

**DISEÑO DE UNA SECUENCIA DIDÁCTICA PARA EL FORTALECIMIENTO DE
LA COMPRESIÓN DE TEXTOS NARRATIVOS: NOVELA CORTA “EL
HOMBRE QUE PERDIÓ SU SOMBRA” DE ADELBERT VON CHAMISSO.**

AMANDA LUCÍA CÁRDENAS

LAURA MARCELA MARÍN

ANDREA VÉLEZ FORERO

**UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA DE PEREIRA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
LICENCIATURA EN ESPAÑOL Y LITERATURA
PEREIRA**

2016

**DISEÑO DE UNA SECUENCIA DIDÁCTICA PARA EL FORTALECIMIENTO DE
LA COMPRESIÓN DE TEXTOS NARRATIVOS: NOVELA CORTA “EL
HOMBRE QUE PERDIÓ SU SOMBRA” DE ADELBERT VON CHAMISSO.**

AMANDA LUCÍA CÁRDENAS

LAURA MARCELA MARÍN

ANDREA VÉLEZ FORERO

**TRABAJO DE GRADO PARA OPTAR AL TÍTULO DE LICENCIADO EN
ESPAÑOL Y LITERATURA**

Director: Alejandro Marín Peláez.

Magister en educación

**UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA DE PEREIRA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
LICENCIATURA EN ESPAÑOL Y LITERATURA
PEREIRA**

2016

Nota de Aceptación

Director del proyecto

Pereira, Noviembre de 2016

DEDICATORIA

A mi familia, en especial a mi esposo e hijas los cuales han sido un gran apoyo durante este proceso, también a mis amigos y maestros por su guía.

Amanda Lucía Cárdenas

A mi mamá y a mis abuelos por haber forjado en mí el interés por la educación.

Laura Marcela Marín Valencia

A mi familia, en especial a mis padres y tíos por su apoyo incondicional, por ayudarme en todo momento para alcanzar este nuevo logro en mi vida.

Andrea Vélez Forero

AGRADECIMIENTOS

A la Universidad Tecnológica de Pereira, la cual nos acogió y nos permitió cursar con éxito la carrera profesional; al Decano de la facultad de Educación Gonzaga Castro Arboleda y, al Director de la facultad de la Licenciatura en español y literatura Arbey Atehortua, por permitir el desarrollo del macro proyecto, a partir del cual se posibilita la creación de nuevas estrategias pedagógicas contribuyentes al mejoramiento de la calidad de la educación.

En especial queremos agradecer a nuestro director de proyecto de grado, el Magister Jhon Alejandro Marín Peláez, por sus valiosos aportes y por todo su acompañamiento durante este proceso de aprendizaje.

Por último, agradecemos a nuestros profesores, gracias por aportarnos y compartir con nosotras todos sus conocimientos.

RESUMEN

La presente investigación tiene como objetivo fundamental, presentar el diseño de una secuencia didáctica como estrategia pedagógica para el fortalecimiento de la comprensión de lectura, dirigido a estudiantes de grado octavo de básica secundaria. Se propone entonces, un conjunto de actividades creadas desde la perspectiva teórica de Ana Camps, donde el trabajo con el texto narrativo novela "El hombre que perdió su sombra" inmerso en el modelo comunicativo social, favorecerá el desarrollo de la capacidad inferencial, el pensamiento crítico y las diferentes competencias que atienden a la comprensión e interpretación textual en un contexto dado; todo esto, a la luz de los lineamientos curriculares de lengua castellana, el plan nacional de lectura y escritura, los derechos básicos de aprendizaje y demás orientaciones dadas por parte del Ministerio de educación nacional.

PALABRAS CLAVE: Comprensión lectora, texto narrativo, secuencia didáctica

ABSTRACT

The present research has as main objective, to present the design of a didactic sequence as pedagogical strategy for the strengthening of the reading comprehension, directed to students of eighth grade of secondary basic. It is proposed, then, a set of activities created from the theoretical perspective of Ana Camps, where work with the novel narrative text " The man who lost his shadow" immersed in the social communicative model, will favour the development of inferential capacity, Critical and the different competences that attend to the understanding and textual interpretation in a given context; all this, in the light of the curriculum guidelines of Spanish language, the national plan of reading and writing, basic rights of learning and other guidance given by the Ministry of National Education.

KEY WORDS: Reading comprehension, narrative text, didactic sequence

CONTENIDO

	Pág.
PRESENTACIÓN.....	9
PLANTEAMIENTO.....	11
OBJETIVOS.....	15
• General.....	15
• Específicos.....	15
1. MARCO TEÓRICO.....	16
1.1. EL LENGUAJE.....	16
1.2. LA COMPRESIÓN LECTORA.....	17
1.3. TEXTO NARRATIVO.....	18
1.4. NOVELA.....	20
1.5. EL HOMBRE QUE PERDIÓ SU SOMBRA.....	20
1.6. SECUENCIA DIDÁCTICA.....	23
2. MARCO METODOLÓGICO.....	26
2.1. TIPO DE INVESTIGACIÓN.....	26
2.2. DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN.....	26
2.3. INSTRUMENTOS.....	27
2.4. POBLACIÓN.....	28
2.5. SECUENCIA DIDÁCTICA.....	28
3. CONCLUSIONES.....	44
4. RECOMENDACIONES	46
BIBLIOGRAFÍA.....	47
WEBGRAFÍA.....	49
ANEXOS.....	50

LISTA DE CUADROS

	Pág.
Cuadro 1. Esquema contextual del proyecto de investigación.....	10
Cuadro 2. Fases de la secuencia didáctica.....	29
Cuadro 3. Organización interna de la secuencia didáctica.....	30

PRESENTACIÓN

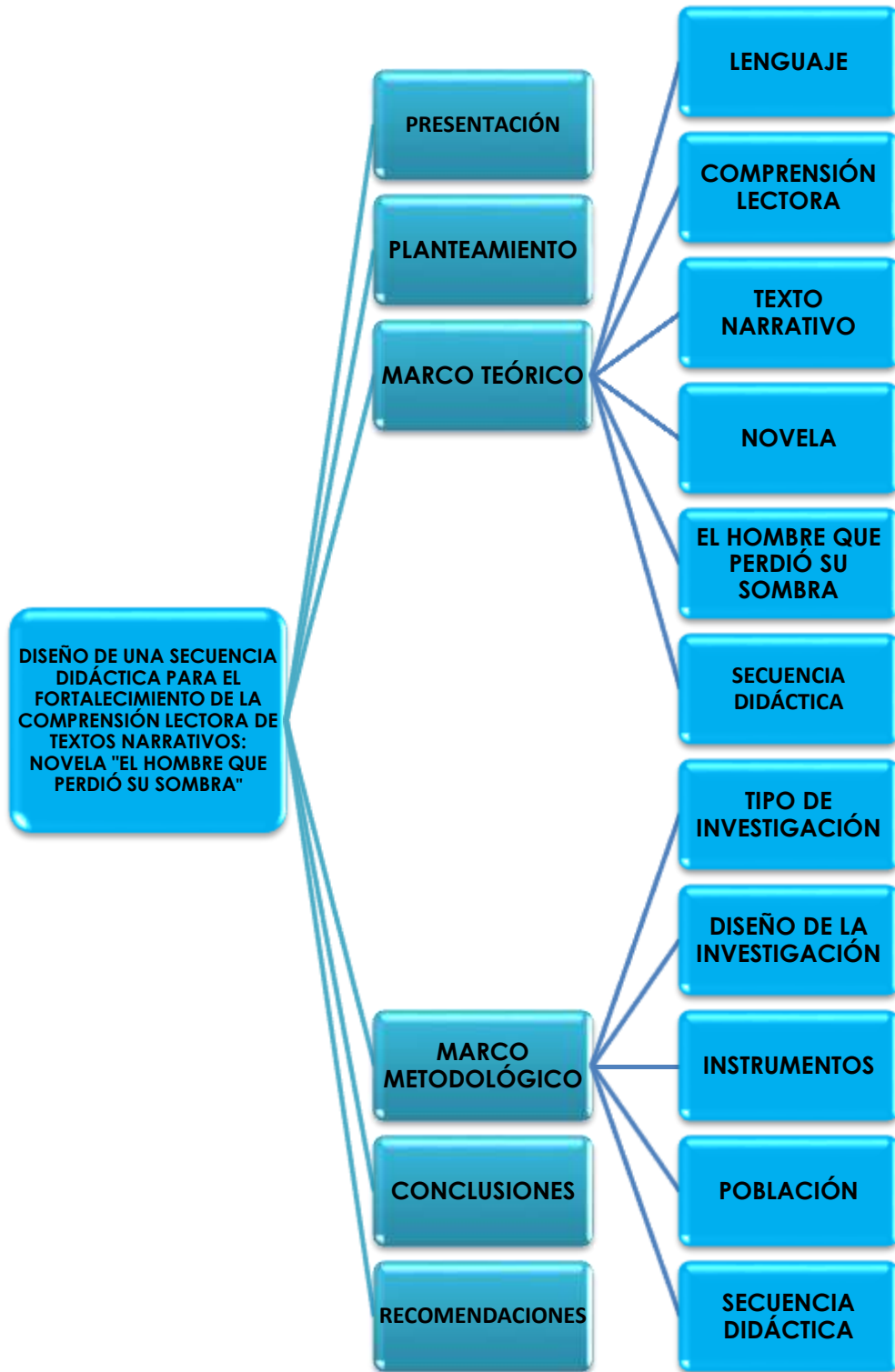
Este proyecto de investigación hace parte del macro proyecto desarrollado por la escuela de español y literatura de la Universidad Tecnológica de Pereira y tiene como propósito fortalecer la comprensión lectora en estudiantes de grado octavo, partiendo del diseño de una secuencia didáctica, para ello se utilizará el texto narrativo- novela corta “El hombre que perdió su sombra” de Adelbert von Chamisso.

Es importante señalar que esta propuesta nace de la necesidad educativa actual, en relación con las dificultades que presentan los estudiantes en el desarrollo de la lectura y la escritura y, por tanto, en la comprensión. Todo lo cual se ve reflejado en los resultados de las pruebas masivas tanto nacionales como internacionales. Desafío ante el cual la escuela como garante del mejoramiento de la calidad de la educación, tiene la obligación de plantear nuevos abordajes para dichos procesos, es por esto, que aquí se diseña una secuencia didáctica en la que se relacionan diferentes actividades que implican la participación activa de todos los responsables del proceso educativo.

Ahora bien, en el desarrollo de este trabajo de investigación cobra importancia el trabajo con la secuencia didáctica como estrategia de enseñanza y aprendizaje y el abordaje del texto narrativo: novela “El hombre que perdió su sobra”, pues, en él se ponen en juego elementos que evidencian la función social que tiene la literatura, para la formación de sujetos críticos frente al contexto en el que se relacionan con otros. Ahora bien, esta secuencia, está organizada en tres fases fundamentales: preparación, realización y evaluación que favorecen el acercamiento a las diferentes dimensiones de la lectura y que, por tanto, conducen al fortalecimiento de la comprensión.

Esta propuesta investigativa está estructurada en tres capítulos, el primero aporta la fundamentación teórica con respecto al lenguaje, la comprensión de lectura, texto narrativo y la secuencia didáctica; tomando como sustento la voz de los expertos en las diferentes categorías que se van a desarrollar. En el segundo capítulo, se encuentra el marco metodológico, el cual constituye las disposiciones para el desarrollo de la estrategia elegida desde un enfoque cualitativo y descriptivo, teniendo en cuenta los instrumentos, la población y el desarrollo de la secuencia en todas sus fases. Finalmente, se exponen las conclusiones que de este trabajo se derivan y unas recomendaciones dirigidas a todos los interesados en potenciar el objetivo propuesto, para que puedan servirse de ella e implementarla en las aulas de clase, haciendo las adecuaciones que se consideren pertinentes.

CUADRO 1: Esquema contextual del proyecto de investigación



PLANTEAMIENTO

La lectura y la escritura se configuran como procesos fundamentales para el desarrollo de los seres humanos y para el establecimiento de relaciones sociales, culturales y políticas, pues, a partir de ellos, es que se logra el fortalecimiento de la comprensión. Entendiendo la importancia de ésta para generar en los estudiantes la posibilidad de replantear el mundo que le rodea, constituyéndose en una de las tareas de todo ciudadano y que es posible desplegar a través de estas prácticas.

De esto deviene la importancia de reconocer la lectura y la escritura como procesos indisolubles conducentes al desarrollo de la comprensión no sólo de textos sino del mundo en general, lo cual garantiza la incorporación de los estudiantes a la cultura de lo escrito y a la comunidad del conocimiento, pues en el cumplimiento de sus funciones contribuye a la formación de sujetos con pensamiento crítico. Es en este sentido, donde a partir de estas prácticas, el estudiante se apropia de las estrategias necesarias para acceder al aprendizaje y a la construcción y ejercicio de la ciudadanía.

Con el fortalecimiento de la lectura y la escritura en la escuela, se propicia en los estudiantes su acercamiento a nuevos saberes, además, se posibilita la capacidad para resolver inquietudes y descubrir el mundo, elementos necesarios para un efectivo desenvolvimiento en la sociedad; al respecto Sánchez¹ indica que “la lectura es uno de los principales medios a través de los cuales niños, niñas y jóvenes aprenden nuevos conocimientos, confrontan sus saberes previos y modifican sus ideas sobre la realidad y el mundo”. Con esto, se evidencia la influencia de la lectura en el desarrollo de la comprensión sobre la realidad que se forma el estudiante.

De estas figuraciones que construye el sujeto sobre el contexto real que le rodea, nace la importancia de que en el ejercicio de la ciudadanía se evidencie un análisis crítico frente a las necesidades, y un desarrollo de la capacidad para discernir sobre los temas que requieren de su injerencia. Esto es posible en la medida en que la formación del individuo se encuentre mediada por la práctica de la lectura y la escritura desde la comprensión, pues solo así, podrá cuestionar lo que lee y escucha, además, transmitir sus pensamientos efectivamente.

De ahí que, la comprensión lectora resulte importante para la transformación del ciudadano y para el reconocimiento de otros mundos posibles, pues permite la navegación por diversas épocas, géneros, contextos, situaciones y emociones, contribuyendo a la potencialización de la creatividad; en relación con esto, Vasco² refiere que “Los seres humanos usamos la creatividad para solucionar situaciones: para imaginar un puente, un alcantarillado comunitario, un proyecto social... El desarrollo de la creatividad es una necesidad individual y social”. En este proceso de desarrollo de la imaginación, los estudiantes deben acercarse a diferentes

¹ SÁNCHEZ, Carlos. Prácticas de lectura en el aula: orientaciones didácticas para docentes. 2014, p. 25.

² VAZCO, Irene. Leer para comprender, escribir para transformar. El placer de la lectura y la escritura en la escuela. 2013, p. 123

lecturas que, a partir de la comprensión les ofrezca la posibilidad de relacionarse con el autor de los textos y sentir con él diversos momentos de la vida cotidiana.

Por lo anterior, se puede evidenciar que el ejercicio de la lectura y la escritura permite el fortalecimiento de la empatía y el reconocimiento de otros individuos al interiorizar diferentes formas de ver el mundo y de actuar frente a él. Castaño³ afirma que “la literatura en la escuela puede llegar a impactar o interrogar la ética de los sujetos y permitirles el conocimiento de sí mismos”. Por tanto, ayuda en la solución de conflictos tanto individuales como sociales, influenciando la forma de actuar de los individuos al sentirse identificados con los personajes de las historias y el rumbo de las mismas.

Teniendo en cuenta que el estudiante desarrolla la capacidad de resolución de conflictos, que le permitirá hacer una transformación de su contexto, el estudiante requiere de una aproximación a una práctica más compleja del acto de leer y escribir basados en la comprensión y el desarrollo del pensamiento crítico, y no en una lectura simple centrada en la decodificación y en la enseñanza parcializada de las palabras, pues, en estos términos, se limita la expresión de múltiples realidades y puntos de vista, que son necesarios para la construcción y reconstrucción del entorno que se quiere representar a través de la experiencia.

De esto deviene la necesidad de formar niños y jóvenes como lectores y escritores críticos, que, por encontrarse inmersos en una sociedad mediática, en la que la información circula en todos los contextos deben apropiarse de las estrategias necesarias para entenderlas e influir sobre ellas de forma analítica y reflexiva. Así que, el lugar idóneo para fomentar las prácticas de lectura y escritura es la escuela, sin embargo, se siguen evidenciando dificultades en el desarrollo de estos procesos, al respecto López⁴ indica que “la escuela ha hecho esfuerzos para lograr que los estudiantes lean más y escriban mejor, quizá la forma no sea la más adecuada”, estas consideraciones llevan a cuestionar los métodos y estrategias que se han venido utilizando para su enseñanza pues, se evidencia una concepción mecánica y repetitiva, heredada del enfoque tradicional.

Por lo tanto, lo que ha sucedido con las prácticas de lectura y escritura tradicionales es que se han quedado en el mero proceso de decodificación sin ahondar en la profundidad del texto, en la apropiación y los cambios que produce leer determinados libros e información escrita en general. Dicho enfoque tradicional está basado en un aprendizaje metódico, donde prima la forma más que el sentido, lo que ha generado en los estudiantes dificultades en torno a la comprensión lectora.

Estas dificultades se ven evidenciadas en los resultados de las pruebas censales aplicadas en Colombia; así, las pruebas Pisa y las pruebas Saber que tienen como propósito evaluar el estado del desarrollo de las competencias logradas por los estudiantes en cada ciclo y determinar si se han encontrado nuevas falencias con

³ CASTAÑO, Alice. Prácticas de escritura en el aula: orientaciones didácticas para docentes. 2014, p. 31

⁴ LOPEZ, Yolanda. Leer para comprender, escribir para transformar. El placer de la lectura y la escritura en la escuela. 2013, p. 15

respecto a los años anteriores, o por el contrario se lograron obtener mejores resultados.

Con referencia a los anteriores modelos evaluativos, se evidencian bajos resultados por parte de los estudiantes sobre todo en comprensión lectora, según Pérez⁵, “hay algo estable en nuestra política estatal, tan estable como los bajos resultados de las evaluaciones: nos encanta medirnos, compararnos, clasificarnos. Aunque casi siempre quedemos en los últimos lugares”. De modo que, sin importar la incidencia de los errores y la baja calidad en las respuestas de los educandos, el estado insiste en la aplicación de las pruebas sin buscar soluciones para remediar la problemática.

Con respecto a los niveles deficientes de las pruebas censales (SABER y PISA), este proyecto busca aportar al mejoramiento y al fortalecimiento de los procesos de lectura, escritura y comprensión en los estudiantes, pero, sobre todo a incentivar la lectura como proceso enriquecedor y como búsqueda de las respuestas a los interrogantes que ellos van encontrando en su paso por la escuela. Ortega y Gasset⁶ con referencia a la búsqueda de esas respuestas y soluciones afirman que “Al igual que ocurre con los textos, sólo en la medida en que se desentrañen sus sentidos y sean objeto de permanente cojetación, la ciencia es ciencia porque siempre hay alguien que busca respuestas a un problema”. Con lo anterior queda claro que el hecho de que surjan preguntas y problemáticas a diario es porque el ser humano está en la capacidad de resolverlos, unos con más complejidad que otros, pero siempre con posibilidades de solución.

En este sentido, en la búsqueda de soluciones a la problemática que evidencia la educación actual, se plantea el diseño de una secuencia didáctica, la cual parte del reconocimiento de los saberes previos y las necesidades de los estudiantes, buscando posibilitar la creación de unas fases para el desarrollo y el fortalecimiento de la comprensión lectora a través de la novela corta “el hombre que perdió su sombra” de Adelbert Von Chamisso, reconociendo los niveles de fantasía de la misma como un medio de interés para llegar a los jóvenes, puesto que la literatura es vital al momento del desarrollo de la creatividad.

Por lo tanto, se pretende trabajar con los estudiantes desde las diferentes posibilidades que ofrece la literatura, es decir, desde su parte estética y su parte social. Adicionalmente, con el diseño de esta secuencia didáctica en estudiantes de grado octavo de básica secundaria, se busca contribuir a la formación de ciudadanos críticos, creativos, empáticos, a través de una lectura consciente donde logre desarrollar criterios propios para dar sus diversos puntos de vista en cuanto a lo comprendido sobre los textos que lee. Así, puede aportar constructivamente a la formación del conocimiento en el aula de clase y en el entorno en el que se desenvuelva.

⁵ PÉREZ, Mauricio. Estudiantes colombianos: ¿dos décadas rajándose en comprensión lectora? Bogotá.2013. Revista Javeriana. Tomo 149, año 80, n° 791, p. 44-51

⁶ ORTEGA, José y GASSET. Lineamientos curriculares de lengua castellana. Editorial Magisterio, Bogotá, 1998, p.26.

Ahora bien, tanto los planteamientos que este proyecto de investigación suscita como las actividades que se proponen, se piensan desde las bases dadas por los lineamientos curriculares para la lengua castellana, el plan nacional de lectura y escritura, los estándares básicos de competencias y los derechos básicos de aprendizaje.

Por todo lo anterior, surge la siguiente pregunta de investigación: ¿Cuál es la incidencia del diseño de una secuencia didáctica para el fortalecimiento de la comprensión lectora en estudiantes de grado octavo de educación básica secundaria, a partir del texto narrativo (novela) “El hombre que perdió su sombra” de Adelbert von Chamisso?

OBJETIVOS

GENERAL

- Diseñar una secuencia didáctica para fortalecer la comprensión lectora de los estudiantes de grado octavo de educación básica secundaria a partir del texto narrativo (novela) “El hombre que perdió su sombra” de Adelbert von Chamisso.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- Discutir acerca de los nuevos abordajes de la lectura y escritura en la escuela.
- Diseñar una secuencia didáctica para fortalecer los procesos de comprensión de lectura, a partir del texto narrativo (novela) de Adelbert von Chamisso “El hombre que perdió su sombra”.
- Vincular la planeación de las actividades que conforman la secuencia didáctica a los requerimientos legales vigentes para la comprensión de lectura, propuestas para el sistema educativo colombiano.

1. MARCO TEÓRICO

El objetivo de este proyecto es el fortalecimiento de la comprensión lectora en estudiantes de grado octavo, diseñando una secuencia didáctica con el texto “El hombre que perdió su sombra” de Adelbert von Chamisso, es por esto que se hace necesario tener una fundamentación teórica desde los conceptos de autores que afiancen y den solidez al proyecto. Estos soportes se estructuran por medio de categorías como: lenguaje, comprensión lectora, texto narrativo, novela y la secuencia didáctica, cuyas concepciones serán estudiadas desde la perspectiva de autores como: Vigotsky, Lerner, Camps, Pérez y Rincón, además, se tienen en cuenta los referentes dados desde los lineamientos curriculares.

1.1 LENGUAJE

Vygotsky⁷, en relación con el lenguaje, afirma que éste, “está constituido por significados, formas o estructuras, contextos, roles comunicativos, reglas de uso, etc. De estos elementos el niño se va apropiando a través de sus diálogos culturales con el adulto, hasta constituirse en herramientas del pensamiento”. Con esto se evidencia cómo el niño va construyendo significados a partir del uso que hace de su lenguaje inmerso en un contexto determinado, asimismo, se reconoce cómo en su desarrollo va realizando unos procesos cognitivos muy complejos, pues, el lenguaje combina la función comunicativa con la del pensamiento, lo cual se logra en la interacción social por parte del sujeto.

Visto así, el lenguaje se construye y amplía en la medida en que está mediado por las relaciones del sujeto con su entorno y con los demás miembros de la sociedad, es decir, se configura como un hecho social que, a su vez, influye directamente en el desarrollo individual del pensamiento. Así, partiendo de la teoría socio-histórica, Vygotsky⁸ considera que el lenguaje se constituye como una variable relacionada con el contexto social, ya que es el contexto lo que forma y conforma el sistema de escritura. De ahí, la importancia de que el docente propicie la creación de entornos significativos y sociales para un despliegue efectivo del lenguaje.

Ahora bien, un elemento que resulta fundamental para desarrollar y fortalecer el lenguaje en los estudiantes tiene que ver con la narración, pues permite el acceso al significado de los textos, a la par en su acercamiento, se va formando el pensamiento crítico y la apropiación de nuevas palabras para representar el mundo. En este proceso, el lenguaje escrito tiene su influencia, pues permite que, a partir del conocimiento de la lengua y su estructura, el estudiante logre expresar ideas y puntos de vista de manera a partir de la escritura de textos.

⁷ MINISTERIO DE EDUCACIÓN. Lineamientos Curriculares de Lengua Castellana. 1998, p. 63

⁸ RABAZO, María. Moreno, Juan y Rabazo Ana. Aportaciones de la psicología de Vygotsky a la enseñanza de la producción de textos. 2008, p. 473

En este sentido, Vygotsky⁹ define el lenguaje escrito como “un sistema de signos que designan los sonidos y las palabras del lenguaje hablado y que a su vez son signos de relaciones y entidades reales”, por lo tanto, le permiten al estudiante representar su mundo a través de ese sistema de signos que requieren de la interpretación en medio de la interacción con la sociedad y propiciando la comunicación con su entorno.

Así, entendiendo el lenguaje como hecho social y como facultad esencial del ser humano, puede comprenderse su importancia para su formación integral y su posterior participación en las situaciones que se problematizan y se aprenden en la relación con la cultura, la política y la sociedad. Todo lo cual, resulta necesario para garantizar la participación ciudadana y el ejercicio de la democracia por parte de los sujetos.

En este orden de ideas, la lectura, la escritura y por tanto la comprensión, se corresponden en el desarrollo y fortalecimiento del lenguaje, de ahí, la importancia de asumir estas categorías partiendo de referentes teóricos que le den sustento y aporten bases para su concepción.

1.2. LA COMPRESIÓN LECTORA

Reconociendo la importancia que tiene el proceso de comprensión de lectura para la formación holística del estudiante y su desenvolvimiento en los diferentes contextos, es necesario abordar su concepción. Lerner¹⁰, en los lineamientos curriculares concibe la comprensión lectora como “un proceso interactivo en el cual el lector ha de construir una representación organizada y coherente del contenido del texto, relacionando la información del pasaje con los esquemas relativos al conocimiento previo de los niños”, con esto, se exterioriza la necesidad de en la enseñanza, relacionar las preconcepciones de los estudiantes con los nuevos conocimientos y así alcanzar un aprendizaje significativo, el cual se valora en la comprensión que el sujeto realiza no sólo de los textos a los que se enfrenta, sino también de la realidad que lo circunda.

Asimismo, durante el proceso de comprensión de lectura, el estudiante logra que el acto de leer se realice de manera consciente, de ahí que, en este ejercicio se asuma la tarea de tomar un libro y leerlo por espacios de reflexión, así, consigue la autonomía para decidir hacer una pausa en la cual despejar dudas, adoptar una posición crítica frente al texto y continuar con la lectura.

Estas relaciones existentes en el ejercicio lector permiten la comprensión, por eso la importancia del abordaje de esta teoría, al respecto, Lerner¹¹ afirma que leer “es

⁹ RABAZO, María. Moreno, Juan y Rabazo Ana. Aportaciones de la psicología de Vygotsky a la enseñanza de la producción de textos. 2008, p. 473

¹⁰ MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL. Lineamientos curriculares de la lengua castellana. Bogotá D.C. 1998, p. 72

¹¹ MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL. Lineamientos curriculares de la lengua castellana. Bogotá D.C. 1998, p. 72

“un proceso de construcción de significados a partir de la interacción entre el texto, el contexto y el lector. El significado, a diferencia de lo que sostenía el modelo perceptivo matriz de la lectura, no está solo en el texto, tampoco en el contexto ni en el lector, sino en la interacción de los tres factores, que son los que, juntos, determinan la comprensión”. Es decir, la lectura no puede entenderse aislada de la situación comunicativa, por el contrario, debe propiciar este encuentro entre el texto, el contexto y el lector, para que sea significativa.

La falta de interacción de estos componentes a la hora de leer es lo que ha generado que los estudiantes no comprendan los textos de una forma adecuada, en consecuencia, no desarrollarán la capacidad para representar correctamente los símbolos que convergen en su entorno; del mismo modo, su producción también se ve afectada, pues, como se propuso anteriormente estas facultades están obligatoriamente asociadas.

Ahora bien, Pérez¹² afirma que “La comprensión se facilita si se pide al estudiante dar cuenta de “lo que dice internamente el texto”, pero al explorar más allá del contenido del escrito y buscar relaciones con otros que desarrollen temáticas similares o que establezcan algún tipo de relación con el texto base, aparecen dificultades”, en este sentido, en el proceso de comprensión converge el conocimiento que el sujeto tiene del mundo y de otros textos para relacionarlos en la producción de aprendizajes nuevos y con ellos, resignificar la realidad.

Así, en la representación que el estudiante hace del mundo se hace patente el desarrollo de su comprensión y las competencias que ha alcanzado durante todo el proceso. De esto, la importancia de concebir la lectura y la escritura en el marco de la significación y replantear las formas de evaluación en relación con estas prácticas, pues los problemas que presentan los estudiantes, devienen en gran medida de la forma cómo ésta se lleva a cabo; al respecto Lerner¹³ habla de una falencia en el proceso de evaluación, ella propone que una de las dificultades con la comprensión se deriva de la forma de evaluar por parte de los maestros, donde el estudiante tiene pocas oportunidades de auto evaluar su comprensión y autorregular sus producciones escritas, ya que el maestro es quien tiene el poder absoluto en este proceso.

En este sentido, se piensa en el abordaje del texto narrativo enmarcado en la relación de diversas actividades, para que en su conjunto contribuyan al fortalecimiento la comprensión de lectora.

1.3 TEXTO NARRATIVO

La enseñanza a partir del texto narrativo, propicia en los estudiantes un interés por aquello que le es desconocido y que está inmerso en la lectura, los textos permiten

¹² PEREZ, Mauricio. Leer y escribir en escuela. Algunos escenarios pedagógicos y didácticos para la reflexión. 1991, p.16

¹³ LERNER, Delia. Leer y escribir en la escuela: lo real, lo posible y lo necesario. Hacia una nueva enseñanza de la literatura. Fondo de cultura de económica. México. 2001, p. 40

adquirir aprendizajes en todos los ámbitos sociales desde la ética y valores, hasta la política, lo cual permite que se puedan expandir en el manejo de las relaciones, ya que los libros más que contar historias, cuentan sucesos ya sean de tipo ficcional o real, reconociendo en ellos los valores y antivalores que después, les permiten participar en la sociedad.

Ahora bien, Garrido¹⁴ plantea una definición del texto narrativo vinculada a la composición estructural del mismo, donde se encuentra la mezcla de varios géneros literarios. Esta característica del texto narrativo se evidencia principalmente en las obras creadas después del siglo xx, allí se puede evidenciar la incidencia de los géneros dramáticos, líricos y argumentativos integrados al componente narrativo. Estas relaciones de tipologías que se establecen al interior del texto narrativo, amplían los horizontes de interpretación, pues en una misma lectura, el estudiante podrá encontrar elementos que pertenecen a uno y otro tipo de textos, enriqueciendo su interpretación.

Asimismo, el trabajo en el aula a partir del texto narrativo, potencializa en los estudiantes su creatividad, pues en él se pueden encontrar diferentes elementos a partir de los cuales hacerse ideas de la realidad en que circula, entre tantos, temas como la intriga, el miedo, la ambigüedad o el suspenso, generan en él diversas emociones con las cuales colmar de sentido sus pensamientos y aportar a la solución de problemáticas presentes en la sociedad. De esto resulta, la necesidad de comprender la estructura del texto narrativo, para lograr usarlo como estrategia de enseñanza y pretexto para el desarrollo de la comprensión de lectura.

En relación con ello, Cortés y Bautista¹⁵ consideran que “cuando se trata de enseñar la estructura del texto narrativo los principales propósitos son facilitar las predicciones de los alumnos sobre el contenido del cuento, utilizar la estructura textual como plan para escritura, orientar la comprensión y composición, apuntalar la recordación y modificar las versiones de los textos”, estas disposiciones referentes a la construcción del texto narrativo, dan cuenta de la forma cómo éste debe llevarse al aula de clase, pues en su desarrollo, cuenta una serie de acontecimientos con un orden lógico, partiendo de unas intencionalidades y de unos momentos en la narración, que le dan el sentido y trascendencia a los hechos que se cuentan y, en su análisis en la escuela permiten el fortalecimiento de competencias interpretativas.

Por esto, es que el texto narrativo ofrece infinitas formas de ser expuesto y relacionado con las intenciones individuales del sujeto y, aunque se reconoce que no es la único medio para fortalecer los procesos de comprensión lectora en el aula, en esta investigación sí tiene un papel importante, pues es a través de esta tipología, que se diseñará la secuencia didáctica, desde la novela “El hombre que perdió su sombra” de Adelbert von Chamisso, con la cual se espera que los estudiantes a

¹⁴ GARRIDO, Antonio. Teoría de la literatura y literatura comparada. Texto narrativo. Madrid, 1996, p. 13

¹⁵ CORTÉS James y BAUTISTA Álvaro. 1999. Maestros y estudiantes generadores de textos. Editorial Artes gráficas Univalle, p. 97

través de la imaginación se acerquen a la historia y sus personajes con múltiples características y desde diferentes percepciones.

1.4 LA NOVELA

Bajtin¹⁶ define la novela como “una forma puramente compositiva de organización de las masas verbales. A través de ella se realiza en el objeto estético la forma arquitectónica de acabamiento artístico de un acontecimiento histórico o social, construyendo la variante de la culminación ética”, esta concepción resalta la novela como esa creación que se vale de todos los recursos posibles expuestos en el mundo para integrar en un solo escenario, elementos de la vida cotidiana, del contexto social, cultural y político, pues, en su estructura convergen una infinita serie de situaciones que sobre pasan la ficción y forman parte de la cotidianidad de los individuos.

En este proceso de composición escrita que es la novela, se integran varias voces que dialogan entre sí para exponer a sus lectores necesidades y problemáticas latentes de la realidad. En este sentido, este texto narrativo, favorece que los estudiantes, en su proceso de lectura y comprensión hagan un reconocimiento del otro, de sus sufrimientos y adversidades, del mismo modo, plantea soluciones y abre la brecha del pensamiento, para que en contextos reales el estudiante pueda enfrentarse a ellos. Al respecto, Bajtín¹⁷ alude a la novela como “un fenómeno pluriestilístico, plurilingual y plurivocal. Se encuentra en ella con unidades estilísticas heterogéneas, que algunas veces se hallan situadas en diferentes planos lingüísticos, y que están sometidas a diferentes normas estilísticas”.

Con lo anterior, se reconoce el encuentro de voces que se dan lugar en la novela a partir de las cuales el individuo empieza a reforzar sus puntos de vista y percepciones frente a diversos temas que tienen una existencia clara en las particularidades de la vida de las personas, este conocimiento que suscita, amplía las capacidades para inferir, crear hipótesis y proponer.

Ahora bien, después de este acercamiento a la concepción de novela y, conociendo sus alcances para la formación de los estudiantes en la escuela, conviene advertir que la obra sobre la cual se plantea el diseño de la secuencia didáctica que se propone en este trabajo de investigación, es “El hombre que perdió su sombra” de Adelbert Von Chamisso.

1.5 EL HOMBRE QUE PERDIÓ SU SOMBRA

Es importante decir que, para el diseño de la secuencia didáctica esta investigación considera pertinente trabajar desde este texto, escrito en el año 1814, en él, se plasma el valor que la humanidad le ha dado al dinero y al poder, hasta el punto que

¹⁶ BAJTIN. Mijaíl. Teoría y estética de la novela. Tauros alfaguara. Madrid. 1989, p. 25

¹⁷ *Ibíd.*P.80

el personaje principal llamado *Peter Schlemihl* acepta vender su sombra para conseguir lo que aparentemente necesita, sin pensar en la consecuencia que esto implicará para su vida.

En este mismo orden, se reconoce el papel que cumple la vida y pensamiento de los autores para la búsqueda de la comprensión y la interpretación, por lo que en esta investigación se considera necesario analizar como primera medida quién es el autor, para después abordar la obra como tal.

Adelbert Von Chamisso es un escritor de nacionalidad alemana, nacido en Francia en el año 1781. Una de las obras más reconocidas en su narrativa es “El hombre que perdió su sombra”, logrando con esta publicación reflejar una identidad social y unas características de una población mediada por el cambio y la transformación que trajo consigo la revolución francesa y la industrialización.

Dentro de su trayectoria como escritor, Chamisso no se limitó a los textos narrativos, también se encuentran muestras de producciones poéticas, específicamente líricas. Además de ser escritor, también fue un científico alemán, que por las situaciones políticas y sociales de la revolución francesa migra de su país natal, Francia, para posteriormente ubicarse de forma transitoria en algunos de los países bajos, lo que de manera indirecta se ve reflejado en su obra, vertiendo en su producción una diversidad de costumbres y culturas.

Su obra, “El hombre que perdió su sombra”, además de ser considerada un texto narrativo, se le ha llegado a considerar como testimonial, por la carga de matices autobiográficos que se encuentran impresos en ella. Ejemplo de esto, es la profesión de botánico que decide tomar Peter después de andar errante por el mundo al perder su sombra, lo que guarda mucha relación con los datos del autor que se encuentran en diversas biografías, donde lo catalogan como científico y en algunos casos hacen la especificidad de que fue un botánico.

Ahora bien, teniendo en cuenta las características literarias de la obra. “El hombre que perdió su sombra” se identifica por intercalar matices de la ficción y la fantasía con unos tópicos significativos y atemporales. Al respecto, Muñoz¹⁸ refiere que entro de ella, se pueden evidenciar esos matices con “un elemento fantástico en forma de criatura (el Diablo) y objeto mágico (la Bolsa de Fortunato)”. Por su parte, la trama en sí envuelve estos elementos de lo fantástico, de lo gótico y de lo romántico, al considerar la posibilidad de una separación entre la sombra y su dueño, lo que representa la pérdida de la identidad del ser.

Por lo tanto, este texto narrativo está lleno de riqueza simbólica y metafórica sin dejar de ser amena y comprensible. Lo anterior se logra primordialmente por la novedad de la trama, ya que no es muy común encontrar historias que cuenten con el elemento simbólico de la sombra, aunque, sí se puede ver muy relacionado con

¹⁸ MUÑOZ RAMÍREZ, Víctor. La maravillosa historia de Peter Schlemihl, Adelbert von Chamisso: El rostro descubierto. 2015 tomado de la página web <http://www.elsiglodurango.com.mx/noticia/162214.el-hombre-que-perdio-su-sombra.html>

un tópico más común como es la venta del alma al diablo, pero hay que resaltar que las connotaciones son distintas.

Mejía¹⁹ en su publicación “El hombre que perdió su sombra” refiere que el tema de la pérdida de la sombra es un tópico literario interesante por dos razones: No es muy conocido y no es tan frecuente como otros lugares comunes literarios, y está documentado lo mismo en narraciones folclóricas, que en las letras cultas de diferentes países y épocas”. Lo que lleva a darle peso y validez a la decisión que se toma al momento de elegirla como el texto base para pensar en una secuencia didáctica.

Sobre la base de las consideraciones anteriores, en lo que refiere al diseño de la secuencia y por su parte la aplicabilidad en el trabajo en el aula, la obra permitirá fortalecer el valor de la literatura desde la subjetividad y el reconocimiento propio y de la sociedad. Puesto que, permite reconocer características del hombre moderno; de esa persona que vive en una sociedad industrial y consumista, donde prima el tener y no el ser. Así, la estructura, la forma de narración, el tópico y el contenido de la obra permitirán un acercamiento a la realidad y las necesidades de los estudiantes, lo que permitirá que ellos se sientan identificados y conectados con ella rápidamente, elemento muy importante, ya que es claro que los hábitos de lectura para el fortalecimiento de la comprensión que tanto interesan a esta propuesta investigativa van ligadas al gusto y el disfrute de lo que se lee y se trabaja en el aula.

Este interés por trabajar esta obra tiene que ver con la relación que se puede encontrar a partir de la lectura de un texto que es divertido y acogedor, pero que a su vez los invita a analizar la pérdida de los valores en la actualidad, por lo que esta obra representa un elemento muy importante para la literatura y para el ejercicio en la escuela, pues, facilita la identificación de diferentes elementos culturales de una sociedad, específicamente la de un grupo cultural mediado por la industrialización y que a su vez guarda mucho parecido con la época actual.

Con todo esto, el estudiante podrá reconocer que, aunque las épocas no son iguales se pueden encontrar temas en común y necesidades similares, como lo es la ambición y el vacío personal que ha vuelto a la humanidad cada vez más como un ente que consume y que vende su identidad por las apariencias y por las demandas sociales y de la época en la que se desarrolla.

Después de las consideraciones anteriores, se puede afirmar que la lectura de esta obra, por no ser extensa, pero sí muy rica en figuras retóricas y en contenido social y significativo, permitirá que el diseño de la secuencia sea más próximo a los intereses y necesidades de los jóvenes a los que se dirige su planeación, mientras se fortalece la competencia de comprensión lectora. A su vez, por su extensión, la secuencia se encuentra enmarcada en un trabajo más acompañado. Esta medida resulta conveniente para ese trabajo, por la necesidad de apoyo y de diálogo que

¹⁹ MEJÍA H. Isaac. El hombre que perdió su sombra. 2008. El siglo de Durango. Recuperado de: <http://www.elsiglodedurango.com.mx/noticia/162214.el-hombre-que-perdio-su-sombra.html>

se fundamenta en el análisis de una obra que abarca características sociales, culturales, ideológicas y políticas.

1.6 SECUENCIA DIDÁCTICA

Pérez y Rincón²⁰, conciben la secuencia didáctica como “una estructura de acciones e interacciones relacionadas entre sí, intencionales, que se organizan para alcanzar algún aprendizaje. La secuencia didáctica aborda algún (algunos) procesos del lenguaje, generalmente ligados a un género y a una situación discursiva específicos”, entendida de esta manera, esta estrategia de enseñanza y aprendizaje, pretende que, en la articulación de actividades direccionadas hacia un objetivo común, se logre la apropiación de conocimientos de manera significativa.

De esto, deviene la importancia de su acercamiento en la escuela, pues en su desarrollo “la secuencia didáctica designa la puesta en marcha de una serie de actividades progresivas, planificadas, articuladas alrededor de un tema, un propósito general y unas producciones específicas”²¹, es por esta razón que en este proyecto dicha secuencia es tomada para el fortalecimiento de la comprensión lectora con la novela “El hombre que perdió su sombra de Adelbert von Chamisso” que para este caso el libro es tomado como el tema y el fin de la secuencia didáctica llegar a mejorar esas prácticas de lectura y escritura.

A partir de la secuencia didáctica, se tendrán en cuenta cada una de las fases que Camps²² propone como necesarias para el progreso de la misma. “Estas son la presentación, comprensión, práctica y transferencia del proceso”, durante la realización de la secuencia el docente podrá adecuar las diferentes acciones que se proponen de manera flexible, es decir, que estas se podrán modificar en su estructura si se considera necesario.

Por lo tanto, en caso de que se necesitará realizar un cambio “la secuencia didáctica tiene a evita los escollos de acciones repetitivas o estáticas para proponer sesiones de trabajo que suponen cortes temporales en dichas secuencias, y que obligan a los participante a retomar la actividad conjunta allí donde se dejó o asegura la continuidad de la misma”²³ o, en muchas ocasiones a transformarla en caso de ser necesario, de esta manera, las sesiones se podrán realizar de una forma más tranquila siempre pensando en el objetivo principal que el estudiante alcance un aprendizaje significativo y una comprensión de texto.

²⁰ PEREZ, Mauricio. RINCÓN, Gloria. Actividad, Secuencia didáctica y pedagogía por proyectos: tres alternativas para la organización del trabajo didáctico en el campo del lenguaje. Cerlac, p. 18.

²¹ CAMARGO, Zahyra. URIBE, Graciela. CARO, Miguel A. 2008. La secuencia didáctica: concepto, características y diseño. Cuadernos interdisciplinarios pedagógicos No 9 ISSN 0122-7807. Armenia, Quindío, Colombia, p. 120

²² CAMPS, Ana. Secuencias didácticas para aprender a escribir. Graó, España. 2003, p. 112.

²³ CAMARGO, Zahyra. URIBE, Graciela. CARO, Miguel A. 2008. La secuencia didáctica: concepto, características y diseño. Cuadernos interdisciplinarios pedagógicos No 9 ISSN 0122-7807. Armenia, Quindío, Colombia, p. 121.

Continuamente, Camps recomienda para la secuencia didáctica citada por Rincón y Pérez²⁴:

“asumir la didáctica como un campo de saber en construcción, con un objetivo propio: la reflexión, comparación y proposición de prácticas pedagógicas para la enseñanza de la lengua. Como campo de saber produce saberes, denominados saberes didácticos, para intentar resolver los problemas derivados de la comunicación del conocimiento, para lo que requiere disponer de una serie de conceptos, entre ellos el de secuencia didáctica entendida como una estructura de acciones e interacciones, relacionadas entre sí, intencionales, que se organizan para alcanzar algún aprendizaje; noción propuesta desde la investigación en didáctica de la lengua”.

En este sentido, la secuencia didáctica está unida a una intención de enseñanza y aprendizaje, igualmente a unos procesos de conocimiento específicos, los cuales están ligados a una serie de acciones que llevan al estudiante a un aprendizaje a través de la construcción de saberes previos, estos estarán direccionados a la comprensión lectora y al mismo tiempo los estudiantes adquirirán la habilidad de hablar con propiedad del texto después de haber hecho una lectura consciente para que de esta forma tengan sus propios puntos de vista hacia la obra.

Fases para la comprensión en el desarrollo de la secuencia didáctica. Según las características de las actividades y la función que desempeñan, se puede identificar diversas fases en una secuencia didáctica: presentación, comprensión, práctica y transferencia²⁵. Estas fases permiten darle un orden lógico, mediante la cual se establecen unos objetivos que se van desarrollando paulatinamente.

- *Presentación:* en esta fase se pretende activar los conocimientos previos que el alumno trae consigo del tema tratado en clase y para hacer esto posible, se puede hacer una lluvia de ideas. Ya que, a través de la misma los educandos sin darse cuenta le están dando las herramientas al educador para activar estos conocimientos y así establecer un ambiente ameno. Así mismo, el profesor puede tomar esos saberes previos que trae consigo el educando para crear un conocimiento significativo del tema tratado en clase.
- *Comprensión:* el estudiante debe de reflexionar acerca del texto con el cual ha tenido contacto y de esta manera le será posible realizar las diversas actividades que el profesor quiera llevar a cabo, porque ha existido una verdadera comprensión lectora.

²⁴ MARÍN P. Alejandro y AGUIRRE Q. Dora. Incidencia de una secuencia didáctica desde una perspectiva discursiva- interactiva en la comprensión lectora de textos expositivos. 2010, p.80.

²⁵ *Ibíd.* p. 80 y 81

El alumno al tener en cuenta las ideas del texto leído, su mente lo asociará con otros temas anteriormente tratados, ya sea en el aula de clase, o en su entorno social o familiar y también varía porque éste se modifica según el nivel de comprensión lectora.

- *Práctica:* se desarrollan una serie de actividades de producción. En esta fase, pueden haber actividades que el docente le propone a los alumnos con el fin de evidenciar si el estudiante realmente comprendió el texto leído, aquí no se transmite información nueva a los alumnos, ya que él centra su atención en su forma y en sus reglas para así desarrollar una serie de habilidades comunicativas que le serán útiles en su diario vivir.
- *Transferencia:* esta fase es coyuntural, ya que, en este momento se evidencia los resultados de la secuencia didáctica llevada a cabo por el docente y durante este proceso, él se basará en los resultados obtenidos y se sabrá si hubo un verdadero aprendizaje por parte de los estudiantes y para ello se valdrá de juegos, mesas redondas, obras de teatro, etc. Con base en lo anterior, el docente sabrá si el estudiante es crítico, autónomo y creativo.

2. MARCO METODOLÓGICO

2.1 TIPO DE INVESTIGACIÓN

El siguiente proyecto tiene como carácter el enfoque cualitativo el cual “se basa en métodos de recolección de datos no estandarizados. No se efectúa una medición numérica, por lo cual el análisis no es estadístico. La recolección de los datos consiste en obtener las perspectivas y puntos de vista de los participantes (sus emociones, experiencias, significados y otros aspectos subjetivos)”²⁶. Por lo cual, el maestro hace un acompañamiento a los estudiantes, mientras el proceso va logrando los objetivos propuestos llevados a cabo por una secuencialidad. Para Hernández²⁷ lo importante es tener en cuenta las relaciones dadas entre las personas y las comunidades que conforman.

Por su parte, los estudios cualitativos no intentan generalizar de manera específica los resultados de poblaciones más amplias, ni necesariamente alcanzar muestras representativas; no buscan que sus estudios lleguen a replicarse. Asimismo, se fundamentan más en un proceso inductivo (exploran y describen, y luego generan perspectivas teóricas) que van de lo particular a lo general, es por esto que “la investigación cualitativa no rechaza las cifras ni estadísticas pero tampoco les concede el primer lugar; se concentra ante todo sobre el análisis de estos procesos sociales, sobre el sentido de las personas y los colectivos dan la acción, sobre la vida cotidiana, sobre la construcción de la realidad social”²⁸ es por ello que se toma para realizar la secuencia didáctica y de esta manera alcanzar la observación deseada.

2.2 DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN

El diseño elegido para este proyecto es el descriptivo, el cual tiene como objetivo observar las diferentes circunstancias por las cuales se pueden presentar las situaciones dependiendo del contexto escolar en el que se presente la secuencia didáctica, cuáles son las actitudes que predominan en los estudiantes durante el desarrollo de las actividades los procesos.

En estos procesos la tarea del investigador que esta frente a un trabajo de corte descriptivo debe conducir al inventario de situaciones y eventos. “Esto es, decir cómo es y se manifiesta determinado fenómeno”²⁹ seleccionando una serie de cuestiones con el fin de medir cada una de ella de manera independiente.

Es por esto, que en “el termino investigación cualitativa, designa comúnmente la investigación que produce y analiza datos descriptivos como las palabras escritas o

²⁶ HERNÁNDEZ Sampieri. Roberto. Metodología de la investigación. Cuarta edición. México. 2006, p.8.

²⁷ *Ibíd*, p.8.

²⁸ MUTH. K. Denise. El texto narrativo: estrategias de para su comprensión. Editorial Aique. España. 1991, p. 6

²⁹ HERNÁNDEZ Roberto; FERNÁNDEZ Carlos y BAPTISTA Pilar. Metodología de la investigación. 5 ed. México D.F.: McGraw-Hill / interamericana editores, s.a. de C.V, 2010, p.60.

dichas y el comportamiento observable de la persona”³⁰ ,no solo se limita en la recolección de los datos, sino que se basa en la predicción y la identificación de las relaciones que se pueden hallar entre ellas, quienes investigan no se dedican solo a tabular, sino que toman las muestras, las cuales fueron realizadas sobre una hipótesis o una teoría, la cual exponen y al final la resumen de una manera cuidadosa para ser estudiada en sus resultado. De esta manera se podrá sacar lo más significativo y que proporcione una contribución al conocimiento, en el caso de nuestra investigación a la comprensión lectora.

Durante la realización de la secuencia didáctica se tendrá en cuenta el diseño de tipo descriptivo, el cual “busca especificar propiedades, características y rasgos importantes de cualquier fenómeno que se analice. Describe tendencias de un grupo o población”³¹, especificando el papel que cumple cada participante dentro del aula de clase, el papel del maestro portador de conocimientos y el alumno como agente de cambios.

2.3 INSTRUMENTOS

La presente secuencia didáctica se compone de ocho sesiones, a cada una se le asignan diferentes tareas en conjunto con sus materiales y está estructurada de la siguiente forma:

Durante la realización de la primera sesión, en la cual se hará la presentación de la secuencia didáctica, se dará inicio con la negociación del contrato didáctico, en los cuales se espera que los estudiantes en caso tal puedan aportar a este. De igual forma se lleva un formato con unos puntos establecidos. Para esto se dejará en el reposo del sumario el documento firmado por todos. (Anexo 1).

Durante la segunda sesión se les presentará un video cuento de Peter Pan, así podrán realizar un cuadro comparativo con el texto El hombre que perdió su sombra (anexo 2).

En la tercera sesión se les dividirá en seis grupos y a cada uno de ellos se les dará un cuento, posterior a ello un representante del grupo deberá presentar a sus compañeros el personaje principal de este y los demás grupos deberán adivinar.

En la cuarta sesión se realizará un cuestionario sobre el libro, de esta manera se podrá observar hasta el momento que tanto han aprendido y en que hay reforzar.

En la sesión cinco se trabajará el texto “El rey Midas”, después de leerlo se realizará un cuadro comparativo (anexo 4) de este con el texto principal de la secuencia didáctica.

³⁰ MUTH. K. Denise. 1991. El texto narrativo: estrategias de para su comprensión. Editorial Aique. España. p. 6

³¹ HERNÁNDEZ Sampieri. Roberto. Metodología de la investigación. Cuarta edición. México. 2006, p. 103.

En la sexta sesión se les presentará imágenes tomadas del texto “El hombre que perdió su sombra”, para ello se contará también con la imagen del autor, la idea es que ellos puedan reconocer a que segmento del libro pertenecen.

Para la séptima sesión se presentará el video “La soledad de Peter”, en este podrán ver un lado diferente de lo que es la avaricia, (Anexo 5),

Por último, en la sesión ocho el docente tendrá a su alcance una serie de frases para ayudarle a los estudiante a crear sus cuentos, los cuales al finalizar podrán ser leídos y compartidos dentro del salón de clases y por último se les pedirá a los estudiantes crear un cortometraje de 2 a 3 minutos con los personajes del libro “El hombre que perdió su sombra”, para ello deberán tener en cuenta vestuario, música, podrán ser grabados con la tecnología que tengan disponible.

Por consiguiente, se tendrá en cuenta que en muchas ocasiones, los procesos no salen como se esperan por lo tanto se tendrán a mano estrategias como conversatorios, lluvias de ideas, mesas redondas, trabajos en grupo, actividades de recreación y juegos que permitan ser más satisfactorias las clases.

2.4 POBLACIÓN

La siguiente secuencia didáctica se diseñó para el fortalecimiento de la comprensión lectora en base al libro “El hombre que perdió su sombra” de Alberte von Chamisso a los estudiantes de grado octavo, cuyas edades oscilan por lo general entre 14 y 15 años de edad, de igual forma esta secuencia se podrá modificar en caso tal de ser necesario creando nuevas propuestas para ella, para lograr esto se tendrá en cuenta los estándares básicos de lenguaje del MEN, en el cual se buscará que el estudiante pueda “comprender e interpretar textos, teniendo en cuenta el funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación, el uso de estrategias de lectura y el papel del interlocutor y del contexto”³².

2.5 SECUENCIA DIDÁCTICA

Para hablar de secuencia didáctica Pérez y Rincón afirman que “una Secuencia didáctica en el campo del Lenguaje es entendida como una estructura de acciones e interacciones relacionadas entre sí, intencionales, que se organizan para alcanzar algún aprendizaje”³³ . Por lo tanto, al diseñarla se pretende detallar cuales son los propósitos en el proceso de enseñanza y aprendizaje, los cuales han sido planificados desde el docente.

³² MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL. Estándares básicos de competencias en lenguaje, matemáticas y ciencias y ciudadanos. Editorial MEN. 2006, p. 38

³³ PEREZ, Mauricio y RINCÓN, Gloria. Actividad, secuencia didáctica y pedagogía por proyectos: tres alternativas para la organización del trabajo didáctico en el campo del lenguaje. Cerlalc. Bogotá. 2009, p.24

Cuadro 2. Fases de la secuencia.

FASES DE LA SECUENCIA		
PLANEACIÓN O PREPARACIÓN: En este momento de la secuencia se delimitan los objetivos de aprendizaje, los contenidos conceptuales, procedimentales y actitudinales, los dispositivos didácticos y la tarea introductoria.	FASE DE EJECUCIÓN O DESARROLLO: En esta etapa se desarrollan el conjunto de actividades planeadas para lograr los objetivos, organizadas en sesiones. Cada sesión cuenta con actividades de apertura, desarrollo y cierre.	FASE DE EVALUACIÓN: En este momento de la secuencia se concluye el trabajo realizado a lo largo de la secuencia, realizando un condensado de las actividades propuestas.

“UNA PÉRDIDA INVALUABLE”, UNA SECUENCIA DIDÁCTICA PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA COMPRESIÓN DE LECTURA A PARTIR DEL TEXTO NARRATIVO “EL HOMBRE QUE PERDIÓ SU SOMBRA”

IDENTIFICACIÓN DE LA SECUENCIA

- **Nombre de la asignatura:** Lenguaje
- **Nombre de las docentes:**
 - Amanda Lucía Cárdenas
 - Laura Marcela Marín
 - Andrea Vélez Forero
- **Grupo o grupos:** 8º

FASE DE PLANEACIÓN O PREPARACIÓN

TAREA INTEGRADORA: El encuentro con la sombra

La presente secuencia didáctica se realiza con el fin de que los estudiantes puedan realizar un progreso en el ejercicio de la comprensión lectora a través de la novela corta El hombre que perdió su sombra, de esta manera, ellos descubrirán como las personalidades de los personajes tienen mucho de la cotidianidad, asociando la obra a su entorno.

Es importante resaltar que los estudiantes realizarán un recorrido durante 9 sesiones que permitirán que el aprendizaje sea didáctico, aplicado desde una forma interactiva por parte tanto de la estructura de la secuencia, como del trabajo del maestro.

OBJETIVOS DIDÁCTICOS: Los alumnos al finalizar la secuencia didáctica aplicada por las maestras, estarán en capacidad desarrollar las siguientes habilidades:

Comprender el texto narrativo- novela corta “el hombre que perdió su sombra desde el reconocimiento y análisis de sus elementos tanto interno como externos.

- Identificar la estructura y características del texto narrativo novela-corta
- Analizar la función que cumplen los personajes dentro de la obra literaria
- Identificar los elementos que componen al contexto comunicativo (autor, destinatario, propósito y contenido).
- Identificar los espacios, situaciones y tiempos que se dan dentro de la obra.

CONTENIDOS DIDÁCTICOS:

- Contenidos conceptuales:
 - ✓ Estructura y características del texto narrativo-novela corta
 - ✓ Personajes y su función en el desarrollo de la narración
 - ✓ Implicación del autor y la época en el desarrollo de la obra
 - ✓ Contexto comunicativo (autor, destinatario, propósito y contenido)
 - ✓ Espacio
 - ✓ Situación de enunciación
 - ✓ Tiempo

- Contenidos procedimentales:
 - ✓ Elaboración de cuadro comparativos, mapas mentales y conceptuales
 - ✓ Socialización de sus producciones
 - ✓ Análisis grupal de la obra
 - ✓ Test
 - ✓ Mesa redonda
 - ✓ Identificación de estructura
 - ✓ Talleres
 - ✓ Ejercicios en clase
 - ✓ Manejo de las TIC

- Contenidos actitudinales:
 - ✓ Interés en el trabajo de clase
 - ✓ Cumplimiento de tareas
 - ✓ Trabajo colaborativo
 - ✓ Participación en clase
 - ✓ Disposición positiva para el trabajo en clase
 - ✓ Actitudes de liderazgo en las actividades grupales
 - ✓ Responsabilidad con el uso de los equipos tecnológicos

SELECCIÓN Y ANÁLISIS DE LOS DISPOSITIVOS DIDÁCTICOS:

Aprendizaje colaborativo, construcción guiada del conocimiento, videos, organizadores gráficos, talleres pedagógicos, uso de las TICS.

SESIÓN No 1:

Objetivo: Establecer con los estudiantes el contrato didáctico para el desarrollo de la secuencia.

APERTURA:

Se comienza con un saludo y la presentación de las docentes y de cada uno de los estudiantes, ellos deben escribir en una hoja su nombre completo, edad, libro que más le ha gustado y un dibujo acerca de sus hobbies o actividades favoritas. Posteriormente, cada uno se presenta ante el grupo contando lo consignado en la hoja y debe mostrar el dibujo que ha realizado.

Al finalizar las presentaciones se habla con los estudiantes del desarrollo de la secuencia y se les pregunta cuáles son las expectativas que tienen acerca del proceso.

DESARROLLO:**TAREA INTEGRADORA:** El encuentro con la sombra

En esta primera actividad, se realiza un conversatorio donde se indagan a los estudiantes acerca de la sombra y el tipo de lectura que les gusta realizar. Las preguntas que se realizan son las siguientes: ¿Qué es la sombra?, ¿Qué importancia tiene para usted su sombra?, ¿Ha leído o escuchado una historia que trate un tema similar a la pérdida de la sombra?, ¿Qué semejanza encuentra?, ¿Qué tipo de libros le gusta leer?, ¿Cuál es su libro favorito?, ¿Qué libro le podría recomendar a sus compañeros? y, ¿por qué?.

Todas estas preguntas, con el fin de motivar a los estudiantes a estar prestos al desarrollo de la secuencia didáctica.

Se construye el contrato didáctico junto con los estudiantes para fijar los compromisos y la dinámica de trabajo dentro del aula de clase, en grupos deben analizar los compromisos a desarrollar y aprobarlo si lo consideran válido.

CIERRE:

En este momento de la secuencia se unifica el contrato didáctico, se socializa nuevamente con todos los estudiantes, se consigna en una cartelera, se decora y se pega en una parte visible.

FASE DE EJECUCIÓN O DESARROLLO**SESIÓN No 2: RECONOMIENTO DE LOS SABERES PREVIOS**

¿Cuento o novela corta? ¿Cuánto sabes?

Objetivo: Identificar los saberes previos de los estudiantes acerca del texto narrativo- novela corta.

APERTURA:

- Saludo
- Retroalimentación de la clase anterior: se indaga a los estudiantes acerca del trabajo de la primera sesión.
- Se proyecta el video “el hombre que perdió su sombra” (<https://www.youtube.com/watch?v=oKE7UhkabX8>) Tiempo: 1:58
- Se les pregunta a los estudiantes: ¿Qué relación encuentran entre el video y el libro?, ¿Cuál es el tema del video?, ¿Qué concordancia hay entre las imágenes y el audio del video?

DESARROLLO:

Se lee en voz alta el cuento de Peter Pan de James Matthew Barrie.

Los estudiantes en grupo deben comparar la novela leída de “el hombre que perdió su sombra” con el cuento que acaban de escuchar. Para esta actividad deben realizar el siguiente cuadro comparativo:

	Peter Pan (James Matthew Barrie)	El hombre que perdió su sombra (Adelbert von Chamisso)
¿A qué tipología textual pertenece?		
¿Cuál es su estructura?		
¿Qué diferencias encuentra desde la forma?		
¿Qué similitudes hay entre los dos textos?		
¿Cuál es su tema central?		
¿Cuál es la finalidad de cada uno?		

CIERRE:

En una mesa redonda los estudiantes socializan el cuadro comparativo y deben dar conclusiones sobre el desarrollo de la actividad, se harán las siguientes preguntas: de acuerdo a lo visto en clase ¿Qué es una novela corta?, ¿Qué diferencia hay entre una novela corta y un cuento?, ¿Cuál es la estructura de la novela corta?, ¿Qué características tiene una novela corta?, ¿Qué aprendimos hoy?.

SESIÓN No 3

La voz que habla

Objetivo: Analizar la función que cumplen los personajes dentro de la obra literaria “el hombre que perdió su sombra” y contrastarlo con la función que cumplen los personajes en otros cuentos narrativos.

APERTURA:

- Saludo a los estudiantes.
- Retroalimentación de la sesión anterior

DESARROLLO: En esta actividad los jóvenes deben conformar 6 grupos de manera equitativa, donde a uno de los integrantes que ellos mismos eligen como líder, tendrá por tarea representar uno de los personajes de los siguientes cuentos:

1. “La bella y la Bestia” de Gabrielle-Suzanne Barbot de Villeneuve.
2. “Romeo y Julieta” de William Shakespeare.
3. “Caperucita Roja” de Charles Perrault.
4. “Aladín” de Antoine Gallant.
5. “Alicia en el País de las maravillas” de Lewis Carrol.
6. “Blanca Nieves y los siete enanitos” de hermanos Grimm.

Después de representar el personaje, los integrantes del grupo deberán adivinar cuál es, escribirán su nombre en el tablero y determinarán que función cumple dentro de dichos cuentos el personaje, si fue relevante, principal o por el contrario no tuvo mucha participación dentro del mismo. Esto para determinar los personajes y sus funciones dentro de una obra literaria.

Actividad de cierre: Los estudiantes en esta oportunidad deberán reconocer los personajes que pudieron identificar dentro de “El hombre que perdió su sombra” con el fin de responder a las siguientes preguntas:

¿Qué función tiene este personaje en la historia?

¿Qué tan relevante es para el desarrollo de la narración?

¿Se alteraría significativamente la historia si dicho personaje no hiciera parte de ella?

¿Cómo actuaría usted en lugar del personaje?

¿Cree que es correcta la actitud frente a los hechos?

SESIÓN No 4

El saco misterioso

Objetivo:

Identificar los elementos que componen al contexto comunicativo (autor, destinatario, propósito y contenido).

APERTURA:

Primero las docentes harán una retroalimentación de la sesión pasada, empleando una lluvia de ideas realizada en clase sobre los personajes y papeles representados a partir de los cuentos propuestos, se recuerda los elementos que se tuvieron en cuenta para comparar lo visto en clase sobre “hombre que perdió su sombra”, las novelas leídas por ellos, lo que les había gustado de las mismas, su concepto de la sombra, y lo que contestaron a la pregunta ¿Usted que prefiere obtener muchas cosas materiales y vivir intranquilo o vivir con lo necesario y tranquilo?

DESARROLLO:

Se conforman parejas para discutir sobre la siguiente pregunta ¿Cuál es el propósito del autor del hombre que perdió su sombra al escribirla? Para esto se les dará veinte minutos luego por parejas socializan sus conclusiones las cuales deben de estar muy bien argumentadas. Cuando hayan respondido la pregunta, se discute en clase sobre lo que respondieron.

Después se les plantea la siguiente pregunta: ¿el propósito del autor cumple un papel social negativo o positivo?, ¿Qué tipo de cambio surgió en cada uno de ustedes? De esta manera los estudiantes sabrán que existen diferentes intenciones que responden a diversas situaciones comunicativas, luego se empleará un saco con elementos mágicos y antes de iniciar la actividad se les pregunta a los estudiantes ¿ustedes que piensan que hay aquí?

Ellos empezarán a especular y unos minutos después algunos de los estudiantes dirán lo que el elemento mágico les recuerda de la novela corta “hombre que perdió su sombra”.

CIERRE:

En una hoja marcada con el nombre de cada uno deben expresar lo que aprendieron durante la sesión, respondiendo las siguientes preguntas: ¿Qué aprendieron hoy? ¿Cuál fue la intención de las profesoras con sus preguntas? ¿Qué pretenden con el saco mágico?

SESIÓN No 5**El oro anhelado****Objetivo:**

- Identificar los elementos que componen al contexto comunicativo (autor, destinatario, propósito y contenido).

APERTURA:

Recordaremos lo que aprendimos en la sesión anterior, con la lectura de las autoevaluaciones que escribieron en las hojas. Se pregunta nuevamente por la relación que tienen estos elementos con una novela corta, la intención es que ellos lleguen a comprender los elementos que conforman una situación comunicativa, pero sin darles conceptos, sino que sean los estudiantes los cuales durante ese proceso tengan la capacidad de identificar la novela en diferentes contextos ya que se ha hecho el trabajo con este propósito.

DESARROLLO: se les pide a los estudiantes que formen seis grupos de discusión para que evoquen en la novela el “hombre que perdió su sombra”, al autor, el destinatario, el propósito y contenido. El objetivo será que identifiquen la intención que tiene esta novela. en el tablero de la siguiente manera:

Autor:

A quien va dirigido:

Trata sobre:

El propósito es:

Ahora, se les hace la siguiente pregunta: ¿Estas características que ustedes acabaron de revelar, se repiten en todos los textos, sean novelas, o no? ¿Por qué?

Para que lleguemos a un análisis más profundo de esta situación comunicativa se les lleva otro texto de otra tipología (cuento) “el rey midas” al cual se nombrará como “invitado” para que nos muestre si su intención, autor, destinatario y tema cambia o es igual al de la novela corta “hombre que perdió su sombra”.

El texto “invitado”, “el rey midas” <http://www.cuentosinfantilesadormir.com/cuento-elreymidas.htm>, el cual será leído por las docentes con dos objetivos claros, el primero es determinar el autor y el destinatario y el segundo cual es el propósito.

Se socializan las respuestas que dan los estudiantes sobre el texto y se escriben en el tablero, al igual que se hizo con la novela, pero se escribe al otro extremo del tablero la intención de que observen la diferencia que existe entre la novela y el cuento.

Anexo 3

CUADRO COMPARATIVO		
	El hombre que perdió su nombre	El rey Midas
Autor:		
A quien va dirigido:		
Trata sobre:		
El propósito es:		

CIERRE:

Para esta parte de la sesión se pretende que los estudiantes individualmente contesten las siguientes preguntas en una hoja ¿Qué sabía?, ¿Qué sé?, ¿Cómo lo aprendí? Estas respuestas serán leídas por los estudiantes en voz alta y se realizará la despedida.

SESIÓN No 6

Buscando la pista del autor

Objetivo: Reconocer al autor y la implicación de vida y época dentro del contenido de la obra.

APERTURA:

- Retroalimentación de la sesión anterior
- Se proyectan imágenes del autor y del lugar donde vive (No se les indica quién es el personaje, ni de qué lugar estamos hablando, ya que ellos lo deben descubrir en la actividad de desarrollo).
- Preguntas acerca de las imágenes:

¿Quién es la persona de la imagen?, ¿Qué le dice esta imagen?, ¿De cuál época es esta persona?, ¿Qué lugar ve en la imagen?

DESARROLLO:

- Se lleva a las estudiantes a la sala de informática para que consulten acerca del autor y busquen imágenes relacionadas.
- Cuando finalicen la consulta se socializarán los hallazgos y se habla con ellos acerca de la relación con la actividad de apertura.
- Se propone la realización de un informe donde las estudiantes deben explicar la relación que hay entre la obra, el autor y la época. Adicionalmente, se les pide que realicen un mapa mental con imágenes que resalte las relaciones encontradas.

CIERRE:

- Teniendo como base la lectura del “hombre que perdió su sombra” y la consulta realizada. Se forma una mesa redonda donde se discutirá la siguiente pregunta: Según lo que se indagó del autor del texto. ¿Piensa usted que el contexto donde se desenvolvía el autor tuvo algo que ver en la realización del texto?
- Al finalizar la clase se deja abierta la siguiente pregunta ¿De qué manera se relaciona el texto con el contexto actual?
Se busca con esta pregunta que los estudiantes piensen acerca del tema y los motive al desarrollo de la próxima sesión.

SESIÓN No 7

La soledad de Peter

Objetivo: Identificar la función metafórica de la sombra y su relación con la actualidad.

APERTURA:

- Saludo

- Se retoma la pregunta postulada en la sesión anterior y se le pide la participación de dos o tres estudiantes.
- Se proyecta un video donde se habla de la avaricia y el interés que se le da al dinero <https://www.youtube.com/watch?v=9Pe7SM98KfE>

DESARROLLO:

Después de ver el video realizan en parejas el siguiente cuadro.

Pregunta	Respuesta
¿Qué relación guarda el video con la historia de Peter?	
¿Qué función o connotación tiene la sombra para la historia?	
Según el sentido de la novela, ¿Con qué podríamos comparar la sombra?	
¿Vendería su sombra?, ¿Por qué?	
Considera que el tema central de esta obra es actual ¿Si o No? Y ¿Por qué?	

Al finalizar el cuadro los estudiantes comparten sus respuestas con sus compañeros.

CIERRE:

- Se da un espacio para reflexionar acerca de la importancia que tiene el dinero en la actualidad y se les pide a los jóvenes que saquen una hoja y escriban un texto en donde hablen de la situación actual y planteen posibles soluciones para fortalecer la sociedad y cambiar la concepción materialista a la que nos ha llevado la industrialización y el capitalismo. Finalmente, dos o tres grupos deberán socializar su texto.

SESIÓN No 8

Reinventando contextos

Objetivo: Identificar los espacios, situaciones y tiempos que se dan dentro de la obra “El hombre que perdió su sombra” para así entender la estructura de la novela corta.

APERTURA: Saludo a los estudiantes y contextualización de la clase anterior frente a la carga significativa de la sombra vista como la esencia de cada ser humano.

Después de generar es lazo del tema se le formularán estas preguntas a determinados estudiantes según el requerimiento del maestro:

¿En qué tipo de lugares se dieron la mayoría de las escenas que usted recuerda?

¿Ese lugar es un espacio abierto o cerrado?

¿En cuánto tiempo cree usted que transcurrió la tragedia de la pérdida de la sombra por parte de Peter? ¿Eso es un tiempo de cronología o de ambiente? Por ejemplo: “Aquella escena ocurría en pleno sol. La joven seguía de rodillas a dos pasos de mí, y yo, privado de mi sombra no podía franquear tan corta distancia, para echarme a mi vez a los pies de aquel ángel”. (Tomado de la página 47)

DESARROLLO: En este punto se propondrá a los estudiantes crear un cuento en mesa redonda sin un fin concreto, para dar inicio el maestro, comenzará por decir frases cortas que sean introductorias, de esta manera los estudiantes irán creando sus historias y en la medida que se va avanzando, se completará el cuento.

Para esto se darán frases que contengan tiempos, espacios, situaciones de suspenso o cualquier otro tipo.

CIERRE: Dando fin al diseño del cuento en la mesa redonda los estudiantes tendrán la oportunidad de aclarar dudas en cuanto a los temas referidos anteriormente, teniendo en cuenta que no todos pueden saber los ejemplos concretos para cada característica de la novela corta, su extensión y demás.

Sesión No 9

Representando la obra

Objetivo: Corroborar en los estudiantes las posibles muestras que arrojan su comprensión lectora y también las falencias, este proceso apoyado en la novela corta: “El hombre que perdió su sombra”

APERTURA: Saludo a los estudiantes

DESARROLLO: En esta oportunidad se les pedirá a los estudiantes que conformen grupos para realizar una representación de un cortometraje, en el cual ellos puedan desarrollarlo en video, con una duración de 1 a3 minutos, para ello, deberán implementar vestuario, música y todo lo que necesiten para la animación de la actividad.

Para finalizar las sesiones se hablará de la experiencia y se realizará una mesa redonda para reconocer si descubrieron cuales fueron las características de la obra y su carga simbólica a cada uno de ellos.

Para esto se implantará unas preguntas:

En la obra es mencionada frecuentemente la presencia de unas botas, ¿De quién era?

¿Cree usted que una persona por medio de unas botas puede desear pasar de un extremo del mundo a otro?

¿Este tipo de narración es para usted posiblemente real o irreal? Esto también para que los estudiantes infieran las características fantásticas dentro de una obra literaria, si son posibles en este caso y por qué no en otros tipos de textos.

¿Quién es Bendel para el protagonista y cuál es el valor simbólico de la imagen de Bendel dentro de la obra?

¿Cuál es la bolsa de Fortunato para la comunidad del hoy?, ¿Tiene algo que ver con el consumismo?

CIERRE: Ya aplicado el test a los estudiantes, lo que se busca es realizar una representación de todos los personajes que en la obra se vieron participar, de modo que los estudiantes deberán planear una obra de teatro basada en una escena en particular de alguno de los once capítulos de “El hombre que perdió su sombra”, deberán titular esa escena y sin hacerle cambio alguno, ellos deben realizar los guiones y proceder a la presentación de la obra de teatro.

Nota 1: el número de sesiones dependerá del tipo de texto, objetivos planteados, tarea de producción o comprensión, etc.

Nota 2: Cada una de las sesiones deberá contemplar actividades de apertura, de desarrollo y de cierre

Nota 3: En el desarrollo de la secuencia se deberán contemplar actividades tendientes a:

- Acciones tendientes al establecimiento de la situación comunicativa
- Acciones tendientes a aprender las características del género
- Acciones tendientes a la comprensión/escritura del texto

FASE DE EVALUACIÓN

Para esta fase de la secuencia se realiza un condensado de todas las actividades propuestas en la secuencia, se tiene en cuenta la autoevaluación y la coevaluación por parte de los estudiantes y se finaliza con un proyecto de socialización donde las estudiantes por grupos de cuatro personas irán a los demás grados a contar la experiencia que tuvieron frente a la lectura y los aprendizajes adquiridos a lo largo del proceso.

Deberán tener en cuenta para la socialización los siguientes criterios:

- Re narración de la novela corta “el hombre que perdió su sombra”
- Importancia del tema central para la actualidad
- Implicación de los personajes, autor y época en el desarrollo de la historia
- Recomendaciones para que otros realicen esta lectura

Deben llevar una cartelera en donde coloquen el nombre del libro, el del autor y un dibujo que para ellos represente la obra.

Esta actividad final será evaluada de tres formas: auto-evaluación, coevaluación (Estudiantes del salón en donde realicen la socialización) y heteroevaluación (docente).

CONCLUSIONES

En cuanto a las deducciones que se pueden hacer para esta secuencia didáctica enfocadas a la comprensión lectora, es importante tener en cuenta que el proyecto se direccionó en su totalidad en los procesos de cognición y comprensión, mediante la producción y lectura de diferentes textos narrativos, donde se puede asegurar que esta mejorará significativamente las falencias de los estudiantes de octavo, todo esto apuntándolo a una pedagogía completa donde los niños refuercen, mejoren, pero sobre todo se diviertan en ese proceso.

Las estrategias de lectura para el fortalecimiento de la comprensión se analizaron con tal rigurosidad para que los niños entiendan la relación entre estos textos y su tipología textual, como herramienta de apoyo al libro base o texto principal, lo cual va a colaborar en un enriquecimiento no solo de una obra literaria, sino de otras que le acompañan y a su vez la refuerzan.

Ahora bien, la secuencia didáctica se trabajó la novela corta “El hombre que perdió su sombra” del autor Adelbert von Chamisso, puesto que “la secuencia didáctica designa la puesta en marcha de una serie de actividades progresivas, planificadas, articuladas alrededor de una tema, un propósito general y unas producciones específicas”³⁴. De esta manera el estudiante estará en la capacidad de tener una comprensión, tanto de desde la oralidad, como la escrita y por supuesto podrá producir textos.

Con base a lo anterior, pretendió crear conversatorios, un cuadro comparativo, un taller de análisis, una mesa redonda, un mapa mental, una lluvia de ideas, un trabajo en grupos, y para finalizar una dramatización u obra de teatro, para así activar los saberes previos de los estudiantes.

También, se pensó en darle un nombre a cada sesión, para que de esta manera se logre crear expectativa al educando de lo que se va a llevar a cabo en el aula de clase. Debido a que, el objetivo de estas secuencias didáctica es fortalecer la comprensión lectora en los estudiantes.

En lo que respecta a la valoración de la secuencia frente a las propuestas legales vigentes en Colombia, esta investigación tuvo en cuenta un trabajo contextualizado y actual desde diferentes propuestas. En especial, se reconocieron los postulados de los lineamientos curriculares de la lengua castellana en donde prima una concepción diferente de las prácticas de lectura y escritura.

³⁴ CAMARGO, Zahyra. URIBE, Graciela. CARO, Miguel A. 2008. La secuencia didáctica: concepto, características y diseño. Cuadernos interdisciplinarios pedagógicos No 9 ISSN 0122-7807. Armenia, Quindío, Colombia.

Adicionalmente, se tuvo en cuenta en la planeación un trabajo por competencias desarrollado desde los estándares básicos de competencias, a partir los factores de comprensión e interpretación textual y producción textual. También, se tomó como base los derechos básicos de aprendizaje en el desarrollo de la planeación.

Por su parte, en el desarrollo de la propuesta se tuvo en cuenta el decreto 1290, por el cual se reglamenta la evaluación en Colombia y documento número trece, lo que permitió plantear la evaluación como un proceso valorativo a lo largo de las sesiones, que permiten fortalecer los aprendizajes y mejorar el desarrollo de la misma. Igualmente, se tuvieron como base estos documentos para trabajar desde una evaluación compartida por medio de la autoevaluación, la coevaluación y la heteroevaluación.

RECOMENDACIONES

Para la aplicación de esta secuencia didáctica es importante que los estudiantes hayan leído el libro con anterioridad de una forma consiente, por tal motivo es importante que el docente realice controles de lectura constantemente y acompañe el proceso de lectura.

Antes de realizar la lectura del texto se les debe orientar a los estudiantes acerca del subrayado, para que ellos realicen la lectura utilizando este procedimiento que permite resaltar datos importantes, facilitan la relectura del texto y la búsqueda posterior de información.

En el momento de la aplicación es necesario que todos los estudiantes tengan el texto para poder apoyarse de la lectura y releer partes que consideren necesarias. Adicionalmente, se debe tener en cuenta la importancia del aprendizaje a través de la deducción, utilizando herramientas como la comparación y el análisis de características para conceptualizar y comprender los elementos que giran en torno al texto.

A la hora de analizar la obra se debe tener en cuenta la corriente literaria a la que pertenece para poder identificar aspectos estilísticos y elementos importantes del contexto literario. El libro del “hombre que perdió su sombra” hace parte de la literatura moderna fantástica occidental.

Otro elemento muy relevante a la hora de trabajar el texto es el reconocimiento de su función social, simbólica y psicológica, a través de un tema atemporal como lo es la “ambición”, que permite que los jóvenes se identifique con él, por la relación que guarda con las vivencias actuales de ellos.

El foco de este proyecto es identificar los posibles cambios que se dan dentro de los estudiantes desde el inicio de la aplicación hasta el final y verificar si esos cambios fueron significativos o por el contrario quedaron en iguales condiciones después de dicha aplicación, por tal motivo es importante que el docente antes de aplicar la secuencia realice un diagnóstico y finalice el proceso con una valoración de los avances del mismo.

BIBLIOGRAFÍA

BAJTIN. Mijaíl. Teoría y estética de la novela. Tauros alfaquara. Madrid. 1989.

CAMPS, Ana. Secuencias didácticas para aprender a escribir. Graó, España.

CASTAÑO LORA, Alice. Prácticas de escritura en el aula: orientaciones didácticas para docentes. 2014.

CORTÉS James y BAUTISTA Álvaro. 1999. Maestros y estudiantes generadores de textos. Editorial Artes gráficas Univalle.

GARRIDO, Antonio. Teoría de la literatura y literatura comparada. Texto narrativo. Madrid, 1996.

HERNÁNDEZ Roberto; FERNÁNDEZ Carlos y BAPTISTA Pilar. Metodología de la investigación. 5 ed. México D.F.: McGraw-Hill / interamericana editores, s.a. de C.V. 2010

HERNÁNDEZ, Sampieri. Roberto. Metodología de la investigación. Cuarta edición. México. 2006.

LERNER, Delia. Leer y escribir en la escuela: lo real, lo posible y lo necesario. Hacia una nueva enseñanza de la literatura. Fondo de cultura de económica. México. 2001.

LOPEZ, Yolanda. Leer para comprender, escribir para transformar. El placer de la lectura y la escritura en la escuela. 2013

MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL. Estándares básicos de competencias en lenguaje, matemáticas y ciencias y ciudadanos. Editorial MEN. 2006.

MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL. Lineamientos Curriculares de Lengua Castellana. 1998.

MUTH. K. Denise. El texto narrativo: estrategias de para su comprensión. Editorial Aique. España. 1991

PEREZ, Mauricio. Leer y escribir en escuela. Algunos escenarios pedagógicos y didácticos para la reflexión. ICFES. 2003

PEREZ, Mauricio y RINCÓN, Gloria. Actividad, secuencia didáctica y pedagogía por proyectos: tres alternativas para la organización del trabajo didáctico en el campo del lenguaje. Cerlalc. Bogotá. 2009.

RABAZO, María. Moreno, Juan y Rabazo Ana. Aportaciones de la psicología de Vygotsky a la enseñanza de la producción de textos. 2008.

VAZCO, Irene. Leer para comprender, escribir para transformar. El placer de la lectura y la escritura en la escuela. 2013.

WEBGRAFÍA

CAMARGO, Zahyra. URIBE, Graciela. CARO, Miguel A. 2008. La secuencia didáctica: concepto, características y diseño. Cuadernos interdisciplinarios pedagógicos No 9 ISSN 0122-7807. Armenia, Quindío, Colombia.

MARÍN P. Alejandro y AGUIRRE Q. Dora. Incidencia de una secuencia didáctica desde una perspectiva discursiva- interactiva en la comprensión lectora de textos expositivos, 2010. Disponible en: <http://repositorio.utp.edu.co/dspace/bitstream/handle/11059/1890/37241M337i.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

MEJÍA H. Isaac. El hombre que perdió su sombra. 2008. El siglo de Durango. Tomado de la página web <http://www.elsiglodedurango.com.mx/noticia/162214.el-hombre-que-perdio-su-sombra.html>

MUÑOZ RAMÍREZ, Víctor. La maravillosa historia de Peter Schlemihl, Adelbert von Chamisso: El rostro descubierto. 2015. Disponible en: <http://www.fabulantes.com/2015/10/peter-schlemihl-adelbert-von-chamisso/>

ANEXOS

ANEXO A

CONTRATO DIDÁCTICO

Me comprometo a:

1. Asistir puntualmente a clases.
2. Mantener una buena presentación personal, acorde con los requerimientos de la institución.
3. Procurar un ambiente de respeto y diálogo cordial, escuchando y participando, para permitir la interacción con todos los miembros del grupo.
4. Mostrar sentido de pertenencia por el colegio.
5. Realizar las actividades propuestas con los parámetros requeridos mostrando creatividad, calidad y responsabilidad.
6. Estar al día en la presentación de las actividades según las fechas programadas para cada una.
7. Mostrar respeto por el proceso de la práctica mediante acciones como: no encender ni contestar celulares durante el mismo.
8. Responsabilizarse de su propio proceso de Aprendizaje. Así mismo, cooperar con el proceso de aprendizaje de sus compañeros, para generar conocimientos y destrezas, a partir de la interacción entre pares.
9. Comprometerse con el proceso de sistematización, para generar propuestas de investigación a partir de la práctica pedagógica. .

Firma del estudiante

ANEXO B

Cuento de Peter Pan.

Una noche, cuando Wendy, John y el pequeño Michael se acostaron, alguien entró por la ventana de la habitación: era Peter Pan y le acompañaba Campanilla, la pequeña hada. “Venid conmigo a la Tierra de Nunca Jamás”, les dijo Peter Pan. Echó polvos mágicos sobre los niños y, de repente, se dieron cuenta de que podían volar. Salieron volando por la ventana y subieron casi hasta el cielo, viendo toda la ciudad. Wendy asió con fuerza la mano de Michael. Era su hermano pequeño y ella siempre cuidaba de él. “Allí está la Tierra de Nunca Jamás”, gritó Peter Pan, “y aquél es el barco del Capitán Garfio”. Mientras hablaba hubo un gran ¡BOOM! y un cañón les disparó. Por suerte, nadie resultó herido.

Peter Pan presentó los niños a sus amigos, los Niños Perdidos. Vestían pieles y parecían pequeños osos. Vivían en una cueva secreta, dentro del tronco hueco de un árbol. Wendy, John y Michael se sintieron como en casa. Todos escuchaban atentamente los cuentos que les contaba Wendy al lado del fuego antes de ir a la cama.

El Capitán Garfio siempre estaba buscando problemas. Capturó a la pequeña Lily, la hija del jefe de los indios, y la dejó sobre una roca en medio del Lago de las Sirenas. “Dime dónde vive Peter Pan, mi enemigo”, dijo, “o te dejaré aquí y cuando suba la marea te ahogará”. En aquel momento, un enorme cocodrilo salió del agua. Era el mismo cocodrilo que se había comido la mano del Capitán Garfio años antes. Peter Pan observaba todo desde lo alto. Voló hacia ellos y rescató a la pequeña Lily, mientras Garfio peleaba con el cocodrilo. El jefe indio estaba muy agradecido a Peter Pan. Lo nombró jefe y prometió proteger su casa de la cueva.

El Capitán Garfio se las arregló para escapar de las fauces del cocodrilo, pero seguía enfadado con Peter Pan. Él y sus piratas atacaron el campamento de los indios y raptaron a Wendy, John, Michael y a los Niños Perdidos y los llevaron hasta su barco pirata. “Ahora caminaréis sobre el tablón”, les regañó, “Wendy será la primera”. Los piratas no sabían que Campanilla había ido a avisar a Peter Pan que llegó en el momento preciso, justo cuando Wendy daba sus primeros pasos sobre el tablón. Peter Pan y el Capitán Garfio pelearon por todo el barco pirata con las espadas en alto. Al final, el Capitán Garfio trepó hasta lo alto intentando escapar, pero Peter Pan voló tras él.

El Capitán Garfio avanzó por el palo con su espada, pero perdió el equilibrio. Cayó al mar y fue engullido inmediatamente por el cocodrilo. Era el momento de despedirse de Wendy, John y Michael, que debían volver a casa. Habían estado mucho tiempo fuera de casa y sus padres se alegrarían mucho de volver a verlos.

Disponible en: <http://www.cuentoinfantil.net/cuentos-infantiles/peter-pan.html>

Cuadro comparativo para identificar las características de la novela corta:

	Peter Pan	El hombre que perdió su sombra
¿A qué tipología textual pertenece?		
¿Cuál es su estructura?		
¿Qué diferencias encuentra desde la forma?		
¿Qué similitudes hay entre los dos textos?		
¿Cuál es su tema central?		
¿Cuál es la finalidad de cada uno?		

ANEXO C

CUADRO COMPARATIVO		
	El hombre que perdió su sombra	El rey Midas
Autor:		
A quien va dirigido:		
Trata sobre:		
El propósito es:		

ANEXO D

El rey Midas

Érase una vez un rey muy rico cuyo nombre era Midas. Tenía más oro que nadie en todo el mundo, pero a pesar de eso no le parecía suficiente. Nunca se alegraba tanto como cuando obtenía más oro para sumar en sus arcas. Lo almacenaba en las grandes bóvedas subterráneas de su palacio, y pasaba muchas horas del día contándolo una y otra vez. Midas tenía una hija llamada Caléndula. La amaba con devoción, y decía: "Será la princesa más rica del mundo". Pero la pequeña Caléndula no daba importancia a su fortuna. Amaba su jardín, sus flores y el brillo del sol más que todas las riquezas de su padre. Era una niña muy solitaria, pues su padre siempre estaba buscando nuevas maneras de conseguir oro, y contando el que tenía, así que rara vez le contaba cuentos o salía a pasear con ella, como deberían hacer todos los padres. Un día el rey Midas estaba en su sala del tesoro. Había echado la llave a las gruesas puertas y había abierto sus grandes cofres de oro. Lo apilaba sobre mesa y lo tocaba con adoración. Lo dejaba escurrir entre los dedos y sonreía al oír el tintineo, como si fuera una dulce música. De pronto una sombra cayó sobre la pila del oro. Al volverse, el rey vio a un sonriente desconocido de reluciente atuendo blanco. Midas se sobresaltó. ¡Estaba seguro de haber atrancado la puerta! ¡Su tesoro no estaba seguro! Pero el desconocido se limitaba a sonreír. - Tienes mucho oro, rey Midas -dijo. "Sí -respondió el rey-, pero es muy poco comparado con todo el oro que hay en el mundo." "¿Qué? ¿No estás satisfecho?" - preguntó el desconocido. "¿Satisfecho? -exclamó el rey-. Claro que no. Paso muchas noches en vela planeando nuevos modos de obtener más oro. Ojalá todo lo que tocara se transformara en oro." "¿De veras deseas eso, rey Midas?". "Claro que sí. Nada me haría más feliz." "Entonces se cumplirá tu deseo. Mañana por la mañana, cuando los primeros rayos del sol entren por tu ventana, tendrás el toque de oro." Apenas hubo dicho estas palabras, el desconocido desapareció. El rey Midas se frotó los ojos. "Debo haber soñado -se dijo-, pero qué feliz sería si eso fuera cierto". A la mañana siguiente el rey Midas despertó cuando las primeras luces aclararon el cielo. Extendió la mano y tocó las mantas. Nada sucedió. "Sabía que no podía ser cierto", suspiró. En ese momento los primeros rayos del sol entraron por la ventana. Las mantas donde el rey Midas apoyaba la mano se convirtieron en oro puro. "¡Es verdad! -exclamó con regocijo-. ¡Es verdad!". Se levantó y corrió por la habitación tocando todo. Su bata, sus pantuflas, los muebles, todo se convirtió en oro. Miró por la ventana, hacia el jardín de Caléndula. "Le daré una grata sorpresa", pensó. Bajó al jardín, tocando todas las flores de Caléndula y transformándolas en oro. "Ella estará muy complacida", se dijo. Regresó a su habitación para esperar el desayuno, y recogió el libro que leía la noche anterior, pero en cuanto lo tocó se convirtió en oro macizo. "Ahora no puedo leer -dijo-, pero desde luego es mucho mejor que sea de oro". Un criado entró con el desayuno del rey. "Qué bien luce -dijo-. Ante todo quiero ese melocotón rojo y maduro." Tomó el melocotón con la mano, pero antes que pudiera saborearlo se había convertido en una pepita de oro. El rey Midas lo dejó en la

bandeja. "Es precioso, pero no puedo comerlo", se lamentó. Levantó un panecillo, pero también se convirtió en oro. En ese momento se abrió la puerta y entró la pequeña Caléndula. Sollozaba amargamente, y traía en la mano una de sus rosas. "¿Qué sucede, hijita?", preguntó el rey. "¡Oh, padre! ¡Mira lo que ha pasado con mis rosas! ¡Están feas y rígidas!". "Pues son rosas de oro, niña. ¿No te parecen más bellas que antes?". "No -gimió la niña-, no tienen ese dulce olor. No crecerán más. Me gustan las rosas vivas". "No importa -dijo el rey-, ahora toma tu desayuno". Pero Caléndula notó que su padre no comía y que estaba muy triste. "¿Qué sucede, querido padre?", preguntó, acercándose. Le echó los brazos al cuello y él la besó, pero de pronto el rey gritó de espanto y angustia. En cuanto la tocó, el adorable rostro de Caléndula se convirtió en oro reluciente. Sus ojos no veían, sus labios no podían besarlos, sus bracitos no podían estrecharlo. Ya no era una hija risueña y cariñosa, sino una pequeña estatua de oro. El rey Midas agachó la cabeza, rompiendo a llorar. "¿Eres feliz, rey Midas?", dijo una voz. Al volverse, Midas vio al desconocido. "¡Feliz! ¿Cómo puedes preguntármelo? ¡Soy el hombre más desdichado de este mundo!", dijo el rey. "Tienes el toque de oro -replicó el desconocido-. ¿No es suficiente?". El rey Midas no alzó la cabeza ni respondió. "¿Qué prefieres, comida y un vaso de agua fría o estas pepitas de oro?". El rey Midas no pudo responder. "¿Qué prefieres, oh rey, esa pequeña estatua de oro, o una niña vivaracha y cariñosa?". "Oh, devuélveme a mi pequeña Caléndula y te daré todo el oro que tengo -dijo el rey-. He perdido todo lo que tenía de valioso." "Eres más sabio que ayer, rey Midas -dijo el desconocido-. Zambúllete en el río que corre al pie de tu jardín, luego recoge un poco de agua y arrójala sobre aquello que quieras volver a su antigua forma. El rey Midas se levantó y corrió al río. Se zambulló, llenó una jarra de agua y regresó deprisa al palacio. Roció con agua a Caléndula, y devolvió el color a sus mejillas. La niña abrió los ojos azules. Con un grito de alegría, el rey Midas la tomó en sus brazos. Nunca más el rey Midas se interesó en otro oro que no fuera el oro de la luz del sol, o el oro del cabello de la pequeña Caléndula.

FIN

Disponible en: www.soncuentosinfantiles.com

ANEXO E

Cuadro para el análisis de la obra:

Pregunta	Respuesta
¿Qué relación guarda el video con la historia de Peter?	
¿Qué función o connotación tiene la sombra para la historia?	
Según el sentido de la novela ¿Con qué podríamos comparar la sombra?	
¿Vendería su sombra? ¿Por qué?	
Considera que el tema central de esta obra es actual ¿Si o No? Y ¿Por qué?	