

**DISEÑO DE UNA SECUENCIA DIDÁCTICA PARA LA COMPRENSIÓN  
LECTORA EN TEXTOS NARRATIVOS (CUEENTOS POLICÍACOS) EN  
ESTUDIANTES DE GRADO SEXTO DE EDUCACIÓN BÁSICA SECUNDARIA  
EBS**

**LUZ MARY GONZÁLEZ JARAMILLO  
ROSA AURORA RUBIO BEDOYA**

**UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA DE PEREIRA  
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
LICENCIATURA DE ESPAÑOL Y LITERATURA  
PEREIRA  
2016**

**DISEÑO DE UNA SECUENCIA DIDÁCTICA PARA LA COMPRENSIÓN  
LECTORA EN TEXTOS NARRATIVOS (CUEENTOS POLICÍACOS) EN  
ESTUDIANTES DE GRADO SEXTO**

**LUZ MARY GONZÁLEZ JARAMILLO  
ROSA AURORA RUBIO BEDOYA**

**Proyecto presentado para optar al título de  
Licenciadas en Español y Literatura**

**Director de proyecto de grado  
Jhon Alejandro Marín Peláez  
Magister en Educación**

**UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA DE PEREIRA  
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
LICENCIATURA EN ESPAÑOL Y LITERATURA  
PEREIRA  
2016**

## NOTA DE ACEPTACIÓN

---

---

---

---

---

---

\_\_\_\_\_  
Firma del Director del Proyecto

\_\_\_\_\_  
Firma del Jurado

\_\_\_\_\_  
Firma del Jurado

Pereira, noviembre de 2016

## **DEDICATORIA**

Este trabajo de en primera instancia se lo dedico a Dios, ya que gracias a él he logrado concluir mi carrera. A mi amado esposo Jhon Fredy Sánchez C. por su apoyo incondicional, por sus palabras y confianza, por su amor y brindarme el tiempo necesario para realizarme profesionalmente. A mis padres por ser ellos mi fuente de motivación e inspiración para poder superarme cada día más y así poder luchar para que la vida nos brinde un futuro mejor. A mi tío Albeiro Jaramillo y mi hermano Juan González por estar siempre presentes acompañándome. A mis jefes Soledad Ramírez y Luz Piedad Giraldo, por apoyarme y permitirme los espacios necesarios para realizarme profesionalmente. A mi compañera y amiga Rosa Rubio por su paciencia y gentileza en todo este proceso, también a mi amiga Sor Milena por compartirme su experiencia y conocimientos; y a mis amigos presentes y pasados, quienes sin esperar nada a cambio compartieron su conocimiento, alegrías y tristezas y a todas aquellas personas que durante estos cinco años estuvieron apoyándome y lograron que este sueño se haga realidad. ¡Gracias a todos!

**Luz Mary González Jaramillo**

Dedico este trabajo de grado primeramente a ti Dios, por bendecirme para llegar hasta donde he llegado, porque hiciste realidad este sueño anhelado, porque me has permitido mantenerme en pie a pesar de tantos tropiezos, pruebas y dificultades que se me han presentado en el camino, por darme la oportunidad de vivir y por estar conmigo en cada paso que doy, por fortalecer mi corazón e iluminar mi mente y por haber puesto en mi camino a aquellas personas que han sido mi soporte y compañía durante todo el periodo de estudio.

A mi ángel, mi madre Esther por siempre ser una mujer excepcional, que desde el cielo me da fuerzas para seguir, que ilumina mi vida y guió mis pasos en cada momento para que realmente pudiera salir adelante, que me aconsejó y me apoyó incondicionalmente para que luchara por mis sueños, y que me enseñó a mantenerme siempre en pie. Gracias a ese ángel por asegurarme que podía crecer y alcanzar el éxito en cualquier cosa que me proponga, si creía en mi de la misma manera en que ella lo hacía. Así mismo a mi padre Jorge, a mis hermanos Abigail, Eliza, Daniela, Jorge, Felipe, Gustavo y Santiago que me siempre estuvieron a mi lado animándome a luchar por mis sueños, los quiero mucho.

**Rosa Aurora Rubio Bedoya**

## **AGRADECIMIENTOS**

Nuestra mayor gratitud siempre será para con Dios y nuestras familias, que constantemente nos apoyaron en este largo y arduo camino en la universidad.

A la Universidad Tecnológica de Pereira, por abrirnos sus puertas recogiéndonos como un segundo hogar, preparándonos para salir como profesionales altamente calificados, para la construcción de una sociedad mejor. Hoy le retribuimos con la presente investigación, con la cual queremos dejar nuestro granito de arena para las generaciones de estudiantes venideras.

Al Decano de la facultad de Educación Gonzaga Castro Arboleda y al Director de la facultad de la Licenciatura En español y Literatura Arbey Atehortúa por aceptar la ejecución de estos macro proyectos y en especial al Magister Alejandro Marín por cada uno de sus aportes y acompañamiento en el proceso y a los demás profesores quienes con sus conocimientos, sus experiencias, su paciencia y su motivación han logrado que podamos culminar esta carrera con éxito. Gracias infinitamente aquellas amigos, compañeros de vida por su incondicionalidad, sabiduría y perseverancia que permitieron que este hermoso sueño se hiciera realidad.

## RESUMEN

El propósito de esta investigación es diseñar una secuencia didáctica para fortalecer los procesos de comprensión lectora en estudiantes de grado sexto de educación básica secundaria; implementando como estrategia de enseñanza y aprendizaje el modelo interactivo desde la perspectiva teórica de Isabel Solé. La secuencia didáctica permitirá desarrollar y fortalecer las habilidades de lectura en los estudiantes, por medio de la narrativa del cuento policíaco de Edgar Allan Poe.

Para desarrollar esta propuesta investigativa se tomaron los aportes desde las teorías de Camps en lo referido a la secuencia didáctica, Lerner y su preocupación por la enseñanza de la lectura y la escritura en la escuela, Cortés y Bautista del texto narrativo y en especial el texto de Edgar Allan Poe de género policíaco, el cual inspiró la realización de la secuencia e incitarán al estudiante a descubrir el amor por la literatura.

**Palabras clave:** secuencia didáctica, comprensión lectora, género narrativo policíaco, investigación, lectura, literatura, docente.

## ABSTRACT

The purpose of this research is to design a didactic sequence that improves the processes of reading comprehension skills from a sixth grade students of secondary basic education; strategy implemented as interactive teaching and learning model from the theoretical perspective of the Isabel Solé. The didactic sequence will further develop and strengthen reading skills in students, through the narrative of detective stories by Edgar Allan Poe.

To develop this research proposal the contributions made by great scholars such as: Ana Camps in reference to the didactic sequence, especially the story, Delia Lerner and her concern for the teaching of reading and writing in school, in addition Edgar Allan Poe regarding to police narrative genre, inciting the students to discover love for literature.

**Keywords:** didactic sequence, reading comprehension, police narrative genre, research, reading, literature, teacher.

## Contenido

FASES DE LA INVESTIGACIÓN	13
PRESENTACIÓN	15
PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	21
2.1 OBJETIVO GENERAL.....	24
2.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS.....	24
2. MARCO TEÓRICO	25
3.1 LENGUAJE .....	28
3.2 LENGUAJE ORAL.....	29
3.3 LENGUAJE ESCRITO.....	32
3.4 LECTURA.....	33
3.5 COMPRENSIÓN LECTORA.....	34
3.6 ENFOQUE COMUNICATIVO .....	38
3.7 GÉNERO NARRATIVO .....	42
3.7.1 Plano de la narración.....	43
3.7.2 Plano del relato. ....	44
3.7.3 Plano de la historia.....	45
3.8 EL CUENTO .....	46
3.8.1 Características del cuento.....	47
3.8.2 Subgéneros del cuento. ....	47
3.8.3 Cuento policíaco .....	48
3.9 SECUENCIA DIDÁCTICA .....	51
3. MARCO METODOLÓGICO	54
4.1 TIPO Y DISEÑO DE INVESTIGACIÓN .....	54
4.2 DISEÑO INVESTIGATIVO .....	55
4.3 LA SECUENCIA DIDÁCTICA .....	56
4. SECUENCIA DIDÁCTICA	58
5.1 POBLACIÓN .....	69
5.2 VALORACIÓN DE LA SECUENCIA DIDÁCTICA .....	69
5.3 LINEAMIENTOS CURRICULARES .....	70
5.3.1 Un eje referido a los procesos de interpretación y producción de textos. ....	70



5.3.2 Un eje referido a los procesos culturales y estéticos asociados al lenguaje: el papel de la literatura.....	71
5.3.3 Un eje referido a los procesos de desarrollo del pensamiento .....	72
5.4 ESTÁNDARES BÁSICOS DEL LENGUAJE .....	73
5.5 NUEVAS CONCEPCIONES DE LECTURA Y ESCRITURA.....	73
CONCLUSIONES	75
RECOMENDACIONES	76
BIBLIOGRAFÍA	78
WEBGRAFÍA	82
ANEXOS	84

## LISTA DE FIGURAS

	<b>Pág.</b>
Figura 1. Fases de la investigación.	13

## LISTA DE CUADROS

	<b>Pág.</b>
Cuadro 1. Características de los cuentos policíacos.	49
Cuadro 2. La secuencia didáctica.	56
Cuadro 3. Adecuación de la SD a la propuesta investigativa.	57
Cuadro 4. Fase de evaluación.	68

## LISTA DE ANEXOS

	<b>Pág.</b>
ANEXO A. MODELO CONTRATO PEDAGÓGICO	84
ANEXO B. “UN TERRORÍFICO Y EXTRAORDINARIO PRIMER CUENTO”	86
ANEXO C. NOTICIA POLICÍACA	87
ANEXO D. LOS CRÍMENES DE LA CALLE MORGUE	88
ANEXO E. APRENDIENDO A TRAVÉS DE LA MÍMICA	88
ANEXO F. ACTIVIDAD SOBRE ALLAN POE	89
ANEXO G. PRESENTACIÓN DEL CUENTO	90
ANEXO H. LAS MMS	91

## FASES DE LA INVESTIGACIÓN

Figura 1. Fases de la investigación.



Fuente: elaboración propia.

El desarrollo de la investigación para el fortalecimiento de la comprensión lectora a partir del texto narrativo policíaco de Edgar Allan Poe para estudiantes de grado sexto de educación básica secundaria, tendrá en cuenta las siguientes fases:

- **Identificación del problema de investigación:** a partir del diagnóstico inicial de la situación se plantea un interrogante que sustente la investigación, la oriente y le permita establecer conclusiones a dicho cuestionamiento.
- **Determinación del marco referencial:** determinación de los antecedentes a nivel internacional, nacional y regional de la investigación; de marco teórico, del marco conceptual y del marco legal que soporten el trabajo a desarrollar.
- **Diseño metodológico:** selección del tipo de investigación población y muestra, métodos, técnicas e instrumentos pedagógicos para el diagnóstico y evaluación de los estudiantes, fijando los elementos de la guía didáctica a través de la cual dar solución a la problemática encontrada.
- **Resultados de la investigación:** la recolección e interpretación de datos con la implementación de los instrumentos de origen a información que puede ser sistematizada y organizada en forma concluyente.
- **Presentación de resultados:** a través de un informe se consolidan y presentan los resultados de la investigación de la implementación de la propuesta de intervención determinado el nivel de logro del objetivo general y los específicos.

## PRESENTACIÓN

Leer es un derecho y un factor de inclusión social determinante, “Vivimos en un mundo escriturado”, ello habla de la importancia de tener una alfabetización de calidad para poder participar como sujetos políticos, para crecer académicamente y para entender el mundo desde una perspectiva humanista como la que proponen los textos literarios<sup>1</sup>.

La lectura es el camino hacia el conocimiento y libertad, implica la participación activa de la mente y el desarrollo de la imaginación y la creatividad, además enriquece el vocabulario como expresión oral y escrita; proporciona cultura y desarrolla la personalidad en las personas. Es ante todo una práctica social y cultural, ahora bien, la administración adecuada del código escrito, y lo que concierne a su comprensión y producción, los conocimientos básicos de la actividad lingüística del ser humano, constituye una de las herramientas más apreciables que puede ofrecer la escuela al individuo , ya que es por medio de esta que puede formar parte de la cultura y ejercer su rol como sujeto social; porque es a través de estas prácticas que el sujeto se visibiliza en la sociedad<sup>2</sup>. El ciudadano participa de manera activa en una democracia a través de la lectura y la escritura. Lee para entender sus derechos y conocer los deberes que tiene, escribe para exigir, entre otras condiciones, tener competencias para reclamar los derechos garantizados en la Constitución y en la ley, mediante su uso.

De acuerdo a lo anterior un sujeto social se forma desde el mismo espacio escolar y su entorno familiar, por lo tanto la educación debe propiciar para los niños y niñas espacios pedagógicos significativos y enriquecidos con diferentes elementos que les permita interactuar consigo mismos, sus pares, adultos y con el ambiente físico y social que les rodea. Esa interacción en sus inicios se produce de manera oral, destacándose el papel protagónico del lenguaje, ya que éste se convierte en el medio más eficaz en la construcción de conocimiento y el desarrollo cognitivo.

Al respecto los niños usan el lenguaje para direccionar sus acciones, hacer predicciones, proyecciones, imaginar y hacer razonamientos lógicos<sup>3</sup>. El niño además da sentido a la realidad a través de estrategias como: la narración, el

---

<sup>1</sup> MEEK, Margaret. En torno a la cultura escrita. México: Fondo de Cultura Económica. 2004. p. 12

<sup>2</sup> CHARTIER, Roger. El orden de los libros. Barcelona: Gedisa. 1994

<sup>3</sup> TOUGH, Joan. El lenguaje oral en la escuela: una guía de observación y actuación para el maestro. Madrid: Visor. 1996. p.89

diálogo, la explicación y la argumentación, procesos que se fortalecen a medida que se promueven en la interacción social. Es claro que cuando un sujeto enfrenta la lectura de un texto narrativo pone en juego ciertas estructuras de pensamiento diferentes de si aborda un texto argumentativo. En el caso de un texto narrativo, se ponen en juego procesos de organización de acontecimientos en el eje temporal. La variedad textual se justifica en la medida que exige poner en escena ciertas estructuras y procesos de pensamiento diferencial, donde el estudiante comprenderá la lectura a partir de sus propias experiencias. La diversidad textual y de prácticas lectoras se justifica, además, porque los diferentes tipos de textos cumplen funciones comunicativas distintas como persuadir, argumentar, describir, convencer, narrar o explicar. También se justifica porque las condiciones de producción y circulación de los distintos tipos de textos son diferenciales.

Por lo anterior, formarse como lector, además de desarrollar un gusto hacia los libros, tiene que ver con reconocer esa diversidad de funciones y de condiciones formales, comunicativas, e incluso ideológicas, que regulan la circulación y producción de los diferentes tipos de textos, sin embargo, aún se puede observar como en algunas instituciones educativas el tradicionalismo sigue estando arraigado en las aulas de clase, por ello es innegable que algunos docentes sigan utilizando métodos de enseñanza en la lectura, donde lo significativo no es la comprensión y aprehensión del texto, sino la decodificación del mismo; estas concepciones conllevan a formas convencionales de enseñanza, excluyendo las ideas previas del alumno, ignorando su individualidad, asumiendo una posición global y generalizada donde todos los alumnos deben pensar y actuar de la misma manera. Ya que, el conocimiento que se imparte en la escuela es sistemático, organizado, basado en principios universales y frecuentemente opuesto al conocimiento cotidiano, porque se fundamenta en supuestos que aparentemente contradicen la experiencia inmediata.

Lo planteado va ligado definitivamente con la historia y evolución de la educación, donde inevitablemente sobresalen las perspectivas y características de los modelos pedagógicos que han predominado a lo largo de dicho proceso educativo, proceso que según Durkheim: consiste en un esfuerzo continuado por imponer a un niño modos de ver, de pensar y de actuar, a los que no alcanzaría espontáneamente, y que le son reclamados por su medio social. Estas dificultades son preponderantes en las prácticas de lectura y escritura. por lo cual “señala que en las instituciones escolares no se enseña a comprender y a entender los textos, a pesar que la lectura es la base de casi todas las actividades que se llevan a



cabo en la escuela”<sup>4</sup>. De ahí que los alumnos no tengan una buena comprensión lectora, los profesores solo se encargan de saturar a sus estudiantes con lecturas impuestas por el currículo, la lectura se convierte así en un objeto de evaluación más que de enseñanza.

Esto se puede evidenciar en los resultados de las pruebas PISA de los últimos años donde las competencias de lectura en Colombia son muy bajas. En lectura, el 51% no alcanzó el nivel básico de competencia, y el 31% se ubicó en nivel 2. Esto significa que tres de cada diez estudiantes colombianos pueden detectar uno o más fragmentos de información dentro de un texto; además, reconocen la idea principal, comprenden las relaciones y construyen significados dentro de textos que requieren inferencias simples, y pueden comparar o contrastar a partir de una característica única del texto. En los niveles 5 y 6 están solamente 3 de cada mil jóvenes, quienes pueden hacer inferencias múltiples, efectuar comparaciones y contrastes detallados y precisos; demuestran una comprensión amplia y detallada de uno o más textos, y realizan una evaluación crítica de un texto cuyo contenido es poco familiar<sup>5</sup>.

Por todo lo anterior es necesario proponer estrategias que favorezcan la comprensión lectora en los estudiantes de grado sexto, con el fin de fortalecer los procesos de lectura en el aula, y así mismo los estudiantes puedan hallar en la lectura una manera de adentrarse en otros mundos posibles. De indagar en la realidad para comprenderla mejor, de distanciarse del texto y asumir una postura crítica frente a lo que se dice y lo que se quiere decir, es sacar carta de ciudadanía en el mundo de la cultura escrita<sup>6</sup>.

Este trabajo investigativo hace parte del proyecto de lectura y escritura de la Universidad Tecnológica de Pereira, y trata de responder a la necesidad sentida de mejorar los procesos de comprensión lectora en estudiantes de grado sexto de educación básica secundaria, siendo precisamente éste su objeto de estudio, al desarrollar una secuencia didáctica con el fin de mejorar la comprensión de textos narrativos, policíacos, en los jóvenes de sexto grado de escolaridad.

El estudio se inició con una búsqueda de antecedentes investigativos, relacionados con la enseñanza del lenguaje, cuyo interés se centrara en el

---

<sup>4</sup> CAMPS, Ana. Secuencias Didácticas para aprender gramática. Barcelona: Grao. 1996. p.10

<sup>5</sup> ICFES. Colombia en PISA. Informe nacional de resultados. 2012.

<sup>6</sup> LERNER, Delia. Leer y escribir en la escuela: lo real, lo posible y lo necesario. México: Fondo de cultura económica. 2001.

mejoramiento en la comprensión lectora y en el rendimiento académico de los estudiantes, encontrándose que una de las principales dificultades está en la forma como éstos abordan los textos académicos y literarios en la escuela.

Por esta razón se decidió diseñar una secuencia didáctica de enfoque comunicativo, teniendo como referente a Hymes, quien plantea una visión más pragmática del lenguaje en la que los aspectos socioculturales resultan determinantes en los actos comunicativos<sup>7</sup>. En este sentido, dice el autor, el niño adquiere la competencia relacionada con el hecho de cuando sí y cuando no hablar y también sobre qué decir, con quién, dónde y en qué forma. Además esta competencia es integral con actitudes, valores y motivaciones relacionadas con la lengua, con sus características y usos, en la medida que se interrelacione con otros seres humanos favoreciendo la construcción de significados.

Otro referente teórico importante en esta investigación fue el de considerar la lectura como proceso interactivo. Es así como Goodman y Smith, señalan que el significado no es algo que el lector obtiene del lenguaje, sino algo que aporta a éste; por ello es un proceso interactivo, porque el sentido del texto no está en las palabras u oraciones que lo conforman, sino en la mente del lector cuando reconstruye lo dicho<sup>8</sup>.

Para efectos de este estudio también se tuvo en cuenta el concepto de relato, el cual debe cumplir con algunas características para ser inteligible y claro, y si no se cumple con ellas, el contar mismo se vuelve insensato o absurdo. En este sentido fue necesario tener en cuenta los tres planos del texto narrativo propuestos por Genette el plano del relato, el plano de la narración y el plano de la historia, los cuales se constituyeron en un referente central para la construcción de la secuencia didáctica<sup>9</sup>.

En lo referente a la metodología es necesario aclarar que se trata de un estudio cualitativo que no busca comparar datos mediante análisis estadísticos, ya que su objetivo es la descripción de las cualidades de un fenómeno, en este caso la problemática social, concretamente el ámbito educativo. Al tratarse de jóvenes en formación tomando en cuenta sus condiciones: familiares, económicas, sociales,

---

<sup>7</sup> MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL. Lineamientos curriculares. 2000. p.46 Disponible en:[http://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-89869\\_archivo\\_pdf8.pdf](http://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-89869_archivo_pdf8.pdf)

<sup>8</sup> CORREA, M. y OROZCO B. C. "¿Lee el niño preescolar?", "Yo me sé el cuento de" El Niño: Científico, Lector Y Escritor, Matemático. Cali: Artes Gráficas. 2003. p. 83.

<sup>9</sup> GENETTE, G. Nuevo discurso del relato. Editions du Seuil. Madrid: Cátedra Traducido al Español (Marisa Rodríguez Tapia). 1998.

culturales y religiosas; se considera al enfoque cualitativo el más acertado, ya que este, no se centra en los resultados sino en el proceso y los distintos matices comportamentales que surgen en el proceso.

En cuanto a la secuencia didáctica, la cual tuvo como principal referente a Anna Camps<sup>10</sup>, en su diseño se tuvieron en cuenta las siguientes fases:

Fase 1 llamada iniciación, en la cual se plantean los objetivos de aprendizaje, se determinara la situación de comunicación, se pactara con los estudiantes un contrato didáctico y se realizará un diagnóstico inicial, en el cual se puede identificar que conocimientos previos tienen los alumnos.

Fase 2 llamada desarrollo de actividades, donde se pondrán en marcha las diferentes actividades planteadas al inicio.

Fase 3 llamada evaluación, donde se realizaran dos tipos de evaluación, la primera que se llevará a cabo durante todo el proceso, pues después de cada sesión se reflexionará con los estudiantes acerca del cumplimiento de los objetivos y de lo que han aprendido, y la otra evaluación es la que se realizará finalizando la secuencia didáctica, mediante un ejercicio de producción textual por parte de los estudiantes, del cuento trabajado durante la secuencia didáctica.

Concluida la intervención que durará 6 sesiones, se podría deducir de forma general que se espera que los estudiantes puedan alcanzar una mejora en la interpretación sobre el cuento policíaco, planteados de acuerdo a los tres planos trabajados, de los que hacen parte los personajes presentados, el tiempo del relato, la organización de los eventos, las transformaciones y estados y los recursos retóricos empleados por el narrador.

En virtud a los resultados presentados se puede garantizar que la investigación concentrará su predilección en lo relacionado a la comprensión, por eso, se sugiere que esta investigación no se quede en este primer plano, sino que pueda continuar produciendo en otros aspectos que participan a la hora de interpretar un texto, igualmente que la producción textual, ya que este es un tema que suscita gran recelo e interés no solo a nivel local, sino también a nivel nacional.

---

<sup>10</sup> CAMPS, Ana. . Secuencias Didácticas para aprender gramática. Op.cit. p.33

Atendiendo a estas consideraciones, sería de gran importancia que desde la línea de investigación en didáctica del lenguaje, desde el cual se realizó este trabajo, se le diera continuación, ya que las sesiones planteadas con los estudiantes de grado sexto de EBS cada semana, darán paso a una observación minuciosa; obteniéndose una evolución positiva en los estudiantes que participarán de manera activa en la secuencia didáctica, ratificando una vez más que contenidos tan propios como el abordado requieren continuidad, por lo que es de suma importancia hacer que este tipo de investigaciones se continúen promoviendo, para poder fortalecer los procesos de comprensión lectora en los jóvenes de básica secundaria.

De la misma manera se espera contribuir con esta propuesta didáctica, en la reflexión acerca de la necesidad de transformar las prácticas educativas tradicionales, que aún continúan muy arraigadas en el plan educativo, las cuales han sido muy evidentes en las pruebas nacionales e internacionales, mostrando la insuficiencia en el desarrollo de las competencias lectoras y de producción textual de los estudiantes.

De acuerdo con lo anterior, esta investigación busca el mejoramiento de la comprensión lectora en estudiantes de grado sexto de EBS, siendo exactamente este su objeto de estudio, al desarrollar e implementar una secuencia didáctica con el fin de mejorar la comprensión de textos narrativos en los niños y niñas de grado sexto de EBS, que los estudiantes se motiven a conocer más de la lectura porque a través de los libros perciben nuevas historias, generen sus puntos de vista ya que se identifican y se les parece a su propia realidad. Las nuevas lecturas que se abordarán, serán desde el cuento policíaco, cuyas particularidades y estrategias serán esenciales a la hora del fortalecimiento de la comprensión lectora, para que cada estudiante pueda expresarse e interpretar su propia visión de mundo.

## PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

En los procesos de educación se encuentran numerosos elementos que influyen a fondo acerca de interrogantes que a diario se hace en la academia y uno de ellos ha sido los errores que presentan los estudiantes en el proceso de comprensión lectora. “lo necesario es preservar en la escuela el sentido que la lectura y la escritura tienen como prácticas sociales para lograr que los alumnos se apropien de ellas y puedan incorporarse a la comunicad de lectores y escritores, para que lleguen a ser ciudadanos de la cultura escrita”<sup>11</sup>, por lo tanto la formación de lectores autónomos es un propósito indelegable de la educación obligatoria, para cumplirlo, es necesario ante todo aceptar que es también una tarea difícil, una dificultad esencial es la posición de dependencia que ocupa en la institución escolar el alumno, precisamente ese alumno al que se intenta convertir en un lector autónomo.

Es importante tener en cuenta que el desarrollo de las capacidades de comprensión, expresión oral y escrita, contiene procesos difíciles que no todos los estudiantes afrontan de la misma manera, el análisis sobre los factores que intervienen en estos procesos, favorecerá a la adopción de la práctica educativa, a los distintos ritmos de aprendizaje y a mediar de manera efectiva ante los problemas del lenguaje, pues “no resulta sencillo determinar con exactitud qué, cómo y cuándo aprenden los sujetos”<sup>12</sup>.

Lo que se pretende, es que el maestro planifique para los niños, tomando en cuenta qué saben y qué desconocen, de igual modo qué características tienen los modelos textuales que deben conocer y cuál será la mejor situación didáctica que favorezca estos aprendizajes. Por esta razón se ve, la necesidad de diseñar una secuencia didáctica que permita la organización de las situaciones de enseñanza, que aporten rigurosidad y profundidad al tratamiento de los contenidos, sin descuidar su integración con los saberes e intereses abordados en la comprensión lectora.

Esta propuesta investigativa propone diseñar una secuencia didáctica que permita la comprensión lectora en estudiantes de grados sexto, utilizando cuentos policíacos.

---

<sup>11</sup> LERNER, Delia. Leer y escribir en la escuela. Lo real, lo posible y lo necesario. Fondo de cultura económica. México. 2001. Pág. 26

<sup>12</sup> *Ibíd.* Pág. 28

Los cuentos policiales –como se verá más adelante– tienen una serie de notas que los caracterizan tales como: la presencia de un enigma, un misterio que aparenta ser difícil, casi imposible de resolver. En los cuentos de Poe y Doyle, la policía ha sido, generalmente, incapaz de resolverlo. Otra de sus notas es que existe un detective que lo resuelve. El problema, que ya ha ocupado a otros estudiosos, es que necesitaremos saber cómo lo resuelve. También encontramos en este tipo de relatos, una serie de pistas que nos brindan distintas alternativas para pensar – ¿o desviarnos?– en relación con el problema. Entre la variedad de pistas, generalmente, se destaca la importancia de los indicios más superficiales para llevar a buen término la investigación.

Se debe aclarar, que los alumnos realicen la mayor cantidad posible de lecturas de cuentos policiales como lectura de modelos; es así como creemos que pueden llegar a caracterizar las restricciones propias de este tipo de texto.

Además se ha hablado de deducción, deducción racional, de la aplicación del método inductivo-deductivo como metodología empleada por el detective para resolver el enigma. Se pueden encontrar alusiones a la capacidad deductiva del detective en la mayoría de las historias policiales. Poe, le hace decir a Dupin, su detective: “Quiero dar a entender que las deducciones son las únicas que corresponden, y que la sospecha surge inevitablemente como resultado de las mismas. Afortunadamente, sólo hay una manera de razonar sobre este punto, y esa manera debe conducirnos a una conclusión definida”<sup>13</sup>. Sin embargo, y se señala porque es importante analizarlo con los futuros detectives-escritores, ya que estos métodos son también los del narrador y deben ser previstos por él, se ha estudiado y escrito sobre la importancia de la adivinación o de la imaginación, en el método de Sherlock Holmes y en el del detective de Poe.

“Lo que explica el éxito de Sherlock Holmes no es que jamás se aventure a adivinar, sino que lo haga tan bien”<sup>14</sup>. Claro que a los alumnos-escritores no les alcanzará sólo con adivinar, sino que deberán prever cómo el personaje de sus narraciones, elegido para solucionar el enigma, podrá realmente hacerlo, y ello les demandará –entre otros procesos– anticipar y poner en juego estrategias referidas

---

<sup>13</sup> POE, E.A. Los crímenes de la calle Morgue. De la traducción: herederos de Julio Cortázar, 1976. Madrid, Alianza Editorial. 1994.

<sup>14</sup> BRACERAS, E. y LEYTOUR, C. Técnicas narrativas en el relato policial. Buenos Aires, La Obra. 1933.

a la selección de lo que expresarán y de lo que ocultarán, y decidir en qué parte del desarrollo del relato deberá ser incluido.

En relación con la característica de estos relatos que mencionamos anteriormente –la importancia de los detalles como índices para descubrir el misterio–, también se presenta mencionada por los mismos detectives: “Ya conoce usted mi método. Se basa en la observación de las minucias.”, dirá Sherlock Holmes a Watson, su narrador-ayudante. Minucias que obviamente deben estar presentes en el texto; el autor deberá anticiparlas y hacerlas jugar entre otras pistas. En nuestro caso, los alumnos-autores serán quienes deberán anticiparlas y hacerlas aparecer en el texto como indicios casi sin importancia o semiocultos, pero habiéndolas elegido de antemano, sabiendo que en ellas basarán su solución.

## **1. OBJETIVOS**

### **2.1 OBJETIVO GENERAL**

Diseñar una secuencia didáctica para el fortalecimiento de la comprensión lectora de textos narrativos-cuentos de policíacos en estudiantes de grado sexto de educación básica secundaria EBS.

### **2.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

- Discutir acerca de las principales problemáticas en la enseñanza de la comprensión textual en la escuela.
- Diseñar una secuencia didáctica para el fortalecimiento de comprensión de textos policíacos en estudiantes de grado sexto.
- Valorar y sustentar a través de los documentos legales del MEN, la secuencia didáctica para la comprensión de textos narrativos en estudiantes de grado sexto.



## 2. MARCO TEÓRICO

Para tener una comprensión lectora se hace necesario, reconocer lo que se está leyendo, “Tener conciencia de la palabra es tener ya de por sí una experiencia cultural, metafísica o poética. Tener conciencia de la palabra (oral o escrita) es tener sencillamente eso: conciencia”<sup>15</sup>.

Estudiar el lenguaje no es algo que se deba dejar en segundo plano, por el contrario, es evidente que la atención debe recaer sobre los usos dados al lenguaje, hay que procurar que la educación fortalezca a los alumnos hasta el punto de hacerlos capaces de producir nuevas ideas. No es gratuito que el mismo lenguaje pierda importancia para los jóvenes, suponiendo que los descubrimientos que experimentan a esa edad en que inician la adolescencia se enfocan en la constitución de la identidad y a su vez, para descubrirse como sujetos sociales, deben antes pasar por reconocerse como seres sexuales.

Por tanto, el maestro debe enfrentarse a estudiantes que no sienten la necesidad de aprender, esto es así porque la cultura no les hace desear aprender. Se encuentran en un estado de conformidad y de plenitud. Sin embargo, la conciencia es lo que falta. Si este contexto es el imperante, se hace necesario de muchos trabajos que propongan estrategias que ayuden a fomentar herramientas pedagógicas necesarias para abordar la problemática de escritura y lectura en la que se encuentran la mayor parte de instituciones educativas.

La comprensión lectora en niños de sexto grado debe proponerse teniendo en cuenta el contexto social de los estudiantes. Se hace necesario abordar directamente los conceptos de lectura, tipologías textuales, ya que esto solo distancia el interés de los alumnos, para lograr el interés en el estudiante, es importante tener presente cuáles son sus deseos o aspiraciones, en principio no van a poder manifestar articuladamente sus deseos o proyectos de vida, para eso está el maestro, para guiar por el mejor de los caminos a sus estudiantes.

El texto debe perder ese carácter de objeto inerte y poco atractivo, es necesario que la concepción del texto cambie completamente para los estudiantes, estos tendrán que aprender a ver que los libros y los textos en general son medios de investigación, solo si el niño sabe qué busca o a qué se quiere aproximar, podrá

---

<sup>15</sup> ARGUELLO, Rosa. Lectura y escritura aprendizaje disciplinar. Editorial UniRío. 2010. p. 66

ver en el texto un manantial de información que se convierte en parte de su vida. La emoción debe ir unida al estudio, es por eso que debemos saber los deseos de los estudiantes, de suerte que todas sus vivencias se vean reflejadas de alguna manera con los personajes de un cuento, novela u otro tipo de texto. Para motivar el interés de los estudiantes, se debe tener una clara visión de su psique, para referir con esto que tenemos un mapa de sus aspiraciones y con esta dirigir los pasos de las temáticas, de manera que, sean las temáticas las que avancen siguiendo a los estudiantes y no los estudiantes siguiendo a las temáticas.

Los grandes escritores o pensadores que han surgido en la historia de la humanidad, han amado estudiar sin sentir la presión de sus padres, es decir, han estado sintonizados con la pasión que les impulsa a vivir, con una voluntad de saber que ha ocupado su centro de interés, las ideas que imperan en los niños se guían por patrones culturales o imaginarios colectivos que se exponen en series de televisión, telenovelas, en la música y otros medios informáticos, en general se dice que no aprenden nada, pero eso es cuestionable, ya que lo que aprenden es mucho, aprenden lo que desean que aprendan.

Es por esta razón que se debe enseñar o aprehender, y esto se logra con la reflexión, la cual se alcanza con el interés por alcanzar algo que inquieta, prima una concepción de la utilidad, un para qué de los conocimientos, si este conocimiento no resulta interesante no se aprende. Para atender este contexto, se partirá de las reflexiones de los maestros Pérez y Lerner, que hacen un llamado de atención para reevaluar los procesos educativos, para que estos se funden en la comprensión lectora y no en el aprendizaje memorístico. “Leer es adentrarse en otros mundos posibles. Es indagar en la realidad para comprenderla mejor, es distanciarse del texto y asumir una postura crítica frente a lo que se dice y lo que se quiere decir, es sacar carta de ciudadanía en el mundo de la cultura escrita”<sup>16</sup>.

Por otro lado, Lerner en sus reflexiones critica con respecto a la escuela, las actividades que se desarrollan en clase los cuales se concentran en cumplir con el sistema adoptado por la institución educativa, no se tiene en cuenta que los estudiantes den sentido a los ejercicios que realizan, sólo se centra la planeación de clases en propósitos didácticos y no en propósitos comunicativos, ambos se deben tener en cuenta en el momento de desarrollar un proyecto de aula, también los métodos que se llevan a cabo en las aulas para acercar a los niños a la lectura y a la escritura muchas veces son inadecuados, la presión que ejercen los

---

<sup>16</sup> LERNER, Delia. Leer y escribir en la escuela: lo real, lo posible y lo necesario. Op.cit.

maestros en la enseñanza de la lectura enfatizan en lo literal; la inapropiada reflexión que se hace en el aula acerca de los textos sin tener en cuenta la opinión de los jóvenes; la selección de textos que muchas veces por ser de género escolar son ajenos a la realidad social vivida por los estudiantes y esto ayuda a que ellos no den sentido más amplio a lo que leen en la escuela. Así mismo, Lerner plantea que se debe propiciar condiciones en el aula de clase, para que el estudiante se sumerja en el mundo de la lectura y escritura.

La escuela debe ser el espacio de enseñanza, de individuos participes en la formación de cultura a través de la lectura y escritura, ese espacio donde el alumno logre deducir que para ejercer sociedad se necesita de gente con aptitudes capaces de comprender la importancia de una mejor educación.

Por esto lograr una eficaz comprensión lectora es un objetivo de gran importancia para la educación de cualquier tipo de sociedad moderna, y en primer orden, para el quehacer pedagógico y didáctico del maestro que acompaña los procesos de aprendizaje relacionados con el lenguaje escrito. Por ser la comprensión la condición de posibilidad para apropiarse del conocimiento que portan los textos, se ha convertido en un desafío que incluye a todos los involucrados en el campo educativo, dado los bajos índices de comprensión de lectura que muestran los estudiantes, esta se ha convertido en una de las competencias primordiales que todos los alumnos deben mejorar y que perturba de forma directa a todas las áreas del conocimiento. Es por medio de la comprensión lectora, que el estudiante construye sus sentimientos, ideas, pensamientos y conocimientos; explotan, recrean y viven su entorno a través de ella, lo cual les permite desarrollar habilidades que con el tiempo se consolidan y les ayudan como sujetos a convertirse en individuos íntegros.

La lectura es un proceso de construcción lento y progresivo que requiere de una intervención educativa respetuosa y ajustada; no vamos a esperar que los alumnos aprendan lo que no se les ha enseñado, ni vamos a esperar que lo aprendan de una vez para siempre. Aprender a leer comprensivamente es una condición necesaria para poder aprender a partir de textos escritos. Las estrategias de lectura aprendidas en contextos significativos contribuyen a la consecución de la finalidad general de la educación que consiste en que los alumnos aprendan a aprender<sup>17</sup>.

---

<sup>17</sup> SOLÉ, Isabel. Estrategias de lectura. Barcelona. Graó, 1996. p 177.

Esta propuesta realizará el diseño una secuencia didáctica para el fortalecimiento y comprensión lectora en estudiantes de grado sexto de EBS, con el objetivo de proponer diversas temáticas desde la perspectiva de la comprensión y no desde el aprendizaje mecánico, es decir, los conocimientos que no se comprenden; con el fin de mejorar la calidad educativa en cuanto a la enseñanza en las aulas de clase y enfocado para aquellos estudiantes que se les dificulta la comprensión de los textos escolares, por tal razón se les incentivará a partir de textos narrativos policíacos de Edgar Allan Poe “ Los crímenes de la calle Morgue”.

Los contenidos que abordarán este marco teórico son en primer lugar el lenguaje oral como instrumentos de interacción y aprendizaje, posteriormente se aborda la lectura, dentro de la cual se enfatiza la comprensión lectora y la importancia de esta en el aula, además de algunas estrategias para la enseñanza de la misma, de la misma forma se aborda el enfoque comunicativo, en el cual se inscribe esta propuesta de investigación y se hace referencia al género narrativo, teniendo en cuenta las características e importancia del cuento policíaco, finalmente se presentará la secuencia didáctica como propuesta empleada para la enseñanza y aprendizaje de la comprensión lectora.

### **3.1 LENGUAJE**

El lenguaje nace por la necesidad de nuestros antepasados de comunicarse durante la empresa de un trabajo en común, volviéndose así condición necesaria para la organización laboral de los hombres<sup>18</sup>. Es decir que la vida del hombre, no sería posible solo con valerse de las funciones del cerebro y las manos, sin los instrumentos que son un producto social. La vida material del hombre está mediatizada por los instrumentos y de la misma manera, también su actividad psicológica está mediatizada por eslabones productos de la vida social, de los cuales el más importante es el lenguaje Vygotsky<sup>19</sup>.

De allí que el lenguaje sea entendido principalmente como un sistema semiótico de mediación, que le brinda al ser humano la posibilidad de construir significados a partir de su realidad natural y social. En esta medida el desarrollo del lenguaje depende de las motivaciones, es decir de los deseos, necesidades, intereses y emociones propias de cada individuo. Detrás de cada pensamiento hay una

---

<sup>18</sup> BAJTÍN. Mijaíl. La organización semiótica de la conciencia. Barcelona: Anthropos. 1993

<sup>19</sup> VYGOTSKY. Lev. El desarrollo de los procesos psicológicos superiores. Editorial Crítica: Barcelona. 2000. p.13

tendencia afectiva que se convierte en el punto de partida para la comprensión verdadera y completa del pensamiento del otro Vygotsky<sup>20</sup>.

Para este autor la primera función comunicativa que un niño se plantea aparentemente no tiene destinatario, porque la utiliza de manera solitaria generando etiquetas y usando el lenguaje con su entorno, pero sin duda alguna cumple una función social de comunicación, este suceso es llamado lenguaje egocéntrico y es precisamente este tipo de lenguaje, el que al ser incorporado, interiorizado, da lugar al nacimiento del lenguaje interior, de este modo el papel orientador de los adultos consiste en conducir a los niños de este lenguaje egocéntrico, sin tener como referente al otro, a un lenguaje social donde el individuo se ubica en un contexto comunicativo, donde todos los participantes tienen oportunidad de intercambiar información y conocimientos acerca de un tema específico, teniendo como primer recurso el lenguaje oral ya que en los primeros años de vida, éste es el medio por excelencia de comunicación con el medio social, en el cual el niño encuentra una herramienta para poder manifestar sus deseos y necesidades.

A continuación se explicará de manera más detallada la importancia del lenguaje oral de cada individuo y su alcance en el proceso de aprendizaje, pasando de un lenguaje oral utilizado dentro del entorno familiar, a un lenguaje oral utilizado en la escuela para adquirir conocimientos acerca del mundo.

### **3.2 LENGUAJE ORAL**

Cuando se habla sobre el lenguaje oral generalmente se hace referencia a todo aquello que se puede comunicar de manera oral o verbal y todo lo que ello incluye en una situación comunicativa. La primera necesidad que los seres humanos tienen de comunicarse se da justo en el momento en el que nacen, ya que para poder vivir debe dar a entender al mundo lo que quiere, por ejemplo en el momento del llanto las personas que lo rodean generalmente lo interpretan como hambre o dolor.

El lenguaje oral juega un papel fundamental en el desarrollo intelectual y cognitivo del niño, debido a que aprende a usar palabras, desarrollar conceptos e ideas acerca de los objetos o acontecimientos con los que está en contacto; de allí la

---

<sup>20</sup> Ibíd. p.13

importancia de estimular este tipo de lenguaje, porque entre más amplio sea su léxico mayor aprendizaje se puede generar.

Lo anterior se refleja en especial en los primeros años cuando el niño está en el hogar bajo los cuidados y atención total de su madre o Padre, donde se encuentra inmerso en la necesidad de expresar de manera verbal sus necesidades; pero esta situación cambia en el momento en el que ingresa al medio escolar, donde se valora mucho más el lenguaje escrito el cual se convierte en la principal herramienta de aprendizaje. Es por esta razón, que la escuela presta más atención a las prácticas escriturales, que a las prácticas orales, ya que se presume, que en casa el lenguaje oral es suficientemente trabajado, olvidando así, que el habla continúa siendo el vehículo imprescindible para la creación de cultura y para la expresión de la personalidad individual, como lo afirman Palou y Bosch<sup>21</sup>.

Pero esa no es la única dificultad que aqueja a la lengua oral existen problemas a la hora de precisar los contenidos propios que se deben enseñar, por ello se hace necesario repensar el modo de ver e interactuar en la escuela, así como lo proponen los autores inicialmente citados: la comunicación en el aula se ha de canalizar por vías que favorezcan el diálogo de los alumnos entre sí, de los alumnos con el maestro, de todos juntos con el material curricular. Para que esto ocurra es indispensable que en el aula se dé la interacción, ya que lo importante en el acto comunicativo es saber incorporar la presencia del otro en el discurso, desde luego, esa incorporación se da compartiendo informaciones que ayuden a orientar la interpretación de cada uno de los enunciados que los interlocutores quieren manifestar.

En este orden de ideas, Pérez y Roa afirman que: “el lenguaje oral en el primer ciclo se relaciona en abrir espacios, con el propósito que los niños sean más participes en la oralidad y puedan hacer uso de ella de manera más acertada en diferentes situaciones”<sup>22</sup>.

Además estos autores reconocen que la construcción de una voz, permite que un niño ratifique su identidad y se reconozca a sí mismo descubriendo su pertenencia a un grupo cuando comprende que su voz tiene un lugar en él, es escuchada,

---

<sup>21</sup> PALOU, J. y BOSCH, C. (Coord.). La lengua oral en la escuela. España: Graó. 2005. p.8- 12

<sup>22</sup> PÉREZ, Mauricio y ROA, Catalina. Herramienta para la vida: hablar, leer y escribir para comprender el mundo. Referentes para la didáctica del lenguaje en el primer ciclo. Bogotá: Secretaria de Educación Distrital. 2010. p. 27

valorada y tenida en cuenta. De allí la importancia de las interacciones orales que ocurren en el aula ya que los primeros años de vida son determinantes, pues el éxito o fracaso en estas será la base para el desarrollo del niño en otros grupos sociales.

Es por eso, que la oralidad no solo favorece la parte argumentativa del habla, también es fundamental resaltar el papel que juega este lenguaje en la comprensión de lectura en los primeros grados, puesto que una de las estrategias más utilizadas por los docentes es la lectura en voz alta y cuando los niños escuchan esas lecturas realizan todo un proceso de apropiación e interiorización del texto. Siempre y cuando el docente oriente de manera adecuada los procesos de anticipación e inferencia, y permita al niño expresar de manera oral sus pensamientos, generando espacios de reflexión, estimulando su pensamiento crítico

En conclusión, al hablar, todo ser humano debe tener presente que existe otro con necesidades e intereses diferentes o similares a los suyos, de ahí la exigencia de crear un contexto compartido que permita poner en juego todo lo que se sabe y se presume del otro, para que exista una comprensión sobre lo que se habla y sobre lo que se escucha, de esta manera se genera un ambiente propicio, significativo y eficaz de comunicación. Es importante aclarar que este contexto no solo se da o se construye en la oralidad, también se puede presentar de manera escrita, por lo tanto a continuación se desarrollan aspectos que tienen que ver con lenguaje escrito.

### 3.3 LENGUAJE ESCRITO

“La cultura escrita se refiere al cúmulo de textos generados por la humanidad, así como a los sistemas de escritura, alfabéticos y no alfabéticos, producidos en la historia de las culturas, que han permitido registrar la historia de los pueblos”<sup>23</sup>. Por esta razón, el lenguaje escrito se refiere al proceso donde confluyen leer y escribir; estos dos aspectos son asuntos complejos, que se van desarrollando incluso desde antes de ingresar a la escuela y que se afianzan a lo largo del aprendizaje académico. En este sentido es importante considerar las relaciones permanentes que se establecen entre la lectura y la escritura, pues es impensable concebir un lector, sin ser escritor o viceversa. Todo escritor debe remitir una fuente que primero tuvo que ser consultada y todo lector debe ser capaz de producir textos según lo que infiere.

Ahora bien, leer y escribir son palabras familiares para todos los educadores, palabras que han marcado y siguen marcando una situación esencial, determinar el sentido de esta función y explicitar, por tanto, el significado que puede atribuirse hoy a estos términos tan arraigados en la institución escolar es una tarea ineludible.

Enseñar a leer y a escribir como lo señala Lerner, “es un desafío que hoy enfrenta la escuela, incorporar a todos los alumnos a la cultura de lo escrito, es el de lograr que todos sus alumnos lleguen a ser miembros plenos de la comunidad de lectores y escritores”<sup>24</sup>.

Participar en la cultura escrita supone apropiarse de una tradición de lectura y escritura, es asumir una herencia cultural que involucra el ejercicio de diversas operaciones cognitivas con los textos y la puesta en acción de conocimientos sobre las relaciones que se entrelazan entre el texto y el lector.

Solé y Teberosky confirman lo anterior al manifestar que “leer y escribir transforman la mente, de modo que se encuentran indisociablemente unidas, no solo al comunicar sino sobre todo al pensar y aprender”<sup>25</sup>. En este sentido Todorov reitera que leer y escribir sobre un texto es producir el texto nuevamente, ya que

---

<sup>23</sup> PÉREZ, Mauricio y ROA, Catalina. Herramienta para la vida: hablar, leer y escribir para comprender el mundo. Referentes para la didáctica del lenguaje en el primer ciclo. Bogotá: Secretaria de Educación Distrital. 2010. p. 27

<sup>24</sup> LERNER, Delia. Leer y escribir en la escuela: lo real, lo posible y lo necesario .Op.cit. p. 25

<sup>25</sup> SOLÉ, Isabel. y TEBEROSKY, Ana. Desarrollo psicológico y educación. Madrid: Alianza editorial. 2004. p. 472.



en la mente de cada individuo se recrean de una manera particular las ideas del autor, gracias a sus conocimientos previos y experiencias vividas.

En conclusión, es a través de la lectura que se aprende, se integra, modifica y desarrolla el propio conocimiento; la escritura ayuda a plasmar el pensamiento, a reconocerlo y descubrir mundos posibles.

### **3.4 LECTURA**

Enseñar a leer es una de las grandes responsabilidades de las instituciones escolares; cómo y cuándo se haga depende de las diferentes concepciones que los docentes tengan sobre la lectura y sobre el lenguaje. En las concepciones acerca de la lectura se han podido distinguir tres grandes perspectivas, las cuales han sido descritas por Dubois<sup>26</sup>.

La primera hace referencia a la lectura como conjunto de habilidades, ya que la gran preocupación de los teóricos en este campo se centraba en describir las etapas por las que debe atravesar el lector y las destrezas que debía adquirir en cada una, por ejemplo el reconocimiento de palabras, seguido de la comprensión (capacidad de extraer el significado que ofrece un texto) y finalmente la asimilación de lo leído. Es importante destacar que en esta primera perspectiva hay un desconocimiento absoluto del papel activo del lector, pues éste debía limitarse a extraer el significado que estaba en el texto.

La segunda postura Dubois, considera la lectura como proceso interactivo, en donde se tiene en cuenta la interacción entre pensamiento y lenguaje y entre la información no visual que conserva el lector y la información visual que provee el texto, construyéndose así el sentido del mismo. Dubois plantea que en esta concepción se destaca el papel activo que cumple el lector, debido a que éste construye el sentido del discurso escrito haciendo uso tanto de su competencia lingüística como de su experiencia, de allí la importancia de los conocimientos previos o esquemas que traiga este lector a la hora de comprender y construir sentidos, ya que el significado de la lectura es el producto de una actividad mental que busca los conocimientos archivados en su memoria<sup>27</sup>.

---

<sup>26</sup> DUBOIS, María Eugenia. El proceso de La lectura: de La teoría a la práctica. Argentina: Aique. 1989. p. 9.

<sup>27</sup> *Ibíd.*, p,9

Finalmente, se puede caracterizar una tercera perspectiva en la que la concepción del proceso de lectura va un paso más allá de la posición anterior, reconociéndose la dinámica que se establece entre el lector y el texto, en la que ambos hacen transiciones, de tal manera que en este proceso el lector y texto son mutuamente dependientes, y de su interpretación relacionada surge el sentido de la lectura.

En consecuencia el texto construido por el lector no será idéntico al del autor, ya que involucra una serie de inferencias y referencias que están basadas en los esquemas propios del lector, generando procesos comprensivos, pues de nada sirve leer sino se comprende o se interioriza lo que se está leyendo, en este sentido, como lo propone Lerner lo necesario es hacer de la escuela un ámbito donde lectura y escritura sean prácticas vivas y vitales, donde leer y escribir sean instrumentos poderosos que permitan repensar el mundo y reorganizar el propio pensamiento, donde interpretar y producir textos sean derechos legítimos de ejercer y responsabilidades ineludibles de asumir. En síntesis es necesario preservar en la escuela el sentido que la lectura y la escritura tienen como prácticas sociales, para lograr que los alumnos se apropien de ellas y puedan incorporarse a la comunidad de lectores y escritores.

Por eso Sánchez manifiesta que “el reto del docente esté en diseñar modos de intervenir y ayudar a que incidan tanto las habilidades más mecánicas como las más complejas a la hora de comprender”<sup>28</sup>.

### **3.5 COMPRENSIÓN LECTORA**

Isabel Solé define la comprensión de lectura como un proceso de construcción de significados acerca del texto que se pretende comprender; aunque esta definición no ha sido la misma a lo largo del tiempo, ya que lo que se sabe hoy acerca de la comprensión es muy diferente de lo que se pensaba o sabía hace dos décadas o más<sup>29</sup>.

En los últimos años los diversos aportes teóricos han dado como resultado tres modelos en lo que se refiere a comprensión de lectura, para este caso se tomarán los aportes de Navarro<sup>30</sup>:

---

<sup>28</sup> SÁNCHEZ, Emilio. La lectura en el aula. Madrid: Grao. 2010. p. 37.

<sup>29</sup> SOLÉ, Isabel. y TEBEROSKY, A. Desarrollo psicológico y educación. Op.cit. p.473

<sup>30</sup> NAVARRO, J. M. Estrategias de comprensión lectora y expresión escrita en los textos narrativos. Buenos Aires: Magisterio del Río de La Plata. 2008. p 17-18-19 – 59.

El primero es definido o llamado ascendente, siendo Gough el representante más conocido; desde este modelo se considera la lectura como un proceso secuencial y jerárquico que se inicia con la identificación de las unidades lingüísticas más pequeñas (letras, sílabas, palabras) hasta llegar a las unidades superiores como las frases u oraciones. En definitiva la importancia de este modelo es la decodificación, el dominio completo de las palabras, la extracción tal cual del texto leído, dando como resultado la automatización de la comprensión y por ende, la respuesta a preguntas sobre lo leído explícitamente en el texto.

El segundo modelo se denomina descendente, del cual su principal representante es Smith; desde esta perspectiva se considera que el lector no utiliza todos los estímulos presentes en el texto, ya que el proceso de comprensión se inicia con hipótesis o predicciones que provienen de sus experiencias pasadas, su conocimiento del lenguaje y del mundo, y finaliza el proceso con la creación de un nuevo texto, a partir de sus esquemas previos, ya que es más importante lo que este sabe, que la nueva información que le proporciona el texto.

Finalmente el modelo interactivo que tiene como uno de sus representantes a Van Dijk, concibe la comprensión como un proceso a través del cual el lector elabora un significado en su interacción con el texto, debido a que no se centra exclusivamente en el texto ni en el lector, aunque otorga una gran importancia al uso que éste hace de sus conocimientos previos en la construcción del significado.

Para el caso de la presente investigación, se tomará como referente precisamente este último modelo, ya que implica activamente al lector, en la medida en que la comprensión que realiza no es un derivado de la recitación del contenido de que se trata, sino más bien una puesta en escena de significados y sentidos. De esta manera, en la comprensión, el lector debe valorar el gran esfuerzo cognitivo que implica la lectura, porque ésta exige conocer sobre qué se va a leer y para qué va a hacerlo; además de disponer de conocimientos previos relevantes que permitan abordar el acto de lectura con éxito.

Al respecto Sánchez argumenta que el dominio de la lengua escrita requiere de algunas competencias que pueden ser de alto nivel, pues requieren algún grado de conciencia y control sobre lo que se está haciendo mientras se lee, como por ejemplo: identificar la intención del autor, reconocer la estructura retórica que

proporciona cohesión a sus oraciones, interpretar lo que no está explícito en el texto, entre otras<sup>31</sup>.

En este sentido Lerner plantea que la comprensión textual es un proceso, pero que si bien el maestro es quien más sabe, los niños también tienen saberes provenientes de fuentes diversas y todos (incluida el maestro) pueden seguir su proceso de alfabetización, actualizando sus saberes y utilizando el tiempo escolar para realizar un aprendizaje compartido, ya que tanto el docente como los niños tienen conocimientos diferentes acerca del mundo y se retroalimentan en el momento que se comparten y se comunican en el ámbito escolar<sup>32</sup>.

De acuerdo a Solé y Teberosky la interpretación de textos ocurre antes de que los niños puedan decodificar, ya que pueden atribuirle intencionalidad a lo escrito, por ello es tan necesario que los niños estén cerca de situaciones reales de comunicación que les permitan darle sentido a los textos con los que interactúan<sup>33</sup>.

En palabras de Lerner el docente debe realizar una intervención en el aula, ya que es el docente quien tiene la función de generar ese acercamiento del texto a la cotidianidad de los estudiantes y proporcionarles las herramientas necesarias para que el texto sea comprensible y cercano a ellos<sup>34</sup>.

Las mismas autoras conceptualizan la comprensión como el resultado de la interacción de los conocimientos del lector con los que aporta el texto; entonces la interpretación que cada lector le atribuye es una construcción personal en la que intervienen, además de la información del texto, conocimientos relevantes que ya posee y que puede ir estructurando o cambiando en la medida en que realiza nuevas interpretaciones de la realidad.

Como lo manifiesta Sánchez: “se espera que un alumno sea capaz de extraer información de los textos, interpretar esa información desde sus conocimientos y metas personales, y reflexionar sobre los conocimientos elaborados o interpretados y sobre el proceso seguido para obtenerlos y entenderlos”<sup>35</sup>.

---

<sup>31</sup> SÁNCHEZ, Emilio. La lectura en el aula. Op. cit.. p 22

<sup>32</sup> LERNER, Delia. Leer y escribir en la escuela: lo real, lo posible y lo necesario. Op.cit. p. 8

<sup>33</sup> SOLÉ, Isabel. y TEBEROSKY, A. Desarrollo psicológico y educación. Op.cit.. p. 484

<sup>34</sup> LERNER, Delia. Leer y escribir en la escuela: lo real, lo posible y lo necesario. Op.cit. p. 9.

<sup>35</sup> SÁNCHEZ, Emilio. La lectura en el aula. Op. cit. p. 42

Es por esto que, de acuerdo a los planteamientos de Ducrot la lectura debe proporcionarle al lector una comprensión que abarque tanto los elementos literales como implícitos, es decir “lo que no está dicho en el texto” por lo que el lector tiene como tarea descubrir esto que no está dicho y transformarlo para sí<sup>36</sup>.

En este sentido se debe propiciar en los estudiantes buenos hábitos de lectura y disfrute por esta actividad. Según lo propone Lerner: “leer para formar buenos lectores, pero sobre todo hay que releer, conversar, pensar, discutir, ensayar, jugar y analizar y volver a hacerlo muchas veces<sup>37</sup>. No es suficiente con leer un texto una sola vez para descubrir todo lo que hay en su interior, más que esto se debe interactuar con su contenido, descubriendo en cada lectura aspectos diferentes, dependiendo de las necesidades de cada lector, es decir, no basta con lograr que los estudiantes aprendan la escritura y la lectura convencionales, se necesita propiciar situaciones para que participen efectivamente en esas prácticas y reconozcan las funciones y usos que los textos cumplen en los grupos de interacción.

Es por ello que se debe concebir la lectura y la escritura como prácticas sociales, reconociendo que son procesos que van mucho más allá de la decodificación y la codificación, es saber interpretar, significar, en otras palabras comprender<sup>38</sup>.

Según estos planteamientos se puede concluir que la comprensión es el resultado de las negociaciones realizadas entre el lector, el texto y el contexto, factores que según lo planteado en los Lineamientos Curriculares, determinan la comprensión lectora y que se definirán a continuación:

**1. El lector:** es el sujeto que realiza la acción de comprender, para ello puede emplear algunas estrategias que le permitan construir significados, por ejemplo el muestreo que es la capacidad de seleccionar las palabras e ideas más significativas del texto, la predicción que es la capacidad para anticipar los contenidos del texto y la inferencia que es la capacidad para deducir y concluir aquellos componentes del texto que no se encuentran de manera explícita Goodman<sup>39</sup>. Estos dos procesos serán explicados con detalle más adelante.

---

<sup>36</sup> DUCROT, Oswal. El estructuralismo en la lingüística. Editorial Losada, 1975.

<sup>37</sup> LERNER, Delia. Leer y escribir en la escuela: lo real, lo posible y lo necesario. Op.cit . p.26.

<sup>38</sup> PÉREZ, Mauricio y ROA, Catalina. Herramienta para la vida: hablar, leer y escribir para comprender el mundo. Op.cit. p. 32

<sup>39</sup> GOODMAN, K. SMITH, E. Lenguaje and Thinking in school. 3a. edición. NY. Richard C. Owen. 1998. p.46

**2. El texto:** denominado como una construcción formal semántico-sintáctica usada en una situación concreta, determinado por una situación comunicativa y regido por cuatro aspectos: la adecuación, la coherencia, la cohesión y la corrección gramatical.

**3. El contexto:** alude a las condiciones que rodean el acto de lectura, que se pueden presentar de tres tipos diferentes: el textual (ideas presentes antes y después de un enunciado), el extra textual (clima o espacio físico donde se desarrolla la lectura, además de la posición que se utilice al leer) y el psicológico (estado anímico del lector al momento de leer el texto)<sup>40</sup>.

Por último es importante mencionar que la comprensión lectora es un proceso cognitivo de nivel superior que necesita para su desarrollo, de la orientación de docentes interesados en brindar a sus estudiantes una visión holística del acto de leer. Tal y como lo afirma Sánchez los alumnos necesitan hacer uso de claves contextuales para inferir el significado de un texto y olvidarse de prácticas rutinarias que abortan la parte más creativa de sus mentes<sup>41</sup>. Por ello, es necesario que los docentes comprendan que los niños con el hecho de codificar no comprenden el mundo interno del texto y que comprender es un proceso que se enseña, entre otras cuestiones, a través de estrategias.

### **3.6 ENFOQUE COMUNICATIVO**

Para dar paso a el enfoque comunicativo, Hymes refiere la noción de competencia comunicativa cuando al lenguaje se le da un uso social en actos de comunicación particulares, concretos e históricamente situados; ya que el niño adquiere la competencia de cuando sí y cuando no hablar o escribir; de esta misma manera el niño adquiere la habilidad de saber con quién, sobre qué y de qué forma debe hacerse<sup>42</sup>.

Este hecho permite que el niño tome parte activa en los eventos comunicativos llevando a cabo diferentes repertorios de habla o escritura, pero tomando en cuenta la participación de los demás miembros que hacen parte del acto de comunicación. En este sentido Todorov<sup>43</sup> plantea que la presencia del otro en la

---

<sup>40</sup> MINISTERIO DE EDUCACIÓN. Lineamientos Curriculares. Op. cit. p.48-50

<sup>41</sup> SÁNCHEZ, Emilio. La lectura en el aula. Op. cit. p. 21

<sup>42</sup> MINISTERIO DE EDUCACIÓN. Lineamientos Curriculares. Op. cit. p. 25.

<sup>43</sup> TODOROV, T. Literatura y significación. Barcelona: Editorial Planeta. 1971. p. 122.

palabra da a esta última su carácter creador, desencadenado un pensamiento colectivo y generando una verdadera retroalimentación de lo que se quiere comunicar.

Es por esto que se puede afirmar que la finalidad última de este enfoque consiste en lograr que los alumnos dominen comprensiva y expresivamente la pluralidad de usos verbales y no verbales que los individuos ponen en juego, en situaciones reales de comunicación. Como lo plantea Todorov el acto comunicativo se vive en el momento en que las palabras desaparecen y se genera en la mente de cada individuo una interpretación donde las ideas previas y experiencias cumplen un papel fundamental para generar una retroalimentación y poder expresar con palabras o gestos las propias opiniones<sup>44</sup>.

Algunas de las ideas que sustentan este enfoque, de acuerdo a Hymes:

- El trabajo por la construcción del sentido tanto de lo que se lee, se escribe y se habla.
- El reconocimiento de los actos comunicativos como unidad de trabajo.
- El énfasis en los usos sociales del lenguaje.
- El ocuparse de diversos tipos de textos y discursos y la atención a los aspectos pragmáticos y socioculturales implicados en la comunicación<sup>45</sup>.

Hymes<sup>46</sup>, plantea que en todo acontecimiento comunicativo, se involucran ocho sucesos que serán descritos a continuación:

- **Los participantes:** en toda comunicación los individuos deben asumir diferentes roles, uno de ellos es el de participante; en éste se deben tener en cuenta diferentes características como el sexo, la edad, nivel social, entre otros, las cuales indican qué papel desempeña el sujeto en la comunicación. Dependiendo de los diferentes contextos sociales un participante puede situarse sobre dos ejes: el eje Horizontal, que remite a la relación proximidad/distancia y el eje vertical que siempre indica poder. En este sentido una persona puede desempeñar diferentes tipos de roles, es decir en algunos casos situarse en

---

<sup>44</sup> Ibíd. p.68

<sup>45</sup> MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL. Lineamientos curriculares. 2000. p.26 Disponible en:[http://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-89869\\_archivo\\_pdf8.pdf](http://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-89869_archivo_pdf8.pdf)

<sup>46</sup> LOMAS, C. Y OSORO, A. (Comp.). El enfoque comunicativo de la enseñanza de la lengua. Barcelona: Paidós. 1993. p. 22.

relaciones informales con amigos, parientes, compañeros de trabajo o estudio, y en otros, relaciones más formales que indican presencias de jerarquías a nivel profesional o social.

- **La situación:** está definida por el factor tiempo y por el espacio ya que en toda comunicación encontramos un lugar y un tiempo determinado donde se produce el intercambio verbal y no verbal, ya sea por medio de la escritura o de representaciones gráficas.
- **Las finalidades:** se refiere al motivo que invita a los participantes a establecer una situación de comunicación. Para poder lograr esto se deben definir las metas de interacción así como los productos, es decir aquello que se espera obtener después del acto comunicativo.
- **Las secuencias de actos:** hacen referencia a la organización de la interacción, ya que cada individuo es autónomo en la manera como estructura su participación, sin embargo es conveniente que el participante reflexione sobre cuál es el proceso más adecuado para conseguir cada uno de los objetivos que se planteó.
- **La clave:** es el grado de formalidad o informalidad que se le asigna a la interacción, este componente está mediado por el tipo de relación que mantienen los participantes de la situación comunicativa, además del tema y los objetivos que se persiguen. Por ejemplo, si la actividad sucede en el aula se pueden ejemplificar dos situaciones, una en la que los alumnos se comuniquen con sus pares (situación informal, que no requiere un uso estricto del lenguaje oral o escrito) y otra en donde los alumnos realicen un escrito dirigido a su maestra (donde se requiere formalidad, planificación, estilos discursivos marcados, entre otros).
- **Los instrumentos:** este componente incluye el canal, que en el caso del discurso oral es audiovisual, las formas de hablar, es decir, el repertorio verbal de los participantes, así como todo lo que rodea su acto comunicativo: gestos, posición de los cuerpos, entre otros. En el caso de la producción escrita entra en juego la intención comunicativa y el uso del código lingüístico, ya que por medio de este se brinda la finalidad a comunicar.
- **Las normas:** estas normas se pueden dar en dos momentos, desde la interacción en donde se regula el uso de la palabra y la calidad de las



intervenciones en la misma, como sucede en las mesas redondas donde el moderador actúa dirigiendo los momentos en los que cada uno de los participantes intervienen. Desde la interpretación, se pueden referenciar los marcos compartidos que permiten interpretar lo dicho y lo no dicho ya sea gestual o representado por medio del código lingüístico, algunos de ellos pueden ser la cortesía, las inferencias, las anticipaciones y la direccionalidad, entre otros.

- **El género:** está referido al tipo de interacción que se lleva a cabo en el acto comunicativo: ya sea conversación espontánea, clase magistral, trabajo en grupo, lectura o producción escrita.

Cada uno de estos tipos de interacción está organizado en secuencias discursivas diversas: expositiva, narrativa, argumentativa o dialogal, entre otras. Por tanto, se hace urgente abordar en las aulas actividades encaminadas al dominio de los usos ya mencionados, desde escenarios donde los alumnos tengan en cuenta el contexto sociocultural y situaciones reales en las cuales se haga necesaria la comunicación con el otro.

Para lograr estos cambios, Gonzales Nieto, plantea que las tareas de aprendizaje deben atender al fomento de las capacidades de expresión y comprensión del alumnado, actualizando competencias discursivas adecuadas a cada contexto y situación, y proporcionando a los aprendices, estrategias de uso y reflexión meta-comunicativa que hagan más adecuadas las acciones verbales y no verbales que en el uso deben producir y entender<sup>47</sup>.

En síntesis se puede afirmar que el enfoque comunicativo es un referente que permite desarrollar de manera auténtica los procesos de comunicación que se presentan en el aula, partiendo de experiencias significativas que lleven a los alumnos a conocer y disfrutar de la comunicación, como medio de interacción con el mundo. Desde éste enfoque la lectura adquiere un significado especial pues se entiende que cuando se lee, este proceso se da en un contexto comunicativo, al entrar en interacción un texto escrito por alguien con unos propósitos definidos, con un lector que pone en relación con dicho texto, sus intereses, conocimientos y expectativas.

---

<sup>47</sup> LOMAS, C. Y OSORO, A. (Comp.). El enfoque comunicativo de la enseñanza de la lengua. Op. Cit. p.25

Partiendo de este hecho esta investigación pretende aprovechar las ventajas que ofrece el enfoque comunicativo orientándolo al contexto escolar desde el texto narrativo, específicamente el cuento, debido a que es el tipo de texto que los estudiantes primero conocen, permitiéndoles incursionar a los niños en el dominio comprensivo y expresivo de la variedad de usos verbales y no verbales que se ponen en juego en situaciones reales de comunicación.

### 3.7 GÉNERO NARRATIVO

“Narrar es relatar unos hechos que se han producido a lo largo del tiempo”<sup>48</sup>. La narración fija las acciones que acontecen el suceder temporal, relacionadas con unos personajes y encaminadas a un determinado desenlace; el que narra evoca acontecimientos conocidos o imaginarios y hace participar al lector como espectador casi presente de los sucesos que relata. Todorov propone que todas las narraciones del mundo estarían constituidas por las diferentes combinaciones de una decena de micro narraciones generadas por los diferentes participantes de la historia<sup>49</sup>. Es decir, cada personaje tiene sus propios puntos de vista, donde el narrador es el encargado de recopilar y generar una narración que finalmente el lector podrá disfrutar en un solo texto. Según Navarro los textos narrativos deben observar dos características fundamentales: “la verosimilitud relacionada con hacer parecer los hechos verdaderos así no lo sean y el punto de vista narrativo encaminado a mantener el interés y la curiosidad del lector”<sup>50</sup>.

Así mismo Todorov plantea que toda narración está compuesta de tres aspectos: uno verbal (registros y puntos de vista), uno sintáctico (relaciones lógicas, temporales y espaciales que se dan en la narración) y uno sintagmático que se refiere a las proposiciones con las que se organiza el discurso y a las secuencias que se dan dentro del mismo<sup>51</sup>.

Ahora bien, para lograr una comprensión del género narrativo es indispensable partir de lo que se entiende por algunos conceptos como el de historia la cual puede definirse como el conjunto de acontecimientos que se cuentan, el relato

---

<sup>48</sup> NAVARRO, J. M. Estrategias de comprensión lectora y expresión escrita en los textos narrativos. Buenos Aires: Magisterio del Río de La Plata. 2008. p.59.

<sup>49</sup> TODOROV, T. Literatura y significación. Op. Cit. p.72

<sup>50</sup> NAVARRO, J. M. Estrategias de comprensión lectora y expresión escrita en los textos narrativos. p.59

<sup>51</sup> TODOROV, T. Literatura y significación. Op. Cit. p.6

como el discurso oral o escrito y la narración como el acto real o ficticio que produce ese discurso, es decir el hecho en sí de contar<sup>52</sup>.

Teniendo en cuenta los anteriores conceptos se puede decir que el relato mediatiza tanto la historia como la narración, siendo entonces éste el que media a través del discurso y brinda información clave para la comprensión del texto<sup>53</sup>. Por lo tanto, la historia y la narración sólo pueden analizarse a través del relato, pero, a su vez, el relato es tal en la medida en que refiere una historia y en que la historia sea expresada por un sujeto y dirigida a otro.

En ese sentido Genette propone que el relato debe cumplir con unas características, para ser inteligible y claro, si no se cumple con ellas, el contar mismo se vuelve insensato o absurdo<sup>54</sup>. Estas características se realizan a partir de la distinción de los niveles del texto narrativo, propuestas por el mismo autor:

**3.7.1 Plano de la narración.** Todo relato presupone un narrador (que no es el autor), un ser que cuenta la historia a otro ser llamado narratario (distinto del lector). En esta medida se debe entender que el narrador es una estrategia discursiva inventada por el autor. De igual manera, el narratario no es el lector del texto sino un sujeto implícito al mismo texto y al cual se dirige el narrador. En lugar de comenzar abruptamente a contar una historia, el narrador hace una transición hacia ella mediante el uso de recursos retóricos, que son palabras con las cuales los narradores indican su intención de contar algo interesante<sup>55</sup>. La comprensión de estos recursos retóricos requieren de procesos elevados que implican lo cognitivo y lo meta cognitivo<sup>56</sup>.

Para Sánchez existen habilidades esenciales que explicitan el proceso de comprensión alcanzado tras la lectura, entre ellos se encuentra la competencia retórica que es “la capacidad para detectar, interpretar y usar ciertos recursos textuales (anáforas, marcadores retóricos, o recapitulaciones) que sirven para orientar el proceso de lectura<sup>57</sup>”.

---

<sup>52</sup> GENETTE, G. Nuevo discurso del relato. Editions du Seuil. Madrid: Cátedra Traducido al Español (Marisa Rodríguez Tapia). (1998). p.12.

<sup>53</sup> *Ibíd.* p.13

<sup>54</sup> CORTES, J. y BAUTISTA, A.. Maestros y estudiantes generadores de textos: hacia una didáctica del relato literario, publicado en la colección impronta, escuela de estudios literarios. Cali: Universidad del Valle. 1999 p.30.

<sup>55</sup> OCHS, E. Narrativa. El discurso como estructura y proceso. Estudios sobre el discurso I. Barcelona: Gedisa. 2000. p.271.

<sup>56</sup> SOLÉ, I. Estrategias de comprensión de la lectura. *Op.cit.*

<sup>57</sup> SÁNCHEZ, Emilio. La lectura en el aula. *Op.cit* p.30.

**3.7.2 Plano del relato.** Aquí se encuentra todo lo relacionado con el modo o los modos de contar, que en términos de Genette sería la modelización, entendida como: ¿Quién habla? ¿Cómo lo hace? ¿Qué sabe? Por ejemplo, si el narrador decide empezar a contar la historia desde el final y no desde el principio. Si decide contar a un narratario en primera o en tercera persona<sup>58</sup>.

Además tiene que ver con la estructura en la que está relatada la historia, es decir si el narrador decide empezar a contarla desde el final o desde el comienzo, dado que la historia se define por la transformación de estados y por fuerzas de transformación que modifican dichos estados. Esto da como resultado una estructura básica o relato mínimo que consta de tres partes: estado inicial, fuerza de transformación y estado resultante<sup>59</sup>.

Con respecto a los anterior Todorov propone que una narración ideal comienza por una fuerza estable que viene a perturbar una fuerza cualquiera. Como resultado de ello aparece un estado de desequilibrio; pero que gracias a las transformaciones internas de cada personaje, el equilibrio se restablece, generando un estado final<sup>60</sup>.

De igual modo aquí se encuentran los elementos concernientes a la focalización entendida como “el ángulo de visión de los acontecimientos que otorgue sentido a los hechos”<sup>61</sup>. En otras palabras se trata de: quién observa y qué observa, y el alcance (que tanto puede saber del personaje o del ámbito en el que éste se mueve).

También son elementos del plano del relato las formas de citación discursiva, ya que el discurso puede ser directo, indirecto o libre, y finalmente se incluye todo lo que tiene que ver con los llamados signos de demarcación que se usan para dar inicio al relato o ponerle fin, para distinguir las frases pensadas, de las frases dichas en un diálogo; son también los que permiten diferenciar lo que sucede en la realidad o en la imaginación del personaje<sup>62</sup>.

---

<sup>58</sup> FERREIRO, E. y SIRO, A. Narrar por escrito desde un personaje: acercamiento de los niños a lo literario. Buenos Aires: fondo de cultura económica. 2008. p.210

<sup>59</sup> PÉREZ, M. y ROA, C. Herramienta para la vida: hablar, leer y escribir para comprender el mundo. Op.cit. p.47.

<sup>60</sup> TODOROV, T. Literatura y significación. Op.cit p.162

<sup>61</sup> FERREIRO, E. Y SIRO, A. Narrar por escrito desde un personaje: acercamiento de los niños a lo literario. 2008. Op.cit. p.318

<sup>62</sup> CORTES, J. y BAUTISTA, A. Maestros y estudiantes generadores de textos: hacia una didáctica del relato literario, publicado en la colección impronta, escuela de estudios literarios. 1999. p. 31

**3.7.3 Plano de la historia.** A continuación se mencionará todos los componentes que hacen parte al plano de la historia. En este nivel se encuentra todo lo relacionado con los personajes, los tiempos, los espacios y las acciones que se desenvuelven en el mundo ficcional, que puede ser desarrollado de acuerdo al mundo real o alterando las leyes de la realidad. El relato debe tener uno o unos personajes centrales, que pueden ser antropomorfos, zoomorfos o actores que pueden ser cosas o ideas<sup>63</sup>.

En este plano aparecen varios aspectos que se deben desarrollar:

- **La intencionalidad:** referida a la vocación y al destino de cada personaje, el cual desarrolla en la historia competencias que lo hacen un sujeto potencialmente capaz de lograr su objetivo, estimulando en su ser las potencialidades necesarias para emprender la aventura. De esta manera se puede entender el sentido de la aventura no sólo en las acciones que involucran lo físico de cada personaje, sino todo lo cognitivo y psicológico.
- **La motivación:** este aspecto está relacionado con los actos desarrollados por los personajes de la historia. Siempre debe ocurrir algo que genere seducción, persuasión, obligación y motivación para que estos se decidan y acepten ir a la acción. Se debe tener presente que la mayoría de los relatos presentan a un personaje que asigna la misión al héroe. A este personaje se le conoce como manipulador cuya función es hacer que el actor haga (seduce, persuade, obliga, desafía, ordena, etc.). En síntesis se puede decir que toda acción narrativa es precedida por una relación contractual llamada técnicamente manipulación.
- **La competencia:** es la preparación previa que cada personaje necesita para ir a la aventura. Una vez el personaje esté preparado con ciertas destrezas físicas o intelectuales está preparado para entrar en la acción. La acción de los diferentes personajes no se desenvuelve de manera incierta, más bien, debe estar conectada a una meta, la cual se refiere al punto de llegada o el estado a alcanzar de cada actor involucrado en la historia. Si hay una meta debe haber una orientación, relacionada con los acontecimientos que sirven para hacer que la meta sea probable, accesible, importante y vivida por los personajes. Una vez cada uno de los personajes hayan superado una prueba o logrado su objetivo final, hay una evaluación que cierra el recorrido narrativo. Ésta suele darse de múltiples maneras: la autosatisfacción, el premio o el reconocimiento.

---

<sup>63</sup> Ibíd. p.32

Todos estos aspectos deben desarrollarse en un orden de los acontecimientos, ya que el relato es el reflejo de una lógica de las acciones. Los relatos juegan con relaciones de contigüidad del tipo causa/efecto, acción/reacción, etc. Uno de los encadenamientos lógicos más conocidos es el de inicio, nudo y desenlace.

En esta medida cada actor de la historia debe mantener una estabilidad de identidad, ya que un relato bien formado es aquel en el cual los personajes, los objetos, los espacios, poseen una personalidad continua a través del tiempo o donde se muestra con claridad los cambios vividos en el desarrollo de la narración. Dar cuenta de estos aspectos es condición necesaria para la inteligibilidad de un relato. En esta medida para que los estudiantes tengan un significativo acercamiento a los textos narrativos deben ser competentes, tanto en comprender como para producir historias. Se propone entonces que esa inteligibilidad, se dé en la medida en que se pueda articular con las prácticas pedagógicas cotidianas.

Por ello en esta investigación se plantea el trabajo de los tres planos de la narración, en una se propone entonces que esa inteligibilidad, se dé en la medida en que se pueda articular con las prácticas pedagógicas cotidianas partir del género narrativo, se trabajarán los cuentos dentro de ellos la categoría policíacos.

### **3.8 EL CUENTO**

De todas las estrategias creativas, específicamente las que parten del análisis de cierto género literario, existe una que figura entre las más eficaces, mejor recibidas, asimiladas, e integradas por los jóvenes: el cuento. Esto es aseverado por observadores y especialistas, por los principios educativos y por los propios maestros. En el aula de clase, es el cuento el recurso literario más prolijo y fecundo, didácticamente hablando, ya que las observaciones y la experiencia de las personas involucradas en este proceso, concuerdan en que los estudiantes muestran un marcado interés por participar en esta actividad, por lo que se hace necesaria esta estrategia que revele los puntos fuertes y la metodología correcta que permita maximizar los aportes del cuento y sus posteriores beneficios pedagógicos, en cuanto al desarrollo de las facultades lingüísticas y comunicativas de los jóvenes se refiere.

El cuento “abre a cada uno un universo distinto del suyo, invita a hacer viajes al pasado, o hacia lejanías que no conocen otros límites que los de la imaginación. Lo maravilloso, aquello de lo que cada uno tiene necesidad, es tan necesario más

niño o cuando más oprimiente es la realidad que le rodea. Entonces, el cuento bajo todas sus formas facilita la adquisición del desarrollo personal y social, como también del lenguaje”<sup>64</sup>.

El cuento pertenece al discurso narrativo y para su puesta en escena es necesario el desarrollo de habilidades lingüísticas y cognitivas, las cuales se pueden resumir de la siguiente manera: capacidad de organizar eventos con la secuencia de temas centrales. La creación de este significado permite construir relatos coherentes y significativos; capacidad para secuenciar eventos en el tiempo, donde se manejan las relaciones temporales; capacidad para crear relaciones de causalidad entre los eventos del relato y capacidad lingüística.

**3.8.1 Características del cuento.** El cuento según Vladímir Propp es un tipo de texto que posee unas características muy particulares que lo hacen ameno, y divertido.

El cuento presenta varias características que lo diferencian de otros géneros narrativos: ficción: aunque puede inspirarse en hechos reales, un cuento debe, para funcionar como tal, recortarse de la realidad; argumental, el cuento tiene una estructura de hechos entrelazados (acción – consecuencias) en un formato de introducción – nudo – desenlace; única línea argumental: a diferencia de lo que sucede en la novela, en el cuento todos los hechos se encadenan en una sola sucesión de hechos; estructura centrípeta: todos los elementos que se mencionan en la narración del cuento están relacionados y funcionan como indicios del argumento. Personaje principal: aunque puede haber otros personajes, la historia habla de uno en particular, a quien le ocurren los hechos; unidad de efecto: comparte esta característica con la poesía. Está escrito para ser leído de principio a fin. Si uno corta la lectura, es muy probable que se pierda el efecto narrativo. La estructura de la novela permite, en cambio, leerla por partes; prosa: el formato de los cuentos modernos (a partir de la aparición de la escritura) suele ser la prosa; y brevedad por y para cumplir con estas características, el cuento es breve<sup>65</sup>.

**3.8.2 Subgéneros del cuento.** Algunos de los subgéneros más populares del cuento son: cuento policíaco, cuento de ciencia-ficción, cuento fantástico, cuento

---

<sup>64</sup>DELAUNAY, A. La educación pre-escolar. Tomo II, Madrid, España; Editorial Cincel. 1986. p.38

<sup>65</sup> PROPP, Vladimir. Morfología del cuento seguida de las transformaciones de los cuentos maravillosos y de MÉLÉTINSKI, E. el estudio estructural y tipológico del cuento. Editorial fundamentos. 1928. p. 107.

de hadas, cuento de terror, cuento de suspenso, cuento de humor, cuento histórico, cuento romántico. Micro relato: Si bien no tiene la estructura del cuento, algunos autores lo consideran también un subgénero del mismo.

**3.8.3 Cuento policíaco.** Un cuento policíaco es aquel que agrupa las narraciones breves de hechos ficticios o reales, relacionados directamente con criminales y con la justicia, generalmente teniendo como tema principal la resolución de un misterio, la persecución de un delincuente, o temáticas similares.

El cuento policial según Edgar Allan Poe quien fue uno de los inventores de este género, refiere que este es la historia de un crimen cometido por un autor desconocido en circunstancias misteriosas. El relato cuenta el procedimiento deductivo que, a partir de la observación y la interpretación de una serie de indicios, lleva adelante un personaje (generalmente un detective) para desenmascarar al culpable y explicar sus móviles.

Este tipo de narraciones se inició a partir del auge del cientificismo y la consolidación del modo de vida propio de las ciudades multitudinarias a mediados del siglo XIX. El escritor estadounidense Edgar Allan Poe (1809-1849) fue el primer exponente, con el relato “Los crímenes de la calle Morgue”. A partir de este cuento, donde la aplicación de las nuevas teorías científicas y el gran poder de observación del detective resuelven un misterio de difícil explicación, surgió el género policial que se desarrolló, principalmente, en Inglaterra y Francia.

Algunos de los autores más reconocidos dentro de la corriente inglesa son Arthur Conan Doyle (1859-1930), creador de Sherlock Holmes; Gilbert K. Chesterton (1874-1936), cuyo investigador era el Padre Brown; y Agatha Christie (1890-1976), creadora del sagaz Hercule Poirot. Los autores franceses más destacados fueron Emile Gaboriau (1832-1873) y Gastón Leroux (1868-1927)<sup>66</sup>.

**3.8.3.1 Clasificación cuento policíaco.** Los textos policiales se dividen en dos clases, según el tipo de crimen y las características del detective que intenta resolverlo: el policial de enigma y el policial negro.

---

<sup>66</sup> MEDINA, Mónica. El género policial. Biblioteca. 2013. Disponible en: <http://bibliotecaaulica.blogspot.com.co/2013/06/el-genero-policial-el-cuento-policial.html>



El policial de enigma presenta un crimen que constituye un misterio aparentemente irresoluble que sólo la inteligencia superior del detective puede develar. A este tipo de relato corresponden los de la primera etapa del policial y los de los autores ya mencionados.

El policial de acción, negro o duro, en cambio, es un texto sumamente violento, en el que se representan los bajos fondos urbanos, la corrupción de las instituciones y la acción de las mafias. Los detectives que lo protagonizan ya no son razonadores puros, sino que luchan físicamente para resolver sus casos. Este tipo de relatos se desarrolló, principalmente, en los Estados Unidos a partir de la década de 1920. Los autores más destacados son los norteamericanos Dashiell Hammett (1894-1961), creador del detective Sam Spade; Raymond Chandler (1888-1959), con el personaje de Philip Marlowe y el belga Georges Simenon (1903-1989).

**Cuadro 1. Características de los cuentos policíacos.**

<b>Policial inglés, clásico o de enigma</b>	<b>Policial de acción, duro o negro</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Surge a mediados del siglo XIX en Estados Unidos con Edgar Allan Poe, pero la mayoría de los autores más importantes del género son ingleses, por ejemplo Conan Doyle, quien creó a Sherlock Holmes; y G. K. Chesterton, que dio vida al ingenioso Padre Brown.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Surge en Estados Unidos alrededor de 1940, época de los gánsteres y del contrabando de alcohol que se produjo por la prohibición de su consumo (ley seca).</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• El delito está separado de su motivación social.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El delito pone de manifiesto un problema social.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• El detective es un defensor de la ley que investiga por amor a la verdad y colabora con la policía.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El detective es un profesional que trabaja por una paga y que no tiene buenas relaciones con la policía.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• El detective es un razonador puro.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Si es necesario, el detective apela a la violencia o a métodos poco lícitos para hallar al culpable.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se evita todo tipo de violencia.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Son frecuentes la violencia física y verbal, así como el derramamiento de sangre.</li> </ul>

Fuente: elaboración propia.

### 3.8.3.2 Características del cuento policíaco. Las siguientes:

- **Personajes:** se presentan en una perspectiva antitética: el policía, el detective, el inspector; el asesino y el espía, o sea los buenos y los malos. Por lo general son tipos, tienen caracteres bien definidos y no evolucionan a lo largo del relato.
- **Estructura:** habitualmente es un relato que se hace al revés de la narrativa tradicional. Al comienzo se presenta el enigma que debe ser resuelto al final. El tiempo para aclarar el misterio procede en dos sentidos: mientras avanza la investigación, futuro, se revela el enigma, pasado.

Pero hay que tener en cuenta que a este relato precede una etapa previa de organización: cuando el escritor imagina o fragua esa historia sigue un orden cronológico o lineal (comienzo, desarrollo y desenlace). Al escribirla invierte los resultados y los presenta al comienzo.

- **Ambiente:** por lo general es urbano. En los primeros relatos el crimen ocurría en espacios interiores, en cuartos cerrados. En la actualidad, la violencia se desata en las calles, ante la sorpresa o indiferencia de los posibles testigos.
- **Trama:** la acción brinda el mayor suspenso. Deja siempre un hilo o eslabón por resolver. Con rigor deductivo, el investigador y el lector desentrañan el enigma al reunir esos hilos en el desenlace.

El cuentos policíaco que se trabajará, son los del gran inventor de este género Edgar Allan Poe “Los crímenes de la calle Morgue”.

Lo que se pretende con estos cuentos es que el estudiante puedan encontrar su línea vocacional y se apasionen hacia la lectura de lo enigmático y misterioso, asimismo se busca brindarles en la escuela otra oportunidad de vivenciar la lectura, ya que esta es una actividad difícil, laboriosa, por todos aquellos pasos que implica antes de la versión final; pero al mismo tiempo apasionante; que a través de los problemas que la textualización les plantea, puedan poner en juego, modificar o descubrir conocimientos lingüísticos para solucionarlos; se trata en fin de que continúen descubriendo que la lectura y escritura son instrumentos importantes en el proceso de adquisición de conocimiento y a la vez fuente de disfrute y de placer.

Gracias a lo expuesto esta investigación se propone que el trabajo narrativo sea a partir de una secuencia didáctica orientada a generar sentido y significatividad a lo propuesto, por lo que se hace necesario explicar las principales características de este tipo de propuesta didáctica, las cuales se presentan precisamente en el siguiente apartado.

### **3.9 SECUENCIA DIDÁCTICA**

Para Camps la secuencia didáctica es entendida como una estructura de acciones e interacciones relacionadas entre sí, intencionales, que se organizan para alcanzar algún aprendizaje<sup>67</sup>.

Cuando se habla de secuencia didáctica generalmente se refiere a un conjunto de actividades de enseñanza y aprendizaje de contenidos específicos; en este caso está referido a lo que tiene que ver con la comprensión lectora de textos narrativos.

Las acciones que se llevan a cabo durante el desarrollo de lo que se denomina secuencia didáctica, adquieren sentido y significatividad en relación con los objetivos planteados y compartidos por todos los participantes: profesores y alumnado<sup>68</sup>.

El principal objetivo de la secuencia diseñada es mejorar la comprensión de textos narrativos. En este sentido se pretende incitar a los alumnos a que examinen sus conocimientos previos y a la construcción de nuevos conceptos, a partir de situaciones interactivas y diversas de enseñanza – aprendizaje.

Estas situaciones, de acuerdo están estrechamente relacionadas con el desarrollo de dos tipos de actividades que se plantean a lo largo de la secuencia<sup>69</sup>:

1. Actividad de investigación: en este caso descubrir el funcionamiento de la re-narración en la comprensión de textos narrativos.

---

<sup>67</sup> PÉREZ, M. Un marco para pensar configuraciones didácticas en el campo del lenguaje. Didáctica de la lengua, estado de la discusión en Colombia. Cali: Universidad del Valle. 2005. p. 4.

<sup>68</sup> CAMPS, A. Secuencias Didácticas para aprender gramática. Barcelona: Grao. 2006. p. 10.

<sup>69</sup> CAMPS, Ana. Secuencias Didácticas para aprender gramática. Op. cit. p. 34

2. Actividades de aprendizaje: proceso mediante el cual los niños adquieren conocimientos a partir de la realización de las diversas actividades propuestas a lo largo de la secuencia, para construir significados a partir de la observación, comparación, análisis y reflexión de los textos que se les proponen. Todo esto en colaboración con los compañeros y con la guía del docente que ha de ser el mediador y orientador en esta tarea.

Desde este postulado se pretende realizar e implementar el diseño de una secuencia didáctica a partir del estudio de Camps pero sin desconocer las aportaciones acerca de lo que significa una secuencia didáctica desde otros autores como Coll.

La secuencia didáctica, dependiendo de las características que posean las actividades y la función que desempeñen, se pueden señalar y esquematizar en algunas fases: presentación, comprensión, práctica y transferencia.

- Fase de presentación: esta fase tiene como propósito fundamental despertar en los estudiantes el interés por el texto, explicitar y poner en perspectiva los nuevos conocimientos en relación con los contenidos previos; de igual manera, en la fase de presentación se pretende establecer los criterios que servirán de guía para el trabajo pedagógico, la planificación de los contenidos que se pretenden desarrollar, del mismo modo que activar sus esquemas de conocimiento, sus recuerdos y sus vivencias personales. Esta fase se puede identificar con el momento que en líneas anteriores se definió como “antes de la lectura”.
- Fase de comprensión: en esta fase se estimula al estudiante para que desarrolle competencias, procese información lingüística mediante la observación de fenómenos lingüísticos determinados y que reflexione a partir de reglas gramaticales y del uso de la lengua; el conocimiento que adquiere el educando en estas actividades le permitirá realizar, satisfactoriamente, las actividades que encontrará en las fases posteriores.
- Fase práctica: el desarrollo de esta fase se basa, como su nombre lo indica, en actividades prácticas que requieren de colocar a prueba los conocimientos y estrategias relacionadas con la comprensión lectora; en esta etapa de la secuencia didáctica se presenta el trabajo individual y colectivo como estrategia pedagógica para estimular la comprensión de lectura. De igual forma, en esta fase se pretende desarrollar la capacidad de interrogación

textual desde los niveles de la comprensión lectora literal, inferencial y crítico-intertextual. En este punto se aplica lo que se ha aprendido acerca de las tipologías textuales trabajadas con antelación, así como también se desarrollan actividades en torno a la comprensión lectora, tal y como lo sugieren los momentos que constituyen el proceso de lectura (antes, durante y después) propuestos por Solé<sup>70</sup>,

- Fase de transferencia: en esta fase culmina el proceso llevado a cabo desde la fase de preparación; en ésta se ponen en marcha los objetivos y criterios establecidos en la secuencia didáctica planteada. En la tapa final de transferencia se analizan los resultados arrojados por la ejecución de la secuencia didáctica diseñada para incrementar la comprensión lectora, secuencia basada en las actividades descritas en la fase práctica.

Las habilidades cognoscitivas que adquirirán los estudiantes tenderán al desarrollo de operaciones intelectivas tales como la capacidad de reconocer y jerarquizar ideas, de elaborar resúmenes y de analizar la información del texto en relación con sus conocimientos previos. De igual manera se espera desarrollar en los jóvenes la facultad de formular hipótesis y la emisión de opiniones.

Camps considera que la secuencia didáctica es una unidad de enseñanza que se define por las características siguientes:

1. Se formula como un proyecto de trabajo que tiene como objetivo la producción de un texto (oral y/o escrito), y que se desarrolla durante un determinado período de tiempo.
2. Se plantean unos objetivos de enseñanza/aprendizaje delimitados que han de ser explícitos para los alumnos. Los alumnos llevan a cabo la actividad global a partir de los conocimientos que ya tienen y la atención didáctica se orienta hacia los nuevos objetivos de aprendizaje<sup>71</sup>.

El esquema general de desarrollo de la secuencia tiene tres fases (iniciación, desarrollo y evaluación), tal y como lo propone Camps, aunque para efectos de

---

<sup>70</sup> SOLÉ, I. Estrategias de comprensión de la lectura. p. 77.

<sup>71</sup> CAMPS, Ana. (Comp). Secuencias Didácticas para aprender gramática. Op. cit p. 33.

esta investigación este cuadro se ha modificado de acuerdo a la propuesta didáctica<sup>72</sup>.

### **3. MARCO METODOLÓGICO**

#### **4.1 TIPO Y DISEÑO DE INVESTIGACIÓN**

Este estudio investigativo es de carácter cualitativo, es decir, “no busca comparar datos mediante análisis estadísticos, ya que su objetivo es la descripción de las cualidades de un fenómeno”<sup>73</sup>, en este caso la problemática social, concretamente el ámbito educativo. Al tratarse de jóvenes en formación tomando en cuenta sus condiciones: familiares, económicas, sociales, culturales y religiosas; se considera al enfoque cualitativo el más acertado, ya que este, no se centra en los resultados sino en el proceso y los distintos matices comportamentales que surgen en el proceso.

Una primera característica de esta investigación se manifiesta en su estrategia para tratar de conocer los hechos, procesos, estructuras y personas en su totalidad, y no a través de la medición de algunos de sus elementos es a través de la secuencia didáctica que busca fortalecer los procesos de comprensión lectora en los estudiantes de sexto de educación básica secundaria EBS.

La segunda característica es el uso de procedimientos que hacen menos comparables las observaciones en el tiempo y en diferentes circunstancias culturales, busca menos la generalización y se acerca más a la fenomenología y lo relacionado a lo simbólico a través de los procesos de enseñanza y aprendizaje. Una tercera característica estratégica importante para este trabajo se refiere al papel del investigador en su trato -intensivo- con las personas involucradas en el proceso de investigación, se trata al hecho mismo de entender las personas

---

<sup>72</sup> CAMPS, Ana. (Comp). Secuencias Didácticas para aprender gramática.p.34

<sup>73</sup> RODRÍGUEZ GÓMEZ, Gregorio. GIL FLORES, JAVIER. GARCÍA JIMÉNEZ, Eduardo. Primera Parte: Introducción a la investigación cualitativa”. Ediciones Aljibe. Granada (España). 1996. Disponible en: <http://media.utp.edu.co/centro-gestion-ambiental/archivos/metodologia-de-la-investigacion-cualitativa/investigacioncualitativa.doc>

involucradas en el proceso, el saber de los estudiantes y el profesor donde se privilegia el error como elemento importante del aprendizaje .

Los conceptos que se manejan en este tipo de investigaciones cualitativas en la mayoría de los casos no están predeterminados desde el principio de la investigación, es decir, no están definidos desde el inicio, los indicadores se tomarán en cuenta durante el proceso de investigación.

## **4.2 DISEÑO INVESTIGATIVO**

Los estudios descriptivos relacionan una serie de variables y de conceptos, posibilitan que cada una se pueda medir de forma independiente, con un fin específico; describirla. Para esta propuesta investigativa se implementará una serie de actividades articuladas y adecuadas en una secuencia didáctica. Cada actividad cumplirá con un objetivo diferente, pero convergerá en el fortalecimiento de la comprensión lectora del texto narrativo policíaco.

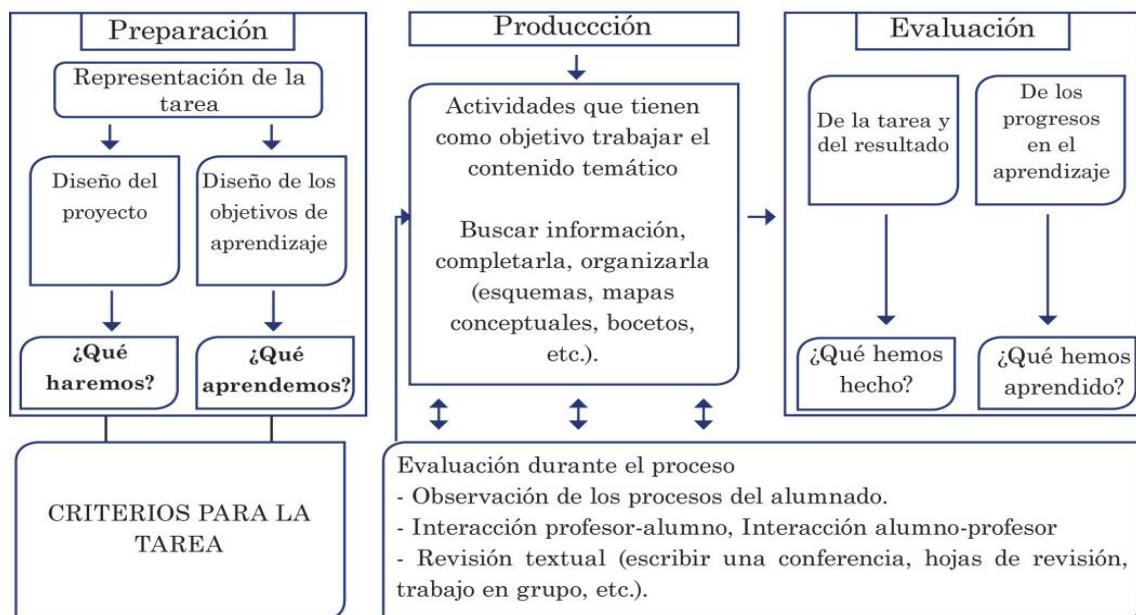
Un diseño descriptivo da cuenta de diversas situaciones, costumbres, actitudes y aptitudes que son dominantes en el grupo o población observada, durante el desarrollo de las actividades con los estudiantes. No se trata de recoger datos, sino que se focaliza en el pronóstico y la caracterización de las correspondas que se pueden hallar entre sí, el investigador no se predispone solo en el registro, sino que toma las muestras que fueron realizadas sobre una hipótesis o una presunción la cual la exhiben y al final la recapitulan de una manera metódica para ser estudiada en sus resultados. Así se logrará lo más significativo y se hará una contribución al conocimiento. Durante este proceso, se busca definir las contribuciones de los estudiantes de grado sexto de secundaria EBS, para el aprendizaje de la comprensión en los textos policíacos.

Para poder realizar una investigación conforme a lo teorizado e inscrita en el modelo interactivo, que a su vez contenga lo descriptivo-cualitativo, se asumirá la secuencia didáctica como una herramienta para fortalecer los procesos de comprensión lectora, los textos narrativos policíacos serán un pretexto que produzca en el alumno, un deleite y amor por la lectura de este tipo de cuentos; que servirán para su enseñanza- aprendizaje.

Para dar claridad a los requerimientos de esta investigación, es necesario profundizar en el diseño de SD (secuencia didáctica) sin más preludeos se desarrolla la investigación presentando la herramienta más importante.

### 4.3 LA SECUENCIA DIDÁCTICA

#### Modelo de la secuencia didáctica



Una secuencia didáctica con enfoque interactivo, se presenta en tres fases: presentación, realización y evaluación, Solé afirma: “el modelo interactivo no se centra exclusivamente en el texto ni el lector, si bien atribuye gran importancia al uso que éste hace de sus conocimientos previos para la comprensión del texto”<sup>74</sup>; la secuencia didáctica integrará estos conocimientos previos en las diversas temáticas, para alcanzarlo se utilizará las estrategias de lectura, que serán aprovechadas en las diversas actividades y sin perder de vista la evaluación que hará parte importante durante el desarrollo de la SD.

#### Cuadro 2. La secuencia didáctica.

Fuente: adaptación del modelo. Camps, citado por Luz Mary Gonzales y Rosa Rubio.

<sup>74</sup> SOLÉ, Isabel. Estrategias de lectura. 1996. Op. cit. p. 24.



**Cuadro 3. Adecuación de la SD a la propuesta investigativa.**

SECUENCIA DIDÁCTICA PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA COMPRESIÓN LECTORA DE TEXTOS NARRATIVOS – CUENTOS POLICIACOS EN ESTUDIANTES DE GRADO SEXTO DE EDUCACIÓN BÁSICA SECUNDARIA EBS.		
PREPARACIÓN	REALIZACIÓN	EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Fortalecer la comprensión lectora de textos narrativos-cuentos policiacos en estudiantes de grado sexto de educación básica secundaria EBS.</li> <li>➤ Implementar estrategias para mejorar la comprensión lectora (modelo interactivo Isabel Solé)</li> <li>➤ Realizar una prueba pre-test que permita conocer habilidades y falencias en el ámbito de comprensión lectora.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ En esta etapa se explicara la importancia de la literatura, el género policiaco. Enfocándonos en el cuento de policiaco de Edgar Allan Poe, por medio de talleres prácticos, debates y participación activa en las diferentes actividades a presentar.</li> <li>➤ Se realizaran lecturas por parte de las docentes para fortalecer el interés por la lectura de cuentos policiacos.</li> <li>➤ Se representaran el cuento policiaco “Los crímenes de la calle Morgue” por medio de obras de teatro para dinamizar el proceso de aprendizaje.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Se socializara cada actividad desarrollada en clase, en esta parte final se realiza un pos-test que permita conocer los aprendizajes obtenidos durante la implementación de la secuencia didáctica S.D.</li> </ul>
<p><b>CRITERIOS DE REALIZACIÓN Y DE EVALUACIÓN</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Se tendrá en cuenta la participación de los estudiantes en las actividades y discusiones planteadas.</li> <li>➤ Se socializara cada actividad planteada en clase.</li> <li>➤ Cada estudiante deberá resolver un taller educativo que permita conocer sus procesos de aprendizaje.</li> </ul>	

#### 4. SECUENCIA DIDÁCTICA

UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA DE PEREIRA  
FACULTAD CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
LICENCIATURA EN ESPAÑOL Y LITERATURA

**¡ENCONTRANDO AL CULPABLE!**  
**DISEÑO DE UNA SECUENCIA DIDÁCTICA PARA LA COMPRENSIÓN  
LECTORA DE TEXTOS NARRATIVOS – POLICÍACOS EN ESTUDIANTES DE  
GRADO SEXTO DE EDUCACIÓN BÁSICA SECUNDARIA EBS.**

##### IDENTIFICACIÓN DE LA SECUENCIA

- **Nombre de la asignatura:** lenguaje
- **Nombre del docente:** Luz Mary González Jaramillo- Rosa Aurora Rubio Bedoya.
- **Grupo o grupos:** 6 °

FASE DE PLANEACIÓN O PREPARACIÓN
<b>OBJETIVOS DIDÁCTICOS:</b>
<b>OBJETIVO GENERAL:</b> diseñar una secuencia didáctica para fortalecer los

procesos de comprensión lectora en los estudiantes de grado 6 de educación básica secundaria, mediante el uso de textos narrativos específicamente el cuento policíaco.

### **OBJETIVOS ESPECÍFICOS:**

- Investigar acerca de la historia del cuento de policíaco.
- reconocer cuáles son las principales características del cuento policíaco.
- Identificar las principales características formales del texto policíaco.
- Desarrollar las habilidades comunicativas (hablar, escuchar, leer y escribir).
- Comprender los elementos constitutivos del cuento policíaco (tiempo, espacio, lugar, función personajes, lenguaje, atmosfera, diálogos, escenas, entre otros).
- Formular hipótesis de comprensión acerca del cuento policíaco “los crímenes de la calle morgue” teniendo en cuenta género, temática, época y región.
- Utilizar estrategias descriptivas para producir un texto oral con fines argumentativos.

### **CONTENIDOS DIDÁCTICOS**

- **Contenidos conceptuales**

#### **Situación de comunicación.**

Se tendrá en cuenta las situaciones comunicativas del texto policíaco, en donde los estudiantes identificarán las variantes lingüísticas del entorno, generadas por las diferencias sociales, culturales, geográficas y generacionales.

#### **Lingüística textual**

- Se explicarán las macro reglas textuales, que debe tener el lector u oyente con el fin de que el estudiante, extraiga la información relevante de un texto y pueda así formular el tema principal del cuento policíaco.
- Se enseñarán las reglas propias de la coherencia y cohesión con el fin de que el estudiante pueda producir un texto oral y escrito.
- **Contenidos procedimentales**

Se leerá el cuento “*los crímenes de la calle morgue*” (Edgar Allan Poe), para su posterior análisis en el aula, donde se descifrarán los parámetros de la situación de comunicación (adecuación).

La identificación de las principales características del cuento policíaco, seguidamente el análisis de la función de las macro reglas textuales, así como la coherencia y cohesión, esto con el fin de que el estudiante produzca un texto escrito; para su posterior socialización al grupo. Mi propio cuento policíaco.

- **Contenidos actitudinales**

- Responsabilidad con las actividades propuestas en el aula y tareas.
- Importancia del trabajo en equipo.
- Disposición e interés por las actividades planteadas.
- Escuchar con respeto las opiniones de los compañeros.
- Cumplir con los acuerdos establecidos.

Estos contenidos son fundamentales ya se tendrá en cuenta un porcentaje significativo a la hora de valorar cuantitativamente a cada estudiante.

### **SELECCIÓN Y ANÁLISIS DE LOS DISPOSITIVOS DIDÁCTICOS**

- Aprendizaje colaborativo
- Videos
- Consultas
- Talleres
- Construcción guiada del conocimiento
- Uso de las TIC
- Obras teatrales

### **SESIÓN No 1**

#### **PRESENTACIÓN Y NEGOCIACIÓN DE LA SECUENCIA EVALUACIÓN DE LOS SABERES PREVIOS**

**Objetivo:** Establecer con los estudiantes el contrato didáctico para llevar a cabo

la secuencia didáctica.

**Actividades de apertura:** se inicia con el saludo y se dialoga con los estudiantes sobre el trabajo que se efectuará en los próximos meses. Así mismo cual es la finalidad de las de las actividades y su respectiva aplicación en la vida diaria.

**TAREA INTEGRADORA: el cuento policíaco**

**Actividad:**

- Se llega al aula con preguntas referentes a: ¿Qué entienden ustedes por lo policíaco? ¿Qué cuentos policíacos conocen? ¿Qué autores han leído sobre cuentos policíacos? Se argumentan las respuestas a manera de mesa redonda, para lo cual se tendrán en cuenta los tiempos y los turnos de las intervenciones.
- Se les manifiesta a los estudiantes que en la SD se va a trabajar sobre el origen y las características del cuento policíaco, específicamente el cuento “los crímenes de la calle morgue”, en el cual se podrá acercarse a las características de lo policíaco, en donde el estudiante tendrá que asociar este tipo de acontecimientos a su vida cotidiana.

**Actividades de desarrollo**

- Se establece con los estudiantes el contrato didáctico ( acuerdos y compromisos durante la implementación de la secuencia didáctica)
- Se presenta a los estudiantes los objetivos de enseñanza y aprendizaje.
- Se exponen las tareas y actividades que se llevarán a cabo.
- Se motiva a los estudiantes para que participen de manera activa en la secuencia y se les explica la importancia del trabajo a realizar, y la importancia para la vida académica y cotidiana.

**Actividades de cierre**

Se realiza una mesa redonda en el cual los estudiantes manifiestan las expectativas que tienen frente a las actividades próximas a realizar; así mismo darán respuesta a los siguientes interrogantes: ¿qué esperan aprender? ¿Cómo creen que se llevará a cabo el trabajo? ¿Qué van a aportar ellos durante el desarrollo de la secuencia didáctica? Las docentes aclararán las dudas que surjan y así mismo se comprometerá con el estudiante a construir los saberes de manera colaborativa.

**FASE DE DESARROLLO**

**SESIÓN No 2**

**ACTIVACIÓN DE LOS CONOCIMIENTOS PREVIOS**

## **Acercándonos a los elementos propios del cuento policíaco.**

### **Objetivo:**

- profundizar acerca de la historia del cuento de policíaco.
- reconocer cuáles son las principales características del cuento policíaco.

### **Actividades de apertura**

- Se saluda a los estudiantes
- Se les pedirá que se sienten en semicírculo
- Se interrogará acerca del tema abordado en el encuentro anterior.
- Se hará el siguiente interrogante: ¿qué conocen sobre los cuentos policíacos?

### **Actividades de desarrollo**

- A continuación, se les pondrá a escuchar el audio del cuento policíaco de Edgar Allan Poe “Los crímenes de la calle Morgue”, se pedirá que presten mucha atención al relato para después hacer una puesta en común. Una vez finalizado el audio y los comentarios sobre el caso, se pedirá que se imaginen como investigadores de un cuento policial que tenga un final. Y que redactarán un breve cuento policíaco en el cual ellos sean los detectives. Además, deberán aparecer los personajes y las posibles hipótesis. La duración estimada de esta actividad será de 15 minutos. Una vez finalizada cada estudiante deberá leer su composición literaria en frente de sus compañeros.

### **Actividades de cierre**

- Realizaremos en forma oral un repaso y una síntesis de los conceptos desarrollados durante la clase.
- se harán las siguientes preguntas ¿que aprendieron acerca de los textos policíacos? ¿Por qué son importantes las actividades realizadas durante la clase? ¿Qué más les gustaría saber sobre el cuento policíaco?

## **SESIÓN No 3:**

### **Profundizando en la literatura policíaca**

#### **Objetivos:**

- reconocer cuáles son las principales características del cuento policíaco.
- Identificar las principales características formales del texto policíaco.
- Comprendo elementos constitutivos de obras literarias, tales como tiempo, espacio, función de los personajes, lenguaje, atmósferas entre otros etc.
- Desarrollar las habilidades comunicativas (hablar, escuchar, leer y escribir).

#### **Actividades de apertura**

- Se inicia la sesión preguntándole a los estudiantes sobre el cuento policíaco
- Se les pondrá el audio de una noticia policíaca.

#### **Actividades de desarrollo**

- Una vez escuchada la noticia los estudiantes tendrán que dar su opinión acerca de ella, y ejercer el rol como detectives determinando, las acciones que realizaron para atrapar al culpable.
- Se presentará en el tablero la estructura y elementos característicos del cuento policíaco. Se realiza un cuadro resaltando las principales diferencias entre el género literario policíaco y de terror.
- Una vez realizada esta conceptualización, se formarán en grupos y escribirán un cuento policíaco, el cual deberán representar por medio de una obra de teatro.

#### **Cierre**

Para finalizar se realizará a manera de semicírculo, una retroalimentación del tema, resolviendo las inquietudes generadas durante la actividades en clase. Se pedirá al estudiante que realice las lecturas en casa de cuentos policíacos, con el fin de profundizar en este tema y discutir en la siguiente sesión acerca de ellos.

### **SESIÓN No 4**

Descubriendo intenciones, contacto directo entre lector y autor.

#### **Objetivo:**

- identificar las principales características formales del texto: formato de presentación, títulos, tráfico, capítulos, organización etc.
- Comprender los elementos en el cuento policíaco tales como: tiempo, espacio, función de los personajes, lenguaje, atmósferas, diálogos, escenas, entre otros.
- Comprender la importancia del lector o destinatario.

- Identificar en el texto policíaco los personajes y hechos.

### **Actividades de apertura**

Primero se lleva a los estudiantes a recordar la sesión pasada, sobre la estructura y diseño de los cuentos policíacos, se recuerda los elementos que se tuvieron en cuenta para comparar los cuentos policíacos y de terror.

- Lectura del texto “los crímenes de la calle morgue”( Edgar Allan Poe)
- La lectura será realizada por el educador, haciendo pausas y preguntas a raíz de identificar si los estudiantes están prestando atención y comprendiendo el cuento.
- Desarrollar las habilidades comunicativas (hablar, escuchar, leer y escribir).
- Se realizarán predicciones, se formula a los estudiantes preguntas a partir del cuento ¿creen que Allan Poe está vivo?, ¿conocen al autor del texto?, ¿cuál es la nacionalidad de Allan Poe?, ¿cuál es el propósito de Allan Poe al escribir el texto?, luego de que los estudiantes den respuesta a los interrogantes, las docentes les harán una exposición acerca de este autor y su importancia para la literatura gótica y de terror.

### **Actividades de desarrollo**

- “Aprendiendo a través de la mímica”. Para llevarse a cabo esta actividad se realiza a los estudiantes la lectura en voz alta del cuento policíaco “**los crímenes de la calle morgue**”, seguidamente se conformarán grupos de cinco estudiantes; cada grupo sacará un papel de una bolsa, donde estarán personajes, objetos, animales de esta obra. Después habrá un minuto para que por medio de la mímica intérprete el personaje, animal u objeto que sacó de la bolsa. Los grupos que más puntos obtengan tendrán una décima a favor.
- Se realizarán predicciones, se formula a los estudiantes preguntas a partir del cuento, ¿creen que Allan Poe está vivo?, ¿conocen al autor del texto?, ¿cuál es la nacionalidad de Allan Poe?, ¿cuál es el propósito de Allan Poe al escribir el texto?, luego de que los estudiantes den respuesta a los interrogantes, las docentes les harán una exposición acerca de este autor y su importancia para la literatura gótica y de terror.
- Al finalizar la exposición se propone a los estudiantes que elaboren un dibujo referente a Edgar Allan Poe, respondiendo a las siguientes



preguntas ¿cómo creen que era el escritor? Señalar algunos rasgos o señas particulares del mismo. Luego cada estudiante expondrá su dibujo con el fin de realizarse un pequeño debate participativo.

**Actividades de cierre :**

Las docentes enseñarán la imagen del escritor Edgar Allan Poe, harán un retroalimentación de toda la sesión, resaltando la importancia de este autor para la literatura policíaca.

## SESIÓN No 5

Estableciendo las importancia del género narrativo policíaco.

**Objetivos:**

- Formular hipótesis de comprensión acerca del cuento policíaco “los crímenes de la calle morgue” teniendo en cuenta género, temática, época y región.
- Utilizar estrategias descriptivas para producir un texto oral con fines argumentativos.

**Actividades de apertura**

- Se recuerda lo que se aprendió sobre el escritor Edgar Allan Poe y el cuento policíaco.
- Se continúa la sección contextualizándose a los estudiantes sobre lo que es el cuento policial de misterio.

**Actividades de desarrollo**

- Para esto se empleará una presentación con diapositivas, que explicará de manera clara y sencilla sus características principales, seguidamente se les proyectará a los estudiantes el video sobre, “**los crímenes de la calle morgue**”. <https://www.youtube.com/watch?v=A2ztxJ50law>, sin embargo el cuento solo se les proyectará hasta la mitad, con el fin de que ellos creen

hipótesis, ejerciendo el rol como detectives, en el cuaderno escribirán las pistas y cuáles son los posibles culpables de los crímenes.

- Se socializará esta actividad y se proyectará el final del cuento.
- Al finalizar el video se propone a los estudiantes elaborar en grupos de dos un taller sobre el cuento, a partir de los siguientes interrogantes: ¿Quién es Auguste Dupin en la historia? ¿qué pistas recolectaron los detectives para llegar al asesino? Explica. Escribir un final alternativo para el cuento y socializarlo delante sus compañeros.

### **Cierre**

- Al final, se realizará una retroalimentación sobre la clase por medio de las siguientes preguntas: ¿Qué tanto se parece el cuento a la vida cotidiana? ¿Qué mensaje nos brindó esta historia? Preguntas que servirán para hacer un pequeño debate en mesa redonda.

## **SESIÓN N°. 6**

La relación estrecha entre escritor y lector.

### **Objetivos**

- Identificar al autor (emisor) del cuento.
- Comprender la función del autor (emisor) en el cuento.
- Identificar al lector (destinatario) del cuento.
- Comprender la importancia del lector o destinatario.

### **Actividades de apertura**

- Actividad del puente roto, se conformarán dos equipos para esta actividad se les darán 3 frases a cada equipo y se puntuarán las que cada equipo tengan correcta, esta actividad se desarrollará con el fin de identificar el emisor, el receptor, el canal, el ruido y el como una mala lectura o interpretación puede cambiar totalmente el significado de los mensajes, lo cual se socializará en el grupo.

### Actividades de desarrollo

- Lectura del texto “Los crímenes de la calle Morgue” (Edgar Allan Poe)
- La lectura será realizada por el educador, (se utilizará música de fondo para ambientar el cuento) haciendo pausas y preguntas para identificar si están prestando atención y están comprendiendo el cuento.
- Antes de finalizar la lectura se propone a los estudiantes trabajar en grupo para la creación de un final del cuento, para luego ser socializado, se seleccionará democráticamente el mejor final.
- Se leerá el final original del cuento ¿Qué tanto se parece el cuento a la vida cotidiana? ¿Qué mensaje nos brindó esta historia? Preguntas que servirán para hacer un pequeño debate o foro participativo en mesa redonda.
- Se realizará un organizador gráfico (cuadro), donde se incluya el autor, el mensaje que transmite y el canal por medio del cual transmite el mensaje y el destinatario (los estudiantes deberán completarlo).

EMISOR (AUTOR)	MENSAJE	CANAL Y DESTINATARIO (LECTOR)
El que transmite el mensaje	Información transmitida	Soporte material por el que circula el mensaje.

- Se comentará de manera grupal las ideas expresadas y se hará construcción colaborativa.

### Cierre

Finalmente se realizará una retroalimentación de las actividades realizadas durante las seis sesiones y se elegirán las mejores producciones para ser expuestas en el periódico mural de la institución educativa.

**Nota 1:** el número de sesiones dependerá del tipo de texto, objetivos planteados, tarea de producción o comprensión, etc.

**Nota 2:** Cada una de las sesiones deberá contemplar actividades de apertura, de desarrollo y de cierre

**Nota 3:** En el desarrollo de la secuencia se deberán contemplar actividades tendientes a:

- Acciones tendientes al establecimiento de la situación comunicativa
- Acciones tendientes a aprender las características del género

- Acciones tendentes a la comprensión/escritura del texto

#### **Cuadro 4. Fase de evaluación.**

<b>FASE DE EVALUACIÓN</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ La evaluación se realiza a lo largo de todo el proceso.</li> <li>✓ Observación constante- refuerzo.</li> <li>✓ Lectura, apropiación conceptual y procedimental, identificación y reconocimiento textual.</li> <li>✓ Subrayado, identificación elementos textuales.</li> <li>✓ Seguimiento a los procesos de comprensión lectora de los estudiantes.</li> <li>✓ Reflexión metacognitiva continua.</li> </ul>

Fuente: elaboración propia.

- **Nota 1:** definir los instrumentos (observación, preguntas directas, análisis, deducción, registro escrito, exposición, debate, disertación, etc.) en relación con criterios de autoevaluación, coevaluación y heteroevaluación, empleados desde el inicio hasta la finalización de la secuencia.
- **Nota 2:** adicionalmente se propone planear la aplicación del pos-test que determinará el progreso de los estudiantes.
- **Nota 3:** Modificar la SD tantas veces como sea necesario en sus actividades conservando su esencia, de ello dependerá el éxito de cada una de las sesiones pedagógicas, ya que es necesario atender a cada uno de los requerimientos y novedades propias de cada población estudiantil.

## 5.1 POBLACIÓN

La población que se tuvo en cuenta para el estudio, fueron los estudiantes del grado sexto de las instituciones educativas públicas del municipio de Pereira, caracterizados por ser en su mayoría estudiantes de estratos 1, 2 y 3 en grupos de tipo mixto y en edades comprendidas entre los 10 y 12 años de edad. para lograr esto se tendrá en cuenta los estándares básicos de lenguaje del MEN, en el cual se buscará que el estudiante pueda “comprender e interpretar textos, teniendo en cuenta el funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación, el uso de estrategias de lectura y el papel del interlocutor y del contexto”<sup>75</sup>.

## 5.2 VALORACIÓN DE LA SECUENCIA DIDÁCTICA

- **Recapitulando y sustentando legalmente una pretensión investigativa**

La secuencia didáctica pretende fortalecer los procesos de comprensión lectora, a partir de cuentos policíacos, dirigida a estudiantes de grado sexto de básica secundaria EBS, es para recordar la ley 115 de 1994 define la educación básica como obligatoria, y corresponde a la identificada en el artículo 356 de la Constitución Política como educación primaria y secundaria; que comprende nueve (9) grados y se estructurará en torno a un currículo común, conformado por las áreas fundamentales del conocimiento y de la actividad humana.

También indica que en ella se debe propiciar una formación general mediante el acceso, de manera crítica y creativa, al conocimiento científico, tecnológico, artístico y humanístico y de sus relaciones con la vida social y con la naturaleza, de manera tal que prepare al educando para los niveles superiores del proceso educativo y para su vinculación con la sociedad y el trabajo; este sistema educativo pretende brindar la formación en competencias básicas de lenguaje, comunicación, matemáticas, ciencias sociales, ciencias naturales y competencias ciudadanas, empleando programas curriculares y metodologías ajustados a las

---

<sup>75</sup> MEN. 2006. Estándares básicas de competencias en lenguaje, matemáticas y ciencias y ciudadanos. Editorial MEN. Pág. 38

características psicológicas de su desarrollo personal y a las condiciones socio-culturales. Así mismo el desarrollo de las habilidades comunicativas para leer, comprender, escribir, escuchar, hablar y expresarse correctamente; mediante un estudio sistemático, de los diferentes elementos constitutivos de la lengua.

Los lineamientos curriculares, se constituyen como referentes de apoyo y orientación general frente al postulado de la ley que nos invita a entender el currículo como un conjunto de criterios, planes de estudio, programas, metodologías y procesos que contribuyen a la formación integral y a la construcción de una identidad tanto cultural como nacional, regional y local. Además de generar procesos de reflexión, análisis crítico y ajustes progresivos por parte de los maestros, comunidades educativas e investigadoras que se han encargado de potencializar y mejorar estos procesos de aprendizaje que direccionan a los niños, jóvenes y adultos a construir un futuro mejor donde se evidencie el progreso y calidad humana.

La finalidad pedagógica es desarrollar las prácticas necesarias para el intercambio de experiencias, en los diversos contextos que presentan los proyectos educativos institucionales; que permita configurar y mejorar la creatividad de los estudiantes, de igual forma aplicar trabajo colaborativo desde el aula de clase, investigando y analizando el entorno social y cultural, formando en los estudiantes la capacidad de ser críticos, analíticos y argumentativos en las diferentes circunstancias de la vida en sociedad.

## **5.3 LINEAMIENTOS CURRICULARES**

### **5.3.1 Un eje referido a los procesos de interpretación y producción de textos.**

Los sujetos capaces de lenguaje y acción de Habermas, deben estar en condiciones de comprender, interpretar, analizar y producir tipos de textos según sus necesidades de acción y comunicación (no olvidemos que con el lenguaje no sólo se significa y se comunica sino que también se hace<sup>76</sup>, es importante aclarar los diferentes elementos que conforman un texto, lo mismo que los procesos que permiten comprender, interpretar y producir textos.

En este sentido, se está educando que el texto como es una red de significados que obedece reglas estructurales semánticas, sintácticas y pragmáticas. Para la comprensión, el análisis y la producción de diversos tipos de textos se tuvieron en

---

<sup>76</sup> AUSTIN, Jhon. Cómo hacer cosas con palabras. Barcelona, Paidós, 1990.

cuenta las características mismas del cuento policíaco, el modelo de comprensión lectora de Kintsch y Van Dijk las **MMS** (micro, macro y superestructuras semánticas), y la manera en que este modelo nos ayudará a relacionar los significados que descubrimos dentro del discurso y como puede ayudar a nuestras mentes a relacionarlos o configurarlos en un esquema mental. Finalmente se configurarán las diferencias entre los texto continuos y discontinuos que permiten que el lector llegue a la plena comprensión e interpretación de un texto.

**5.3.2 Un eje referido a los procesos culturales y estéticos asociados al lenguaje: el papel de la literatura.** La literatura policíaca es la herramienta que estimulará a los estudiantes, al goce pleno por la literatura, es por esto que se considera primordial incluirla en la preparación y desarrollo de la SD, tampoco es preciso pasar por alto las pretensiones del MEN (Ministerio de Educación Nacional) para el cual; el docente debe tener las competencias literarias básicas, textualmente de los lineamientos curriculares:

El diálogo entre los textos: una posibilidad de trabajo con la literatura. El estudio riguroso de la literatura en el contexto escolar depende totalmente de la competencia literaria y crítica del profesor. Por competencia literaria podemos entender el conocimiento directo de un número significativo de obras; es decir, un saber literario surgido de la experiencia de lectura de las obras mismas. En principio, esto quiere decir que si el profesor ha leído un repertorio básico de textos puede considerarse que tiene una competencia básica desde la cual proponer textos a sus estudiantes para su discusión<sup>77</sup>.

Entiéndase lectura crítica como: la acción de interpretar profundamente un texto, “La interpretación en profundidad implica un proceso de lectura que va desde el nivel primario, o lectura literal, pasa por un nivel secundario, o lectura inferencial y converge en un nivel crítico-intertextual”<sup>78</sup>. Ya cuando el estudiante se localiza en este tercer nivel; se encuentra en la capacidad de generar relaciones dialógicas entre diversos textos y no solo los literarios.

Kristeva promueve la noción de intertextualidad. Según Kristeva: el significado poético remite a significados discursivos distintos, de suerte que en el enunciado poético resultan legibles otros varios discursos. El

---

<sup>77</sup> MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL. Lineamientos curriculares. 2000. p.53. Disponible en:[http://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-89869\\_archivo\\_pdf8.pdf](http://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-89869_archivo_pdf8.pdf)

<sup>78</sup> Ibíd, p.53

texto literario, según Kristeva, es el lugar en donde se encuentran los textos de dispareja clase (históricos, políticos, filosóficos, folclóricos, mitológicos, etc.); por eso, “tomado en la intertextualidad, el enunciado poético es un subconjunto de un conjunto mayor que es el espacio de los textos aplicados a nuestro conjunto”<sup>79</sup>.

Es de suma importancia que el estudio de la literatura, no se convierta en la acumulación por la acumulación, no se mide cuantitativamente, el número de libros leídos no necesariamente es proporcional al mayor o menor grado de conocimiento (suponiendo que se pueda medir de esta forma el conocimiento), sino como experiencia de lectura y de desarrollo de la argumentación crítica.

**5.3.3 Un eje referido a los procesos de desarrollo del pensamiento.** Al considerar una idea importante en este eje, es el planteamiento de Perkins sobre la cultura del pensamiento:

Señala la necesidad de erigir en los salones de clases una cultura del pensamiento, la cual consiste en llenar de sentido las palabras que se refieren a procesos de pensamiento. Palabras como describir, sustentar, comparar, contrastar, sintetizar, clasificar, jerarquizar, argumentar y demás, son usadas en los salones de clase, pero su significado habitualmente no es claro. Para Perkins, llenar de sentido estas palabras incrementa marcadamente los procesos de usanza del lenguaje y a la vez despliega el pensamiento metacognitivo, en el sentido de controlar el uso del lenguaje tanto a nivel oral como escrito. Para este autor las palabras referidas al pensamiento son utensilios de precisión y su uso metódico tiene implicaciones en el progreso de aprendizaje de los educandos<sup>80</sup>.

Para este desarrollo del pensamiento, es necesario tener en cuenta que estrategias cognitivas y metacognitivas que serán usadas para facilitar la comprensión textual, algunos elementos teóricos para la comprensión lectora que introdujimos en nuestra investigación son esencialmente criterios y estrategias básicas que facilitan la recuperación del significado global y concreto de un texto. No nos proponemos realizar una presentación absoluta, sino señalar algunas estrategias primarias, entre las cuales están: estrategias pedagógicas antes,

---

<sup>79</sup> BRUNER, Jerome; GOODNOW, J. y AUSTIN, G.A., El proceso mental en el aprendizaje, Madrid, Narcea, 1978. p. 4

<sup>80</sup> PERKINS, David. Un aula para pensar de David Perkins. Buenos Aires, Aique, 1997. p. 8.



durante y después de la lectura. Las actividades antes y durante pretenden mantener en los educandos la atención e interés, activar los conocimientos previos, despertar en los educandos procesos imaginativos, creativos e incentivar el presentimiento o adelantamiento de los hechos. “Las estrategias para después de la lectura buscan facilitar la reconstrucción del significado global y específico del texto, así como el reconocimiento de su estructura<sup>81</sup>. Por estas razones fueron incluidos en la presente investigación y se consideran; pertinentes y apropiados a la hora de fortalecer procesos de comprensión lectora.

#### **5.4 ESTÁNDARES BÁSICOS DEL LENGUAJE**

La secuencia didáctica se enfocará en uno de los tres campos fundamentales del lenguaje, que se hace imprescindible desarrollar dentro del proceso de producción escrita.

**La pedagogía de la literatura:** se procura fortalecer una habilidad lectora en los estudiantes, a través de la generación de procesos sistemáticos que aporten al desarrollo de gusto por la lectura y que estos a su vez carguen de significado la experiencia de los estudiantes; permitiendo enriquecer su visión de mundo y su concepción social a través de la experiencia propia, potenciada por la estética del lenguaje. En este caso esta SD se orientará fundamentalmente en el texto narrativo, cuento policíaco y a partir este desarrollar un pensamiento crítico, creativo, cognitivo e imaginativo de los estudiantes, donde la creación de un cuento de policíaco, los lleve a un apasionamiento por la literatura y a su vez les genere las herramientas necesarias para realizar una adecuada interpretación de los diferentes tipos de textos, no solo los narrativos, con criterios gramaticales, cohesivos, coherentes y contextuales.

#### **5.5 NUEVAS CONCEPCIONES DE LECTURA Y ESCRITURA**

En la propuesta educativa PNLE (Plan Nacional de Lectura y Escritura) se busca que los estudiantes incorporen la lectura y la escritura de manera permanente en su vida escolar y social; “para que tengan mejores resultados en sus aprendizajes y más oportunidades y facilidades al expresarse, comunicar sus ideas y comprender la realidad que los rodea<sup>82</sup>”. Para el caso de la presente investigación

---

<sup>81</sup> MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL. Lineamientos curriculares. Op. cit. p.64.

<sup>82</sup> MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL. Plan nacional de lectura y escritura. 2011. Op.clt. p.1.

se recurrirá a la literatura específicamente el cuento policíaco, como herramienta potencializadora en el fortalecimiento de comprensión lectora dentro del aula, en pro del estudiante, ya que se busca que apropien lo que ha leído y sus experiencias vividas dentro de un mismo párrafo y pueda afianzar el proceso lectura crítica.

Por ende las estrategias que adelanta el PNLE se correlacionan con la secuencia didáctica planteada en el presente trabajo en el diseño y desarrollo de diferentes espacios de formación (actividades, encuentros y socializaciones) empleando habilidades pedagógicas y didácticas que reconozcan la transformación de las prácticas de enseñanza de la lectura y la escritura, permitiendo a los estudiantes el desarrollo de sus competencias comunicativas.

Enfocados en los estándares del grado de 6 a 7 de educación básica secundaria, la lectura crítica fomenta al auto cuestionamiento que evidencia el conocimiento de la lengua y el control sobre el uso que se hace de ella en los textos comunicativos orales y escritos. En la comprensión e interpretación textual el estudiante debe comprender e interpretar textos con actitud crítica y capacidad argumentativa y en la literatura debe estar en capacidad de analizar crítica y creativamente diferentes manifestaciones literarias del contexto universal.

## **CONCLUSIONES**

Esta propuesta investigativa, centrada en la planeación y diseño de una secuencia didáctica, tuvo como propósito fundamental fortalecer la comprensión lectora en los estudiantes de grado sexto de educación básica secundaria, y acercar la literatura al contexto educativo, para que los estudiantes sean partícipes del proceso de enseñanza - aprendizaje; empleando el cuento policíaco como herramienta fundamental para expresar el mundo literario y a la vez el ponerlo en práctica en un contexto social.

En el diseño se tuvo en cuenta las necesidades específicas del curso, permitiendo la organización de un trabajo orientado a potenciar los saberes de los estudiantes desde la activación de sus conocimientos previos, el discurso disciplinar y sus procesos de interacción a partir de propósitos claros y actividades puntuales de inicio, desarrollo y finalización con el fin de fortalecer la comprensión lectora.

Partiendo de los lineamientos curriculares y estándares del lenguaje, que la ley invita a entender como un conjunto de criterios, planes de estudio, programas, metodologías y procesos que contribuyen a la formación integral y a la construcción de la identidad cultural.

Esta investigación brindó la oportunidad de trabajar más detalladamente los textos narrativos policíacos, partiendo de la necesidad de desarrollar en los jóvenes, habilidades y destrezas en el aprendizaje significativo. Y así mismo fortalecer procesos lectura comprensiva, que permitirán resolver problemas sociales y culturales que afectan el medio.

De la misma manera se enfatiza que se deben generar espacios propicios no solo desde la escuela, si no desde el mismo hogar para la formación de lectores y escritores, capaces de participar en la formación de cultura, fomentando el ejercicio de ciudadanía, y como es que a través de la lectura y escritura logrando ejercer este rol para beneficio social e individual.

## **RECOMENDACIONES**

La importancia que actualmente se le reconoce a la lectura y a la escritura como herramientas fundamentales para la vida, y no solo para la escuela, confirma la necesidad de desarrollar investigaciones que tengan por objeto el lenguaje como instrumento esencial para la interacción, la comunicación y el aprendizaje, ya que la falta de estrategias para abordar la lectura por parte de los estudiantes y el tradicionalismo vigente a la hora de enseñar por parte de los docentes, han tenido que ver con el hecho de que este proceso quede relegado, o que se enseñe de manera fragmentada y descontextualizada.

El propósito para realizar esta investigación, parte de la necesidad de desarrollar en los jóvenes, habilidades y destrezas en el aprendizaje significativo. Así mismo fortalecer procesos lectura comprensiva, que permita resolver problemas sociales y culturales que afectan el medio. Sin embargo para ello es necesario que la lectura sea atrayente y placentera para el estudiante, que le motive a investigar, a cuestionarse, a comparar y a buscar los diferentes matices de la realidad, dejando de lado el absolutismo. El mayor anhelo como investigadores, es entonces; que los estudiantes fragmenten el paradigma, de conformarse con lo que saben y han aprendido, sino que se genere en ellos un pensamiento crítico, que los lleve a investigar y edificar constantemente sus conocimientos.

Por lo anterior, es importante generar espacios de actualización docente donde formar lectores y escritores independientes, capaces de participar en la vida social, política y cultural de manera práctica, sea el objetivo primordial. Porque las relaciones sociales y el ejercicio de una ciudadanía consciente, crítica y responsable pasa necesariamente por la capacidad de interpretar la diversidad de textos y de producirlos, es decir, la habilidad para leer, comprender lo que se lee, saber para qué se lee y saber usar la información para beneficio individual y social.

La secuencia didáctica diseñada para esta investigación puede ser un punto de partida, para otros docentes que quieran implementar en el aula propuestas novedosas y pertinentes que ayuden a mejorar la comprensión de lectura de los estudiantes.

La responsabilidad de un adecuado ejercicio de comprensión lectora de los estudiantes, no es solo del maestro de Lenguaje, por el contrario, es necesario un trabajo articulado desde todas las áreas del conocimiento, para incrementar las aptitudes interpretativas de los estudiantes; por lo tanto, se recomienda implementar secuencias didácticas en las otras asignaturas, secuencias que deben armonizar con los contenidos y los enunciados propios de cada disciplina, ya que todo el conocimiento pasa por la palabra escrita.

En el caso particular del trabajo con textos narrativos policíacos, se recomienda realizar investigaciones que lleven a profundizar en los demás componentes que se pueden desligar del como la focalización, los deslizamientos, los diferentes tipos de narrador, entre otros, los cuales son poco abordados en la escuela, pero que son muy importantes para comprender este tipo de textos.

Finalmente, a modo de recomendación para las próximas investigaciones interesadas en la educación de grado sexto de educación básica secundaria, proponemos no solo diseñar la secuencia, sino también aplicarla. De acuerdo a los resultados obtenidos, se podrá hacer una medición tanto cualitativa como cuantitativa, así será mucho mayor los alcances de dichas investigaciones, ya que trabajarán sobre el error y no solo sobre una pretensión.

## **BIBLIOGRAFÍA**

ADAM, J.M. Y REVAZ, F. L'analyse des récits. Seuil, col. Memo, N°22. París. 1996.

ARGUELLO, Rosa. Lectura y escritura aprendizaje disciplinar. Editorial UniRío. 2010

AUSTIN, Jhon. Cómo hacer cosas con palabras. Barcelona, Paidós, 1990.

BAJTÍN. Mijaíl. La organización semiótica de la conciencia. Barcelona: Anthropos. 1993.

BARTHES, R. Introducción al análisis estructural del relato. En AA.W., Análisis estructural del relato. Buenos Aires, Tiempo Contemporáneo, 1970 -1996.

BRACERAS, E. y LEYTOUR, C. Técnicas narrativas en el relato policial. Buenos Aires, La Obra. 1933.

BRUNER, Jerome; GOODNOW, J. y AUSTIN, G.A., El proceso mental en el aprendizaje, Madrid, Narcea, 1978.

BRUNER, Jerome. (1997). La educación puerta de la cultura. Madrid (España): Visor Dis. S.A.

BRUNER, Jerome; GOODNOW, J. y AUSTIN, G.A., El proceso mental en el aprendizaje, Madrid, Narcea, 1978.

CAMPS, Ana. Secuencias Didácticas para aprender gramática. Barcelona: Grao. 1996.

CAMPS, A. Y COLOMER, T. Enseñar a leer, enseñar a comprender. Edit. Celeste, Barcelona. 1996.

CORTES, J. y BAUTISTA, A. Maestros y estudiantes generadores de textos: hacia una didáctica del relato literario, publicado en la colección impronta, escuela de estudios literarios. Cali: Universidad del Valle. 1999.

CHARTIER, Roger. El orden de los libros. Barcelona: Gedisa. 1994.

CORREA, M. y OROZCO B. C. "¿Lee el niño preescolar?", "Yo me sé el cuento de" El Niño: Científico, Lector Y Escritor, Matemático. Cali: Artes Gráficas. 2003.

DEFOE, D. (Extractos de la obra de Edmund Burke De lo sublime y de lo bello, Editorial Alianza).Prólogo de Antología de cuentos de terror. s.f.

DELAUNAY, A. La educación pre-escolar. Tomo II, Madrid, España; Editorial Cincel. 1986.

DOLE, J. A, NOKES, J. D.&DRITS, D. Cognitive strategy instruction.In G. G. Duffy & S. E. Israel (Eds.).Handbook of research on reading comprehension (HILLSDALE, NJ: ERLBAUM. (2009).

DUBOIS, María Eugenia.

DUCROT, Oswal. El estructuralismo en la lingüística. Editorial Losada, 1975.

FUENTES, C. Mundo Gótico. Quarentena Ediciones, Llinars Del Vallès, Barcelona, 2007, ISBN 84-933891-6-1.

FERREIRO, E. y SIRO, A. Narrar por escrito desde un personaje: acercamiento de los niños a lo literario. Buenos Aires: fondo de cultura económica. 2008.

GARATE, M, Siglo XXI, 1994. Comprensión de cuentos en niños: enfoque cognitivo y sociocultural.

GENETTE, G. Nuevo discurso del relato. Editions du Seuil. Madrid: Cátedra Traducido al Español (Marisa Rodríguez Tapia). 1998.

GOMEZ, Adolfo. L. Seis lecciones sobre la teoría de la argumentación. Alego, 2001.

GOODMAN, K. SMITH, E. Lenguaje and Thinking in school. 3a. edición. NY. Richard C. Owen. 1998.

J.L. AUSTIN, Cómo hacer cosas con palabras, Barcelona, Paidós, 1990.

KINTSCH, W. y VAN DIJK, T. (1978). Toward a Model of Text Comprehension and. Production. En *Psychological Review*. Volumen 85, Nº 5, pp. 363 – 394.

LERNER, DELIA: Leer en la escuela: lo real, lo posible, lo necesario. Editorial Fondo de la Cultura Económica, México, 2001,

LINARES, L. Cuentos de humor de locura y de suerte. Cuentos. Caracas: Editorial Fundarte, 1993.

LLUCH, G. Univ. De Castilla La Mancha, 2003 - 253 páginas.

MANDLER, J.M. y JOHNSON, N.S. "On throwing the baby out with the bathwater: A Reply to Black and Wilensky's evaluation of story grammars". En: Cognitive Science. Vol. 4, No. 3. Universidad de California, San Diego: 305-312.

MARTÍNEZ, M. Estrategias de lectura y escritura de textos: perspectivas teóricas y talleres. Universidad del valle 2004.p. 38-39-54

MARTÍNEZ, M. Los procesos de la lectura y la escritura propuesta de interacción pedagógica. Editorial universidad del valle, 1991.

MEDINA, Mónica. El género policial. Biblioteca. 2013. Disponible en: <http://bibliotecaaulica.blogspot.com.co/2013/06/el-genero-policial-el-cuento-policial.html>

NAVARRO, M (2008) Estrategias de comprensión lectora y expresión escrita en los textos narrativos. Buenos Aires: Grupo Editorial Lumen.

OCHS, E. (2000). Narrativa. El discurso como estructura y proceso. Estudios sobre el discurso I. Barcelona: Gedisa.

PARIS, SCOTT G. LIPSON, MARJORIE Y. Y WIXSON, KAREN K. (1983). Becoming a strategic reader. Contemporary Educational Psychology, 8, 293-316.

PÉREZ, M. Y ROA, C. (2010). Herramienta para la vida: hablar, leer y escribir para comprender el mundo. Referentes para la didáctica del lenguaje en el primer ciclo. Bogotá: Secretaria de Educación distrital.

PÉREZ, M., & RINCÓN, G. (2009). Actividad, Secuencia didáctica y pedagogía por proyectos. Tres alternativas para la organización del trabajo didáctico en el campo del lenguaje. Bogotá: CERLALC.



- PERKINS, D. Un aula para pensar de, Buenos Aires, Aique, 1997.
- POZO J.I. (2006) Teorías Cognitivas Del Aprendizaje. Editorial MORATA. España.
- PRAAG, citado por, LLUCH, G, en Análisis de narrativas infantiles y juveniles. Pág. 49.
- PROPP, V. Morfología del cuento seguida de las transformaciones de los cuentos maravillosos y de MÉLÉTINSKI, E. el estudio estructural y tipológico del cuento. Editorial fundamentos (1928).p. 107.
- RONDÓN, G. Universidad de San Buenaventura, facultad de educación, Bogotá-Colombia, La conversación formal una apuesta didáctica a favor de la formación de un lector crítico.
- SIGUÁN, M. (1987) Actividades de Lev S. Vygotsky. Barcelona: Editorial Anthropos.
- SERRANO, S y otros (2002). Formación de lectores y escritores autónomos: orientaciones didácticas. Mérida, Venezuela: posgrado de lectura y escritura: Universidad de los Andes y Fe y alegría. Ex libris.
- SOLÉ, I. (2001). Estrategias de lectura. Barcelona: Graó, pág.24- 121
- SOLÉ, I (1996). Estrategias de comprensión de la lectura. Barcelona: Editorial Grao.
- TODOROV, T. 1968 «La grammaire du récit», en Poétique de la prose. Paris: Seuil, 1971. (p. 121).
- TRABASSO, T. y BOUCHARD, E. (2002).Teaching readers how to comprehend text strategically. In C. C. Block y M. Pressley (Eds). Comprehension instruction: Research-based best practices (pp. 176- 200). New York: Guilford Press.
- VAN DIJK, T. Y KINTSCH, W. (1983).Strategies of Discourse Comprehension. New York: Academic Press.
- VYGOTSKY, L. (1987) Lenguaje y pensamiento. Buenos Aires: La Pleyade.
- WALQUI, A y GALDAMES V, 1999. Enseñanza del castellano como segunda lengua. La Paz: Terra Nova.

## WEBGRAFÍA

COLOMBIA APRENDE. Decreto 3011 de Diciembre 19 de 1997. Disponible en: [http://www.colombiaaprende.edu.co/html/productos/1685/articles-260523\\_Destacado.pdf](http://www.colombiaaprende.edu.co/html/productos/1685/articles-260523_Destacado.pdf)

DEFINICIÓN. DE. Definición de cuento de terror. Disponible en: <http://definicion.de/cuento-de-terror/>

MARTÍNEZ, M. Estrategias de lectura y escritura de textos perspectivas teóricas y talleres. Editorial cátedra Unesco, Cali 2002. Disponible en: <http://www.slideshare.net/kichoblanco/estrategias-lectura-escritura>

MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL. Lineamientos curriculares. Disponible en: [http://www.mineduacion.gov.co/1621/articles-89869\\_archivo\\_pdf8.pdf](http://www.mineduacion.gov.co/1621/articles-89869_archivo_pdf8.pdf)

MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL. Plan nacional de lectura y escritura. PNLE. Disponible en: <http://www.mineduacion.gov.co/1621/w3-printer-325387.html>

PIAGET, J. El Criterio Moral en el Niño. Barcelona: Editorial Fontanella. 1983. Disponible en: <http://www.monografias.com/trabajos105/jean-piaget-su-vida-y-sus-aportes-educacion-actual/jean-piaget-su-vida-y-sus-aportes-educacion-actual.shtml#ixzz475GSLhMv>

REVISTA SEMANA. Colombia, en el último lugar de las pruebas de educación”. Abril 01 de 2014. Disponible en: <http://www.semana.com/nacion/articulo/colombia-en-el-ultimo-lugar-de-las-pruebas-pisa/382250-3>

REVISTA UNESCO. Educación para Todos en 2015 ¿Alcanzaremos la meta?” F. Javier Murillo. Disponible en: <http://unesdoc.unesco.org/images/0015/001555/155567s.pdf>

RODRÍGUEZ, G. GIL, J. GARCÍA, E. Ediciones Aljibe. Granada (España). 1996. Primera Parte: Introducción a la investigación cualitativa”. Disponible en: <http://media.utp.edu.co/centro-gestion-ambiental/archivos/metodologia-de-la-investigacioncualitativa/investigacioncualitativa.doc>

SÁNCHEZ, Emilio. La lectura en el aula. Madrid: Grao. 2010.

SOLÉ, I. Estrategias de comprensión de la lectura. Barcelona: Editorial Grao. 1996.

SOLÉ, Isabel. y TEBEROSKY, A. Desarrollo psicológico y educación.

TODOROV, T. Literatura y significación. Barcelona: Editorial Planeta. 1971.

TOUGH, Joan. El lenguaje oral en la escuela: una guía de observación y actuación para el maestro. Madrid: Visor. 1996.

UDNAD. Investigación descriptiva. Disponible en:  
[http://datateca.unad.edu.co/contenidos/100104/100104\\_EXE/leccin\\_6\\_investigacin\\_exploratoria\\_descriptiva\\_correlacional\\_y\\_explicativa.html](http://datateca.unad.edu.co/contenidos/100104/100104_EXE/leccin_6_investigacin_exploratoria_descriptiva_correlacional_y_explicativa.html)

VYGOTSKY, L. "Pensamiento y lenguaje". Rusia 1934. Citado por: Obras Escogidas Tomo II, Taringa.net. Disponible en:  
<file:///C:/Users/type/Desktop/Vygotsky-Obras-Escogidas-TOMO-2.pdf>

VYGOTSKY. Lev. El desarrollo de los procesos psicológicos superiores. Editorial Crítica: Barcelona. 2000.

## **ANEXOS**

### **ANEXO A. MODELO CONTRATO PEDAGÓGICO**

Para que podamos enseñar y aprender en un ambiente que favorezca el crecimiento es fundamental que, quienes participamos del acto educativo, asumamos algunos compromisos:

#### **¿Por qué?**

Los objetivos de este acompañamiento son:

- Aprender a escuchar a las docentes y a los compañeros
- Aprender a defender de manera justificada las propias ideas frente al grupo
- Aprender a compartir y aprovechar las habilidades y conocimientos que puede aportar cada miembro del grupo
- Saber pedir ayuda o ayudar, cuando así se requiera, al realizar un trabajo concreto
- Aprender a organizar el tiempo y el trabajo cuando este sea en grupo

#### **¿Cómo?**

¿De qué manera lo conseguimos?

Para poder trabajar en grupo, de manera concreta, es imprescindible que tomemos una serie de acuerdos y que los cumplamos.

#### **COMPROMISOS DEL ALUMNO:**

- Respetar la opinión de los demás.
- Ayudar a cualquiera de los integrantes del grupo, si le cuesta comprender algún aspecto del trabajo.
- Hacer los ejercicios en clase y talleres de manera ordenada.
- Culminar a cabalidad los ejercicios propuestos por las docentes.
- mantener en el aula el clima de trabajo y de higiene tanto corporal como del espacio físico.

#### **COMPROMISO DEL DOCENTE:**

- Respetar a todos los alumnos y saber escuchar sus propuestas e inquietudes.
- Explicar todas las dudas planteadas por los alumnos (siempre que el alumno haya prestado atención y comportado debidamente).
- Cumplir con el horario de clase y respetar los recreos.
- Mantener el orden y la disciplina y garantizar un clima propicio de trabajo.

## **CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

La evaluación es un proceso continuo, que involucra todas las actividades que el docente propone a sus alumnos y no está asociada únicamente a la calificación obtenida en pruebas escritas.

LA AUSENCIA A UNA EVALUACIÓN SÓLO SERÁ JUSTIFICADA CUANDO EL ALUMNO PRESENTE EN LA CLASE SIGUIENTE UN JUSTIFICATIVO FIRMADO POR SUS PADRES O CERTIFICADO MÉDICO, DEBIENDO REALIZARLA EN ESA FECHA.

- Para la calificación se tendrá en cuenta la participación en clase, uso y aporte del material solicitado presentado en tiempo y forma; exposición oral con uso apropiado del lenguaje específico de la materia así como el desempeño global.
- A los trabajos grupales se le asignará a cada integrante una nota individual que responda a su desempeño, responsabilidad y aportes, y otra nota, que será la misma para todos los integrantes, referida al producto obtenido por el grupo.

..... Firma del estudiante

..... Firma del padre, madre o tutor del  
alumno

..... Firma del docente

 PARA RECORTAR

.....  
.....  
COLEGIO: .....

ESTUDIANTE: ..... CURSO: .....

FECHA:.....

Me notifiqué de los compromisos, pautas de trabajo, criterios de Evaluación, modalidad de examen, expectativas de logro y criterios para la aprobación del período.....

Firma del Padre/Madre o Tutor:.....

Aclaración:.....

## ANEXO B. “UN TERRORÍFICO Y EXTRAORDINARIO PRIMER CUENTO”

INSTITUCIÓN EDUCATIVA:  
NOMBRE DEL ESTUDIANTE:

FECHA:  
GRADO O CICLO:

### RESPONDA LA SIGUIENTE PREGUNTA

1. ¿Qué conocen sobre los cuentos policíacos?

---

---

---

---

Redactar un breve cuento policíaco en el cual sean los detectives. Además, deberán aparecer los personajes y las posibles hipótesis

---



---

---

---

---

---



## ANEXO D.

### APRENDIENDO A TRAVÉS DE LA MÍMICA

Institución educativa:

Fecha:

Nombre del estudiante:

Grado o ciclo:

### APRENDIENDO A TRAVÉS DE LA MÍMICA

Para llevarse a cabo esta actividad se realiza a los estudiantes la lectura en voz alta del cuento policíaco “**los crímenes de la calle morgue**”, seguidamente se conformaran grupos de cinco estudiantes; cada grupo sacara un papel de una bolsa, donde estarán personajes, objetos, animales de esta obra. Después habrá un minuto para que por medio de la mímica intérprete el personaje, animal u objeto que saco de la bolsa. Los grupos que más puntos obtengan tendrán una décima a favor.



1. Auguste Dupin

2. Madame

3. Madeimoselle

4. Marinero

5. Orangután

6. Adolphe Lebon

7. Testigos

8. Policía

9. Pirata Maltes

10. Chalina

11. Posada

12. Frasco



## ANEXO E. ACTIVIDAD SOBRE ALLAN POE

**Institución educativa:**

**Fecha:**

**Nombre del estudiante:**

**Grado o ciclo:**

### 1. A partir del cuento “los crímenes de la calle morgue”

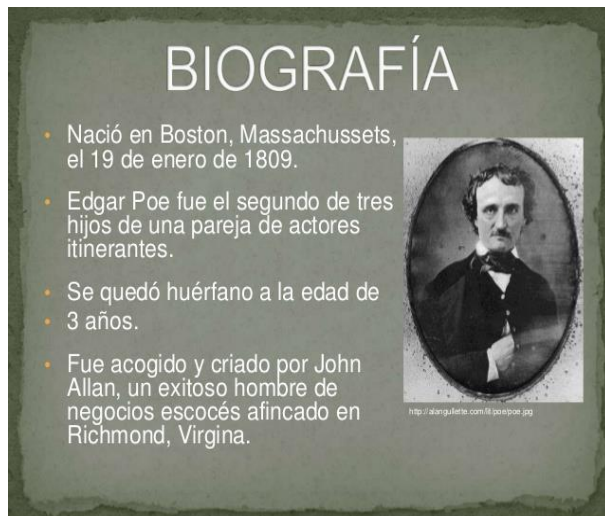
Se realizaran predicciones:

- Se formula a los estudiantes las siguientes preguntas a partir de la lectura del cuento.

#### RESPONDA LAS SIGUIENTES PREGUNTAS


2. ¿Creen que Edgar Allan Poe está vivo?
3. ¿Conocen el autor del texto?
4. ¿Cuál es la nacionalidad de Edgar Allan Poe?
5. ¿Cuál es el propósito de Edgar Allan Poe al escribir el texto?

Los estudiantes elaborarán un dibujo referente a Edgar Allan Poe, respondiendo a las siguientes preguntas ¿cómo creen que era el escritor? Señalar algunos rasgos o señas particulares del mismo. Luego cada estudiante expondrá su dibujo con el fin de realizarse un pequeño debate participativo.



**BIOGRAFÍA**

- Nació en Boston, Massachussets, el 19 de enero de 1809.
- Edgar Poe fue el segundo de tres hijos de una pareja de actores itinerantes.
- Se quedó huérfano a la edad de 3 años.
- Fue acogido y criado por John Allan, un exitoso hombre de negocios escocés afincado en Richmond, Virginia.



<http://alarguillato.com/la-poesie-poe.jpg>

## ANEXO F. PRESENTACIÓN DEL CUENTO

**Institución educativa:**

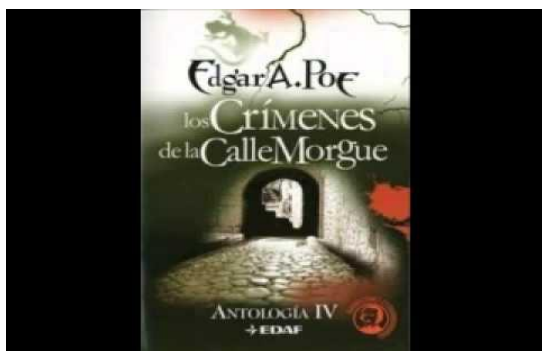
**Fecha:**

**Nombre del estudiante:**

**Grado o ciclo:**

Pon mucha atención a la presentación sobre el cuento policial, ya que hará referencia a sus características que lo identifican; y de igual manera al video que seguidamente se les proyectará, pues, a partir de este serán realizadas las siguientes actividades.

<https://www.youtube.com/watch?v=A2ztxJ50law>



El cuento será proyectado hasta la mitad con el fin de que creen hipótesis ejerciendo su rol de detectives, en el cuaderno escribirán las pistas y cuáles son los posibles culpables del crimen.

- elaborar en grupos de dos un taller sobre el cuento, a partir de los siguientes interrogantes: ¿Quién es Auguste Dupin en la historia? ¿Qué pistas recolectaron

los detectives para llegar al asesino? Explica. Escribir un final alternativo para el cuento y socializarlo delante sus compañeros.

- Al final, se realizará una retroalimentación sobre la clase por medio de las siguientes preguntas: ¿Qué tanto se parece el cuento a la vida cotidiana? ¿Qué mensaje nos brindó la historia? Y por medio de estos interrogantes realizaremos un pequeño debate ubicándonos en círculo

## ANEXO G

### CANALES DE TRANSMISIÓN

**Institución educativa:**  
**Nombre del estudiante:**

**Fecha:**  
**Grado o ciclo:**

1. EN GRUPOS DE TRES ESTUDIANTES SE DEBE REALIZAR UN FINAL ALTERNATIVO PARA EL CUENTO “LOS CRÍMENES DE LA CALLE MORGUE”

---

---

---

---

---

---

---

---

**AL FINAL SE RESPONDE:**

- A. ¿Qué tanto se parece el cuento a la vida real?  
B. ¿Qué mensaje nos deja esta historia?

2. COMPLETE EL SIGUIENTE ORGANIZADOR GRÁFICO, IDENTIFICANDO EN EL TEXTO CADA UNO DE LOS TÓPICOS QUE CORRESPONDEN A CADA CUADRO

EMISOR (AUTOR)	MENSAJE	CANAL Y DESTINATARIO (LECTOR)
El que transmite el mensaje	Información transmitida	Soporte material por el que circula el mensaje y quien recibe el mensaje.