

EL SER Y LA LUCHA CONTRA LA ACTIVIDAD DEMONÍACA: DISEÑO DE UNA
SECUENCIA DIDÁCTICA PARA LA COMPRESIÓN DE TEXTO NARRATIVO
(EL ADVERSARIO)

NATALIA JARAMILLO GRAJALES

LUZ ELENA ORREGO PEÑA

MARIO RAMIREZ SALAS

DIRECTOR DEL PROYECTO: JHON ALEJANDRO MARÍN PELÁEZ.

MAGISTER EN EDUCACIÓN

UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA DE PEREIRA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
LIC. ESPAÑOL Y LITERATURA
PEREIRA
2016

EL SER Y LA LUCHA CONTRA LA ACTIVIDAD DEMONÍACA: DISEÑO DE UNA
SECUENCIA DIDÁCTICA PARA LA COMPRENSIÓN DE TEXTO NARRATIVO
(EL ADVERSARIO)

Natalia Jaramillo Grajales

Luz Elena Orrego Peña

Mario Ramírez Salas

Director del proyecto: Jhon Alejandro Marín Peláez.

Magister en educación

Trabajo de grado para optar al título de: Licenciados en español y literatura

UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA DE PEREIRA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
LIC. ESPAÑOL Y LITERATURA
PEREIRA
2016

Nota de Aceptación

Firma del director del proyecto

Pereira, noviembre de 2016

DEDICATORIA

A mis padres, hermanos y sobrinos, por ser la razón de todos mis sueños y esfuerzos. A Lili, por demostrarme su amor inmenso, puro e incondicional y creer siempre en mí.

Natalia Andrea Jaramillo Grajales

A todos los que estuvieron en este proceso, rodeado por dificultades, en especial a mi hijo que desde su llegada impulso mis anhelos de ir paso a paso por el camino de la vida.

Luz Elena Orrego Peña

A mi familia en especial a mis padres por su entrega incondicional durante toda la carrera, a mi esposa Victoria e hijos por su paciencia y ayuda, especialmente a la señora Raquel que sembró en mí la semilla de superación.

Mario Ramírez Sala

AGRADECIMIENTOS

Queremos agradecer especialmente a la Universidad Tecnológica de Pereira, por proporcionarnos el espacio para el aprendizaje de nuevos conocimientos y experiencias; al Decano de la facultad de Educación Mg. Gonzaga Castro Arboleda y al Director de la facultad de la Lic. En español y literatura Dr. Arbey Atehortua por aceptar estas líneas de investigación, a maestros y maestras por compartir su pasión en los caminos de la bella experiencia educativa, son ustedes los autores de este trabajo

A todas las personas que cerca o lejos contribuyeron de algún modo con sus críticas y aportes para aclarar dudas, inquietudes y demás intereses de nuestro proceso educacional, en especial al Magister Alejandro Marín por cada uno de sus aportes y acompañamiento en el proceso.

RESUMEN

El propósito de este proyecto es desarrollar una secuencia didáctica para el fortalecimiento de la comprensión lectora en estudiantes de grado noveno, con el fin de poner en práctica las habilidades de comprensión crítica y reflexiva, utilizando para ello la novela de no ficción "El adversario de Emanuel Carrère", por lo tanto, para desarrollar la secuencia se tendrán en cuenta los aportes de Lerner respecto a la lectura y escritura, para la implementación de la secuencias didácticas se trabajará con Camps, el texto narrativo con Cortés y Bautista y la metodología, tendrá un enfoque cualitativo descriptivo tomando como referente a Barreiro.

Palabras claves: Secuencia didáctica, Comprensión Lectora, Texto Narrativo, novela de no ficción.

ABSTRAC

The purpose of this project is to develop a didactic sequence for the strengthening of reading comprehension in ninth grade students, in order to put into practice the critical and reflective comprehension skills using the nonfiction novel "The adversary of Emanuel Carrère"; therefore, to develop the sequence will take into account the contributions of Lerner, regarding to reading and writing for the implementation of the didactic sequences will work with Camps, the narrative text with Cortés and Bautista. The methodology will have a qualitative and descriptive approach, taking as reference to Barreiro.

Keywords: Teaching sequence, Reading Comprehension, Narrative Text, nonfiction novel.

TABLA DE CONTENIDO

	Pág.
PRESENTACIÓN.....	9
PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	11
OBJETIVOS.....	14
objetivos generales	
objetivos específicos	
1.MARCO TEORICO.....	15
1.1 El lenguaje.....	15
1.2 La comprensión lectora.....	17
1.3 El texto narrativo.....	19
1.4 la realidad hecha mentira.....	20
1.5 Secuencia didactica.....	23
2.MARCO METODOLOGICO.....	25
2.1Tipo de investigación.....	25
2.3Diseño de la investigación.....	25
2.3 instrumentos.....	26
2.4 población.....	27
2.5 secuencia didactica ¡ de la realidad a la ficción!.....	30
3. CONCLUSIONES.....	42
RECOMENDACIONES.....	43
BIBLIOGRAFIA.....	44
WEBGRAFIA.....	46
ANEXOS.....	47

LISTA DE CUADROS

Cuadro1:Esquema contextual.....	10
Cuadro 2. Naturaleza del texto de no-ficción.....	21
Cuadro 3. De desarrollo de objetivos.....	28
Cuadro 4. Fases de la secuencia didáctica.....	39

PRESENTACIÓN

El propósito de este proyecto es fortalecer la comprensión lectora a través de la literatura de no-ficción en estudiantes de grado noveno de educación básica secundaria; para lograr lo anterior se abordará la novela “El adversario de Emanuel Carrère” con la cual se busca una interpretación crítica y reflexiva del texto narrativo, que permite la exploración de las diversas posibilidades que ofrece la lectura, todo esto, enmarcado en el diseño de una secuencia didáctica, entendida como una estrategia de enseñanza y aprendizaje, en la cual los docentes podrán encontrar una variedad de actividades que vinculadas a un mismo propósito favorecerán el desarrollo y la formación de lectores críticos.

Por esto, es fundamental el papel del docente en la generación de estrategias que recreen la lectura y despierten el interés en los estudiantes, para propiciar un acercamiento al fortalecimiento de sus competencias básicas, al respecto Sabato¹ considera que “no importa si se enseñan unos cuantos libros al año, la idea radica en enseñarlos bien”. De ahí, la importancia de pensar en didácticas que integren a los estudiantes en el proceso de comprensión e interpretación crítica en relación con el texto. Por tanto, el objetivo central de este proyecto es fortalecer la comprensión lectora y la capacidad reflexiva del alumno, también, ofrecer recursos pedagógicos a los maestros para apoyar su trabajo en el aula, de modo que logren influir en el mejoramiento de los procesos de enseñanza y aprendizaje a partir de la reflexión en torno a las prácticas tradicionales.

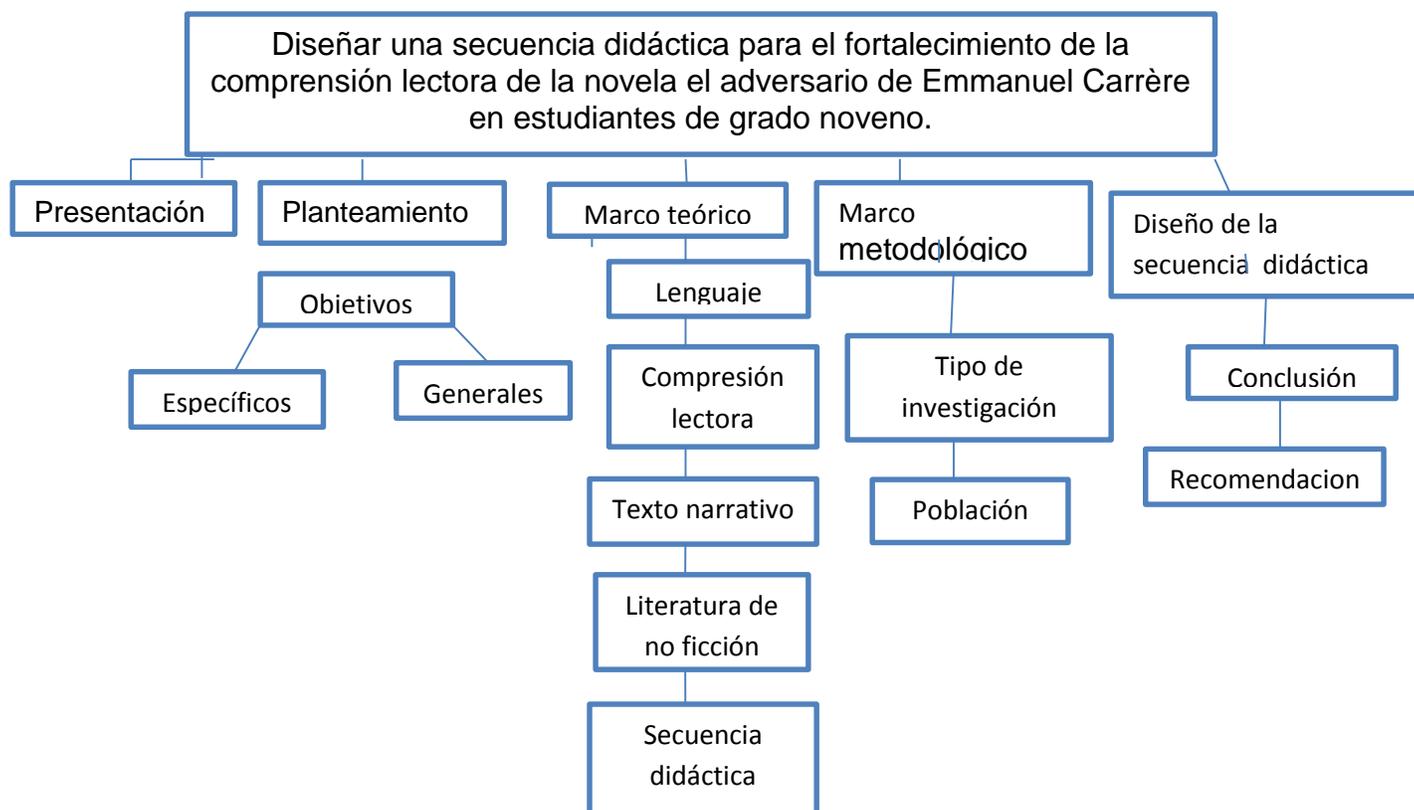
Una de las estrategias que se plantea en este trabajo de investigación, tiene que ver con el aprovechamiento de la literatura de no ficción, para desarrollar las habilidades comunicativas, mejorar las prácticas de lectura y escritura y por tanto, la comprensión. Por tal motivo, en esta secuencia didáctica toma importancia el texto narrativo novela “el adversario de Emanuel Carrère”, pues, ofrece elementos de interpretación que sumergen al estudiante en el ámbito y reconocimiento de la realidad social, cultural y política.

Ahora bien, se plantea la secuencia didáctica como estrategia de enseñanza y aprendizaje, pues en el diseño y desarrollo de sus fases, involucra actividades conducentes al logro del objetivo que aquí se propone; además, se enmarca en los lineamientos curriculares para la lengua castellana, los estándares básicos de competencias, y demás disposiciones dados desde el ministerio de educación.

Esta propuesta investigativa consta de tres capítulos; en el primero se desarrolla la fundamentación teórica del lenguaje, la comprensión lectora, el texto narrativo, la literatura de no ficción y la secuencia didáctica, desde diferentes expertos. En el segundo capítulo, se desarrolla el marco metodológico, que integra el plan de acción desde un enfoque cualitativo- descriptivo, además de los instrumentos y la población. Finalmente, se presentan las conclusiones que derivan de este trabajo y algunas recomendaciones para su implementación.

¹ SABATO, Ernesto. A manera de diagnóstico; lenguaje, lectura y educación citado por el MEN en los lineamientos curriculares .Bogotá, p. 6

Cuadro 1. Esquema Contextual.



PLANTEAMIENTO

La presente investigación tiene como propósito diseñar una secuencia didáctica para el fortalecimiento de la comprensión lectora a partir de la novela “El adversario de Emmanuel Carrère”² en estudiantes de grado noveno de educación básica secundaria, para ello se establecen una serie de actividades que relacionadas propician una comprensión reflexiva y el reconocimiento de elementos internos que se presentan al momento de afrontar el texto.

Teniendo en cuenta las dificultades que se presentan durante el proceso educativo con respecto a la comprensión lectora, el Ministerio de educación³ refiere que:

“hay un largo camino por recorrer en el interés de formar sujetos lectores y escritores capaces de participar de manera acertada en la cultura escrita, en especial en el contexto de la sociedad de la información y el conocimiento. Con este propósito, se requieren transformaciones y acciones puntuales que conlleven a que la escuela y las bibliotecas se conviertan en espacios propicios que garanticen el ingreso y la participación de los sujetos en la cultura escrita”

Con lo anterior se manifiesta la importancia del desarrollo de las prácticas de la lectura y la escritura en el aula de clase para favorecer la incursión de los estudiantes a la cultura del conocimiento, con lo cual se garantiza su participación activa en la sociedad y la construcción de su ciudadanía. Pues, en estos espacios, tendrán la posibilidad de leer y escribir y así apropiarse de saberes útiles para la vida, dado que la escuela, además de potenciar los conocimientos, debe buscar la forma para que el aprendizaje influya en las prácticas diarias.

Teniendo en cuenta que el estudiante por medio de su comportamiento exterioriza su aprendizaje, es necesario llevar la lectura al aula como motivo para recrear su imaginación, en un mundo en el que se confrontan diferentes realidades, y sobre el cual es esencial que éste influya de manera reflexiva y coherente. Además, para lograr el desarrollo de las competencias comunicativas que favorecen la construcción de habilidades para poner en práctica y relacionar sus preconcepciones con los nuevos conocimientos.

Ahora bien, aunque persiste la preocupación por la falta de comprensión lectora, las estrategias que se vienen diseñando en la actualidad, por estar centradas en el cumplimiento estructural del currículo académico no se están direccionando hacia la necesidad educativa actual, que urge de sujetos capaces de interpretar todo lo que le rodea, para esto, Lerner⁴ propone:

“formar lectores autónomos, significa –entre otras cosas– capacitar a los alumnos para decidir cuándo su interpretación es correcta y cuándo no lo es, para estar atentos a la coherencia del sentido que van construyendo y

² CARRÉRE, Emanuel. 2000. El adversario. Editorial Anagram. Paris, p. 613

³ MEN. plan nacional de lectura y escritura de educación inicial, preescolar, básica y media. Bogotá, 2011. p7

⁴ LERNER, Delia. Es posible leer en la escuela en Lectura y vida. marzo de 1996. ISSN.0325-837. año 17.N.3, p. 14

detectar posibles inconsistencias, para interrogar el texto buscando pistas que avalen tal o cual interpretación o que permitan determinar si una contradicción que han detectado se origina en el texto o en un error de interpretación producido por ellos mismos”

De modo que, el papel del docente consiste en guiar al estudiante para que este pueda encontrar la interpretación, además, formular objetivos, actividades y entornos que faciliten la práctica pedagógica, en los que resulta importante reconocer cuáles son las condiciones didácticas necesarias para que adquieran un mejor aprendizaje, replanteando su forma de enseñanza. Así que, es necesario involucrar estrategias, que alejen la concepción del estudiante como tablero vacío y entenderlo como un individuo que trae consigo una serie de conocimientos que le permiten estructurar y llevar a un nivel más alto su aprendizaje.

Esta concepción del estudiante, ha llevado a que según su capacidad de pronunciación y entonación sean distinguidos entre buenos o malos ubicándolos dentro de un prestigio social, pues se pensaba que un buen lector debía encontrar un sentido unívoco, esto es, una comprensión correcta, como si el texto tuviese un solo significado. Esta manera de concebir al estudiante ha cambiado, hoy no se habla de un ser privilegiado, sino que se intenta democratizar el saber mediante el acceso de todos a la lectura y a la escritura. Se habla de un sujeto, creativo, crítico, que interroga el texto y que acepta que éste puede tener distintas interpretaciones.

Pese a estas consideraciones, en Colombia, se identifica que en lugar de desarrollar competencias comunicativas esenciales para la vida, como leer, escribir o elaborar discursos orales coherentes, se sigue haciendo énfasis en la gramática, relegando la importancia de desarrollar en los jóvenes la capacidad para interpretar, analizar y contrastar un texto de diversas maneras, además, que puedan trabajar hipotética y deductivamente en él; es decir, se requieren competencias para argumentar, deducir, inferir e interpretar.

Teniendo en cuenta estas dificultades, es que las pruebas saber (ICFES)⁵ que tienen como propósito determinar de forma más real el nivel de competencias que poseen los estudiantes en los colegios colombianos, se han propuesto su reformulación, de ahí que;

“el ICFES para el año 2014 replanteó las pruebas saber 11, fusionando las pruebas de Lenguaje y Filosofía en una sola prueba llamada Lectura Crítica, fusionando las pruebas de Química, Física y Biología para conformar la prueba de Ciencias Naturales, incluyendo el área de Ciencia, Tecnología y sociedad en la prueba de Ciencias y reemplazando la prueba de ciencias sociales por una que incluya las Competencias Sociales y Ciudadanas, y finalmente produciendo en la prueba de Matemáticas dos resultados, uno de Razonamiento Cuantitativo que valora las competencias genéricas relacionadas y otro global de toda la prueba llamado Matemáticas”.

⁵ ICFES. Instituto Colombiano para la Evaluación de la Educación –. 2013, p. 27-29

Estas reformas muestran el trabajo que se ha establecido en los aspectos inherentes a la lectura crítica, permitiendo a futuro mejorar resultados, de allí la importancia de atender de una forma responsable a este aspecto formativo en el proceso de enseñanza y aprendizaje. Lo que se busca en cada uno de los estudiantes es que puedan interiorizar el proceso de lectura, que se conviertan en lectores activos y que aprendan estrategias para comprender, aunque es claro que, como nos refiere Solé⁶, “no existe una receta, pues las situaciones de lectura pueden ser muy variadas”, sin embargo, ante tal problemática, existe la posibilidad de diseñar estrategias de enseñanza y aprendizaje que contribuyan a su mejoramiento, por tanto, en este proyecto de investigación se plantea el diseño de una secuencia didáctica para el fortalecimiento de la comprensión de lectura.

Con el diseño de esta secuencia didáctica, se espera que los estudiantes fortalezcan su aprendizaje, mejoren sus procesos de comprensión lectora, además, se pretende contribuir a la formación de lectores activos, autónomos y con capacidad de explorar el mundo que le rodea. Asimismo, este trabajo de investigación se afianza en la discusión acerca de los nuevos abordajes de las prácticas de lectura y escritura en la escuela, cuyas actividades están pensadas a la luz de las propuestas legales, como, los derechos básicos de aprendizaje, los estándares básicos de competencias, los lineamientos curriculares para lengua castellana, el plan nacional de lectura y escritura, y demás normativas establecidas desde el ministerio.

Por tanto, surge la siguiente pregunta de investigación ¿De qué manera el diseño de una secuencia didáctica fortalece la comprensión lectora de texto narrativo, con la novela de no ficción “el adversario de Emmanuel Carrère”⁷ en estudiantes de grado noveno?

⁶ SOLÉ, Isabel. 1996, Estrategias de lectura, editorial GRAÓ, Barcelona, p. 122

⁷ CARRÈRE, Emanuel. 2000. El adversario. Editorial Anagram. Paris, p. 613

OBJETIVOS

GENERAL

- Diseñar una secuencia didáctica para el fortalecimiento de la comprensión lectora, a partir de la novela “El adversario de Emmanuel Carrère” en estudiantes de grado noveno.

ESPECÍFICOS

- Discutir acerca de los nuevos abordajes de las prácticas de lectura y escritura en la escuela.
- Diseñar una secuencia didáctica para la comprensión lectora la novela “El adversario de Emmanuel Carrère” desde la literatura de la no ficción.
- Plantear una secuencia didáctica, a la luz de las propuestas legales, como los derechos básicos de aprendizaje, los estándares básicos de competencias, los lineamientos curriculares para lengua castellana, el plan nacional de lectura y escritura, y demás normativa establecida desde el ministerio.

1. MARCO TEORICO

En la actualidad la educación debe estar en la búsqueda de estrategias, que propicien el aprendizaje, de ahí la importancia de implementar actividades que aporten al desarrollo de habilidades comunicativas, es por eso, que el presente trabajo pretende fortalecer los procesos de comprensión lectora, a partir de la lectura del texto narrativo (novela) “El adversario” en estudiantes de grado noveno.

Para el desarrollo de esta investigación, se utilizarán diferentes categorías conceptuales, el lenguaje, abordado desde Vygotsky, el lenguaje escrito y los procesos de comprensión lectora, asumido desde los Lineamientos Curriculares, se trabajará desde las teorías de Lerner y Pérez para las prácticas de comprensión en el aula y, el texto narrativo desde las perspectivas de Todorov y Greimas; para la clasificación de la novela se asumirá el género de no-ficción desde Liberatore, y por último se realizará la secuencia didáctica teniendo en cuenta las fases planteadas por Camps.

1.1 LENGUAJE

El lenguaje es la facultad universal que el ser humano posee, pues, le ha permitido la comunicación y la relación con su entorno, esta capacidad se adquiere por la interacción social y cultural que rodea al sujeto, ya que biológicamente, posee la estructura necesaria para crear signos de comunicación verbal. A esta interacción se le denomina socio-constructivismo, en el cual Vygotsky⁸ define el lenguaje como “la capacidad de un verdadero control del individuo sobre su entorno físico” es decir, el sujeto decide establecer relaciones con personas en diferentes contextos, teniendo en cuenta la vinculación con las experiencias socioculturales, personales y sociales, considerando que, el lenguaje como sistema de símbolos tiene como propósito expresar intenciones y contenidos dados por la cultura.

Así mismo, este autor refiere en el Socio-constructivismo que la construcción de significado se produce gracias a la interacción social, estas relaciones sociales permiten la construcción de representaciones apoyadas en el lenguaje, las cuales se constituyen como la herramienta fundamental que posibilita hablar, leer, comprender, interpretar, expresar ideas y significar el mundo.

Por lo tanto, con la intención de generar cambios considerables en los estudiantes es necesario propiciar la interacción social en el espacio escolar, donde el estudiante considere la información que el texto le proporciona y las experiencias previas, para la construcción de significado, es decir, que se propicie un encuentro

⁸ ROSAS, R., Sebastián, C. [2004] “Piaget, Vygotsky, Maturana. Constructivismo a tres voces”, ed. AIQUE, Argentina, p.36

entre el lector y el texto, bajo un contexto pertinente que lo facilite. En torno a esto Solé⁹ refiere que “leer no es decodificar, pero para leer es necesario poder decodificar”, dado que, a partir de la decodificación el sujeto construye y descifra muchas de las palabras escuchadas.

Del mismo modo, los lineamientos curriculares¹⁰ en relación con el lenguaje escrito exponen que “no se trata solo de una codificación de significados a través de reglas lingüísticas, más bien se trata de un proceso que es social e individual en el que se configura un mundo y se pone en juego saberes, competencias e intereses, y que a la vez está determinado por un contexto sociocultural y pragmático que determina el acto de escribir”, de esto, la importancia de resaltar que tanto la lectura como la escritura hacen parte del aprendizaje, pues estas propician la reflexión, que resulta esencial para la formación integral del ser humano.

Así, en la búsqueda del fortalecimiento de la comprensión de lectura a partir de su práctica en la escuela, es necesario reconocer también, la importancia del desarrollo de las competencias comunicativas, pues estas contribuyen a la formación holística del ser humano, de ahí que, como lo mencionan los lineamientos curriculares de la lengua castellana¹¹ el propósito de la educación sea “fortalecer la construcción de la comunicación significativa verbal y no verbal es decir, escuchar, hablar, leer y escribir. Todo esto redundará en el desarrollo de los estudiantes como personas y como miembros de una sociedad”, de esto, se entiende la importancia de asumir estas habilidades como inseparables, que se desarrollan por etapas, en las que se van evidenciando diferentes cambios, los cuales se promueven en la escuela, escenario donde se abren espacios para que los estudiantes adquieran elementos que fortalezcan estas competencias con el fin de expresar y significar el entorno en cual se encuentran.

Respecto a ello, la escuela siempre afronta grandes retos, uno de ellos es involucrar a los estudiantes en el proceso de la lectura y la escritura, ya que el solo hecho de pensar en leer y escribir causa desinterés en ellos, lo cual dificulta el proceso de enseñanza y aprendizaje. Por tanto, Lerner¹² propone “preservar en la escuela el sentido que la lectura y la escritura tienen como prácticas sociales para conseguir que los estudiantes se apropien de ellas y puedan entrar a la comunidad de lectores y escritores, para que lleguen a ser sujetos de la cultura oral y escrita” el objetivo pues, es propiciar en los estudiantes espacios en los cuales se fortalezca la comprensión lectora y producción textual.

Una vez definido el lenguaje oral y escrito, es pertinente abordar el proceso de comprensión lectora, desde los lineamientos curriculares de la lengua castellana y desde el punto de vista desde Solé, Lerner y Pérez, quienes la definen de manera clara, pues, este trabajo se sitúa en el fortalecimiento de la misma.

⁹ SOLÉ, Isabel. 1996, Estrategias de lectura, editorial GRAÓ, Barcelona, p. 51

¹⁰ MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL. Lineamientos curriculares de la lengua castellana. Bogotá, 1998, p. 49

¹¹ Introducción estándares de lenguaje, estándares básicos de calidad, p. 22

¹² LERNER, Delia 1994. Leer y escribir en la escuela. Lo real, lo posible y lo necesario.

1.2 COMPRENSIÓN DE LECTURA

Leer es comprender, siempre que se lee se busca interpretar, de lo contrario este proceso carece de sentido, de modo que un lector comprende el texto cuando lo reconoce, encuentra en él su significado y lo relaciona con sus conocimientos previos, esto le permite asumir una postura frente a éste, al respecto Solé¹³ afirma que el control de la comprensión “es un requisito esencial para leer eficazmente, porque si no nos alertamos cuando no entendemos el mensaje de un texto, simplemente no podríamos hacer nada para compensar esta falta de comprensión, con lo cual la lectura sería realmente improductiva”.

Es decir, para que la lectura encuentre un verdadero significado ha de tener un objeto de interpretación y vínculo con la realidad cercana del estudiante, una lectura que no logra ser interpretada por éste, se limita al simple hecho de decodificación de signos, por tanto, no aporta al proceso de significación. Asimismo, inherente al proceso de comprensión está el estudio del texto como una totalidad y no como unidades separadas.

De acuerdo a lo anterior, en los lineamientos curriculares¹⁴ se plantea que “es necesario ganar claridad sobre los diferentes elementos que conforman un texto, lo mismo que sobre los procesos de comprender, interpretar y producir textos y las competencias asociadas a las mismas. En este sentido, se está entendiendo el texto como como un tejido de significados que obedece a reglas estructurales semánticas, sintácticas y pragmáticas”

Así, en el abordaje del texto desde sus diferentes niveles, es necesario tener en cuenta tanto su forma estructural como sus posibilidades de uso en el contexto, pues, la comprensión está directamente relacionada con la visión que cada uno tiene del mundo y de sí mismo, por lo tanto, frente a un mismo texto no se puede pretender una interpretación única. De ahí, que desde los lineamientos curriculares¹⁵, se planteen diferentes estrategias para lograr una efectiva comprensión de los textos, entre estas, alude al muestreo, la predicción, la inferencia, la verificación y la autocorrección.

Conocer la naturaleza de estas estrategias es importante porque a partir de ellas es posible fortalecer la comprensión de lectura, así, la primera estrategia denominada muestreo, consiste en la capacidad que posee el lector para seleccionar palabras e ideas más significativas del texto, para construir los significados; la predicción por su parte, es la habilidad para anticipar los contenidos de un texto, y la inferencia tiene que ver con la deducción de sus componentes, los cuales aparecen implícitos. Además, de estas tres estrategias se utilizan la verificación y autocorrección las cuales permiten un control hacia el proceso lector; con la primera se constata si lo que se infirió es correcto y con la segunda se desarrolla un proceso de autocorrección interna.

¹³ SOLÉ, Isabel. 1996, Estrategias de lectura, editorial GRAÓ, Barcelona, p. 41

¹⁴ MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL. Lineamientos Curriculares de Lengua Castellana, , p. 61- 62

¹⁵ *Ibíd.* p. 61-62

Aunque todos los sujetos tienen en cuenta estas estrategias de lectura para la comprensión, su uso depende en gran medida de su conocimiento previo y las relaciones que logra establecer entre diferentes textos. Lo realmente importante, es que en su implementación contribuyan al alcance del mismo fin.

Entendida de este modo, la lectura es esencial para el fortalecimiento de la comprensión, a partir de la cual, según Lerner¹⁶ posibilita adentrarse en mundos distintos, reflexionar acerca de la realidad para comprenderla mejor, contribuir al alcance de propósitos personales y permitir que el estudiante se informe mientras disfruta de una obra literaria. Además de comunicar, tiene el objetivo de relacionarse con el mundo del lector. Para que los vínculos que establece el sujeto con el mundo, se consoliden en el marco de la reflexión, por tanto, el docente debe alejarse de las prácticas tradicionales y plantear momentos de reflexión y apropiación del contexto social inmediato, con el que favorecerá la apropiación de los procesos lector escritor.

En relación con la concepción de estos procesos, Pérez¹⁷ alude a una lectura en sentido estricto y una en sentido amplio, lectura de contextos y lectura contextualizada. Las dos primeras consisten en el acercamiento al libro como tal o de diferentes esquemas, como gráficos, tablas x mapas, que de igual manera necesitan de un ejercicio lector consciente para identificar en ellos el significado y el propósito, de ahí que en la escuela es esencial enseñar a leer en diversos sentidos, para que el estudiante pueda determinar, que no solo es leer un texto lineal, sino que de él y de su interpretación puede construir nuevos significados para expresar lo que ha leído.

Ahora bien, para la lectura de contextos y la lectura contextualizada; encontramos diferentes disciplinas, como la biología, las ciencias sociales o la historia, de tal manera que no solo aparece la necesidad de comprender el texto, si no sus responsables, es decir el escritor, por tanto, una lectura comprensiva pretende que el estudiante, tal como lo dice Pérez¹⁸ deba reconocer el entorno que lo engloba, de manera que la lectura debe entender la situación comunicativa y práctica social en la que éste se sitúa, así mismo identificar el tipo de texto que se está abordando, dado que según sus características y teniendo en cuenta los gustos del lector se da el acercamiento entre los mismos.

Asimismo, la lectura es un proceso que facilita la oralidad, ya que una vez se lee y se llega a la comprensión, posibilita el desarrollo de la expresión oral, teniendo en cuenta que, permite la interacción con otros lectores, respetando que las interpretaciones cambian según sus culturas e ideologías, así esta lectura provee las relaciones entre quienes se aproximan al texto.

¹⁶ LERNER, Delia 1994. Leer y escribir en la escuela. Lo real, lo posible y lo necesario.

¹⁷ PEREZ. Abril, CASAS, Catalina. herramientas para la vida: hablar, leer y escribir para comprender el mundo. Secretaría de Educación Distrital 2010.

¹⁸ *Ibíd.* p.38

Por lo tanto, en la correspondencia entre lectura y escritura, el estudiante logra llegar a la comprensión de los textos, lo cual se puede vincular con el abordaje de textos narrativos. Entonces, una vez concebidos estas categorías, resulta importante abordar esta tipología textual que es a partir de la cual se pretende alcanzar el objetivo del presente trabajo de investigación, teniendo en cuenta los planteamientos de Cortés y Bautista y los aportes de Greimas.

1.3 TEXTO NARRATIVO

El texto narrativo trae consigo una serie de elementos que permiten que el lector pueda interactuar con él, ya sea de forma oral, escrita, o a través de imágenes, pinturas y demás representaciones que circulan en el contexto. En relación a esto, Cortes y Bautista¹⁹ refieren que “el pensamiento humano está buscando cada día nuevas formas de expresarse”, es decir, que la comunicación oral no es la única manera de relacionarse con el mundo, teniendo en cuenta, que es a través de la narración, en donde existe un universo de posibilidades para crear historias que son individuales, pero que al momento de ser relatadas reúnen las experiencias vividas.

Así mismo, Cortes²⁰ menciona que “el relato no sólo pertenece a la literatura en el sentido artístico, ni a géneros temáticos hipercodificados (policíaco, realista, fantástico, cómico, psicológico, etc.). Una concepción amplia del relato debe considerar los géneros más vivos, los que existen en la cotidianidad: el bochinche, el piropo, el chisme, el reclamo, la queja, etc.”, de modo que, relatar es una acción que involucra la vida cotidiana, pues da cuenta de los saberes que se han adquirido a través de las vivencias, ya sea en contacto con la sociedad o por los textos abordados que facilitan la comunicación y la integración con el otro.

Respecto a la estructura del texto Greimas²¹ en la teoría de la narrativa sugiere cuatro “dominios narrativos” que se refieren a la relación que tiene el texto con su entorno. Estos dominios son:

El relato alético; que está presidido por la modalidad de las posibilidades, dado que cuenta el paso de una imposibilidad a una posibilidad, por ejemplo la adquisición de un objeto mágico por el héroe. El relato deóntico; lo rige la modalidad permisiva, prohibitiva y obligatoria, por ejemplo, el paso de la prohibición, violación y castigo. El relato axiológico; está precedido por la modalidad de lo malo, lo bueno y lo indiferente, cuenta el paso de lo bueno a lo malo. El relato epistémico; es coordinado por el creer, el saber y el ignorar, que dan cuenta del cambio de la ignorancia al conocimiento.

¹⁹ CORTÉS James y BAUTISTA Álvaro. 1999. Maestros y estudiantes generadores de textos. Editorial Artes gráficas Univalle, p. 19

²⁰ *Ibíd.* p. 24.

²¹ VALLES, Jose. Teoría de la narrativa una perspectiva sistemática. Madrid: iberoamericana, 2008, p. 140

Estas modalidades se encuentran de manera implícita en el texto, pues, el lector sin necesidad de rastrearlas, las identifica inconscientemente para su interpretación. De ahí, la importancia de llevar al aula textos en los que el estudiante relacione las vivencias que le ofrece el entorno y las interpretaciones que construye a partir de la lectura del mismo, ya que, haciendo una retrospectiva de los cambios en la educación, los textos que se abordaban sugerían interpretaciones técnicas, encasilladas en conceptos que proponían un único sentido, por tanto, es necesario fomentar estrategias que difieran de la educación tradicional.

En consecuencia, el propósito que se desarrolla en este trabajo configura, la literatura de no ficción para propiciar la comprensión lectora, a partir del texto narrativo “el adversario”.

1.4 LA REALIDAD HECHA MENTIRA

El texto que esta investigación trabajará es “El adversario de Emanuel Carrère”²², novela que comprende en todos sus aspectos la realidad, así lo aclara el autor en una entrevista realizada por Daniel Gascón²³, donde define el libro como una novela, pero aclara que este texto contiene un relato real, en el que él, se ve como el medio para contar al lector un suceso escalofriante de los años 90. En la misma entrevista, para acercarse a una descripción de su estilo, Carrère alude a la naturaleza no ficcional de su obra, la cual se presenta en primera persona, por lo que siempre persiste una incursión de él al interior de la misma. Además, señala la estrategia que utiliza para motivar la creación de sus libros, lo hace desde el estudio de su casa dando la espalda a la ventana, para no ser interrumpido por las distracciones de su imaginación.

Así pues, este autor basado en hechos reales crea una historia macabra que despierta el interés, tanto en el lector como en los medios comunicativos, de ahí, que esta novela perteneciente al género de no ficción es el texto en el cual se basará este trabajo para cumplir con el propósito inicial. Ahora bien, Para entender el por qué se escogió un texto que pertenece a este subgénero literario es necesario adentrarnos al momento en que la no ficción toma auge tanto en Europa como en Latinoamérica.

La no ficción tiene sus inicios con el escritor Walsh en Argentina con “Esa mujer” y “Operación Masacre”, es así como aparece las historias basadas en investigaciones periodísticas y hechos reales. Otro de los grandes escritores es

²² CARRÈRE, Emanuel. 2000. El adversario. Editorial Anagram. Paris, p. 613

²³ [Citado el 27 noviembre de 2016] disponible en <<https://gascondaniel.wordpress.com/2014/03/03/entrevista-con-emmanuel-carrere/>>

Capote en Estados Unidos con “A sangre fría” con estos dos autores se acuña el término de no-ficción, que es definido por Liberatore²⁴ como:

“una nueva tendencia en la forma de hacer periodismo que propone traspasar los límites del modelo objetivo de la prensa tradicional. Su surgimiento vino a poner en tela de juicio el ideal de transparencia y objetividad que prevalecía en la forma clásica de ejercer la profesión, donde la ética periodística estaba más bien vinculada a la neutralidad de los mensajes, herederos de la concepción funcionalista de la comunicación como mera transmisión de información”

Según lo anterior, Walsh y Capote, abren un nuevo género literario, en el que investigan, detalladamente lo que a sus oídos llega, así pues, lo que se lee, aunque sea una novela, se considera verdad.

Hay que mencionar además que para la interpretación de un texto de no-ficción, es importante reconocer las características de este género, por las cuales Liberatore²⁵ citando a Wolfe refiere un procedimiento estilístico vinculado al proceso narrativo, con el objetivo de enriquecer la trama de los relatos, los cuales se estructuran a continuación:

Cuadro 2. Naturaleza del texto de no-ficción.

Punto de vista de la tercera persona	Construcción escena por escena:	Diálogo realista	Descripción significativa
En este recurso el narrador desaparece, dejando hablar al protagonista del texto, presentando al lector cada escena a través de la mirada del personaje, mostrando sus particularidades y sensaciones.	Se pretende realizar una reconstrucción del escenario de la historia, describiendo las acciones y caracterizando a los personajes.	En las citas textuales se incluyen modismos y jergas utilizados por el personaje en cuestión, con el fin de retrarlo de una manera más íntima.	En este punto se contemplan aspectos vinculados al entorno más cercano al personaje: miradas, hábitos, gestos, formas de vestir, comportamiento y modos de interacción: detalles simbólicos que permitían ilustrar el marco de cada escena

²⁴ LIBERATORE, Ana. Cátedra de Redacción I, Comunicación Social – Facultad de Ciencia Política y RR.II – UNR. <http://www.fcpolit.unr.edu.ar/redaccion1-liberatore/2013/10/17/la-no-ficcion-en-el-limite-entre-periodismo-y-literatura/>

²⁵ Ibid.

Además de las características introducidas por Liberatore²⁶, pueden enumerarse otros recursos que fueron largamente utilizados dentro del nuevo periodismo:

– Caracterización compuesta: esta técnica propone la utilización de un personaje ficticio como prototipo de una serie de personajes reales. Fue un recurso severamente criticado por diluir explícitamente la línea entre periodismo y ficción, sin embargo, ha sido fructífero en ciertos trabajos donde se pretendía preservar la identidad de las personas involucradas.

– Nuevo lenguaje periodístico: este recurso hace uso de los dotes de cada periodista, quienes usan su propio lenguaje para dar un tinte personalista a sus artículos. Algunos autores prefieren adoptar la forma de hablar de los protagonistas.

– Metaperiodismo: esta es una tendencia que se exige a si misma dar pautas de su propia elaboración, con el objetivo de demostrar la veracidad de sus artículos, describiendo detalladamente los procesos de la investigación.

– Imágenes: la fuerza de la imagen es utilizada para lograr un mayor acercamiento emocional al lector. Las imágenes no se limitan a ser fotografías indiales; también se utilizan repeticiones de palabras, ilustraciones y caricaturas, con el objetivo de lograr un impacto visual, apelando al mundo sensorial del lector.

Se pueden nombrar también, otros recursos utilizados por esta corriente, tales como la convención dramática, que tiene como objetivo narrar los hechos en la forma en que habían sucedido; los retratos y semblanzas, que incluían el perfil psicológico y biográfico de los actores, y por último, el estilo indirecto libre, donde el autor se introduce en el personaje y habla a través de él, expresando la fluctuación de un enunciador entre un punto de vista exterior y la adopción del punto de vista del personaje.

Liberatore²⁷, citando a Wolfe, comprende la necesidad de investigar para conseguir una verdad y de dudar de la veracidad de quienes dan testimonio de haber pertenecido a la historia, al respecto, la autora refiere que “De todos modos, los mecanismos para narrar hechos reales como ficticios son similares. Utilizamos los mismos recursos tanto cuando inventamos una historia como cuando damos cuenta de un hecho vivido: en ambas situaciones realizamos una construcción de la realidad, a través del lenguaje”

De esta manera, “El adversario” es un texto narrativo que comprende hechos reales y datos confirmados, no obstante, necesita del juego de palabras y del lenguaje para llegar a la formación de un texto profundo en argumentos, así pues, con esta obra, se pretende sensibilizar al estudiante frente a las diferentes manifestaciones de la guerra, es decir, acercarlos, a partir de la narrativa a su realidad, entendiendo que a través de éste se pueden entender temas sociales.

²⁶ LIBERATORE, Ana. Cátedra de Redacción I, Comunicación Social – Facultad de Ciencia Política y RR.II – UNR. <http://www.fcpolit.unr.edu.ar/redaccion1-liberatore/2013/10/17/la-no-ficcion-en-el-limite-entre-periodismo-y-literatura/>.

²⁷Ibíd.

Siendo esta, una de las formas en que la narración influya en la formación del estudiante y contribuya al fortalecimiento de la comprensión, no sólo de un texto en particular, sino de la realidad en general, evidenciado un propósito más del ejercicio de la lectura, que según Nussbaum²⁸ consiste en interiorizar, compartir y significar para ser ciudadanos no individuos, con la intención que en la interpretación de este libro, aparezcan críticas, análisis y reflexiones del mismo y así analizar y reflexionar nuestra mundo.

Por lo tanto, para lograr el objetivo que se propone en el presente trabajo de investigación que tiene que ver con el fortalecimiento de la comprensión lectora, se piensa en el diseño de una secuencia didáctica desde las fases planteadas por Camps, con la cual se busca planificar estrategias que estimulen en los estudiantes su capacidad de interpretación.

1.5 SECUENCIA DIDÁCTICA

Camps²⁹ define la secuencia didáctica “como una propuesta que tiene una interacción comunicativa insertada en una situación discursiva, con unos objetivos específicos, que permite crear un ambiente en el aula donde se pueda producir textos con sentido para los niños y las niñas”, de tal manera, que ésta como estrategia flexible que permite al docente integrar los conocimientos que debe desarrollar en el aula, en conjunto con metodologías que involucran actividades, propician el aprendizaje significativo.

Asimismo, la secuencia didáctica tiene en cuenta los planteamientos hechos por el MEN³⁰ referida a los procesos de enseñanza y aprendizaje que se dan en el ambiente educativo, lo cual la acerca a los objetivos de la educación que se centran en la búsqueda de la calidad. Además nace como una estrategia de enseñanza y aprendizaje con la cual fortalecer procesos que en la escuela presentan dificultades.

Por tanto, la secuencia didáctica planteada en este trabajo de investigación se diseñará pensando en el fortalecimiento de la comprensión lectora, y se tendrán en cuenta los postulados de Camps³¹ con respecto a su estructura, la cual consta de tres fases: preparación, realización y evaluación, que serán explicadas a continuación:

Fase de preparación: En este momento, se deciden las características del proyecto que se llevará a cabo teniendo en cuenta el tipo de población y el tipo de enseñanza en los que se han visto vinculados, formulación del proyecto y

²⁸ NUSSBAUM, Martha. Sin fines de lucro. Por qué la democracia necesita de las humanidades. Barcelona: Katz, 2010.

²⁹ Camps. A. 1995. Proyecto de la lengua: entre la teoría y la práctica cultura y educación 2, p. 43-57

³⁰ MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL. Lineamientos Curriculares de Lengua Castellana

³¹ PEREZ. Mauricio y RINCON. Gloria. Actividad, secuencia didáctica y pedagogía por proyectos: tres alternativas para la organización del trabajo didáctico en el campo del lenguaje. Cerralco, p. 17.

formulación de los objetivos de aprendizaje, qué tenemos que hacer y qué podemos aprender de la experiencia.

Fase de realización: En esta fase se desarrollan los contenidos, de modo que se explica la información que se tiene, e indagar con nueva información a los estudiantes para obtener un aprendizaje bilateral, con diferentes métodos y así llegar a una observación, interacción y revisión del proceso.

Fase de evaluación: A partir del concepto de evaluación como proceso inserto en el de aprendizaje, es decir como evaluación formativa, se puede considerar que el mismo proceso interactivo que se da en el curso tiene una función reguladora, tanto del proceso de interpretación como del mismo aprendizaje de los elementos que contribuyen al todo que es el texto.

Desde este punto de vista, la evaluación es inherente al proceso de aprendizaje, así pues, habrá que arbitrar instrumentos que permitan la interacción entre profesor-estudiantes y entre compañeros, es decir, impulsar la creación de situaciones discursivas al interior del aula de clase alrededor de un objetivo en común.

Finalmente, considerar el diseño de una secuencia didáctica, comprendiendo todas sus bondades para el desarrollo de la comprensión lectora se constituye en una manera de contribuir al fortalecimiento de los procesos que se efectúan en la escuela y con ello al mejoramiento de la calidad de la educación.

2. MARCO METODOLÓGICO

2.1 TIPO DE INVESTIGACIÓN

La presente investigación está fundamentada desde un enfoque cualitativo, que corresponde según Bisquerra³² “a una investigación desde dentro, que supone una preponderancia de lo individual y subjetivo. Su concepción de la realidad social entra en la perspectiva humanística. Es una investigación interpretativa, referida a lo particular del individuo”. De modo que, este tipo investigación, analiza la realidad interpretándola, sin cambiar el estado natural de acción de los sujetos.

Ahora bien, El rol de los investigadores cualitativos, se basa como afirma Delado³³ “en estudiar la realidad en su contexto natural, tal y como sucede, intentando sacar sentido de, o interpretar, los fenómenos de acuerdo con los significados que tienen para las personas implicadas”, por esto, el enfoque elegido, funciona en el desarrollo de una secuencia didáctica, pues en ella se observarán diferentes interpretaciones de la realidad en el proceso de la comprensión lectora con los estudiantes que participarán de la misma.

Rodríguez³⁴, refiere tres objetivos presentes en este tipo de investigación que tienen que ver con la aproximación a la comprensión del fenómeno a indagar, se enmarca en que el investigador debe ser un intérprete de los sucesos, acontecimientos y datos obtenidos, y por último enfatiza en que el investigador, a partir de sus interpretaciones realiza una construcción de conocimiento que aporta a dar significado al tejido social.

De esto resulta, que este tipo de investigación sea el más apropiado para desarrollar en el presente trabajo.

2.2 DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN

El diseño con el cual se desarrollará este proyecto, se toma a partir de estudios descriptivos que según Hernandez³⁵ “buscan especificar las propiedades importantes de personas, grupos, comunidades o cualquier otro fenómeno que sea sometido a análisis”, de ahí su pertinencia en el desarrollo de este proyecto, pues, por medio de esta secuencia se pretende describir los momentos para el fortalecimiento de la comprensión lectora en estudiantes del grado noveno, especificando actividades, materiales y demás recursos necesarios para para dicho proceso.

³² BISQUERRA, R. [1989] “Métodos de Investigación Educativa. Guía Práctica”, ed. Ceac, España, p. 64

³³ DELADO, J; Gutiérrez, J [1999] “Métodos y técnicas cualitativas de investigación en ciencias sociales”, ed. Síntesis Psicología. Madrid, p. 77

³⁴ RODRIGUEZ, G; Gil, J; García, E. [1999] “Metodología de la Investigación Cualitativa”, ed. Aljibe, Málaga, España, p. 32

³⁵ DANHKE, G.L (1989) citado por Hernández, et al: Metodología de la Investigación, Mc-Graw Hill Interamericana, México. 1991

2.3 INSTRUMENTOS

En este trabajo se han diseñado diez sesiones en las cuales se realizan diferentes actividades, que se llevan a cabo en el desarrollo de la secuencia didáctica.

En las actividades de la primera sesión, los estudiantes elaborarán compromisos que pondrán en práctica durante las sesiones de la secuencia. De todos los compromisos solo quedará un documento que se ubicará a la vista de ellos. (Anexo 1).

Luego, se implementará una prueba para identificar la atención y nivel de comprensión de los estudiantes sobre géneros literarios, esta prueba será en modo de cuestionario con cinco (5) preguntas de tipo selección múltiple con única respuesta (Anexo 2). Igualmente en esta sesión se desarrollará una prueba de identificación de géneros con diferentes textos, donde se verificará la capacidad de los estudiantes para distinguir y comprender textos literarios (anexo 3).

Ahora bien, en las actividades de comprensión de textos narrativos se llevará a cabo un taller donde se verificará el nivel de comprensión en el que se encuentran los estudiantes dando respuesta a un cuadro comparativo sobre texto narrativo (Anexo 4). También Se trabajará un texto en el cual tendrán que analizar las características que lo conforman para luego resolver dudas en conjunto. (Anexo 5). En las actividades de la cuarta sesión se reconocerá la novela como subgénero narrativo, se proyectarán diapositivas donde se les presentará a los estudiantes diferentes ejemplos de novelas en imágenes para que puedan reconocer y establecer relación entre ellas. (Anexo 6). En esa misma sesión los estudiantes deberán utilizar sus conocimientos previos para elegir los textos que son novelas (Anexo 7).

En las actividades de esta sesión se verificará los conocimientos previos acerca de los elementos de la novela, entonces se realizarán preguntas que apuntan a dicho objetivo (Anexo 8). , luego en la sesión cinco se proyectará un video donde se presentarán los cuatro elementos de la novela para su comprensión. (Anexo 9) y en la siguiente sesión se pasará a la identificación de los elementos en una obra. (Anexo 10).

En las actividades de la sesión 7 se mostrarán unas imágenes relacionadas con el texto “El adversario” con el propósito de que los estudiantes tengan un acercamiento a la realidad de la historia (anexo 11). De acuerdo, con el interés que se busca, el cual consiste en hacer una aproximación a las características del subgénero novela de no ficción se implementa entonces un taller basado en un paralelo (anexo 12).

Las actividades de la sesión nueve se buscará reconocer los elementos de la novela de no ficción diseñados por Tom Wolfe para un procedimiento estilístico vinculado al proceso narrativo, con el objetivo de enriquecer la trama de los relatos, por tanto se implementarán unas preguntas. (Anexo13). Para finalizar se

pretende hacer un acercamiento al contexto social, que se muestra en la obra, así mismo encontrar una relación con los conflictos que se viven en Colombia. (Anexo 14).

Ahora bien, cada sesión estará organizada con unas fases que, se estructuran en actividades de apertura, desarrollo y cierre; la evaluación surge del proceso llevado a cabo durante la secuencia didáctica.

2.4 POBLACIÓN

La secuencia didáctica está diseñada para fortalecer la comprensión lectora a través de la literatura de no ficción, en estudiantes de grado noveno, cuyas edades oscilan entre los 13 y 15 años. Así mismo, estará sujeta a cambios por la flexibilidad de las actividades propuestas.

Para su desarrollo, se tendrán en cuenta los estándares básicos de competencias y las competencias significativas para el lenguaje, planteados por el MEN³⁶, respecto al grado noveno correspondiente a básica secundaria. Para lo primero, el interés fundamental es implementar texto de mayor complejidad en los que se evidencie el enriquecimiento de la capacidad crítica de los estudiantes. De las competencias se implementaran:

La competencia pragmática o socio cultural; que consiste en el conocimiento y uso de reglas contextuales de la comunicación, reconocimiento de intencionalidades y variables del contexto, componentes ideológico y político de los textos.

La competencia enciclopédica; capacidad de poner en juego en los actos de significación y comunicación los saberes con los que cuentan los sujetos, contruidos en el ámbito de la cultura.

Estas competencias se evidenciaran al momento de la comprensión, interpretación y comparación del contexto hallado en la lectura de la novela “El adversario”.

³⁶ MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL. Competencias básicas de aprendizaje.

CUADRO 3: DE DESARROLLO DE OBJETIVOS



CUADRO 4. FASES DE LA SECUENCIA DIDACTICA

FASES	OBJETIVOS	ACTIVIDADES
PRESENTACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Comprender géneros literarios mediante los saberes previos de los estudiantes en cuanto a la clasificación y características de estos. ✓ Comprender texto narrativo. ✓ Reconocer la novela como subgénero narrativo. ✓ Identificar los elementos de la novela. ✓ Aproximación a las características del genero de no ficción. 	<p>En esta parte de inicio o saberes previos los estudiantes darán un primer concepto sobre texto narrativo, donde se indagará sobre sus intereses y expectativas acerca del tipo de texto.</p>
REALIZACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Identificar los diferentes géneros literarios (lírico, dramático, narrativo). ✓ Comprender textos narrativos desde sus planos (relato, historia, narración). ✓ Identificar la novela dentro del género narrativo. ✓ Identificar los elementos que constituyen la novela. ✓ Reconocer los aspectos de la novela de la no-ficción (la realidad, la ficción, y el contexto social presentados en la obra propuesta). 	<p>En esta parte se desarrollará con los estudiantes una serie de lectura sobre textos narrativos (novela de la no ficción) identificar el concepto de narración, las características y la estructura del mismo, permitiendo afianzar sus conocimientos mediante ejercicios prácticos.</p>
EVALUACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Implementar estrategias didácticas que faciliten la comprensión de textos narrativos del subgénero novela. ✓ Diseñar estrategias para la comprensión de textos narrativos. ✓ Implementar estrategias evaluativas, como evaluación, autoevaluación y coevaluación en los estudiantes. 	<p>La evaluación que se plantea en esta secuencia permitirá corregir o retroalimentar este proceso de aprendizaje, apuntando junto con los estudiantes al mismo objetivo, ayudándolos a que se hagan responsables de su propio aprendizaje.</p>

SECUENCIA DIDÁCTICA

UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA DE PEREIRA
FACULTAD CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
LICENCIATURA EN ESPAÑOL Y LITERATURA

¡DE LA REALIDAD A LA FICCIÓN! UNA SECUENCIA DIDÁCTICA PARA LA COMPRESIÓN DE TEXTOS NARRATIVOS - NOVELA DE NO FICCIÓN

IDENTIFICACIÓN DE LA SECUENCIA

- **Nombre de la asignatura:** Lenguaje
- **Nombre del docente:** Luz Elena Orrego, Natalia Jaramillo G, Mario Ramírez
- **Grado:** noveno

FASE DE PLANEACIÓN O PREPARACIÓN

TAREA INTEGRADORA: ¡De la realidad a la ficción!

Esta tarea nace con la intención de trabajar género narrativo novela de no-ficción partiendo de la cotidianidad de todo ser humano en sociedad y donde los estudiantes descubrirán paso a paso la doble personalidad que todo ser humano maneja y la capacidad que tiene para manipular su entorno. El propósito de esta tarea entonces, es presentar imágenes de la novela el adversario, las cuales será proyectadas, presentando primero el autor, posteriormente se seguirá en este proceso hasta llegar a los acontecimientos macabros que el libro narra, estas imágenes no llevan texto, ya que la idea es contextualizar al estudiante en el mundo en el que va a emprender un camino de lectura. Es importante resaltar en esta tarea que los estudiantes empezaran su recorrido con la identificación de los diferentes géneros literarios: lírico, dramático y narrativo haciendo énfasis en este último, mediante sesiones lúdicas que les permita trabajar de diferentes maneras para enriquecer su comprensión lectora.

OBJETIVOS DIDÁCTICOS:

- Identificar los diferentes géneros literarios (lírico, dramático, narrativo).
- Comprender textos narrativos desde sus planos (relato, historia, narración).
- Identificar la novela dentro del género narrativo.
- Identificar los elementos que constituyen la novela.
- Reconocer los aspectos de la novela de la no-ficción (la realidad, la ficción, y el contexto social presentados en la obra propuesta).

CONTENIDOS DIDÁCTICOS:

- Contenidos conceptuales:

- ✓ Géneros literarios
- ✓ Género lírico
- ✓ Género dramático
- ✓ Género narrativo
- ✓ Narración desde sus planos (relato, historia, narración)
- ✓ La novela dentro del género narrativo
- ✓ Elementos de la novela (introducción, desarrollo, clímax y desenlace)
- ✓ Aspectos de la novela de no- ficción: (La realidad, la ficción y el contexto social de una obra)

- **Contenidos procedimentales:**

- ✓ Actividades con géneros literarios
- ✓ Lecturas de diferentes textos narrativo
- ✓ Comprensión de pequeños relatos narrativo
- ✓ Manejo de las TIC

- **Contenidos actitudinales:**

- ✓ Interés en el trabajo de clase
- ✓ Trabajo colaborativo
- ✓ Trabajo en equipo
- ✓ Participación en clase
- ✓ Disposición positiva para el trabajo en clase
- ✓ Actitudes de liderazgo en las actividades grupales
- ✓ Responsabilidad con el uso de los equipos tecnológicos

SELECCIÓN Y ANÁLISIS DE LOS DISPOSITIVOS DIDÁCTICOS:

Para llevar a cabo las diferentes actividades en esta secuencia didáctica, se permitirá un aprendizaje colaborativo, en donde es relevante la participación de los estudiantes para la construcción del conocimiento guiado por el docente. Asimismo, se implementarán ayudas didácticas como videos, talleres, y guías de conocimiento, y el uso de las TIC será importante para dar más soporte a lo que se pretende con la secuencia didáctica.

SESIÓN No 1: Presentación de la secuencia didáctica y negociación del contrato didáctico

Objetivo: negociar el contrato didáctico que facilite la implementación de la secuencia didáctica

Apertura:

El propósito de esta sesión es motivar a los estudiantes a conocer las actividades que forman parte de la tarea integradora, las cuales se llevarán a cabo durante varias sesiones permitiendo así que ellos se sientan parte activa de su proceso de aprendizaje.

Desarrollo:

Se abre esta sesión con imágenes reveladoras de la trama de la novela a trabajar nombrada en la tarea integradora estas imágenes estarán ubicadas en sitios estratégicos dentro del espacio a utilizar las cuales servirán de abre bocas para introducir a los estudiantes en la trama de la novela serán imágenes sobre el autor, la familia, amigos y demás aspectos que conforman dicha trama creando en lo estudiantes expectativas frente a la lectura, igualmente, para ambientar el lugar; se encontrarán con libros de diferentes géneros literarios los cuales serán observados y manipulados por los estudiantes. De igual forma se indagará sobre los gustos y conocimiento que tienen acerca de los géneros: lírico, dramático y narrativo dando lugar a las siguientes preguntas ¿qué libros les gusta leer?, ¿qué clases de historias?, ¿Con que personajes les gusta encontrarse en las historias?, ¿con que temas se identifican para la elección de un libro? Se proseguirá en mesa redonda a circular los libros para que cada estudiante le dé un vistazo y tenga una idea de su trama. Después se pasará a dialogar sobre la trama de esas historias las que le llamo la atención. Luego de esta ambientación se hablara de compromisos y normas que se llevan a cabo en diferentes situaciones de la vida cotidiana, a partir de este dialogo los estudiantes por grupos elaboraran compromisos que pondrán en práctica durante la sesiones de la secuencia didáctica.

Cierre:

Se socializara los compromisos elaborados por los estudiantes y de los cuales quedara un solo documento que se ubicara a la vista de ellos.

SESIÓN No 2: Viaje por las diferentes realidades

Objetivo: comprender géneros literario a partir de los saberes previos de los estudiantes.

Apertura:

Tendremos una retroalimentación de lo visto en la clase anterior, con preguntas direccionadas a los géneros literarios, ahora bien pasaremos abordar el género narrativo para acercar poco a poco a los estudiantes a la novela el adversario, entonces iniciaremos con un taller de comprensión sobre la narración, esto se realizara por grupos de tres estudiantes. Se socializara lo realizado.

Desarrollo:

Se trabajara un texto narrativo donde los estudiantes evidenciaran las características que conforman dicho texto. Por parejas de estudiantes desarrollaran un taller sobre el texto narrativo leído. Texto LA NOCHE BOCA ARRIBA (Julio Cortázar) taller: Complete la siguiente ficha de análisis con los elementos que son posibles reconocer en el texto.

Título, Autor, Narrador, Focalización, Estilo o modo, Tiempo del relato

Cierre:

Los estudiantes producirán una pequeña narración donde presenten los elementos aprendidos en esta sesión.

SESIÓN No 3: ¡Realidad narrativa!

Objetivo: comprender texto narrativo desde los elementos (título, autor, narrador, focalización, estilo, tiempo del relato)

Apertura:

Tendremos una retroalimentación de lo visto en la clase anterior, con preguntas direccionadas a los géneros literarios, ahora bien pasaremos a abordar el género narrativo para acercar poco a poco a los estudiantes a la novela el adversario, entonces iniciaremos con un taller de comprensión sobre la narración, esto se realizará por grupos de tres estudiantes. Se socializará lo realizado.

Desarrollo:

Se trabajará un texto narrativo donde los estudiantes evidenciarán las características que conforman dicho texto. Por parejas de estudiantes desarrollarán un taller sobre el texto narrativo leído. Texto **LA NOCHE BOCA ARRIBA (Julio Cortázar)** taller: Complete la siguiente ficha de análisis con los elementos que son posibles reconocer en el texto.

Cierre:

Los estudiantes producirán una pequeña narración donde presenten los elementos aprendidos en esta sesión

SESIÓN No 4: ¡Mundos en contextos diferentes!

Objetivo: Reconocer la novela como subgénero narrativo

Apertura:

Recordaremos lo aprendido en la clase anterior acerca del texto narrativo, destacando la novela como un subgénero de este, Dejando claro porque estas pertenecen a dicho genero contrastando entre cuento y novela y a través de una actividad en la cual con ayuda de diapositivas se les presentara a los estudiantes diferentes ejemplos de novelas en imágenes incluyendo el adversario.

Desarrollo:

Se plantea una actividad donde se les presenta a los estudiantes diferentes libros teniendo en cuenta la novela el adversario, según lo visto en clase ellos seleccionan las novelas que se encuentran allí mezcladas y deben justificar su elección según sus saberes previos. Luego se organizan en grupos de tres estudiantes donde ellos con sus propias palabras se acerquen a lo que es la novela.

Cierre:

Para esta parte de la sesión se tiene planeado la socialización en mesa redonda donde se compartirán puntos de vista sobre concepto de novela y las novelas estudiadas.

SESIÓN No 5: ¡Escudriñando la novela!

Objetivo: Identificar los dos primeros elementos que constituyen la novela. (La introducción, desarrollo).

Apertura:

Recordamos lo que se aprendió en la clase anterior sobre la novela para conseguir una buena recepción a los elementos que la constituyen, se realizara un sondeo (preguntas previas) sobre que conocimiento tienen los estudiantes de los mismos y se abordaran dos de los elementos de la novela (la introducción y el desarrollo).

Desarrollo:

Los estudiantes trabajaran una novela que conozcan de ante mano y Por medio de un cuestionario donde encontraran preguntas de la novela que ellos seleccionaron, relacionaran los elementos vistos en la apertura de la sesión, y podrán definir con sus palabras dichos elementos.

Cierre:

En la novela trabajada los estudiantes deben seleccionar los fragmentos en que ellos evidencien los elementos tratados en clase.

SESIÓN No 6: Dentro de una novela encontramos...

Objetivo: Identificar los últimos dos elementos que constituyen la novela (clímax y desenlace).

Apertura:

Para recordar lo visto en la clase anterior se les hace preguntas a los estudiantes sobre la introducción y desarrollo de la novela que se viene trabajando en clase, luego se proyectara un video donde se presenten los cuatro elementos de la novela. De esta manera los estudiantes podrán inferir que otros elementos pueden conforman la estructura de la novela. Se les indagara sobre: ¿qué otros elementos pertenecen a esta? ¿Cómo se define cada uno? ¿en qué momento de la novela los podemos encontrar? Con las preguntas que se les hará a los estudiantes se podrá verificar la comprensión de dicha estructura.

Desarrollo:

Se divide el grupo en 4 subgrupos, se les presenta la novela que se ha venido trabajando en clase la cual el docente divide en cuatro paquetes, a cada grupo se le entregara uno de los elementos de la novela. Para que ellos identifiquen a que elemento de la novela pertenece (introducción, desarrollo, clímax y desenlace) luego se pasara a hacer una rotación de cada paquete por los grupos. Teniendo en cuenta esta actividad cada grupo debe realizar un cuestionario con cinco preguntas relacionadas con cada elemento. Esto con el fin de que conozcan la estructura de una novela.

Cierre:

Se hace una socialización de la actividad anteriormente propuesta.

Ahora como parte del proceso de comprensión se les solicita a los estudiantes que completen el cuadro con lo que aprendieron sobre los elementos de la novela:

elementos	Explicación	Ejemplo en la novela

Luego de elaborado el cuadro, nos reunimos en grupos de 4 estudiantes y compartimos nuestras respuestas, discutiendo sobre lo aprendido.

SESIÓN No 7: ¡La luz de la imaginación!

Objetivo: aproximación a las características del genero de no ficción

Apertura:

Retroalimentación de la novela se procederá a presentar el libro “el Adversario” genero de no ficción del autor Emanuel Carrère. De tal manera que se dará un abreboca llamativo, para lo cual adecuaremos el salón de clase donde no se filtre más luz que la del video beam, con el propósito de mostrar los hechos más espeluznantes de la novela.

Desarrollo:

Para este momento en el salón debidamente organizado a la luz del video beam, se mostrarán imágenes de los hechos reales de esta historia y un documental producido en francés, con el propósito de que ellos al no comprender del todo el idioma encuentren el interés de leer el libro, tal que el estudiante reconocerá a los personajes que hacen parte del libro que vamos a abordar, así mismo se darán a conocer algunos hechos macabros cometidos por jean Claude. Estas imágenes serán una recopilación de los periódicos que para el año de 1993 se interesaron en este caso familiar. Una vez se enciendan las luces, pasaremos a contar que la novela que vamos a leer es una relato real, con hechos y acontecimientos de no ficción.

Cierre:

Para culminar esta sesión se hará la siguiente pregunta a cada estudiante.

¿Qué es para usted un relato real, justifique su respuesta teniendo en cuenta los libros que haya leído?

SESIÓN No 8: Comprendo y aprendo

Objetivo: aproximación a las características del género de no ficción. (Hechos reales, personajes reales, lugares no ficticios, evidencias informativas)

Apertura:

Recuperamos ideas de la clase anterior, partiendo de las repuestas que se dieron a la pregunta planteada en la sesión siete, de este modo se explicará la diferencia entre una novela de ficción y una novela perteneciente a la no ficción, así que se dará inicio a la lectura del libro para comprender afondo el contraste que estos presentan

Desarrollo:

Teniendo en cuenta que el libro que vamos a leer pertenece a la no ficción la lectura se llevará a cabo de la siguiente manera; según la cantidad de estudiantes cada capítulos se dividirá, de tal manera que cada estudiante tenga una parte del libro diferente, para que al momento de socializar la lectura sea como un relato que se va narrando y que va encajando en la parte del relato que el otro compañero narra

Cierre:

Una vez la lectura culmine el propósito es identificar con el grupo que, características y elementos encontramos en la novela de no ficción para contrastar con las novelas de ficción que hemos debidamente leído, ya sea por gusto o por necesidad académica. Se llevara a cabo un taller en el cual los estudiantes harán un paralelo entre la novela “el adversario” de no-ficción y “la nieta del señor linh” novela de ficción.

SESIÓN No 9: ¿Quién carajo es Jean Claude?

Objetivo: reconocer los aspectos de la novela de no ficción diseñados por Tom Wolfe para un procedimiento estilístico vinculado al proceso narrativo, con el objetivo de enriquecer la trama de los relatos.

Apertura:

Reconstrucción de las ideas planteadas la clase anterior, procedemos de manera grupal a indagar el texto leído: ubicados en mesa redonda.

¿Quiénes son los personajes?

¿Quién es el narrador y qué importancia tiene dentro de la obra?

¿Qué escenas son las más llamativas?

- Teniendo en cuenta el personaje central de la obra: identifiquemos miradas, hábitos, gestos, formas de vestir, comportamiento y modos de interacción: detalles simbólicos que permiten ilustrar el marco de cada escena.

¿Qué tipo de diálogos se presentan en la obra que encontramos en nuestra realidad?

Es posible que esto suceda en Colombia, por qué?

Desarrollo:

Cuando se realicen estas preguntas, haremos una socialización de las respuestas para llegar a la conclusión de que una novela de no ficción, debe estar soportada por hechos reales que se fundamentan con periódicos o medios informativos. Porque al poder identificar cada uno de las partes planteadas en las preguntas nos damos cuenta que su soporte no es solo la astucia o imaginación, sino la vida real.

Cierre:

a manera de resumen re capitularemos cual es la idea central del texto. Y pediremos a cada estudiante que ofrezca su opinión frente a lo que ocurre en la novela.

SESIÓN No 10: ¿QUÉ FUE LO QUE PASO, CON QUIÉN?

Objetivo: reconocer el contexto social, presentado en la obra propuesta

Apertura:

Recuperamos ideas de la clase anterior y hacemos preguntas al azar como:

¿Qué fue lo que paso con la carta que Jean mando a la facultad de medicina?

¿Qué le paso al suegro de Jean?

¿Quién es Corinne?

¿Es esta novela un relato real?

¿Qué le sucede a los hijos de Jean?

¿Por qué Jean Claude se encuentra en estado de coma en el hospital?

Desarrollo:

Una vez se respondan las preguntas proyectaremos la película El adversario (en francés L'adversaire) es una película francesa dirigida por Nicole Garcia, estrenada en 2002. La película es una adaptación de la novela homónima de Emmanuel Carrère, que cuenta la historia de Jean-Claude Romand. La cinta trata una temática similar a la de El empleo del tiempo, estrenada un año antes. La cinta participó en la selección oficial del Festival de Cannes de 2002.

Cierre:

Se solicitará a cada estudiante que una hoja nos dé su opinión acerca del texto leído teniendo en cuenta la película y que ofrezca un paralelo entre el año 1993 en Francia con el presente año en Colombia.

FASE DE EVALUACIÓN

Para dar cuenta de la comprensión de los estudiantes se les solicitará que en grupos de cinco estudiantes organicen un guion dramaturgo para exponerlos en el salón de manera inicial y a sí entre todos escoger el mejor guion y los estudiantes que representarán a los personajes principales de la obra para presentarlo al colegio.

Este guion debe contener los personajes principales de la obra, personificar las escenas más representativas y tener en cuenta, la manera de hablar de cada personaje y su forma de vestir.

Claro está, no buscamos un guion de teatro, pero si una muestra de la interpretación y comprensión de un texto de no ficción

CONCLUSIONES

Leer se constituye como un acto que genera experiencias enriquecedoras, pues posibilita la comunicación, para ello cada lectura necesita de unas estrategias y principios que permitan orientar su práctica efectiva en diferentes contextos en los que se desenvuelve el ser humano.

Dado que la lectura, provee en el individuo la capacidad de establecer un proceso comunicativo, es por ello que en la medida que se va avanzando y se va interactuando con lo que se lee, se puede ampliar la construcción de significado que se tenga del texto, esto se puede lograr con el estudiante cuando el profesor pueda guiar y acompañar el proceso.

Cuando un docente se ve en la tarea de enseñar las particularidades de un texto, se encuentra obstaculizado por la enseñanza tradicional, por tal motivo se propone combinar las herramientas didácticas que las TIC nos ofrece, de esta manera el estudiante saldrá de la rutina y pondrá más empeño en la solución de conflictos académicos.

La importancia de implementar nuevas estrategias pedagógicas, es que en el momento de practicarlas puedan facilitar tanto al docente, como al estudiante la comprensión de nuevos temas.

Cuando se habla de comprensión lectora, no solo se refiere a la adquisición de nuevos conocimientos, sino que ese tiene en cuenta cada una de las habilidades que puedan adquirir, de esta manera se podrá utilizar esos conocimientos en el contexto social en el que vive.

Los contextos sociales y culturales en los cuales los jóvenes viven, se deben tener en cuenta al momento de planificar e implementar las estrategias pedagógicas, ya que estos permiten un acercamiento al diario vivir de los adolescentes.

El planteamiento de secuencias didácticas ayuda a que tanto los estudiantes como los docentes vean el sentido de sus experiencias de aprendizaje, en relación con lo que ya saben y lo que pueden llegar a hacer.

Diseñar una secuencia didáctica involucra la reflexión de la evaluación como valoración, de esta evidencias quedan el aprendizaje y la experiencia para nuevos planteamientos.

Los resultados de los seguimientos que se llevan a cabo, de los progresos individuales de los chicos en la lectura, contribuyen al mejoramiento de futuras adaptaciones pedagógicas.

RECOMENDACIONES

Se recomienda la implementación de secuencias didácticas que den lugar a situaciones de lectura y escritura en la enseñanza de los conocimientos, propiciando diversas interacciones entre estudiantes, profesores y textos. Así mismo se propone establecer con el estudiante situaciones de diálogo y negociación a través del contrato didáctico para contribuir a la formación de ciudadanos críticos, autónomos y reflexivos.

Es fundamental Acompañar a los estudiantes en los procesos de comprensión y elaboración de los textos, Alternando diferentes formas de organización de la clase (colectiva, grupal, individual) que den lugar a la interacción entre pares, al trabajo personal y a la intervención del docente en la construcción del conocimiento; los cuales deberían generar condiciones didácticas que promuevan la lectura y la escritura como tareas recurrentes e indisociables, y que favorezcan la construcción progresiva y colectiva de los conceptos trabajados,

Se recomienda trabajar en la escuela literatura de no ficción, la cual tiene una gran demanda en el consumo literario, pues esa cuota de verosimilitud y veracidad en las obras es aclamada por los lectores; es la única forma de apalabrar la realidad social, enmascarada bajo un artificio llamado arte. Esta literatura sirve para ser discutida en el campo educativo, ya que en ella se integran múltiples dimensiones en función del desarrollo integral del estudiante

Por último, se recomienda enseñar a los estudiantes a trabajar en el proceso de comprensión lectora a partir de estrategias de enseñanza aprendizaje vigentes y seleccionadas con antelación para desarrollar competencias de alto nivel de profundización y no solamente solicitar actividades de lectura que sirvan como evaluación del proceso final de la comprensión.

BIBLIOGRAFIA

BODOVRA Elena y DEBORA J. Leong. 2005. "La teoría de Vygotsky: principios de la psicología y la educación". En: Curso de Formación y Actualización Profesional para el Personal Docente de Educación Preescolar. Vol. I. SEP. México.

BISQUERRA, R. [1989] "Métodos de Investigación Educativa. Guía Práctica", ed. Ceac, España,

CARRÈRE, Emanuel. El adversario. Editorial Anagrama

CAMPS, Ana. Proyectos de lengua entre la teoría y la práctica En: cultura educación, 1996.

CORTÉS James y BAUTISTA Álvaro. 1999. Maestros y estudiantes generadores de textos. Editorial Artes gráficas Univalle.

DANHKE, G.L (1989) citado por Hernández, et al: Metodología de la Investigación, Mc-Graw Hill Interamericana, México. 1991.

DELADO, J; GUTIÉRREZ, J [1999] "Métodos y técnicas cualitativas de investigación en ciencias sociales", ed. Síntesis Psicología. Madrid.

GRAMMAIRE du Cecameròn Greimas, 1979.

ESTÁNDARES BÁSICOS DE CALIDAD. Introducción estándares del lenguaje.

MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL. Lineamientos curriculares de la lengua castellana. Bogotá, 1998.

MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL. Lineamientos curriculares de la lengua castellana. Bogotá, 1998.

MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL. Competencias básicas del aprendizaje.

MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL. 2011. plan nacional de lectura y escritura de educación inicial, preescolar, básica y media. Bogotá.

NUSSBAUM, Martha. 2010. Sin fines de lucro. Por qué la democracia necesita de las humanidades. Barcelona: Katz,

LERNER, Delia. 1994. Leer y escribir en la escuela. Lo real, lo posible y lo necesario.

LERNER, Delia. Es posible leer en la escuela en Lectura y vida. Marzo de 1996. ISSN.0325-837.año 17.3.

PEREZ, Mauricio, "Evaluación de competencias en comprensión de textos ¿Qué evalúan las pruebas masivas en Colombia?".

PEREZ. Mauricio y RINCON. Gloria. Actividad, secuencia didáctica y pedagogía por proyectos: tres alternativas para la organización del trabajo didáctico en el campo del leguaje. Cerlalc.

ROSAS, R., Sebastián, C. [2004] "Piaget, Vigotsky, Maturana. Constructivismo a tres voces", ed. AIQUE, Argentina.

RODRIGUEZ, G; Gil, J; García, E. [1999] "Metodología de la Investigación Cualitativa", ed. Aljibe, Málaga, España.

WEBGRAFIA

Citado el 14 de agosto de 2016, disponible en http://www.colombiaaprende.edu.co/html/micrositios/1752/articles-341024_recurso_1.pdf.

Citado el 15 de agosto de 2016, disponible en <https://psicologiaymente.net/desarrollo/teoria-sociocultural-lev-vygotsky#>.<https://gascondaniel.wordpress.com/2014/03/03/entrevista-con-emmanuel-carrere/>.

LIBERATORE, Ana. Cátedra de Redacción I, Comunicación Social – Facultad de Ciencia Política y RR.II – UNR. <http://www.fcpolit.unr.edu.ar/redaccion1-liberatore/2013/10/17/la-no-ficcion-en-el-limite-entre-periodismo-y-literatura/K>.

ANEXOS

ANEXO 1

CONTRATO DIDÁCTICO

Me comprometo a:

1. Asistir puntualmente a clases.
2. Mantener una buena presentación personal, acorde con los requerimientos de la institución.
3. Procurar un ambiente de respeto y diálogo cordial, escuchando y participando, para permitir la interacción con todos los miembros del grupo.
4. Mostrar sentido de pertenencia por el colegio.
5. Realizar las actividades propuestas con los parámetros requeridos mostrando creatividad, calidad y responsabilidad.
6. Estar al día en la presentación de las actividades según las fechas programadas para cada una.
7. Mostrar respeto por el proceso de la práctica mediante acciones como: no encender ni contestar celulares durante el mismo.
8. Responsabilizarse de su propio proceso de Aprendizaje. Así mismo, cooperar con el proceso de aprendizaje de sus compañeros, para generar conocimientos y destrezas, a partir de la interacción entre pares.
9. Comprometerse con el proceso de sistematización, para generar propuestas de investigación a partir de la práctica pedagógica. .

Firma del estudiante

ANEXO 2

▶ Autoevaluación

Antes de iniciar la actividad final, comprueba los conocimientos adquiridos durante el recorrido didáctico que has ido siguiendo.



Marca la opción correcta

Un texto de género narrativo es aquel texto literario que

- Expresa sentimientos.
- Cuenta una historia.
- Se escribe para que unos actores lo representen.



Marca la opción correcta

La diferencia entre un texto dramático y un texto narrativo es que

- En el dramático comprendemos la historia por lo que dicen y hacen los personajes, y en el narrativo la historia la cuenta un narrador.
- En el dramático se expresan sentimientos del autor, y en el narrativo la historia la cuenta un narrador.
- En el narrativo comprendemos la historia por lo que dicen y hacen los personajes, y en el dramático la historia la cuenta un narrador.



Marca la opción correcta

Una novela pertenece al género

- Lírico.
- Narrativo.
- Dramático.



Marca la opción correcta

La letra de una canción pertenece habitualmente al género

- Lírico.
- Narrativo.
- Dramático.



Elige la opción correcta

La comedia pertenece al género

- Lírico.

- Narrativo.
- Dramático.

ANEXO 3

Taller

Nombre _____ grado _____

Lee los siguientes textos e indica a qué género literario pertenece cada uno.

Texto 1

Tagore cuenta la historia de Govinda, el gran predicador sij, que leía las escrituras sentado en una roca cerca de un torrente, cuando su rico discípulo Raghunath se inclinó ante él y depositó, como ofrendas, dos hermosos brazaletes de oro adornados de piedras preciosas.

Govinda cogió un brazalete y lo hizo girar entre sus dedos. De repente la joya resbaló de su mano, rodó por la roca y desapareció en los remolinos de la rápida corriente.

Raghunath lanzó un grito y saltó al torrente. Buscó el brazalete mucho tiempo, mientras Govinda leía las escrituras.

El día se apagaba cuando el discípulo, cansado y empapado, subió por la orilla.

-Si me pudieses indicar dónde ha caído -le dijo a su maestro-, seguro que podría encontrarlo.

Entonces Govinda cogió el segundo brazalete y lo tiró a los remolinos del agua, mientras decía:

-¡Ha caído allí! Jean-Claude Carrière

Tipo de texto: _____

Texto 2

A Dafne ya los brazos le crecían
y en largos ramos vueltos se mostraban;
en verdes hojas vi que se tornaban
los cabellos que al oro oscurecían.

Garcilaso de la Vega

Tipo de texto: _____

Texto 3

PRIGO: ¡Bah! No vale la pena, de momento, hablar de eso.

ARTO: Sí, no vale la pena que me cuentes tus hazañas. Bastante las conozco.

(Aparte) Es por mi hambre que tengo que tragarme toda esta sarta de embustes.

Tipo de texto: _____

ANEXO 4

TALLER

NOMBRE _____ GRADO _____

Lea los siguientes textos y realice las actividades que se indican

Texto I

Esta es la relación de cómo todo estaba en suspenso, todo en calma, en silencio; todo inmóvil, callado, y vacía la extensión del cielo. Esta es la primera relación, el primer discurso. No había todavía un hombre, ni un animal, pájaros, peces, cangrejos, árboles, piedras, cuevas, barrancas, hierbas ni bosques: sólo el cielo existía. No se manifestaba la faz de la tierra. Sólo estaban el mar en calma y el cielo en toda su extensión. No había nada que estuviera en pie; sólo el agua en reposo, el mar apacible, solo y tranquilo. No había nada dotado de existencia. Solamente había inmovilidad y silencio en la obscuridad, en la noche. Sólo el Creador, el Formador, Tepeu, Gucumatz, los Progenitores, estaban en el agua rodeados de claridad. Estaban ocultos bajo plumas verdes y azules, por eso se les llama Gucumatz. De grandes sabios, de grandes pensadores es su naturaleza. De esta manera existía el cielo y también el Corazón del Cielo, que éste es el nombre de Dios. Así contaban. Llegó aquí entonces la palabra, vinieron juntos Tepeu y Gucumatz, en la obscuridad, en la noche, y hablaron entre sí Tepeu y Gucumatz. Hablaron, pues, consultando entre sí y meditando; se pusieron de acuerdo, juntaron sus palabras y su pensamiento. Entonces se manifestó con claridad, mientras meditaban, que cuando amaneciera debía aparecer el hombre. 20

Texto II Complete el siguiente cuadro comparativo

Textos	Texto I	Texto II	Criterios
Personajes	¿quiénes son?	¿Cuáles son sus características?	Tiempo en el que ocurren los hechos
Hechos	que se relatan	Tipo de texto.	

Texto II

Cuando los Selk'nam habitaban Tierra de Fuego se agrupaban en diversas tribus, dos de ellas se encontraban en gran conflicto, los jefes de ambas comunidades se odiaban hasta la muerte. Uno de ellos tenía un joven hijo, que gustaba de recorrer los campos. En una ocasión se encontró con una bella niña de ojos negros intensos y se enamoró de ella. Lamentablemente, era la hija del enemigo de su padre, la única manera de verse era a escondidas, pero el brujo de la tribu de la niña los descubrió. Vio sin embargo, que no podría separarlos y condenó a la niña, transformándola en una planta que conservó toda la belleza de sus ojos negros, pero con espinas, para que el joven enamorado no pudiera tocarla. Pero el amor era tan fuerte que el joven nunca se separó de esta planta y murió a su lado. Por eso cada quien que logre comer el fruto de este arbusto estará destinado a

regresar a la Patagonia, pues uno no puede separarse del poder de amor que hay en el calafate, nos atrae a él y no nos permite que nos marchemos por mucho tiempo.

Complete el siguiente cuadro comparativo

Textos	Texto I	Texto II
Personajes ¿quiénes son?		
¿Cuáles son sus características?		
Tiempo en el que ocurren los Hechos		
Hechos que se relatan		
Tipo de texto narrativo		

ANEXO 5

TALLER

NOMBRE _____ **GRADO** _____

Lea el siguiente texto y complete la ficha de análisis que viene a continuación.

LA NOCHE BOCA ARRIBA (Julio Cortázar)

ANALISIS NARRATIVO

Título:

Autor:

Narrador

Focalización

Estilo o modo

Tiempo del relato

Tiempo de la historia

Disposición de los acontecimientos

Espacio

Físico

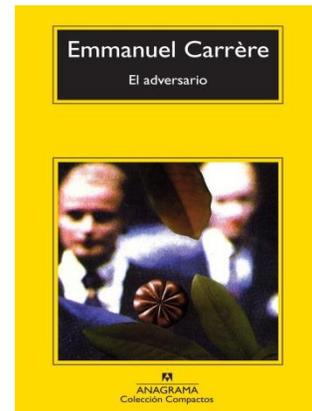
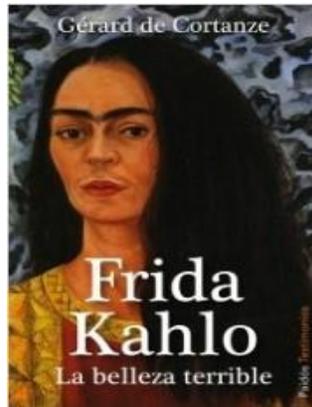
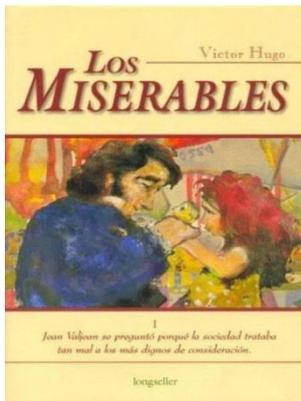
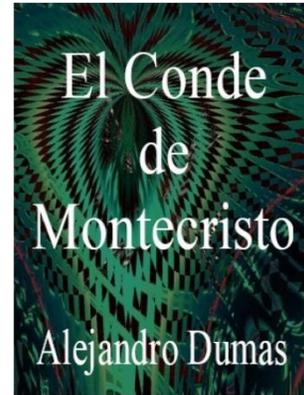
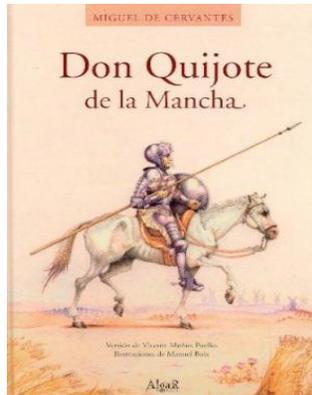
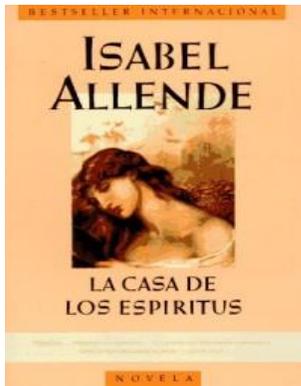
Psicológico

Social

Personajes

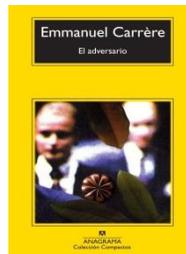
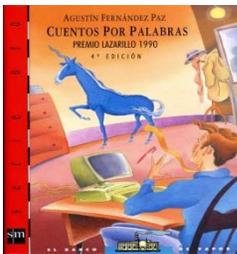
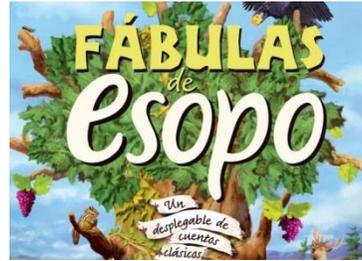
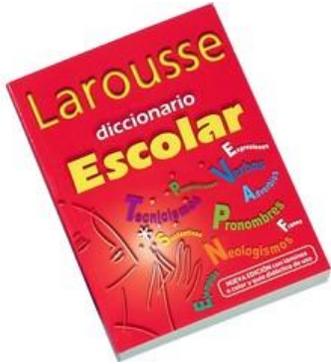
ANEXO 6

Diferentes ejemplos de novela



ANEXO 7

Diferentes tipos de textos



ANEXO 8

TALLER

NOMBRE _____ GRADO _____

Que conozco acerca del subgénero narrativo (novela)

1. ¿A qué tipo de género pertenece la novela?
2. ¿Cuál es la estructura clásica de la novela?
3. ¿Qué novelas conoce?
4. ¿Qué conoce del elemento de la introducción en la novela?
5. ¿Qué conoce del elemento de la introducción en la novela?

ANEXO 9

Video sobre la estructura de la novela

<https://www.youtube.com/watch?v=9nBEshUDwj8>

ANEXO 10

Novela a trabajar

[http://salamandra.info/sites/default/files/books/previews/nieta del senor lin h-1os capitulos 0.pdf](http://salamandra.info/sites/default/files/books/previews/nieta_del_senor_lin_h-1os_capitulos_0.pdf)

ANEXO 11

Emanuel Carrère



La familia de la historia



Documental (<https://www.youtube.com/watch?v=DN7IGyNmp4I>)

ANEXO 12

Taller

NOMBRE _____ **GRADO** _____

Identificando las características del genero de no ficción

De acuerdo con los textos leídos responda lo siguiente.

- Que diferencia encuentra entre “la nieta del señor linh” y “El adversario”
- Es jean Claude un personaje de la vida real.
- ¿Cómo identifico si el texto “ la nieta del señor linh” pertenece a la vida real?.
- En el caso de “el adversario” es posible encontrar evidencias que sustenten los hechos, si- no ¿por qué?

ANEXO 13

CUESTIONES PARA NUESTRA COMPRENSIÓN LECTORA

NOMBRE _____ GRADO _____

1-¿Quiénes son los personajes?

2-¿Quién es el narrador y qué importancia tiene dentro de la obra?

3- ¿Qué escenas son las más llamativas?

4-Teniendo en cuenta el personaje central de la obra: identifiquemos.

Miradas:

Hábitos:

Gestos:

Formas de vestir:

Comportamiento y modos de interacción:

Detalles que permiten ilustrar el marco de cada escena.

5-¿Qué tipo de diálogos se presentan en la obra que encontramos en nuestra realidad?

6- Es posible que esto suceda en Colombia, por qué?

ANEXO 14

Película (L'adversaire) es una película francesa dirigida por Nicole García, estrenada en 2002. La película

