

CREACIÓN DEL CENTRO DE DESARROLLO INFANTIL CASA UTEPITOS



LUISA MARÍA LONDOÑO QUINTERO

UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA DE PEREIRA
FACULTAD DE EDUCACIÓN
LICENCIATURA EN PEDAGOGIA INFANTIL
PEREIRA
2016

CREACIÓN DEL CENTRO DE DESARROLLO INFANTIL CASA UTEPITOS



LUISA MARÍA LONDOÑO QUINTERO

Proyecto de grado
para optar al título de Licenciatura en Pedagogía Infantil

DIRECTORA DEL PROYECTO
LUZ STELLA MONTOYA ALZATE
Magister

UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA DE PEREIRA
FACULTAD DE EDUCACIÓN
LICENCIATURA EN PEDAGOGIA INFANTIL
PEREIRA
2016

CENTRO DE DESARROLLO INFANTIL
CASA UTEPITOS



PEREIRA 2016

CENTRO DE DESARROLLO INFANTIL CASA UTEPITOS



IDENTIFICACIÓN BÁSICA

DIRECCIÓN: La Julita, Carrera 27 # 10-02 Barrio Alamos

CIUDAD: Pereira

NIT: 891480035-9

E-MAIL: utepitos@utp.edu.co

OFERTA EDUCATIVA

SALA CUNA, PÁRVULOS Y PRE-
JARDÍN

SÍMBOLOS INSTITUCIONALES



TABLA DE CONTENIDO

1. IDENTIFICACIÓN BÁSICA
2. SÍMBOLOS INSTITUCIONALES
3. INTRODUCCIÓN
4. JUSTIFICACIÓN
5. CARACTERÍSTICAS ESPECIALES DE CASA UTEPITOS
6. MISIÓN
7. VISIÓN
8. FILOSOFÍA
9. VALORES Y PRINCIPIOS INSTITUCIONALES
10. PERFILES
 - PERFIL DEL ESTUDIANTE
 - PERFIL DEL DOCENTE
 - PERFIL DEL PADRE DE FAMILIA
11. OBJETIVO GENERAL
12. OBJETIVOS ESPECÍFICOS
13. MARCO REFERENCIAL
 - MARCO CONTEXTUAL
 - MARCO HISTÓRICO
14. MARCO TEÓRICO
15. MARCO LEGAL
16. IDENTIDAD INSTITUCIONAL
17. MODELO PEDAGÓGICO
18. METODOLOGÍA
19. BIBLIOGRAFÍA

INTRODUCCIÓN

Este documento tiene como finalidad presentar la propuesta educativa del Centro de Desarrollo Infantil CASA UTEPITOS desde un documento guía denominado Proyecto Educativo Institucional (PEI) a través del cual se formulan unos objetivos, valores y fundamentos en general a tener en cuenta para la creación del CDI. Este documento, pretende dar respuesta a las situaciones y necesidades particulares de los niños y niñas de primera infancia, a padres de familia, docentes, directivas y comunidad en general de la Universidad Tecnológica de Pereira que harán parte del proceso.

De esta manera, la propuesta apunta a formar niños y niñas con altos niveles en el desarrollo de habilidades para la vida como: el conocimiento de sí mismo, la empatía, el pensamiento crítico y creativo, capaces de aportar a la transformación de su entorno y ser artífices de su propio proceso de aprendizaje a partir de la implementación del socio-constructivismo como modelo pedagógico y su metodología de trabajo. De igual manera, se hace indispensable hacer mención de las actividades rectoras o pilares, en el marco de la atención a la primera infancia, sobre las cuales se fundamenta el plan de estudios del presente documento, dichos pilares son: El juego, el arte, la literatura y la exploración del medio, permitiendo que los niños y niñas construyan su realidad, a partir de experiencias de aprendizaje en su relación con el mundo, con sus pares y con las personas adultas.



JUSTIFICACIÓN

La creación de un Centro de Desarrollo Infantil en la Universidad Tecnológica de Pereira se justifica al encontrar que actualmente se ha venido presentando un alto índice de deserción universitaria a causa de la preocupación que genera la responsabilidad de ser padres y estudiantes al mismo tiempo, acompañado de factores socio-económicos que hacen cada vez más difícil el cuidado y atención de hijos de estudiantes matriculados en los diferentes programas de la Universidad; si bien la solución de este factor es el motivo principal en el que se centra esta propuesta, no es el único, puesto que también se reconoce la importancia de la creación de centros educativos formales interesados por una educación altamente calificada, en términos de ofrecer modelos de enseñanza que implementen metodologías y estrategias pedagógicas diferentes a las ya conocidas como tradicionales, que mejoren la calidad educativa y se comprometan con el futuro del país, pensando en los niños y niñas de hoy, que serán los jóvenes y adultos del mañana.

Esta propuesta se plantea a partir del enfoque socio-constructivista como modelo pedagógico, fundamentado en que el conocimiento es producto de la construcción del mismo individuo a partir de la interacción que tiene con otros sujetos, la cultura de la cual hace parte y la sociedad en la que está inmerso; razón por la cual se busca brindar a los niños y niñas, buenos espacios de interacción y construcción de significados a partir de las cuatro actividades rectoras para esta etapa inicial, como son: El juego, el arte, la literatura y la exploración del medio, desde las cuales no sólo se pretende educar para la vida, sino desarrollar y potencializar en el niño capacidades, habilidades y destrezas, que le permitan sobresalir en su entorno y responder a las necesidades que le exige la sociedad actual; así como aprender a comprender el mundo que le rodea y del cual hace parte, entendiendo la diversidad, que lo reconoce como un ser único e irrepetible.

En consecuencia y teniendo como objetivo brindar una educación de calidad, es que esta propuesta cuenta con un personal altamente calificado desde diferentes ramas del saber, correspondientes a los programas de pregrado que ofrece la Universidad Tecnológica de Pereira, tales como: Ciencias del Deporte y la

Recreación, Licenciatura en Artes Visuales, Licenciatura en Música, Licenciatura en Pedagogía Infantil, entre otros; todos apuntando a la formación del niño o la niña desde sus áreas o dimensiones. Dicha propuesta, no sólo traerá consigo una excelente oportunidad para niños, niñas y padres, sino una gran oferta para los estudiantes de las diferentes licenciaturas ya mencionadas que tendrán la posibilidad de realizar sus prácticas, adquiriendo experiencia laboral y por ende el desarrollo de algunas de las competencias necesarias para enfrentarse al mundo laboral que les espera, luego de haber culminado la etapa de estudiantes en la educación formal.

De igual manera, responde a la propuesta que se hace desde los lineamientos curriculares del preescolar, acerca de los cuatro aprendizajes fundamentales propuestos por Delors¹, que en el transcurso de la vida serán para cada persona, en cierto sentido los pilares del conocimiento tal y como lo expone. El primero de ellos es **aprender a conocer**, es decir adquirir los instrumentos de la comprensión, el segundo es, **aprender a hacer**, para poder influir sobre el propio entorno, el tercero, **aprender a vivir juntos**, para participar y cooperar con los demás en todas las actividades humanas, y, por último, **aprender a ser**, un proceso fundamental que recoge elementos de los tres anteriores. Por supuesto, estas cuatro vías del saber convergen en una sola, ya que hay entre ellas múltiples puntos de contacto, coincidencia e intercambio.

En tal sentido, uno de los grandes retos es impactar positivamente la educación inicial, no sólo proponiendo y ejecutando recursos, métodos, alternativas, programas y demás, sino en reconocer y/o tener en cuenta una historia de vida en cada niño, que trae consigo una cultura, unas costumbres y un estilo de vida, que bien aprovechado se convierte en tesoros culturales de nuestra tierra. Corresponde a CASA UTEPITOS promover estilos de vida saludable y asegurarse de gestionar con otros sectores a nivel interdisciplinario e interinstitucional, la búsqueda de estrategias de atención que en el caso de los niños de educación inicial, son determinantes para su crecimiento y desarrollo de manera sana y recomendable.

¹ Delors, Jacques (1994). "Los cuatro pilares de la educación", en La Educación encierra un tesoro. México: El Correo de la UNESCO, pp. 91-103.

CARACTERÍSTICAS ESPECIALES DEL CDI

CASA UTEPITOS

CASA UTEPITOS es un Centro de Desarrollo Infantil perteneciente a una de las modalidades de atención para la primera Infancia, ubicado en el sector La Julita, del Municipio de Pereira en el Departamento de Risaralda, administrado por agentes del ICBF, identificado con Nit 891480035-9 Y con personería Jurídica.



MISIÓN

CASA UTEPITOS tiene como misión atender a las necesidades educativas de los hijos e hijas, de estudiantes de la Universidad Tecnológica de Pereira, así como la priorización en su formación integral a partir del acompañamiento a sus familias, en los componentes de: salud para la primera infancia, familia, comunidad y redes, nutrición y entornos educativos y protectores, además de la disposición de un personal capacitado en el trabajo con primera infancia desde la propuesta socio-constructivista y la promoción de estrategias que posibiliten una educación integral.



VISIÓN

Para el año 2018 “CASA UTEPITOS” será reconocido como uno de los mejores Centros de Desarrollo Infantil del Departamento de Risaralda, caracterizado por formar niños y niñas con altos niveles de creatividad, autónomos, responsables, reflexivos y actores principales de su propio proceso de aprendizaje, como respuesta a la formación obtenida en sus primeros años de vida.

FILOSOFÍA

El CDI “CASA UTEPITOS” se centra en el desarrollo del ser humano desde diferentes áreas del desarrollo integral, retomadas por el ICBF en conjunto con la propuesta de cero a siempre y trabajadas desde los cuatro pilares o actividades rectoras de esta etapa del ciclo vital, como lo son: El juego, el arte, la literatura y la exploración del medio.

En tal sentido, el trabajo pedagógico irá orientado a la formación de sujetos creativos, críticos y reflexivos capaces de aportar al entorno que les rodea, partiendo de las premisas del juego en edades tempranas, la exploración y reconocimiento de su entorno, la expresión de lo que piensa, siente y observa a través de la expresión artística y comunicativa del lenguaje oral y unas primeras experiencias con la literatura; todo esto enmarcado en la propuesta del socio-constructivismo como modelo pedagógico y el reconocimiento de unas características y necesidades particulares de la población infantil a intervenir.



VALORES Y PRINCIPIOS INSTITUCIONALES

VALORES

- **Igualdad:** Promover espacios de igualdad, en el que los diferentes miembros de la comunidad educativa tengan los mismos derechos y deberes teniendo en cuenta el rol que cada uno de ellos desempeña dentro de la misma.
- **Amor:** Comprender el amor como expresión de ternura, afecto, caricias y comprensión, necesario para la buena relación con otros y con su entorno.
- **Disciplina:** Comprender la disciplina como la enseñanza y formación en principios claros de autoridad por parte de padres, cuidadores, maestros y maestras encausados a garantizar el bienestar y sana formación del menor.
- **Comunicación:** Teniendo en cuenta que es en la familia donde se construyen las primeras bases para la vida social en el mundo exterior, es importante fortalecer la comunicación, como ingrediente principal para la construcción de sanas y buenas relaciones.
- **Libertad:** se promoverá el desarrollo de la libre personalidad y las habilidades y talentos que posea cada estudiante.
- **Respeto:** promover el respeto por las diferencias individuales de cada uno de los miembros de la comunidad educativa y por ende de la comunidad en general.

- **Responsabilidad:** compromiso con funciones asignadas a cada miembro de la comunidad educativa y sentido de responsabilidad social.

PRINCIPIOS

- Libre desarrollo de la personalidad.
- Integración de las familias al proceso educativo
- Fomento de valores y actitudes, importantes para el desarrollo del núcleo familiar
- Potencialización de capacidades y talentos individuales.
- Promoción de valores para la convivencia.
- Estimulación de la creatividad, la experimentación, el espíritu investigativo y emprendedor.



PERFILES

PERFIL DE LA NIÑA Y EL NIÑO

La niña y el niño que harán parte del Centro de Desarrollo Infantil CASA UTEPITOS, será un niño o niña que espera ser formado(a) con una estimulación adecuada para su edad, tenido en cuenta como agente principal del proceso, con pleno reconocimiento de sus derechos, respetuoso en lo que corresponde al reconocimiento de la diferencia, solidario con las personas con las que convive, responsable socialmente y comprometido con el cambio, a partir de las actuaciones personales.

PERFIL DEL DOCENTE

Para hacer parte del equipo de docentes del Centro de Desarrollo Infantil "CASA UTEPITOS" se requiere de un profesional formado y con experiencia en el trabajo con primera infancia, sensible a sus necesidades así como, del conocimiento teórico-práctico del modelo socio constructivista, teniendo en cuenta sus planteamientos y articulándolo de una manera coherente en los procesos de enseñanza y aprendizaje a partir del empleo de los cuatro pilares fundamentales (juego, literatura, arte y exploración del medio) con el fin de cumplir los objetivos planteados y de responder a las necesidades de la sociedad actual en la que se requieren seres autónomos, críticos y con responsabilidad para lograr un cambio social. Además de su compromiso y dedicación con el rol que tiene dentro de los procesos de enseñanza y aprendizaje, su amor, pasión y gusto por lo que hace dentro y fuera del aula.

PERFIL DEL PADRE DE FAMILIA

Los padres de familia deben reconocer y asumir su responsabilidad, el gran valor e importancia que tienen en los procesos de formación de sus hijos e hijas, trabajando en conjunto y de manera articulada con los valores y acciones del Centro de Desarrollo Infantil CASA UTEPITOS, comprometido con todo lo que a él le corresponde en cuanto a tiempo, información, participación y colaboración para lograr una educación de calidad y significativa que pueda ser aplicada en diferentes contextos y que permita el desarrollo integral de los niños y niñas.



OBJETIVOS

OBJETIVO GENERAL

Formar niñas y niños íntegros donde se garantice el desarrollo humano en todas sus dimensiones y la adquisición de habilidades pro-sociales, reconociéndosele como un ser humano sujeto y garante de derechos, a partir de los cuatro pilares de la primera infancia, contribuyendo al desarrollo de seres autónomos, creativos, críticos y éticos.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Promover el libre desarrollo de la personalidad de los niños y niñas a partir de actividades que fortalezcan el conocimiento de sí mismo, la toma de decisiones y el pensamiento creativo, formando niños y niñas capaces de contribuir al entorno del cual hacen parte.
- Implementar estrategias metodológicas que permitan la interacción y el trabajo en equipo, mejorando las relaciones entre los niños y las niñas del CDI “CASA UTEPITOS”
- Propiciar espacios de interacción e integración familiar, por medio de encuentros programados periódicamente, afianzando las relaciones interpersonales entre cada uno de los miembros del núcleo familiar, así como la participación consciente en la formación de sus hijos e hijas.
- Formar niños y niñas con sentido y responsabilidad social, a través de actividades lúdicas como el juego, la literatura, el arte y la exploración del medio, como respuesta a las necesidades de su entorno.

MARCO REFERENCIAL

MARCO CONTEXTUAL

La Universidad Tecnológica de Pereira, lugar en el que será ubicado el Centro de Desarrollo Integral CASA UTEPITOS se encuentra localizada en la vereda "La Julita", ubicada en el Suroriente de la ciudad de Pereira, dentro del Área Metropolitana de Centro Occidente, con una población de aproximadamente 414.013 habitantes y un clima muy agradable entre los 15 a 23 grados, ya que se encuentra en una zona muy húmeda rodeado de bosques primarios y secundarios a una altura de 1560 msnm.

Se ha convertido en un importante centro de apoyo para el desarrollo local, regional y nacional en muchos sectores de la sociedad, siendo un lugar de interés cultural y turístico perfecto para el esparcimiento, el entretenimiento, la creación y el reconocimiento.

Para hacerlo posible, ofrece seis áreas o servicios generales para todos sus estudiantes, docentes y administrativos, como el Área de Salud, Deporte y Recreación, Área de Ingenierías, Tecnologías y Ciencias Básicas, Área de Ciencias Ambientales, Área Social y Ciencias de la Educación, Área de Bellas Artes y Humanidades y Servicios de Apoyo Académico: Bienestar Universitario y Responsabilidad Social, una mezcla interdisciplinaria que invita a gente con todo tipo de gustos y aspiraciones.

GEOGRAFÍA

La ciudad de Pereira tiene una extensión geográfica de 702 km², se encuentra a una altura promedio de 1.411 mts /snm y cuenta con una temperatura promedio de 21°C, está localizada en el llamado "Triángulo de Oro" conformado por Bogotá, Medellín y Cali en la vertiente occidental de la Cordillera Central, desde los 5.000

m.s.n.m. en el Nevado de Santa Isabel hasta los 900 m.s.n.m. en el Río Cauca sobre los sectores oriental y occidental del municipio respectivamente, por ello posee pisos térmicos que van desde las nieves perpetuas (Nevado de Santa Isabel a 5.200 mts / snm) en límites con el Departamento del Tolima, hasta pisos cálidos a 900 mts / snm y a orillas del río Cauca, presentando así distintas alternativas de uso agrícola y áreas de bosques para protección de cuencas, zonas de diversificación y medias conocidas como la zona cafetera y zonas cálidas con actividad ganadera y agrícola (piña, caña de azúcar, caña panelera y pasto).

CLIMA

El suelo de Pereira se distribuye según sus climas así: Clima cálido el 9.9 %, clima medio el 60.7 %, clima frío el 11.5%, páramo 17.7%, su precipitación media anual es de 2.750 mm. Esta característica climática y la conformación de los suelos, brinda también una variedad en la cobertura vegetal y paisajística, potencializando el municipio de Pereira con una de las biodiversidades más ricas de la nación. No obstante, la ciudad se presenta como zona de alta vulnerabilidad sísmica por el tipo de suelos que la conforman y por las fallas geológicas que la atraviesan.

MARCO HISTÓRICO

Iniciaremos el recorrido histórico de la educación en Colombia en la época de la colonia, donde la educación de los niños se daba únicamente a partir de las relaciones establecidas con sus padres y tutores. Fue en el año de 1844 que se crearon las denominadas “salas de asilo” a las que podían asistir niños huérfanos con ayuda del estado y niños cuyos padres estaban en la capacidad de pagar lo reglamentado, el objetivo primordial de dichas salas era el cuidado físico de los niños entre los 2 y los 6 años y la preparación para la iniciación de su etapa escolar en las escuelas.

Fue hasta el siglo XIX con la difusión de los planteamientos pedagógicos de Federico Froebel que se inició la creación de jardines infantiles que tenían como objetivo la realización de actividades con un enfoque pedagógico para niños menores de 6 años.

Es entonces a finales del siglo XX e inicios del XXI, que se logra otorgar a la educación durante la primera infancia la importancia que tiene en la formación de los seres humanos y se plantean los elementos que deben tenerse en cuenta para los procesos educativos en estos períodos y las dimensiones desde las que debe llevarse a cabo el acto de enseñanza, “En primer lugar, el desarrollo cognitivo, lingüístico, social y afectivo de los niños no es un proceso lineal, por el contrario, se caracteriza por un funcionamiento irregular de avances y retrocesos. En segundo lugar, el desarrollo no tiene un principio definitivo y claro, es decir, no inicia desde cero. En tercer lugar, el desarrollo no parece tener una etapa final, en otras palabras, nunca concluye, siempre podría continuar”²

A partir de lo anteriormente expuesto, es que se piensa y reflexiona en la importancia de brindar una educación de calidad que promueva un desarrollo integral a toda persona, sujeto o individuo que hace parte de una sociedad que requiere cambios a partir del actuar de cada individuo que la conforma.

Para ello, se expondrán en el siguiente apartado los elementos legales que han sido establecidos para la creación de Jardines Infantiles en Colombia.



² MINISTERIOS DE EDUCACIÓN NACIONAL MEN, 2009, p.18.

MARCO TEÓRICO

Es importante identificar las bases conceptuales sobre las cuales se fundamenta este proyecto dentro del marco de la educación inicial, las entidades e Instituciones responsables y/o modalidades de atención a esta primera etapa de la vida, para ello se presenta lo siguiente:

CENTRO DE DESARROLLO INFANTIL (CDI)

Dentro del marco de la política pública de Primera Infancia, el CDI se concibe como: “Una de las modalidades de atención a la Primera Infancia, complementaria a las acciones de la familia y la comunidad, dirigida a potenciar el desarrollo integral de los niños y niñas y a garantizar el derecho que tienen de recibir una educación inicial de calidad [...] se convierte entonces en la primera comunidad educativa en la que los niños y las niñas aprenden a vivir juntos, a conocer, querer y respetar a los demás, donde interiorizan normas básicas de convivencia y de reconocimiento propio, de los demás, de la particularidad y la diversidad y de todo lo que sucede en el entorno. Es un espacio con vida propia, con ambientes diseñados y organizados para desarrollar acciones de forma planeada e intencionada.”³

De acuerdo a lo anteriormente expuesto, un CDI es un escenario dinámico, porque debe estar enfocado a satisfacer no sólo las necesidades de los niños y niñas de esta etapa inicial, sino que tiene en cuenta sus particularidades, su familia, su entorno, las condiciones económicas y políticas, para proporcionar las condiciones físicas, humanas, pedagógicas, culturales, nutricionales, sociales y administrativas, con suficiencia y calidad⁴; es entonces como los CDI se encargan de materializar, a partir de la planeación y el desarrollo, todos los derechos, realizaciones y atenciones que de cierta manera se han establecido como inherentes a la propuesta de desarrollo integral.

³ MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL. Comisión Intersectorial para la atención de la Primera Infancia “De cero a siempre”. [en línea]. Julio de 2012. Disponible en: http://www.colombiaaprende.edu.co/html/familia/1597/articles-305302_recurso_Calidad.pdf

⁴ Ibíd. P. 6.

EDUCACIÓN INICIAL

Según la estrategia de atención integral a la primera infancia, la educación inicial se constituye como:

Un estructurante de la atención integral cuyo objetivo es potenciar de manera intencionada el desarrollo integral de las niñas y los niños desde su nacimiento hasta cumplir los seis años, partiendo del reconocimiento de sus características y de las particularidades de los contextos en que viven y favoreciendo interacciones que se generan en ambientes enriquecidos a través de experiencias pedagógicas y prácticas de cuidado. La educación inicial es válida en sí misma por cuanto el trabajo pedagógico que allí se planea parte de los intereses, inquietudes, capacidades y saberes de las niñas y los niños. Esta no busca como fin último su preparación para la escuela primaria, sino que les ofrece experiencias retadoras que impulsan su desarrollo; allí juegan, exploran su medio, se expresan a través del arte y disfrutan de la literatura⁵.

Es así como el juego, el arte, la literatura y la exploración del medio como actividades rectoras de la primera infancia, enmarcan o guían el camino hacia lo que debe ser una cultura de la educación inicial, lo que significa que estos pilares lejos de ser herramientas o estrategias pedagógicas, que se “usan como medio para lograr otros aprendizajes”, en sí mismas posibilitan aprendizajes⁶.

✓ EL JUEGO EN LA EDUCACIÓN INICIAL⁷

Siendo uno de los cuatro pilares en el desarrollo del niño y niña de primera infancia y quizás uno de los más importantes por ser quien transversalice a los otros tres, el juego aparece como parte vital de las relaciones con el

⁵ MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL et al. Estrategia de atención integral a la primera Infancia, Fundamentos Políticos, Técnicos y de Gestión. Bogotá: Imprenta Nacional, 2013.p. 162.

⁶ Ibíd. P. 163.

⁷ INSTITUTO COLOMBIANO DE BIENESTAR FAMILIAR Y MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL. Referentes técnicos para la educación inicial en el marco de la atención integral. Documento n° 22, serie de orientaciones pedagógicas para la educación inicial en el marco de la atención integral. El juego en la educación inicial. Bogotá: Panamericana, 2014. P,20-22.

mundo de las personas y el mundo exterior, con los objetos y el espacio, es este un periodo privilegiado para descubrir, crear e imaginar.

Desde el punto de vista social, el juego es un reflejo de la cultura y la sociedad, puesto que el niño y la niña juegan a lo que viven resignificándolo y representando las construcciones y desarrollos de un contexto; es por esta razón que es considerado como una forma de elaboración del mundo y de formación cultural, en pocas palabras, una fuerza socializadora en el desarrollo infantil.

Desde el punto de vista personal, les permite a los niñas y a las niños expresar su forma particular de ser, de identificarse, de experimentar y descubrir sus capacidades y limitaciones; brinda la posibilidad de movilizar estructuras de pensamiento al preguntarse por las funciones de un determinado objeto y qué puede hacer con él, desarrollando la capacidad para observar, para investigar, para asombrarse y para crear estrategias.

Por otra parte, hablar de juego en la educación inicial es hablar de promover la autonomía, de reconocer la iniciativa y la curiosidad infantil como una fuente de comprensión del mundo que les rodea, situación que ha de ser reconocida y acompañada por las maestras, maestros y los agentes educativos y es por dicha razón que no se puede dejar de lado el juego en la educación inicial; su presencia no se puede limitar a momentos de descanso, a ser una simple motivación para una actividad o a servir de pasatiempo, pues es una de las primeras expresiones de la niña y el niño, en otras palabras es su lenguaje natural.

EL ARTE EN LA EDUCACIÓN INICIAL⁸

Por naturaleza, el ser humano es creador y para poder comunicar y expresar sus ideas, pensamientos y sentimientos recurre a una diversidad de lenguajes

⁸ INSTITUTO COLOMBIANO DE BIENESTAR FAMILIAR Y MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL. Referentes técnicos para la educación inicial en el marco de la atención integral. Documento n° 21, serie de orientaciones pedagógicas para la educación inicial en el marco de la atención integral. El arte en la educación inicial. Bogotá: Panamericana, 2014, p.17.

que emplean diferentes símbolos y códigos que representan, organizan y agrupan significados y significantes: notaciones musicales, paleta de colores y alfabetos, entre otros muchos más. A través del arte las ideas, emociones, inquietudes y las perspectivas de ver la vida se manifiestan por medio de trazos, ritmos, gestos y movimientos que son dotados de sentido.

Resulta fundamental en la primera infancia, puesto que lleva a establecer numerosas conexiones: con uno mismo, con los demás y con la cultura. Considerándolo entonces como una actividad inherente al desarrollo infantil que contribuye a evidenciar un carácter potenciador de creatividad, sensibilidad, expresividad y sentido estético. Se busca entonces que esta actividad en la primera infancia, se convierta en parte sustancial de la experiencia vital, de la construcción de la identidad y del desarrollo integral, en lugar de ser utilizada como excusa o medio para lograr que los niños tengan un orden, se queden quietos o callados, enseñar a colorear sin salirse de la raya o enseñarles a comer, pues de esta manera se estará desdibujando el sentido del arte, instrumentalizándolo para obtener un fin o resultado inmediatista y se estará alejando del sentido liberador y placentero, lleno de retos personales y grupales que este propicia.

LA LITERATURA EN LA EDUCACIÓN INICIAL⁹

Saber que todo ser humano se nutre de palabras y símbolos y que inventa sus historias en esa conversación permanente con las historias de los demás confiere al lenguaje al lenguaje un papel fundamental en la configuración del ser humano y entendiendo la literatura, como el arte que expresa la particularidad humana a través de las palabras, hace ver que tanto lenguaje como literatura son esenciales en la educación inicial, puesto que el desafío principal que se afronta durante la primera infancia es tomar un lugar en el mundo de la cultura, es decir, reconocerse como constructor y portador de

⁹ INSTITUTO COLOMBIANO DE BIENESTAR FAMILIAR Y MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL. Referentes técnicos para la educación inicial en el marco de la atención integral. Documento n° 23, serie de orientaciones pedagógicas para la educación inicial en el marco de la atención integral. La literatura en la educación inicial. Bogotá: Panamericana, 2014, p. 19.

significado. En tal sentido, las bases para comunicarse, expresar la singularidad, conocerse y conocer a los demás, sentir empatía y operar con símbolos se construyen en los primeros años de vida y por eso el trabajo cultural, entendido como el acceso y el disfrute de todas las artes (juego, lectura, prácticas familiares y comunitarias que vinculan a las niñas y a los niños con su herencia simbólica, entre otras), es un componente prioritario de la educación inicial.

LA EXPLORACIÓN DEL MEDIO EN LA EDUCACIÓN INICIAL ¹⁰

Explorar el medio es una de las actividades más características de las niñas y los niños en la primera infancia. Al observarlos, se puede ver que permanentemente están tocando, probando, experimentando y explorando todo cuanto les rodea; ellas y ellos están en una constante búsqueda de comprender y conocer el mundo. Un mundo configurado por aspectos físicos, biológicos, sociales y culturales, en los cuales actúan, interactúan y se interrelacionan con el entorno del cual hacen parte.

Esta experiencia de actuar y de relacionarse en el tiempo y en el espacio con las personas, objetos, situaciones, sucesos y contextos, propicia un proceso de construcción de sentido de lo que es y pasa en el mundo, y de lo que implica habitar en él. Esta construcción de sentido, en la que intervienen las capacidades con las que se nacen es un proceso recíproco: las niñas y los niños significan y dan sentido al mundo en el que viven y, a su vez, ellas y ellos se van conformando como sujetos del mundo a partir de lo que reciben de él.

Las niñas y los niños nacen con la capacidad de darle sentido al mundo, por lo cual se requiere que en todos los entornos en los que transcurre su vida, se impulse y se avive su curiosidad. Si bien se requiere prever y disponer condiciones para su seguridad y su protección, es necesario que los adultos que acompañan su proceso de desarrollo promuevan ambientes y experiencias para que ese interés genuino de indagar, experimentar, conocer y entender su entorno se potencialice. También se

¹⁰ INSTITUTO COLOMBIANO DE BIENESTAR FAMILIAR Y MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL. Referentes técnicos para la educación inicial en el marco de la atención integral. Documento n° 24, serie de orientaciones pedagógicas para la educación inicial en el marco de la atención integral. La exploración del medio en la educación inicial. Bogotá: Panamericana, 2014, p. 15-17.

hace indispensable que las maestras, los maestros y los agentes educativos reconozcan que parte de su rol consiste en acompañar y fortalecer la curiosidad e iniciativa de las niñas y los niños. De ahí la importancia de propiciar formas de observación y organización de la realidad, y de respaldar e incentivar ese afán de búsqueda, de preguntarse, de ser capaz de comprobar y contrastar acciones, pues son estas en definitiva las acciones que corresponde fomentar en la educación inicial.

PROYECTO EDUCATIVO INSTITUCIONAL

El PEI es un documento fundamental que debe ser tenido en cuenta para la creación y funcionamiento del CDI “CASA UTEPITOS”, es el Proyecto Educativo Institucional. Según el Ministerio de Educación Nacional el P.E.I. es “un instrumento que explicita y comunica una propuesta integral para dirigir y orientar de modo coherente e integrado, los procesos de intervención educativa que se desarrollan en una Institución educativa”¹¹.

Teniendo en cuenta que el PEI es un proceso de planeación y dirección, debe ser evaluado de manera permanente y retroalimentado de manera tal que se solucionen aquellas dificultades que se puedan presentar a la hora de brindar a los estudiantes la educación integral que exige la sociedad actual.

Cabe mencionar también la definición de PEI propuesta desde la Ley General de Educación 115, en su artículo 73, párrafo único; “el PEI debe responder a situaciones y necesidades de los educandos de la comunidad local, de la región y del país; ser concreto, factible y evaluable”¹², es decir, deben adaptarse diversos enfoques teóricos, metodológicos y prácticos que permitan responder a las necesidades del contexto en el que se construye una nueva comunidad educativa.

¹¹ Cruzana. Echeverri Restrepo. Proyecto educativo institucional - PEI -Institución Universitaria Pascual Bravo vicerrectoría académica Medellín 2012

¹² Ibíd.

MARCO LEGAL

La creación de toda Institución educativa, en nuestro caso CASA UTEPITOS debe tener como punto de partida una serie de referentes normativos que guían el proceso desde la parte legal con políticas y leyes que sustentan no sólo la ejecución del proyecto, sino que encauzan dicho proceso, como ya se había mencionado en el apartado anterior. A continuación se expone de manera detallada cada uno de ellos:

- **CONSTITUCIÓN POLÍTICA DE COLOMBIA DE 1991¹³**, donde se cita en su "Artículo 67 que: La educación es un derecho de la persona y un servicio público que tiene una función social; con ella se busca el acceso al conocimiento, a la ciencia, a la técnica, y a los demás bienes y valores de la cultura.

La educación formará al colombiano en el respeto a los derechos humanos, a la paz y a la democracia; y en la práctica del trabajo y la recreación, para el mejoramiento cultural, científico, tecnológico y para la protección del ambiente. El Estado, la sociedad y la familia son responsables de la educación, que será obligatoria entre los cinco y los quince años de edad y que comprenderá como mínimo, un año de preescolar y nueve de educación básica. La educación será gratuita en las instituciones del Estado, sin perjuicio del cobro de derechos académicos a quienes puedan sufragarlos.

Corresponde al Estado regular y ejercer la suprema inspección y vigilancia de la educación con el fin de velar por su calidad, por el cumplimiento de sus fines y por la mejor formación moral, intelectual y física de los educandos; garantizar el adecuado cubrimiento del servicio y asegurar a los menores las condiciones necesarias para su

¹³ CONSTITUCIÓN POLÍTICA DE COLOMBIA DE 1991, La Reección en Colombia: Artículo 67. Bogotá D.C (Colombia): Lito Imperio Ltda., 2005. 178 p.

acceso y permanencia en el sistema educativo. La Nación y las entidades territoriales participarán en la dirección, financiación y administración de los servicios educativos estatales, en los términos que señalen la Constitución y la ley”.

Es importante mencionar que la infancia en Colombia cuenta con otra ley (1098 de 2006) que teniendo como objetivo garantizar a los niños, niñas y jóvenes, el cumplimiento de sus derechos consagrados en el documento de los derechos humanos, establece en el Código de Infancia y adolescencia, lo siguiente:

- **El derecho a la educación en su artículo 28:**

“Los niños, las niñas y los adolescentes tienen derecho a una educación de calidad. Esta será obligatoria por parte del Estado en un año de preescolar y nueve de educación básica. La educación será gratuita en las instituciones estatales de acuerdo con los términos establecidos en la Constitución Política. Incurrirá en multa hasta de 20 salarios mínimos quienes se abstengan de recibir a un niño en los establecimientos públicos de educación”¹⁴.

- **El derecho al desarrollo integral en la primera infancia en su artículo 29:**

“La primera infancia es la etapa del ciclo vital en la que se establecen las bases para el desarrollo cognitivo, emocional y social del ser humano. Comprende la franja poblacional que va de los cero (0) a los seis (6) años de edad. Desde la primera infancia, los niños y las niñas son sujetos titulares de los derechos reconocidos en los tratados internacionales, en la Constitución Política y en este Código. Son derechos impostergables de la primera infancia, la atención en salud y nutrición, el esquema completo de vacunación, la protección contra los peligros físicos y

¹⁴ Ley 1098 .Diario Oficial No 46.446 Bogotá, D. C., miércoles 8 de noviembre de 2006.

la educación inicial. En el primer mes de vida deberá garantizarse el registro civil de todos los niños y las niñas”¹⁵.

Con el objeto de dar sentido y dirección a la actividad educativa, se establecen trece (13) fines de la educación, que guardan estrecha relación con lo propuesto en la Constitución Política de Colombia en su artículo 67 expuesto ya en este escrito. Dichos fines, están planteados en:

• **La Ley 115 de febrero 8 de 1994¹⁶, en su artículo 5**

1. El pleno desarrollo de la personalidad sin más limitaciones que las que le imponen los derechos de los demás y el orden jurídico, dentro de un proceso de formación integral, física, psíquica, intelectual, moral, espiritual, social, afectiva, ética, cívica y demás valores humanos.
2. La formación en el respeto a la vida y a los demás derechos humanos, a la paz, a los principios democráticos, de convivencia, pluralismo, justicia, solidaridad y equidad, así como en el ejercicio de la tolerancia y de la libertad.
3. La formación para facilitar la participación de todos en las decisiones que los afectan en la vida económica, política, administrativa y cultural de la Nación.
4. La formación en el respeto a la autoridad legítima y a la ley, a la cultura nacional, a la historia colombiana y a los símbolos patrios.
5. La adquisición y generación de los conocimientos científicos y técnicos más avanzados, humanísticos, históricos, sociales, geográficos y estéticos, mediante la apropiación de hábitos intelectuales adecuados para el desarrollo del saber.

¹⁵ *Ibíd.*

¹⁶ LEY GENERAL DE EDUCACIÓN, Ley 115 de 1994. Título I: Artículo I. Bogotá D.C (Colombia): Unión Ltda., 2007. p.1.

6. El estudio y la comprensión crítica de la cultura nacional y de la diversidad étnica y cultural del país, como fundamento de la unidad nacional y de su identidad.

7. El acceso al conocimiento, la ciencia, la técnica y demás bienes y valores de la cultura, el fomento de la investigación y el estímulo a la creación artística en sus diferentes manifestaciones.

8. La creación y fomento de una conciencia de la soberanía nacional y para la práctica de la solidaridad y la integración con el mundo, en especial con Latinoamérica y el Caribe.

9. El desarrollo de la capacidad crítica, reflexiva y analítica que fortalezca el avance científico y tecnológico nacional, orientado con prioridad al mejoramiento cultural y de la calidad de la vida de la población, a la participación en la búsqueda de alternativas de solución a los problemas y al progreso social y económico del país.

10. La adquisición de una conciencia para la conservación, protección y mejoramiento del medio ambiente, de la calidad de la vida, del uso racional de los recursos naturales, de la prevención de desastres, dentro de una cultura ecológica y del riesgo y la defensa del patrimonio cultural de la Nación.

11. La formación en la práctica del trabajo, mediante los conocimientos técnicos y habilidades, así como en la valoración del mismo como fundamento del desarrollo individual y social.

12. La formación para la promoción y preservación de la salud y la higiene, la prevención integral de problemas socialmente relevantes, la educación física, la recreación, el deporte y la utilización adecuada del tiempo libre.

13. La promoción en la persona y en la sociedad de la capacidad para crear, investigar, adoptar la tecnología que se requiere en los procesos de desarrollo del país y le permita al educando ingresar al sector productivo.

En este orden de ideas y teniendo en cuenta que en la presente ley se establecen las normas generales para regular o enrutar el servicio educativo, el cual cumple con una función social acorde con las necesidades e intereses

de las personas, según lo expuesto en la Constitución Política, se hace indispensable hablar de los objetivos que esta tiene con respecto a la educación preescolar (concepto que será ampliado en el siguiente apartado), nivel de la educación en el que nos interesa profundizar:



IDENTIDAD INSTITUCIONAL

El CDI “**UTEPIITOS**” emplea el socio-constructivismo como modelo pedagógico que facilita y promueve el desarrollo integral de las niñas y los niños, enfocado hacia un aprendizaje significativo, aplicable en la vida cotidiana de los mismos. El CDI Se caracteriza, por la posibilidad que le ofrece a los padres y madres de familia de estar cerca de sus hijos, fomentando la lactancia materna, el contacto físico y la permanencia exitosa dentro de la Universidad, reduciendo de esta manera el problema de la deserción de estudiantes, preocupados por la atención y cuidado de sus hijas e hijos.



MODELO PEDAGÓGICO

Para empezar y en consecuencia con lo que se pretende trabajar en “CASA UTEPITOS” para lograr los objetivos propuestos, se hace indispensable conocer y elegir un modelo pedagógico que apunte a la satisfacción de las necesidades de la población Infantil con la que se va a trabajar, así como las exigencias de una sociedad cambiante. De este modo, pensar en un modelo que se ajuste a tales necesidades, es pensar también en la proyección que se tiene a futuro con la formación de niños y niñas competentes para contribuir con la transformación de su entorno y aportar al país desde sus diferentes capacidades ya desarrolladas. En tal sentido, se hace indispensable definir primero a qué se hace referencia cuando se habla de **modelo pedagógico**, según lo planteado por Julián de Subiría, es:

“el resultado práctico de las teorías pedagógicas, que dan cuenta al para qué, cuándo y el con qué del acto educativo. Todo modelo pedagógico adopta una postura frente al currículo, en cuanto a sus propósitos, contenidos y secuencias”¹⁷.

De acuerdo con lo anteriormente planteado, el modelo pedagógico es el que guía toda la propuesta educativa, a partir de una metodología de trabajo, haciendo especial énfasis en el desarrollo del sujeto; es quien enmarca entonces “el cómo” de los procesos de enseñanza y aprendizaje, proporcionando una guía sobre la manera de favorecer la adquisición de nuevos conocimientos, su apropiación, el desarrollo en diferentes áreas en el caso del sujeto aprendiz, las metodologías de trabajo, los objetivos de enseñanza y aprendizaje, las finalidades, los principios y valores.

En este orden de ideas, es preciso definir el modelo pedagógico que enmarcará la propuesta académica de este proyecto; dicho modelo es el socio-constructivismo.

¹⁷ Heladio Moreno M. Compilación. Modelos Educativos Pedagógicos y Didácticos Vol. II. Ediciones SEM Servicios Editoriales Del Magisterio. Segunda Edición. Bogotá, D.C. Colombia. Enero 2003

Como su nombre lo indica, el socio-constructivismo da gran importancia al proceso de socialización que debe llevarse a cabo dentro del aula de clase para la construcción del conocimiento y pone al estudiante como eje central dentro del proceso de aprendizaje.

De acuerdo al enfoque socio-constructivista, el aprendizaje se da a partir de la interacción entre sujetos (procesos interpsicológicos) por medio de la comunicación, el lenguaje y la interacción con el medio social y cultural. Así mismo es importante tener en cuenta que de los procesos interpsicológicos se derivan los procesos psicológicos inferiores y los procesos psicológicos superiores, entendiendo los primeros como, un componente biológico con el que nacen todas las personas y no se puede modificar, mientras que los segundos son determinados por la cultura y el medio social del hombre, y por tal motivo son dinámicos, es decir, cambiantes de acuerdo a las vivencias, contexto y situaciones precisas a nivel político, social y económico del individuo.

Es por esto que el socio-constructivismo plantea que la comunicación y el lenguaje son producto de los procesos interpsicológicos, ya que es a través de estos que el experto puede determinar en qué nivel de desarrollo se encuentra el sujeto, teniendo como fin un proceso intrapsicológico donde el sujeto lleva a cabo un proceso de reflexión e interiorización de los nuevos conocimientos.

“En la perspectiva sociocultural, los procesos psicológicos y el funcionamiento mental inician en el plano inter psicológico, en las redes sociales y en la medida que se reconstruyen y se interiorizan gracias a las acciones de los signos (Vygotsky, 1995), se convierten en procesos intra psicológicos para la acción individual”.¹⁸

En este sentido, el individuo inicia el proceso de construcción del conocimiento de acuerdo a las interacciones sociales que lleva a cabo en su contexto social donde establece relaciones con los otros. Dicha interacción se da en un contexto escolar, donde profesores y estudiantes llevan a cabo el proceso de construcción de

¹⁸ GUTIERREZ. G. MARTHA CECILIA. BURITICA. A. OLGA CLEMENCIA. RODRIGUEZ. T. ZULEMA ELISA. *El socio constructivismo en la enseñanza y el aprendizaje escolar*. Universidad tecnológica de Pereira. Colombia. 2011. Pág. 13

significados a partir de diferentes prácticas culturales regidas por normas y costumbres socialmente aceptadas.

Es importante resaltar que dentro de este proceso el maestro tiene un papel fundamental siendo el guía, quien acompaña al aprendiz durante todo el proceso y brinda las ayudas ajustadas necesarias tanto psicológicas como físicas que permiten al sujeto pasar de un aprendizaje inicial a uno construido y aplicable, lo que en últimas y en palabras de Vygotsky sería el desplazamiento de la zona de desarrollo real a la zona de desarrollo potencial, tal y como lo afirma Elena:

“...la simple actividad del alumno no garantiza una construcción significativa de conocimientos. Es posible que el alumno desarrolle con cierto éxito una tarea que se le ha planteado de manera similar anteriormente, pero puede ser que no sepa realizarla de manera autónoma. Puede ser que el alumno no realice las conexiones necesarias entre el material nuevo y lo que le conoce; en este sentido, quizá le falten recursos cognitivos necesarios para realizar el desarrollo y comprensión del contenido de una manera completa”.¹⁹

De acuerdo a lo anterior, es importante que el maestro como guía, identifique la zona real en la que se encuentran los estudiantes, es decir, los conocimientos previos que ellos tienen sobre determinado tema, y su deseo por alcanzar un saber, para así, llegar a una zona de desarrollo potencial en la cual el niño ha adquirido y tiene la capacidad de poner en práctica un nuevo saber. Lo que determina el paso de la zona real a la zona potencial, es la zona de desarrollo próximo, entendida esta como el espacio de interacción en el que se ponen en juego los aspectos psicológicos y físicos mencionados.

De igual manera se hace indispensable aclarar que dicho modelo pedagógico transversalizará los cuatro pilares de la educación en primera infancia juego, arte, literatura y exploración del medio, y se les da especial importancia en el desarrollo del sujeto, considerándolos como esenciales en esta etapa de la vida.

¹⁹ BARBERA. ELENA. *Los fundamentos teóricos de la tutoría presencial y en línea: una perspectiva socio – constructivista*. Universidad oBerta de Catalunya. Pág. 155

METODOLOGÍA

PROPUESTA ACADÉMICA

Los siguientes, son Indicadores establecidos por el ICBF para la atención a la primera infancia y las dimensiones de la integralidad del ser humano, componentes que se tuvo en cuenta para la propuesta académica.

Dimensión corporal:

- Reconoce las partes de su cuerpo y las funciones elementales de cada una.
- Relaciona su corporalidad con la del otro y lo acepta en sus semejanzas y diferencias.
- Controla a voluntad los movimientos de su cuerpo y de las partes del mismo y realiza actividades que implican coordinación motriz fina y gruesa.
- Muestra armonía corporal en la ejecución de las formas básicas de movimiento y tareas motrices y la refleja en su participación dinámica en las actividades de grupo.
- Se orienta en el espacio y ubica diferentes objetos relacionándolos entre sí y consigo mismo. Aplica esa orientación a situaciones de la vida diaria.
- Expresa y representa corporalmente emociones, situaciones escolares y experiencias en su entorno.
- Participa, se integra y coopera en actividades lúdicas en forma creativa, de acuerdo con su edad.
- Tiene hábitos adecuados de aseo, orden, presentación personal y alimentación.

Dimensión comunicativa:

- Comprender textos orales sencillos de diferentes contextos tales como descripciones, narraciones y cuentos breves.
- Formula y responde preguntas según sus necesidades de comunicación.

- Hace conjeturas sencillas, previas a la comprensión de textos y de otras situaciones.
- Incorpora nuevas palabras a su vocabulario y entiende su significado.
- Desarrolla formas no convencionales de lectura y escritura y demuestra interés por ellas.
- Comunica sus emociones y vivencias a través de lenguajes y medios gestuales, verbales, gráficos, plásticos.
- Identifica algunos medios de comunicación y, en general, producciones culturales como el cine, la literatura y la pintura.
- Participa en diálogos y otras interacciones asumiendo e intercambiando diferentes roles.
- Utiliza el lenguaje para establecer diferentes relaciones con los demás.
- Disfruta con lecturas de cuentos y poesías y se apropia de ellos como herramientas para la expresión.

Dimensión cognitiva:

- Identifica características de objetos, los clasifica y los ordena de acuerdo con distintos criterios.
- Compara pequeñas colecciones de objetos, establece relaciones como “hay más que....” “hay menos que...” “hay tantos como...”.
- Establece relaciones con el medio ambiente, con los objetos de su realidad y con las actividades que desarrollan las personas de su entorno.
- Muestra curiosidad por comprender el mundo físico, el natural y el social a través de la observación, la exploración, la comparación, la confrontación y la reflexión.
- Utiliza de manera creativa sus experiencias, nociones y competencias para encontrar caminos de resolución de problemas y situaciones de la vida cotidiana y satisfacer sus necesidades.
- Interpretar imágenes, carteles, fotografías y distingue el lugar y función de los bloques del texto escrito, aún sin leerlo convencionalmente.

Dimensión ética, actitudes y valores:

- Muestra a través de sus acciones y decisiones un proceso de construcción de una imagen de sí mismo y disfruta el hecho de ser tenido en cuenta como sujeto, en ambientes de afecto y comprensión.
- Participa, se integra y coopera en juegos y actividades grupales que permiten reafirmar su yo.
- Manifiesta en su actividad cotidiana el reconocimiento y la aceptación de diferencias entre personas.
- Disfruta de pertenecer a un grupo, manifiesta respeto por sus integrantes y goza de aceptación.
- Toma decisiones a su alcance por iniciativa propia y asume responsabilidades que llevan al bienestar en el aula.
- Participa en la elaboración de normas para la convivencia y se adhiere a ellas.
- Expresa y vive sus sentimientos y conflictos de manera libre y espontánea, exteriorizándolos a través de narraciones de historietas personales, proyectándolos en personajes reales e imaginarios, dramatizaciones, pinturas o similares.
- Colabora con los otros en la solución de un conflicto que presente en situaciones de juego y valora la colaboración como posibilidad para que todas las partes ganen.

Dimensión estética:

- Explora diferentes lenguajes artísticos para comunicar su visión particular del mundo, utilizando materiales variados.
- Muestra interés y participa gozosamente en las actividades grupales.
- Participa, valora y disfruta de las fiestas, tradiciones, narraciones, costumbres y experiencias culturales propias de la comunidad.

PLAN DE ESTUDIOS

El CDI “CASA UTEPITOS” realizará un diagnóstico inicial a cada uno de sus estudiantes como referencia para elaborar un plan de trabajo individual, que será tenido en cuenta en el plan de estudios del grado al cual pertenece con el fin de evidenciar al final de cada trimestre los logros obtenidos hasta ese momento y las estrategias que se deben seguir implementando para continuar con el proceso.

Este proceso estará guiado por los indicadores de logro de la resolución 2343 (ley 115 de 1994) y la propuesta de la estrategia de cero a siempre con las cuatro actividades rectoras de la Primera Infancia, acordes a los resultados encontrados en la ficha de caracterización (diagnóstico inicial) evaluando a los niños en sus dimensiones:

CUADRO DE CONTENIDOS

- **DIMENSIÓN CORPORAL**

Tema	Contenido Conceptual	Contenido Procedimental	Contenido Actitudinal
Esquema corporal	Concepto del esquema corporal	Reconocimiento de su cuerpo a partir de juegos de interacción y expresión como: contacto físico, movimiento, rondas y cuentos infantiles.	Valorización de las diferentes partes de su cuerpo como medios de expresión con el mundo físico y social.
Motricidad fina y gruesa	Concepto de motricidad fina y gruesa	Práctica de ejercicios como rasgado, picado, modelado, pintura, recortado, saltos, gateo, arrastre, rodar, carrera de obstáculos, danza, actividades de coordinación, equilibrio y ritmo, involucrando la	Demostración de interés por las actividades realizadas dentro y fuera del salón de clases.

		motricidad fina y gruesa.	
Coordinación dinámica Global y Equilibrio	-Toma de conciencia del cuerpo - regulación dinámica del equilibrio - Lateralidad y direccionalidad	Realización de ejercicios habituales de marcha y ganeo, de desplazamiento, variaciones del trayecto: en línea recta, círculos, zigzag; Marcha sobre un listón. Hacia adelante, hacia atrás, de lado y la utilización de estrategias como el balancín y la cama clásica.	Concientización de la importancia del control motor, la flexibilidad y la postura durante el movimiento.
Los sentidos	Juego con los sentidos	Juegos con objetos sonoros (sonajeros, maracas y elaborados con semillas) ; juegos de exploración con diferentes texturas e implementación de la estrategia “el cesto de los tesoros”	Conocimiento de los sentidos y la importancia de estos para explorar el mundo del cual hace parte.
Expresión corporal desde los momentos o facetas del juego	Juego sensorio-motor Juego de imitación Juego simbólico	Manifestaciones de la expresión corporal a causa de acciones lúdicas (movimiento y sentidos en contacto consigo mismo y con el medio que les rodea: chupar, manipular objetos, girar, entre otros); juego de rondas / imitación, mover su cuerpo al ritmo de la música, hacer palmas, etc. Imitación de acciones cotidianas de los adultos (taller con padres)	Valorización del cuerpo y sus posibilidades expresivas para el fin comunicativo con los demás de intereses y necesidades.
Hábitos de alimentación	Alimentos saludables	Campaña de promoción del consumo de alimentos saludables fundamentales en esta primera etapa del ciclo vital. Reuniones periódicas con los padres sobre pautas y	Manifiesta gusto y deleite en el consumo de alimentos nutritivos para el sano desarrollo.

		cuidados de crianza en el aspecto nutricional.	
--	--	--	--



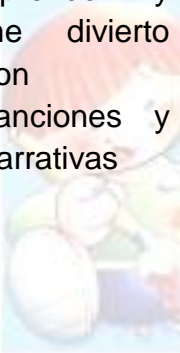
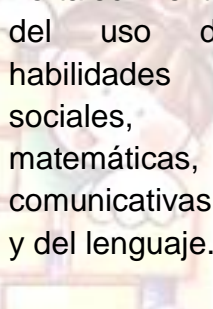
• **DIMENSIÓN COMUNICATIVA**

Tema	Contenido Conceptual	Contenido Procedimental	Contenido Actitudinal
Reconocimiento del cuerpo como puerta de acceso a la plenitud del conocimiento	Prácticas lúdicas tradicionales	Utilización de canciones infantiles, asociando los gestos, el movimiento y el juego. Empleo de narraciones de animales (fábulas)	Gusto y motivación por las rondas infantiles como medio para el conocimiento del entorno y la cultura. Expresión de sentimientos hacia al mundo y hacia la relación con los otros.
Usos del lenguaje verbal y no verbal	Uso del lenguaje en contextos diferentes	Interpretación de mensajes por medio de expresiones gestuales y corporales como: gestos movimientos, posturas, entonación, trazos e imágenes. Narraciones de cuentos infantiles estimulando el pensamiento creativo, así como la comprensión desde la predicción y el sentido literal.	Reconocimiento y valorización del lenguaje como parte de la identidad de una persona y el acceso a su cultura. Comprensión del lenguaje como medio para manejar situaciones prácticas del día a día.
	Acervo cultural Acervo literario	Acompañamiento con cuentos corporales, es decir, pequeñas rimas o historias (que se	Creación colectiva y predecible de las primeras sílabas.

Literatura Infantil	de la primera infancia	<p>escriben en la piel) en momentos como el cambio del pañal, la alimentación, etc.</p> <p>Implementación de espacios de lectura espontánea, a partir del uso de libros de imágenes, libros álbum y libros informativos.</p>	Ejercitación de las múltiples formas de mirar, explorar e interpretar el universo de las artes visuales.
 <p>Diálogo</p>	Características del diálogo	<p>Diálogos con sus compañeros a partir de juegos de roles, mesas redondas de trabajo manual, juegos tradicionales donde fortalezca el diálogo, el respetar el turno y el establecimiento de reglas.</p>	Reconocimiento de sus gustos e intereses y la puesta en común con los del otro a partir del juego.
 <p>La escucha</p>	La escucha en diferentes momentos y contextos.	<p>Implementación de estrategias como: obras de teatro con títeres, los audio cuentos, juegos de roles, lectura de cuentos manejando: tonos, ritmos, pausas y recursos.</p>	<p>Fortalecimiento de la escucha atenta a medida que se desarrolla el gusto por el contacto y la experiencia con la literatura y el juego social.</p> <p>Enriquecimiento de su vocabulario.</p>
Sonoridad de la lengua	Acervo de la tradición oral	<p>Promoción de espacios donde los niños puedan: contar, cantar, crear, expresar y jugar con su lengua sin importar un único significado, todo esto a partir del contacto con la poesía.</p>	Significación del lenguaje como medio como medio de relación, pero también de disfrute.

• **DIMENSIÓN COGNITIVA.**

Tema	Contenido Conceptual	Contenido Procedimental	Contenido Actitudinal
<p>Juego tradicional “El gato y el ratón”</p> 	<p>Roles, manejo de reglas, figuras geométricas y manejo del espacio, correspondencia uno a uno y turnos en el diálogo.</p>	<p>Implementación del juego “el gato y el ratón” para el trabajo desde diferentes dominios o campos del saber: matemático, social, lenguaje, reflejado en:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ La apropiación de diferentes roles: gato y ratón ✓ El manejo y acuerdos de la reglas dentro del juego ✓ Conocimiento de una de las primeras figuras geométricas: el círculo ✓ Momentos del diálogo (locutor, receptor), negociaciones y acuerdos. 	<p>Reconocimiento de fortalezas y debilidades tanto propias como de los otros con quienes juega.</p> <p>Importancia de la planificación para lograr un objetivo.</p> <p>Reconocimiento de las consecuencias que trae algunas decisiones.</p>
<p>Juego tradicional “El puente está quebrado”</p>	<p>Manejo de reglas, toma de decisiones, seguimiento, ritmo, formulación de hipótesis.</p>	<p>Implementación del juego “el puente está quebrado” para el trabajo desde diferentes dominios o campos del saber: matemático, social, lenguaje, reflejado en:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Apropriación de 	<p>Reconocimiento de la diferencia entre los equipos y las habilidades que tiene cada uno de sus integrantes.</p>







		<p>las reglas del juego: comunicándola a otros, seleccionando los roles y la utilización de las mismas para regular el juego.</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Toma de decisiones sobre la elección del nombre. ✓ Seguimiento de la secuencia y el manejo del estribillo, mientras coordinan sus acciones con lo que dice la canción. 	<p>Valorización inicial de lo que es el trabajo en equipo para lograr un mismo fin.</p> 
<p>Aprendo y me divierto con canciones y narrativas</p> 	<p>Matemático:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Correspondencia uno a uno. - Orden estable de la secuencia numérica - Reconocimiento de figuras geométricas <p>Social:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Interacción con otros - Convivencia - Manejo de reglas 	<p>Fomentar el uso e implementación de canciones infantiles y narrativas de animales que fortalezcan el desarrollo de habilidades en tres de los dominios o áreas de conocimiento: matemático, social, científico y lenguaje, como:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Canción infantil el cocodrilo - Canción infantil mi carita redondita - Canción infantil mis manitos 	<p>Fortalecimiento del uso de habilidades sociales, matemáticas, comunicativas y del lenguaje.</p> <p>Establecimiento de relaciones con el mundo de la naturaleza y el medio real del cual hacen parte.</p> 

	Lenguaje: <ul style="list-style-type: none"> - Comprensión de intenciones y emociones de los personajes - Diálogo - Argumentación - Inferencia - Respeto de turnos 	<ul style="list-style-type: none"> - El día de campo de don chanco - Cuando el elefante camina - Los tres cerditos - Patito feo 	
--	--	---	--

• **DIMENSIÓN ESTÉTICA**

Tema	Contenido Conceptual	Contenido Procedimental	Contenido Actitudinal
Crezco y me divierto por medio de lenguajes artísticos	Juego dramático Drama = hacer Teatro = actuar	<p>Comunicación con el otro a través de gestos, voz y movimientos corporales a partir de juegos espontáneos de imitación y representación: bomberos, hadas, dinosaurios, etc.</p> <p>Creación de espacios donde a partir del juego simbólico los niños puedan: recrear un personaje, una situación, un objeto o sonido como:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Experiencias teatrales y de títeres ✓ Jugar a ser animales de la selva, caminando y haciendo los gestos y sonidos correspondientes. ✓ juego de roles ✓ Brindar experiencias de expresión corporal, 	<p>Compromiso, dedicación y concentración.</p> <p>Gusto por el juego dramático como experiencia personal.</p> <p>Gusto por el juego dramático como medio para la participación y el diálogo colectivo.</p> <p>Descubrimiento de nuevas posibilidades de movimiento.</p>

<p>Crezco y me divierto por medio de lenguajes artísticos</p> 	<p>Expresión Musical</p>	<p>gestual, mímicas.</p> <p>Fomentar espacios que rescaten el legado cultural y social de una comunidad, a partir de la danza, las canciones, juegos de palabras, secuencias rítmicas, entre otros.</p> <p>Promover actividades donde se implementen los diferentes elementos que componen la música:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Altura: Cantar con los niños y las niñas como si fueran tigres, gorilas, leones, pájaros o grillos. - Intensidad: con actividades donde se establezcan diálogos, jugando con la intensidad de la voz, mientras que unos realizan preguntas en voz baja, otros responden con voz fuerte. - Duración: implementación de juegos rítmicos con duraciones más largas, más rápidas y juguetonas. - Timbre: Identificación de la fuente sonora ¿Qué o quién produce el sonido? <p>Realización de actividades en familia (encuentro con padres y abuelos) recopilando las tradiciones musicales o cantos tradicionales en un cuaderno</p>	<p>Valorización y respeto por las diferentes expresiones musicales, propias de una cultura.</p> <p>Reconocimiento de la música como medio de libertad y expresión.</p> <p>Reconocimiento de la música como medio para transmitir sentimientos y emociones.</p> <p>Reconocimiento del valor de la familia como agente socializador y conservador de las diferentes prácticas culturales.</p>
--	--------------------------	--	---

		viajero o artesanal.	
<p>Crezco y me divierto por medio de lenguajes artísticos</p>  	<p>Expresión visual y plástica</p>  	<p>Oferta de actividades que posibilitan el dibujo, modelado y pintura, a partir del trabajo con diferentes técnicas, promoviendo acciones como: observar e interpretar lo que les rodea, mezclar colores, contrastarlos, hacer dibujos en el aire, disfrutar del contacto con los materiales, dibujar con un palo sobre la tierra, entre otras.</p> <p>Propiciar experiencias en las que los niños puedan observar libros ilustrados con imágenes de calidad y en los que se puedan apreciar diferentes formas, texturas y colores.</p> <p>Promover encuentros educativos con las familias donde se saquen espacios para confeccionar libros de tela con diferentes texturas.</p> <p>Organizar una fiesta de colores e integración con las familias.</p> <p>Exposición de obras de arte (trabajos de los niños y niñas) por los pasillos o en las paredes, donde ellos mismos estén invitados a observar.</p>	<p>Comprensión de la expresión visual y plástica como una posibilidad tangible que permite dar forma a lo intangible (a lo que se siente, se piensa, se imagina e incluso a lo que se teme)</p>  

• **DIMENSIÓN ÉTICA.**

Tema	Contenido Conceptual	Contenido Procedimental	Contenido Actitudinal
<p>Habilidades pro-sociales</p> 	<p>Reconocimiento de sí mismo</p> <p>Toma de decisiones</p> <p>Empatía</p> <p>Pensamiento crítico y pensamiento creativo</p>	<p>Promoción y uso de habilidades para la vida en el entorno educativo y social, a partir de actividades significativas y simbólicas como:</p> <p>Narración de cuentos: El tigre y el ratón, mamá de qué color son los besos, Choco encuentra una mamá, no te rías pepe, entre otros.</p> <p>Canciones infantiles donde se reconoce la diferencia y/o diversidad como: yo estoy muy orgulloso, que vivan todas las razas, entre otras.</p> <p>Presentación de problemáticas a partir de vídeo cuentos, audio cuentos.</p> <p>Elaboración de material simbólico que promueva la convivencia y/o procesos de paz.</p> <p>Reconocimiento de su imagen por medio de actividades de cuidado personal (higiene, nutrición, recreación)</p>	<p>Reconocimiento y apreciación de las características que nos hacen diferentes unos de otros.</p> <p>Valorización de las habilidades propias y las del otro.</p> <p>Integración en las diferentes actividades propuestas.</p> <p>Espíritu colaborativo con los que le rodean.</p> <p>Reconocimiento de la acción causa-efecto de las decisiones que se toman.</p> <p>Respeto por la opinión de los que le rodean.</p>

BIBLIOGRAFIA

BARBERA. ELENA. *Los fundamentos teóricos de la tutoría presencial y en línea: una perspectiva socio – constructivista*. Universidad OBerta de Catalunya.

CORPORACIÓN CENTRO DE INVESTIGACIONES EN PSICOLOGÍA, COGNICIÓN Y CULTURA, FUNDACIÓN de apoyo a la Universidad del Valle, FPAA. Jugando y rondando ando, cartilla 1: Prácticas culturales para la comprensión y promoción del desarrollo infantil, 2007. 168 p.

CORPORACIÓN CENTRO DE INVESTIGACIONES EN PSICOLOGÍA, COGNICIÓN Y CULTURA, FUNDACIÓN de apoyo a la Universidad del Valle, FPAA. Cantando y narrando ando, cartilla 2: Prácticas culturales para la comprensión y promoción del desarrollo infantil, 2007. 112 p.

CONSTITUCIÓN POLÍTICA DE COLOMBIA DE 1991, La Reección en Colombia: Artículo 67. Bogotá D.C (Colombia): Litio Imperio Ltda., 2005.

DELORS. Jacques (1994). "Los cuatro pilares de la educación", en La Educación encierra un tesoro. México: El Correo de la UNESCO.

ECHEVERRI. Cruzana, Restrepo. Proyecto educativo institucional - PEI -Institución Universitaria Pascual Bravo vicerrectoría académica Medellín 2012

GUTIERREZ. G. MARTHA CECILIA. BURITICA. A. OLGA CLEMENCIA. RODRIGUEZ. T. ZULEMA ELISA. *El socio constructivismo en la enseñanza y el aprendizaje escolar*. Universidad tecnológica de Pereira. Colombia. 2011.

INSTITUTO COLOMBIANO DE BIENESTAR FAMILIAR Y MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL. Referentes técnicos para la educación inicial en el marco de la atención integral. Documento n° 21, serie de orientaciones pedagógicas para la educación inicial en el marco de la atención integral. El arte en la educación inicial. Bogotá: Panamericana, 2014, 58 p.

INSTITUTO COLOMBIANO DE BIENESTAR FAMILIAR Y MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL. Referentes técnicos para la educación inicial en el marco de la atención integral. Documento n° 22, serie de orientaciones pedagógicas para la educación inicial en el marco de la atención integral. El juego en la educación inicial. Bogotá: Panamericana, 2014, 50 p.

INSTITUTO COLOMBIANO DE BIENESTAR FAMILIAR Y MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL. Referentes técnicos para la educación inicial en el marco

de la atención integral. Documento n° 23, serie de orientaciones pedagógicas para la educación inicial en el marco de la atención integral. La literatura en la educación inicial. Bogotá: Panamericana, 2014, 58 p.

INSTITUTO COLOMBIANO DE BIENESTAR FAMILIAR Y MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL. Referentes técnicos para la educación inicial en el marco de la atención integral. Documento n° 24, serie de orientaciones pedagógicas para la educación inicial en el marco de la atención integral. La exploración del medio en la educación inicial. Bogotá: Panamericana, 2014, 36 p.

INSTITUTO COLOMBIANO DE BIENESTAR FAMILIAR MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL et al. Estrategia de atención integral a la primera Infancia, Fundamentos Políticos, Técnicos y de Gestión. Bogotá: Imprenta Nacional, 2013. 278p.

LEY GENERAL DE EDUCACIÓN, Ley 115 de 1994. Título I: Artículo I. Bogotá D.C (Colombia): Unión Ltda., 2007.

LEY 1098 .Diario Oficial No 46.446 Bogotá, D. C., miércoles 8 de noviembre de 2006.

MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL. Comisión Intersectorial para la atención de la Primera Infancia “De cero a siempre”. [En línea].Julio de 2012. Disponible en: <http://goo.gl/lAs9F>

MORENO. Heladio. Compilación. Modelos Educativos Pedagógicos y Didácticos Vol. II. Ediciones SEM Servicios Editoriales Del Magisterio. Segunda Edición. Bogotá, D.C. Colombia. Enero 2003

