 14 años de edad. Este proyecto se realiza con el propósito de documentar este tipo de procesos en la institución, además de promover el área musical como aporte social, factor importante en la comunidad.

Para la convocatoria se tuvo en cuenta parámetros como aptitudes musicales en los participantes tales como coordinación, audición, ritmo, entonación y conocimientos previos. Además de una búsqueda de aspectos físicos en cada uno de los participantes con el propósito de guiar una selección adecuada del instrumento a interpretar.

Durante el desarrollo de las clases se tuvo en cuenta el progreso de las habilidades evidenciadas por el grupo en la convocatoria, y el uso de estrategias que guiaron el progreso de los participantes de manera colectiva.

La comunidad respondió positivamente ante la iniciativa de generar oportunidades para el aprendizaje musical y convivencia social, lo cual impulsó a la creación de una banda musical infantil en la institución educativa.

**PALABRAS CLAVES:** Formación en banda, aspectos físicos, aprendizaje colectivo.

## **ABSTRACT**

In the year 2016, during the first 8 months a training project for band was realized, in the “Institución Educativa Nueva Granada” with children from 6th, 7th, 8<sup>th</sup> grade between 10 and 14 years old. This project was realized with the purpose of documenting this type of proceedings at the institution, and promoting the musical area as a social complement, an important factor in the community.

For the call, parameters as musical aptitudes in participants as coordination, audition, rhythm, intonation and previous knowledge were taken into account. In addition, a physiological search in each of the participants for the purpose of guiding the right selection of the instrument to be performed.

During the development of the classes, the progress of the skills evidenced by the group in the call was considered, and the use of strategies that guided the participant’s process in a collective way.

The community responded positively to the initiative of generate opportunities for the musical learning and social coexistence, which impulse to the creation of a children musical band at the educative institution.

**KEY WORDS:** Musical Band formation, physiology, collective learning.

## INTRODUCCIÓN

La propuesta se origina en la búsqueda por cubrir una necesidad educativa musical en el municipio de Dosquebradas en la Institución Educativa Nueva Granada durante el año escolar del 2016.

Gracias al acercamiento que se realizó en el año 2015 por medio de la asignatura Dirección Musical, en la cual se realizó un pequeño montaje con participantes provenientes de un proceso anterior; esta actividad dio pie para explorar la posibilidad de realizar un proyecto a largo plazo con participantes de los grados 6, 7 y 8 de la jornada de la mañana, como actividad extracurricular con aprobación institucional.

Como parte de la búsqueda bibliográfica se encontraron antecedentes de carácter internacional y nacional; en el ámbito internacional se tuvo en cuenta la manera en que se conforman las bandas musicales en las zonas rurales de España, destacando el trabajo que llevan a cabo siendo estas en muchos casos lo únicos focos de educación musical; en el ámbito nacional se observaron casos en los que se realiza la creación de procesos educativos musicales con banda en los que se formulan tanto la propuesta pedagógica como la gestión de los recursos.

Se refleja la importancia de estos antecedentes en aspectos tales como la convocatoria y las metodologías empleadas para llevar a cabo el proceso, y la importancia que estas generan en la sociedad en que se desenvuelven.

Como aporte de esta propuesta se destaca el diseño del instrumento utilizado para la caracterización de los aspectos físicos de los participantes, cuyo fin fue la orientación en la toma de decisiones de la asignación de un instrumento musical

Desde el punto de vista práctico de la metodología empleada se puede destacar la vinculación de estudiantes que hacen parte de una comunidad dividida por conflictos y barreras invisibles, así como la apropiación de instrumentos musicales.

Con el avance en el conocimiento de la escritura y lectura musical se logró hacer un recorrido por conceptos propios de la interpretación musical y así mismo de obras musicales de corta extensión y de mediana exigencia técnica.

Dentro de las dificultades que se encontraron en la realización del proyecto estuvieron presentes: técnicas, familiares y académicas; sin embargo, esto no impidió el desarrollo de la propuesta.

## 1. ÁREA PROBLEMÁTICA

**1.1 Descripción del contexto.** En la ciudad de Dosquebradas en la comuna número 8 se encuentra ubicada la Institución Educativa Nueva Granada (Anexo A), la cual se caracteriza por tener un salón de práctica musical destinado para los estudiantes (Anexo B). La institución cuenta, además, con recursos instrumentales suficientes para adelantar un proceso de formación musical en el área de banda (Anexo C), lo cual les da la oportunidad a por lo menos 20 participantes de los grados 6to, 7mo y 8vo de la jornada de la mañana, actividad de carácter extracurricular concertada con la Institución en el año 2016 (Anexo D).

**1.1.1 Definición del problema.** La Institución Educativa Nueva Granada a pesar de que cuenta con un salón de práctica musical, dotación instrumental; aún no tiene una propuesta para adelantar un proyecto de formación musical en banda, ni documentación de este tipo de procesos.

### 1.2 Factores o aspectos que intervienen.

**1.2.1 Factor o aspecto 1.** Se requiere realizar un diagnóstico de habilidades y conocimientos musicales de los participantes.

**1.2.2 Factor o aspecto 2.** Se requiere hacer un análisis morfológico a los participantes para la asignación de los instrumentos.

**1.2.3 Factor o aspecto 3.** Se requiere realizar un diseño metodológico y didáctico para orientar el proceso de manera colectiva.

**1.3 Preguntas que guiarán la investigación.** A partir del análisis de los hechos y factores descritos anteriormente se plantean las siguientes preguntas:

#### 1.3.1 Pregunta general o hipótesis de trabajo

¿Cómo documentar el proceso de formación musical en banda en la Institución Educativa Nueva Granada durante el segundo semestre del 2015?

#### 1.3.2 Preguntas específicas

¿Qué aspectos relacionados con las habilidades y conocimientos musicales se deben establecer para el diagnóstico?

¿Con que criterio se realiza la asignación de un instrumento musical?

¿Cómo desarrollar un diseño metodológico y didáctico para la enseñanza musical grupal?



## **2. OBJETIVOS**

### **2.1 OBJETIVO GENERAL**

Describir el proceso de formación musical en banda en la Institución Educativa Nueva Granada durante el año 2015.

### **2.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

Objetivo 1. Realizar un diagnóstico de habilidades y conocimientos musicales.

Objetivo 2. Analizar las características físicas de los participantes para la asignación de los instrumentos musicales.

Objetivo 3. Realizar un diseño metodológico y didáctico para orientar el proceso de manera colectiva.

### **2.2 PROPÓSITOS**

- <Propósito 1. Fomentar la participación en los procesos de formación musical en banda con los estudiantes de la Institución Educativa Nueva Granada.
- < Propósito 2. Brindar un espacio de integración y de formación cultural.
- < Propósito 3. Proponer un espacio de formación y convivencia social para sectores en conflicto.

### 3. JUSTIFICACIÓN

**Novedad:** Este proyecto brinda un espacio de integración y de formación cultural para sectores en conflicto, además de aportarle una mirada respecto de la caracterización de los participantes en los procesos de formación instrumental.

**Interés:** Con este proyecto se ve beneficiada la comunidad estudiantil, padres de familia y población en general, ya que con este se fomentará una formación musical, cultural y ciudadana.

**Utilidad:** Se prevé utilidad de los resultados de este proyecto en los espacios académicos universitarios y de las prácticas escolares.

**Viabilidad y Factibilidad:** La institución cuenta con recursos instrumentales suficientes para adelantar un proceso de formación musical en el área de banda.

**Pertinencia:** Según la formación impartida en la escuela de música de la universidad tecnológica de Pereira se cuenta con las capacidades y herramientas investigativas, técnicas y de formación para llevar a cabo la realización de este proyecto.

## 4. MARCO TEÓRICO

### 4.1. INICIACIÓN MUSICAL

En el mundo actual las tendencias educativas se rigen por parámetros establecidos por la necesidad de tener un conocimiento integral, con formación en un área específica del conocimiento y la formación social. "Y, además, dicha iniciación, si se cumple dentro del espíritu que corresponde, constituye un medio apto para la práctica del arte a la vez que un elemento de cultura general, pues al requerir la participación de todo el ser humano - dinámico, sensorial, afectivo, mental y espiritual- contribuye al desarrollo de todas esas facultades, y al armonizarlas entre sí, favorece el desenvolvimiento de la personalidad humana",<sup>7</sup> es así como la formación artística, en este caso la musical puede hacer grandes aportes para la formación humana.

"Quality art, music and physical education programs contribute significantly to a youngster's overall education (Coleman, 1999; Lambert, 2000; National Association for Sport and Physical Education, 1995; Perrin, 1994; Straub, 1994; Winner & Hetland, 2001). These programs also contribute to the development of the whole child. Many claim that studying the arts (music and the visual arts) from an early age stimulates students' creativity, enhances their problema-solving abilities, allows youngsters to experience the joy of self-expression, encourages self-discipline and leads to a unique understanding of how to interact with other human beings and their cultures (Perrin, 1994; Straub, 1994; Winner & Hetland, 2001).<sup>8</sup>

---

Según lo anteriormente dicho, traducido y adaptado al español dice que:  
"El arte de calidad, la música y los programas de educación física contribuyen significativamente a la educación general para los jóvenes. Estos programas también contribuyen al desarrollo de todos los niños. Muchos dicen que estudiando las artes (música y artes visuales) desde una edad temprana estimula la creatividad de los estudiantes, mejora sus habilidades para resolver problemas, permite a los jóvenes experimentar el gozo de la libre expresión, los alienta a ser disciplinados y los lleva a una comprensión única de cómo relacionarse con otros seres humanos y sus culturas"

---

<sup>7</sup> WILLEMS, Edgar. Educación musical vol. 1: guía didáctica para el maestro. Buenos Aires: Ricordi Americana, 1966. P. 3 OCLC 54848576

<sup>8</sup> FRASER, Rob. GRAHAM, George. PARKER, Suzanne. TEMBO, Mark. WESTFALL, Sarah. WILKINS, Jesse. The effects of high-stakes testing on elementary school art, music, and physical education. Joperd- Journal of Physical Education, Recreation, and Dance Vol. 73 no. 8, 2002. p. 52 ISSN 07303084

Dentro del Plan música para la convivencia<sup>9</sup> la iniciación musical busca: promover y desarrollar vivencias; desarrollar experiencias mediante actividades y juegos que, de manera integral y divertida, pero con propósito y criterio, puedan contribuir a despertar las habilidades de los jóvenes.

Esta se enfoca en el desarrollo de ciertas habilidades y conocimientos musicales:

**4.1.1 Ritmo Musical.** En el prólogo del libro El ritmo Musical<sup>10</sup> el autor menciona que en la educación musical el ritmo ocupa un lugar muy importante porque es, en el orden cronológico evolutivo, el primero de los eventos vivientes de la música. Este también aclara que:

“El ritmo musical se distingue del ritmo en general por el hecho de estar condicionado por elementos musicales. Estos elementos suponen una selección de valores rítmicos basados ya sea sobre un sistema de compases, ya sea sobre un tiempo básico (por ejemplo, la breve, como entre los griegos). Un sistema ordenado es indispensable para establecer una tradición y fijar las fórmulas que deben ser escritas y leídas teniendo en vista la ejecución”<sup>11</sup>

El autor también expresa que “en la educación musical de los niños se pueden hacer numerosos ejercicios destinados a desarrollar el sentido rítmico y métrico. Estos ejercicios se basarán ante todo en el instinto del movimiento corporal que despierta la imaginación motriz clave del ritmo musical, así como de todo ritmo artístico (...) El ritmo, tomado en un sentido general, es un elemento pre-musical, como el sonido. Para convertirse en musical, el ritmo debe ante todo ser sonoro, luego deberá tener cualidades propicias para la estructura musical melódica y armónica, pero debe seguir siendo en todos los casos un elemento viviente”<sup>12</sup>, ya que “el ritmo hace parte de la vida, es a la vez espiritual y material, vital y formal (...) puede provenir en línea directa de la vida, vida física, afectiva, mental o espiritual (...) El ritmo viviente ha existido siempre en las artes, Los griegos, pueblo de artistas , entre quienes la teoría del ritmo se encontraba en estado naciente, ponían sin duda mucha alma en la ejecución del ritmo(...) A la ejecución rítmica, se la menciona con el nombre de "ritmopea" "del griego rhythmos = ritmo y poiein = hacer”<sup>13</sup>

---

<sup>9</sup> COLOMBIA. MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL. Plan Nacional De Música Para La Convivencia: Parámetros de Contenidos y Alcances para las Prácticas Colectivas de Coros, Bandas y Orquestas. Disponible en:

<http://www.sinic.gov.co/sinic/Publicaciones/Archivos/200963164531758.pdf>

<sup>10</sup> WILLEMS, Edgar. El ritmo en musical: estudio psicológico. Buenos Aires: Eudeba Editorial Universitaria de Buenos Aires 1993. P. 7 ISBN: 9789502305400

<sup>11</sup> *Ibíd.*, p. 35

<sup>12</sup> WILLEMS, Edgar. Educación musical vol. 1: guía didáctica para el maestro. Buenos Aires: Ricordi americana, 1966. P. 22 - 23 OCLC 54848576

<sup>13</sup> WILLEMS, Op. cit., p. 45

**4.1.2 Armonía.** El concepto armónico se rige por el hecho físico de tocar dos o más notas simultáneamente “el estudio de la armonía no es sino el estudio de todo cuanto se refiere a los acordes”<sup>14</sup>

Willems<sup>15</sup> expresa que la armonía, en muchas ocasiones ha sido considerada lo opuesto al ritmo, el ritmo se ha denotado como elemento corporal y dinámico; la armonía como elemento menos corporal y estático. Esta diferencia se da al hecho del abandono de la armonía práctica la cual debido a su carácter auditivo conduce tanto a la improvisación como a la composición.

Arnold Schoenberg<sup>16</sup> define a la armonía como la enseñanza de los sonidos simultáneos (acordes) y de sus posibilidades de encadenamiento, teniendo en cuenta sus valores arquitectónicos, melódicos y rítmicos, y sus relaciones de equilibrio.

**4.1.3 Melodía.** Puede entenderse como el complemento de la unión entre ritmo y armonía. Así mismo:

“La posesión de los conceptos de la armonía, son imprescindibles para la comprensión de la melodía. Aunque en los comienzos de la música occidental y en el coral gregoriano no existían vínculos armónicos, (...) en el siglo XVI empiezan a plantearse de un modo explícito los problemas armónicos. Desde entonces y hasta nuestros días, la armonía ha sido más o menos determinante de la construcción melódica, (...) Existen algunos tipos de melodía como son la es la melodía no acompañada, como la del canto de una sola línea vocal (el canto gregoriano y el canto militar entre otros) o instrumental (también de uno o varios instrumentos al unísono, eventualmente en octavas), (...). En la melodía polifónica (de varias voces), el desarrollo melódico de cada voz tiene el mismo peso.”<sup>17</sup>

Sabemos que "la melodía se puede considerar como el centro natural del solfeo, representada en canciones, pero es evidente que hay que aprender a leer textos musicales no conocidos, de lo contrario el proceso cerebral necesario para el acto de la lectura, corre el riesgo de ser falseado."<sup>18</sup>

**4.1.4 Teoría Musical.** A través de la historia el arte se ha visto ligado a la existencia del hombre, buscar formas didácticas de entendimiento de cualquier obra de arte, considerándola en sí misma como fuente de expresión constituye un camino idóneo

---

<sup>14</sup> GRABNER, Hermann. Teoría general de la música: con un apéndice de Diether de la Motte. Madrid: Ediciones Akal, S. A. 2001. p. 94. ISBN 8446010917

<sup>15</sup> WILLEMS, Edgar. El ritmo en musical: estudio psicológico. Buenos Aires: Eudeba Editorial Universitaria de Buenos Aires 1993.p. 57 ISBN: 9789502305400

<sup>16</sup> SCHOENBERG, Arnold. Tratado de armonía. Real musical, 1990 ISBN 8438700543

<sup>17</sup> GRABNER, Op. cit., p. 147

<sup>18</sup>WILLEMS, Edgar. Educación musical vol. 1: guía didáctica para el maestro. Buenos Aires: Ricordi americana, 1966. p. 38 1966 OCLC 54848576

para el conocimiento de la naturaleza humana, que refleja el carácter individual de cada persona, pero a su vez exalta su componente social. La obra musical se sumerge en un conjunto de relaciones, ni el artista más creativo puede alejarse del conocimiento técnico recibido, del contexto cultural o de las influencias artísticas de su tiempo aunque las desarrolle, este en contra de ellas o establezca nuevas formas " junto con el propio análisis de las composiciones , la enseñanza oral y la escrita son igualmente necesarias ., los tratados surgen como reflexión , pero también, y en su mayor parte , por razón pedagógica: paralelo al lenguaje artístico aparece en teórico, ambos , en bastantes ovaciones (Guido de Arezzo, Ramos de pareja, Salinas, Rameau, Schoenberg, etc.)"<sup>19</sup>

#### **4.2 INSTRUMENTOS EN LA BANDA MUSICAL**

La banda de vientos es una agrupación conformada por instrumentos musicales pertenecientes a las familias de los vientos (maderas y metales) y percusión, así:

- Maderas: Flautas, oboes, clarinetes, saxofones y fagotes.
- Metales: Trompetas, bugles, cornos, trombones, fliscornos, bombardinos y tubas.
- Percusión: Los instrumentos de percusión que se usan habitualmente en las bandas en Colombia son:

Básicos: Platillos, redoblante y bombo.

Percusión colombiana y latina: Maracas, capachos, guasá, guacharaca, güiro, claves, cucharas, cencerro, batería, congas, bongoes, timbaletas, tambora, tambores, etc.

Percusión sinfónica: Timbales, marimba, xilófono, campanas tubulares, platillo suspendido, piano, cajas chinas, etc.<sup>20</sup>

Para cada uno de estos instrumentos se sugiere unas cualidades físicas en su ejecutante que facilitarán y ayudarán en el proceso de asignación instrumental.

---

<sup>19</sup>ROUSSEAU, Jacques. Diccionario de la música. España: Ediciones akal, s.a. 2007 p.430 ,ISBN: 8446021722 Disponible en

[https://books.google.com.co/books/about/Diccionario\\_de\\_m%C3%BAsica.html?id=MFAYHZIJgZIC&hl=es](https://books.google.com.co/books/about/Diccionario_de_m%C3%BAsica.html?id=MFAYHZIJgZIC&hl=es)

<sup>20</sup> COLOMBIA. MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL. Plan Nacional de Música para la Convivencia: Manual para la gestión de bandas-escuela de música. Disponible en:

<http://www.sinic.gov.co/sinic/publicaciones/archivos/125-2-1-20-2005105155438.pdf>

**4.2.1 Flauta.** Según el libro *Taffanel y Gaubert método completo de flauta*<sup>21</sup> Las conformaciones físicas más favorables para adquirir el dominio de la embocadura son:

- a- Labios ni demasiado delgados ni demasiado espesos.
- b- Dientes regulares.
- c- Quijada inferior no prominente.
- d. parte superior del mentón ligeramente cóncava.

**4.2.2 Clarinete.** La maestra Adriana Alzate<sup>22</sup> opina que es necesario para el niño que inicie con un clarinete en Bb tener una edad mínima de 6 años teniendo en cuenta que debe tener un tamaño adecuado de los dedos para tapar cada una de las llaves, y teniendo en cuenta que este utilice un cordel para evitar cargar todo el peso del instrumento con su dedo pulgar además de una caña de dureza 1<sup>1/2</sup> esto con el ánimo de evitar lesiones y posibles tensiones en el estudiante.

Sin embargo, destaca la existencia de un clarinete “manos pequeñas” el cual está construido en su totalidad en pasta; con este clarinete el estudiante podrá comenzar inclusive desde los 4 años de edad.

La maestra advierte que no debe ser usado un clarinete piccolo (Eb) pues a pesar de su pequeño tamaño no es adecuado para la iniciación en niños.

**4.2.2 Saxofón.** Inicialmente el libro *Un Instrumento Para Cada Niño*<sup>23</sup> expresa que es necesario que la dentición definitiva (por lo menos los incisivos) este ya bien implantada. El saxofón pesa unos tres kilos, que para un niño puede llegar a ser un peso excesivo. Para solucionar este problema, se puede comprar un arnés de sujeción que repartirá el peso. Más tarde, el niño utilizara una simple correa. ¿Qué dificultades puede encontrar el niño?, la primera es la adquisición de la técnica de embocadura: hay que cubrir los dientes con los labios y “forrar” el pico del saxofón. Esta posición es desagradable al principio y, además, levemente dolorosa, pero el saxofonista se acostumbra rápidamente.

La segunda tiene que ver con la respiración, pues hay que aprender a manejar el soplo. Como sucede con todos los instrumentos de viento, el conocimiento y la comprensión de la columna de aire es un factor primordial. Pero, por lo general, con algunas explicaciones simples y algo de concentración auditiva, el niño consigue rápidamente emitir un buen sonido. Hay que fraccionar las sesiones de estudio y dedicar veinte minutos por día al principio. Luego, pasados seis meses, habrá que hacer treinta minutos diarios.

---

<sup>21</sup> TAFFANEL Y GAUBERT método completo de flauta- nueva edición en ocho partes- parte 1, p. 7 .Paris Editions Musicales

<sup>22</sup> ALZATE, Adriana. Docente de Clarinete, Universidad Tecnológica de Pereira. Egresada École Nationale de Musique ENMV.

<sup>23</sup> BEAUVILLARD GOYANES, Lauren. Un instrumento para cada niño. Barcelona: Editores Teià Ma Non Troppo 2006. p. 54 ISBN: 84-96222-53-5 Disponible en : [https://books.google.com.co/books?id=JHcARrrjZAC&dq=un+instrumento+para+cada+ni%C3%B1o&hl=es&source=gbs\\_navlinks\\_s](https://books.google.com.co/books?id=JHcARrrjZAC&dq=un+instrumento+para+cada+ni%C3%B1o&hl=es&source=gbs_navlinks_s)

**4.2.3 Trompeta.** En el libro *Un Instrumento Para Cada Niño*<sup>24</sup> se expresa que en la trompeta como en todos los instrumentos de viento, los incisivos debes estar bien implantados, para llegar a tener el dominio del soplido que es un factor de vital importancia. ¿Qué dificultades puede encontrar el niño?, aunque el trompetista utiliza menos aire que el flautista, la presión del aire y la de los labios sobre la embocadura constituyen las mayores dificultades del instrumento. Al hacer sus primeros pasos, el principiante debe trabajar la vibración de sus labios solamente sobre la embocadura, después de la respiración, la vibración de los labios debe ser la más natural posible. Justo entonces podrá empezar a trabajar con el instrumento.

**4.2.4 Trombón.** El maestro Ignacio Antonio Ríos Torres<sup>25</sup>, opina en cuanto al perfil del trombonista que el grosor de los labios no es un factor que afecte al estudiante y considera que el largo de los brazos del ejecutante debe ser adecuado para alcanzar sin dificultad cualquiera de las siete posiciones de la vara.

“Hasta no hace mucho tiempo, el trombón principiante tenía once o doce años y era varón. Hoy en día, las niñas acuden también a las clases de trombón y la edad del principiante está entre los ocho o nueve años (en este caso, también los incisivos deben estar bien desarrollados”

**4.2.5 Tuba.** El maestro Ignacio Antonio Ríos Torres, sugiere que el estudiante de tuba tenga una contextura física que permita manipular el peso y el tamaño de este instrumento con facilidad.

“A los varones les seduce este instrumento. A menudo, la tuba no se escoge como primer instrumento. Más tarde los niños se inclinan por ella porque aprecian el sonido cálido y grave del instrumento”<sup>26</sup>

**4.2.5 Percusión.** El libro *un instrumento para cada niño* resalta que por lo general, los chicos comienzan entre los seis o siete años, y que un niño que comience antes de esa edad probablemente tendrá problemas motrices. Además, un niño muy pequeño no comprenderá verdaderamente el sentido del rigor del aprendizaje del instrumento (el porqué de un agarre adecuado de las baquetas) ya que su interés será simplemente, dar golpes. Es necesario que las manos del niño sean lo suficientemente grandes como para que los dedos puedan alcanzar la distancia necesaria para rodear las baquetas.

---

<sup>24</sup> *Ibíd.*, p. 69

<sup>25</sup> RIOS TORRES, Ignacio Antonio. Docente de trombón, Universidad Tecnológica de Pereira. Director titular Banda Sinfónica de Pereira.

<sup>26</sup> BEAUVILLARD GOYANES, Lauren. *Un instrumento para cada niño*. Barcelona: Editores Teià Ma Non Troppo 2006. p. 72 ISBN: 84-96222-53-5 Disponible en : [https://books.google.com.co/books?id=JHcARrjyZAC&dq=un+instrumento+para+cada+ni%C3%B1o&hl=es&source=gbs\\_navlinks\\_s](https://books.google.com.co/books?id=JHcARrjyZAC&dq=un+instrumento+para+cada+ni%C3%B1o&hl=es&source=gbs_navlinks_s)



También advierte, que los niños tienden a preferir los sonidos potentes y a golpear en el aro de la caja, muy utilizado en el rock y todo esto puede dañar su audición, pues es un efecto que puede provocar traumatismos auditivos.

### **4.3 DISEÑO METODOLÓGICO Y DIDÁCTICO**

Dentro del proceso de enseñanza – aprendizaje es de vital importancia resaltar el desarrollo del individuo al que se dirige este proceso. Esto nos lleva a dedicar especial atención al trabajo desarrollado por ciertos autores, entre ellos salta a la vista la excelente labor desempeñada por uno en particular.

**4.3.1 Jean Piaget.** Psicólogo Suizo considerado una de las figuras más notables de la psicológica evolutiva (cognitiva); durante más de cincuenta años de trabajo elaboró una teoría amplia del desarrollo intelectual y perceptual humano. Su obra ha abierto grandes perspectivas en el terreno de la psicología en su intento de explicar cómo se generan e incrementan los conocimientos del niño, teniendo en cuenta la constitución psicológica del individuo y las de su desarrollo.

Estos datos sugieren pautas para el proceso de enseñanza-aprendizaje. Por ejemplo, la noción de estadio subraya la diferente naturaleza del pensamiento del niño y del adulto, lo que supone adaptar los contenidos que se van a enseñar a las capacidades de los niños; las características del alumno, como sujeto que tiene conceptos y modos concretos de enfrentarse a la realidad y que ha ido construyendo a lo largo de su desarrollo, junto con el principio de que el conocimiento se construye activamente, supone de hecho un cambio crucial en los métodos de enseñanza.<sup>27</sup>

### **4.4 ANTECEDENTES**

**4.4.1 Bandas De Música En Los Montes De Toledo: Su Aportación A La Educación Musical.** Este trabajo describe la vida musical, sobre todo en las zonas rurales de España, la cual no podría entenderse sin tener presente el trabajo que han llevado y siguen llevando a cabo las miles de bandas de música diseminadas a lo largo y ancho de su geografía, tanto peninsular como insular.

Lo mismo ocurre en numerosos países del resto del mundo, sobre todo de Europa y América. Millones de músicos aficionados conforman un universo artístico dentro de estas agrupaciones, constituyendo la principal fuente de educación musical de numerosas poblaciones. Este proyecto con un paradigma eminentemente cualitativo se vale de cuestionarios que generan datos de carácter cuantitativo en lo referente a porcentajes, y hace uso de ellos de forma cualitativa al basarse en

---

<sup>27</sup> SOCAS, Martín Las Matemáticas del siglo XX, una mirada en 101 artículos: Jean Piaget y su influencia en la educación. Madrid: Nivola Libros Y Ediciones, S. L. Pág. 370-371 ISBN 84-95599-03-1. Disponible en: <http://www.sinewton.org/numeros/numeros/43-44/Articulo74.pdf>

opiniones de los encuestados; Así se sirve de un aspecto cuantitativo como punto de partida para la parte cualitativa a través del análisis de datos.

Luego de analizar los resultados concluye que las bandas y sus escuelas de música han sido los principales, y únicos en muchos casos, focos de educación musical en la comarca de Toledo durante largos años, y continúan siéndolo en nuestros días. Además de esto comprueba cómo se desenvuelven las bandas, sus actividades, sus problemas, sus ilusiones, su pasado, su presente y en cierto modo su futuro.<sup>28</sup>

**4.4.2 Creación De La Banda Musical Infantil De La Institución Educativa Luis Carlos Galán Sarmiento.** En este proyecto se plantean clases grupales semanales, para las maderas, los metales y la percusión, apoyadas por la metodología Yamaha, ejercicios de calentamiento y obras sencillas para nivel preparatorio; así como un ensayo general para hacer el estudio y montaje de obras.

Se realizan muestras de la Banda Musical Infantil de vientos en diferentes lugares, creando espacios culturales tanto en la institución educativa Luis Carlos Galán Sarmiento como en otros escenarios, generando un semillero de alumnos que interpretan los instrumentos de vientos y percusión.

Así mismo concluye que la conformación de las bandas de vientos escolares, como parte de las prácticas docentes universitarias, permiten tanto a la academia como al medio social en el que se conforman, obtener una nueva mirada del aspecto lúdico del infante como parte de la formación integral del ser y a su vez constituyen una nueva posibilidad de emplear el tiempo libre, no sólo a quienes se instruyen sino quienes enseñan.<sup>29</sup>

**4.4.3 Plan De Estudios Para La Banda Escuela Edén Musical Del Municipio De La Tebaida, Quindío.** Este trabajo proyecta una respuesta ante una falencia detectada en la institución educativa Banda Escuela Edén Musical, del Municipio de La Tebaida, Quindío, cual es la de carecer de un plan de estudios que guíe y oriente a los docentes y docentes monitores, para desarrollar pedagógica y metodológicamente un proceso pertinente en la enseñanza de la música, buscando mejorar la calidad del proceso enseñanza aprendizaje.

Este trabajo concluye demostrando la inexistencia de un plan de estudios institucional en la Banda Edén Musical, así mismo estructura un plan de estudios coherente con el objetivo de lograr una educación musical de calidad.

---

<sup>28</sup> PACHECO DEL PINO, Miguel Á. Bandas de música en los montes de Toledo: su aportación a la educación musical. Valladolid: Universidad de Valladolid Departamento de Pedagogía, 2012. Disponible en <http://uvadoc.uva.es/handle/10324/2643>

<sup>29</sup> CABEZA PAREDES, Tania Marcela. MARIN ARAUJO, Alberto. Creación de la banda musical infantil de la institución educativa Luis Carlos Galán Sarmiento. Bucaramanga: Universidad Industrial de Santander Facultad de Ciencias Humanas Escuela de Artes – Música 2011 Disponible en: <http://repositorio.uis.edu.co/jspui/bitstream/123456789/91119/2/141237.pdf>

Estos hallazgos en el proyecto, permiten comprobar la importancia de las bandas de música en un contexto global evidenciando la labor social, musical y humana, la importancia de una educación coherente a las necesidades de la población y cómo a través de estos espacios se proyecta una formación integral del ser.<sup>30</sup>

Así mismo, estos hallazgos toman un papel importante como guía y motivación. Pues estos demuestran ampliamente cada una de las facetas que una banda musical desempeña en un entorno ya sea a nivel musical, personal o social. También evidencia la poca documentación de estos procesos de manera seria y coherente, reflejada mayormente por la falta de iniciativa de directivos y docentes de las distintas bandas musicales que desempeñan sus actividades en el interior de instituciones educativas en nuestro país.

---

<sup>30</sup> GUEVARA HENAO, Eyiseth. Plan De Estudios Para La Banda Escuela Edén Musical Del Municipio De La Tebaida, Quindío. Pereira: Universidad Tecnológica de Pereira Facultad de Bellas Artes y Humanidades, Programa de Licenciatura En Música 2012. Disponible en: <http://repositorio.utp.edu.co/dspace/bitstream/11059/2988/1/78077G939.pdf>

## 5. METODOLOGÍA

### 5.1 TIPO DE TRABAJO

Se trata de un proyecto Cualitativo, porque se pretende realizar una descripción del proceso y sus componentes relacionados con el aprendizaje musical.

**5.1.1 Descripción de la población.** Participantes de los grados 6to, 7mo y 8vo de la jornada de la mañana.

**5.1.2 Descripción del objeto de estudio.** Proceso de formación musical en banda.

**5.1.3 Descripción de la Unidad de Análisis.** Diseño metodológico y didáctico.

**5.1.4 Descripción de la Muestra.** No aplica.

**5.1.5 Técnicas e Instrumentos de recolección de la información.** Cuestionario (Anexo E).

**5.1.6 Estrategias para la aplicación.** Cronograma de actividades.

**5.1.7 Formas de sistematización.** Microsoft Office 365 ProPlus.

**5.1.8 Forma de monitoreo y control.** Se realizó el control de actividades por medio de un diario de campo, supervisado por el director o directora del trabajo. (Anexo F)

### 5.2 PROCEDIMIENTO

**5.2.1 Fase 1. Convocatoria, diagnóstico de habilidades y conocimientos musicales.** En esta fase se pretendió dar un diagnóstico sobre los conocimientos previos de los estudiantes.

- **Actividad 1.** Permiso para la realización del proyecto.
- **Actividad 2.** Reconocimiento de los recursos disponibles para el desarrollo del proyecto.
- **Actividad 3.** Convocatoria de los participantes interesados.
- **Actividad 4.** Diseño del instrumento de recolección de información.
- **Actividad 5.** Recolección de los datos de los participantes.
- **Actividad 6.** Construcción de la base de datos
- **Actividad 7.** Diseño de la prueba de aptitud.
- **Actividad 8.** Aplicación de la prueba de aptitud.

**5.2.2 Fase 2. Análisis de las características físicas de los participantes para la asignación de los instrumentos musicales.** En esta fase se pretendió observar y analizar los aspectos físicos de los participantes de este proceso.

- **Actividad 1.** Investigación de aspectos físicos.
- **Actividad 2.** Diagnóstico de aspectos de los participantes.
- **Actividad 3.** Presentación de los instrumentos y asignación a los participantes.

**5.2.3 Fase 3. Diseño de una propuesta metodológica y didáctico para orientar el proceso de manera colectiva.** En esta fase se propuso el uso de varios métodos para la enseñanza colectiva en banda.

- **Actividad 1.** Seleccionar los métodos de los diferentes instrumentos musicales.
- **Actividad 2.** Nociones preliminares al trabajo del método.
- **Actividad 3.** Trabajo del método “inicio”
- **Actividad 4.** Realizar una selección de los temas.
- **Actividad 5.** Diseñar un instrumento de evaluación para observar el proceso
- **Actividad 6.** Invitación a los ex-integrantes de la banda.
- **Actividad 7.** Socialización del proceso a los estudiantes del colegio.

## 6. RESULTADOS

### 6.1 CONVOCATORIA, DIAGNÓSTICO DE HABILIDADES Y CONOCIMIENTOS MUSICALES

Este proceso inicia con la presentación de una propuesta de iniciación musical a la rectoría la cual fue estudiada y aprobada dado que allí se contaba con la infraestructura, los instrumentos musicales y profesor de música; pero no se había dado la posibilidad de iniciar un proceso de formación en banda a partir del año 2016.

En esta fase se pretende dar un diagnóstico sobre los conocimientos previos de los estudiantes.

**6.1.1 Permiso para la realización del proyecto.** Mediante una reunión con la rectora de la Institución Educativa Nueva Granada se dio a conocer la intención de iniciar un proyecto de formación en banda, ya que la institución contaba con un espacio destinado para esto, pero por falta de asignación de un director encargado de estos procesos, el salón se encontraba en desuso al igual que los recursos instrumentales y físicos en él; gracias a la acogida de la propuesta por parte de la rectora se da la respectiva autorización para llevar a cabo este proceso y se ponen a disposición los recursos con que esta contaba.

**Imagen 1.** Miniatura de la carta de autorización para el desarrollo del proyecto formación para banda (Anexo D).



**6.1.2 Reconocimiento de los recursos disponibles para el desarrollo del proyecto.** Como paso a seguir se realiza el reconocimiento del aula destinada para ser usada por la banda de la institución, así como la revisión del inventario de instrumentos musicales con los que cuenta la institución educativa, así como el estado en el que se encuentran.

Imagen 2a. Aula destinada para el desarrollo del proyecto (Anexo B).



Imagen 2b. Espacio disponible para el desarrollo del proyecto (Anexo B).



Imagen 3. Instrumentos y recursos en el inventario (Anexo C).

NOMBRE DEL ELEMENTO	CANTIDAD	INFORMACION DEL ELEMENTO (Monitor, Teclado, Cpu, mouse, escritorio, No de gabinetes, color, material), (color, marca y referencias de fabricante)	No. SERIAL (Monitor-teclado-cpu)	ESTADO DEL BIEN INMUEBLE (BUENO-REGULAR-MALO)	OBSERVACIONES	ELEMENTOS DE BAJA	NOMBRE DE LA INSTITUCION
PICCOLO		YAMAHA		BUENO			NUEVA GRANADA
FLAUTA TRAVERSA		YAMAHA	281	BUENO			NUEVA GRANADA
FLAUTA TRAVERSA		YAMAHA	221	BUENO			NUEVA GRANADA
FLAUTA TRAVERSA		YAMAHA	221	BUENO			NUEVA GRANADA
CLARINETE		D/DA		BUENO			NUEVA GRANADA
CLARINETE S/NO		YAMAHA	438932	BUENO			NUEVA GRANADA
CLARINETE S/NO		YAMAHA	439000	FALTA BOQUILLA			NUEVA GRANADA
CLARINETE S/NO		CONDUCTOR		FALTA BOQUILLA			NUEVA GRANADA
CLARINETE S/NO		YAMAHA	439009				NUEVA GRANADA
CLARINETE S/NO		YAMAHA	439003	MALO			NUEVA GRANADA
CLARINETE S/NO		YAMAHA	439006	BUENO			NUEVA GRANADA
CLARINETE S/NO		YAMAHA	114500	BUENO			NUEVA GRANADA
SAXO ALTO		YAMAHA	J26059/275	BUENO			NUEVA GRANADA
SAXO ALTO		CONDUCTOR	YAS23 228334	BUENO			NUEVA GRANADA
SAXO TENOR		YAMAHA	YTS275 - 300104	BUENO			NUEVA GRANADA
SAXO BARITONO		YAMAHA	YBS32 - 028094	BUENO			NUEVA GRANADA
TROMPETA		YAMAHA	YTR2335 - 816351	FALTA BOQUILLA			NUEVA GRANADA
TROMPETA		YAMAHA	YTR2385 - 816581	BUENO			NUEVA GRANADA
TROMPETA		CONDUCTOR	131333	BUENO			NUEVA GRANADA
TROMPETA		B		BUENO			NUEVA GRANADA
TROMPETA		B					NUEVA GRANADA
CORNO FRANCÉS		YAMAHA	YHR667	BUENO			NUEVA GRANADA
TROMBON TENOR B.		YAMAHA	M1S5L6 - 503435	FALTA BOQUILLA			NUEVA GRANADA
TROMBON TENOR		YAMAHA	YLS154 - 406676				NUEVA GRANADA
TROMBON TENOR		YAMAHA	YLS154 - 406427	BUENO			NUEVA GRANADA
TUBA 4/4		YAMAHA	YTB8321 - 436761	BUENO			NUEVA GRANADA
CONTRABASO 4/4		CREMONA					NUEVA GRANADA
TELEVISOR		1 LG 32"	204MXFV3E715	BUENO			NUEVA GRANADA
ATRIL		15 PARTITURA	TINO	BUENOS			NUEVA GRANADA
PLATILLOS		1 DE CHOQUE		BUENO			NUEVA GRANADA
SAXO ALTO		1 YAMAHA		BUENO			NUEVA GRANADA

NOMBRE DEL ELEMENTO	CANTIDAD	INFORMACION DEL ELEMENTO (Monitor, Teclado, Cpu, mouse, escritorio, No de gabinetes, color, material), (color, marca y referencias de fabricante)	No. SERIAL (Monitor-teclado-cpu)	ESTADO DEL BIEN INMUEBLE (BUENO-REGULAR-MALO)	PRECIO C/U	ELEMENTOS DE BAJA	NOMBRE DE LA INSTITUCION
VIOLONCELO 4/4		2 YAMAHA		BUENO			NUEVA GRANADA
VIOLA 4/4		2 YAMAHA	281	BUENO			NUEVA GRANADA
VIOLA 4/4		YAMAHA	221	BUENO			NUEVA GRANADA
VIOLA 4/4		YAMAHA	221	BUENO			NUEVA GRANADA
VOLINES 3/4		4 D/DA		BUENO			NUEVA GRANADA
VOLINES 4/4		11 YAMAHA	438932	BUENO			NUEVA GRANADA
BOMBO SINFONICO		YAMAHA	439000	BUENO			NUEVA GRANADA
REDOBLANTE		2 CONDUCTOR		BUENO			NUEVA GRANADA

En el inventario vemos que la institución cuenta con 1 flauta piccolo, 3 flautas, 8 clarinetes, 2 saxofones altos, 1 saxofón tenor, 1 saxofón baritono, 5 trompetas, 1 corno francés, 1 trombón tenor con mecanismo, 2 trombones tenores sencillos, 1

tuba, 1 contrabajo, 15 atriles, platillos, 2 violonchelos, 2 violas, 4 violines 3/4, 11 violines 4/4, 1 bombo sinfónico y 2 redoblantes. Al comparar dicho inventario encontramos la ausencia de varios de estos instrumentos, además del deterioro de los instrumentos que en el inventario aparecen en buen estado. Tras informar de esta situación a los encargados del inventario, se hace aclaración respecto a los recursos reales actuales.

**Imagen 4.** Inventario actualizado de instrumentos y recursos disponibles (Anexo C).

Nombre del elemento	Cantidad	Descripción del elemento (color, marca)	No. Serial	Estado del bien	Observaciones	Elementos de baja	Nombre de la institución
			(referencia)	inmueble (bueno-			
Piccolo	1	Yamaha		Bueno			I.E. Nueva Granada
Flauta Traversa	1	Yamaha	281	Regular	falta calibrar		I.E. Nueva Granada
Flauta Traversa	1	Yamaha	221	Regular	Falta calibrar		I.E. Nueva Granada
Flauta Traversa	1	Yamaha	221	Malo	Dado de baja	X	I.E. Nueva Granada
Clarinete Soprano	1	D/Da		Malo	Dado de baja	X	I.E. Nueva Granada
Clarinete Soprano	1	Yamaha	438932	Bueno			I.E. Nueva Granada
Clarinete Soprano	1	Yamaha	439000	Regular	Falta Boquilla - deteriorado		I.E. Nueva Granada
Clarinete Soprano	1	Conductor		Regular	Falta boquilla		I.E. Nueva Granada
Clarinete Soprano	1	Yamaha	439009	Malo	llave octava sañada		I.E. Nueva Granada
Clarinete Soprano	1	Yamaha	439003	Bueno			I.E. Nueva Granada
Clarinete Soprano	1	Yamaha	439006	Regular	falta calibrar		I.E. Nueva Granada
Clarinete Soprano	1	Yamaha	114502	Regular	falta calibrar		I.E. Nueva Granada
Saxo alto	1	Yamaha	Jas 23	Bueno			I.E. Nueva Granada
Saxo alto	1	Yamaha	Jas 23 228334	Regular	Falta calibrar		I.E. Nueva Granada
Saxo alto	1	Conductor	J26059/275	Regular	zapatillado gastado		I.E. Nueva Granada
Saxo Tenor	1	Yamaha	YTS275 - 300104	Bueno			I.E. Nueva Granada
Saxo Baritono	1	Yamaha	YBS32-028094	Bueno			I.E. Nueva Granada
Trompeta	1	Yamaha	YTR2335-81635	Bueno			I.E. Nueva Granada
Trompeta	1	Yamaha	YTR2385-81658	Regular	no tiene soporte dedo meñique		I.E. Nueva Granada
Trompeta	1	Conductor	131333	regular	deteriorado		I.E. Nueva Granada
Trompeta	1	B		Bueno			I.E. Nueva Granada
Trompeta	1	B		Malo	Dado de baja	X	I.E. Nueva Granada
Corno Frances	1	Yamaha	YHR667	Bueno			I.E. Nueva Granada
Trombón tenor bajo	1	Yamaha	YLSYSL6-50343	Bueno	Falta boquilla		I.E. Nueva Granada
Trombón Tenor	1	Yamaha	YLS154 - 406576	Regular	Orificio vara interna		I.E. Nueva Granada
Trombón Tenor	1	Yamaha	YLS154-406427	Bueno			I.E. Nueva Granada
Tuba 4/4	1	Yamaha	YBB321-436761	Bueno			I.E. Nueva Granada
Contrabajo 4/4	1	Cremona		Regular	Deterioro por insectos		I.E. Nueva Granada
Bombo sinfónico	1	Yamaha	439000	Bueno	base mala		I.E. Nueva Granada
Redoblante	1	Conductor		malo	altan parches y tensores del entorchado		I.E. Nueva Granada
Redoblante	1	Power Beat		Regular	Deterioro por uso		I.E. Nueva Granada
Platillos	1	Solar		Regular	Deterioro por uso		I.E. Nueva Granada
Atril	7	partitura		Regular	Deterioro - oxido		I.E. Nueva Granada
Atril	8	partitura		Malo	Dado de baja	X	I.E. Nueva Granada
Televisor	1	Lg 32		Bueno	Salón musica (curricular)		I.E. Nueva Granada
Violoncello 4/4	1	Cremona		bueno			
Viola 4/4	2	Cremona		bueno			
Viola 4/4	1	Cremona		bueno			
Violin 3/4	4	D/Da		bueno			
Violin 4/4	11	Cremona		bueno			

Al comparar dicho inventario encontramos la ausencia de varios de estos instrumentos, además del deterioro de algunos de los instrumentos que en el inventario aparecen en buen estado. Tras informar de esta situación a los encargados del inventario, se hace aclaración respecto al estado actual de los recursos.



**Imagen 5.** Instrumentos en la bodega del salón (Anexo B)



**6.1.3 Convocatoria de los participantes interesados.** Se inició la convocatoria con la visita a la institución educativa como iniciativa propia dado que no había un registro de procesos de formación en banda. Para tal evento se diseñó un afiche publicitario para difundir la información, y se pegó en diversos espacios de la institución.

**Imagen 6.** Miniatura del afiche publicitario para la convocatoria. (Anexo D).



Como respuesta a esa convocatoria se hicieron presentes 15 estudiantes entre niños y niñas de los grados 6, 7 y 8 respectivamente.

Allí se realizó una charla acerca de: La intención del proyecto que se enfocaría en brindarles formación en instrumentos de banda musical, establecer los horarios de clase aspectos de asepsia y tratamiento del instrumental, normas de convivencia como aseo del salón, uso del celular, puntualidad, aseo personal y disciplina en general.

**6.1.4 Diseño del instrumento de recolección de información.** Se establecieron parámetros para la caracterización de los participantes consistentes en: nombre completo, edad, grado, experiencia musical previa, teléfono, acudiente.

Además, se diseñó una encuesta con el objetivo de conocer los intereses y saberes de los participantes; en estos se encuentran categorizados aspectos tales como: aprendizajes previos, aspectos actitudinales, aspectos procedimentales, aspectos biosociales y aspectos conceptuales.

**6.1.5 Recolección de los datos de los participantes.** Se solicitó a cada uno de los participantes los datos requeridos para la caracterización de la población

**Imagen 7.** Miniatura datos de los primeros 15 participantes (Anexo G).

No	NOMBRE	apellidos	EDAD	GRADO	EXPERIENCIA MUSICAL PREVIA	
					SI	NO
1	aixa ailet	gallego palacio	11	6	X	
2	alison dayana	giraldo ramirez	11	6		X
3	jennifer	lopez brito	12	6		X
4	juan pablo	suarez	10	6		X
5	juliana andrea	aguirre lopez	12	6		X
6	luisa fernanda	cruz hoyos	11	6		X
7	santiago	muñoz restrepo	13	6	X	
8	yair amad	holguin castro	12	6	X	
9	yuri cristina	londoño	10	6	X	
10	angi vanessa	holguin castro	12	6		X
11	angelica vanessa	marin galviz	13	7		
12	braian	Lopez Correa	11	7	X	
13	john esteben	lopez arias	12	7		X
14	juan guillermo	aguirre jimenez	14	7	X	
15	julian andres	uribe idarraga	13	8	X	

Como podemos observar la mayoría de los participantes fueron pertenecientes al grado 6, seguido de los grados 7 y 8 respectivamente; además podemos observar que las edades de los participantes oscilan entre los 10 y 15 años siendo en su mayoría niños de 11 años.

Como dato adicional 13 de 23 participantes dicen no poseer ningún tipo de experiencia musical previa mientras que 9 de 23 participantes dicen poseer algún tipo de experiencia musical.

Seguidamente se le entregó a cada uno de los participantes la encuesta diseñada con el objetivo de obtener un diagnóstico sobre sus aprendizajes previos, aspectos actitudinales, aspectos procedimentales, aspectos biosociales y aspectos conceptuales. (Anexo E)

**Imagen 8. Miniatura del diseño del instrumento (Anexo E).**

NOMBRE:		EDAD:		GRADO:		
NOMBRE DEL PROYECTO:		PROYECTO DE FORMACIÓN PARA BANDA MUSICAL EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA NUEVA GRANADA EN EL AÑO 2016				
INVESTIGADOR(ES):		JHONER ANDRÉS VEJEL, JOHANN SEBASTIAN JARAMILLO				
ESTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN:		NÚMERO DE APLICACIONES:		FECHA:		
IDENTIFICACION	INDICADOR	ESCALA DE RESPUESTAS		ESCALA		
PROCEDIMENTAL	CP1	¿Ha cantado o tocado un instrumento musical?	SI	ALGUNAS VECES	SIEMPRE	SIEMPRE
ACTIVACION	CP2	¿Ha intentado por su cuenta aprender a tocar o cantar?	SI	ALGUNAS VECES	SIEMPRE	SIEMPRE
ACTIVACION	CP3	¿Intenta aprender sus canciones, letras?	SI	ALGUNAS VECES	SIEMPRE	SIEMPRE
ACTIVACION	CP4	¿Intenta aprender sus canciones sin alguien más?	SI	ALGUNAS VECES	SIEMPRE	SIEMPRE
MOTIVACION INTRINSECA	CP5	¿Considera que en algunos momentos abandona el instrumento?	SI	ALGUNAS VECES	NO	SIEMPRE
MOTIVACION INTRINSECA	CP6	¿El aprendizaje en que nivel se desarrolla en este proceso?	SI	TALEVEZ	NO	SIEMPRE
MOTIVACION INTRINSECA	CP7	¿Considera que en algunos momentos abandona el proceso por superación de	SI	TALEVEZ	NO	SIEMPRE
INTENS	CP8	¿Qué tal le gusta tocar o cantar?	SI	TALEVEZ	NO	SIEMPRE
INTENS	CP9	¿Cómo usted que aprenderá algo importante?	SI	TALEVEZ	NO	SIEMPRE
COMPENDIER	CP10	¿Considera que puede seguir el ritmo de una canción?	SI	TALEVEZ	NO	SIEMPRE
AFICAR	CP11	¿Ha compuesto o ha intentado componer una canción?	SI	TALEVEZ	NO	SIEMPRE
CONOCER	CP12	¿Considera que puede tocar un instrumento musical?	SI	TALEVEZ	NO	SIEMPRE
AFICAR	CP13	¿Puede tocar una canción en su instrumento favorito?	SI	TALEVEZ	NO	SIEMPRE
EXPERIENCIA	CP14	¿Ha participado como solista en un concierto musical?	SIEMPRE	TALEVEZ	NO	SIEMPRE
EXPERIENCIA	CP15	¿Ha participado en un ensayo de un concierto musical por	SIEMPRE	TALEVEZ	NO	SIEMPRE
EXPERIENCIA	CP16	¿Ha participado en un ensayo de un concierto musical grupal?	SIEMPRE	TALEVEZ	NO	SIEMPRE
CONCEPTUAL	CP17	¿Tiene un conocimiento de ritmo musical?	SI	TALEVEZ	NO	SIEMPRE
CONOCER	CP18	¿Conoce las figuras musicales y de ritmos?	SI	TALEVEZ	NO	SIEMPRE
CONOCER	CP19	¿Sabe qué son ritmos?	SI	TALEVEZ	NO	SIEMPRE

\* El equipo de investigación se compromete a garantizar la confiabilidad de la información recolectada en este formato, atendiendo la Ley 1212 de 2012 y el Decreto 1377 de 2013 sobre la protección de datos personales. "Habrán Datos en Colombia" "Aplicar a su libertad personal y familiar" y a su buen nombre".

**6.1.6 Construcción de la base de datos.** De acuerdo a los datos recolectados en la primera sesión se procedió a la construcción de la base de datos, procurando recopilar la mayor cantidad de datos de manera clara y precisa. Esta base de datos contiene: identificación, encuesta, conteo, graficas, participantes y prueba de aptitud (Anexo G)

Esta contiene datos de los participantes y resultados de la encuesta realizada, además se actualizaron constantemente agregando datos a esta de vital importancia para el proyecto tales como: Estado de actividad de cada participante y datos recolectados.

**6.1.7 Diseño de la prueba de aptitud.** De acuerdo a dos componentes principales se realizó el diseño de la prueba de aptitud que será aplicada a cada uno de los participantes con el fin de realizar un diagnóstico de sus habilidades musicales. Se toman en cuenta aspectos como ritmo, audición y entonación otorgando dos momentos para cada uno.

Para el ritmo se tuvo en cuenta la imitación rítmica de patrones sencillos realizados con las palmas y la imitación rítmica de patrones realizados por el investigador con manos y pies; dando un panorama de la motricidad y su relación directa con su sentido rítmico- musical como se observa en la página siguiente en la tabla 1.

**Tabla 1.** Parámetros incluidos en el diseño de la prueba de aptitud (Anexo G).

<b>Aspecto</b>	<b>En que consiste la actividad para realizar la valorización</b>
RITMO:	Escuchar e interpretar un ritmo simple
AUDICIÓN:	Identificar una nota en determinada altura
MOTRICIDAD:	Realizar acciones con las manos y con los pies simultáneamente
CANTO:	Escuchar y reproducir notas o melodías sencillas

Para la audición se tuvo en cuenta la ejecución de una nota dada en un teclado por el evaluador y la habilidad del participante para reconocer, diferenciar y recordar esta nota por encima de otras. También se tiene en cuenta su destreza para escuchar una serie de 3 notas interpretadas por grados conjuntos para posteriormente ejecutar mediante el canto. Dando así una idea de su nivel auditivo y el desarrollo vocal del participante.

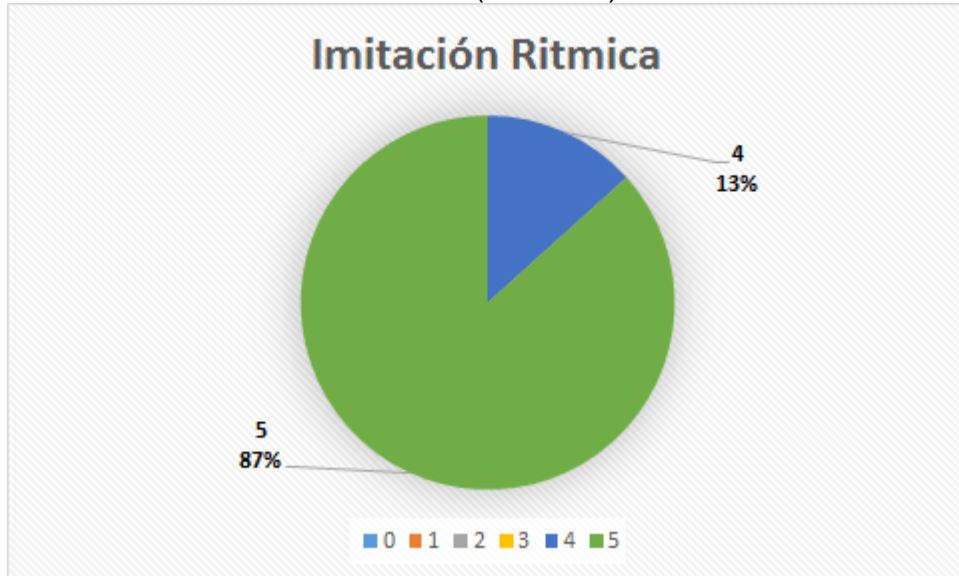
Todos los datos recolectados se midieron con una escala del 0 al 5 la cual se corresponde de la siguiente manera:

**Tabla 2.** Resumen de las valoraciones de la prueba (Anexo G).

<b>Equivalencias de las valoraciones de la escala</b>	
0	No es representativa la habilidad
1	Es muy poco representativa la habilidad
2	Es poco representativa la habilidad
3	Es medianamente representativa la habilidad
4	es representativa la habilidad
5	Es muy representativa la habilidad

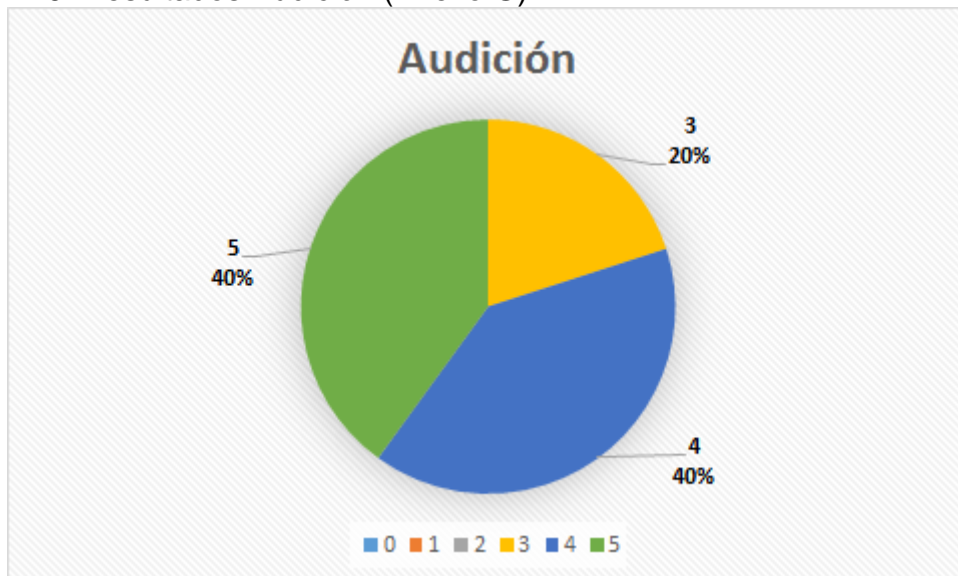
**6.1.8 Aplicación de la prueba de aptitud.** Cada uno de los participantes fue evaluado de manera aislada evitando la desconcentración generada por factores externos. El diagnóstico comenzó con la imitación rítmica donde el evaluador reproduce una célula rítmica y el participante la ejecuta tras escucharla atentamente. A continuación, se realizó la audición de una nota la cual se le pide memorizar para posteriormente identificarla por medio del gesto de alzar la mano. Acto seguido se le pidió observar con atención un patrón realizado con las manos y los pies con el objetivo de recordarlo y reproducirlo inmediatamente; finalmente se interpreta una melodía de 3 sonidos ascendentes y decentes, donde el participante entona dicha secuencia melódica.

**Imagen 9.** Resultados Imitación Rítmica (Anexo G).



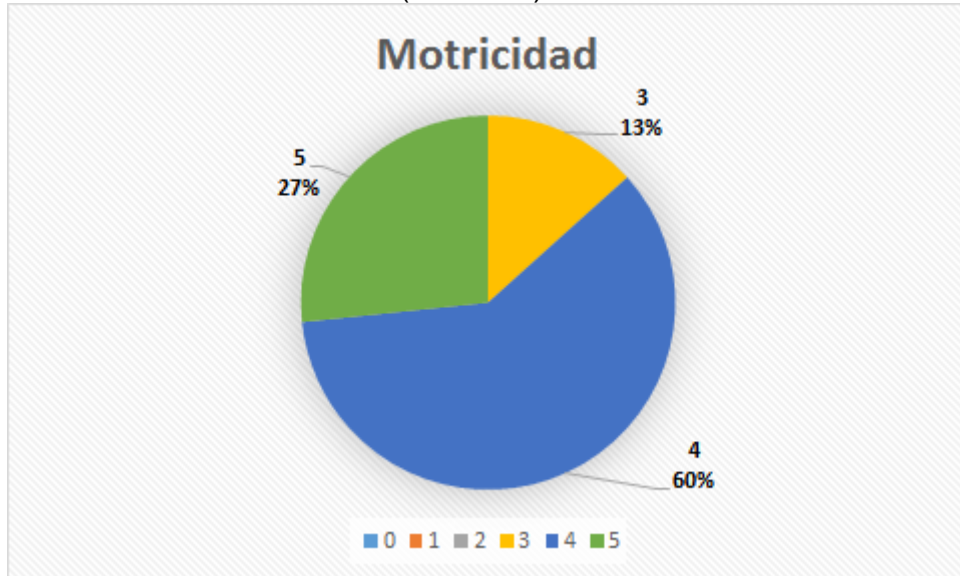
Como podemos observar en la gráfica, un 87% de la población presentó un puntaje de 5 en el diagnóstico de imitación rítmica, mientras un 13% presenta un puntaje de 4 y un 0% para los valores 3, 2, 1 y 0. Dado lo anterior se evidenciaron las altas cualidades y capacidades que la población en este aspecto.

**Imagen 10.** Resultados Audición (Anexo G).



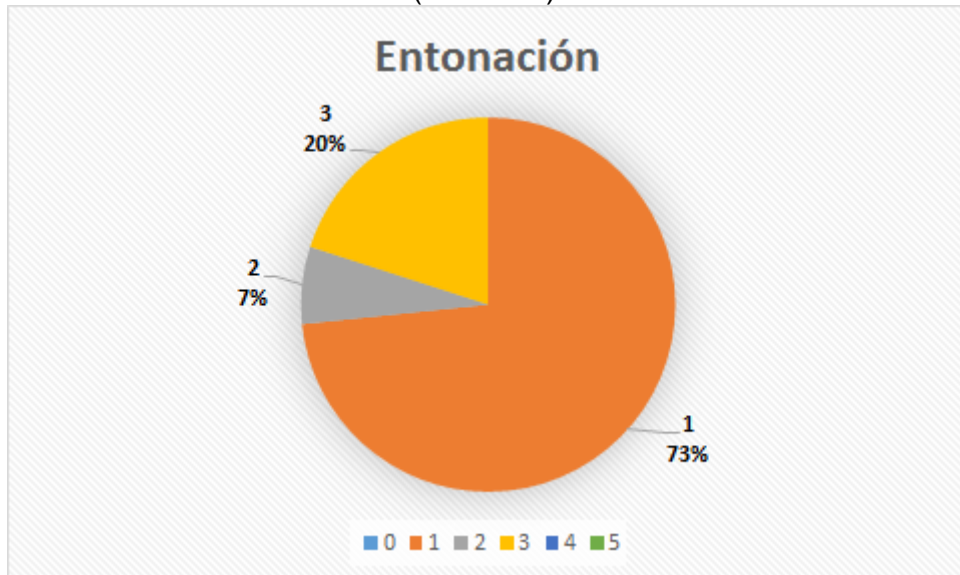
En la prueba de audición y memoria tonal se observó que un 40% de la población presentó un puntaje de 5, otro 40% un puntaje de 4 y un 20% un puntaje de 3. Esto nos muestra que este aspecto es fuerte en la población, pero debe ser estimulado durante el proceso de formación musical.

**Imagen 11.** Resultados Motricidad (Anexo G).



En diagnóstico de habilidades motrices y de coordinación se demostró que en un 60% de la población esta habilidad es representativa, en un 27% esta habilidad es altamente representativa y en 13% esta habilidad es medianamente representativa. Dando a entender las altas destrezas de algunos de los participantes en este aspecto y el potencial que guardan los demás participantes.

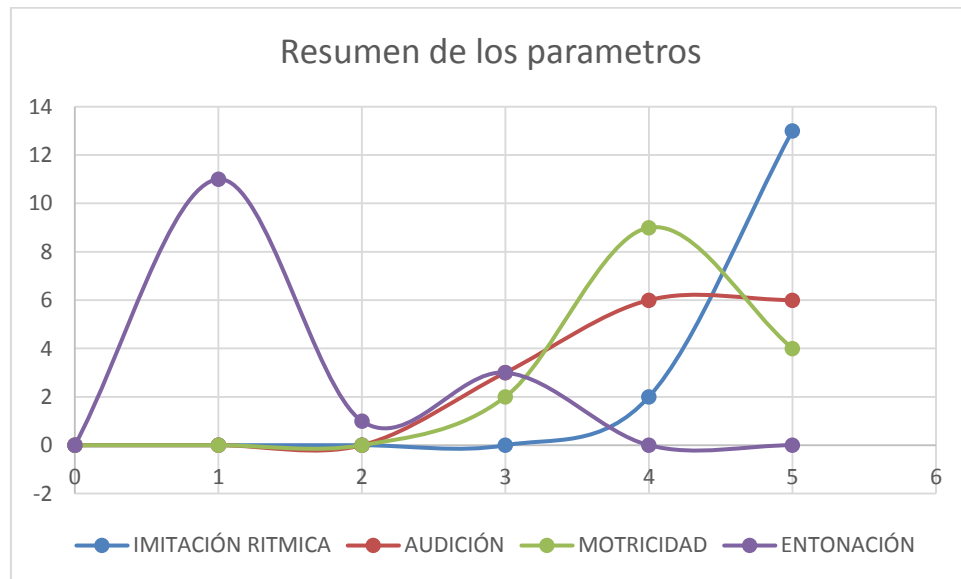
**Imagen 12.** Resultados Entonación (Anexo G).



En el diagnóstico de entonación de melodías sencillas podemos observar que un 73% de los participantes no habían explorado este aspecto dando como resultado

una habilidad muy poco representativa en estos, mientras un 20% demuestra un acercamiento a la entonación medianamente adecuado y un 7% demuestra una habilidad poco representativa.

**Imagen 13.** Resumen de los parámetros recogidos en la prueba de aptitud (Anexo G).



De los diagnósticos realizados en este primer grupo que consta de 15 participantes podemos evidenciar que el aspecto más fuerte a nivel general es la imitación rítmica donde 13 participantes demostraron tener gran habilidad, el aspecto más débil es entonación donde 11 participantes demostraron tener muy poca habilidad para llevar a cabo la prueba.

Como conclusión general se da a conocer que la gran mayoría de habilidades que el grupo inicial demuestra son fuertes en el componente rítmico mientras que el componente melódico demuestra ser débil en la mayoría, factor que guiará el proceso a trabajar fuertemente estos dos puntos potenciando sus fortalezas y estimulándolos para superar sus debilidades.

Se procurará dar atención especial a cada uno de los participantes para que desde su quehacer musical puedan potenciar cada una de sus habilidades.

## 6.2 ANÁLISIS DE LAS CARACTERÍSTICAS FÍSICAS DE LOS PARTICIPANTES PARA LA ASIGNACIÓN DE LOS INSTRUMENTOS MUSICALES.

Esta fase permite observar y analizar las características físicas de los participantes con un criterio que facilita la asignación de los instrumentos disponibles en la institución.

Los datos encontrados en la investigación no son camisa de fuerza para la asignación, tan solo sugieren al estudiante en el momento de la elección de un instrumento que mejor se adapte a su físico y potencie sus aptitudes musicales.

**6.2.1 Investigación de aspectos físicos.** Se realizó una investigación la cual determinó y dio indicios claros de las características físicas que cada instrumentista debe tener para desarrollar su proceso musical con la mayor naturalidad y eficacia. Para esto se tomaron en cuenta textos en español como en inglés buscando uniformidad en las opiniones de los autores.

**Tabla 3.** Resumen de fuentes para la investigación de aspectos físicos (Anexo H)

<b>Autor</b>	<b>Nombre Del Texto</b>
Erin Cole	Make Me A Match
Ruth Bonetti	Tips To Choose The Right Instrument For Young Child
Laurence Beauvillard	Un Instrumento Para Cada Niño
Bruce Pearson	Standard Of Excellence

**Imagen 14.** Parámetros físicos más relevantes. Fuentes: Ver tabla 3

Instrumento	Labios			Incisivos				Mentón		
	Delgados	Medianos	Gruesos	sin espacios	con espacios	Sin braquets	Con Braquets	Nada prominente	poco prominente	muy prominente
Flauta	X	X		X		X			X	
Clarinete	X	X	X	X		X	X		X	X
Saxofón	X	X	X	X		X	X		X	X
Trompeta	X	X		X		X			X	
Corno	X	X		X					X	X
Trombón		X	X	X		X	X	X	X	X
Tuba		X	X	X	X	X	X	X	X	X
Percusión	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X

Instrumento	Manos			Dedos				
	pequeñas	medianas	grandes	cortos	medianos	largos	Delgados	Gruesos
Flauta		X	X			X	X	X
Clarinete		X	X		X	X		X
Saxofón		X	X		X	X	X	X
Trompeta	X	X			X		X	X
Corno	X	X		X	X		X	X
Trombón		X	X			X	X	X
Tuba		X	X				X	X
Percusión	X	X	X	X	X	X	X	X

Teniendo en cuenta las consideraciones encontradas en la búsqueda se estableció un parámetro para definir el largo adecuado de los brazos basados en la extensión que requiere el trombón para ser ejecutados con comodidad en su fase inicial como se aprecia en la siguiente página en la tabla 4.



**Tabla 4.** Medida mínima recomendada para el trombón basada en la distancia de la 6ta posición de la vara. (Anexo H).

INSTRUMENTO	DEL HOMBRO A LA PUNTA DE LOS DEDOS	DEL HOMBRO AL CODO
Trombón	50 cm	No aplica

**6.2.2 Diagnóstico de aspectos físicos de los participantes.** Se realizó una serie de medidas y fotos con el objetivo de determinar las características de cada uno de los participantes y dar una opinión objetiva del instrumento que mejor se ajusta a sus capacidades físicas. Se citó en el aula a cada uno de los participantes para dicho proceso.

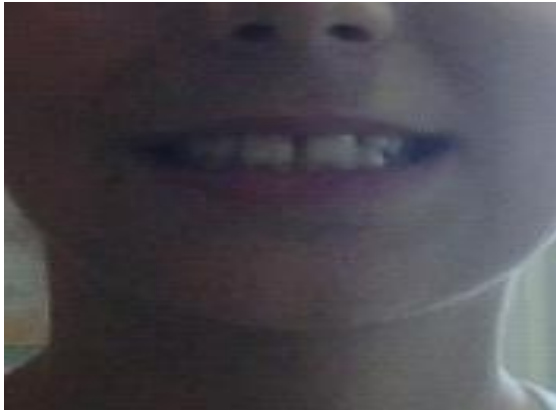
**Imagen 15a.** Características físicas de los participantes (Anexo H).

PARTICIPANTE	LABIOS			INCISIVOS				MENTÓN			MANOS		
	Delgados	Medianos	Grosos	Sin Espacios	Con espacios	Sin Braquets	Con Braquets	Nada Prominente	Poco Prominente	Muy Prominente	Pequeñas	Medianas	Grandes
A		X		X		X		X			X		
B		X		X		X		X				X	
C			X	X		X				X			X
D		X			X	X		X			X		
E			X	X		X		X					X
F		X		X		X			X				X
G		X		X		X			X				X
H			X	X		X			X		X		
I	X			X		X		X			X		
J		X			X	X		X			X		
K	X			X		X			X				X
L		X			X	X				X			X
M		X			X	X			X				X
N	X				X	X		X					X
O			X	X		X		X			X		

**Imagen 15b.** Características físicas de los participantes (Anexo H).

PARTICIPANTE	DEDOS					BRAZOS		TEXTURA		
	Cortos	Medianos	Largos	Delgados	Grosos	Hombro al codo	Hombro a la punta de los dedos	Pequeña	Mediana	Grande
A			X	X		26.2	60.4		X	
B		X			X	27	56.6	X		
C		X			X	25	57			X
D		X			X	26.5	61.2	X		
E			X	X		28.26	65		X	
F			X	X		27.5	63.4			X
G			X		X	27.9	64.1		X	
H		X			X	24.4	56.2			X
I			X		X	26.9	61.7			X
J	X				X	25.8	59.4			X
K			X		X	29	66.2			X
L			X		X	25.4	58.5	X		
M	X			X		26.7	61.3		X	
N	X			X		26.1	60.1		X	
O			X	X		24.5	56.4			X

**Imagen 16a.** Dientes (Anexo H).



**Imagen 16b.** Manos (Anexo H).



Tras comparar los datos recolectados en la investigación bibliográfica y el diagnóstico de los aspectos físicos de los participantes, se procedió a dar la oportunidad a cada uno de estos a escoger el instrumento de su preferencia, sugiriendo los que más se ajustaban a sus características físicas.

**Tabla 5.** Resumen instrumentos compatibles con los participantes (Anexo H).

PARTICIPANTE	FLAUTÍN	FLAUTA	CLARINETE	SAXOFÓN ALTO	SAXOFÓN TENOR	SAXOFÓN BARITONO	TROMPETA	CORNO	TROMBÓN	TUBA	PERCUSIÓN
A		X	x				x				x
B		X	x				x				x
C		X		x	X		x	x			x
D			x								x
E		X	x	x	X	x	x		x	x	x
F		X		x	X		x				x
G		X	x	x			x	x	x		x
H			x		X				x		x
I	X		x	x			x				x
J									x	x	x
K			x		X	x			x		x
L			x	x			x	x			x
M				x	X		x		x		x
N			x	x			x	x			x

O		X	x		X		x		x		x
---	--	---	---	--	---	--	---	--	---	--	---

**6.2.3 Presentación de los instrumentos y asignación a los participantes.** Como precedente a la elección de los instrumentos, se les presentaron los instrumentos disponibles en la institución, en esta presentación se incluyen aspectos tales como breve historia de los instrumentos, familia a la cual pertenecen, por qué medio producen su sonido y características particulares.

**Imagen 17.** Presentación de la trompeta a uno de los participantes (Anexo I).



**Imagen 18.** Presentación de la tuba a uno de los participantes (Anexo I).



A continuación, se da a conocer a cada uno de ellos los instrumentos que mejor se adaptan a sus características físicas y se les pide elegir su instrumento (página siguiente imagen 19), conforme los estudiantes realizaban sus elecciones se tuvo en cuenta el instrumental disponible para que cada estudiante tenga su instrumento, y sea responsable del trato de este. Se dan indicaciones para el uso y el aseo de cada uno de estos instrumentos, y elementos que debe llevar cada uno de los participantes para permitirle el uso del instrumento (trapos, alcohol, etc....)

**Imagen 19.** Instrumentos asignados a cada uno de los participantes (Anexo I).

<b>Participante</b>	<b>Instrumento</b>
A	Flauta
B	Flauta
C	Saxofón
D	Clarinete
E	Trompeta
F	Saxofón
G	Trompeta
H	Clarinete
I	Clarinete
J	Tuba
K	Saxofón Tenor
L	Trompeta
M	Trombón
N	Trompeta
O	Clarinete

Como conclusión de esta fase, podemos decir que fue de gran ayuda poder contar con los datos recolectados en la búsqueda bibliográfica para orientar de la manera más adecuada posible a nuestro alcance, dando al participante una mayor oportunidad de empatizar con su instrumento y que este sea potenciador de sus aptitudes musicales personales.

Debemos destacar que la búsqueda de características físicas en los participantes y los instrumentos no debe ser una camisa de fuerza para la elección, pues la motivación será clave para que cada uno de los participantes avance y sin la alegría de tocar un instrumento que despierte ganas de aprender en los niños será difícil lograr un aprendizaje significativo en ellos.

### **6.3 DISEÑO DE UNA PROPUESTA METODOLÓGICA Y DIDÁCTICA PARA ORIENTAR EL PROCESO DE MANERA COLECTIVA.**

En esta fase se concentran todas las actividades que corresponden a la formación musical en banda teniendo en cuenta diversos aspectos que ayudan a el progreso en la parte instrumental y teórica, esta se orientará desde lo individual con una vista hacia lo colectivo haciendo que las fortalezas individuales se conviertan en fortalezas grupales.

**6.3.1 Seleccionar los métodos de los diferentes instrumentos musicales.** Para esto se realiza una búsqueda bibliográfica de los métodos disponibles para la enseñanza instrumental en banda musical, dentro de esta búsqueda encontramos un libro llamado “Inicio” del maestro Jairo Alonso Machado director de la banda sinfónica de Anserma Caldas. Se decidió una revisión de los contenidos de este método, y se acogió por la forma tan detallada y acertada de dar sugerencias a la hora de trabajar un proceso de iniciación musical en banda.

Como se apreciar en la imagen x en este se nos dan consejos para la selección de los niños que harán parte del proceso (Figura 1), además de sugerencias de carácter metodológico en cuanto el trabajo a realizarse con los niños y pistas de cómo elegir el instrumento adecuado para los niños.

**Imagen 20.** Comentario del autor acerca de la selección (Anexo K).

#### **SELECCIÓN**

Aunque no es una palabra que suene muy apropiada para la labor con niños, se debe tener en cuenta para que el trabajo sea más sólido, además se podrá lograr un mejor resultado en el proceso de enseñanza y así asegurar continuidad y estabilidad de los niños en la banda musical.

Algunas de las recomendaciones a tener en cuenta a la hora de incluir los niños y niñas son:

Grado de interés tanto de los padres como de los niños (as),

Tratar al máximo que las edades de los niños que vayan a integrar la banda de música sean más o menos homogéneas.

Disponibilidad de tiempo para cumplir con los ensayos.

Puntualidad y responsabilidad, aunque esta se va afianzando cuando los niños se van encariñando con el aprendizaje del instrumento asignado.

No discriminar a ningún niño por ningún motivo físico ni porque su proceso de aprendizaje no sea tan rápido como los demás. “Todos pueden aprender”.

En cuanto a los ejercicios, este método está conformado por 16 libros enfocados a cada uno de los instrumentos que conforman una banda musical (Flauta, oboe, fagot, clarinete, sax alto-barítono, sax tenor-soprano, trompeta, corno f, barítono Bb, trombón, tuba Bb, tuba C, contrabajo, mallet percussion, percusión, timpani) lo cual hace de este una guía completa de similitudes con métodos como Yamaha advantage con la ventaja de estar totalmente en español y de tener un enfoque progresivo, lo cual genera un acompañamiento no solo del profesor sino también

por parte de los compañeros con los que el niño interactúa en cada uno de los espacios del aula musical.

Podemos apreciar en la siguiente página en la imagen 21 la manera en que el método individual se trabaja una figura a la vez con su respectivo silencio y dinámicas, sacando el máximo provecho de estos ejercicios y ayudando al estudiante a avanzar, vale resaltar que está pensado para que los niños realicen su primera nota eliminando la dificultad del registro pues se ha pensado cual es el registro más adecuado para iniciar en cada uno de los instrumentos.

**Imagen 21.** Ejercicios no 1, 2 y 3 Método de Flauta (Anexo K).

La guía del maestro para cada uno de estos ejercicios incluye: guía melódica tonalidad real, guía timpani y guía percusión. Esto ya que los niños manejan unísonos haciendo más sencillo para ellos el trabajo en grupo y el apoyo en sus compañeros; el timpani y la percusión difieren de la rítmica de la guía melódica ya que para estos instrumentos se debe hacer un trabajo rítmico más exigente desde el principio.

**Imagen 22.** Guía del profesor ejercicios no 1, 2 y 3 (Anexo K).

El proceso seguirá paso a paso, agregando cada vez más sonidos, figuras y matices; siempre dando al estudiante canciones donde se aplicará lo aprendido hasta el momento; realizando un aprendizaje significativo y acumulativo a través del tiempo de trabajo.

**Imagen 23a.** Guía del profesor canción EL “RE” (Melodía, Timpani, Percusión) (Anexo K).

23

**EL "RE"** Ejerc. 14 - 15

The score consists of two systems, labeled 14 and 15. System 14 includes a Guidon C staff with a melody and lyrics: "Sue na RE - to co RE a si sue na con sa bor... sue na RE to co RE ya pren día so nar el RE". Below it are Timpani and Percussion staves with rhythmic notation and dynamics like *f*. System 15 continues the percussion parts with dynamics like *p* and includes rhythmic patterns such as "1 2 3 4" and "1 2 3 3".

A medida que se avanza en el método se va evidenciado la construcción de una escala musical “Bb mayor” en el caso de los instrumentos en C (tuba C, Contrabajo, Oboe, Flauta, Trombón, mallets); “C mayor” para los instrumentos en Bb (clarinete Bb, tuba Bb, trompeta Bb, saxo tenor-soprano); “G mayor” para los instrumentos en Eb (saxo alto-barítono) y F mayor para los instrumentos en F (Corno F)

**Imagen 24a.** Ejemplo TENGO UNA MUÑECA instrumentos en C (Anexo K).

**TENGO UNA MUÑECA**  
Ejerc. 99D -99E -99F

INSTRUMENTOS EN C

The score is for instruments in C and includes three staves labeled 94H, 94I, and 94J. It features a melody with lyrics: "Ten gou na mu ñe ca ves ti da dea zul con su ca mi si ta y su ca ne su la sa quea pa se o se me cons ti po la ten go en la ca ma con mu cho do... lor". The score includes first and second endings for the final phrase.

**Imagen 24b. Ejemplo TENGO UNA MUÑECA instrumentos en Bb (Anexo K).**

INSTRUMENTOS EN Bb

**TENGO UNA MUÑECA**

Ejerc. 99D -99E -99F

94H Ten gou na mu ñe ca ves ti da dea zul con su ca mi si ta y su ca ne su  
la sa quea pa se o se me cons ti po la ten goen la ca ma con mu cho do lor

94I

94J

**Imagen 24c. Ejemplo TENGO UNA MUÑECA instrumentos en Eb (Anexo K).**

INSTRUMENTOS EN Eb

**TENGO UNA MUÑECA**

Ejerc. 99D -99E -99F

94H Ten gou na mu ñe ca ves ti da dea zul con su ca mi si ta y su ca ne su  
la sa quea pa se o se me cons ti po la ten goen la ca ma con mu cho do lor

94I

94J

**Imagen 24d. Ejemplo TENGO UNA MUÑECA instrumentos en F (Anexo K).**

INSTRUMENTOS EN F

**TENGO UNA MUÑECA**

Ejerc. 99D -99E -99F

94H Ten gou na mu ñe ca ves ti da dea zul con su ca mi si ta y su ca ne su  
la sa quea pa se o se me cons ti po la ten goen la ca ma con mu cho do lor

94I

94J



Al finalizar los ejercicios del método se le hace un reconocimiento al estudiante por haber terminado satisfactoriamente el libro.

**Imagen 25.** Bienvenida a la Banda (Anexo K).



El método aborda adecuadamente cada uno de los instrumentos de manera en que el estudiante se pueda sentir motivado a seguir adelante, es importante destacar que el seguimiento del maestro es indispensable a lo largo de todo el proceso ya que es probable que el estudiante en su afán por terminar el libro, ignore la importancia de hacer cada uno de los ejercicios a conciencia.

**6.3.2 Nociones preliminares al trabajo del método.** Antes de cada clase se pretendió brindar aspectos técnicos como punto de referencia al trabajo instrumental y musical de cada uno de los participantes, por consiguiente, el trabajo se enfoca en diversos aspectos que ayudan al desarrollo de un quehacer musical en el aula.

**6.3.2.1 Estiramiento.** Inicialmente se identificaron extremidades, se realizaron ejercicios de movilidad articular de manera circular, ascendente, descendente de manera repetitiva, siempre destacando la importancia de esta debido a la búsqueda de una relajación corporal que ayuda a una adecuada emisión del sonido y a las lesiones o complicaciones que se pueden generar a largo plazo por la ausencia de estos ejercicios previos y posteriores a la práctica instrumental como se aprecia en la siguiente página en la imagen 26.

**Imagen 26.** Estiramiento (Anexo J).



**6.3.2.2 Respiración** Se buscó identificar el diafragma y su correcto uso, aumentar la capacidad respiratoria de los participantes, aplicando esto inicialmente a cuatro tiempos tal y como proponen los primeros ejercicios del libro. Cada clase se trabajó diversas formas en las cuales se buscaba evitar hacer de esta una experiencia monótona la cual ayude a los participantes a aumentar su resistencia respiratoria.

**Imagen 27.** Ejercicio de respiración (Anexo J).



En la imagen 27, podemos apreciar uno de los ejercicios ejecutados en las clases el cual consiste en sostener un trozo de papel contra la pared, haciendo uso de una exhalación fuerte que requiere de un apoyo diafragmático constante.

**6.3.2.3 Postura.** Se trabajaron aspectos como posición de la espalda, relajación corporal, colocación de las plantas de los pies sobre el suelo y agarre del instrumento.

**Imagen 28.** Postura frente al redoblante (Anexo J).



Como apreciamos en la imagen 28, la participante se encuentra sentada en la punta de la silla con la espalda recta, vemos como codos y brazos se encuentran fuera del alcance de los descansabrazos de la silla, todo esto con el objetivo de evitar malas posturas que puedan generar indisposición en práctica instrumental.

**6.3.2.4 Embocadura.** Se busca la comodidad en el momento del contacto con el instrumento, evitando posibles tensiones y buscando naturalidad a la hora de emitir el sonido. En los instrumentos con caña se hace un énfasis en una posición del mentón la cual que debe ser recta y firme; en los instrumentos con boquilla se busca relajar los labios para el registro grave y en el registro agudo buscar una posición similar a la de la sonrisa.

**Imagen 29.** Embocadura trombón y flauta (Anexo J).



**6.3.2.5 Gramática.** Como complemento del trabajo instrumental se realiza un trabajo corporal rítmico a manera de imitación, explorando diferentes células rítmicas; también, se hace uso de canciones infantiles que exploran el uso de la voz mediante melodías fáciles de recordar y el uso del cuerpo con movimientos grandes trabajando la coordinación motriz gruesa y la memoria.

También se realizan momentos teóricos en los cuales se dan a conocer los principios fundamentales usados en la escritura musical tales como pentagrama, compás, claves, dinámicas y figuras musicales con sus silencios equivalentes.

**Imagen 30.** Redonda y silencio de redonda (Anexo J).



**6.3.3. Trabajo del método “inicio”** Siguiendo la lógica del método, se realiza en las clases de gramática el trabajo correspondiente a los conceptos preliminares que ayudarán a la comprensión por parte de los participantes de los ejercicios propuestos en él.

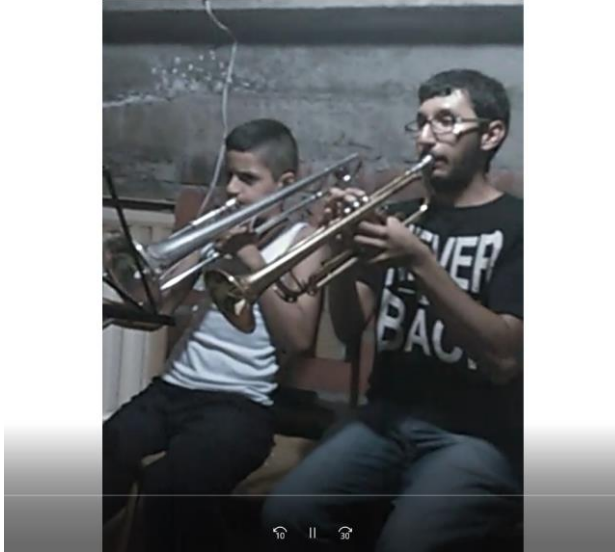
Inicialmente abordamos la figura redonda y su silencio respectivo realizando diferentes variaciones con respecto al orden de estos, aplicando los conceptos de postura, respiración, relajación y embocadura trabajados en la parte preliminar de cada clase.

Se trabaja cada uno de los ejercicios del libro de manera grupal buscando un balance sonoro, y la correcta emisión del sonido por parte de los participantes, cabe destacar que el avance de este método se realiza de manera grupal y no individual, pues no está concebida la opción de dejar el avance del grupo en las habilidades de unos cuantos participantes sino en la totalidad de estos.

Inicialmente Se incentiva un trabajo creativo a cada uno de los estudiantes, en el cual estos deben proponer la aplicación de los conceptos vistos en clase; este

trabajo se deja como actividad extra clase y se revisa aparte como se aprecia en la imagen 31.

**Imagen 31.** Captura de pantalla, del video sobre creación individual sobre las notas re y mib (Anexo J).



Posteriormente se realiza un trabajo con la figura negra con su respectivo silencio, realizando diferentes combinaciones y abordando canciones infantiles tradicionales donde se da la posibilidad de que los participantes apliquen el concepto del canto, ya que estas permiten ser interpretadas de manera instrumental y vocal.

**Imagen 32.** Trabajo del método (Anexo J).



**6.3.4 Realizar una selección de los temas.** Como iniciativa para complementar el trabajo y los contenidos del método inicio se decide abordar el montaje de una obra compuesta para los participantes llamada Mi Guabinita.

Esta obra contiene elementos musicales trabajados por los participantes, tales como figuras con sus respectivos silencios (negras, blancas), notas (re, mi, fa) y tonalidad (Bb mayor) así como la incorporación de elementos nuevos como la métrica ternaria (3/4) notas (sib, do) y figuras (corcheas). Todo esto con el ánimo de refrescar las habilidades adquiridas mediante el trabajo del método inicio.

**Imagen 33.** Captura de pantalla ensayo Mi Guabinita (Anexo L).



**Imagen 34.** Fragmento del score “Mi Guabinita” (Anexo L).

Score Mi Guabinita

Tras el intento de ensamblar esta obra reiteradas veces y al ver que la culminación de este no parecía poderse realizar dentro de los plazos del proyecto, se decide abandonar su montaje. Sin embargo, se destaca la comprensión de algunos de los elementos nuevos que esta obra incorpora por parte de los estudiantes.

**6.3.5 Diseñar un instrumento de evaluación para observar el proceso.** Como estrategia para evaluar el proceso presentado por los estudiantes se propone un análisis de las observaciones extraídas del diario de campo a lo largo del proyecto, destacando aspectos positivos y negativos del proceso realizado con los participantes.

Se trabaja un total de 26 semanas comprendidas desde el día 22 de enero (permisos para el inicio de la ejecución del proyecto) hasta el día 1 de agosto (presentación y muestra de los resultados obtenidos).

En este tiempo se evidencian dificultades y fortalezas en el desarrollo del proyecto, lo cual permite crear estrategias para el avance sistemático en las actividades, a su vez se generan contratiempos tales como deserción e ingreso de nuevos participantes los cuales hacen de este un proceso lento pero enriquecedor para la experiencia de los participantes más constantes así como para las personas que llevan a cabo el proyecto, se contó con apoyo institucional para el uso de los espacios e implementos para el desarrollo de este.

A manera de conclusión sobre el trabajo con el método, se evidencia el progreso de los estudiantes a través de cada uno de los ejercicios propuestos por el autor. Sin embargo, sin un trabajo previo que oriente a los participantes en cuanto la postura, la respiración, la embocadura y posiciones para interpretar cada una de las notas, el método no será tan efectivo pues posee ciertos vacíos en esos aspectos, con el riesgo de que el participante adquiera malos hábitos en la ejecución del instrumento.

**6.3.6 Invitación a los ex-integrantes de la banda.** Como respuesta al hecho de la reducción evidente del grupo actual de la banda, se decide iniciar un llamado a exintegrantes que han mantenido contacto con la banda y han expresado deseo de ser parte de esta, pero por las condiciones requeridas por el proyecto no se habían tenido en cuenta para este, dado que hacían parte de grados que no aplicaban. (9, 10 y 11).

Después de la convocatoria realizada por los salones de los grados 9no, 10mo y 11mo, se hicieron presentes posteriormente 6 estudiantes los cuales se desempeñaron en los siguientes instrumentos.

**Tabla 6.** Resumen de los estudiantes asistentes a la convocatoria.

CONVOCADOS	INSTRUMENTO
A	Clarinete
B	Saxofón Alto
C	Saxofón Barítono
D	Trompeta
E	Trombón
F	Trombón
G	Corno

Cabe destacar que el participante G es el padre de familia de uno de los integrantes de la banda, el cual ha realizado un acompañamiento continuo a su hijo, al punto de recibir clases en la banda durante repetidas ocasiones.

Al integrar a los participantes actuales del proceso se hace un repaso de los conceptos básicos que deben manejar además una contextualización de las obras a ensamblar para la presentación programada como muestra del trabajo realizado.

Dichas obras se escogen del método inicio, debido al carácter metodológico mostrado en este y su pertinencia al nivel de los participantes y los exintegrantes los cuales llevaban largo tiempo sin contacto con el instrumento que interpretaban.

**Imagen 35.** Miniatura Score “El Reloj” (Anexo K).

The image shows a musical score for the piece "EL RELOJ" (Exercise 34-35) by Jairo Alfonso Machado Parreja. The score is written for a percussion ensemble and includes the following parts: GUILANC (Glockenspiel), Timp. (Timpani), JAMBLO (Jamblo), Perc. (Percussion), and Radoblatas (Ratoblatas). The score is in 2/4 time and features a variety of rhythmic patterns and dynamics. The lyrics "FA FE tic tac mi ra loj la ho ra da. Tic tac tic tac siam pra se ra amy pom taal." are written below the GUILANC staff. The score is divided into two systems, with the first system starting at measure 34 and the second system starting at measure 35. The composer's name, Jairo Alfonso Machado Parreja, is printed at the bottom of the score.

### 6.3.7 Socialización de los resultados a los estudiantes de la institución.

Después de realizar la vinculación de los nuevos integrantes y realizar varios ensayos se lleva a cabo una presentación a los estudiantes de la institución y padres de familia la cual se realiza en una de las aulas de la institución.

Esta presentación se da a manera de concierto didáctico en el cual se describen las familias instrumentales que conforman la banda sinfónica donde se dan a conocer las partes de cada instrumento, como se emite el sonido y una breve demostración del sonido del instrumento, esto acompañado del desarrollo de la muestra de las obras elegidas para ser interpretadas por la banda.

**Imagen 36.** Saxofones de la banda (Anexo N).





Finalmente se realiza la invitación a los estudiantes de la institución para hacer parte de la banda, se informa a los estudiantes que un nuevo profesor tomará el cargo de Director de la banda a partir de la semana siguiente a la muestra.

Se realiza la despedida a las personas que participaron del proyecto y se les da los agradecimientos por la labor tan importante que han desarrollado durante el tiempo que hicieron parte de este y se extiende la invitación a continuar en el proceso de la mano del nuevo director.

**Imagen 37.** Banda Institución Educativa Nueva Granada año 2016 (Anexo N)



## **7. DISCUSIÓN DE LOS RESULTADOS**

La discusión de los resultados se realizó en los capítulos convocatoria, diagnóstico de habilidades y conocimientos musicales; análisis de las características físicas de los participantes para la asignación de los instrumentos musicales; diseño de una propuesta metodológica y didáctico para orientar el proceso de manera colectiva en torno a convocatoria, prueba de aptitud, análisis de las características físicas, asignación instrumental, clases y socialización de los resultados.

### **7.1 CONVOCATORIA, DIAGNÓSTICO DE HABILIDADES Y CONOCIMIENTOS MUSICALES**

**7.1.1 Convocatoria.** Durante la convocatoria se evidencia una respuesta favorable por parte de los estudiantes teniendo en cuenta el espacio en el que se desarrollaría el proyecto y la intensidad horaria que este requería; la actitud de los participantes siempre fue afín a la requerida por la convocaría, Se percibió un ambiente de agradecimiento por los estudiantes ya que la institución llevaba largo tiempo sin que se les brindara la oportunidad de hacer parte de una banda musical.

**7.1.2 Prueba de aptitud.** Fue una sorpresa evidenciar en algunos participantes habilidades significativas en entonación ya que la gran mayoría de la población arrojó resultados altos a nivel auditivo. En cuanto a lo rítmico y la coordinación, fue grato evidenciar sus destrezas a pesar de no haber realizado este tipo de test con anterioridad.

### **7.2 ANÁLISIS DE LAS CARACTERÍSTICAS FÍSICAS DE LOS PARTICIPANTES PARA LA ASIGNACIÓN DE LOS INSTRUMENTOS MUSICALES.**

**7.2.1. Análisis de características físicas.** Se realizaron muestras basadas en medidas y fotografías, que daban lugar a un análisis detallado de las características que se evidenciaban en cada participante, con el fin de comparar estos y unificar conceptos que pudieran ser llevados fácilmente a una tabla para su sistematización.

**7.2.2 Asignación instrumental.** Tras haber realizado la comparación de datos tanto bibliográficos como fotografías a los participantes, se evidenciaron características que dieron lugar a la selección del instrumento dando a conocer las razones por las cuales se sugería dicho instrumento, contrastándolo a los deseos del participante los cuales fueron tomados siempre en cuenta para dicha asignación.

### **7.3 DISEÑO DE UNA PROPUESTA METODOLÓGICA Y DIDÁCTICO PARA ORIENTAR EL PROCESO DE MANERA COLECTIVA.**

**7.3.1. Clases.** Estas se realizaron semana a semana siguiendo un cronograma que se ajustaba a la respuesta y el avance general de los participantes, teniendo en

cuenta factores como nivelación de habilidades y conceptos musicales, atendiendo a las necesidades particulares para realizar un avance grupal significativo. Aspectos como calentamiento, ejercicios de respiración, estiramiento, postura, embocadura y lenguaje básico musical fueron tomados en cuenta para el desarrollo de las clases, además del trabajo de un método escogido para la población teniendo en cuenta el enfoque que requería el proyecto para su realización.

**7.3.2 Socialización de los resultados.** La socialización de los resultados se lleva a cabo con la presencia de docentes y estudiantes de la institución, con el fin de generar motivación en quienes no han hecho parte del proyecto y pueden integrarse posteriormente a este. La mejor forma de hacerlo fue realizándolo de manera didáctica en la cual los estudiantes evidenciaran el proceso de sus compañeros de clase y aprendieran un poco acerca de los instrumentos que compone la banda.

## **8. CONCLUSIONES**

### **Conclusiones del capítulo 1**

Respecto a la convocatoria y al diagnóstico de habilidades. La convocatoria que se llevó a cabo en la institución fue bastante exitosa teniendo en cuenta la dificultad para llamar la atención de los estudiantes para hacer parte de este tipo de actividades extracurriculares. Los grados escogidos para hacer parte del proyecto fueron bastante acertados, pues la actitud con la que llegaron a la convocatoria fue la esperada, estaban bastante motivados y tenían grandes expectativas de acuerdo al trabajo que íbamos a desarrollar a lo largo del proyecto.

El trabajo de convocatoria debe llevarse a cabo con calma, pues cada detalle es importante tenerlo claro; no fue tan solo el hecho de recolectar datos, más bien la acción de proyectar que datos serán relevantes para realizar diagnósticos y evidenciar más fácilmente aspectos importantes del proyecto.

Las habilidades evidenciadas en la prueba de aptitud dieron un punto de inicio al proyecto, con el cual se desarrollaría la búsqueda de estrategias que potenciaran todas estas habilidades significativas y que mejoraran las habilidades menos significativas en el grupo y en cada uno de los participantes.

### **Conclusiones del capítulo 2**

Respecto de la caracterización de los aspectos físicos de los participantes. Se puede decir que fue de gran ayuda poder contar con los datos recolectados en la búsqueda bibliográfica para orientar de la manera más adecuada posible el alcance del proyecto, en el sentido de buscar que los intereses de los participantes estuvieran de acuerdo con sus aspectos físicos y los instrumentos disponibles. Esta búsqueda se hizo con el objetivo de generar una guía para nosotros como ejecutantes del proyecto, lo que se buscaba era ayudar a los participantes para que escogieran el instrumento más adecuado para su físico y que el instrumento no generara una frustración en ellos, sino que fuera un potenciador de las habilidades detectadas en él durante la primera fase del proyecto.

Fue clave poder contar con un inventario detallado de los instrumentos y recursos con los cuales se contaba para la asignación; ya que si no se realiza este proceso de manera minuciosa pueden resultar errores como falta de instrumentos para los estudiantes, lo cual puede generar la deserción de interesados.

### **Conclusiones del capítulo 3**

Respecto a la selección del método. El método evidenció su pertinencia durante el proyecto gracias a que tenía en cuenta notas y elementos que fueran apropiados para el inicio en cada uno de los instrumentos, a su vez este se enfocó en el trabajo

colectivo ya que todo lo que un participante aprendía lo podía compartir con sus compañeros y a su vez retroalimentarse de las experiencias de los demás.

Es de gran ayuda complementar el método que se trabaje con ideas propias de trabajo que tengan relación con las actividades planteadas por este; además de la creación y el fomento de la creatividad de los estudiantes, es un error común pretender que el estudiante poco puede aportar para el desarrollo de unos contenidos que éste apenas conoce, pues la creatividad y el conocimiento que tiene de sus capacidades cognitivas pueden ser el promotor de habilidades nuevas en él.

El apoyo de la institución fue fundamental para el desarrollo del proyecto, pues sin que está nos hubiese brindado el espacio y elementos básicos como instrumentos, atriles e insumos para los instrumentos, la conformación de la banda no sería posible. A pesar inconsistencia de algunos participantes, se realizó un trabajo significativo con los que fueron constantes; en estos últimos se evidenció un avance a nivel instrumental y gramatical musical bastante significativo.

Las actividades que fueron planeadas y ejecutadas a lo largo del proceso, ayudaron al desarrollo de este dentro de las posibilidades y los alcances del mismo, el trabajo se vio entorpecido por la inconstancia de algunos de los participantes. Sin embargo, la constancia de unos cuantos participantes hizo del proyecto una experiencia verdaderamente significativa tanto para ellos como para nosotros.

Entre los aspectos a destacar en las actividades podemos mencionar, la adquisición y apropiación de elementos básicos del lenguaje musical, así como el contacto con los instrumentos, el cual muchos participantes no conocían de cerca la realidad del trabajo que se desarrolla en la banda musical. Además, cabe destacar la labor que el proyecto desempeñó a nivel social y comunitario generando espacios para compartir y aprender, espacios que genera la música como ente transformador de sociedades.

### **Valoración de los aspectos actitudinales.**

Gran parte del tiempo en el que se desarrolló el proyecto la actitud de los participantes se vio afectada por el progreso que cada uno de ellos iba adquiriendo en su instrumento, la responsabilidad demostrada por muchos de ellos, expresa lo importante que fue este espacio. Sabemos que toda actividad extracurricular requiere de un compromiso del niño como del apoyo de sus padres o el adulto a cargo. Cada uno de los avances expresados de manera grupal, hicieron más significativo el aprendizaje que en cada una de las clases se logró. La repetición y la rutina generan hábitos que los estudiantes van adquiriendo lentamente, pero que seguramente en el futuro serán pilar de su vida ya sea como músicos o como personas de nuestra sociedad.

## 9. RECOMENDACIONES

Generar un acompañamiento más afín a las necesidades de la banda y demás prácticas musicales que se desarrollan en la institución; aunque la institución brinda recursos para el desarrollo de estos procesos, también debe estar al tanto del mantenimiento de estos recursos para que no sean dados de baja por detalles que se pueden evitar.

Debemos destacar que la búsqueda de características físicas en los participantes y los instrumentos no debe ser una camisa de fuerza para la elección, pues la motivación será clave para que cada uno de los participantes avancen y sin la alegría de tocar un instrumento que despierte ganas de aprender en los niños será difícil lograr un aprendizaje significativo en ellos.

Se recomienda antes de la asignación de los instrumentos hacer una caracterización física de los participantes con el fin de evitar frustraciones, problemas físicos o de salud.

Se debe incentivar la creación de más espacios artísticos para los estudiantes de la institución y la población de este sector en general, pues la falta de estos impide que se realicen espacios donde la inclusión sea eje transformador para la comunidad.

Es de vital importancia generar un acompañamiento a las poblaciones que se encuentran en sectores violentos, pues la música y las artes en general pueden generar espacios donde se crean transformaciones a nivel social.

## BIBLIOGRAFÍA

- GRABNER, Hermann. Teoría general de la música: con un apéndice de Diether de la Motte. Madrid: Ediciones Akal, S. A. 2001. ISBN 8446010917
- MACHADO PAREJA, Jairo Alonso. Inicio, método de iniciación musical
- SCHOENBERG, Arnold. Tratado de armonía. Real musical, 1990 ISBN 8438700543
- MOSBY. Mosby's diccionario de odontología, 2 ed. España. Elsevier España S. L. 2009. p. 170. ISBN 9788480864626
- PICARDO JOAO, Oscar. Diccionario Enciclopédico de Ciencias de la Educación 1ª. Ed. – San Salvador, El Salvador, Universidad José Matías Delgado 2008. p.253 ISBN 9789992389911.
- TAFFANEL Y GAUBERT. Método completo de flauta: nueva edición en ocho partes- Francia. Paris Editions Musicales 1958 parte 1. ISBN: 979-0-046-16588-7
- WILLEMS, Edgar. Educación musical vol. 1: guía didáctica para el maestro. Buenos Aires: Ricordi americana, 1966. OCLC 54848576
- WILLEMS, Edgar. El ritmo musical: Estudio psicológico. Buenos Aires: Eudeba editorial universitaria 1993 ISBN: 9789502305400

## CIBERGRAFÍA

- BEAUVILLARD GOYANES, Lauren. Un instrumento para cada niño. Barcelona: Editores Teià Ma Non Troppo 2006. ISBN: 84-96222-53-5 disponible en: [https://books.google.com.co/books?id=JHcARrjyZAC&dq=un+instrumento+para+cada+ni%C3%B1o&hl=es&source=gbs\\_navlinks\\_s](https://books.google.com.co/books?id=JHcARrjyZAC&dq=un+instrumento+para+cada+ni%C3%B1o&hl=es&source=gbs_navlinks_s)
- CABEZA PAREDES, Tania Marcela. MARIN ARAUJO, Alberto. Creación de la banda musical infantil de la institución educativa Luis Carlos Galán Sarmiento. Bucaramanga: Universidad Industrial de Santander Facultad de Ciencias Humanas Escuela de Artes – Música 2011 Disponible en: <http://repositorio.uis.edu.co/jspui/bitstream/123456789/9119/2/141237.pdf>
- COLOMBIA. MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL. Plan Nacional de Música para la Convivencia: Manual para la gestión de bandas-escuela de música. Disponible en: <http://www.sinic.gov.co/sinic/publicaciones/archivos/125-2-1-20-2005105155438.pdf>
- COLOMBIA. MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL. Plan Nacional De Música Para La Convivencia: Parámetros de Contenidos y Alcances para las Prácticas Colectivas de Coros, Bandas y Orquestas Disponible en: <http://www.sinic.gov.co/sinic/Publicaciones/Archivos/200963164531758.pdf>
- GUEVARA HENAO, Eyiseth. Plan De Estudios Para La Banda Escuela Edén Musical Del Municipio De La Tebaida, Quindío. Pereira: Universidad Tecnológica de Pereira Facultad de Bellas Artes y Humanidades, Programa de Licenciatura En Música 2012. Disponible en: <http://repositorio.utp.edu.co/dspace/bitstream/11059/2988/1/78077G939.pdf>

PACHECO DEL PINO, Miguel Á. Bandas de música en los montes de Toledo: su aportación a la educación musical. Valladolid: Universidad de Valladolid Departamento de Pedagogía, 2012. Disponible en

<http://uvadoc.uva.es/handle/10324/2643>

ROUSSEAU, Jacques. Diccionario de la música. España: Ediciones akal, s.a. 2007. ISBN: 8446021722 Disponible en

[https://books.google.com.co/books/about/Diccionario\\_de\\_m%C3%BAsica.html?id=MFAYHZIJgZIC&hl=es](https://books.google.com.co/books/about/Diccionario_de_m%C3%BAsica.html?id=MFAYHZIJgZIC&hl=es)

SCHOLES, Percy Alfred. Diccionario Oxford de la Música. Barcelona: Edhasa Editorial 2011. ISBN: 9788435090186 Disponible en

<https://docs.google.com/file/d/0B5Rt98J40VFiODFjNzdIOGMtMDIIOC00MjVILTkzOWItM2RkYjUwYjQxYTRh/edit?hl=en&pli=1>

SOCAS, Martin Las Matemáticas del siglo XX, una mirada en 101 artículos: Jean Piaget y su influencia en la educación. Madrid: Nivola Libros Y Ediciones, S. L. ISBN 84-95599-03-1. Disponible en:

<http://www.sinewton.org/numeros/numeros/43-44/Articulo74.pdf>

## **BIBLIOGRAFÍA EN SEGUNDA LENGUA**

FRASER, Rob. GRAHAM, George. PARKER, Suzanne. TEMBO, Mark. WESTFALL, Sarah. WILKINS, Jesse. The effects of high-stakes testing on elementary school art, music, and physical education. Joperd- Journal of Physical Education, Recreation, and Dance Vol. 73 no. 8, 2002. P. 52 ISSN 07303084

PEARSON, Bruce. KJOS, Neil. ELLEDGE, Neil. Standard of excellence: comprehensive band method ISBN 0849159714, 9780849759710

PAGLIARO, Michael. The musical instrument desk reference. A guide to how band and orchestra instruments work. Scarecrew Press, 2012 ISBN 0810882701, 9780810882706

BONETTI, Ruth. Tips to choose the right instrument

<http://www.banddirector.com/article/pg-beginning-band/tips-to-choose-the-right-instrument-for-your-child?productguide=308>

COLE, Erin. Make me a match. Midwest International Band Clinic. December 20th, 2012

<https://www.midwestclinic.org/downloads.aspx?type=clinic&src=2d6981cc-cb4f-444f-8594-d761a835bb8c.pdf>