

**LA RE-NARRACIÓN COMO VEHÍCULO DE LA COMPRENSIÓN LECTORA:
SECUENCIA DIDÁCTICA PARA LA COMPRENSIÓN DE TEXTO
NARRATIVO**

**VIVIANA HENAO VILLEGAS
ERIKA VIVIANA SOTO ÁLZATE**

**UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA DE PEREIRA
FACULTAD DE EDUCACIÓN
LICENCIATURA EN ESPAÑOL Y LITERATURA
PEREIRA
2016**

**LA RE-NARRACIÓN COMO VEHÍCULO DE LA COMPRENSIÓN LECTORA:
SECUENCIA DIDÁCTICA PARA LA COMPRENSIÓN DE TEXTO
NARRATIVO**

VIVIANA HENAO VILLEGAS

ERIKA VIVIANA SOTO ÁLZATE

Trabajo para optar título de Licenciadas en Español y Literatura

**Director: Alejandro Marín Peláez
Magister en Educación**

**UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA DE PEREIRA
FACULTAD DE EDUCACIÓN
LICENCIATURA EN ESPAÑOL Y LITERATURA
PEREIRA
2016**

Nota de aceptación

Firma del presidente del jurado

Firma del jurado

Firma del jurado

Pereira, noviembre 2016

DEDICATORIA

*A todos aquellos a quienes queremos:
A nuestra familia y a nuestros amigos de siempre.*

AGRADECIMIENTOS

A Dios por darnos la fortaleza, vida, salud y la sabiduría en todos acontecimientos importantes de nuestras vidas. A nuestra familia por el apoyo incondicional y el acompañamiento durante este proceso.

A nuestro asesor el Mg. Alejandro Marín Peláez, por su orientación, conocimientos, paciencia y dedicación, por ayudarnos para que la culminación de este proyecto fuera posible.

Al Mg. Gonzaga Castro Arboleda por su apoyo

Al director de la Escuela Arbey Atehortua por sus conocimientos y apoyo en este proceso.

A todos los maestros por permitir las líneas de investigación y por orientarnos durante estos años.

RESUMEN

Este trabajo tiene como propósito diseñar una secuencia didáctica para fortalecer la comprensión lectora de textos narrativos desde la novela “la vida de un piojo llamado Matías del autor Fernando Aramburu, en los estudiantes de grado sexto.

En la primera parte del trabajo se discute o se reflexiona acerca de los nuevos abordajes de las prácticas de lectura en la escuela, la influencia que estas han tenido en la mejora de la comprensión lectora y cómo se ven reflejadas estas influencias en las pruebas internacionales (Pirls, Pisa y Serce) y nacionales (pruebas saber ICFES) que miden el nivel de comprensión lectora en el país.

Posteriormente se hace un abordaje teórico que permite definir y orientar nuestro trabajo de grado, hacia la búsqueda de una propuesta innovadora y eficaz que sirva como herramienta para mejorar los procesos de comprensión lectora en la escuela. En este apartado se retoman los postulados de varios autores como Lerner y su concepto de comprensión lectora; Camps y su modelo de secuencia didáctica; Bruner desde su documento pensamiento narrativo y educación; la didáctica de la lengua desde Vygotsky (1995); también se analizan las propuestas legales vigentes en Colombia para la comprensión lectora desde los lineamientos curriculares; Morrow y la re- narración de cuentos infantiles; y otros autores como Halliday (1990), Ferreiro y Teberosky (1979), Jolibert (1995), Chomsky (1957), Hymes (1971), Eco (1975), Lerner (2003), Pérez Abril (2003), Sánchez Lozano (1964).

Por último se diseña una secuencia didáctica enfocada desde la re-narración de textos narrativos para fortalecer la comprensión lectora, pues es una realidad incuestionable que el éxito de la educación radica en que la escuela le apueste más al hecho de leer y comprender bien para lograr que los estudiantes construyan un conocimiento significativo y de calidad.

Palabras claves

Secuencia didáctica, comprensión lectora, re-narración, investigación, narración, estudiantes

ABSTRACT

This work aims to design a teaching sequence to strengthen reading comprehension of narrative texts from the novel "the life of a louse called Matias de author Fernando Aramburu, in sixth grade students.

In the first part of the work is discussed or reflects about the new approaches to reading in school practices, the influence that they have had in improving reading comprehension and how reflected these influences in the International (Pirls, Pisa and Serce) and national (know ICFES tests) that measured the level of reading comprehension in the country.

Later becomes a theoretical approach that allows to define and guide our work of degree, towards the search for an innovative and effective proposal that serves as a tool to improve reading comprehension in school. In this section set out the tenets of various authors such as Lerner and his concept of reading comprehension; Camps and their model of teaching sequence; Bruner from your document narrative thinking and education; Didactics of the language from Vygotsky (1995); also the current legal proposals in Colombia for reading comprehension are analyzed from the curricular guidelines; Morrow and the re-children's storytelling; and other authors as Halliday (1990), Ferreiro and Teberosky (1979), Jolibert (1995), Chomsky (1957), Hymes (1971), echo (1975), Lerner (2003), Perez April (2003), Sánchez Lozano (1964).

It is finally designed a didactic sequence focused from the re-telling of narrative texts to strengthen reading comprehension, it is an indisputable reality that the success of education is that school bet you more to the fact read and understand good for students to build a significant knowledge and quality.

Key words

String teaching, understanding reading, re-telling, research, storytelling, students

TABLA DE CONTENIDO

	Pag.
Presentación.....	13
Planteamiento.....	14
Objetivos.....	20
1. Marco teórico.....	21
1.1 Lenguaje en la escuela.....	21
1.1.2 concepción del lenguaje.....	23
1.2 Acto de leer.....	26
1.3 Comprensión lectora de la Lerner y lineamientos curriculares.....	29
1.4 La importancia del texto narrativo en la escuela.....	30
1.5 La importancia de la literatura en los procesos de comprensión lectora...31	
1.6 La novela como pretexto narrativo para fortalecer la lectura y la escritura.....	32
1.7 La re-narración como estrategia para afianzar los procesos de Comprensión de la lectura y la escritura.....	33
1.7.1 La re-narración.....	33
1.8 La secuencia didáctica.....	34
1.9 La vida de un piojo llamado Matías, reseña de la novela y el autor.....	35
1.9.1 Biografía Fernando Aramburu autor de la novela la vida de un Piojo llamado Matías.....	35
1.9.2 Reseña de la novela.....	36
2. Marco metodológico.....	37
2.1 Enfoque y diseño.....	37
2.2 Población y muestra.....	38
2.3 Instrumentos.....	39
2.3.1 La re-narración.....	39
2.3.2 Cuestionarios sobre la lectura de la novela.....	40

2.3.3 Debates.....	40
2.3.4 Mesa redonda.....	41
2.3.5 Trabajo en grupo.....	41
2.3.6 El discurso.....	41
2.4 Secuencia didáctica.....	44
2.4.1 Sesión 1.....	47
2.4.2 Sesión 2.....	48
2.4.3 Sesión 3.....	50
2.4.4 Sesión 4.....	52
2.4.5 Sesión 5.....	53
2.4.6 Sesión 6.....	54
2.4.7 Sesión 7.....	56
2.4.8 Fase de evaluación.....	58
3. Conclusiones.....	59
4. Recomendaciones.....	60
Referentes bibliográficos.....	61
Webgrafía.....	62
Anexos.....	63

LISTA DE TABLAS

	Pág.
Tabla 1	42
Tabla 2	43

LISTA DE ANEXOS

	Pág.
ANEXO A, presentación de la secuencia.....	63
ANEXO B, conociendo los personajes.....	64
ANEXO C, triunfa la solidaridad y la bondad.....	65
ANEXO D, ¿las novelas se asemejan a la vida real?.....	66
ANEXO E, recuerdo y re-narro a mis compañeros los hechos de la novela...67	67
ANEXO F, cuando se re-narra se reviven los personajes.....	68
ANEXO G, reconstruyendo nuestro propio dialogo.....	69
ANEXO H, fase de evaluación.....	70

PRESENTACION

Este proyecto investigativo denominado, “la re-narración como vehículo de la comprensión lectora: hacia la aprehensión del mundo” hace parte de un macroproyecto que pertenece a la Facultad de Educación de la Universidad Tecnológica de Pereira. El propósito de este proyecto investigativo es fortalecer la comprensión lectora de textos narrativos para estudiantes de sexto grado a través la novela “la vida de un piojo llamado Matías” utilizando como estrategia la re-narración.

El planteamiento de esta propuesta investigativa nace de la necesidad de implementar proyectos que aporten al aula experiencias significativas y eficaces, para fortalecer las capacidades de comprensión lectora en los estudiantes desde un enfoque de lectura significativa y reflexiva de textos narrativos. Por esto es necesario llevar al aula de clase estrategias que permitan mejorar el proceso lector, de allí que se retome la re-narración como estrategia de fortalecimiento de la comprensión lectora y a partir de ello se busca mejorar la habilidad comunicativa, argumentativa y crítica de los estudiantes.

Este proyecto investigativo utiliza la re-narración como medio para fortalecer la comprensión lectora puesto que es una herramienta utilizada por varios autores en sus proyectos de investigación y ha dado buenos resultados en los grados de transición y primero; por lo mismo se utilizará esta herramienta pero implementándola en el grado sexto, primer grado de la básica secundaria, puesto que en muchas ocasiones los maestros olvidan que el proceso lector debe seguir fortaleciéndose a lo largo de la vida escolar.

Para sustentar lo mencionado anteriormente presentamos el proyecto investigativo y la propuesta didáctica el cual está estructurado de la siguiente manera. Como inicio se presenta el planteamiento del proyecto, seguido del objetivo general y los objetivos específicos; para el sustento de teorías se presenta el marco teórico, Lerner y su concepto de comprensión lectora; Camps y su modelo de secuencia didáctica; Bruner desde su documento pensamiento narrativo y educación; la didáctica de la lengua desde Vygotsky (1995); también se analizan las propuestas legales vigentes en Colombia para la comprensión lectora desde los lineamientos curriculares; Morrow y la re-narración de cuentos infantiles; y otros autores como Halliday (1990), Ferreiro y Teberosky (1979), Jolibert (1995), Chomsky (1957), Hymes (1971), Eco (1975), Lerner (2003), Pérez Abril (2003), Sánchez Lozano (1964).

Una vez expuestos los autores se continua con el marco metodológico en el que se encuentra el tipo de investigación, población y muestra, sesiones de la secuencia didáctica, seguida de estas se presentan las conclusiones y algunas recomendaciones.

PLANTEAMIENTO

La educación es el sustento de todas las sociedades, es la que permite el equilibrio de todas las culturas, provee al hombre de las herramientas necesarias para desarrollarse en sus dimensiones: cognitiva físico-creativa y socio-afectiva. También permite que los seres humanos interactúen en el mundo bajo unos principios de equidad, de justicia, de amor, de respeto por los demás y por todo lo que los rodea.

Po lo tanto es la educación la que promueve la búsqueda constante de conocimientos, los cuales enriquecen la experiencia del hombre en la tierra y lo impulsan a descubrir nuevas formas, impensados horizontes y desconocidos mundos, que dan otra perspectiva su diario accionar.

Por su parte la comprensión y el abordaje del mundo que nos rodea, se debe en gran parte al desarrollo de la comunicación, esta se ve mediada por procesos de escritura y de lectura que han permitido impulsar la educación a través de la historia de la humanidad; estos procesos básicos parten de la oralidad como fase inicial de toda expresión social, y es por esto que este proyecto toma la re-narración como excusa para comprender y aprehender el mundo desde lo oral - sin dejar de lado la escritura que es un proceso que también necesita afianzarse en la escuela- y así a fomentar la comprensión lectora desde didácticas que privilegien la oralidad para mejorar la argumentación, la crítica, la reflexión y el análisis de textos narrativos que potencien el discurso fluido y coherente de los estudiantes.

En efecto, hablar de educación significa reconocer en la lectura y la escritura, las bases para acceder a cualquier conocimiento y es por esta razón, que ha sido un tema en constante investigación y actualización.

Por lo antes expuesto, el Ministerio de Educación Nacional, como el ente superior y máximo en las directrices educativas de nuestro país, ha adelantado diferentes proyectos, los cuales buscan fortalecer las competencias comunicativas y escriturales de los estudiantes. Uno de estos proyectos es El Plan Nacional de Lectura y Escritura (PNLE)¹, cuyo postulado principal es facilitar el acceso a una cultura escrita, que permita a las personas reflexionar, comprender y extraer la información necesaria para su desarrollo personal. De esta forma dejan claro, que el reto de la educación es formar personas capaces de desafiar la era de la información de la cultura actual.

Lo dicho hasta aquí, supone que la escuela debe adoptar unas prácticas pedagógicas que contribuyan a la formación de estudiantes en torno a la comprensión lectora para garantizar a todas las personas el acceso al conocimiento, es decir, el acceso al mundo que los rodea.

¹ [Citado el 12 de Octubre del 2016] Tomado de <http://www.plandecenal.edu.co/cms/index.php/que-es-el-pnde>

Ahora bien, en lo que respecta a los proyectos pedagógicos que se adelantan en el aula hoy en día en Colombia, se puede observar que no han incidido significativamente en los estudiantes, pues pese al esfuerzo de muchos maestros por hacer que en el aula se lea y se comprenda más, Colombia sigue quedando entre los últimos puestos en los resultados de las pruebas internacionales (Pirls, Pisa y Serce) y nacionales (pruebas saber ICFES) que miden los conocimientos de los estudiantes en cuanto al área de lenguaje y otros.

Estas pruebas que se aplican a los estudiantes han demostrado el bajo nivel de lectura que hay en los niños y jóvenes en Colombia; con respecto a esto la OCDE, (Organización para la Cooperación y Desarrollo Económico), analiza que Colombia se ha mantenido en un nivel bajo en las pruebas Pisa. Tanto así que en el 2006, Colombia ocupó la posición 52 entre 57 países evaluados; en el año 2009 ocupó el puesto 52 entre 61 países y en el año 2012 ocupó el puesto 62, entre 65 países evaluados en lenguaje y matemáticas, incluso estuvo por debajo de países de su mismo continente². Así Colombia demuestra las falencias de la enseñanza que se está dando en las aulas, pues durante muchos años ha mostrado variaciones insignificantes en la mejora de estas pruebas.

Por consiguiente El Plan Nacional de Lectura y Escritura (PNLE)³ hace un estudio más profundo de los resultados de las pruebas Pisa, donde en el área de lectura el 30,43% de los estudiantes no logró alcanzar el nivel mínimo de competencias lectoras y en el 2009 sólo el 47% de los estudiantes lograron mantenerse en las competencias mínimas que los dota para actuar en sociedad y tan solo el 0,61% alcanzó un nivel superior.

Considerando la información anterior, queda al descubierto que los problemas en la comprensión lectora de los estudiantes en Colombia siguen aún latentes, y es un problema que hay que seguir discutiendo y trabajando para lograr una mejora significativa en la calidad educativa del país.

Desde esta perspectiva, en Colombia se debe luchar para fortalecer las prácticas pedagógicas en el aula: tanto el gobierno, con políticas educativas que garanticen una educación de calidad para los estudiantes, como los maestros apropiándose de su disciplina, deben contribuir a la educación, con el aporte de proyectos que prometan trabajar en pro de las competencias comunicativas y de la comprensión lectora de los estudiantes.

Es entonces, gracias a los resultados de las pruebas nacionales e internacionales sobre el bajo rendimiento de la comprensión lectora y otras áreas, en Colombia, que se genera un espacio en educación, para la reflexión frente a la problemática de ¿qué hacer para que los estudiantes lean y lean bien?

² [Citado el 07 de abril del 2016] Disponible en <http://www.semana.com/nacion/articulo/colombia-entre-ultimos-puestos-prueba-pisa/366961-3>

³ [Citado el 12 de Octubre del 2016] Tomado de <http://www.plandecenal.edu.co/cms/index.php/que-es-el-pnde>

A pesar de éste interrogante que hace décadas ronda en los pasillos de las escuelas, persiste la cultura de leer por leer, es decir, los maestros muchas veces no tienen un plan a seguir ni unos objetivos que conseguir, cuando ponen a leer a sus estudiantes, quienes a su vez no encuentran en la lectura un punto de partida para potencializar sus habilidades comunicativas, discursivas y argumentativas, pues esta tarea se convierte cada vez en un proceso monótono, aburrido y nada significativo para los lectores.

Por tal razón, es imprescindible darle otro significado al verbo leer, porque no puede seguir siendo una tarea incipiente para los estudiantes; por su parte los Lineamientos curriculares de Lengua Castellana, definen la lectura como:

Un proceso significativo y semiótico, cultural e históricamente situado, complejo, que va más allá de la búsqueda del significado y que en última instancia configura al sujeto lector. Leer es un proceso de construcción de significados a partir de la interacción entre el texto, el contexto y el lector⁴.

Teniendo en cuenta lo anterior, la lectura debe ser un hábito cultivado en todas las personas, en todos los contextos posibles, sobre todo en la escuela, ya que permite configurar al lector y construir significados del mundo. Sin embargo cumplir esta meta está lejos de los contextos reales de la educación colombiana, y lo comprueban algunas encuestas expuestas por el PNLE:

Con respecto a los hábitos de lectura de niños y jóvenes entre 5 y 17 años, una encuesta del 2006 indicó, entre otros resultados lo siguiente: un alto porcentaje (44%) de niños entre 5 y 11 años afirma que no le gusta leer, unido al 66% de jóvenes entre los 12 y 16 años que señaló que leer le parece aburrido. En esta línea, el 83% de los niños y jóvenes encuestados afirmó que las razones que lo remiten a leer libros son netamente académicas, y sólo el 17% restante acude a la lectura de literatura por entretenimiento; esto se relaciona con el 54% de los estudiantes que afirmó que le gusta leer, pero no tiene acceso a libros que sean acordes a su edad, en otras palabras, que respondan a sus intereses⁵.

Encaminando este trabajo hacia el cumplimiento de las metas de la educación para el 2021 “La educación que queremos para la generación de los bicentenarios” propuesta por la CEPAL y la OEI, donde se exponen once metas para mejorar la calidad de la educación, siendo una de ellas la incorporación de la lectura en el currículo escolar. Después de discutir acerca de los problemas que existen en Colombia respecto de la comprensión lectora de sus estudiantes, nace la idea de crear una secuencia didáctica apoyada en nuevas propuestas pedagógicas para el fortalecimiento de la comprensión lectora, desde la re-narración de textos narrativos.

Por lo tanto el interés de que la educación se fortalezca, es también el interés de que la ciencia, la tecnología, la economía, la cultura y la humanidad en si misma sigan avanzando; por esto a través del tiempo muchos investigadores y

⁴ Ministerio de Educación Nacional: Lineamientos curriculares en Lengua Castellana, Bogotá, 1998.

⁵ [Citado el 02 de abril del 2016] Disponible en http://www.colombiaaprende.edu.co/html/micrositios/1752/articles-317417_base_pnl.pdf

teóricos se han interesado en reforzar las teorías de las prácticas pedagógicas para lograr una educación de calidad, basada en la cultura de la escritura y lectura.

La re-narración es uno de esos intereses para la educación, porque posibilita recontar historias, conocer el proceso que han hecho los estudiantes en el momento de leer, la forma como interiorizaron el texto y lo complementaron con sus propias experiencias. Al respecto Morrow dice:

Re-narrar es un procedimiento activo que supone la participación de los niños en la reconstrucción del texto, y promueve la interacción entre adultos y niños...promueve la integración y la personalización del contenido, ayudando a los niños a ver cómo las partes del relato se interrelacionan y cómo el texto se entreteje con sus propias experiencias. La re-narración refleja un concepto holística de la lectura y la comprensión lectora, ya que exige que el lector u oyente integre la información, al relacionar entre si partes del cuento y la personalice⁶

De la misma manera leer es un proceso fundamental que fortalece la competencia comunicativa la cual permite al ser humano desenvolverse en la sociedad de manera competente y critica; como bien es planteado en los lineamientos curriculares: “leer es un proceso de construcción de significados a partir de la interacción entre el texto, el contexto y el lector... Lo que afirma que el lector al interactuar con el texto no copia automáticamente en su mente el significado del mismo, sino que realiza un proceso que lleva su tiempo. Normalmente este implica leer y releer para que de manera progresiva se vaya estructurando el significado”⁷.

Por lo tanto leer exige, no solo decodificar palabras, sino también comprenderlas, apropiárselas y utilizarlas en su contexto; por su parte Isabel Solé desde la comprensión lectora nos dice: “La comprensión se concibe como un proceso a través del cual el lector elabora un significado de su interacción con el texto. La comprensión a que el lector llega durante la lectura se deriva de sus experiencias acumuladas y de las estrategias que se llevan en todo el proceso”⁸.

Esto quiere decir que para lograr ese proceso de comprensión lectora; según Solé es necesario tener en cuenta lo que se debe hacer antes, durante y después de la lectura, en este orden de ideas, antes de leer se debe: plantear objetivos, activar los conocimientos previos, establecer predicciones y promover preguntas. Durante la lectura es necesario: formular predicciones, plantearse preguntas, aclarar dudas y resumir ideas. Por otro lado, después de la lectura es pertinente identificar la idea principal, elaborar un resumen, formular y responder preguntas.

⁶ [citado el 14 de abril de 2016] disponible en: goo.gl/A6LCQ7

⁷ Ministerio de Educación Nacional: Lineamientos curriculares en Lengua Castellana, Bogotá, 1998.

⁸ [citado el 14 de abril del 2016] disponible en <http://media.utp.edu.co/referencias-bibliograficas/uploads/referencias/libro/1142-estrategias-de-lecturapdf-N0aU6-libro.pdf>

Por otro lado la secuencia didáctica como un acumulado de estrategias, que deben desarrollar todos los docentes como una estrategia didáctica que les permitan potencializar en el aula el desarrollo de competencias en los estudiantes. Así Como lo ha dicho Camps:

Una secuencia didáctica está constituida como un conjunto de tareas diversas, pero todas ellas relacionadas con un objeto global que les dará sentido. Lo que le otorga unidad al conjunto no es solo el tema sino la actividad global implicada, la finalidad con que se llevan a cabo...permite situaciones interactivas diversas que facilitan que el profesor intervenga en el proceso de construcción del conocimiento y que pueda ofrecer las ayudas necesarias; es decir, se hace posible un proceso de evaluación formativa incorporado en el propio proceso de aprendizaje⁹.

Analizando los propósitos en la educación por parte autores y programas educativos, decidimos que el presente proyecto de investigación tenga como propósito fundamental: Diseñar una secuencia didáctica para fortalecer la comprensión lectora de textos narrativos centrada en la re-narración de la novela “la vida de un piojo llamado Matías” del autor Fernando Aramburu, aplicado en estudiantes de grado sexto. Lo que se pretende, es contribuir al mejoramiento de los procesos de enseñanza a través del fortalecimiento de la comprensión lectora, de tal manera que den cuenta de los avances en los discursos orales de los estudiantes.

Por lo tanto nuestra investigación permitirá generar reflexión acerca de la importancia de la comprensión lectora como parte primordial de los procesos educativos; puesto que las personas que desarrollan una adecuada comprensión lectora pueden interpretar de manera más eficiente y eficaz los conocimientos propuestos en las diferentes disciplinas, y a su vez, acercarse a una cosmovisión real del mundo que les rodea, logrando como resultado una interpretación y transformación del mismo.

Por consiguiente los maestros deben enfocar sus prácticas pedagógicas en el desarrollo apropiado de los procesos de comprensión lectora. Si se desea lograr una educación significativa y una educación de calidad se debe desarrollar las competencias comunicativas, como lo plantea Vygotsky cuando se basa en que el aprendizaje sociocultural es el mecanismo principal, en el desarrollo de cada individuo, como fundamento para que los estudiantes aumenten su capacidad analítica, crítica, reflexiva y argumentativa de los textos leídos.

Conviene subrayar que esta investigación utiliza la re-narración de autores, como Morrow, para fortalecer la comprensión lectora, puesto que es una herramienta utilizada por estudiantes investigadores, en sus proyectos de investigación y ha dado buenos resultados en los grados de transición y primero. Por lo mismo se utilizará esta herramienta pero implementándola en el grado sexto, primer grado de la básica secundaria, puesto que en muchas

⁹ [citado el 14 de abril de 2016] Disponible en <http://upvv.clavijero.edu.mx/cursos/ContenidosBasicosLenguaLiteratura/vector3/actividad16/documentos/secuenciasdidacticasparaaprendergramatica.pdf>

ocasiones los maestros olvidan, que el proceso lector debe seguir fortaleciéndose a lo largo de la vida escolar.

Por esta razón deseamos fortalecer secuencias didácticas, en las cuales los alumnos puedan hacer exposiciones y recrear los textos leídos desde la re-narración de los mismos, con ello buscamos que los estudiantes den cuenta del desarrollo de la capacidad interpretativa al poder recontar una historia involucrando sus puntos de vista y mezclando sus conocimientos previos. Al trabajar la novela desde la re-narración buscamos fortalecer además de la comprensión la Interacción grupal y la argumentación. Se pretende entonces, hablarles de la importancia de usar la lengua como instrumento de comunicación para comprender textos y expresarse de la mejor manera, y así puedan prepararse para la vida en su ámbito profesional y social.

Por todo lo anterior se hace necesario formular nuevos proyectos de aula o secuencias didácticas que propicien nuevas formas de vincular al estudiante y al docente en el camino de la comprensión lectora desde el enfoque de Isabel Solé; y para esto esta secuencia didáctica busca retomar la re-narración en la escuela desde una novela corta y propia para grado sexto, como punto de partida para que los estudiantes de secundaria vuelvan y recuerden lo hermoso que es leer, y vivir las experiencias exóticas que regalan los libros, esas experiencias quizás vividas en la primaria y olvidadas consecuentemente por el hecho de crecer.

Con base en estos planteamientos, surge el interés por realizar una secuencia didáctica centrada en el análisis de las estructuras organizacionales de la re-narración, para implementarla con niños del grado sexto, con la cual se pretende favorecer la comprensión lectora, mediante una serie de actividades estructuradas alrededor de este fin, creando un ambiente motivador y agradable, que posibilite el gusto y la comprensión lectora, buscando que los niños puedan convertirse en sujetos activos que construyen su propio conocimiento, en interacción con otros. Se espera entonces con esta propuesta, sea un aporte a la mejora de la calidad educativa desde la implantación de propuestas didácticas para la comprensión lectora.

OBJETIVOS

OBJETIVO GENERAL:

Diseñar una secuencia didáctica para fortalecer la comprensión lectora de textos narrativos desde la novela “la vida de un piojo llamado Matías del autor Fernando Aramburu, en los estudiantes de grado sexto.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- Discutir o reflexionar acerca de los nuevos abordajes de las prácticas de lectura en la escuela.
- Diseñar una secuencia didáctica para el fortalecimiento de la comprensión lectora de textos narrativos desde la novela.
- Valorar la secuencia desde la luz de las propuestas legales vigentes en Colombia para la comprensión lectora.

1. MARCO TEORICO

En este apartado se abordará las teorías de los autores que sustentan esta investigación, entre ellos encontramos a Lerner y su concepto de comprensión lectora; Camps y su modelo de secuencia didáctica; Bruner desde su documento pensamiento narrativo y educación; la didáctica de la lengua desde Vygotsky (1995); también se analizan las propuestas legales vigentes en Colombia para la comprensión lectora desde los lineamientos curriculares; Morrow y la re- narración de cuentos infantiles; y otros autores como Halliday (1990), Ferreiro y Teberosky (1979), Jolibert (1995), Chomsky (1957), Hymes (1971), Eco (1975), Lerner (2003), Pérez Abril (2003), Sánchez Lozano (1964).

1.1 Lenguaje en la escuela

Parafraseando los postulados de Vygotsky¹⁰, la lectura y la escritura como procesos importantes en la apropiación del lenguaje, se constituyen en aprendizajes imprescindibles para el acceso a la cultura y para la apropiación social del conocimiento de toda persona. El aprendizaje de la lectura, la escritura y el desarrollo de la oralidad deben ir más allá de los procesos de decodificación y codificación, facilitar el surgimiento de hipótesis, interpretaciones y construcciones de múltiples sentidos, de experiencias y expresión por parte de los sujetos. Existe una relación recíproca entre el desarrollo de las habilidades para leer y escribir y el desarrollo del conocimiento de manera significativa.

Del mismo modo los procesos de enseñanza y aprendizaje de la lectura y la escritura en la escuela deben orientarse como una herramienta para la vida que permita a los estudiantes: leer y producir textos, leer y producir imágenes, apoyar y desarrollar la oralidad como fuentes del conocimiento, rescate de tradiciones culturales, construcción de valores.

Consideremos ahora que enseñar lengua en la educación primaria desde una perspectiva comunicativa, funcional y constructivista supone, además de un importante cambio conceptual sobre los modelos pedagógicos, introducir cambios significativos dentro y fuera del aula, para darle coherencia a esta forma de entender los procesos de enseñanza y aprendizaje.

“La enseñanza de la lengua en Primaria y en Infantil ha experimentado unos cambios considerables. Las investigaciones de Ferreiro y Teberosky (1979) sobre la psicogénesis y el desarrollo de la alfabetización en los niños y niñas han contribuido a plantearse un nuevo enfoque en la enseñanza/aprendizaje

¹⁰ [citado el 15 de septiembre 2016] disponible en: <http://educarteoax.com/blog/wp-content/uploads/2016/01/Pensamiento-y-Lenguaje-Vigotsky.pdf>

del lenguaje escrito. Los docentes hemos partido de la reflexión de la práctica en las aulas y un número importante de maestros y maestras de las diferentes comunidades autónomas de este país formamos parte de un proceso formativo sobre la enseñanza del lenguaje escrito desde un enfoque funcional y comunicativo, organizado por los diferentes Centros del Profesorado y asesorado por Nemirovsky.”¹¹

Indiscutiblemente existe una variedad de enfoques para la enseñanza de la lengua, y han sido tantas las posturas que se hace imposible parcializarse con un solo método. Consideremos que toda lengua es una estructura conformada por unidades integradas jerárquicamente, en los diferentes niveles lingüísticos: el fonológico, el gramatical y el semántico, que funcionan originando un sistema de contrastes, donde ninguno puede estar aislado de otro.

Acorde con lo anterior el lenguaje es un fenómeno oral. Es por esto que se ha hablado más de lo que se ha escrito, y hoy la forma oral constituye el mayor porcentaje de los medios de comunicación. “Si bien el lenguaje desempeña un papel central en el sistema educacional, tradicionalmente solo se les ha dado crédito a la lectura y la escritura como medios de aprendizaje. Sin embargo, Halliday (1990) nos hace notar la importancia de concederle igual atención al lenguaje oral en sus dos manifestaciones: escuchar y hablar, puesto que los puntos de vista implicados en el habla y la escritura son distintos.”¹²

A pesar de lo dicho anteriormente, la escuela se aleja de la habilidad de escuchar y hablar y se centra en la lectura y la escritura; la lectura como proceso de descodificación gráfica: asociación de un entidad sonora a una secuencia grafémica; y la escritura como proceso de codificación gráfica: traducción de una entidad sonora, en una secuencia grafémica.

Así pues, uno de los propósitos más importantes de la escuela, y debe fortalecer las cuatro habilidades comunicativas para formar verdaderos lectores iniciando en los primeros grados, y fortaleciéndolos en los años intermedios para afianzarlos en los últimos. Sobre este tema, afirma Jolibert (1995: 27) “leer, es leer escritos verdaderos, que van desde un nombre de calle en un letrero, a un libro, pasando por un afiche, un embalaje, un diario, un panfleto, etc.”. Agrega además: “es leyendo verdaderamente desde el principio que uno se transforma en lector”. Esta afirmación tiene profundas implicaciones para la escuela, ya que esta “lectura verdadera” se lleva a cabo en todas las áreas y con diferentes propósitos.¹³

¹¹ MARTINEZ, Isabel Soler. Enseñar Lengua en la Educación Primaria. pág. 1

¹² GUZMAN Julia, RODRÍGUEZ Sandra, VARELA, LONDOÑO y ARCE Jorge. Referentes para la Didáctica del Lenguaje. Tercer Ciclo .pág. 28.

¹³ Dubois, op. cit., p. 57. Dubois, M. E. (2006). *Textos en contexto* n.o7. Buenos Aires Asociación Internacional de Lectura.

De manera que la lectura se considera muy importante en el desarrollo del pensamiento del niño, porque activa procesos mentales de comprensión, análisis y estimula los vínculos de los lectores con su contexto socio cultural. Por esto es importante crear en el aula espacios de diálogo que contribuyan a abordar la lectura, tomando en cuenta las relaciones con su entorno, a través de la formulación de preguntas, a plantear hipótesis sobre su contenido y a analizar las lecturas para confirmarlas o rechazarlas.

“Para Vygotsky (1995) el lenguaje se constituye en una herramienta para la reflexión interior y con ello para el fortalecimiento de la conciencia, a partir de la construcción social y de la posibilidad de desarrollar y expresar el pensamiento.

Este lenguaje interior se hace posible cuando los niños empiezan a hablarse a sí mismos, reproduciendo pautas interpersonales y modos de conversación que han tenido hacia afuera con otras personas significativas. A partir de ahí, se convertirá en una herramienta muy importante para la vida.”¹⁴.

En efecto el aprendizaje de la lengua desde el enfoque comunicativo funcional, orienta la importancia primordial en el uso de la misma, convirtiéndola en el medio más importante de comunicación. Partiendo de este principio, el principal objetivo de la enseñanza de la lengua en la escuela es lograr conseguir aprendizajes que propendan en el desarrollo personal-cognitivo, que ayuden al estudiante a comunicarse con coherencia, fluidez, y en general con actitud crítica que le permitan calificarse y cualificarse en su entorno.

1.1.2 Concepción de lenguaje.

De acuerdo a los lineamientos curriculares, para la Pedagogía del Lenguaje, los expertos que desarrollaron este documento, plantean avanzar un poco más allá del enfoque semántico comunicativo y complementarlo con investigaciones en el en el campo de la semiótica, la lingüística del texto, la pragmática. Desde este punto de vista, la concepción del lenguaje apuntaría a lo siguiente: “la concepción de lenguaje que aquí se plantea tiene una orientación hacia la construcción de la significación a través de los múltiples códigos y formas de simbolizar; significación que se da en complejos procesos históricos, sociales y culturales en los cuales se constituyen los sujetos en, y desde el lenguaje”.¹⁵

Por tanto se resalta los estudios presentados por Chomsky¹⁶, con su propuesta de la Gramática generativa, en la cual trabaja las competencias lingüísticas

¹⁴ [citado el 15 de septiembre 2016] disponible en: <http://educarteoax.com/blog/wp-content/uploads/2016/01/Pensamiento-y-Lenguaje-Vigotsky.pdf>

¹⁵ [citado el 15 de septiembre 2016] disponible en: <http://educarteoax.com/blog/wp-content/uploads/2016/01/Pensamiento-y-Lenguaje-Vigotsky.pdf>

¹⁶ [citado el 15 de septiembre 2016] disponible en: http://www.csub.edu/~tfernandez_ulloa/spanishlinguistics/chomsky%20y%20la%20gramatica%20generativa.pdf

comunicativas y nos habla de un hablante oyente ideal, de una comunidad lingüística, que en condiciones normales es capaz de producir un sin número de oraciones, así nunca antes las haya escuchado o pronunciado.

Por otra parte, Hymes nos muestra su consideración respecto al uso del lenguaje, al considerarlo “un acto de comunicación particulares, concretos y sociales e históricamente situados (...). El niño adquiere la competencia relacionada con el hecho de cuándo sí y cuándo no hablar, y también sobre qué hacerlo, con quién, dónde y en qué forma. En resumen, un niño llega a ser capaz de llevar a cabo un repertorio de actos de habla, de tomar parte en eventos comunicativos y de evaluar la participación de otros. Aún más, esta competencia es integral con actitudes, valores y motivaciones relacionadas con la lengua, con sus características y usos, e integral con la competencia y actitudes hacia la interrelación de la lengua con otros códigos de conducta comunicativa...”¹⁷

Desde esta mirada, la pedagogía del lenguaje se enfocó a los usos sociales del lenguaje en situaciones concretas de comunicación y el desarrollo de las cuatro habilidades: hablar, escribir, leer y escuchar.

Pero al tomar una orientación instrumental en la que no se evidenciaba los aspectos éticos y socio culturales, pronto tuvo que ser desplazada por otra propuesta: la del enfoque semántico comunicativo aún muy vigente. Trabaja sobre la construcción del significado, el énfasis en los usos sociales del lenguaje, el reconocimiento de los actos comunicativos, en los aspectos pragmáticos y socioculturales implicados en la comunicación.

Es aquí donde la significación se vuelve un aspecto relevante que amplía la conceptualización del enfoque semántico-comunicativo, para que los sujetos de un grupo social se reconozcan entre sí, en ese proceso de apropiación del lenguaje como medio en la construcción de significado y de comunicación: “Es a través del lenguaje que se configura el universo simbólico y cultural de cada sujeto – claro está que en relación e interacción con otros sujetos culturales–; pero esa característica de reconocimiento del proceso a través del cual el sujeto llena el mundo de significados y a la vez configura su lugar en el mundo, nos parece central”.¹⁸

De igual manera en el trabajo pedagógico sobre las teorías del lenguaje es importante esta concepción puesto que se acerca a la de Vygotsky, cuando nos plantea que el ser humano en su proceso de significación del mundo, se apropia del lenguaje por medio de la función simbólica y el diálogo con la cultura.

En suma el lenguaje es un hecho social que se desarrolla a través de las interacciones dentro de una comunidad. La adquisición del lenguaje no solo involucra la exposición del niño a las palabras, sino también es un proceso interdependiente de crecimiento entre el pensamiento y el lenguaje.

¹⁷ Ministerio de Educación Nacional: Lineamientos curriculares en Lengua Castellana, Bogotá, 1998, pag 7.

¹⁸ Ministerio de Educación Nacional: Lineamientos curriculares en Lengua Castellana, Bogotá, 1998, pag 8.

“La Teoría Sociocultural de Vygotsky hace énfasis en la participación proactiva de los niños y niñas con el ambiente que les rodea, siendo el desarrollo cognoscitivo el resultado de fruto de un proceso colaborativo”¹⁹.

Por tanto la importancia del lenguaje radica en su función primordial que es la transmisión de los conocimientos de la cultura. El lenguaje infantil es primeramente social. La activa interrelación de los niños y niñas al interactuar con el contexto que los rodea es lo que les ayuda a desarrollar los procesos cognitivos. “En esa íntima interrelación, Vygotsky pensaba además que el lenguaje podía determinar el desarrollo del pensamiento. En suma, el desarrollo evolutivo del niño, de hecho, es el resultante no tanto de cambios en las dos funciones como de cambios en las conexiones mutuas entre ellas. En un momento concreto... dichas líneas se encuentran, por lo que el pensamiento se hace verbal, y el habla, racional”²⁰

Acorde con lo anterior Vygotsky expone la importancia del acompañamiento de los adultos, en el direccionamiento y organización de los aprendizajes; y explica la llamada zona de desarrollo proximal (ZDP), que es la separación que hay entre lo que los niños y niñas son capaces de hacer en una etapa de su vida, de acuerdo a su desarrollo cognitivo y social, y lo que aún no pueden hacer solos; por eso necesitan del acompañamiento adecuado de la persona adulta.

Por su parte los lineamientos curriculares para el área de Lenguaje, es un documento muy importante en el desarrollo de este proyecto, porque contienen las orientaciones necesarias que sirven de apoyo a los docentes en lo relacionado con su quehacer pedagógico. Hace referencias importantes en lo que concierne al desarrollo curricular, dentro de los Proyectos Educativos Institucionales. La información de mayor interés para esta investigación, y que interesa enfatizar depende de la propuesta que plantea los lineamientos en relación con: “la discusión sobre algunos puntos que tienen incidencia en la pedagogía de la lengua materna y la literatura, que en la Ley 115 de 1994 se ha denominado lengua castellana. De esta manera se busca, además, explicitar los supuestos teóricos desde los cuales se definió la propuesta de indicadores de logros curriculares correspondientes a la resolución 2343 de 1996”.²¹

Por esto los investigadores que participaron en la elaboración de los lineamientos, trabajaron sobre planteamientos en torno al desarrollo curricular, conceptos de la lingüística del texto, de la psicología cognitiva, de la pragmática, de la semiótica y de la sociología del lenguaje; se apoyaron en los resultados de las evaluaciones realizadas por el Sistema Nacional de Evaluación de la Educación (SNE) en el área de lenguaje.

¹⁹ VYGOSTKY, L. *Pensamiento y lenguaje*. Barcelona: Paidós, 1995, pág. 20.

²⁰ Ministerio de Educación Nacional: *Lineamientos curriculares en Lengua Castellana*, Bogotá, 1998.pag 10.

²¹ Ministerio de Educación Nacional: *Lineamientos curriculares en Lengua Castellana*, Bogotá, 1998.

Ellos mismos proponen lo siguiente: “La relación entre literatura y educación puede abordarse desde tres tipos de reflexión: 1. qué han dicho los escritores, en tanto sujetos que trabajan con el lenguaje, sobre la educación; 2. qué relación se establece entre la literatura, entendida como orientación discursiva hacia el significante artístico, y la educación 3. cómo se configura en un determinado texto poético-literario el tópico de la educación. En este capítulo, y como una forma de acercarnos críticamente al trabajo sobre lenguaje y literatura en la escuela, se intenta explicar la primera de estas reflexiones, poniendo en diálogo a algunos escritores que de manera muy atinada han repensado tal asunto. Los textos recurrentes están constituidos por ensayos y conferencias de Reyes, Arreola, Sábato, Ortega y Gasset, entre un corpus amplio de escritores que se han referido al problema de la escuela y de la educación”.²²

Los anteriores autores enfatizan en la importancia del desarrollo del lenguaje, pensado como la herramienta que acerca al estudiante al mundo de las artes y las ciencias.

1.2 El Acto de Leer

El punto principal que nos ocupa en este proyecto es la Comprensión Lectora y lo Comunicativo. Para las posturas tradicionalistas, leer significa comprender el significado del texto leído en base a una decodificación en la cual el lector debe reconocer y manejar un código.

Es por esto la orientación basada en que el acto de leer de características significativas y semióticas postula que el acto de leer es: “un proceso entre un sujeto portador de saberes culturales, intereses deseos, gustos, etcétera, y un texto como el soporte portador de un significado, de una perspectiva cultural, política, ideológica y estética particulares, que postula un modelo de lector”²³

Esta postura cobra importancia a la pragmática, porque le dan un primer lugar a otras variables que van más allá del texto y permite que el lector, no solo sea un decodificador sino que se apropie de la significación de los actos del habla y los lleve a un plano de interpretación intertextual y referencial respecto a su entorno.

Por su parte Eco argumenta lo siguiente: “Deberíamos concebir dos enfoques pragmáticos diferentes: una pragmática de la significación (cómo representar en un sistema semántico fenómenos pragmáticos) y una pragmática de la comunicación (cómo analizar los fenómenos pragmáticos que se producen en un proceso comunicativo). Fenómenos como la correferencia textual, el tópico, la coherencia textual, la referencia a un conjunto de conocimientos postulados ideolectalmente por un texto como referido a un mundo narrativo, la implicación conversacional y muchos

²² Ministerio de Educación Nacional: Lineamientos curriculares en Lengua Castellana, Bogotá, 1998

²³ Ministerio de Educación Nacional: Lineamientos curriculares en Lengua Castellana, Bogotá, 1998.pag 19.

otros, atañen a un proceso de comunicación efectivo y ningún sistema de significación puede preverlos”²⁴

Bajo esta mirada, el acto de leer supera el tecnicismo del uso de fórmulas mecánicas y se le pone especial atención al carácter social y cultural de la lengua, es decir en función de la significación y la producción del sentido.

Aun siendo conscientes de lo que se debe fortalecer en escuela, las últimas experiencias en los sistemas de evaluaciones tanto Nacionales como Internacionales, han sido negativas y han mostrado las dificultades que presentan los estudiantes de todos los niveles, frente a los procesos de comprensión lectora y composición escritural. La mayoría muestra rechazo y cierta hostilidad cuando de leer y escribir se trata, ante la incapacidad de organizar la lógica de un discurso y el desconocimiento de los elementos de la morfosintaxis y la semántica.

Lo dicho hasta aquí supone que la lectura y la escritura son aprendizajes fundamentales para el acceso a la cultura y para la apropiación social del conocimiento. El aprendizaje de la lectura, la escritura y el desarrollo de la oralidad debería ir más allá de los procesos de decodificación y codificación, facilitando el surgimiento de hipótesis, interpretaciones y construcciones de múltiples sentidos, de experiencias y expresión por parte de los sujetos. Existe una relación recíproca entre el desarrollo de las habilidades para leer y escribir y el desarrollo del conocimiento de manera significativa. De ahí la necesidad de abordar estos procesos en todas las áreas y ciclos escolares.

Por consiguiente los maestros deben enfocar sus prácticas pedagógicas en el desarrollo apropiado de los procesos de comprensión lectora. Si se desea lograr una educación significativa y una educación de calidad la tarea está en fomentar proyectos como este que enriquezcan la experiencia de los estudiantes con respecto a la lectura, ya que ésta es fundamental para que los estudiantes aumenten su capacidad analítica, crítica, reflexiva y argumentativa de los textos leídos

“Leer es un proceso de construcción de significados a partir de la interacción entre el texto, el contexto y el lector. El significado, a diferencia de lo que sostenía el modelo perceptivo motriz de la lectura, no está sólo en el texto, tampoco en el contexto ni en el lector, sino en la interacción de los tres factores, que son los que, juntos, determinan la comprensión”.²⁵

Por lo anterior Lerner muy reconocida en las investigaciones y propuestas sobre el tema afirma que “cada lector comprende un texto de acuerdo con la realidad interior, con su experiencia previa, con su nivel del desarrollo cognitivo, a su situación emocional, etcétera. Pero esta relatividad no significa que no se puedan lograr niveles cada vez mayores de objetividad sobre el texto. La relatividad de la

²⁴ ECO Humberto, Los límites de la interpretación, pág. 293.

²⁵ Ministerio de Educación Nacional: Lineamientos curriculares en Lengua Castellana, Bogotá, 1998.pag 10.

comprensión alude a que distintos lectores comprenden de forma diferente un mismo texto, lo cual se explica por la singularidad de los sujetos. Concebimos la comprensión de la lectura de un texto como la reconstrucción de su significado a partir de la consideración de pistas contenidas en el texto en cuestión”²⁶.

Con esto explica que cuando los estudiantes son conscientes de los procesos de aprendizaje de la lectura y la escritura, adoptan estrategias que les ayudan a estructurar la información con el fin de obtener una representación coherente, ordenada y jerárquica, lo cual posibilita el aprendizaje a partir de la reconstrucción de los significados.

La lectura entonces se convierte en un proceso muy dinámico entre el lector y el texto porque establece conexiones coherentes, entre la información que posee el lector previamente y las nuevas que le proporciona el texto leído. El lector interactúa con el texto, en un proceso que demora su tiempo y es casi imposible que memorice al pie de la letra, lo que está leyendo.

Leer y escribir son dos procesos muy complejos y llegar a una sola y simple conceptualización de los mismos es imposible. Una de las conceptualizaciones más sencillas apunta a que, leer es comprender lo que un texto dice y escribir puede ser el acto de codificar.

A raíz de los resultados un tanto catastróficos de las pruebas SABER, el MEN Y el ICFES han puesto su mirada en los trabajos e investigaciones, que muchos estudiosos y expertos han realizado acerca de escenarios pedagógicos y didácticos sobre la lectura y la escritura. Su objetivo principal es motivar a los docentes del área de lenguaje para que reflexionen sobre esta problemática y sean generadores de cambios innovadores, con la implementación de estrategias didácticas innovadoras que atraigan a los estudiantes para que se conviertan en lectores y escritores efectivos.

A continuación se presentan algunas ideas pedagógicas al respecto, que nos presenta el investigador, pedagogo y escritor Abril: “Ante todo, leer es poner a prueba hipótesis de interpretación, es aventurarse a explorar diversos caminos de búsqueda del sentido. Cuando nos enfrentamos a un texto anticipamos posibles interpretaciones y ponemos en juego saberes y operaciones de diversa índole: saberes del lector (su enciclopedia) y saberes del texto se relacionan para ir construyendo un tejido de significados. Por esto, Eco habla de la lectura como una cooperación entre el texto y el lector”.²⁷

En el Mundo actual, no podemos decir que leer es solo un proceso de decodificación, puesto que para comprender un texto se hace necesario analizar mucha información, es decir, enfrentar a un texto con los otros textos externos. En conclusión, un buen lector es el que es capaz de construir su

²⁶ ECO Humberto, Los límites de la interpretación, pág. 293.

²⁷ [citado el 20 septiembre 2016] disponible en:
www.cerlalc.org/Escuela/enlaces/M_Perez_Leer_y_escribir_escuela.pdf

punto de vista, luego que ha seleccionado la información necesaria para generar su propia reflexión.

Entonces queda claro que el concepto de escritura al igual que el de lectura ha evolucionado, y las diversas posturas y definiciones tradicionales deben de ser olvidadas, ya escribir no es transcribir y leer no es repetir; ahora escribir “significa producir ideas genuinas y configurarlas en un texto que como tal obedece a unas reglas sociales de circulación: se escribe para alguien, con un propósito, en una situación particular en atención de la cual se selecciona un tipo de texto pertinente. Como puede notarse, escribir va mucho más allá de transcribir, y las prácticas pedagógicas deben orientarse desde un concepto de escritura complejo”.²⁸

Por consiguiente la lectura y la escritura son procesos experienciales muy importantes en los niños. Para que sea significativo es imperante que accedan a estos, de una manera natural y tranquila. Leer y escribir se pueden trabajar con didácticas muy divertidas y lúdicas. Así el niño logrará los aprendizajes significativos que necesita para poder comunicarse con propiedad. “La enseñanza de la lectura y la escritura deben avanzar paralelamente, la lectura mejora la expresión escrita y ésta, a su vez, facilita la comprensión de la lectura que es uno de los objetivos de la educación básica y va a la par con la escritura, ambas actividades se complementan, porque sin un escrito no puede haber lectura.”²⁹ La función social y cultural de la lectura y la escritura, relacionan al niño con su entorno y lo ayudan a desarrollar sus procesos de pensamiento que implican el saber responder apropiadamente a las experiencias diarias con las que se enfrenta en la vida diaria.

1.3 Comprensión lectora Delia Lerner y lineamientos curriculares

Comprender va más allá del simple hecho de leer, es un acto más profundo que permite al lector interiorizar el conocimiento de una forma significativa que logra perturbar y transformar la experiencia de cada individuo.

Leer es un proceso de construcción de significados a partir de la interacción entre el texto, el contexto y el lector. El significado...no está sólo en el texto, tampoco en el contexto ni en el lector, sino en la interacción de los tres factores, que son los que, juntos, determinan la comprensión. La comprensión es un proceso interactivo en el cual el lector ha de construir una representación organizada y coherente del contenido del texto, relacionando la información del pasaje con los esquemas relativos al conocimiento previo de los niños... (Lerner, 1984).³⁰

²⁸ [citado el 20 septiembre 2016] disponible en:
www.cerlalc.org/Escuela/enlaces/M_Perez_Leer_y_escribir_escuela.pdf

²⁹ VALVERDE, Y. (2014). Lectura y escritura con sentido y significado, como estrategia de pedagógica en la formación de maestros. Revista Fedumar Pedagogía y Educación, Pág. 80.

³⁰ Ministerio de Educación Nacional: Lineamientos curriculares en Lengua Castellana, Bogotá, 1998.pag 72.

Como lo explica Lerner en los lineamientos curriculares, leer es comprender el significado que deviene de un texto enmarcado en un contexto determinado y transversalizado por las representaciones que el lector tiene del contenido del texto. Al conjugar estos elementos se obtiene una comprensión profunda y sentida por parte del lector.

Por consiguiente leer debe ser una cuestión repensada en la escuela si se quieren lograr cambios significativos en la calidad educativa; como lo dice Lerner, la lectura y la escritura deben ser prácticas vivas en la escuela, que permitan a los estudiantes vivir y apropiarse conocimientos a partir de sus lecturas y que posibilite crear experiencias desde las percepciones individuales de cada lector.

1.4 La importancia del texto narrativo en la escuela

La escuela es el contexto natural, en el que tanto la lectura como la escritura están presentes en todas las actividades. De aquí radica la importancia de que en este espacio se oriente a los estudiantes hacia el desarrollo de las competencias comunicativas en contextos variados y diferentes. “De las cuatro habilidades comunicativas: leer, escribir, escuchar y hablar; en la escuela son predominantes leer y hablar; escuchar se obvia y ni siquiera curricularmente es discutido o reflexionado como si el saber escuchar no necesitara una formación. Con la escritura ocurre otro fenómeno. Curricularmente se manifiesta su importancia, su relevancia; incluso en el currículo actual la producción textual es predominante sobre las otras habilidades comunicativas, al menos en el nivel básico así se presenta. Pero, ¿qué sucede en la práctica? un medio donde se realizan constantemente empresas que implican hablar y escribir con corrección y belleza, contar, medir, proyectar viajes, etc.; no hay horario fijo para abordar cualquier conocimiento, el maestro es guía; este debe de favorecer la interacción ambiente-escuela.”³¹

La producción de textos narrativos desarrolla y fortalece en los estudiantes, las habilidades comunicativas, que le permiten optimizar su discurso en los diversos escenarios en que debe desempeñarse diariamente. El texto narrativo se puede definir como un relato de hechos o sucesos que pueden ser reales o ficticios y que suceden en un espacio y tiempo concreto. Incluye a unos personajes quienes son los participantes en los acontecimientos que ocurren en el relato.

El texto narrativo permite el incremento de los conocimientos que ofrece el contexto socio-cultural sobre la realidad del mundo que circunda a los estudiantes. La información que representa desarrolla la estructura cognoscitiva, además de la creatividad en el momento de elaborarlo.

³¹ AVILÉS, Samuel. La producción de textos en la escuela, una lectura desde el pensamiento complejo. Tesis de grado. México, 2012. Pág 8

Para Barthes y Ricoeur “son innumerables los relatos existentes (orales, escritos, gráficos, gestuales); hasta el punto que podemos perfectamente hablar de «universalidad del relato», ya que, como bien afirman Cabe y Peterson: La narración es en todas partes un género muy importante del arte verbal, que aparece regularmente desde las culturas orales primarias hasta el avanzado conocimiento de la escritura y el procesamiento electrónico de la información”.³²

A nivel general, la estructura del texto narrativo está formada por una introducción, que permite plantear la situación inicial del texto; un nudo donde se desarrollan los hechos planteados en el tema principal del texto, y un desenlace, donde se resuelve el conflicto del nudo. En él podemos identificar elementos internos como lo son: el narrador, el espacio y el tiempo; elementos externos como como los capítulos, las secuencias y los distintos fragmentos lo conforman. En una clasificación sencilla de los textos narrativos encontramos: el cuento, que es la narración breve de una ficción; la novela de mayor extensión y la crónica que se basa en hechos reales.

1.5 La importancia de la literatura en los procesos de comprensión lectora

Es imperante que las escuelas cuenten con espacios en los cuales se estimule las lecturas literarias, ya que esta es una manera fácil y agradable de atraer a los estudiantes hacia este proceso lectura y escritura. Un cuento o una novela tienen el poder de generar experiencias de intercambio, entre los participantes de la lectura de una obra literaria, y sus personajes y lo que les sucede, a medida que se va desarrollando la trama. La literatura enseña cuando se discuten opiniones y pareceres sobre los sentidos de la obra, abriendo espacios de reflexión con las distintas miradas que se generan a partir de la lectura de un cuento o novela. Una obra literaria tiene el poder de transformar el pensamiento de quien lee.

Según el lingüista, Investigador y Escritor Sánchez, reconocido sobre estos temas, nos comenta algunas razones sobre la importancia de la Literatura en el aula:

“Estimula la interpretación de la realidad de manera más ambiciosa y compleja, fomenta otras formas de ver el mundo y realidades diferentes a las que se viven cotidianamente, facilita la formación de imágenes mentales propias, diferentes a las provenientes de la televisión o de Internet, invita a participar en el gran patrimonio lingüístico y cultural que subyace a los textos literarios, incorpora al diálogo con la humanidad, establece marcos de referencia ética que contribuyen a la educación integral, sirve como medio de catarsis y de liberación frente a una realidad que puede ser opresiva y abrumadora; fortalece las competencias lingüísticas básicas: hacer lectura inferencial y crítica, estimular la escritura creativa, reconocer estructuras

³² BARTHES, Roland. Introducción al análisis estructural de los relatos, Editorial Tiempo Contemporáneo, Buenos Aires, 1970. Adaptación de la cátedra.

narrativas complejas y diferentes a las provenientes del folklore oral, ampliar el léxico personal; proporcionar elementos para desarrollar la argumentación razonada, introduce una dimensión estética en la existencia, es decir, que «el mundo de la vida» va más allá de los límites de lo concreto y lo inmediato, y funda un territorio de utopías posibles³³

Desde esta mirada, leer textos literarios cobra sentido, pero es necesario organizar acciones puntuales para que esta lectura vaya más allá de lo instrumental.

1.6 La novela como pretexto narrativo para fortalecer la Lectura y la Escritura.

La novela es un género literario narrativo que da cuenta de sucesos que pueden ser reales o ficticios que juegan con la imaginación del lector, de esta manera le permite crear un mundo posible de significados e interactuar en su contexto social, como bien lo dice Rodríguez en su informe citando a Amorós quien plantea lo siguiente:

Al adentrarse en la disertación sobre la novela, Llosa considera que es un género imperialista, que incorpora constantemente a su corriente nuevos ámbitos y perspectivas, entre tanto Butor dice; “la novela es una forma particular de relato, elemento esencial de la aprehensión de la realidad”³⁴

Por esto en la escuela se debe fomentar la lectura de novelas, pues estas además de servir como pretexto para leer, también permite que el estudiante viva y recree mundos posibles, interactúe de una forma distinta y más sensible con todo lo que lo rodea y enriquezca sus experiencias a través de los viajes que recorren estas obras.

Teniendo en cuenta este postulado Una de las estrategias que ayuda a fortalecer la comprensión lectora es la Re-narración y se ha sugerido que desde perspectivas teóricas, la lectura de novelas cortas que permite a los estudiantes aprender características de la lengua escrita para llevarlos a la oralidad a través de argumentaciones. Por esta razón el siguiente apartado se analizara aspectos importantes de la misma y la importancia de diseñar una secuencia didáctica que ayude a los estudiantes a comprender el texto leído, para esta investigación será la novela llamada: “La vida de un piojo llamado Matías” del autor Fernando Aramburu, enmarcada dentro de la novela Fantástica.

³³ SÁNCHEZ, Carlos, 1964- Prácticas de lectura en el aula: orientaciones didácticas para docentes - 1a. ed. Pág. 31– Bogotá : Ministerio de Educación Nacional : Cerlalc-Unesco, 2014

³⁴ [citado el 14 de abril de 2016] Disponible en <http://cmap.javeriana.edu.co/servlet/SBReadResourceServlet?rid=1LFZ09WNH-Y9G1R9-1RB>

1.7 La Re-narración como estrategia para afianzar los procesos de comprensión de lectura y escritura -Secuencias Didácticas

Dado que el propósito central de esta investigación es diseñar una secuencia didáctica para fortalecer la comprensión lectora de textos narrativos desde la re-narración de la novela “la vida de un piojo llamado Matías” del autor Fernando Aramburu, en los estudiantes de grado sexto, será necesario plantear algunos parámetros que sirvan de ejes conceptuales y referentes teóricos que enriquezcan y apoyen esta propuesta investigativa.

Para empezar se tomará el concepto de secuencia didáctica desde Camps, quien la define como un acumulado de actividades, todas ellas encaminadas hacia un propósito; por otro lado analizaremos la teoría de Lerner enfocada en la importancia de la comprensión lectora, donde nos explica, que para lograr la comprensión de un texto es necesario partir de las experiencias y diversos pensamientos; además de retomar la importancia de leer en la escuela desde los lineamientos curriculares.

Para trabajar la comprensión lectora utilizaremos la novela, la cual hace parte de los textos narrativos y por eso se hace necesario tomar los postulados de Bruner en cuanto a las funciones de la narrativa en la vida social; y por último se tomará las teorías de Morrow acerca de la re-narración, la cual es la principal herramienta de esta investigación para fortalecer la comprensión lectora.

1.8 La re-narración

La re-narración es el hecho de recontar historias, por lo tanto permite conocer el proceso que han hecho los estudiantes en el momento de leer, la forma como interiorizaron el texto y lo complementaron con sus propias experiencias. Al respecto Morrow dice:

“Re-narrar es un procedimiento activo que supone la participación de los niños en la reconstrucción del texto, y promueve la interacción entre adultos y niños...promueve la integración y la personalización del contenido, ayudando a los niños a ver cómo las partes del relato se interrelacionan y cómo el texto se entreteje con sus propias experiencias. La re-narración refleja un concepto holística de la lectura y la comprensión lectora, ya que exige que el lector u oyente integre la información, al relacionar entre si partes del cuento y la personalice³⁵.

Leer es un proceso fundamental que fortalece la competencia comunicativa la cual permite al ser humano desenvolverse en la sociedad de manera competente y crítica; como bien es planteado en los lineamientos curriculares;

“Leer es un proceso de construcción de significados a partir de la interacción entre el texto, el contexto y el lector...Lo que afirma que el lector al interactuar con el texto no

³⁵ MORROW, Lesley, Caminos hacia el libro: Narración y lectura de cuentos, pág. 23.

copia automáticamente en su mente el significado del mismo, sino que realiza un proceso que lleva su tiempo. Normalmente este implica leer y releer para que de manera progresiva se vaya estructurando el significado³⁶.

Por lo tanto leer exige, no solo decodificar palabras, sino también comprenderlas, apropiárselas y utilizarlas en su contexto, por su parte Isabel Solé desde la comprensión lectora nos dice:

La comprensión se concibe como un proceso a través del cual el lector elabora un significado de su interacción con el texto. La comprensión a que el lector llega durante la lectura se deriva de sus experiencias acumuladas y de las estrategias que se llevan en todo el proceso³⁷.

Esto quiere decir que para lograr ese proceso de comprensión lectora; según Solé es necesario tener en cuenta lo que se debe hacer antes, durante y después de la lectura, en este orden de ideas, antes de leer se debe: plantear objetivos, activar los conocimientos previos, establecer predicciones y promover preguntas. Durante la lectura es necesario: formular predicciones, plantearse preguntas, aclarar dudas y resumir ideas. Por otro lado, después de la lectura es pertinente identificar la idea principal, elaborar un resumen, formular y responder preguntas.

1.9 La Secuencia Didáctica

Es un acumulado de actividades, todas ellas encaminadas hacia un propósito. Estas secuencias son una herramienta que deben desarrollar todos los docentes como una estrategia didáctica que permite potencializar en el aula el desarrollo de competencias en los estudiantes. Así Como lo ha dicho Camps:

“Una secuencia didáctica está constituida como un conjunto de tareas diversas, pero todas ellas relacionadas con un objeto global que les dará sentido. Lo que le otorga unidad al conjunto no es solo el tema sino la actividad global implicada, la finalidad con que se llevan a cabo...permite situaciones interactivas diversas que facilitan que el profesor intervenga en el proceso de construcción del conocimiento y que pueda ofrecer las ayudas necesarias; es decir, se hace posible un proceso de evaluación formativa incorporado en el propio proceso de aprendizaje³⁸.

Las secuencias didácticas son estrategias de planeación en los salones de clase que ayudan a los docentes la forma de aplicar objetivamente lo que se

³⁶ Ministerio de Educación Nacional: Lineamientos curriculares en Lengua Castellana, Bogotá, 1998.

³⁷ [citado el 14 de abril del 2016] disponible en <http://media.utp.edu.co/referencias-bibliograficas/uploads/referencias/libro/1142-estrategias-de-lecturapdf-N0aU6-libro.pdf>

³⁸ [citado el 14 de abril de 2016] Disponible en <http://upvv.clavijero.edu.mx/cursos/ContenidosBasicosLenguaLiteratura/vector3/actividad16/documentos/secuenciasdidacticasparaaprendergramatica.pdf>

plantea en los planes de área o de estudio o en los estándares de competencias con el fin de planear su quehacer pedagógico.

Hoy en día los docentes han descubierto que las secuencias didácticas son un soporte muy válido que ayuda la planificación de sus actividades en de manera secuencial, cuando ayudan a crear aprendizajes significativos, que contribuyen a desarrollar las competencias comunicativas. Dichas secuencias permiten a los estudiantes la construcción de un conocimiento lingüístico-comunicativo que sea significativo y a la vez estructurante de sentido frente a la actuación lingüística del estudiante en su entorno. Al analizar las secuencias didácticas y sus resultados frente al proceso de re-narrar un cuento se descubrió la capacidad de los niños de comprender un cuento cuando lo volvían a narrar.

La re-narración permite el estudiante construya un texto personal con inferencias basadas en el texto original y pone en juego sus conocimientos previos, y a la vez permite que el maestro pueda identificar los problemas que no se hacen evidentes en un primer momento de la lectura.

1.10 La vida de un piojo llamado Matías: Reseña de la novela y del autor.

Como se puntualizó antes, el texto para trabajar las secuencias didácticas es la novela llamada “La vida de un piojo llamado Matías”. A continuación corresponde ver la biografía del autor y una reseña de la novela.

1.10.1 Biografía de Fernando Aramburu, autor de la novela “La vida de un piojo llamado Matías”

Fernando Aramburu nació en el año 1959 en el seno de una familia obrera de San Sebastián, País Vasco (España). Estudió Filología Hispánica en Zaragoza y en la parte final de los años 70 formó parte del Grupo Cloc, asociación artística con influencias surrealistas y dadaístas.

La primera obra literaria de Aramburu, autor que tanto ha manifestado admiración por Camus, Dostoievski o Fray Luis de León como por Kafka, Góngora o Dickens, fue el libro de poemas “Ave Sombra” (1981). También en este período publicó “El Librillo”, textos poéticos para niños.

Desde los años 80 vive en Alemania, concretamente en Hannover, ciudad en la que reside junto a su esposa alemana y en la que trabaja como profesor de español.

Su primera novela, galardonada con el Premio Ramón Gómez de la Serna, fue “Fuegos Con Limón” (1996), libro con ecos autobiográficos que protagoniza Hilario Goicoechea, joven universitario de finales de los años 70 que se une a un grupo literario llamado La Placa.

Más tarde apareció “Los Ojos Vacíos” (2000), primera novela de la Trilogía de Antíbula, lugar sacudido por el asesinato del rey y la huida de la reina al que llega un misterioso extranjero. La segunda novela de la Trilogía de Antíbula fue “Bami Sin Sombra” (2005) y la tercera “La Gran Marivián” (2013).

Otras novelas de Aramburu son “El Trompetista Del Utopía” (2003), libro con el protagonismo de Benito Lacunza, trompetista de un bar del barrio madrileño de Almenara que viaja a Estella para reencontrarse con su padre agonizante, “Viaje Con Clara Por Alemania” (2010), novela con una pareja viajando por el norte del país germano con la intención de escribir una guía personal, o “Años Lentos” (2012), libro ganador del Premio Tusquets de novela que desarrolla una crónica familiar vasca en los años 60.

Uno de sus libros más celebrados es la colección de relatos “Los Peces De La Amargura” (2006), textos sobre las víctimas del grupo terrorista ETA galardonado con diversos premios, entre ellos el Premio Mario Vargas Llosa, el Premio De La Real Academia Española y el Premio Dulce Chacón. Ha escrito también, entre otros títulos, la novela para el público infantil “Vida De Un Piojo Llamado Matías” (2004).

Con la novela de humor ambientada en unas jornadas poéticas “Ávidas Pretensiones” (2014) ganó el premio Biblioteca Breve. Un año después publicó “Las Letras Entornadas” (2015), diálogo sobre literatura que conlleva una invitación a los placeres de la vida.

Su última novela es “Patria” (2016), un libro protagonizado por una mujer cuyo marido fue asesinado por el terrorismo de ETA. Cuando esta última organización anuncia el abandono de las armas, la mujer decide volver a su hogar ante el recelo de parte de sus vecinos”³⁹.

1.10.2 Reseña de la novela

La novela “la vida un piojo llamado Matías” narra la aventura de un piojo desde su nacimiento, describiendo su ardua vida en la cabeza los humanos hasta como les llega la triste y trágica muerte a cada uno.

Aunque el protagonista de esta historia no muere al final, este relata como muchos de sus amigos o demás piojos mueren en tormentas jabonosas que se

³⁹ [citada el 25 de septiembre 2016] disponible en:

<http://www.alohacriticon.com/literatura/escritores/fernando-aramburu/>

producen en su planeta (cabeza humana), mientras otros como él logran salvarse, aferrándose con sus patas al cuero cabelludo y así no son arrasados por las púas de peines, ni las uñas de los gigantes humanos.

Aunque es una historia fantástica que puede resultar incrédula, el autor sabe muy bien el propósito que quiere lograr con esta obra; pues hace una metáfora de la vida humana en la tierra, contada desde la vida de los piojos en su planeta. Por medio de esta novela hace denuncias políticas en cuanto devela la organización jerárquica de la sociedad y la injusticia que a causa de esto viven las personas, sobre todo las que no gobiernan, pues estas deben someterse al mandato de unos pocos que reinan en un país.

Por medio de historias entrelazadas, con las que se va encontrando el piojo Matías al recorrer la cabeza humana, el autor busca hacer un paralelo en el transcurrir de la vida humana.

En el planeta de los piojos hay reyes que esclavizan a los piojos rasos; también hay zonas prohibidas para algunos piojos que no pueden beber de esos manantiales, pues la sangre de esas parcelas de cuero cabelludo están reservadas para unos pocos y custodiadas por unos maleantes sin corazón; también hay piojos malos que hacen daño sin razón, y también piojos buenos con los que Matías tropezó y le ayudaron a sobrevivir en su dura y larga travesía.

Así pues queda claro que esta novela es un transcurrir de la vida misma y tanto niños como adultos pueden leer esta novela y fascinarse con su contenido, y hacer la lectura que prefieran de esta historia; pues contiene temas de la familia, políticos, de lo importante que es la amistad, de lo inútil que es hacerle el mal a los demás, de la solidaridad, del amor, en fin es un río donde abundan cantidad de reflexiones.

2. MARCO METODOLOGICO

Hay que tener claro que para una investigación es importante definir la metodología y la técnica que se utilizará para desarrollar los objetivos propuestos en el trabajo; por su parte esta investigación se basará en el método de investigación acción que permite de forma abierta y practica conocer a fondo el problema a estudiar, que para este caso surge del ambiente educativo.

Elliot, afirma que la investigación acción es el estudio de una situación social con miras a mejorar la calidad de la acción dentro de ella (Citado en Álvarez-Gayou, 2003, p. 159).⁴⁰

Elegir este modelo de investigación permite por su parte analizar de forma perceptiva y versátil la complejidad que rodea el ambiente escolar en cuanto a las prácticas lectoras en la escuela, de igual manera permite hacer un análisis sistemático, metódico y organizado que permita ordenar, clasificar y detallar los resultados de la investigación para sacar conclusiones e hipótesis que permitan proponer soluciones a las deficiencias educativas en cuanto a la comprensión lectora.

2.1 Enfoque y diseño

El enfoque cualitativo permite a los investigadores descubrir hechos observables en una situación y población en particular, sin tener que medirlas o analizarlas mediante estadísticas.

Afirma Álvarez (2005) cuando dice que los investigadores cualitativos tratan de comprender a las personas dentro del marco de referencia de ellas mismas (p.7).⁴¹

Por esto en esta investigación es relevante comprender el mundo particular de cada estudiante, observar su contexto, describir las diferentes formas de aprender, y así plantear hipótesis que conlleven a encontrar soluciones en contexto para mejorar el tema de investigación que es la comprensión lectora.

Para el caso educativo la investigación cualitativa es óptima porque permite analizar los procesos cognitivos que hacen los estudiantes a la hora de leer y comprender un texto.

El diseño de la secuencia didáctica es descriptivo en la medida que se tiene en cuenta las cualidades, el sentido que da cada estudiante a sus conocimientos, la manera como se involucra el estudiante en la sociedad como sujeto cultural, a través del discurso oral; por otro lado en lo que tiene que ver con el análisis de las habilidades utilizadas para desenvolverse en su en medio. Por lo anterior

⁴⁰ [citado el 27 de noviembre del 2016] disponible en: <http://eprints.uanl.mx/3230/1/1080256466.pdf>

⁴¹ Ibid.

se hace el diseño de una secuencia didáctica para el fortalecimiento de la comprensión lectora a través de textos narrativos la novela, utilizando como estrategia la re-narración, que permita desarrollar de una mejor manera las habilidades comunicativas, interpretativas.

Por lo tanto los estudiantes de grado sexto dan cuenta del desarrollo de la capacidad interpretativa al poder recontar una historia involucrando sus puntos de vista y mezclando sus conocimientos previos.

2.2 Población y muestra

La población a la cual va dirigida este trabajo investigativo, son los estudiantes de grado sexto de la educación formal quienes varían entre las edades de 11 y 12 años, pertenecientes a diferentes estrato socioeconómico. En los cuales surge la necesidad de diseñar una secuencia didáctica que fortalezca su comprensión lectora utilizando como medio para lograrlo la re-narración, ya que permite a los estudiantes recordar y reconstruir pensamientos.

Según Hernández Sampieri (1998), la muestra de expertos, es frecuente en los estudios cualitativos para generar hipótesis más precisas o la materia prima del diseño de cuestionamiento, ya que la opinión de los individuos es idónea por ser expertos en un tema (p. 566).⁴²

Como lo explica Sampieri, en una investigación cualitativa el muestreo no puede ser una recolección de información precisa y datos cerrados, sino que estas muestras se relacionan directamente con la observación en contexto del accionar de la población a investigar, es decir, que para una investigación cualitativa se debe hacer prácticas que permitan de forma organizada sacar hipótesis y ofrecer soluciones de acuerdo a los problemas encontrados durante el proceso investigativo.

La muestra en palabras de Sampieri (2006), se define como un grupo de personas, eventos, sucesos, comunidades, etc., sobre el cual se habrán de recolectar los datos, sin que necesariamente sea representativo del universo o población que se estudia (p. 562).⁴³ibíd.

De acuerdo con el autor, no necesariamente se registran datos de cosas concretas, también se pueden estudiar sucesos y hechos. Para el caso de este proyecto, se hace necesario analizar una población de estudiantes pero en relación a los sucesos que conllevan a potencializar una buena comprensión lectora.

Por otro lado es importante mencionar que la secuencia didáctica está diseñada para estudiantes de grado sexto, según los estándares básicos de competencia del lenguaje, los estudiantes en este nivel están en un

⁴² [citado el 27 de noviembre del 2016] disponible en: <http://eprints.uanl.mx/3230/1/1080256466.pdf>

⁴³ Ibíd.

aprendizaje y desarrollo constante de tareas, que mejora la comprensión lectora, por lo tanto tienen habilidad comunicativa que permiten crear situaciones en diversos espacios, hacer lecturas críticas, imaginar, recordar, crear hipótesis y defenderla en el aula de clase; también empiezan una formación discursiva, una interacción significativa entre el texto narrativo y el lector, que les permite abordar ideas del texto, apropiarlo y recordarlo en situaciones diversas.

por lo tanto surge el interés por realizar un análisis de las estructuras organizacionales de la re- narración, para implementarla con niños del grado sexto, con la cual se pretende favorecer la comprensión lectora, mediante una serie de actividades estructuradas alrededor de este fin, creando un ambiente motivador y agradable, que posibilite el gusto y la comprensión lectora, buscando que los niños puedan convertirse en sujetos activos que construyen su propio conocimiento en interacción con otros. Se espera entonces, esta propuesta sea un aporte didáctico para la comprensión lectora, para lograrlo se utilizan instrumentos significativos, motivadores y creativos que permiten a los estudiantes crear su propio contexto, involucrar la novela con lo que ven o viven diariamente, esto permitirá que cada uno pueda interiorizar y recordar lo que han leído.

2.3 Instrumentos

Los instrumentos son las estrategias que se utilizan para implementar las actividades propuestas en la secuencia didáctica, estos deben de ser significativos, motivadores y creativos para que los estudiantes creen sus propios contextos.

2.3.1 La re- narración

Es un instrumento que permite los estudiantes den su opinión y reflexión de la novela en el que pueden anticipar sucesos, de esta manera manifiesta un buen nivel de comprensión tanto en el nivel literal comprensivo, inferencial interpretativo y crítico reflexivo, por esto se utilizara la re-narración como estrategia que permite demostrar como los niños conectan e interiorizan la historia leída en el que manifiestan su capacidad para sostener la secuencia de la historia y mantener los episodios de la narración. Por lo tanto es importante el proceso cognitivo a la hora de escuchar, lo que permite interiorizar, comprender el discurso y así poderse emitir de manera participativa en el aula, con un conocimiento interiorizado, eficaz y significativo.

En una re-narración de un cuento se refleja, de acuerdo con Morrow (1986) un concepto holístico de la comprensión, debido a que ella exige al lector la integración de la información y de las partes del cuento con sus propias experiencias. Para

Johnson (1983) es una especie de evaluación directa de la manera como interactuaron el texto y el lector⁴⁴

Es así como la re-narración, permite la interiorización y reflexión de lo leído, construirlo desde su propio mundo de experiencias e ideas, además de fortalecer la interacción con otros estudiantes en el aula de clase, permite un trabajo en el que se comparten ideas, se debaten opiniones, que puede darse de manera individual o colectivo, lo que facilita a cada estudiante apropiarse de sus argumentos.

2.3.2 Cuestionarios sobre la lectura de la novela

Este proceso de preguntas permiten crear un contexto, una interacción de novela con el lector, además de que cada estudiante pueda recordar sucesos memorables compartirlo con el docente y demás compañeros, las respuestas dadas por los estudiantes respecto a las preguntas permiten un análisis de comprensión lectora, si han comprendido lo leído, interiorización situaciones, de personajes y sucesos importantes en la novela.

Un lector utiliza simultáneamente su conocimiento del mundo y su conocimiento del texto para construir una interpretación. Se asume, además, que el lector es un procesador activo del texto, y que la lectura es un proceso constante de emisión y verificación de hipótesis conducentes a la construcción de la comprensión del texto, y de control de esta comprensión (Solé, 1987).⁴⁵

Por lo anterior y como estrategia es importante despertar interés en los estudiantes por lo que leen ya que son personas activas del cual se debe sacar provecho, con el propósito de esta idea, se formulan preguntas importantes que ayudan a la comprensión lectora, y a la interacción en el aula. Las preguntas a desarrollar serán antes de la lectura, durante y después. De esta manera los estudiantes se apropian de la novela, siguen una secuencia de acontecimientos además de crear sus argumentos, debates, juegan con la novela desde diferentes contextos.

2.3.3 Debates

El propósito de esta estrategia es que cada estudiante pueda identificar los valores y anti valores de la novela una vez interiorizados, puedan relacionarlos y llevarlos a la vida real de acuerdo lo que sucede diariamente en la sociedad, para esto cada estudiante crea su discurso en el aula de clase da sus puntos de vista, hace análisis críticos, defiende su postura, comparten ideas, análisis

⁴⁴MORROW, Lesley, Caminos hacia el libro: Narración y lectura de cuentos, pág. 63.

⁴⁵ [citado el 25 de septiembre 2016] disponible en: <http://media.utp.edu.co/referencias-bibliograficas/uploads/referencias/libro/1142-estrategias-de-lecturapdf-N0aU6-libro.pdf>

de la novela, como resultado de allí la importancia de saber ¿cuál es el propósito del autor? ¿A quién va dirigido?, ideas y tema principal.

Los debates permiten cada estudiante se apropie de un tema y lo defienda desde sus puntos de vista crítico, además de conocer el de los demás compañeros, lo que lleva a una mejor comprensión y análisis de la novela a través de las diferentes miradas de los estudiantes.

2.3.4 Mesa redonda

Es una estrategia de interacción discursiva en el aula de clase en que se oye la voz de los estudiantes, y se resalta el trabajo colectivo, se reconstruye la novela siguiendo una secuencia de sucesos en la historia, para esto todos se apoyaran entre sí, retroalimentaran la información de los otros compañeros, de acuerdo a lo que leyeron y saben de la novela.

2.3.5 Trabajo en grupo

Al trabajar la novela desde la re-narración buscamos fortalecer además de la comprensión lectora la Interacción grupal y la argumentación. El trabajo en grupo permite una integración de ideas por parte de los estudiantes, además de crear discusiones críticas en el que cada uno expone ideas y las defiende a través de posturas, experiencias y conocimientos.

2.3.6 EL DISCURSO

Los estudiantes deben crear argumentos coherentes y contextualizados acerca de lo que han leído, los cuales compartirán y expondrán con los demás estudiantes. En el desarrollo de toda la secuencia didáctica los estudiantes deben crear sus propios discursos, defenderlos, interiorizarlos, recordarlos y dramatizarlos, de esta manera se da un aprendizaje memorable de lo que se lee y se dice.

Tabla N°1 Dispositivo didáctico

SECUENCIA DIDACTICA	OBJETIVO	ACTIVIDADES
Presentación de la secuencia	Socializar con los estudiantes nuestra secuencia didáctica, recibir comentarios y aportes para nutrirla.	Socialización
Conociendo los personajes	La apropiación e interiorización de la novela, la importancia de los personajes.	Lectura compartida Tres momentos de lectura: (Antes durante y después)
Triunfa la solidaridad y la bondad.	Identificar los valores y antivalores que aparecen a lo largo de la historia	Mesa redonda
¿Las novelas se asemejan a la vida real?	Identificar aspectos de la novela que se parezcan a situaciones de la vida real	conversatorio
Recuerdo y re-narro a mis compañeros los hechos de la novela	Re-contar en voz alta los hechos que ocurren en la novela.	Exposición
Cuando se re-narra reviven los personajes	Demostrar, como por medio de la voz y de la representación se puede dar vida a los personajes de las novelas.	Cuestionario
Vamos a crear nuestro propio dialogo	Representación de un personaje de la novela "la vida de un piojo llamado Matías" por parte de los estudiantes en una obra de teatro.	Obra de teatro

Tabla N° 2 fase de evaluación

Evaluación	<p>Objetivo:</p> <p>analizar la capacidad de los estudiantes para apropiarse de los personajes en la obra de teatro, además de analizar la fluidez y la capacidad para re-narrar de forma completa la novela y como manejan la secuencialidad de los capítulos, de las escenas y de los sucesos</p>	<p>Indicadores :</p> <p>El inicio de los diálogos conserva similitud con el principio de la novela “la vida de un piojo llamado Matías”.</p> <p>Llevan la secuencialidad de los capítulos cuando pasan de una escena a otra.</p> <p>La representación teatral resalta los aspectos más relevantes de la historia de “La vida de un piojo llamado Matías”.</p> <p>El estudiante demuestra apropiación del personaje El estudiante evidencia fluidez y buena entonación</p>
------------	---	---

Nota 1: el número de sesiones dependerá del tipo de texto, objetivos planteados, tarea de producción o comprensión, etc.

Nota 2: Cada una de las sesiones deberá contemplar actividades de apertura, de desarrollo y de cierre.

Nota 3: En el desarrollo de la secuencia se deberán considerar actividades que desarrollen:

- Acciones para al establecimiento de la situación comunicativa.
- Acciones para mejorar la comprensión lectora.
- Acciones que permitan crear diálogos de las obras a partir de la novela leída.

2.4 Secuencia didáctica

¡LA NOVELA EN MI MEMORIA! SECUENCIA DIDÁCTICA PARA LA COMPRENSIÓN DE TEXTOS NARRATIVOS A TRAVÉS DE LA RE-NARRACIÓN

IDENTIFICACIÓN DE LA SECUENCIA

- Nombre de la asignatura: Proyecto de Grado
- Nombre del docente: Alejandro Marín Peláez
- Grupo o grupos: Estudiantes de grado Sexto
- Fechas de la secuencia didáctica:



FASE DE PLANEACIÓN O PREPARACIÓN

TAREA INTEGRADORA: “La novela en mi memoria”

Se sugiere una tarea en la que los estudiantes realizan la lectura del libro “La vida de un piojo llamado Matías”, una novela corta y fantástica, que le permitirá a cada uno de los estudiantes imaginar, pensar, re-narrar la historia, crear situaciones que compartirá con sus compañeros, además de sucesos memorables de la novela llevados a la vida real. El propósito de esta tarea es el fortalecimiento de la comprensión lectora de enfoque interactivo, que brinde a cada estudiante un espacio de opinión y expresión.

OBJETIVOS DIDÁCTICOS:

- Comprender textos narrativos desde sus planos (narración, relato e historia) al igual que la situación de comunicación que enmarca a cualquier tipo de texto.
- Identificar los elementos que constituyen el plano de la narración

(narrador que anticipa información, tiempo de la narración, la persona narrativa y la voz en la narración).

- Identificar los elementos que constituyen el plano relato textual, (tipo de narrador, voces de los personajes y el orden secuencial de los acontecimientos de la historia).
- Identificar los elementos que conforman el plano de la historia (características psicológicas de los personajes, los lugares, lo que tiene o le hace falta a los personajes y la fuerza de transformación).
- Identificar los elementos que componen al contexto comunicativo (emisor, destinatario, propósito y contenido).

CONTENIDOS DIDÁCTICOS:

- **Contenidos conceptuales:**

- ✓ La novela. Definición
- ✓ Partes de la novela: Introducción, nudo o desarrollo y desenlace o final
- ✓ La novela y la narración.
- ✓ Tipo de narrador.
- ✓ Tiempo secuencial de la narración.
- ✓ Características física y psicológicas de los personajes
- ✓ Los lugares (espacio)
- ✓ La re-narración de la novela, como estrategia pedagógica

- **Contenidos procedimentales:**

- ✓ Socialización de sus relatos.
- ✓ Re-narración de la novela.
- ✓ Características de los diferentes personajes de la novela.
- ✓ Representación de las situaciones que viven los personajes de la novela.

- **Contenidos actitudinales:**

- ✓ Interés en el trabajo de clase
- ✓ Cumplimiento de tareas
- ✓ Trabajo colaborativo
- ✓ Participación en clase
- ✓ Disposición positiva para el trabajo en clase
- ✓ Actitudes de liderazgo en las actividades grupales

SELECCIÓN Y ANÁLISIS DE LOS DISPOSITIVOS DIDÁCTICOS:

Se leerá la novela "la vida de un piojo llamado Matías", se propone crear debates, mesas redondas, re-narración por capítulos, análisis de los

personajes y representación de la novela en una obra de teatro.

¡LA NOVELA EN MI MEMORIA!

2.4.1 SESIÓN No 1: PRESENTACIÓN DE LA SECUENCIA

Objetivo:

Socializar con los estudiantes nuestra secuencia didáctica, recibir comentarios y aportes para nutrirla.

Apertura:

Primero se explicará la intención que se tiene al implementar la secuencia en el aula de clase, se hablara de la importancia de leer, de la novela, del fortalecimiento de los procesos orales, de lo importante que es re-narrar para aumentar los procesos de comprensión lectora.

Desarrollo:

Se les pedirá a los estudiantes que recuerden una novela que este en su memoria, el propósito es lograr que los estudiantes re-narran la historia, y compartan con sus compañeros los sucesos que consideran más memorables.

Al hacer este ejercicio se les demostrará que lo que se recuerda y de lo que se puede hablar es lo que se ha comprendido e interiorizado de la novela.

Luego se procede a hacer unas preguntas que los lleven a analizar por qué es importante recordar una historia.

¿Por qué recuerdan esa historia?

¿Por qué creen que hay cosas que se recuerdan más fácil que otras?

¿Crees que has olvidado u omitido partes de esa historia?

¿Es importante compartir con otras personas los cuentos y novelas que hemos leído?

¿Crees que al recordar esa obra es porque has comprendido?

Al responder las preguntas los llevaremos a comprender la intención de la secuencia didáctica, además de la importancia de comprender lo que leemos.

Cierre:

Los estudiantes dan aportes y comentarios con respecto a la secuencia didáctica. Se informa a los estudiantes que la actividad para la próxima sesión es llevar leída la novela "la vida de un piojo llamado Matías".

¡LA NOVELA EN MI MEMORIA!

2.4.2 SESIÓN No 2: CONOCIENDO LOS PERSONAJES

Objetivo:

La apropiación e interiorización de la novela, la importancia de los personajes.

Apertura:

Se hace una interacción de información de la novela “la vida de un piojo llamado Matías” entre el docente y los estudiantes en el que recordaran sucesos importantes.

Desarrollo:

Se tendrá en cuenta los tres momentos de lectura: antes, durante, después. Así que se harán previsiones e hipótesis desde el título como:

- ¿Qué nos dice el título?
- ¿Qué nos dice la imagen de la caratula del libro?
- ¿Qué tipo de novela creen que es?
- ¿De qué se tratara?
- ¿En qué tipo de contexto cree se desarrollara la novela?

También se irán haciendo pautas con la lectura de cada capítulo y se profundizará sobre su análisis.

- ¿Cuál es el nudo de la novela?
- ¿Qué papel cumple los personajes dentro de la novela?
- ¿Cuál es el personaje principal?
- ¿Cuál es el capítulo que más recuerda y porque?
- ¿Qué tipo de animal cree que son los piojos?
- ¿De qué se alimentan los piojos?

Finalmente se diseñaran por parte del docente preguntas que serán resueltas de forma oral y conllevarán a una comprensión del texto más profunda por cada estudiante’.

Se inicia con preguntas relacionadas sobre los personajes

- ¿Cómo describes al piojo Matías?
- ¿Cuál consideras que es su mejor cualidad?
- ¿Qué piensas de la vida que ha llevado?
- ¿Con cuál de los personajes te identificas y por qué?
- ¿Qué personaje no te gusta y por qué?
- ¿Qué le cambiarías a la historia?
- ¿Qué final le daría a la historia desde sus experiencias?
- ¿Cuáles son los episodios más importantes para usted en la historia?

Cierre:

Socialización retroalimentación de las respuestas por cada uno de los estudiantes, expondrán diversas opiniones.

FASE DE EJECUCIÓN O DESARROLLO

¡LA NOVELA EN MI MEMORIA!

2.4.3 SESIÓN N° 3 ¡TRIUNFA LA SOLIDARIDAD Y LA BONDAD!

Objetivo:

Identificar los valores y antivalores que aparecen a lo largo de la historia

Apertura:

Se hace una mesa redonda donde se expone los valores y anti valores que encontramos en la novela. Las ideas que surgen se anotan en el tablero.

Desarrollo:

Cada estudiantes dirá un personaje y el valor que lo representa, o si es el caso el antivalor que lo caracteriza; para ello cada uno describirá el por qué ese valor corresponde a ese personaje en particular. Los resultados se irán escribiendo en una tabla como la relacionada a continuación.

VALOR	PERSONAJE

También es cierto que se encuentran antivalores. Se propiciará un conversatorio en el que se exponga el tema de los antivalores. Los comentarios de parte de los estudiantes, se anotaran en el tablero y luego se procederá a elaborar el siguiente cuadro

ANTIVALOR	PERSONAJE

Cierre:

De forma oral cada estudiante dará respuesta a las siguientes preguntas:

¿Todos tenemos valores y antivalores?

¿Por qué hay personas buenas y malas?

¿A qué se debe que algunas personas cultiven más lo antivalores o que otros

se inclinen más por los valores?

También expondrán lo que sabía de los valores, lo que aprendió y lo que le falta por aprender.

Lo que se	Lo que aprendí	Lo que me falta por aprender

¡LA NOVELA EN MI MEMORIA!

2.4.4 SESION N°4 ¿LAS NOVELAS SE ASEMEJAN A LA VIDA REAL?

Objetivo:

Identificar aspectos de la novela que se parezcan a situaciones de la vida real

Apertura:

Se pregunta a los estudiantes por situaciones de la vida real en que los hechos que suceden al piojo Matías se ven reflejados en la realidad. Es importante que todos participen y cuenten algunas de sus experiencias.

Desarrollo:

Se les plantea un objetivo de lectura el cual va a ser identificar situaciones semejantes en la vida real de lo sucedido al piojo Matías. Después de escuchar sus narraciones se les pide que vuelvan a dar sus opiniones sobre el propósito del autor al escribir esta novela por medio de las siguientes preguntas:

- ¿El autor quería contar cómo es la vida de los piojos en la cabeza?
- ¿La intención era resaltar la vida de los animales que representan una plaga para los humanos?
- ¿El autor quiere que cuidemos y no matemos a los piojos?
- ¿El piojo es solo un personaje inventado por el autor para contar o delatar una realidad?
- ¿El autor quiere dar cuenta de que la vida de los humanos no es tan diferente a la de su personaje?

Con las anteriores preguntas se llevara a que los estudiantes identifiquen la intención que tiene la novela. Se hace socialización de las opiniones de los niños y se les pide sigan el siguiente esquema:

- Autor:
- A quien va dirigido:
- Trata sobre:
- El propósito es:

Cierre:

Ahora, se les hace la siguiente pregunta:

¿Estas características que Ustedes acaban de decir, se repiten en todos los textos, sean novelas, o no? ¿Por qué?

Se socializan las respuestas

A NOVELA EN MI MEMORIA!

2.4.5 SESIÓN No 5 ¡Recuerdo y re-narro a mis compañeros los hechos de la novela

Objetivo:

Re-contar en voz alta los hechos que ocurren en la novela.

Desarrollo:

Se les plantea un objetivo de lectura en el cual los niños van a re-narrar lo que más recuerden de la novela, se les pide seguir el orden lineal de los capítulos y ser lo más precisos posibles.

Capítulo 1. Los primeros pasos

Capítulo 2. El diluvio capilar

Capítulo 3. Ver mundo

Capítulo 4. Coincidencias

Capítulo 5. La cantera

Capítulo 6. El rey de la caspa

Capítulo 7. La fuga

Capítulo 8. La estación de viajeros

Capítulo 9. Empezar una vida nueva

Capítulo 10. El ataque

Capítulo 11. Sálvese quien pueda

Capítulo 12. Desde la última vuelta del camino

Cierre:

Por medio de una rejilla, se evidenciará si los estudiantes recuerdan toda la novela, si expresan opiniones personales en sus narraciones, si evidencian la comprensión de la obra porque emiten juicios de valor en sus re-narraciones; también se analizará cuáles son los sucesos de la novela que más omiten los estudiantes y dependiendo del grado de importancia de estos hechos para el desarrollo de la novela se determinará si han comprendido o no el libro de la forma más adecuada.

¡LA NOVELA EN MI MEMORIA!

2.4.6 SESION N° 6 CUANDO SE RE-NARRA REVIVEN LOS PERSONAJES

Objetivo:

Demostrar como por medio de nuestra voz y de la representación se puede dar vida a los personajes de las novelas.

Apertura:

Se hace un repaso de lo que se ha aprendido con relación a los textos narrativos y el tiempo en que suceden los hechos. Se pueden hacer preguntas como las siguientes:

- ¿Qué pasó al inicio de la novela?
- ¿Qué pasó en el nudo o trama?
- ¿Qué pasó al final?
- ¿Los personajes son siempre los mismos o cambian al pasar el tiempo?
- ¿Los personajes demuestran las mismas emociones durante toda la obra?

Con las anteriores preguntas se busca que los estudiantes comprendan que cada personaje es un mundo; que tienen unas características particulares que los diferencian de los demás, pero que también evidencian un cambio y crecimiento en el transcurso de la obra, todos evolucionan; cada uno tiene vida propia e incorporan muchas emociones al igual que los seres humanos.

Por esto podemos encarnarlos o representarlos en obras de teatro, pues esto dará un panorama más amplio de la vida de cada personaje y se hará más significativa la comprensión de los mismos, del contexto y situaciones que rodean las obras ya que se ha interiorizado y reposa en la memoria de los estudiantes.

Desarrollo:

Es importante explicar que las novelas tienen formas de ser contadas. Muchas veces empiezan por el final, aun cuando la mayoría se cuenta desde el comienzo, en una línea del tiempo ordenada. Además se pueden recrear en obras de teatro y escenarios con personajes reales.

A lo anterior es importante saber que los estudiantes reconocen las características de las obras de teatro, para esto se les plantea las siguientes preguntas a las cuales responderán de acuerdo a sus conocimientos y experiencias:

- ¿Han asistido alguna vez una obra de teatro?
- ¿Qué es una obra de teatro?
- ¿Han participado antes en una obra de teatro?
- ¿Cómo es el escenario en una obra de teatro?

¿Qué se necesita para crear una obra de teatro?
¿Quiénes participan en una obra de teatro?

¿La novela la vida de un piojo llamado Matías podría ser representado en una obra de teatro?

Cierre:

Se socializan las preguntas por parte de los estudiantes, el docente las retroalimenta responde dudas e inquietudes de los estudiantes.

¡LA NOVELA EN MI MEMORIA!

2.4.7 SESION N°7 VAMOS A CREAR NUESTRO PROPIO DIALOGO

Objetivo:

Representación de un personaje de la novela “la vida de un piojo llamado Matías” por parte de los estudiantes en una obra de teatro.

Apertura:

Se hace la propuesta de la obra de teatro de la novela “la vida de un piojo llamado Matías”, donde los estudiantes formaran grupos, elegirán los personajes que quieren representar y adecuarán sus propios diálogos.

Desarrollo:

Por grupos dramatizarán los diálogos que ellos han adecuado sobre la novela “la vida de un piojo llamado Matías”, deben organizar su escenario, conseguir sus vestuarios, se les dará el espacio para que practiquen la entonación y la personificación de cada personaje.

- El piojo Matías
- El maquinista Matías
- La hermana de Matías
- El piojo anciano
- El jefe de los piojos
- Los soldados
- Los esclavos
- Los vigilantes
- La reina delos piojos
- El perro
- El piojo acompañante
- El jefe de la estación
- La pioja maja
- Banda de piojos
- La pulga
- El amigo de Matías

El propósito de la obra de teatro es que re-narren desde sus propias experiencias la novela propuesta para esta secuencia, y así de una forma más holística lleguen a una significativa comprensión lectora. De esta forma los estudiantes nunca olvidarán esta obra, y rescatarán muchas cosas positivas para su vida. Además irán enriqueciendo su vocabulario, expresión corporal, posturas críticas, expresión oral, argumentación y mejorarán sus exposiciones en público.

Cierre:

Se presenta la obra de teatro, allí los estudiantes exponen sus ideas a través de los diálogos y demuestran la apropiación de la novela, a través de su expresión oral.

2.4.8 FASE DE EVALUACIÓN

Se ha tenido en cuenta los aportes de los estudiantes en cuanto a la participación y los conocimientos previos. Cada sesión presenta unas preguntas de evaluación que muestran el grado de aprendizaje de los estudiantes. Se propone como evaluación final, analizar la capacidad de los estudiantes para apropiarse de los personajes en la obra de teatro, además de analizar la fluidez y la capacidad para re-narrar de forma completa la novela y como manejan la secuencialidad de los capítulos, de las escenas y de los sucesos.

Indicadores	Siempre	Algunas veces	Nunca
El inicio de los diálogos conserva similitud con el principio de la novela “la vida de un piojo llamado Matías”			
Llevar la secuencialidad de los capítulos cuando pasan			

de una escena a otra.			
La representación teatral resalta los aspectos más relevantes de la historia de “La vida de un piojo llamado Matías”.			
El estudiante demuestra apropiación del personaje			
El estudiante evidencia fluidez y buena entonación			

La evaluación permitirá constatar, que la re-narración es una estrategia que se puede aplicar en estudiantes de grado sexto, lo cual permitirá una mejor interiorización y comprensión lectora en el aula.

3. CONCLUSIONES

Si se tiene en cuenta la importancia de esta secuencia, es fomentar la comprensión lectora por medio de la re-narración de novelas cortas, tenemos como resultado que esta propuesta es considerada óptima para trabajar la lectura en la escuela desde un plano didáctico y significativo. Por tanto si leer es, según los lineamientos curriculares, un proceso fundamental que fortalece la competencia comunicativa la cual permite al ser humano desenvolverse en la sociedad de manera competente y crítica, tenemos entonces que la propuesta de esta secuencia está enfocada en fortalecer esos procesos comunicativos-orales por medio de las estrategias que nos brinda la re-narración y que le permitirá al estudiante desenvolverse en su cultura de una forma analítica y adecuada.

Es entonces esta propuesta un gran aporte a la mejora de la calidad educativa desde la implantación de las propuestas didácticas para la comprensión lectora

El objetivo principal de esta secuencia es contribuir al mejoramiento de los procesos de enseñanza a través del fortalecimiento de la comprensión lectora, de tal manera que pueda darse cuenta de los avances de los discursos orales de los estudiantes e imponga una manera nueva y didácticas de enseñar en la escuela, ya que el tradicionalismo que infecta aun la educación en Colombia no permite avanzar hacia procesos de significación y apropiación crítica del conocimiento.

Así pues, se demuestra la eficacia de esta estrategia para trabajar en el aula procesos de comprensión lectora, enfocados a mejorar procesos críticos y discursivos en el estudiante.

La literatura es quien nos abre la puerta de la sensibilidad del conocimiento de las concepciones de mundo, la secuencia jamás debe alejarse de la literatura y será esta quien medie la trasposición didáctica entre la teoría y el conocimiento significativo, para enriquecer las experiencias de los estudiantes. Por tanto la lectura debe ser un hábito cultivado en todas las personas, en todos los contextos posibles, sobre todo en la escuela, pues permite configurar al lector y construir significados del mundo.

Respecto a los objetivos planteados en esta secuencia didáctica que están relacionadas con lograr una mejora en la comprensión lectora por medio de la re-narración de novelas en el grado sexto, es preciso anotar que la investigación es óptima ya que por medio de los talleres y estrategias didácticas aplicadas, fortalece en los estudiantes la habilidad de inferir y analizar la novela propuesta, aportando nuevos elementos a su comprensión y desarrollo de destrezas y habilidades para comprender significativamente la obra y afianzar sus procesos comunicativos desde la oralidad.

4. RECOMENDACIONES

La comprensión lectora debe ser fortalecida en el aula de clase a través de actividades didácticas que permitan a los estudiantes interesarse, apropiarse e interiorizar lo que leen, aprender desde el goce y el placer.

La evaluación es un proceso que da cuenta de los avances del aprendizaje de los estudiantes, por esta razón es importante hacer seguimiento constante a los avances e interpretaciones de los estudiantes, pero siempre desde lo cualificativo.

El aprendizaje de los estudiantes debe ser estimulado diariamente en el aula de clase, y es labor del Docente hacer esto sea posible. Por eso debe llevar actividades didácticas que incentiven, motiven y den felicidad en el momento de aprender, donde se divierta tanto los estudiantes como el docente.

La re-narración ha sido pensada para niños en sus primeros grados (transición – grado primero), pero debe integrarse a estudiantes de grado sexto por lo que tendría una implicación muy significativa, no se debe olvidar que estos estudiantes siguen siendo niños y esta estrategia les permite abrir su mente y un nuevo mundo de aprendizaje.

Los trabajos grupales en el aula de clase cumplen una gran función a la hora de integrarse, compartir ideas y exponerlas, por lo tanto es necesario sea tenido en cuenta en el desarrollo de algunas actividades.

Cada estudiante debe tener su propio material, en este caso la novela “la vida de un piojo llamado Matías” la idea es que puedan tener el libro en su casa y en el aula, así pueda aprovechar espacios diferentes de lectura.

Como estrategia de lectura es importante tener en cuenta los tres momentos de lectura de Solé, antes, durante y después.

Proponer una obra de teatro de una novela, permite a los estudiantes recordarla, crear su propio dialogo aprender de manera divertida y significativa.

REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

AVILÉS, Samuel. La producción de textos en la escuela, una lectura desde el pensamiento complejo. Tesis de grado. México, 2012. Pág 8

BARTHES, Roland. Introducción al análisis estructural de los relatos, Editorial Tiempo Contemporáneo, Buenos Aires, 1970. Adaptación de la cátedra.

DUBOIS, op. cit., p. 57. Dubois, M. E. (2006). Textos en contexto n.o7. Buenos Aires Asociación Internacional de Lectura

ECO Humberto, Los límites de la interpretación, pág. 293.

VALVERDE, Y. (2014). Lectura y escritura con sentido y significado, como estrategia de pedagógica en la formación de maestros. Revista Fedumar Pedagogía y Educación, Pág. 80.

GUZMAN Julia, RODRÍGUEZ Sandra, VARELA, LONDOÑO y ARCE Jorge. Referentes para la Didáctica del Lenguaje. Tercer Ciclo .pág. 28.

MARTINEZ, Isabel Soler. Enseñar Lengua en la Educación Primaria. pág. 1

MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL: Lineamientos curriculares en Lengua Castellana, Bogotá, 1998.

MORROW, Lesley, Caminos hacia el libro: Narración y lectura de cuentos, pág. 23.

SÁNCHEZ, Carlos, 1964- Prácticas de lectura en el aula: orientaciones didácticas para docentes - 1a. ed. Pág. 31– Bogotá: Ministerio de Educación Nacional: Cerlalc-Unesco, 2014

VYGOSTKY, L. *Pensamiento y lenguaje*. Barcelona: Paidós, 1995, pág. 20.

WEBGRAFIA

[Citado el 07 de abril del 2016] Disponible en
<http://www.semana.com/nacion/articulo/colombia-entre-ultimos-puestos-prueba-pisa/366961-3>

[Citado el 12 de Octubre del 2016] Tomado de
<http://www.plandecenal.edu.co/cms/index.php/que-es-el-pnde>

[Citado el 02 de abril del 2016] Disponible en
http://www.colombiaaprende.edu.co/html/micrositios/1752/articles-317417_base_pnl.pdf

[Citado el 14 de abril de 2016] disponible en: goo.gl/A6LCQ7

[Citado el 14 de abril del 2016] disponible en
<http://media.utp.edu.co/referencias-bibliograficas/uploads/referencias/libro/1142-estrategias-de-lecturapdf-N0aU6-libro.pdf>

[Citado el 14 de abril de 2016] Disponible en
<http://upvv.clavijero.edu.mx/cursos/ContenidosBasicosLenguaLiteratura/vector3/actividad16/documentos/secuenciasdidacticaspaaaprendergramatica.pdf>

[Citado el 15 de septiembre 2016] disponible en:
<http://educarteoax.com/blog/wp-content/uploads/2016/01/Pensamiento-y-Lenguaje-Vigotsky.pdf>

[Citado el 20 septiembre 2016] disponible en:
www.cerlalc.org/Escuela/enlaces/M_Perez_Leer_y_escribir_escuela.pdf

[Citado el 20 de septiembre 2016] disponible en: <http://www.tipos.co/tipos-de-novelas/#ixzz4LTCEoFyP>

[Citado el 25 de septiembre 2016] disponible en:
<http://www.alohacriticon.com/literatura/escritores/fernando-aramburu/>

[Citado el 25 de septiembre 2016] disponible en: <http://librosquehayqueleer-laky.blogspot.com.co/p/sobre-mi.html>

[citado el 27 de noviembre del 2016] disponible en:
<http://eprints.uanl.mx/3230/1/1080256466.pdf>

[citado el 15 de septiembre 2016] disponible en:
http://www.csub.edu/~tfernandez_ulloa/spanishlinguistics/chomsky%20y%20la%20gramatica%20generativa.pdf

ANEXOS

ANEXO A, presentación de la secuencia

Cuestionario de preguntas que los lleven a analizar por qué es importante recordar una historia:

- ¿Por qué recuerdan esa historia?
- ¿Por qué creen que hay cosas que se recuerdan más fácil que otras?
- ¿Crees que has olvidado u omitido partes de esa historia?
- ¿Es importante compartir con otras personas los cuentos y novelas que hemos leído?
- ¿Crees que al recordar esa obra es porque has comprendido?

ANEXO B, conociendo los personajes



Responder a las preguntas antes de la lectura:

- ¿Qué nos dice el título?
- ¿Qué nos dice la imagen de la caratula del libro?
- ¿Qué tipo de novela creen que es?
- ¿De qué se tratara?
- ¿En qué tipo de contexto cree se desarrollara la novela?

Durante la lectura:

- ¿Cuál es el nudo de la novela?
- ¿Qué papel cumple los personajes dentro de la novela?
- ¿Cuál es el personaje principal?
- ¿Cuál es el capítulo que más recuerda y porque?
- ¿Qué tipo de animal cree que son los piojos?
- ¿De qué se alimentan los piojos?

Después de la lectura

- ¿Cómo describes al piojo Matías?
- ¿Cuál consideras que es su mejor cualidad?
- ¿Qué piensas de la vida que ha llevado?
- ¿Con cuál de los personajes te identificas y por qué?
- ¿Qué personaje no te gusta y por qué?
- ¿Qué le cambiarías a la historia?
- ¿Qué final le daría a la historia desde sus experiencias?
- ¿Cuáles son los episodios más importantes para usted en la historia?

ANEXO C, ¡Triunfa la solidaridad y la bondad!

Tabla de valores y antivalores:

VALOR	PERSONAJE

ANTIVALOR	PERSONAJE

Cuestionario para responder de manera oral:

¿Todos tenemos valores y antivalores?

¿Por qué hay personas buenas y malas?

¿A qué se debe que algunas personas cultiven más lo antivalores o que otros se inclinen más por los valores?

Completar la tabla con la información de los valores:

Lo que se	Lo que aprendí	Lo que me falta por aprender

ANEXO D ¿las novelas se asemejan a la vida real?

Identificar situaciones de la vida real y responder a las siguientes preguntas:

¿El autor quería contar cómo es la vida de los piojos en la cabeza?

¿La intención era resaltar la vida de los animales que representan una plaga para los humanos?

¿El autor quiere que cuidemos y no matemos a los piojos?

¿El piojo es solo un personaje inventado por el autor para contar o delatar una realidad?

¿El autor quiere dar cuenta de que la vida de los humanos no es tan diferente a la de su personaje?

Se hace socialización de las opiniones de los niños y se les pide sigan el siguiente esquema:

- Autor:
- A quien va dirigido:
- Trata sobre:
- El propósito es:

Responder a esta pregunta y socializarla

¿Estas características que Ustedes acaban de decir, se repiten en todos los textos, sean novelas, o no? ¿Por qué?

ANEXO E, ¡recuerdo y re-narro a mis compañeros los hechos de la novela!

Re-narrar la novela siguiendo la secuencia por capítulos:

Capítulo 1. Los primeros pasos

Capítulo 2. El diluvio capilar

Capítulo 3. Ver mundo

Capítulo 4. Coincidencias

Capítulo 5. La cantera

Capítulo 6. El rey de la caspa

Capítulo 7. La fuga

Capítulo 8. La estación de viajeros

Capítulo 9. Empezar una vida nueva

Capítulo 10. El ataque

Capítulo 11. Sálvese quien pueda

Capítulo 12. Desde la última vuelta del camino

ANEXO F, cuando se re-narra se reviven los personajes

Recordar respondiendo a las preguntas:

- ¿Qué pasó al inicio de la novela?
- ¿Qué pasó en el nudo o trama?
- ¿Qué pasó al final?
- ¿Los personajes son siempre los mismos o cambian al pasar el tiempo?
- ¿Los personajes demuestran las mismas emociones durante toda la obra?

Conociendo del teatro a través de las siguientes preguntas:

- ¿Han asistido alguna vez una obra de teatro?
- ¿Qué es una obra de teatro?
- ¿Han participado antes en una obra de teatro?
- ¿Cómo es el escenario en una obra de teatro?
- ¿Qué se necesita para crear una obra de teatro?
- ¿Quiénes participan en una obra de teatro?
- ¿La novela la vida de un piojo llamado Matías podría ser representado en una obra de teatro?

ANEXO G, reconstruyendo nuestro propio dialogo

Ejecución obra de teatro por parte de los estudiantes de la novela “la vida de un piojo llamado Matías”.

- Organización de escenario
- Vestuarios.
- Dialogo (personalización de personajes)

Personajes a representar

El piojo Matías

El maquinista Matías

La hermana de Matías

El piojo anciano

El jefe de los piojos

Los soldados

Los esclavos

Los vigilantes

La reina delos piojos

El perro

El piojo acompañante

El jefe de la estación

La pioja maja

Banda de piojos

La pulga

El amigo de Matías

ANEXO H, fase de evaluación

Indicadores	Siempre	Algunas veces	Nunca
El inicio de los diálogos conserva similitud con el principio de la novela “la vida de un piojo llamado Matías”			
Llevan la secuencialidad de los capítulos cuando pasan de una escena a otra.			
La representación teatral resalta los aspectos más relevantes de la historia de “La vida de un piojo llamado Matías”.			
El estudiante demuestra apropiación del personaje			
El estudiante evidencia fluidez y buena entonación			