

MONOGRAFÍA HISTÓRICA AGRUPACIÓN MUSICAL

“LA SONORA ALKATRAZ”

DANIEL ANDRÉS ESPINOSA PINZÓN

CODIGO: 1090334643

DANIEL MAURICIO CASTILLO PULIDO

CODIGO: 1088288044



**Universidad Tecnológica
de Pereira**

FACULTAD DE BELLAS ARTES Y HUMANIDADES

PROGRAMA LICENCIATURA EN MÚSICA

PEREIRA 2016

CRÉDITOS

1	NOMBRE COMPLETO: DANIEL ANDRÉS ESPINOSA PINZÓN									
FUNCIÓN EN EL PROYECTO										
Autor	<input checked="" type="checkbox"/>		Asesor			Director				
INFORMACIÓN ACADÉMICA										
Estudiante de Licenciatura en Música de la Universidad Tecnológica de Pereira										
2	NOMBRE COMPLETO: DANIEL MAURICIO CASTILLO PULIDO									
FUNCIÓN EN EL PROYECTO										
Autor	<input checked="" type="checkbox"/>		Asesor			Director				
INFORMACIÓN ACADÉMICA										
Estudiante de Licenciatura en Música de la Universidad Tecnológica de Pereira										
3	NOMBRE COMPLETO: ANA MARIA ORTIZ SÁNCHEZ									
FUNCIÓN EN EL PROYECTO										
Autor			Asesor			Director		<input checked="" type="checkbox"/>		
INFORMACIÓN ACADÉMICA										
Licenciada en Música, Especialista en Teoría de la Música, aspirante a Magister en Administración del Desarrollo Humano y en Música.										

CONTENIDO

Pág.

INTRODUCCIÓN

1. ÁREA PROBLEMÁTICA	7
2. OBJETIVOS	9
2.1 OBJETIVO GENERAL	9
2.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS	9
2.3 PROPOSITOS	9
3. JUSTIFICACIÓN	10
4. MARCO TEÓRICO	11
4.1 AGRUPACIÓN MUSICAL	11
4.2 RITMOS CARIBEÑOS Y LATINOAMERICANOS	11
4.2.1 SKA	12

4.2.2 REGGAE	12
4.2.3 HIP HOP	13
4.2.4 JAZZ	14
4.3 ANTECEDENTES	15
4.3.1 Internacional. UC Jazz una agrupación con historia Universitaria.	15
4.3.2 Nacional. Puerto Candelaria dio su Vuelta Canela.	15
4.3.3 Local. Monografía del grupo “ EXPERIMENT”	16
5. METODOLOGÍA	17
5.1 TIPO DE TRABAJO	17
5.2 PROCEDIMIENTO	19
5.2.1 FASE 1. REGISTRO AUDIOVISUAL CRONOLÓGICO DETALLADO DE LA AGRUPACIÓN “ LA SONORA ALKATRAZ ”	19
5.2.2 FASE 2. DESCRIPCIÓN DEL PROCESO DE CONFORMCAIÓN Y TRANSFORMACIÓN DEL FORMATO DE LA AGRUPACIÓN “ LA SONORA ALKATRAZ ”	19

5.2.3 FASE 3. TRANSCRIPCIÓN DE LAS OBRAS “ SKAPATE” Y “ALKAJAZZ”, OBRAS MAS CONTRASTANTES QUE REFLEJAN EL CONCEPTO MUSICAL Y ARTISTICO DE LA AGRUPACIÓN “ LA SONORA ALKATRAZ ”, INCLUYENDO GÉNEROS COMO (SKA, LATIN JAZZ)	19
6. RESULTADOS ESPERADOS	20
6.1 DESCRIPCION DE LOS RESULTADOS ESPERADOS	20
6.2 FORMA DE DISCUSION DE LOS RESULTADOS	25
7. CONCLUSIONES	27
BIBLIOGRAFÍA	29
SITIOS WEB	30
ANEXOS	CD

LISTA DE ANEXOS

ANEXO A. Universidad Tecnológica de Pereira.

ANEXO B. Pereira Risaralda.

ANEXO C. La agrupación cuenta con instrumentos musicales y equipos para llevar a cabo su difusión musical.

ANEXO D. El lugar de ensayo está ubicado en la carrera 2 N° 16-33.

ANEXO E. Cronograma de actividades.

ANEXO F. Material audiovisual de presentaciones y de actividades realizadas

ANEXO G. Entrevistas y encuestas realizadas a los integrantes de la agrupación.

ANEXO H. Recopilación del material obtenido en las entrevistas y encuestas. Análisis general de las respuestas obtenidas.

ANEXO I. Scores de las canciones “Alkajazz” y “Skapate” en formato de PDF

1. ÁREA PROBLEMÁTICA

1.1 Descripción del contexto. La agrupación musical “**LA SONORA ALKATRAZ**” se fundó en el año 2010 en las instalaciones de la Universidad Tecnológica de Pereira, conformada por estudiantes del programa Licenciatura en Música (ANEXO A) Este grupo musical está radicado en el municipio de Pereira Risaralda (ANEXO B). Cuenta con instrumentos musicales y equipos para llevar a cabo su difusión musical (ANEXO C). Actualmente se desarrollan sus ensayos en la ciudad de Pereira Risaralda en la carrera 2da calle 16-33 (ANEXO D). Su nombre, “La Sonora Alkatraz” hace referencia a: “La Sonora” termino alusivo al conjunto de vientos (trompeta Bb, clarinete soprano Bb, saxofón tenor, saxofón alto) y “Alkatraz” alusivo al sitio de ensayo de la agrupación. Hasta el momento la agrupación no cuenta con un registro histórico de su desempeño musical.

Definición del problema. La agrupación musical “**LA SONORA ALKATRAZ**” está conformada por nueve integrantes entre las edades de 19 y 32 años de edad, “La Sonora Alkatraz”, se encuentra en un proceso creativo musical en el cual busca consolidar su recorrido de cinco años. Hasta el momento la agrupación no cuenta con un registro histórico de su desempeño musical.

1.2 Factores o aspectos que intervienen:

1.2.1 Factor o aspecto 1. La agrupación musical carece un registro audiovisual cronológico detallado.

1.2.2 Factor o aspecto 2. La agrupación musical “**LA SONORA ALKATRAZ**”, no cuenta con los scores (transcripciones) de sus obras más representativas.

1.2.3 Factor o aspecto 3. La agrupación musical carece de una descripción del proceso de conformación y transformación del formato musical, (instrumentación).

1.1.3 Preguntas que guiarán la investigación.

1.3.1 Pregunta general o hipótesis de trabajo

¿Cómo ha sido la trascendencia histórica musical de la agrupación musical “LA SONORA ALKATRAZ” entre los años 2010 a 2016?

1.3.2 Preguntas específicas

¿Por qué es necesaria la transcripción de las obras en una agrupación musical?

¿Por qué es necesario que la agrupación cuente con un registro audiovisual cronológico detallado?

¿Por qué es necesario que la agrupación cuente con una descripción del proceso de conformación y transformación?

2. OBJETIVOS

2.1 OBJETIVO GENERAL

Realizar un registro descriptivo del desarrollo histórico musical de la agrupación musical **“LA SONORA ALKATRAZ”** entre los años 2010 a 2016.

2.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Objetivo 1: Realizar un registro audiovisual cronológico detallado de la agrupación musical **“LA SONORA ALKATRAZ”**.

- Objetivo 2: Realizar un registro descriptivo del proceso de conformación y transformación del formato de la agrupación musical **“LA SONORA ALKATRAZ”**.

- Objetivo 3: Realizar la transcripción musical completa de las obras *“Skapate”* y *“Alkajazz”* de la agrupación musical **“LA SONORA ALKATRAZ”**.

2.3 PROPÓSITOS

- Organizar cronológicamente los procesos que **“LA SONORA ALKATRAZ”** ha experimentado en su trayectoria musical.
- Ubicar desde el contexto histórico la obra compositiva de la agrupación musical **“LA SONORA ALKATRAZ”**.

- Dejar memoria musical del trabajo compositivo de la agrupación “**LA SONORA ALKATRAZ**” por medio de los scores completos de “Skapate” y “ Alkajazz” como aporte a los géneros musicales Ska y Jazz.

3. JUSTIFICACIÓN

Novedad: La propuesta musical de la agrupación “**LA SONORA ALKATRAZ**” pretende, crear e innovar, a partir de géneros ya establecidos, composiciones propias, en las cuales se plasma la versatilidad de cada uno de sus integrantes, generando un impacto músico-social, que se transmite por medio de diversos ritmos y líricas contundentes.

Interés: Este proyecto favorecerá a la población universitaria, brindando un registro histórico, El cual servirá como referente.

Utilidad: Se requiere hacer un registro histórico a cerca de la agrupación musical “**LA SONORA ALKATRAZ**”. Ya que actualmente la agrupación no posee dicho registro.

Viabilidad y Factibilidad: Se cuenta con los recursos humanos, logísticos, actitudinales, disposición de tiempo para desarrollar un proceso de producción musical.

Pertinencia: Este proyecto tiene implicaciones en la Licenciatura en Música, puesto que ofrece un ámbito muy amplio en cuanto a saberes, conocimientos y técnicas no solo musicales sino también investigativas, brindando de esta manera las herramientas necesarias para abordar el proceso de monografía el cual se proyecta formalizar con la agrupación “**LA SONORA ALKATRAZ**”, los conocimientos técnicos - musicales son fundamentales no solo individualmente sino también grupalmente, conocimientos que

son aportados por asignaturas como: prácticas de conjunto, clase de línea instrumental, lenguaje musical.

4. MARCO TEÓRICO

4.1 Agrupación musical

Se refiere principalmente a la unión de dos o más personas con la intención de crear o interpretar una o varias obras musicales, con el fin de lograr un ensamble sonoro enfocado a las necesidades musicales de cada grupo; existen infinidad de agrupaciones musicales que varían dependiendo de sus creencias religiosas, gustos musicales, ambiente social, personal, profesional, ubicación geográfica y las raíces culturales de cada agrupación, según Eagleton¹ “La cultura es el conjunto de valores, creencias y prácticas que construyen la forma de vida de un grupo específico”.

4.2 Ritmos caribeños y latinoamericanos

La música en América es el resultado de las influencias dadas por las culturas Europeas y Africanas durante el proceso de conquista y colonización, posteriormente se genera una mezcla de conocimientos musicales; surgen así expresiones propias para cada región, por esta razón, cada país adopta una identidad cultural y musical, según Billy Bergman²:

La inmensa variedad de músicas populares del Caribe y América Latina recuerda a las ramas del mangle, árbol que crece en la franja costera de las regiones tropicales

¹ EAGLETON, Terry. La idea de la cultura. Barcelona: Paidós, 2001.

² BERGMAN, Billy. Hot Sauces. Latin and Caribbean Pop. Quill (Nueva York): Ed. 1985, p. 1.

del Nuevo Mundo. Todas las ramas brotan de una raíz y un tronco común, pero cada una de las ramas desarrolla también otras propias y crece de forma independiente, aunque permanece unida al tronco. Algunas ramas se vuelven tan frondosas como el tronco principal, pero como siempre están enlazadas a las otras ramas, estas intercambian con aquellas la savia nutritiva. Todas las ramas reciben el flujo vivificante de las raíces centrales, a veces fertilizadas por nuevas aportaciones.

4.2.1 Ska

Alrededor de los años 50 nació un género musical llamado Ska; este género jamaicano surge después de la segunda guerra mundial, después de que varias bases militares estadounidenses se establecieron en Jamaica.

Los Jamaicanos escuchaban músicas americanas entre ellas Blues y Jazz americano, estos estilos junto a las músicas populares jamaicanas (Mento y Calipso) dieron las influencias para lo que después se llamó música Ska, “en general, los grandes nombres del Ska proceden de los guetos de Kingston como los Skatalites. El rock steady, más lento y limpio, con la batería, la guitarra y el bajo marcados, sucede al Ska”³.

4.2.2 Reggae

A finales de los sesenta nace el reggae de las entrañas de Jamaica, siendo este más lento que el Rocksteady y el Ska. Se introdujo en la música reggae los órganos y los vientos. El

³ EAGLETON, Terry. La idea de la cultura. Barcelona: Paidós, 2001. p. 76.

artista más influyente ha sido Bob Marley, inspirado en la cultura y subculturas jamaicanas.

El reggae aparece a finales de los años sesenta con las canciones Nanny Goat, y más tarde Do the reggae de Toots y The Maytals. El ritmo se vuelve aún más lento, los tiempos débiles son cada vez más marcados y predomina el bajo. A comienzos de los años setenta, el mundo descubre el reggae y al cantante Jimmy Cliff gracias a la película *The Harder They Come*, pero Bob Marley es sin duda quien se convierte en el máximo exponente de esta música⁴.

Su principal exponente, Bob Marley nacido el 6 de febrero de 1945 en St. Ann. Jamaica. Estando activo musicalmente por veinte años, interpretaba géneros como el Reggae, el Ska y el Rocksteady, unos de sus sencillos más importantes fueron *Get Up, Stand Up* (1973), después *Waiting in vain* (1977).

4.2.3 Hip Hop

El Hip Hop surgió durante los años setenta cuando las fiestas callejeras de los Afrodescendientes empezaron a ser frecuentes en la ciudad de Nueva York, viendo la necesidad de tener espacios de entrenamiento para la gente que no tenía dinero para ingresar a los clubs y discotecas, esto comenzó en el Bronx. Primero se acompañaban de Funk y Soul, luego fueron cambiando un poco las dinámicas y se apoderaron del micrófono en una forma más libre dando paso a la improvisación. “El Hip Hop les ofrecía un micrófono a los desposeídos. Chuck D, de Public Enemy, decía que era la CNN de la Norteamérica negra. Los orígenes del Hip Hop, en los barrios del South Bronx, en los

⁴ *Ibíd.*, p. 81.

encendidos discursos de Malcom X y Mohamed Alí, y en la conciencia negra de los raps de The Last Poets y Gil Scott-Heron, pronto rebasaron fronteras musicales y culturales”⁵.

4.2.4 Jazz

El jazz nace entre el pueblo y la ciudad, el tener y el no tener, felicidad y tristeza, la mezcla de negros y blancos, la fusión de la vieja África y la vieja Europa y todo esto solo podía suceder en un mundo nuevo, ese que dio vida al jazz, el arte de la improvisación sobre la marcha, la libertad de crear sin límite, la facilidad de comunicarse no solo entre los artistas sino también entre el pueblo y lo no tan pueblo, el jazz es la sangre de América.

“El jazz surgió en el seno de las comunidades negras de Estados Unidos y comenzó a asumir su identidad en Nueva Orleans y otras ciudades situadas a lo largo de las orillas del Mississippi, en la época comprendida entre finales del siglo XIX principios del siglo XX”⁶.

⁵ PAYTRESS, Mark. La historia del Rock. La guía definitiva del rock, el punk, el metal y otros estilos. Ciudad: Parragón Books Ltd. 2012, p. 219.

⁶ VIGNA, Giuseppe. El Jazz y su historia. Los Músicos, los Cantantes, los Ritmos y las tendencias fundamentales del Jazz. Teiá (Barcelona): Malsinet Editor. 2006.

4.3 ANTECEDENTES

4.3.1 Internacional.

UC Jazz una agrupación con historia Universitaria

En 1966, en un restaurante valenciano, nace formalmente el primer cuarteto de jazz de Valencia. Este grupo, dirigido por Miguel Casas, llegó a ser patrocinado por el Ateneo de Valencia y luego adscrito a la Universidad de Carabobo en 1975. Actualmente, la Universidad mantiene esta banda entre sus agrupaciones artístico-culturales que, tras diversas variaciones, termina en la actualidad con seis intérpretes, un nuevo estilo y un nuevo nombre: UC Jazz. Esta agrupación promete continuar la labor de sus antecesores de mostrarle al público la música tradicional de Nueva Orleans, correspondiente al jazz genuino, cuenta además con una amplia gama de música original de gran talla. Dada la importancia que el jazz ha tenido en nuestro país, y la necesidad de contar la historia tanto del jazz en Valencia como de UC Jazz.⁷

4.3.2 Nacional

Puerto Candelaria dio su Vuelta Canela.

El pianista Juan Diego Valencia Vanegas llegó a la música de Medellín y Colombia como un viento refrescante, en una época en la que toda opción de generar contenidos musicales y líricos, parecía condenada a la repetición exagerada e industrializada⁸.

4.3.3. Local.

⁷ CASTILLO HENRÍQUEZ, Alecia. UC Una Agrupación con Historia Universitaria. Anuario N° 29. Carabobo (Venezuela). 2006. tomado de. <http://servicio.bc.uc.edu.ve/derecho/revista/idc29/art12.pdf>

⁸ PUERTOCANDELARIA. Puerto Candelaria dio su Vuelta Canela. Universidad EAFIT. Agencia de noticias. Medellín. Junio 3 de 2009. Tomada de. <http://www.eafit.edu.co/EafitCn/Noticias/Puerto-Candelaria-dio-su-Vuelta-Canela.htm>.

Monografía del grupo “Experiment”

El trabajo investigativo realizado acerca del grupo “Experiment” nos muestra como una agrupación musical cuyo proceso creativo radica en músicas de raíces extranjeras y que desde su quehacer se propone como medio de exploración y retroalimentación encaminadas en el conocimiento de músicas según el autor poco exploradas en la ciudad. En Pereira se han hecho pocas presentaciones referentes a los distintos estilos musicales. Se puede decir que son pocos los músicos que se enfrentan a estilos como el Jazz, el Blues, el Rock, El Funk, el Country, géneros de exigencia musical y que la gente no conoce mucho, Estas presentaciones se han realizado por gusto personal de los mismos músicos, mas no por exigencia de la sociedad.⁹

⁹ RESTREPO DUQUE Julián Alberto. MONOGRAFÍA DEL GRUPO “EXPERIMENT”. Universidad Tecnológica de Pereira. Tomado de: <http://recursosbiblioteca.utp.edu.co/dspace/handle/11059/1635>.

5. METODOLOGÍA

5.1 Tipo de trabajo

Es un trabajo documental-histórico, basado en los registros descriptivos y anecdóticos, de las actividades propias del proceso musical, de la agrupación musical **“LA SONORA ALKATRAZ”**.

5.1.1 Descripción de la población.

Nueve jóvenes universitarios entre las edades de 18 y 32 años, todos pertenecientes al programa de Licenciatura en Música de la Universidad Tecnológica de Pereira.

5.1.2 Descripción del objeto de estudio.

Objeto de estudio corresponde al proceso musical **“SONORA ALKATRAZ”**, el proceso de conformación, el desarrollo creativo-compositivo, la trayectoria y la transcripción de dos composiciones representativas de la agrupación.

5.1.3 Descripción de la Unidad de Análisis.

La unidad de análisis se basa en la observación permanente de los autores como participantes activos en la agrupación (diarios de campo). Lo que concierne al proceso de conformación, al desarrollo creativo-compositivo de dos de las obras más representativas de la agrupación musical **“LA SONORA ALKATRAZ”** y a la puesta en práctica de la vida musical de la agrupación por medio de una producción audiovisual y el registro de conciertos.

5.1.4 Descripción de la Muestra.

No aplica

5.1.5 Técnicas e Instrumentos de recolección de la información.

- Listado de los integrantes.
- Registro fotográfico.
- Grabaciones.
- Videos.
- Entrevistas.
- Bosquejos de partituras.
- Letras.
- Producción audiovisual.

5.1.5 Estrategias para la aplicación. Ver plantilla sobre el cronograma de actividades y el análisis financiero (ANEXO E)

5.1.6 Formas de sistematización. Las herramientas para la sistematización del proceso son: Microsoft Word, Microsoft Excel, Movie Maker, Finale, Cubase.

5.1.7 Forma de monitoreo y control. Se realizará el control de actividades por medio de una guía de seguimiento de las actividades del proyecto, supervisada por la directora del trabajo.

5.2 PROCEDIMIENTO

5.2.1 Fase 1. Registro audiovisual cronológico detallado de la agrupación musical “**LA SONORA ALKATRAZ**”.

- **Actividad 1.** Reunir y sistematizar fotos, videos y flayers de las presentaciones dadas en la trayectoria de la agrupación musical.
- **Actividad 2.** Diseño de entrevistas y encuestas a miembros de la agrupación actuales y retirados
- **Actividad 3.** Recopilación, sistematización y análisis de entrevistas y encuestas

5.2.2 Fase 2. Descripción del proceso de conformación y transformación del formato de la agrupación musical “**LA SONORA ALKATRAZ**”.

- **Actividad 1.** Descripción de conformación y el formato elegido para dar inicio a los procesos musicales.
- **Actividad 2.** Listado de músicos que han pertenecido a la agrupación musical.
- **Actividad 3.** Caracterización del formato musical de la agrupación “**LA SONORA ALKATRAZ**”.

5.2.3 Fase 3. Transcripción de las obras “Skapate” y “Alkajazz”, obras más contrastantes que reflejan el concepto musical y artístico de la agrupación musical “**LA SONORA ALKATRAZ**”, incluyendo géneros como (Ska, Latin Jazz).

- **Actividad 1.** Selección de las obras de las cuales se digitalizará las partituras de cada instrumento mediante el software musical “Finale”.
- **Actividad 2.** Diseño para integrar el score con la letra de la obra “*Skapate*”

- **Actividad 3.** Impresión de los scores.

6. RESULTADOS

6.1 Resultados obtenidos:

6.1.1 Fase 1. En el proceso transcurrido del proyecto se recopiló el material audiovisual cronológico detallado de la agrupación musical “**LA SONORA ALKATRAZ**”. Videos y fotos de ensayos, de presentaciones musicales; entrevistas y encuestas nos permiten observar cómo es y cómo ha sido este proyecto musical desde sus inicios hasta el día de hoy.

- **ACTIVIDAD 1.** Se reunió y sistematizó el material audiovisual de las presentaciones y de las actividades realizadas por la agrupación musical en su trayectoria. (Anexo F)
- **ACTIVIDAD 2.** Se diseñaron y realizaron entrevistas y encuestas a cada uno de los integrantes pertenecientes a la agrupación o que han pertenecido a ella en algún momento de su recorrido. (Anexo G)
- **ACTIVIDAD 3.** Se recopiló y sistematizó el material recolectado por las encuestas y entrevistas realizadas a los integrantes que pertenecen y han pertenecido al proyecto. para de ésta manera, sirvieran de insumo para reconstruir la trayectoria musical de La Sonora Alkatraz. Se anexa también análisis general a las respuestas obtenidas. (anexo H).

6.1.2 Fase 2. La agrupación musical **LA SONORA ALKATRAZ** se crea inicialmente con una idea básica, con el propósito de crear música e implementar fusión de géneros como el ska, jazz, hip hop, folklore, reggae; en efecto se buscó un formato musical acorde a las

necesidades organológicas de los géneros a trabajar, y en este mismo sentido se empezó a reclutar a las personas indicadas para este tipo de formato, por lo que se inició con un formato completo: batería, bajo, dos guitarras eléctricas, percusión menor, dos voces, saxofón alto, trompeta, trombón, no obstante el formato de la agrupación se ha modificado sutilmente con el pasar de los años de manera que no ha cambiado drásticamente el formato inicial, actualmente el formato musical está conformado por: Dos voces, Dos guitarras eléctricas, Bajo, Batería, Percusión Latina, Saxofón Alto, Saxofón Tenor, Trompeta; según esto se cambió el Trombón por el Saxofón Tenor.

- **Actividad 1.** Evolución del formato musical: Inicialmente el formato musical para la agrupación “**LA SONORA ALKATRAZ**”, fue un formato grande, con la intención de generar un impacto sonoro y visual en cuanto a la puesta en escena, se pensó en dos cantantes principales para darle más fuerza a las letras y un concepto más urbano así pues ambos cantantes tenían mucha experiencia en cuanto a la música urbana como el Hip Hop y el Rap, además grandes compositores en cuanto a las letras, la base musical de la banda fue planeada con la intención de experimentar ritmos variados, velocidades cambiantes y cambios de medida, por consiguiente los instrumentos encargados como: la batería, la percusión latina, la guitarra eléctrica y el bajo, tenían la responsabilidad de generar nuevas sensaciones sonoras implementando nuevas combinaciones rítmico-armónicas ya mencionadas, donde cada integrante aportaba desde su conocimiento y experiencias, La guitarra líder fue pensada como un elemento de acompañamiento en cuanto a los adornos y colores sonoros, también desde la parte como solista donde se implementan conceptos del jazz en cuanto a la creación e improvisación de solos. El elemento o bloque de vientos se pensó con el propósito de tener la facilidad de abordar cualquier tipo de género musical donde se pudieran implementar el brass, por esto se tomó la decisión de utilizar como elementos estos instrumentos inicialmente, una trompeta, un saxofón alto, a medida que

avanzaban las composiciones se genera la necesidad de buscar más colores y elementos sonoros dentro de nuestra música y por esto se acudió a introducir un trombón y ensanchar los colores auditivos dentro del brass, sin embargo no funcionó como se pensaba, no tanto por la parte musical, sino por dilemas personales del nuevo integrante, la cuerda de vientos retomó su formato inicial y seguirá así durante un tiempo, hasta que se llegó a la conclusión de añadir un nuevo integrante a la parte de vientos, para reforzar los procesos de estos, así que se incluyó un saxofón tenor, donde se logró el objetivo. A medida que mejoraba el ensamble de la banda se comenzó a explorar las capacidades de los integrantes en este caso el saxofonista encargado del saxofón alto, adquirió la responsabilidad de interpretar el clarinete en algunas composiciones de la banda, donde se generó un impacto más contundente dentro de los arreglos y composiciones, posteriormente llegó de manera inesperada la inclusión de un corno francés dentro de la agrupación donde se experimentaron procesos más profundos en cuanto a las funciones de la fila o ensamble de vientos, de esta forma tomaron gran fuerza dentro de la agrupación, tanto que se convirtió en un punto fuerte dentro de la acogida del público, ya que los arreglos, adornos e improvisaciones evocaban colores musicales no escuchados en la ciudad. Después por cuestiones internas se toma la decisión de no contar con sus aportes musicales, debido a esta decisión en consecuencia deja el formato del ensamble de vientos solo con tres integrantes, trompeta, saxofón alto, saxofón tenor, el cual se mantiene hasta la actualidad.

- **Actividad 2. Músicos de la Sonora Alcatraz** Los músicos que han pertenecido y pertenecen actualmente a la agrupación musical “La Sonora alcatraz son:

Músicos Actuales:

Sebastián Hincapié Hoyos – Voz (2010 – 2016)

Daniel Mejía Rodríguez – Voz y Guitarra (2010 – 2016)

Felipe Hernández – Guitarra	(2010 – 2016)
Andrés Felipe López – Bajo	(2013 – 2016)
Julián Hernández Quiroz – Trompeta	(2010 – 2016)
Daniel Andrés Espinosa – Saxo alto	(2010 – 2016)
Daniel Mauricio Castillo – Saxo tenor	(2012 – 2016)
Juan Manuel Cardona – Batería	(2013 – 2016)
Ingrid Valeria Nieto – Percusión menor	(2015 – 2016)

Músicos Retirados:

Juan Sebastián Gutiérrez Molina – Batería	(2010 – 2012)
Julián Cataño – Batería	(2012 – 2013)
Sebastián Gutiérrez Suarez – Percusión menor	(2010 – 2013)
Carlos Mario Vanegas – Corno Francés	(2013 – 2014)
Wilmar Rodríguez – Trombón	(2011 – 2012)

● **Actividad 3. Caracterización del formato musical**

“LA SONORA ALKATRAZ” a través de la integración de los elementos humanos, se ha generado un proceso de constructivo basado en el intercambio de conocimientos y experiencias, donde cada uno de los integrantes comparte desde su estado de arte los elementos necesarios para crear y enriquecer las composiciones de “**LA SONORA ALKATRAZ**”. La lista a continuar muestra función de cada uno de los integrantes, su experiencia musical y profesión:

NOMBRE	INSTRUMENTO	EXPERIENCIA	PROFESIÓN
Daniel Mejía Rodríguez	Voz y Guitarra	7 años	Músico

Sebastián Hincapié Hoyos	Voz	10 años	Técnico en Redes
Felipe Hernández	Guitarra	9 años	Lic. en Música
Andrés Felipe López	Bajo	6 años	Músico
Víctor Hernández	Trompeta	23 años	Músico
Daniel Espinosa	Saxofón Alto	16 años	Músico
Daniel Castillo	Saxofón Tenor	10 años	Músico
Juan Cardona	Batería	7 años	Músico
Valeria Nieto	Percusión menor	5 años	Músico

6.1.3 Fase 3. Debido a la necesidad del grupo para registrar sus canciones, y para poder ordenar de una forma profesional la agrupación musical, se escribieron los scores de dos de las canciones más representativas de la agrupación musical y que reflejan el concepto musical y artístico de la agrupación musical “LA SONORA ALKATRAZ”.

- **Actividad 1.** Se seleccionaron las obras “Skapate” y “Alkajazz”, debido a que son obras que representan la agrupación:

Skapate: Es una composición basada desde un concepto socio-cultural donde es evidente todo tipo de situaciones y problemáticas del día a día de nuestra sociedad. La composición está basada en el género SKA, con algunos elementos del JAZZ, donde en el ensamble de voces es notorio la experiencia de ambos cantantes en el género del HIP-HOP dándole a este un color mucho más urbano.

Alkajazz: Es una composición netamente instrumental donde se muestra la capacidad de la agrupación de interpretar de forma sobresaliente cualquier tipo de género fusionado. El elemento principal de esta composición es el ensamble de vientos donde muestran rasgos básicos del JAZZ.

Por medio de la utilización del software musical llamado “Finale” se realizó la escritura y digitalización de los scores de las canciones mencionadas anteriormente (Anexo I)

- **Actividad 2.** En la composición “Skapate” Inicialmente se realizó la parte armónica encargada de las guitarras eléctricas y el bajo. Continuamente se realizó la parte rítmica encargada de la batería donde es mucho más evidente el género SKA. Posteriormente, se realizó la parte del ensamble de vientos y así dar por terminada, incluyendo la parte literal plasmada dentro del score.

En la composición “Alkajazz” primero se realizó la base armónica, guitarras, bajo. Posteriormente se agregó la batería y por último el ensamble de vientos.

- **Actividad 3.** Se imprimió el score de las dos canciones escritas. También se anexaron de forma digital por medio del formato de archivos “PDF”.

6.2 FORMA DE DISCUSIÓN DE LOS RESULTADOS

La agrupación musical “LA SONORA ALKATRAZ” acude a varias formas compositivas, inicialmente se toma en cuenta el formato completo de la agrupación, ya que todos los integrantes participan en todas las composiciones en cuanto a la ejecución, pero en la creación o composición no participan todos, principalmente se toma como inicio una base

rítmico-armónica y a medida de esta se da paulatinamente la parte literal, donde se encargan ambos cantantes, ya que por su gran experiencia en el ámbito del rap y el hip-hop poseen una fluidez a la hora de escribir e improvisar, y de esta forma se crea una pauta básica para relacionar y conjugar la música creada con la voz de la calle; seguidamente empieza la búsqueda de la parte rítmica sus dinámicas y arreglos, dependiendo claro está del género base y su fusión a realizar. Vale la pena aclarar que el género principal o base es el SKA y de este se derivan las funciones a realizar.

Se toma el SKA como base ya que sus orígenes Jamaicanos y gracias a la interacción de la cultura jamaicana y militares estadounidenses ubicados en Jamaica, gracias a esta interacción cultural entre los géneros como el mento y calypso, ritmos locales, con el blues y el jazz, géneros estadounidenses, dan nacimiento de lo que hoy conocemos como SKA.

La agrupación musical “LA SONORA ALKATRAZ” da prioridad a lo anteriormente mencionado, ya que se presta musicalmente para experimentar todo tipo de fusiones, también se experimenta desde el concepto del jazz y del blues, teniendo en cuenta sus orígenes, su concepto de la improvisación sobre la marcha y la libertad hecha música. Conjugamos todos estos conceptos no solo musicalmente sino también escénicamente, en cuanto al show de la agrupación, su puesta en escena y vestuario, también siendo conscientes del nacimiento de cada género y adaptados a las necesidades culturales, sociales, económicas y espirituales a nuestro contexto como pueblo, ya que generalmente son las mismas problemáticas con las diferencias de la ubicación geográfica.

7. CONCLUSIONES

Después de un arduo trabajo logramos finalmente recopilar gran cantidad de información respecto a la historia y proceso de “LA SONORA ALKATRAZ” donde se lograron los objetivos planteados y estudiar profundamente los inicios y procesos de la banda durante todos estos años, donde encontramos valiosa información que nos permitirá continuar con el proceso musical de la agrupación de una forma mucho más organizada, descubriendo muchas fortalezas y debilidades que hoy por hoy conforman nuestra agrupación y que serán trabajadas y replanteadas optando por lo mejor para nuestro proceso musical desde nuestro punto de vista personal y grupal.

- Gracias a la necesidad de crear el registro audiovisual detallado, pudimos observar la necesidad de cualquier agrupación musical de acudir a las ayudas tecnológicas para recopilar evidencias necesarias durante cualquier tipo de proceso, en el caso de nuestro proceso musical, es de vital importancia y de gran utilidad todo tipo de evidencias en videos, fotos, tomas, etc. Lo cual nos ayudó a una recopilación más ordenada y eficiente, nos ha permitido realizar el registro audiovisual cronológicamente, teniendo en cuenta que se tomó solamente los registros necesarios para nuestro trabajo, ya que el material recolectado durante todos los años de existencia de la banda es muy extenso.
- Tomando registro de todo lo que ha acontecido desde sus inicios hasta el día de hoy, pudimos observar claramente se la agrupación se ha visto afectada desde la parte musical, hasta la personal y emocional. Pudimos observar cómo la música ha ido evolucionando con el pasar de diferentes músicos que han aportado su conocimiento y gusto musical a cada uno de los proyectos creados por “**LA SONORA MUSICAL**”

- Aplicando los conocimientos adquiridos durante el pregrado desde el lenguaje musical hasta informática musical, pudimos realizar y digitalizar los objetivos propuestos. Los temas citados anteriormente para este propósito nos exigieron mucho desde la parte musical ya que nuestras composiciones tienen gran cantidad de arreglos y requirieron de gran atención. Gracias a este punto logramos entender la importancia de las materias vistas en el pregrado para la aplicación de nuestra vida laboral.

BIBLIOGRAFÍA

EAGLETON, Terry. La idea de la cultura. Barcelona: Paidós, 2001.

BERGMAN, Billy. Hot Sauces. Latin and Caribbean Pop. Quill (Nueva York): Ed. 1985, p. 1.

EAGLETON, Terry. La idea de la cultura. Barcelona: Paidós, 2001. p. 76.

Ibíd., p. 81.

PAYTRESS, Mark. La historia del Rock. La guía definitiva del rock, el punk, el metal y otros estilos. Ciudad: Parragón Books Ltd. 2012, p. 219.

VIGNA, Giuseppe. El Jazz y su historia. Los Músicos, los Cantantes, los Ritmos y las tendencias fundamentales del Jazz. Teiá (Barcelona): Malsinet Editor. 2006.

SITIOS WEB

<http://servicio.bc.uc.edu.ve/derecho/revista/idc29/art12.pdf>

[.http://www.eafit.edu.co/EafitCn/Noticias/Puerto-Candelaria-dio-su-Vuelta-Canela.htm](http://www.eafit.edu.co/EafitCn/Noticias/Puerto-Candelaria-dio-su-Vuelta-Canela.htm).

<http://recursosbiblioteca.utp.edu.co/dspace/handle/11059/1635>.