

**Universidad Tecnológica de Pereira en convenio con el
Politécnico Colombiano Jaime Isaza Cadavid**
Maestría en Comunicación Educativa

Colectivo Hip Hop Innata Disensión, un estudio desde la perspectiva
de educación ciudadana, referido a las dinámicas artísticas y de
agrupamiento juvenil.

Trabajo de grado para optar el título de:

Magister en Comunicación Educativa

Juan Camilo Arias Moncada

Laura Aristizabal Jaramillo

Asesora Académica

Ángela Piedad Garcés Montoya

Medellín, Colombia

2016

Nota de aceptación:

Firma del Asesor

Firma del Jurado Evaluador

Fecha

Colectivo Hip Hop Innata Disensión, una perspectiva desde la educación ciudadana entre las dinámicas artísticas y de agrupamiento.

Dedicatoria

Este trabajo es dedicado a los jóvenes que, a pesar de los conflictos armados y las dificultades económicas, le apuestan al arte como un vehículo educativo y de expresión aportando invaluablemente a la transformación de la realidad demostrando que es posible la construcción de otras visiones de mundo.

Colectivo Hip Hop Innata Disensión, una perspectiva desde la educación ciudadana entre las dinámicas artísticas y de agrupamiento.

Agradecimiento

Agradecimientos infinitos a todos los integrantes del Colectivo Innata Disensión, que abrieron sus puertas permitiendo construir de manera conjunta tan valioso conocimiento.

Nuestra eterna gratitud a la doctora Ángela Garcés por acompañarnos en este camino, pues su orientación y motivación nos ha permitido adelantar nuestro proceso investigativo.

A la Universidad Tecnológica de Pereira y al Politécnico Colombiano Jaime Isaza Cadavid que apostaron por este proceso formativo, por supuesto la directora de la Maestría Doctora Olga Lucía Bedoya, la coordinadora, en su momento Doctora Kathya Jemio y al Decano de la Facultad de Comunicación Audiovisual de la época Doctor Guillermo León Zapata. Mil gracias por posibilitar y fortalecer estos espacios de producción de conocimiento.

Tabla de Contenido

Introducción	10
CAPÍTULO 1	13
DERIVAS DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN	13
1.1. El territorio: Los jóvenes en Bello	13
1.2. Antecedentes	19
CAPÍTULO 2	28
Lentes teóricos: Caminando con los autores	28
2.1. Estado del Arte	28
2.2. Dinámicas comunicativas	31
2.3. Condición de juventud	33
2.4 Preconceptos Juveniles: revisando los estereotipos	36
2.5. Ciudadanías juveniles	37
2.6. Hibridación de la cultura	37
2.7 La educación: procesos de conocimiento impulsado por los jóvenes	39
CAPÍTULO 3	41
Ruta metodológica de la investigación	41
3.1. Recolección de la información	42
3.2. Análisis de la información	48
CAPÍTULO 4	53
Colectivo Hip Hop Innata Disensión- análisis, hallazgos y discusión	53
Perspectiva: educación ciudadana y dinámicas artísticas y de agrupamiento	53
4.1. Análisis Roles y género en Innata Disensión	53
4.2. Análisis de las prácticas Educativas	58
4.3. Análisis de las Prácticas comunicativas	68

CAPÍTULO 5	79
Reflexiones, conclusiones y recomendaciones	79
5.1. Reflexiones en torno a las formas de agrupamiento en los colectivos juveniles . 79	
5.2. Conclusiones	86
5.3. Recomendaciones	89
6. Lista de Referencias	91
7. Apéndice	95
7.1. Anexo 1 Ficha de Identificación	95
7.2. Anexo 2: Entrevista Dirigida	98
7.3. Anexo 3: Formulario Base – Grupo de discusión	99

Lista de Tablas	Pag.
Tabla 1. Ficha técnica de Identificación.....	43
Tabla 2. Ficha técnica del Diario de campo.....	43
Tabla 3. Ficha técnica Grupo de discusión.....	45
Tabla 4. Ficha técnica Entrevista dirigida.....	47
Lista de Figuras	
Figura 1. Diagrama de flujo.....	49
Figura 2. Relación de categorías.....	50
Figura 3. Relación categoría: Condición de juventud.....	51
Figura 4. Relación categoría: Prácticas educativas.....	51
Figura 5. Relación categoría: Prácticas comunicativas.....	55
Lista de Imágenes	
Imagen 1. Municipio de Bello.....	13
Imagen 2. Imagen 2. Toma artística y cultural.....	21
Imagen 3. Logo Símbolo Innata Disensión.....	23
Imagen 4. Academia Hip Hop.....	26
Imagen 5. Presentación concierto por la paz.....	27
Imagen 6. Fotografía Kaze –O.....	78
Imagen 7. Afrika Bambaataa.....	79

Resumen

Innata Disensión es un Colectivo cultural con epicentro en los barrios del norte y nororiente del municipio de Bello, este espacio basa sus acciones artísticas, valores culturales, procesos educativos y comunicativos en los principios del Hip Hop como vehículo de expresión e intervención social, generando reflexiones sobre su realidad y resistiendo las dinámicas impositivas destacadas en este entorno social marcado por los conflictos armados; es entonces en este contexto en el que tomaron forma propuestas de intervención cultural, impulsando alternativas sociales, construyendo otras formas educativas, dando paso a otras formas de relacionarse y gestando otras visiones del mundo y el futuro; en ese sentido nuestro interés se concentró en estudiar las dinámicas de agrupamiento presentes en los colectivos juveniles en perspectiva de educación ciudadana desde diversas formas de congregación juvenil, reconociendo las prácticas educativas que posibilitaron la construcción de ciudadanía y analizando el uso de las herramientas estético-artísticas propias de la cultura Hip Hop como potenciador de las prácticas comunicativas.

Para ello se utilizó el método etnográfico que permitió comprender las dinámicas sociales y culturales de los sujetos de investigación evidenciando sus propuestas socioculturales. Los espacios impulsados por estos jóvenes propician escenarios en los que los individuos se asumen como sujetos activos y propositivos ante las dinámicas de sus territorios.

Palabras claves: Formas de agrupación juveniles, procesos de educación ciudadana, Colectivo Hip Hop

Abstract

Innata Disensión (Innate Dissent) is a cultural collective formed in Bello's (municipality) north and northeast neighborhoods, this group bases their artistic actions, cultural values, education and communication processes on Hip Hop's guidelines as expression vehicle and social intervention, generating conversations about their social reality and resisting against the imposed dynamics highlighted in this social environment marked by the social and armed conflicts; it is in this context that cultural intervention ideas take place, social alternatives are promoted, other educational plans are carried on, new ways of interacting sprout, and different visions of the world and the future take place. In that sense our interest was focused on studying the dynamics of clustering present in youth groups in perspective of citizen education from different forms of youth congregation, recognizing the educational practices that allowed the construction of citizenships and analyzing the use of artistic and esthetic tools typical of Hip Hop culture as an enhancer of communicative practices.

For this the ethnographic method was used to allow the understanding of the social and cultural dynamics of research of the subjects, making evident their sociocultural proposals. The spaces impelled by these young people, propitiate scenarios in which the individuals assume themselves as active and proactive subjects to the dynamics of territory.

Key Words: Forms of youth associations, process of civic education, The collective Hip Hop

Introducción

Este proceso de construcción de conocimiento académico está enmarcado en la línea de investigación de la Maestría en Comunicación Educativa: *La educación y la comunicación en procesos de transformación cultural*, se estableció a partir del interés por estudiar los colectivos juveniles, sus dinámicas de agrupamiento e iniciativas educativas. Se hace fundamental entonces establecer una lectura sobre la Educación y la Comunicación en procesos culturales juveniles debido al impacto generado por sus intervenciones que aportan a la transformación social y cultural del territorio.

Para este caso el proceso investigativo se adelantó con un colectivo artístico denominado “Innata Disensión” integrado por jóvenes congregados en torno a los elementos culturales del Hip Hop habitantes de la comuna 5, 6 y 7 del Municipio de Bello, quienes adelantan acciones culturales, educativas y comunicativas a partir de la convivencia y construcción colectiva de sus procesos de construcción cultural.

Esta propuesta de agrupamiento surge a finales del año 2012, entre algunos jóvenes de los barrios Pachelly y El Mirador del municipio de Bello, en sus inicios centraron sus esfuerzos en promover las manifestaciones artísticas del Hip Hop por medio de tomas culturales con la idea de aportar a la apropiación de los espacios comunitarios y de promover las creaciones de los jóvenes que a través del Mc, la danza y el graffiti expresan sus sentimientos e ideas, no obstante gradualmente surge la necesidad de abordar conocimientos más fundamentados y específicos sobre el Hip Hop con la finalidad de reconocer la importancia e impacto que generan los procesos culturales en los territorios y las comunidades que lo habitan.

En ese orden de ideas y partiendo del interés por descubrir las potencialidades educativas presentes en el colectivo Innata Disensión se planteó el objetivo de estudiar las dinámicas de agrupamiento presentes en los colectivos juveniles en perspectiva de educación ciudadana desde de las diversas formas de congregación juvenil, para ello se trazaron como objetivos específicos reconocer la condición de juventud, la construcción de nuevas subjetividades y

Colectivo Hip Hop Innata Disensión, una perspectiva desde la educación ciudadana entre las dinámicas artísticas y de agrupamiento.

las diversas formas de relacionarse, además de reconocer las prácticas educativas y comunicativas que posibilitan la construcción de ciudadanías utilizando herramientas de expresiones estético-artísticas propias de la cultura Hip Hop.

Es importante mencionar que durante la pesquisa de información establecida en función del desarrollo del *estado del arte* sobre Colectivos Juveniles y Agrupaciones entorno al Hip Hop, se encontraron diversos estudios desde diferentes disciplinas referentes a esta expresión cultural impulsada mayormente por la población juvenil, sin embargo, no se encontraron estudios sobre expresiones culturales y Hip Hop en el municipio de Bello.

Desde el punto de vista metodológico se dio prioridad a la idea de no intervenir sino reconocer y visibilizar los procesos adelantados por los jóvenes Hiphoppas en las comunas de este municipio; por ello se implementan técnicas de investigación asociadas a la etnografía, considerando su principio rector: respetar a los sujetos y sus prácticas, fue clave en esta ruta metodológica “Etnografías Vitales Música e Identidades Juveniles. Hip Hop en Medellín” un trabajo adelantado por la profesora Ángela Garcés en el año 2009.

Durante el trabajo de campo y guiados por la observación participante, el equipo investigador se integró a los espacios de convivencia del colectivo, cuyos integrantes se caracterizaron por estar siempre dispuestos a fortalecer el trabajo mancomunado permitiendo vivir desde el interior el surgimiento de sus propuestas culturales, las puestas en marcha y ejecución de las mismas. Como parte de la observación se desarrolló sistemáticamente grabaciones de las reuniones y actividades culturales, además de un diario de campo, instrumentos con los cuales se pudieron identificar con mayor claridad las acciones relacionadas con los sujetos de estudio.

Así mismo y con la implementación de instrumentos dirigidos a recolectar información más específica se posibilitó la construcción de una visión del colectivo fruto de las concepciones individuales de sus miembros sobre el contexto e iniciativas culturales allí

adelantadas; se estableció entonces una descripción de Innata Disensión desde la perspectiva de: vida de barrio, condición de género, economía juvenil y escolaridad.

Los grupos de discusión representaron un instrumento bastante efectivo en el momento de recolectar información, debido a que es una técnica flexible que permitió una conversación cotidiana entre personas, esta técnica se estableció a partir de una serie de preguntas abiertas fomentando la participación y el debate, obteniendo como resultado los elementos suficientes para establecer un análisis sobre las prácticas educativas y comunicativas que se presentaron durante la construcción y ejecución de propuestas culturales y artísticas en el colectivo.

Se presentó entonces diversas formas de agrupamiento que facilitaron la colectivización de ideas cuyas maneras de convivir se contraponen fuertemente a las ideas tradicionales de construcción de relaciones, muestra de ello son las organizaciones, colectivos y agrupaciones juveniles presentes a lo largo y ancho de nuestro país quienes ponen en escena sus formas particulares de concebir el mundo con ideas propias del mismo en su dimensión educativa, cultural, social, política, económica, religiosa, etc. Entendiendo entonces que “los jóvenes no están "fuera" de lo social, que sus formas de adscripción identitaria, sus representaciones, sus anhelos, sus sueños, sus cuerpos, se construyen y se configuran en el "contacto" con una sociedad de la que también forman parte.” (Reguillo, 2000, p.144) es decir, estos jóvenes se reconocen como sujetos activos de un conglomerado social.

Aparece entonces la construcción de objetivos comunes esto supone una interacción comunicativa entre los jóvenes, implicando inevitablemente compartir puntos de vista, manifestar inconformidades y aceptar opiniones de los pares, configurándose así como un escenario educativo que aporta enormemente a la conformación de ideas individuales partiendo de las dinámicas colectivas. Las conclusiones reflexivas llegaron por medio de la interacción comunicativa de los sujetos y la relación con los investigadores.

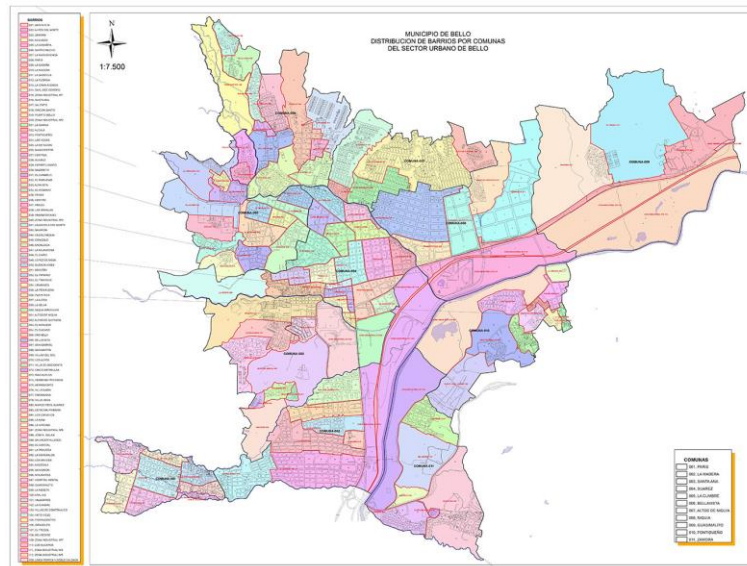
CAPÍTULO 1.

DERIVAS DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

1.1. El territorio: Los jóvenes en Bello

El proceso de investigación se centra en el contexto social y territorial vigente de la Comuna 6 del municipio de Bello, este municipio está ubicado al norte del Valle de Aburrá, limita por el sur con la ciudad de Medellín, por el norte con el municipio de San Pedro de los Milagros, por el oeste con el municipio de San Jerónimo y la ciudad de Medellín y por el este con el municipio de Copacabana. Está conformado por 11 comunas, 100 barrios y 19 veredas, convirtiéndolo en uno de los municipios más grandes e importantes del Área Metropolitana.

Imagen 1. Municipio de Bello



Fuente: Alcaldía de Bello. Presentación del municipio. Recuperado de: <http://www.bello.gov.co/index.php/institucionales/presentacion-del-municipio>

Bello cuenta con una población de 421.576 habitantes según cifras del DANE citado en el Plan de Desarrollo 2012-2015 “Bello Ciudad Educada y Competitiva” de esta población

115.996 es población juvenil. “el municipio alcanza el 28% (adolescencia) y el 29% (Juventud) mostrando esto que la población joven de Bello cuenta con una proporción por encima del promedio del país.” Al observar el plan de desarrollo 2012-2015 encontramos que de 64 indicadores priorizados en el marco de Infancia, Adolescencia y juventud se refieren a la juventud solo los siguientes: Cobertura de Agua, Cobertura de Saneamiento Básico, Cobertura de Agua Potable y porcentaje de consejos de juventud municipales conformados.

En ese sentido se evidencia que tres de esos indicadores se refieren a aspectos que deben garantizarse a toda la población, reduciendo la participación juvenil únicamente a la conformación de consejos de juventud municipales, demostrando que esta población no es un factor relevante en la planificación y consolidación del plan de desarrollo municipal esto sumado a la falta de promoción de escenarios de participación cultural y ciudadana, factores que aumentan las posibilidades de los jóvenes para integrarse en las dinámicas sociales fuera de los marcos de la legalidad.

Los jóvenes habitantes del territorio en el que se desarrolla el proceso investigativo se enfrentan a una situación de precariedad económica generando un impacto directo en las condiciones básicas que garantizan la vida digna, pues gran parte de esta población carece de alimentación adecuada, vivienda apta que permita su desarrollo integral, sumado a unas condiciones precarias de empleo, sub empleo o desempleo como otro aspecto de bastante trascendencia en estos sectores populares en donde las escasas oportunidades educativas, culturales y de ocupación obliga a gran parte de los jóvenes a asumir roles propios de las lógicas adultas para así atender a las necesidades económicas surgidas en los entornos familiares, todo este entramado de dificultades ya descrito sumado al crecimiento económico de estructuras basadas en el crimen, transforma a los jóvenes en una población susceptible de ingresar a las dinámicas de ilegalidad predominantes; En consecuencia muchos de ellos inevitablemente engrosan las filas del accionar delictivo de las bandas delincuenciales que se lucran de la extorsión y el narcotráfico al servicio de estructuras paramilitares implantadas desde los años 90 en el municipio de Bello.

Esta población joven nutre su imaginario y su vida cultural con la promoción de la guerra y la violencia (...) Además el contexto de violencia intrafamiliar reforzó una mentalidad de acción directa (...) En Bello, en el año 1991 se consolida el poder de las autodefensas paramilitares, su estructura sigue el mismo principio de establecer jerarquía por el ejercicio de ser el más violento. En este año hubo 1006 asesinatos como consecuencia de esa consolidación. (Aguirre, 2008, p.7-8)

Son estas dinámicas de conflictos sociales y armados, sumados al accionar de muchos jóvenes al interior de esas estructuras aspectos determinantes en el establecimiento de un estereotipo que les señala como responsables de una violencia con asiento histórico desde los años 80 y 90 “La violencia se materializa en guerras urbanas y rurales como estrategia de desposesión y destierro, es decir, la guerra simbólica se consolida con la estigmatización de las generaciones más jóvenes y con la consecuente aniquilación, reclutamiento y muerte” (Botero & Palermo, 2013, p.374) esta situación es generada y agudizada por el marcado abandono estatal, además de la incapacidad institucional de generar propuestas de intervención social que impacte a los sectores marginados.

A partir de los años 80's la empresa delictiva del narcotráfico encontró en estos pobladores desarraigados (especialmente entre la población juvenil), el caldo de cultivo propicio para fortalecer organizaciones con el uso del terror y la muerte, generando la crisis social más grave en la historia de la ciudad, con la proliferación de múltiples bandas delincuenciales dedicadas al tráfico de drogas, armas, asesinatos a sueldo, extorsiones, secuestros, atracos, terrorismo, violaciones y otros males sociales, generándose hasta la fecha una larga lista de crímenes que han marcado de raíz nuestro imaginario colectivo. (Alcaldía de Bello, 1997, p.56)

A partir de estas condiciones sociales enfrentadas por los jóvenes en las décadas del 80 y 90 se comienza a configurar una identidad dominante marcada por el narcotráfico, sumergiéndose en unas lógicas de ilegalidad la cotidianidad de las comunidades, hecho que ha fortalecido la generación de conflictos sociales y armados en este

territorio, igualmente se han establecido unos códigos de convivencia definidos a partir de las dinámicas sociales allí presentes donde la comunidad acepta o se somete a algunos esquemas de comportamiento.

Entendemos la violencia como un tipo de sociabilidad que acepta como condición natural la subordinación entre comunidades, grupos y personas, a partir de prácticas jurídicas, simbólicas, teóricas y materiales que mantienen, refuerzan y justifican la negación y el aniquilamiento de comunidades culturales. (Botero & Palermo, 2013, p.374)

La imposición de cobros sistemáticos a los habitantes de los barrios, el apropiamiento ilegal de predios y el control de la economía por parte de estructuras armadas, dan muestra de una transformación en las manifestaciones de dominación en los conflictos, tal y como se menciona en el texto violencias y conflictos urbanos: un reto para las políticas públicas. “uno de los principales puntos de convergencia entre ellos ha sido la configuración y acentuación de relaciones de dominación y opresión” (Jiménez, et al. 2003, p.61) por ejemplo se establece una manera particular de solucionar los conflictos pues en muchas ocasiones la figura de autoridad que posibilita la resolución de los mismos se encuentra dentro del barrio, pero fuera de los marcos legales, aspectos fortalecidos a causa de la ausencia histórica del estado y sus instituciones.

El hecho que la formación del espacio urbano se haya dado en un contexto de “baja institucionalidad” -que se hizo manifiesto en la falta de regulación y planificación de la urbanización, condujo a la emergencia de una sociedad en condición de exclusión que sirvió de terreno fértil a la irrupción de las violencias. (Jiménez, et al. 2003, p.70)

Es allí donde comienza a primar la desconfianza, el miedo, el individualismo y la sumisión ante los actores armados, esta realidad es evidenciada en el Informe de Derechos Humanos en el que se menciona “El desplazamiento forzado y los homicidios vienen siendo los principales delitos que atenta contra los derechos humanos en el municipio de Bello.” (CORPADES, 2015) Así mismo, las amenazas por parte de grupos armados son igualmente

constantes “Durante los últimos cuatro años se presentó un aumento progresivo que llegó a su punto máximo en el año 2012, aumentado casi un 300% respecto al año anterior, y se mantuvo alto durante 2013 y 2014.” (CORPADES, 2015)

No obstante, al marcado control social ejercido por los grupos armados sobre las comunidades y a las dinámicas sociales violentas que los pobladores del municipio de Bello deben asumir, surgen propuestas por parte de los jóvenes que re-significan el territorio por medio de acciones educativas, sociales y culturales aspectos que les permite distanciarse de la figura predominante de joven violento.

Las diversas formas de agrupamiento se dan partir de sus gustos estético- artísticos, pasando por lo musical, lo político e ideológico, buscan lugares comunes permitiendo de esta manera el encuentro con el otro, allí toma protagonismo el territorio a partir de la congregación, marcando unas características en los intereses, comportamientos y estéticas culturales, las cuales se tornan muy atractivas para los jóvenes, debido a que proponen visiones alternativas del mundo y trasgreden los imaginarios establecidos tradicionalmente.

Al dotar a "la esquina" del barrio de funciones múltiples como escuchar música, discutir cuestiones públicas, estar juntos, leer poemas y realizar algunas ceremonias colectivas de consumo de drogas, los colectivos juveniles que existen en los ámbitos locales transforman el territorio en un signo cultural y político. (Reguillo, 2000, p.145)

Convirtiendo estos espacios en un lugar donde se teje un entramado de relaciones, permitiéndole al sujeto colectivizarse compartiendo saberes empíricos, vivenciales y académicos. En este sentido se entiende que el aprendizaje está mediado fuertemente por los contextos sociales que rodean al individuo y no se limita únicamente a los contenidos tratados al interior de los claustros educativos.

Estos espacios tradicionales están pensados en gran medida para moldear comportamientos y formar sujetos influenciables y fácilmente controlables, es ahí donde pareciera que radica una resistencia casi generalizada por parte de los educandos ante los

contenidos impositivos a los que son expuestos a diario, esto debido al diseño de los modelos pedagógicos predominantes en nuestros entornos educativos, pues hacen énfasis en los contenidos y en los efectos, dejando de lado los procesos (Kaplún, 2002). La cotidianidad educativa parte comúnmente del modelo donde el estudiante debe memorizar lecciones y someterse a una serie de reglas, en caso de ser incumplidas serán debidamente castigadas conforme rezan las normas, además quienes hacen cumplir dichas normas son las autoridades inmediatas representadas en los profesores.

Es entonces que los educandos no ven valorados sus puntos de vista y se forman con desidia pues poca de la información que les está llegando les será útil en la praxis de su vida. Cabe preguntarse entonces: en un conglomerado social de las características del Valle de Aburrá ¿Qué es lo que se aprende? ¿Los jóvenes se forman para qué?

En este sentido surgen propuestas de resistencias a todas las lógicas de dominación implantadas en este territorio desde la década de los 70. Estas resistencias se direccionan a la construcción de otras formas de relacionarse, agruparse y educarse, apuntan a un aprendizaje desde la exploración, la investigación, la construcción propia y colectiva, se trata en gran medida de un interés insaciable de argumentar los descontentos sociales generando una posición en contra a los positivismo implantados por las relaciones individuales, conductistas y tradicionales. Estas inconformidades son expresadas a través de las construcciones discursivas materializadas en expresiones artísticas, en este caso el Rap, elemento que predomina en el colectivo, generando letras, canciones críticas y contestatarias respecto a las realidades de sus entornos sociales.

Partiendo entonces de la construcción comunicativa interindividual y las acciones proyectadas como fruto de esas reflexiones es posible darle al Colectivo Innata Disensión un carácter educativo en la proyección de sus procesos, pues en ellos se presenta un alto contenido comunicativo que se contraponen a las lógicas de control y motiva la participación en función de las transformaciones sociales. “Si comunicar es compartir la significación, participar es compartir la acción. La educación sería entonces el decisivo lugar de su entrecruce” (Barbero, 2002, p.1)

Colectivo Hip Hop Innata Disensión, una perspectiva desde la educación ciudadana entre las dinámicas artísticas y de agrupamiento.

Son entonces estas propuestas culturales y educativas surgidas en contextos marcados por la violencia el escenario en el cual concentra el interés académico e investigativo, debido al valor que representan estas construcciones mancomunadas para la población juvenil habitante de las comunas donde impacta Innata Disensión.

Es por eso que este proyecto plantea como objetivo general es: Estudiar las dinámicas de agrupamiento presentes en los colectivos juveniles en perspectiva de educación ciudadana desde las diversas formas de congregación. Caso: Innata Disensión. Para el alcance de este objetivo se plantean los siguientes específicos:

- Reconocer las prácticas educativas que posibilitan la construcción de ciudadanías en el colectivo Innata Disensión.
- Analizar el uso de las herramientas estético-artísticas propias de la cultura Hip Hop como potenciador de las prácticas comunicativas.

1.2. Antecedentes.

- **Surgimiento y consolidación de Innata Disensión.**

En el año 2008 las graderías de una cancha pública ubicada en el Barrio Pachelly se transforman en un escenario de convivencia cultural frecuentado tanto por habitantes de esta zona como por jóvenes foráneos provenientes de lugares como la comuna 13, la comuna 6 de Medellín, Rionegro e Itagüí, intercambiando experiencias de vida, habilidades artísticas y concepciones del mundo. Inicialmente el espacio gira entorno a encuentros permanentes de ocio y libre esparcimiento, Juan Aldrubal Castro es quien comienza a compartir el rap y el Beat box como elementos artísticos. Cautivando con esta forma de expresión novedosa a los jóvenes que frecuentaban el lugar; estas manifestaciones se expanden rápidamente evidenciando la capacidad congregadora que posee el Hip Hop.

Posteriormente sin dejar de lado las creaciones artísticas, este espacio se consolida como un escenario que posibilita el debate y la construcción del conocimiento, compartiendo puntos de vista sobre los fenómenos culturales, sociales y políticos de sus entornos, esta dinámica de agrupamiento evidencia la importancia de la apropiación del conocimiento en escenarios culturales, abordando tópicos como las bases históricas de los movimientos culturales, la influencia histórica de los jóvenes en la transformación de sus entornos, la historia cultural y política de Colombia, además de relatos sobre exponentes artísticos y vivencias propias, que permiten a los jóvenes contextualizar ideas ante sus realidades inmediatas.

- **Surgimiento de Zulu Norte**

La fundación artística y social Zulu Norte surge en el año 2008 con el objetivo de preservar la filosofía e historia de la cultura Hip Hop, además de promover las diferentes manifestaciones artísticas urbanas como método de expresión. Los jóvenes congregados en este espacio utilizan esta figura legal con el fin de gestionar recursos en diferentes instituciones gubernamentales y no gubernamentales para el sostenimiento de los procesos, los jóvenes deciden en su momento asumir esta figura por diferentes motivos entre ellos los costos para ese entonces la conformación de una fundación era más asequible económicamente, además de los beneficios legales que esta conllevaba. Es así que esta forma organizativa, legalmente constituida, con personería jurídica y junta directiva, presidente, secretario, tesorero, comienza entonces a realizar diferentes acciones para expandir el legado de la cultura Hip Hop, además de la consecución de recursos a través de propuestas y proyectos.

Se establece entonces un espacio adaptado a las dinámicas del mundo adulto, buscando posibilitar acercamientos con el sector público y privado; iniciando sus acciones con aproximadamente 20 jóvenes entre los 17 y 25 años, quienes se interesan en replicar los conocimientos adquiridos durante sus experiencias artísticas y culturales; consolidando entonces la escuela de Hip Hop como un escenario que permite un contacto más cercano con la comunidad por medio de talleres de Mc, Graffiti, Break Dance e historia del Hip Hop.

Colectivo Hip Hop Innata Disensión, una perspectiva desde la educación ciudadana entre las dinámicas artísticas y de agrupamiento.

Entre los años 2008 y 2013, la escuela impactó a una población cercana a 200 personas entre niños y jóvenes de los barrios: Villas del Sol Bellavista, Pachelly, El Ducado, Los Alpes, El Mirador y Niquía.

Imagen 2. Toma artística y cultural



Toma artística y cultural, Barrio el Ducado, octubre de 2010

Fuente Tomada de: <https://www.facebook.com/fundacionzulunorte?pnref=story>

Finalizando el año 2013 esta organización se ve obligada a suspender el espacio de la escuela de Hip Hop, dadas las dificultades en la gestión de las locaciones para impartir los talleres, además de las limitaciones en la consecución de los recursos económicos para mantener a los formadores, no obstante, la fundación se mantiene como plataforma de gestión cultural.

Es importante destacar esta experiencia organizativa, debido a que marca un hito en la consolidación de una alternativa cultural que no existía en Pachelly ni en sus barrios aledaños antes de las propuestas artísticas y formativas de Zulu Norte.

Colectivo Hip Hop Innata Disensión, una perspectiva desde la educación ciudadana entre las dinámicas artísticas y de agrupamiento.

- **Consolidación de Innata Disensión: el Hip Hop como elemento integrador.**

Paralelo a éste escenario se consolida otro grupo de jóvenes cuyos encuentros se desarrollan en el barrio el Mirador, al que se integran algunos miembros de la Escuela de Hip Hop Zulu Norte, este grupo se interesa en generar procesos de autogestión alejados de las lógicas impuestas por el mundo adulto. Cabe anotar que estos se distancian de las dinámicas institucionales de la Fundación Artística y social Zulu Norte.

Es así que surge el colectivo Innata Disensión, como un espacio que trasciende las manifestaciones artísticas, con el propósito de intervenir y trabajar con las comunidades. De nuevo el elemento de expresión artística juega un papel protagónico en la congregación de los jóvenes entorno a propuestas de agrupamiento más estructuradas, por lo cual se concibe el Hip Hop como un vehículo de expresión y de acción social, que se convierte en el elemento cultural que identifica y agrupa a los jóvenes de este territorio en torno a propuestas de transformación social.

La escases de escenarios culturales en la comuna 6 del municipio de Bello que faciliten la convivencia entre la población juvenil de ésta comunidad, supone un alto valor para este escenario de congregación en torno a espacios de libre esparcimiento, a partir del cual se construyen propuestas educativas, artísticas y de intervención social.

El elemento principal que congrega a los jóvenes en Innata Disensión es la música, el Rap como catalizador de las emociones y vivencias, esto a partir de las creaciones propias o improvisaciones que se dan en los espacios de encuentro, además se consolida como un espacio reflexivo en torno a las dinámicas sociales, políticas y culturales “La Cultura Hip Hop, eso es lo que nos agrupa, en segundo lugar el carácter político dado el inconformismo con un sistema nefasto; lo que nos define es la utopía de cambiar todo lo que consideramos que está mal en nuestras comunidades”(Ficha de identificación, 2015).

Colectivo Hip Hop Innata Disensión, una perspectiva desde la educación ciudadana entre las dinámicas artísticas y de agrupamiento.

Imagen 3. Logo Símbolo Innata Disensión



Logo Símbolo Innata Disensión

El logo-símbolo de Innata Disensión es creación propia, diseñado por uno de los integrantes del colectivo, representa un Hopper encapuchado empuñado un micrófono, acompañado del nombre **Innata Disensión**, refiriéndose a esa capacidad innata que tienen los sujetos de discernir ante diversas situaciones presentes en la cotidianidad, el uso de la capucha evoca a la clandestinidad y a la protección de los rostros de quienes expresan sin tapujos posiciones críticas ante las realidades desiguales y el micrófono representa la capacidad de dar voz a las comunidades excluidas.

El lema del colectivo *Unión y resistencia*, evidencia el carácter político del colectivo unión a partir de esas vivencias que los congrega, los actos de desigualdad presentes en el territorio, las pocas oportunidades laborales y educativas, esas diversas situaciones que los marginan de las dinámicas sociales establecidas; pero también los une el ideal de cambio y resistencia a esos elementos opresores de la sociedad globalizada, resistencia a las dinámicas de consumo, resistencia a los mundos adultos, resistencia a la política tradicional, resistencia a la homogenización de los sujetos, por ello el objetivo planteado por estos jóvenes es “Promover la cultura Hip Hop participando activamente en plataformas de formación política y acciones directas de carácter social” (Ficha de identificación). Fortaleciendo su formación

Colectivo Hip Hop Innata Disensión, una perspectiva desde la educación ciudadana entre las dinámicas artísticas y de agrupamiento.

como sujetos críticos y propositivos de una sociedad, Es decir asumen una posición de ciudadanía que busca “[...] considerar la capacidad de reflexividad de los actores sociales – movimientos sociales– en un sentido que los habilita para comprender críticamente su propia experiencia y los impulsa a intervenir en ella para transformarla.” (Delgado, 2007, p49).

Otro de los elementos congregadores de estos jóvenes es la afinidad en sus concepciones del mundo, compartiendo ideas de libre expresión, aunando esfuerzos para proponer acciones transformadoras y fortaleciendo la educación ciudadana adquirida a través de los escenarios de convivencia fraternal.

- **Prácticas de agrupamiento**

Las prácticas de agrupamiento presentes en Innata Disensión no poseen una estructura jerárquica u organigramas, estatutos, etc. “No se presenta una estructura sólida, se asumen tareas según las fortalezas de cada integrante, alguna vez se propuso hacer un organigrama del colectivo, pero se definió que era muy institucional.” (Ficha de identificación, 2015). Se presentan unas formas de congregación por las que transitan estos jóvenes unas rígidas que obedecen las dinámicas del mundo adulto, otras flexibles surgidas a partir de las motivaciones, los gustos y la empatía de los sujetos.

Los procesos que ha privilegiado el colectivo son las iniciativas de formación como: la Escuela Abya yala, las clases de conocimiento Hip Hop y los espacios formativos en formulación de proyectos. Además, la participación permanente en actividades artísticas y los procesos de articulación con colectivos como la Red de Artistas de Bello, Awasca y Somos Hip Hop también ocupan un papel importante en las actividades adelantadas en Innata Disensión,

Otros espacios que toman relevancia son los escenarios de relacionamiento con las comunidades como: las tomas artísticas, la presencia en reuniones de la acción comunal y la participación en la definición de el plan de desarrollo territorial.

Colectivo Hip Hop Innata Disensión, una perspectiva desde la educación ciudadana entre las dinámicas artísticas y de agrupamiento.

- **Formación para Ciudadanía**

Actualmente se está haciendo bastante énfasis en lo formativo, lo que se evidencia en las posturas más claras que asumen los integrantes del colectivo ante sus realidades; lo cual ha trascendiendo incluso lo artístico, sin dejarse de lado. Esa propuesta de fortalecimiento se convierte en un motivo de disgregación, debido a que algunos miembros tenían expectativas únicamente artísticas. (Ficha de identificación, 2015).

Estos escenarios de formación colectiva surgen a partir de la necesidad que ven los integrantes por generar espacios deliberativos para contextualizarse con las realidades de sus territorios, es entonces que surge la escuela Abya yala, con el fin de promover la participación de los jóvenes en espacios de reflexión y construcción de propuestas sociales que impacten el territorio, trabajando temas como: Descolonización del pensamiento, Filosofía Andina, Pueblos de Latinoamérica, empoderamiento del pensamiento autónomo, entre otros, lo que evidencia la carga política presente en el colectivo.

- **Pensamiento Político**

Asimismo, la escuela posibilita que los jóvenes participantes del espacio adquieran diversos conocimientos que les permite asumir el Hip Hop como un estilo de vida, una forma de concebir la realidad en su territorio, a lo que se refiere Ricardo Delgado como la “Cultura Política”

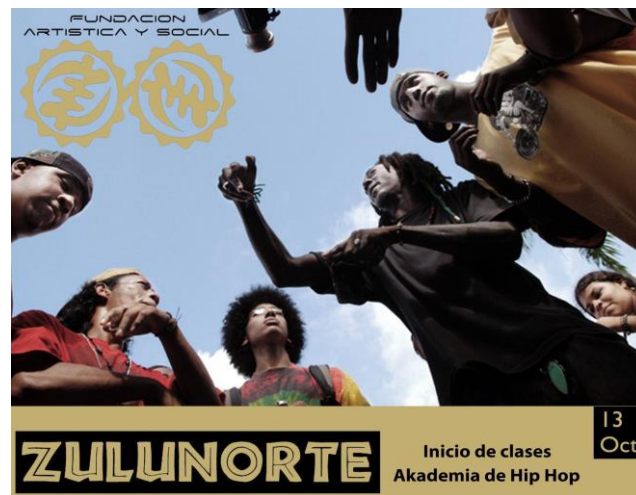
El concepto de culturas políticas es concebido como el acervo de conocimientos, saberes y prácticas que configuran la construcción de universos políticos diversos que los actores sociales producen, y desde los cuales se anima el tejido de relaciones, confrontaciones e intercambios de significados, en torno a la construcción colectiva de un orden social; constituyendo también contextos plurales de significación y enunciación de las identidades políticas, desde las cuales se interpreta el mundo de la política y se orientan las formas de organización y manifestación de la acción política de los actores sociales en la esfera de lo público. (2007, p. 54)

Otro espacio formativo impulsado por el colectivo Innata Disensión es la Academia de Hip Hop Zulu Norte que retoma la iniciativa impulsada desde el año 2008 por esta Fundación,

Colectivo Hip Hop Innata Disensión, una perspectiva desde la educación ciudadana entre las dinámicas artísticas y de agrupamiento.

consolidando la formación artística a partir de los elementos artísticos del Hip Hop Mc, Graffiti, Break Dance y talleres de conocimiento, como se referencia en el video[1] estos talleres se configuran como un escenario de socialización y construcción de conocimientos, convirtiéndose en la herramienta pedagógica para la formación de sujetos políticos, críticos y conscientes de la realidad, este espacio se proyecta hacia la comunidad bellanita, con énfasis en los barrios El Mirador, Pachelly y Niquía.

Imagen 4. Akademia Hip Hop



Fuente Tomada de: <https://www.facebook.com/fundacionzulunorte?pnref=story>

- **Expresiones Artísticas.**

Otro elemento importante es la proyección artística del colectivo que está direccionada en dos aspectos, las presentaciones en diferentes eventos a nivel local, regional y nacional que generalmente están ligados a movimientos sociales y populares como es el caso de la presentación en el Concierto por la Paz, realizado el 9 de abril, allí el colectivo presenta un performance construido a partir de creaciones propias, se referencia el video¹ otros ejemplos de participaciones artísticas en escenarios de construcción política son: Festipaz organizado

¹ Ver video presentación <https://www.youtube.com/watch?v=ehsRcuqEiVs>

Colectivo Hip Hop Innata Disensión, una perspectiva desde la educación ciudadana entre las dinámicas artísticas y de agrupamiento.

y convocado por Marcha Patriótica, Hagamos las paces organizado por los grupos de investigación Kavilando y GIDPAD, el Festival del Agua organizado por el Movimiento por la defensa de la vida y el territorio MOVETE y el campamento de re-significación del territorio organizado por la red de Artistas y Activistas de Bello, que denota no solo el interés artístico del colectivo sino la carga política que tiene cada una de sus obras.

Imagen 5. Presentación concierto por la paz



Presentación concierto por la paz 9 de abril de 2015

Fuente: Elaboración propia

Paralelo a las presentaciones artísticas trabajan en la materialización de un CD con creaciones propias, este proyecto se financia a partir de la autogestión del colectivo realizadas en diferentes eventos.

- **Vínculos con la comunidad.**

Asimismo se fomentan procesos que permiten integrarse con la comunidad con el fin de fortalecer escenarios de convivencia sobre todo con los habitantes del Mirador, pues es en este barrio que el colectivo desarrolla sus encuentros, algunas de las iniciativas que se han impulsado son: truke comunitario realizado en el parque del sector, cena-taller soberanía alimentaria realizado en la Sede de la Acción Comunal, Dos versiones del Festival Unión y Resistencia y un proceso de sensibilización ambiental sobre la ruralidad del municipio de Bello.

Colectivo Hip Hop Innata Disensión, una perspectiva desde la educación ciudadana entre las dinámicas artísticas y de agrupamiento.

- **Con quiénes se relacionan.**

El colectivo Innata Disensión trabaja en la construcción de redes con diferentes organizaciones, colectivos y grupos a nivel local, nacional e internacional, esto les ha permitido fortalecerse en términos artísticos, además potencializar la proyección social, el intercambio de conocimientos y la gestión entre las organizaciones y colectivos.

Algunos de los grupos, colectivos y organizaciones con las que Innata Disensión mantiene relación son: Somos Hip Hop, ZooUnder, Red de Artistas y Activistas (Bello), A nivel nacional Kaziyadu (Red Nacional de Hip Hop), Congreso de los pueblos, Marcha patriótica y el Frente amplio por la paz y a nivel internacional con Zulu Nation y el Templo de Hip Hop. Además se han establecido relaciones con entes gubernamentales como la Secretaría de Bienestar Social, Secretaría de Cultura, Secretaría de Deportes del municipio de Bello, para el apoyo en diferentes eventos que ha realizado el colectivo.

También se ha establecido una relación con la junta de acción comunal del barrio El Mirador que ha permitido tener un espacio constante para reuniones y diversas actividades que desarrollan como colectivo. Por lo anterior es pertinente mencionar que el relacionamiento con la comunidad es un factor que se fortalece cada vez más, lo que ha posibilitado que los habitantes del barrio el Mirador reconozcan a los integrantes del colectivo como jóvenes artistas con propuestas diferentes.

CAPÍTULO 2

Lentes teóricos: Caminando con los autores

2.1. Estado del Arte

Es necesario establecer un panorama de procesos investigativos en torno al Hip Hop adelantados en Medellín y los municipios ubicados en el área metropolitana, que brindan un contexto académico y de ciudad sobre el tema de interés.

Durante el rastreo bibliográfico enfocado a los estudios sobre el Hip Hop a nivel local se encontraron tesis de grado que abordan el tema desde diversas perspectivas y disciplinas enriqueciendo el proceso de conocimiento dada la diversidad de puntos de vista y contextos en los que se sumergen las investigaciones; se abordan entonces estudios sobre la cultura Hip Hop desde una variedad de disciplinas como: la antropología, la comunicación, la sociología, el trabajo social, la gestión cultural, los estudios de género, la música, la semiótica, licenciaturas en lenguas extranjeras y danza, evidenciando elementos transversales presentes en estos estudios tales como la participación, la cultura, la juventud, las políticas, la creatividad, la estética, lo colectivo y el arte, evidenciando una manera propositiva de proponer proyectos de vida y asumirse como joven.

Es de suma importancia analizar a profundidad las maneras con las cuales los jóvenes construyen sus proyectos de vida y proponen formas de agrupamiento, pues estas iniciativas se desarrollan en un contexto de conflictos sociales y armados bastante marcados, manteniendo propuestas culturales que optan por la transformación social desde la convivencia y las expresiones artísticas. En ese sentido se establece un acercamiento a algunos estudios desarrollados en la ciudad de Medellín, como referentes de propuestas juveniles en conflictos urbanos, pues son territorios que presentan similitudes con los espacios intervenidos por Innata Disensión. “Soy Hip Hop de día y de noche: Raperos y Raperas como actores y actrices de realidades y transformaciones en Villatina” es un estudio desarrollado por (Úsuga et. Al. 2012) pertinente para un proceso de análisis en su abordaje académico pues desarrolla una caracterización de los discursos sobre el conflicto urbano desde la perspectiva de los raperos y raperas del territorio, este estudio es importante especialmente debido a que explora las relaciones del joven rapero en este contexto.

Un aspecto fundamental en el desarrollo de nuestro proceso investigativo es la educación presente en las dinámicas de agrupamiento de los jóvenes de Innata Disensión, debido a la intencionalidad de distinguir el tipo o tipos de educación desarrolladas en el colectivo sujetos de investigación, nos hemos interesado entonces en una tesis de grado conjunta entre Trabajo Social y Antropología desarrollada por García & Giraldo (2011) desde la perspectiva

investigativa es necesario generar un acercamiento a este proceso académico debido a que se desarrolla con cuatro colectivos Hip Hop y su objeto de interés es el Hip Hop como escenarios de educación popular, éste proceso reconoce que estas iniciativas culturales trascienden los aspectos artísticos a lo educativo y transformador.

Otro de los aspectos de desatada importancia en nuestro estudio son las dinámicas comunicativas presentes en el colectivo, como parte de la apropiación de medios tecnológicos como herramienta de difusión e interacción que median en iniciativas educativas. Un trabajo interdisciplinario que de igual forma articula la Antropología, el Trabajo Social, la Comunicación, la Estética y los procesos investigativos, posibilita un acercamiento a las propuestas alternativas de comunicación que emprenden los jóvenes Hiphoppas lograda a través de la apropiación de medios de comunicación con los cuales se confrontan los discursos hegemónicos, en esta investigación dirigida por Ángela Garcés y con la participación de Andrés Felipe Arango y José David Medina, se reconoce las iniciativas comunicativas salidas de los colectivos Hip Hop como parte de una comunicación marginal, dotada de un aspecto al que Bendejú (1989) se refiere como alterador del orden comunicativo masivo, fortaleciendo procesos participativos que consolidan valores democráticos optando por la transformación de sus contextos sociales.

Los estudios sobre Colectivos Hip Hop son fundamentales para explorar los aspectos que se priorizan durante el desarrollo de los procesos académicos y las maneras de abordar esas iniciativas, en ese sentido el estudio desarrollado por José David Medina Holguín para optar por el título de Trabajador social (2009) nos permite mapear aspectos de suma importancia en el abordaje teórico-práctico de nuestra propuesta pues desarrolla una contextualización histórica y cultural de Hip Hop desde sus orígenes, pasando por la llegada de estas expresiones a Medellín, y la promoción de propuestas y alternativas en contextos socioculturales muy adversos, así mismo se destaca la apropiación de las tecnologías y medios de comunicación en el fortalecimiento de sus procesos colectivos, para posteriormente acercarse a dos iniciativas concretas que ven en el arte y la cultura un potencial transformador.

2.2. Dinámicas comunicativas.

Los contextos territoriales y culturales deben ser tenidos en cuenta en el análisis sobre las dinámicas de agrupamiento de los jóvenes, por tal motivo y para el acercamiento con el colectivo Innata Disensión, hemos definido unos aspectos centrales a tratar para comprender estos fenómenos de congregación. En primer lugar consideramos necesario desarrollar las *formas comunicativas* presentes al interior del colectivo como un aspecto determinante en la construcción conjunta de procesos culturales, sociales, educativos y políticos transversales en la interrelación de los Hoppers al plantearse permanentemente puntos de vista diversos y críticos ante las realidades sociales, posiciones manifestadas en toda su dimensión comunicativa cuyo punto de partida es el encuentro con el otro como un proceso en el que se re-significan aspectos sociales establecidos por la cultura dominante, tal como lo menciona Ángela Garcés “Son pensados desde las subjetividades e identidades juveniles, que en su diferencia y resistencia cultural, recrean y confrontan la cultura y los procesos hegemónicos impuestos por mundos adultos institucionalizados o por industrias culturales orientadas hacia un alto consumo juvenil” (Garcés, 2006, p.88)

Se proponen nuevas formas de habitar el mundo, de ser y estar por medio de sus cuerpos, modos de vestir, la música que escuchan y la música que crean, la danza, el graffiti, la utilización de la web y la creación de nuevos canales de comunicación con sus pares y con la comunidad, es en ese escenario comunicativo en potencia donde los individuos asumen una posición propositiva y se convierten en co-creadores de los mensajes que emiten y consumen.

La música juega un papel fundamental desde el punto de vista expresivo y de congregación en torno a las culturas juveniles, pues este elemento fortalece los procesos de agrupamiento en los cuales se re-significan los espacios públicos apropiándose de los mismos con propuestas culturales que integra a la comunidad en torno al sano esparcimiento.

Colectivo Hip Hop Innata Disensión, una perspectiva desde la educación ciudadana entre las dinámicas artísticas y de agrupamiento.

Desde sus inicios las culturas juveniles han sido esencialmente música, vida y prácticas de libertad en la calle, auto-creación, relación solidaria con otros que comparten algo en común, saberes articulados a formas de expresión en lo público. En síntesis, mundos de vida conjugados a una estética desafiante, a una ética del nosotros, a una política de la resistencia, a ciertas lógicas de la multitud. (Muñoz, 2010, p.5)

Estas expresiones se consolidan dada la necesidad de manifestarse ante las condiciones del entorno social que desconoce el potencial creativo y transformador de los jóvenes como sujetos culturalmente activos con capacidad de generar propuestas comunicativas que le apuestan a la construcción de una visión crítica y propositiva de su realidad manifestada en propuestas como: Las letras de las canciones, los video clips, los cine clubs, los Fanzines, entre otros medios alternativos que les permite evidenciar sus puntos de vista y hacerse visibles ante la comunidad por sus propuestas culturales.

Cuando una comunidad, un colectivo, o un individuo se apropian de una tecnología como la radio, el video, la televisión, o la fotografía, lo que están haciendo es apropiarse de formas de producir signos, códigos, imágenes y sonidos para contar su realidad en sus propios términos. (Bayuelo, et al, 2008, p.10)

Paulatinamente el colectivo cultural ha establecido sus formas de narrar, de contar sus propias historias, la historia del barrio, de la cuadra, del gueto, de las experiencias vividas, esos medios comunicativos creados por los mismos jóvenes del colectivo promueven y visibilizan las expresiones micro-sociales rescatando las identidades culturales de su grupo social.

A partir de estas nuevas formas comunicativas entendidas como “prácticas y proceso de comunicación que, desde la gestión de los medios “ciudadanos”, apuntan a dinamizar las prácticas sociales, culturales, comunitarias y políticas de los territorios (barrios, comunas y sectores) en los que están inscritos” (Garcés & Acosta, 2013, p.101) estos colectivos comienzan a generar otras formas de diálogo posibilitando el reconocimiento entre ellos,

definir quiénes son, qué hacen, cuáles son sus posiciones políticas, ideológicas y religiosas. Es decir, se comienza a reconocer el sujeto dentro del colectivo y este como un espacio de congregación, además de propiciar escenarios para la construcción y recepción de nuevos mensajes, creados a partir de los saberes adquiridos por los miembros del colectivo y de sus interacciones. “Frente a esos discursos aparecen las narrativas musicales juveniles que promueven relatos alternativos. Allí vemos expresiones juveniles vinculadas a los postulados de No-violencia, de Resistencia Civil, de Objeción de Conciencia, autogestión.” (Garcés, 2009, p.133)

Estos espacios de agrupamiento Hip Hop gestan esas prácticas comunicativas a partir de las letras de los y las Mc’s, los instrumentos musicales, los poemas, los vestuarios, los peinados, los tatuajes y los mismos estilos de vida, generan una narrativa comunicativa particular que se diferencia de las formas tradicionales y masivas. W. Benjamin (citado por Barbero, 1996) se refiere a “la comunicación designa hoy un nuevo sensorium: Nuevas sensibilidades, otros modos de percibir, de sentir y relacionarse con el tiempo y el espacio, nuevas maneras de reconocerse y de juntarse.” (1996, p.10)

2.3. Condición de juventud.

Al referirnos a la juventud como categoría social, es necesario clarificar el término pues en un principio parece sencilla la clasificación de esta población según los rangos de edad y las características físicas, sin embargo, hablar de juventud no es tan fácil pues se presentan diversos elementos sociales, culturales, políticos y económicos que hacen repensar el término.

No existe una única juventud: en la ciudad moderna las juventudes son múltiples, variando en relación a características de clase, el lugar donde viven y la generación a que pertenecen y, además, la diversidad, el pluralismo, el estallido cultural de los últimos años se manifiestan privilegiadamente entre los jóvenes que ofrecen un panorama sumamente variado y móvil que

Colectivo Hip Hop Innata Disensión, una perspectiva desde la educación ciudadana entre las dinámicas artísticas y de agrupamiento.

abarca sus comportamientos, referencias identitarias, lenguajes y formas de sociabilidad. (Mergulis & Urresti, 1988, p.1)

Es decir, hay pluralidad de juventudes y por ello se hace pertinente referirnos a condición de juventud para no encasillar a esta población que presenta un sin número de amalgamas. Mergulis & Urresti plantean unas dimensiones y características con el fin de entender y reflexionar las dinámicas presentes en los jóvenes.

La moratoria social es un término utilizado por Mergulis pertinente de analizar pues hace referencia al periodo de privilegios a los que tienen acceso algunos jóvenes cuyas condiciones económicas les permite acomodarse en un momento permisivo al que se tiene acceso mientras se adquiere la madurez social, no obstante este aspecto no es transversal a la totalidad de la juventud pues las realidades sociales en nuestros contextos obligan a muchos jóvenes a asumir responsabilidades económicas y familiares propias de las dinámicas adultas.

Las diversas maneras de los jóvenes apreciar y entender las dinámicas sociales está ligada a una serie de aspectos diferenciadores de otros grupos sociales, dándole sentido a las acciones culturales y colectivas adelantadas en los territorios "En ese sentido es que hemos afirmado que pertenecer a otra generación supone, de algún modo, poseer códigos culturales diferentes, que orientan las percepciones, los gustos, los valores y los modos de apreciar y desembocan en mundos simbólicos heterogéneos con distintas estructuraciones del sentido". (Mergulis & Urresti, 1988, p.6)

Cuando hablamos de condición de juventud la perspectiva de género toma importancia pues se presentan marcadas diferencias entre los roles sociales asumidos por hombres y mujeres, la masculinidad es leída desde la responsabilidad de manutención económica familiar. Por otro lado, la mujer se reconoce por su capacidad reproductiva, ligada a la maternidad y a las labores hogareñas, evidenciándose mayormente en sectores sociales marginales.

Los mass media influyen de manera destacada en la divulgación de las ideas juveniles, pues los mensajes emitidos por estos medios promueven estilos de vida, estéticas y marcadas tendencias comportamentales, aportando a la expansión de formas de consumo y a maneras específicas de concebir el cuerpo, elemento que sin lugar a dudas permite darle sentido a la condición de joven, no obstante este aspecto puede tener variables según los contextos y las condiciones vitales pues el tener un aspecto físico juvenil o estar un determinado rango de edades no está directamente relacionado con ser joven, pues inciden fuertemente elementos como el territorio que se habita, las condiciones económicas y las "moratorias vitales" entre otros aspectos determinantes que condicionan el aspecto físico y las maneras de asumir la juventud.

Por otro lado nos encontramos con la postura oficialista e institucionalizada que concibe a los jóvenes como la población sobre cuyos hombros ha de recaer el peso del sistema social y económico, esta postura del joven oficial es controvertida fuertemente por los procesos de construcción cultural y social de base como Innata Disensión, pues allí se asume una postura crítica y argumentada sobre los aspectos fallidos en el sistema social, educativo y económico, por lo cual esas iniciativas institucionales están por fuera de las agendas de colectivos como el aquí abordado, así mismo los mecanismos de participación propuestos por los gobiernos municipales le apuestan a una centralización controlada e instrumentalizada de las propuestas juveniles para impulsar la idea del joven como heredero del sistema.

Estos elementos permiten comprender, analizar y reflexionar sobre esta población tan diversa partiendo de las características y condiciones presentes en términos sociales, económicos, culturales y físicos como aspectos determinantes en la condición de juventud y sus diferentes lecturas.

2.4 Preconceptos Juveniles: revisando los estereotipos.

Es necesario considerar algunas concepciones establecidas en la sociedad sobre el joven y las formas en que habita el mundo, las relaciones establecidas y sus diferentes expresiones estético-artísticas, que comúnmente señalan a los jóvenes pertenecientes a la cultural Hip Hop con calificativos negativos refiriéndose a ellos de manera despectiva. Asimismo, se establecen imaginarios relacionados con los contextos territoriales especialmente en los sectores populares, además de las formas comunicativas particulares allí presentes, caso específico los graffiteros, son señalados de vándalos por expresar su posición en un muro, las formas de vestir de los raperos se asocian a jóvenes consumidores de drogas, además de catalogarlos como desocupados, desorientados, irreverentes, entre otros calificativos. Estos juicios de valor son emitidos a partir de la concepción del mundo adulto que es necesario revisar con el objetivo de realizar una lectura diferente del joven “se reconoce la necesidad de revisar los estereotipos que marcan y fracturan al joven en contextos marginales” (Garcés, & Betancur, 2006, p.86). Es entonces que los posibles acercamientos a los jóvenes y su condición de juventud se debe hacer desde una mirada horizontal con el fin de comprender sus dinámicas y motivaciones en los diferentes contextos.

Este elemento prejuicioso también es reconocido por los actores culturales, quienes son los que enfrentan de manera directa esas formas tradicionales de relacionarse en sus comunidades, tratando de modificar esos estereotipos tan marcados en la sociedad y reforzados a través de los medios masivos de comunicación, es así que surge la necesidad por parte de esta cultura de generar otros discursos, otras narrativas, otros canales de comunicación, es decir otras formas de comunicarse.

Es importante destacar que las propuestas, iniciativas e incluso las opiniones de la población juvenil son poco valoradas por las concepciones adultas y hegemónicas desconociendo el potencial organizativo, propositivo y transformador de esta población. “A los niños se los ve como ‘objeto de protección’; en el caso de los jóvenes, la lectura adulta predominante los ve

Colectivo Hip Hop Innata Disensión, una perspectiva desde la educación ciudadana entre las dinámicas artísticas y de agrupamiento.

como ‘futuros ciudadanos’; a niños y jóvenes se les entiende como simples ‘beneficiarios de servicios públicos.’ (Muñoz, 2010, 3)

2.5. Ciudadanías juveniles

En medio de todo ese universo comunicativo toman forma los espacios de construcción colectiva, se congregan los jóvenes como seres que habitan un territorio en el que cuentan con derechos y deberes como ciudadanos. Para Mouffe “El ciudadano, o la ciudadana es la persona que cada día genera poder en medio de sus relaciones cotidianas, y usa este poder para ir transformando su comunidad en pos de una visión de futuro” (Bayuelo, et al, 2008, p.12).

Es entonces esa visión de la ciudadanía desde la construcción de escenarios de participación comunitaria lo que le ha permitido a las iniciativas en torno al Hip Hop de la zona norte del municipio de Bello, consolidarse como escenario de construcción cultural, es precisamente ese aspecto el que pretendemos desentrañar ahora desde los postulados de algunos teóricos; estas iniciativas culturales son descritas por Manuel Delgado (Citado por Garcés, 2009) como “Un grupo humano no se diferencia de los demás porque tenga unos rasgos culturales particulares, sino que adopta unos rasgos culturales singulares porque previamente ha optado por diferenciarse” (Garcés, 2009, p.132).

2.6. Hibridación de la cultura.

Es necesario entonces definir qué concepción de cultura se establece como base para el presente proceso investigativo, por lo cual nos acercamos a Manuel Delgado quien aporta a la siguiente conceptualización. “Podría definirse la cultura entonces como un sistema de códigos que permite a los humanos relacionarse entre sí y con el mundo. En todo caso cultura debe ser considerado como sinónimo de manera, estilo... de hacer, de actuar, de decir, etc.” (Delgado, 1998, p.19)

Colectivo Hip Hop Innata Disensión, una perspectiva desde la educación ciudadana entre las dinámicas artísticas y de agrupamiento.

Los jóvenes congregados en torno a iniciativas culturales manifiestan sus puntos de vista a través de sus formas comunicativas con el objetivo de ser reconocidos como sujetos sociales con capacidad de estructurar, defender y ejecutar propuestas colectivas. “En la ciudad no hay otra cosa que minorías culturales– sean “tradicionales” o nuevas, adoptan estrategias que las hacen visibles. Cualquier grupo humano con cierta conciencia de su particularidad necesita “ponerse en escena”, marcar de alguna manera su “diferencia”. (Delgado, 1998, p.20).

Este esfuerzo por ser reconocidos desde sus iniciativas culturales y sus propuestas sociales se manifiesta en territorios específicos en los que las condiciones sociales particulares determinan las formas de agruparse de comunicarse e interactuar al interior de la comunidad. “Se resalta el reconocimiento de un territorio como espacio socialmente constituido, donde los jóvenes crean y renuevan las formas de agruparse y gracias a la acción colectiva, dan nueva dimensión a su condición de juventud.” (Garcés & Betancur, 2006, p.86)

Estas nuevas dimensiones relacionadas con la condición de juventud, están mediadas por las adaptaciones a los contextos locales, donde emergen expresiones culturales y artísticas surgidas en otros lugares del mundo, tal como sucede con el Hip Hop como expresión cultural de resistencia surgida en las comunidades negras de Norte-América, dando lugar a un fenómeno desarrollado y denominado por Nestor García Canclini como “Culturas Híbridas”

Pensé que necesitábamos una palabra más versátil para dar cuenta tanto de esas mezclas "clásicas" como de los entrelazamientos entre lo tradicional y lo moderno, y entre lo culto, lo popular y lo masivo. Una característica de nuestro siglo, que complica la búsqueda de un concepto más incluyente, es que todas esas clases de fusión multicultural se entremezclan y se potencian entre sí. (1997, p.111)

Es así que, en estas nuevas formas de agrupamiento se evidencian entrecruces de manifestaciones culturales modernas, unas llenas de color, otras cargadas de expresiones corporales asociadas a música y acrobacias, incorporando además en los contenidos

elementos propios del contexto. Esta mixtura permite recrear las relaciones entre grupo y territorios, que redundan transformaciones sociales y subjetivas.

Sin embargo, esto no solo se refleja en las dinámicas artísticas de los colectivos, también se evidencia en los procesos educativos, allí toman fuerza las culturas ancestrales de Latinoamérica resaltando el valor cultural en el abordaje de sus lenguajes, creencias, estructuras sociales, etc. estos elementos permiten la conformación de mixturas que enriquecen los procesos de construcciones colectivas, esto se ve reflejado en los contenidos de las líricas de las canciones, el contenido de las poesías, en las propuestas de proyección artística, entre otros, reivindicando el rol social que cumplen los jóvenes en su entorno y los procesos de resistencia a la propuesta hegemónicas de dominación.

2.7 La educación: procesos de conocimiento impulsado por los jóvenes.

Luego de abordar tanto el elemento comunicativo como el concerniente a las culturas juveniles, consideramos éste el momento adecuado para adentrarnos en el elemento educativo por el impacto que significa tanto para nuestro proceso investigación como para las dinámicas culturales del Colectivo en el cual nos concentramos.

El elemento educativo articula las formas y dinámicas comunicativas con las iniciativas culturales que acuerdan y re-construyen permanentemente los jóvenes organizados generalmente con intencionalidades claras de impactar sus comunidades. Es en esta lógica en donde se presentan intercambios de sentidos mediados en un principio por los gustos musicales y estéticos, posteriormente se dan de manera más profunda, influyendo en la construcción de identidad del sujeto, es ahí en ese “Modo de estar juntos- producen los cambios en los modos de circulación y producción del saber” (Barbero, 2002, p.2) un saber que se construye con el otro, ese tipo de aprendizaje no certificable es el conocimiento experiencial, vivencial, se da en el barrio, la cuadra, la ciudad, la relación con el entorno, la

familia, la escuela, el parche, la esquina. Es un conocimiento que no se enseña en la educación formal, convirtiéndose en protagonista y permitiendo resolver situaciones cotidianas presentes en el día a día.

Desde esa perspectiva educativa se presenta la posibilidad de generar conocimiento contextualizado en los territorios específicos por tal motivo se hace fundamental acercarnos a la educación como un aspecto en constante reforma tal como lo propone Guillermo Hoyos: “Reconstruir un sentido de educación que se centre directamente en la condición humana y sepa desarrollar nuevas formas de humanismo.” (2007, p 2)

Es por eso que los escenarios educativos en estos espacios de congregación juvenil no se pueden reducir a los claustros escolares, es así como el conocimiento trasciende estos espacios, y se adaptan a los saberes adquiridos con el otro. Este elemento es mencionado por Barbero quien se refiere a él de la siguiente manera:

El movimiento de deslocalización se torna de des-temporalización cuando el aprendizaje escapa también a las demarcaciones sociales que estatuían su tiempo en el común de la gente. Menos ligado a los contenidos que a los modos de elaboración y comprensión, el aprendizaje escapa ahora también a las demarcaciones de edad y los demás acotamientos temporales que facilitaban su inscripción en un solo tipo de lugar agilizando su control.” (Barbero, 1996, p.3)

Propiciando otras formas de aprendizaje desligado a la institucionalidad, se trasciende a un espacio vivencial, donde confluyen saberes académicos y empíricos adquiridos durante el trasegar de la vida de cada individuo y que son puestos en función del grupo, es allí donde el individuo pasa a un segundo plano para priorizar la colectividad y sus procesos de formación. Entendemos entonces los procesos de aprendizaje en los colectivos juveniles como el intercambio de saberes, la apropiación de sentido y la re-significación del entorno, es decir todas esas relaciones que se gestan con el otro y para el otro, es así que Ricardo Delgado los reconoce como *sujetos educativos*:

En tanto expresa el deseo de ser actor, por medio de acciones productoras de significados que nutren y transforman la realidad social, cultural y política de una sociedad; es decir, que se asume como movimiento de construcción, de transformación ante las circunstancias que condicionan o limitan el ejercicio de la libertad, la autonomía y su condición de ser y hacer (2011, p.205)

Es en este sentido que la educación para los colectivos juveniles es un conjunto de elementos que aportan a la deconstrucción y re-construcción de sus realidades con la finalidad de reorientar la conciencia comunitaria, generando una capacidad reflexiva sobre su entorno, es decir se genera un "cambio cognitivo en la manera como las personas perciben una condición problemática" (Delgado, 2011, p.206) es así que los jóvenes pertenecientes a estas formas de agrupamiento comienzan a hacer otras lecturas de la realidad motivando la consolidación de las formas de relacionarse tanto entre sus miembros como con la comunidad. Es entonces que esas dinámicas educativas se vinculan con "la constitución de la subjetividad, en la que entran en juego las relaciones del sujeto con su entorno, en particular con los colectivos a los cuales pertenece." (Cubides & Salinas, 2010, p.35)

CAPÍTULO 3

Ruta metodológica de la investigación.

Para el alcance de los objetivos planteados es pertinente resaltar que esta investigación está basada en el método etnográfico que permite comprender las dinámicas sociales y culturales de este escenario, pues partimos de la premisa del respeto por los sujetos y de sus prácticas, retomando así lo que propone la profesora Ángela Garcés (2009) en su texto *Etnografías Vitales: Música e Identidades Juveniles. Hip Hop en Medellín* "Centrados en el método etnográfico fue posible considerar la interacción y el respeto por los sujetos juveniles, quienes no fueron intervenidos sino reconocidos y visibilizados como sujetos creativos y dinamizadores de la cultura urbana" (p.126) Pues son los jóvenes los protagonistas de estas

propuestas, y por ello se deben reconocer como individuos portadores de conocimiento que impulsan prácticas transformadoras.

3.1. Recolección de la información.

Teniendo en cuenta que la investigación va dirigida a unos sujetos que habitan una comunidad específica, se ha determinado un orden de acciones que orienta la recolección y análisis de información, utilizando cuatro técnicas para la recolección de los elementos de análisis: Diligenciamiento de la ficha de identificación acompañado de la Observación participante permitió reconocer la condición de juventud presente en el Colectivo Innata Disensión, el grupo de discusión permitió analizar las prácticas comunicativas que se presentan durante la construcción y ejecución de propuestas culturales, como en el fortalecimiento de las expresiones estético artísticas del colectivo Innata Disensión, para finalizar se realizó una entrevista dirigida a un líder con trayectoria con el fin de Reconocer las prácticas que den cuenta de una posible construcción de educación ciudadana.

Con relación a lo anterior, se describen las técnicas aplicadas para la recolección y análisis de la información durante el proceso investigativo.

- **Ficha de Identificación.**

Con el diligenciamiento de esta ficha se buscó reconocer la condición de juventud en los integrantes de Innata Disensión, además de visibilizar los diferentes elementos que los agrupa, con categorías como vida de barrio, condición de género, economía juvenil y escolaridad, es de resaltar que esta técnica se realiza colectivamente, con la participación de varios integrantes y su posterior validación en una de las reuniones.

Tabla 1 Ficha de Identificación.

<p style="text-align: center;">Ficha de Identificación</p> <p style="text-align: center;">Colectivo Popular y Artístico Innata Disensión</p> <p style="text-align: center;">Julio 7 de 2015, Bello Antioquia</p>
<p>Objetivo: Reconocer la condición de juventud presente en el colectivo Innata Disensión a partir de los relatos de vida que recuperan la vida de barrio, condición de género, economía juvenil y escolaridad</p>
<p>Participantes: Mc Juantagoniko, Mc Literario</p>
<p>Validación: Colectivo Innata Disensión</p>

Fuente: propia

- **Observación participante.**

La observación participante, se planteó con el fin de identificar las dinámicas de agrupamiento del colectivo, aquí se involucra la interacción social entre el investigador y el sujeto de estudio, recogiendo información de manera sistemática (Taylor & Bogdan, 1987), este proceso es descriptivo. El registro de esta observación se realizó a partir de unos diarios de campo, además de audio y video, de las reuniones y de los eventos que realizan en torno a la cultura Hip Hop. El diario de campo está diseñado con los siguientes elementos, que permitió recolectar, sistematizar, analizar e interpretar la información.

Tabla 2 Diario de Campo

<p style="text-align: center;">Diario de Campo</p> <p style="text-align: center;">Colectivo Popular y Artístico Innata Disensión</p>
--

Diario de Campo: # 1 audio: 12001_001

Fecha: 22 de abril de 2015

Lugar: Acción Comunal Barrio Mirador de Bello

Temas: Escuela Abya Yala, Presentación evento “Hagamos las Paces Festival”.

Participantes: Juantagoniko, Laura, Rapso, Joing, Camilo, Kalipsus, Maleja, Yuliana, Nataly, Valentina y Bufalo.

Descripción	Reflexión del Investigador
-------------	----------------------------

Fuente: Propia

La descripción es el paso fundamental para el diligenciamiento del diario de campo allí se detallaron las acciones relacionadas con el objeto de estudio, situaciones y formas en que se relacionan los jóvenes entre ellos y en el espacio de las reuniones. Además del contexto en que se presentan las diversas actividades. Con este instrumento se pretende identificar las dinámicas comunicativas, organizativas y educativas.

Posterior de las descripciones, el investigador registró en el espacio de reflexión (tabla 2) los elementos que considere que sobre salen en el proceso, además de la relación que se puede dar entre las categorías vida de barrio, condición de género, economía juvenil y escolaridad, también se tomó registro de las conclusiones e impresiones que se consideraron relevantes en las actividades realizadas durante las reuniones.

Para el análisis de la información recolectada se trabajaron tres momentos:

1. Organización de la información: este paso permitió codificar la información para condensar los datos en unidades de análisis.
2. Interpretación: en este ítem se buscó profundizar en las descripciones y las reflexiones registradas en el diario de campo y se asoció con los autores que han

trabajado las categorías plateadas, esto con el fin de conocer e interpretar los elementos recolectados y la relación con el objeto de estudio.

3. Inferencia: En este punto se establecieron las categorías de análisis, además arrojó las primeras conclusiones a partir de los hallazgos encontrados.

- **Grupo de discusión.**

Posterior a la observación participante y con el fin de generar un mayor acercamiento con los actores culturales se planteó la aplicación el grupo de discusión con los jóvenes pertenecientes al colectivo, “Está orientado al cruce, a la combinación, al lugar común donde se cruzan las diversas perspectivas y por donde todos pasan” (Canales & Binimelis, 1994, p.112) es de esta manera se busca la conversación entre los integrantes sobre un tema en común con el objetivo de visibilizar todos los puntos de vista que para este caso está asociado a las prácticas comunicativas que se presentan durante la construcción y ejecución de las expresiones estético artísticas del colectivo juvenil.

El grupo de discusión se desarrolla en tres momentos, planificación, aplicación y análisis. Primero se realizó la planificación del instrumento, allí se diseñó un formulario base con preguntas abiertas que estaban enfocadas a la participación activa y consciente de los sujetos, esta guía se utilizó posteriormente por el moderador; el formulario se diseña con dos tipos de preguntas, las primeras están focalizadas para que los sujetos se sientan cómodos e importantes dentro de la actividad, las segundas están direccionadas para profundizar en los aspectos significativos, inducen a las posiciones, opiniones, sentimientos, conocimientos, sensaciones y experiencias que los participantes tienen sobre los temas planteados.

Tabla 4 Formulario Base - grupo de discusión

<p style="text-align: center;">Formulario Base – Grupo e discusión</p> <p style="text-align: center;">Colectivo Popular y Artístico Innata Disensión</p>
--

Colectivo Hip Hop Innata Disensión, una perspectiva desde la educación ciudadana entre las dinámicas artísticas y de agrupamiento.

Fecha y Bello Antioquia.
Objetivo: Analizar las prácticas comunicativas que se presentan durante la construcción y ejecución de propuestas culturales, como en el fortalecimiento de las expresiones estético artísticas del colectivo Innata Disensión.
Participantes: Buffalo, Rapso, Maira, Emmanuel, Migthy Kalipsus, Literario.

Fuente: Propia

La selección de los participantes debe estar dirigida a personas que cumplan las siguientes características:

1. Hacer parte del colectivo Innata Disensión
2. Participen regularmente de las reuniones y actividades del grupo
3. Que estén constantes en la dinámica organizativa.

Para la aplicación del instrumento fue necesario un moderador que dinamizó la conversación y motivó los participantes a intervenir en las preguntas, además de generar un ambiente de cordialidad con el fin de que fluyera la comunicación. También se hace necesario un observador, el comportamiento, la fluidez del grupo y los posibles acuerdos o disensos a los que lleguen los participantes. Al mismo tiempo se registró el audio de la sesión.

Al terminar, los investigadores registran las conclusiones principales de la actividad. Esto hizo parte del informe final de la sesión.

Para el análisis del instrumento se plantearon dos momentos:

1. Transcripción del audio y comparación con el registro realizado por el observador, en este proceso se clasificó y codificó la información recolectada.
2. Interpretación de la información clasificada, se contrastaron las respuestas de los participantes para establecer los consensos y disensos, de este proceso aparecen categorías de clasificación, estas son palabras que se reiteran significativamente, que

Colectivo Hip Hop Innata Disensión, una perspectiva desde la educación ciudadana entre las dinámicas artísticas y de agrupamiento.

permitieron agrupar las respuestas, este proceso es la conceptualización de los hallazgos a partir de los datos encontrados y el diálogo con los teóricos.

- **Entrevista dirigida.**

Para acceder a información más detallada y con el objetivo de reconocer las prácticas que den cuenta de una posible construcción de educación ciudadana presentes en el colectivo Innata Disensión se planteó una entrevistas dirigida a un líder con trayectoria, teniendo en cuenta que “la entrevista es una herramienta de carácter comunicativo que se propone captar significados que de ningún modo son hechos puros o simples, están mediados por la construcción que hacen los propios sujetos en base a su experiencia.” (Merlinsky, 2006, p.28)

Para la aplicación de este instrumento se preparó una guía de preguntas que obedecen a la formulación de los objetivos planteados, además de seleccionar la persona adecuada para la aplicación del instrumento, para ello se tuvo en cuenta el tiempo de permanencia en el colectivo, la participación dentro del espacio y su poder de lidera procesos. Luego de la aplicación se procede al posterior análisis e interpretación de la información recolectada.

En el diseño del instrumento se estableció según los objetivos de la investigación e intereses del investigador en la aplicación del instrumento, además del orden de los temas. Al determinar los tópicos a tratar y el orden, se procede a desarrollar el cuestionario guía.

Tabla 4 Formulario Base – Entrevista Dirigida

<p style="text-align: center;">Formulario Base – Entrevista Dirigida</p> <p style="text-align: center;">Colectivo Popular y Artístico Innata Disensión</p> <p style="text-align: center;">Fecha y Bello, Antioquia.</p> <p>Objetivo: Reconocer las prácticas que den cuenta de una posible construcción de educación ciudadana presentes en el colectivo Innata Disensión</p>

Nombre del entrevistado: MigthyKalipsus

Fuente: Propia

Finalizada la aplicación del instrumento, inmediatamente se realizó un informe descriptivo de la sesión por parte del equipo investigador, es necesario relatar la atmósfera del espacio, gestualidad, actitud corporal, etc, esta información dará el contexto para el posterior análisis de la información.

Para el análisis de la información se transcriben las entrevistas en un formato previamente diseñado, esto con el fin de sistematizar y agrupar las respuestas según los objetivos propuestos.

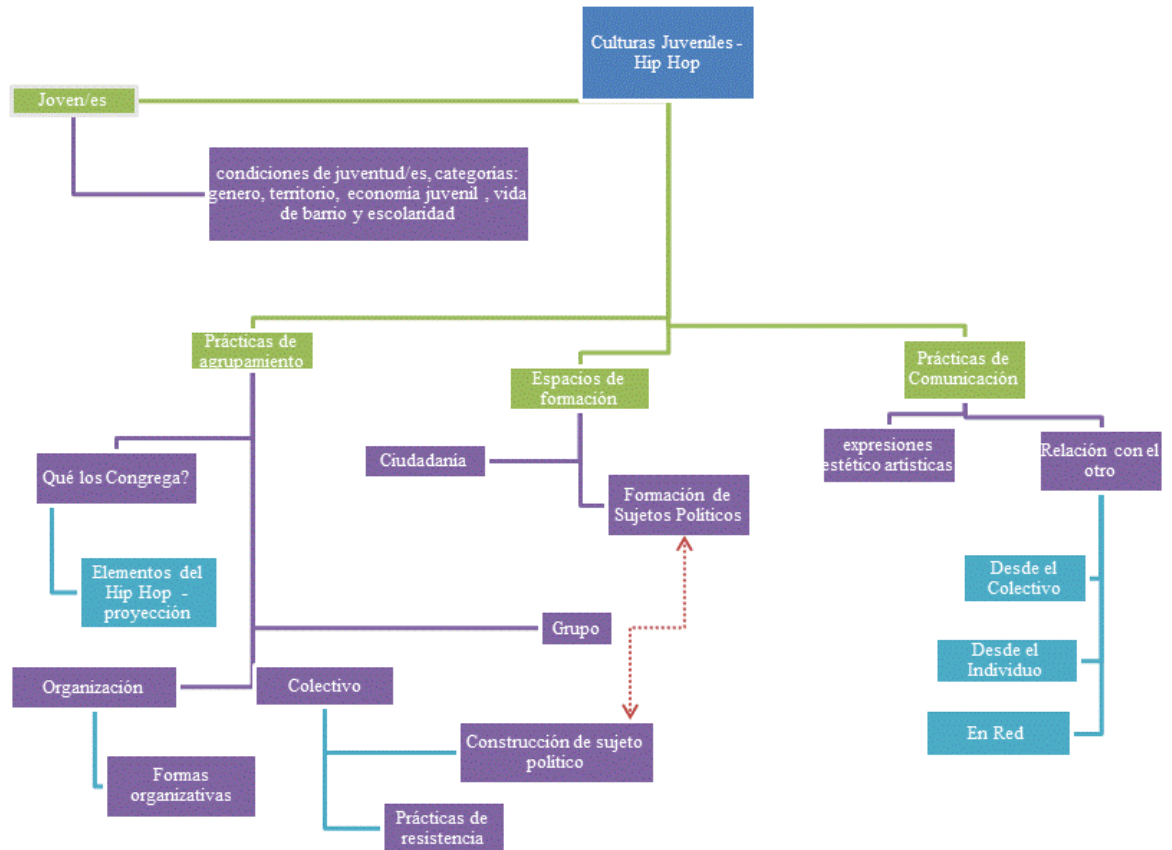
3.2. Análisis de la información.

El análisis de la información recolectada durante la aplicación de los instrumentos en la investigación se desarrolló en tres momentos:

1. El primero momento se da a partir del análisis de cada instrumento, esto implicó sistematizar y categorizar según los objetivos planteados.
2. El segundo momento se dio a partir de la interpretación esto con el objetivo de profundizar en el análisis de cada instrumento y su entrecruce con las categorías planteadas, los autores, los objetivos específicos y las posibles categorías emergentes.
3. El tercer momento se da a partir de las inferencias que permitió establecer los hallazgos y las conclusiones.

Para iniciar con el análisis de los instrumentos se diseñó un diagrama de flujo que permitiera tener una visión global de los conceptos y las categorías plateados en la investigación como se ilustra en la figura 1.

Figura 1



Fuente: Propia

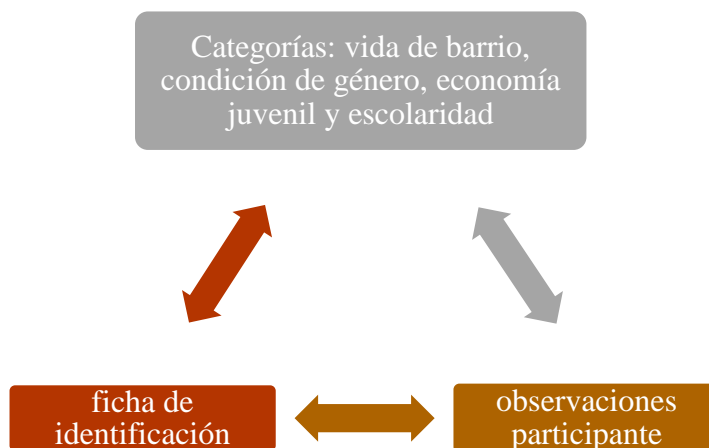
- **Relación entre las categorías.**

A partir de este diagrama se realizó una triangulación, “La triangulación se refiere al uso de varios métodos (tanto cuantitativos como cualitativos), de fuentes de datos, de teorías, de investigadores o de ambientes en el estudio de un fenómeno” (Gómez & Okuda. 2005. p.119). En este caso se triangulo los conceptos y las técnicas aplicadas según el objetivo.

- **Condición de juventud**

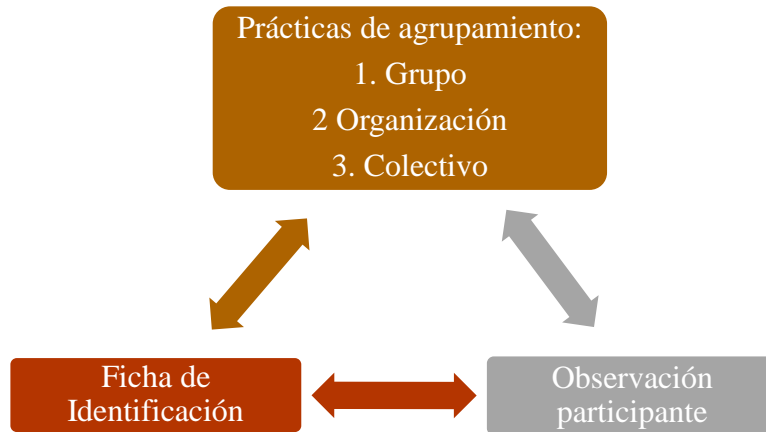
En el caso del reconocimiento de la condición de juventud presente en el colectivo Innata Disensión se dio el entrecruce de las categorías: vida de barrio, condición de género, economía juvenil y escolaridad y los instrumentos: ficha de identificación y observación participante. Esto permitió realizar una descripción y caracterización del colectivo Innata Disensión además del reconocimiento de las diferentes formas de agrupamiento que se presenta como se ilustra en la figura 2 y 3.

Figura 2



Fuente: Propia

Figura 3

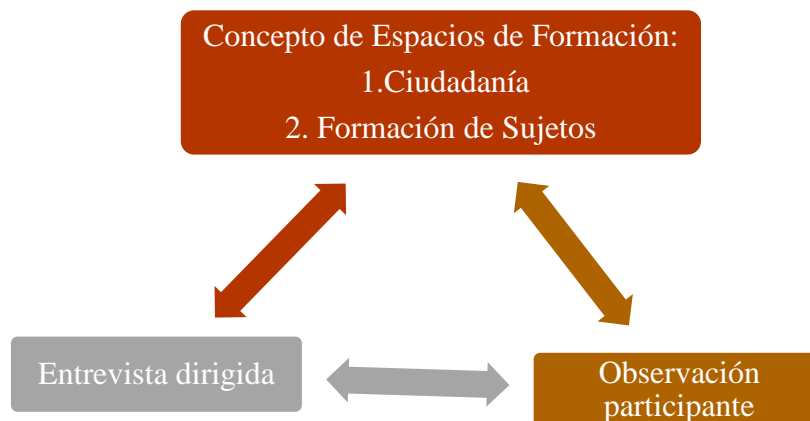


Fuente: Propia

- **Espacios formativos.**

Para el caso del objetivo que pretende reconocer las prácticas que den cuenta de una posible construcción de educación ciudadana presente en el colectivo Innata Disensión se cruzó los conceptos de Espacios de Formación: Ciudadanía y Formación de Sujetos Políticos con las técnicas entrevista dirigida y la observación participante. Esto permitió hacer una Descripción de los espacios y las Prácticas asociadas a la educación ciudadana.

Figura 4.

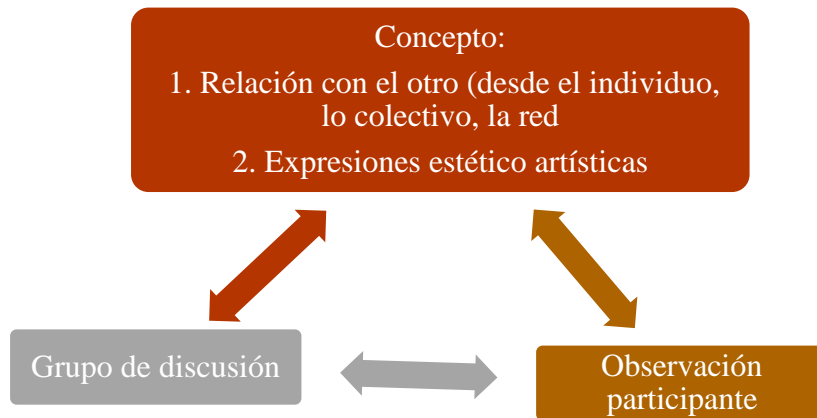


Fuente: Propia

- **Prácticas comunicativas.**

Para el análisis de las prácticas comunicativas que se presentan durante la construcción y ejecución de las expresiones estético artístico del colectivo juvenil se cruzó el grupo de discusión y la observación participante con los conceptos: relación con el otro (desde el individuo, lo colectivo y la red) y las expresiones estético artísticas, esto nos permitió hacer una aproximación a las prácticas comunicativas en las expresiones estético artísticas de Innata Disensión.

Figura 5



Fuente: Propia

CAPÍTULO 4

Colectivo Hip Hop Innata Disensión- Análisis, hallazgos y discusiones. Perspectiva: educación ciudadana y dinámicas artísticas y de agrupamiento.

4.1. Análisis Roles y género en Innata Disensión.

- **Dimensiones de las expresiones Masculinas y femeninas.**

El género es una de las características que permite hacer lectura de la condición de juventud y sus diferentes matices, por ello buscamos exponer los roles presentes en este espacio y profundizar en el papel que desarrolla la mujer en el colectivo Innata Disensión. Teniendo como referente el contexto territorial y sus dinámicas sociales, que presentan algunas diferencias sustanciales entre hombres y mujeres en las formas de relacionarse.

El municipio de Bello no está alejado de la tradición machista que ha imperado a través de la historia en nuestro país, a partir de la cual se concibe la vida social de la mujer enmarcada en la atención del hogar y la maternidad, teniendo una actitud sumisa y obediente convirtiéndose en una mujer "modelo" para nuestra sociedad, por otro lado el rol masculino relacionado con la productividad establece que debe cumplirse con el sustento económico del hogar, además de establecer y reforzar la figura de jefe del hogar, estas características han sido establecidas en la tradición cultural condicionando al sujeto desde su niñez en las formas de estar en el mundo, además de la construcción de feminidad y masculinidad, estos elementos se han reforzado fuertemente a través de los medios masivos de comunicación.

No obstante a través de diferentes luchas por reivindicar la condición de género se han ido estableciendo cambios en los campos políticos, laborales, educativos y culturales, en la concepción del rol social de las mujeres, quebrantando los esquemas tradiciones dando paso a otras formas de relacionarse entre hombres y mujeres, esto ha posibilitado el empoderamiento de la mujer en diversos espacios, tal como lo plantea Adela García. “es

importante crear las oportunidades para la participación plena de las mujeres y elevar su capacidad de interlocución, concertación y negociación con los distintos agentes públicos, privados y sociales con quienes se relacionan en su quehacer cotidiano” (2009, 48)

Para reflexionar sobre el papel de la mujer en este espacio de congregación cultural y artística es pertinente plantear unos elementos de análisis: los roles, las prácticas y capacidades de la mujer en el colectivo, estos elementos posibilitan una lectura sobre la perspectiva de género entendida como “una categoría o herramienta de análisis que incorpora de manera sistemática el principio de igualdad de oportunidades entre mujeres y hombres.” (García. 2009. 39), es necesario mencionar que Innata Disensión es integrado por 16 personas, 5 mujeres y 11 hombres, las edades de las mujeres oscilan entre los 17 y 22 años, tres de ellas se encuentran en procesos de formación en diferentes áreas del conocimiento y dos cuentan con empleos informales; por otra parte las edades de los hombres van de 21 a 30 años, 7 de los 11 hombres son trabajadores y 3 son estudiantes; además 2 de ellos son padres de familia.

- **El rol de la mujer en Innata Disensión.**

Al hablar del rol que cumple la mujer en Innata Disensión se hace necesario referenciar la carga ideológica que se proyecta tanto en las acciones como en los discursos de cada una de ellas pues permanentemente se acogen términos como transformación, resistencia, conciencia, participación y convivencia durante la construcción de las diferentes propuestas adelantadas por el colectivo posibilitando la ejecución de acciones ordenadas que faciliten el cumplimiento de los objetivos, “nosotras estamos como en ese papel de querer que las cosas se mantengan en orden, igualmente la Innata Disensión ha permitido que nosotras tengamos un empoderamiento.” (Entrevista Maira) es decir, las mujeres en el colectivo se asumen como parte fundamental en la construcción y ejecución de las propuestas de este espacio, no obstante las acciones de las mujeres no se limitan a mantener el orden en las diversas acciones, también generan un importante aporte desde la formación, creación y participación artística. “Innata me brindó la posibilidad de acercarme a la poesía y escribir [...] además podemos construir entre nosotras.” (Entrevista Valentina)

Colectivo Hip Hop Innata Disensión, una perspectiva desde la educación ciudadana entre las dinámicas artísticas y de agrupamiento.

*Mientras la religión te subyuga,
dentro de ti y fuera de ti hay todo un mundo espiritual por construir,*

Mientras van naturalizando la violencia contra la mujer,

están otras unidas y luchando.

(Fragmento de poesía Valentina y Maira)

Es entonces que las mujeres en el colectivo asumen diferentes roles dependiendo de las situaciones, lideran procesos como las presentaciones artísticas, la academia Hip Hop y los encuentros de planeación y organización, además tienen la posibilidad de construir, crear y recrear piezas artísticas apropiándose de saberes con el fin de generar otras formas de construcción de conocimiento. “en Innata todos somos líderes, de acuerdo a la actividad que se desarrolle, cada uno se asuma en hacer algo, esa es la forma en que nosotros trabajamos” (Entrevista Maira, 2015)

Es entonces como cada integrante asumen responsabilidades según sus capacidades, en el caso de los hombres el aspecto artístico es uno de los principales aportes que realizan en el colectivo, en especial el Rap como elemento de producción propias creando e interpretando rimas congruentes con la propuesta ideológica de Innata Disensión.

*Indignados somos muchos por una justa razón,
falta auto determinación,
unión y organización para formarnos y luchar juntos todos por la nación.*

(Fragmento de canción Mc Emm)

Otra de las actividades ligada al elemento artístico en la que es importante la participación de los hombres son los aspectos logísticos de los eventos adelantado por el colectivo, no solo limitándose al trabajo pesado “Últimamente he visto algunos cambios de algunos integrantes hombres, que ya se asumen y ya trabajan con nosotras de la mano, en la cocina, entonces se ha ido como cambiando algunas cosas” (Entrevista Maira, 2015) se infiere entonces un esfuerzo por romper las formas de relacionamiento desiguales y tradicionales entre los hombres y mujeres, posibilitando el empoderamiento de las mujeres en las diferentes actividades emprendidas en este espacio.

- **Ganando territorio en las decisiones: la participación de la mujer en Innata.**

Asimismo han ido ganando terreno en la toma de decisiones pues si bien es cierto que este espacio es horizontal y las apreciaciones de todos son valoradas, las mujeres del colectivo han asumido un papel activo en la toma de decisiones “en Innata tenemos voz, voto y participación” (Entrevista Maira, 2015) es así que en el colectivo se generan unas dinámicas de participación que influyen en la toma de decisiones, un elemento fundamental es el nivel de compromiso asumido por cada integrante en las diferentes actividades. Otro factor importante son las relaciones de confianza que se van construyendo a partir de la interacción entre los integrantes.

Se consolida entonces un ambiente de convivencia propicio para promover diferentes formas de expresión crítica y propositiva ante las realidades sociales que condicionan las formas de relacionarse; por tal motivo esas formas de expresar las posiciones espirituales, ideológicas y políticas promueven la participación activa de las mujeres en las propuestas y espacios de transformación social. “parece que esa es como nuestra misión, como mostrarle esto a muchas más mujeres, agrandarles la visión de que hay otros caminos, que se pueden liberar, que podemos construir entre nosotras.” (Entrevista Valentina Clavijo, 2015) de esta manera las mujeres asumen un papel propositivo en los diferentes espacios.

El compartir diferentes posiciones ante los fenómenos sociales y la búsqueda permanente de conocimientos, es lo que en gran medida convoca tanto a hombres como a mujeres a

proponer procesos de participación en los que el colectivo sirve como escenario articulador de toda esa variedad de ideas en el que las figuras de masculinidad y feminidad se disuelven en la convivencia “el conocimiento en Innata es como recíproco y se expande por medio del intercambio, eso es lo que me parece más interesante, que no hay una jerarquización, sino que el conocimiento se mantiene de manera circular.” (Entrevista Maira, 2015)

- **El camino al empoderamiento**

Culturalmente hemos construido unos estereotipos relacionados con los roles sociales que desempeñan de manera diferenciada los hombres y las mujeres, lo cual supone unas formas particulares y condicionadas de leer el contexto, es decir, se presenta una serie de formas preconcebidas de ser y estar en el mundo dependiendo del sexo "cada cultura engendra su propia versión de lo que le corresponde a las mujeres y a los hombres. Desde una variedad de esquemas culturales, el género funciona como una especie de “filtro” con el cual se interpreta al mundo". (Vázquez & Cruz, 2012, p.3)

Para que se presente un empoderamiento social efectivo por parte de las mujeres, se hace fundamental la presencia de una deconstrucción de las figuras establecidas desde la perspectiva de género² que propone al hombre como el sujeto y a la mujer como el objeto, subordinándola a las decisiones tomadas por parte del hombre racional (García, 2009), por tal motivo para gestar procesos fortalecedores de la equidad se hace necesario poner a los sujetos en igual orden de importancia desde un punto de vista horizontal construyendo sociedad a partir de las potencialidades individuales fortalecidas en colectivo.

En este sentido el colectivo Innata Disensión impulsa de manera permanente espacios, ideas y discursos promotores de la equidad en los cuales las mujeres integrantes de este proceso, a pesar de estar inmersas en unas condiciones socio-económicas precarias, mantienen espacios formativos permanentes que les permite asumir críticamente su

² Para este caso la perspectiva de género se entiende como: Una forma de mirar y de pensar los procesos sociales, las necesidades y las demandas; un marco teórico para entender las desigualdades de género(García, 2009,p.17)

cotidianidad, además de adquirir argumentos para sustentar sus posiciones y pensamientos sobre su entorno, participando activamente en la construcción de propuestas de intervención adelantadas por el colectivo en su territorio de incidencia; concretamente actividades como el proyecto de cultura ambiental desarrollado en compañía de CORANTIOQUIA y los proyectos culturales impulsados con la Fundación mi Sangre.

Las mujeres pertenecientes al colectivo son lideresas naturales con la capacidad de construir propuestas culturales, educativas, productivas y de intervención, rompiendo con los estereotipos establecidos por la sociedad sobre las funciones tradicionalistas desempeñadas por mujeres y hombres, dando paso a un trabajo mancomunado sin condiciones de género o edad, en este espacio de congregación se parte del principio de asumir las actividades según las fortalezas y capacidades de liderar procesos de cada individuo. Estas acciones permiten que las mujeres tengan voz y voto dentro del colectivo, generando espacios de transformación que posibilita un empoderamiento entendiéndolo como "el fortalecimiento de las capacidades de las mujeres para su participación, en condiciones de igualdad, en la toma de decisiones y en el acceso al poder." (García, 2009, p 59)

4.2. Análisis de las prácticas Educativas

Las prácticas educativas surgen a partir de la necesidad de generar espacios de formación acordes a las realidades sociales del entorno que se habita, es por ello que se conforma la escuela Abya yala y se retoma la Academia de Hip Hop con el fin de promover la formación de sujetos conscientes, críticos y propositivos ante sus contextos, es decir una posición reflexiva sobre el rol que pueden cumplir dentro de sus comunidades partiendo de la apropiación de los conocimientos teóricos y del contexto socio cultural.

Yo lo llamo educación popular, que a veces se ve como desordenada pero siempre deja muchos conocimientos implícitos en cada uno, porque los temas que se tocan son de interés, no son temas pues impuestos, sino que son temas que cada uno siente que es necesario aprender o investigar de lo que se está planteando. (Mc Juantagoniko, 2015, entrevista)

- **Escuela Abya Yala.**

A partir de la necesidad de formación política surge la escuela Abya Yala estableciendo como un elemento importante de aprendizaje el reconocer las bases del pensamiento ancestral latinoamericano, concebido como un proceso de liberación del conocimiento distanciado de la visión euro-centrista, retomando los saberes propios de la región latinoamericana, es entonces que a este espacio reflexivo se le da el nombre de Abya Yala, término con el que el pueblo Kuna de Panamá y Colombia denominaba al continente americano previo a la llegada de los colonos europeos.

Los contenidos allí compartidos se relacionan con factores ancestrales como el lenguaje y la simbología, a este aspecto se le da bastante importancia debido a la concepción del lenguaje como un aspecto influyente en la dominación y homogenización del pensamiento. “las palabras, además de conceptos y significados expresan valoraciones, la selección lexical ideológicamente controlada es un medio obvio y poderoso para manejar las opiniones de los receptores tal como se representan en sus modelos mentales de los eventos.” (VanDijk. 2004. p.368) es por esto que se hace necesario generar estos conocimientos que sirven como base para desarrollar lecturas de la realidad actual y de las identidades imperantes, además de poner en debate las dinámicas culturales esto con el fin de generar estrategias contextualizadas para intervenir desde el arte Hip Hop los contextos inmediatos.

Estos espacios de formación se van construyendo en conjunto a partir de las vivencias, conocimientos y capacidades de cada integrante, no se limitan a trabajar un solo tema en específico, por el contrario, este espacio permite construir una red de conocimiento con los participantes, saberes que posteriormente ellos podrán replicar.

También nos reunimos para formarnos en la escuela popular que viene liderando uno de los compañeros cercanos al proceso y también a modo de información e invitaciones, comentamos mucho de las cosas que están pasando de las coyunturas, debatimos frente a eso. Los temas son muy aleatorios, pues como alguien que llega y lo platea lo debatimos y lo hablamos, es como decía ahora de la necesidad de estar absorbiendo información para estar más preparado u obtener más conocimiento. (Mc Juantoniko, 2015)

Es entonces que en la escuela Abya yala se construye conocimiento a partir del diálogo, de experiencias, de lecturas críticas de la realidad con el objetivo de aportar a la construcción y transformación de la sociedad a partir de la cultura Hip Hop, utilizando las expresiones estético artísticas como estrategia pedagógica en la construcción colectiva del aprendizaje.

- **Academia Hip Hop Zulu Norte.**

Otro de los espacios de aprendizaje impulsado es la Academia de Hip Hop Zulu Norte, escenario que se vale de los elementos artísticos del Hip Hop como vehículo para generar aprendizajes útiles y contextualizados para facilitar la comprensión del territorio y la convivencia en él, estas formas de aprendizaje se generan colectivamente pues un principio fundamental en este escenario es "vamos a aprender y a hacerlo juntos." (Entrevista semiestructurada realizada a Migthy Kalipssus, 15 de enero de 2016) esta premisa se asume como un elemento fundamental en el aprendizaje colaborativo. Este escenario en el que se comparten conocimientos basados en los elementos artísticos característicos de esta cultura, es un espacio abierto para toda la comunidad, sin límites de edad, sin embargo se le apunta a fortalecer la presencia de niños y jóvenes.

La academia Hip Hop gira en torno a 4 espacios de formación enfocados en:

- MC: formación enfocada en la construcción de rimas, figuras literarias, métrica, saberes necesarios para la composición de unas líricas de buena factura.
- Gaffitti: es un taller enfocado en los conocimientos necesarios para ejecutar una obra gráfica de buena calidad, teorías del color, estilos del graffiti, historia de los estilos, entre otros.
- Break dance: es un espacio de conocimiento en el que el cuerpo es protagonista, es vehículo de expresión, se abordan temáticas como: las historias de los pasos, el significado de los mismos, las maneras más eficaces de ejecución etc.
- Conocimiento: es un taller, que complementa la formación artística de los asistentes a la academia, ubicando en un contexto social, cultural e histórico las acciones que los HipHoppas desarrollan en función de la transformación de los factores adversos que presenta la sociedad.

Estos talleres son de asistencia voluntaria y cada miembro aprende al ritmo de sus capacidades partiendo de la base del arte como vehículo educativo tal como lo afirma Munevar & Díaz (citado por Mundet & Moreno, 2015) En el texto Arte como herramienta social y educativa “Las diversas actividades artísticas se han utilizado para potenciar la expresión corporal y para que los individuos logran sensibilizar su cuerpo, reconocerlo como elemento de interacción, comunicarse con el mundo e identificarlo dentro de actividades cotidianas.” (p319)

- **Educación ciudadana en Innata Disensión.**

El acercamiento a esta actividad comienza con el interés de reconocer si en los procesos educativos adelantados por el colectivo **Innata Disensión** hay presencia de “Educación para la Ciudadanía” sin embargo y luego de desarrollar los instrumentos de observación evidenciamos que es bastante complejo y en cierta medida inadecuado encasillar la descripción de sus prácticas educativas en una sola perspectiva teórica, dada la necesidad de los Hiphoppas de adaptarse a las condiciones sociales y educativas de cada contexto.

Se hace necesario entonces describir la mirada educativa que prevalece en este Colectivo Hip Hop, cómo son sus procesos, contenidos y formas empleadas para transmitir conocimiento, por lo tanto es importante mencionar que la lectura que se hace referente al aspecto educativo desde Innata Disensión, es desde un aprendizaje pertinente y útil para desenvolverse en el territorio es decir los conocimientos bridados en los escenarios educativos de este grupo de jóvenes son contextualizados y permiten lecturas específicas de sus realidades inmediatas “Brindarle cierto tipo de saberes a otra persona, una persona que está en las mismas condiciones sociales que uno, y ayudarle a entender las dinámicas del territorio es educación” (Entrevista semiestructurada realizada a Migthy Kalipssus, 15 de enero de 2016)

Es por esto que podríamos afirmar que hay una mezcla de: Educación Popular, educación desde el Arte, la Educación o conocimiento callejero (Street Knowledge)³, que es una

³ Street Knowledge, Adquisición de saberes acerca del contexto y de cada individuo, para socializarlos con la comunidad a través de actividades que fortalezcan el tejido social. Concepto creado por el Templo del Hip Hop en 1996 y se oficializado en 2011 con el Evangelio del Hip Hop de KRS ONE

Colectivo Hip Hop Innata Disensión, una perspectiva desde la educación ciudadana entre las dinámicas artísticas y de agrupamiento.

concepción Hip Hop de la educación traída directamente de la calle por medio de los Hoppas y la Educación para la ciudadanía, Entendiendo esta como “La participación en los contextos y prácticas de convivencia, vida y aprendizaje, ya sea en la escuela, en la familia o fuera de ellas.” (Toro et. Al. 2010, p.69)

Haciendo una lectura de las características en las acciones del colectivo podemos inferir la presencia de Educación para la ciudadanía, en la concentración de sus iniciativas en un territorio concreto para el casos de Innata Disensión las comunas del norte y nororiente del municipio de Bello donde se ha logrado consolidar un reconocimiento por parte de la comunidad gracias a las acciones artísticas y de promoción de la convivencia emprendidas por el colectivo, se evidencia también un proceso de apropiación en la capacidad de intervenir e impactar en el territorio por medio de acciones culturales y artísticas esto como una manera de resistir y transformar las lógicas de control social que impera en la zona “A través de un grafiti manifestamos nuestra discordia, a través de una canción, a través de una toma en un espacio público” (Entrevista semiestructurada realizada a Migthy Kalipssus, 15 de enero de 2016) asumiéndose como “movimiento de construcción, de transformación ante las circunstancias que condicionan o limitan el ejercicio de la libertad, la autonomía y su condición de ser y hacer” (Delgado. 2011, p.205) es así que estos jóvenes a partir de los diversos elementos del Hip Hop pueden expresar sus posturas ante las realidades presentes en el territorio, además de plantear otras maneras de coexistir.

Se presenta también una construcción colectiva de otras visiones de futuro, con unos ideales de promoción de la cultura como vehículo para construir proyectos de vida surgidos en el seno del colectivo. Es decir las propuestas educativas son leídas como parte del Hip Hop, adaptándose con mayor eficacia a las necesidades sociales, culturales y educativas del contexto social que el colectivo interviene; concibiendo esta cultura como un “catalizador de cambio”(Entrevista semiestructurada realizada a Migthy Kalipssus, 15 de enero de 2016) en ese orden de ideas podríamos inferir la presencia de educación para la ciudadanía, teniendo en cuenta la concepción de ciudadano que propone Bayuelo, et al, 2008.

Ciudadano es un sujeto político [...] una persona cuya existencia está localizada en un lugar sobre la tierra, un lugar específico (Mouffe 1992, 1988; McClure 1992). El ciudadano existe en

interacción con una serie de relaciones fuertemente ancladas en ese lugar: relaciones con sus familiares, amigos, vecinos, sitio de trabajo, iglesia. Es de estas relaciones de dónde cada ciudadano extrae (o no) porciones de poder, poder simbólico, poder material, poder psicológico. Y estos poderes, cada uno con su diferente textura, son la materia prima de la democracia. Estas porciones de poder son lo que le permite a las personas jalonar su comunidad social y su entorno natural hacia la visión de futuro. (p11)

Es así como en este espacio propende por la construcción de un sujeto crítico y propositivo de su realidad con una lectura más amplia del territorio y de las dinámicas sociales, culturales, económicas y políticas que se presentan allí, esto con el fin de proponer e intervenir estos espacios como colectivo de Hip Hop vinculando las comunidades y los movimientos sociales con los que adelantan trabajo.

Por otra parte, se presenta un trabajo permanente en el fortalecimiento de la participación ciudadana, proponiendo y ejecutando propuestas de intervención directa desde el arte, la educación ambiental y la cultura, pues la acción para la intervención es fundamental en la construcción de propuestas adelantadas por el colectivo, es decir “educación y aprendizaje entiende aprender y hacer como acciones inseparables, y la pertinencia del contexto como factor clave del aprendizaje eficaz.” (Toro et. Al. 2010, p69) es por eso que en este espacio la educación es concebida como un elemento “transversal ante cualquier edad, ante cualquier género, una educación que cualquiera pueda tener acceso a ella, que la pueda entender a cabalidad, el Hip Hop te da eso” (Entrevista semiestructurada realizada a Migthy Kalipssus, 15 de enero de 2016)

Así mismo se pueden vislumbrar elementos de la educación popular, pues es evidente que en el colectivo se asumen las prácticas educativas desde una perspectiva de transformación social, con un énfasis muy marcado en cuestionamientos y propuestas sobre cómo debe ser el rol de los jóvenes que se encuentran unificados por el Hip Hop en las dinámicas sociales, educativas, económicas, políticas de sus contextos inmediatos, “Hacer educación popular es reconocer el carácter político de la educación; es asumir una opción por el fortalecimiento de

las organizaciones y movimientos gestados por los sectores populares” (Torres, 1993, p.4) es entonces que a través del impulso de procesos como las redes que se mantienen con otros grupos, colectivos y organizaciones, se establecen iniciativas educativas que basan sus acciones en visiones contextualizadas del territorio con la finalidad de intervenirlo y transformarlo.

Es importante mencionar entonces que surgen actividades educativas como: la escuela Abya Yala que pretende aportar a la generación de sujetos reflexivos y propositivos ante las dinámicas sociales inmediatas partir de la comprensión histórica de la humanidad y una lectura holística de sus acciones colectivas “nosotros en el colectivo tenemos como ese principio de auto educarnos, de adquirir conocimiento de nosotros mismos, espiritual, mental, físico.” (Entrevista semiestructurada realizada a Migthy Kalipssus, 15 de enero de 2016) para este espacio de agrupamiento el Hip Hop es una manera de concebir el mundo, que va desde aprender elementos artísticos, rapear, bailar o pintar, hasta formarse políticamente, participar en procesos sociales, tomar conciencia, etc. Esto implica asumirse dentro de las dinámicas sociales, políticas y culturales presentes en el territorio.

Estas actividades educativas planeadas y ejecutadas, teniendo en cuenta las características del contexto de intervención, son de suma importancia pues suponen una adaptación a las necesidades concretas de los jóvenes que lo habitan, es importante destacar sus escasos espacios de promoción cultural y las pocas alternativas para el aprovechamiento del tiempo libre es entonces que la conformación de redes de conocimiento y participación que se fortalecen desde lo local en articulación con procesos como la Red de Artistas y activistas y somos Hip Hop, desde lo nacional con Quimbaya Zulu Colombia y otra serie de Organizaciones sociales y populares en todo el territorio colombiano y desde lo internacional con Organizaciones como la Zulu Nation, El Templo del Hip Hop entre otras, evidencian la apuesta por fortalecer los procesos culturales por medio del apoyo y la cooperación que se generan en estos espacios de articulación en red “Todos sumidos en sus dinámicas

territoriales pero con los principios del Hip Hop, hablando de historia, hablando de conciencia, hablando de transformación social, hablando de reivindicación, todos los colectivos estamos con esa misma perspectiva.” (Entrevista semiestructurada realizada a Migthy Kalipssus, 15 de enero de 2016) Haciendo circular sus propuestas transformadoras en todas las plataformas y encontrando aportes valiosos para la consolidación de un discurso de unidad que propende por la construcción de otra visión de futuro. “crear condiciones de articulación de conocimientos, prácticas y acciones colectivas, y para propiciar alianzas y movilizar consensos entre los sujetos sociales, es significativo en este propósito por reinventar y potenciar la emancipación social.” (Delgado. 2010, p.63)

Las intervenciones desarrolladas en espacios urbanos son fundamentalmente artísticas con muestras de MC y sus líricas que narran visiones concretas y subjetivas de su entorno transformándose en una propuesta grupal, en un Chypher de sana convivencia tanto en la creación como en la ejecución de las canciones de Rap poniendo en escena posiciones que demuestran una fuerte crítica frente a las dinámicas tradicionales, en la canción “No Hay Futuro” interpretada por el grupo Infrastatus integrantes a su vez de Innata Disensión, MC Juantagóniko pone en común su postura frente a algunas maneras tradicionales de leer la realidad. Las lecturas propuestas desde la perspectiva Hip Hop no pretenden polarizar opiniones, ni ganar adeptos, sino simplemente generar reflexiones sobre el entendimiento del entorno:

Cuando era niño era normal escuchar que yo era el futuro

Pero no entendía, ni entiendo de qué futuro me hablaban

Adulto y de lo único que estoy seguro

Es de que mi generación avanza más desorientada

Arrojada al fracaso, en estado de abandono

Colectivo Hip Hop Innata Disensión, una perspectiva desde la educación ciudadana entre las dinámicas artísticas y de agrupamiento.

Entre una maldad que crece y nos requiere como abono

Esto no lo enseñó aquella formación basura

Que cumplió las órdenes de esas feroces estructuras

Usando nuestras cabezas como depósitos

Hoy somos el resultado de sus oscuros propósitos

Mc Juantoniko

También se han dejado huellas de color por medio de obras de graffiti, otro elemento bastante importante en la promoción y el aprovechamiento de tiempo libre de los jóvenes que generan marcas en la ciudad; además el Break Dance como expresión corporal se manifiesta como elemento fundamental en la construcción de identidad y de re-significación de estos espacios urbanos que previo a las intervenciones artísticas de éstos jóvenes solo eran referente de consumo de drogas y conflicto.

Nosotros también tenemos que ejercer como esa postura de hacerle ver a la gente, bueno está pasando esto y hay que hacer algo, hay que gritarlo, y nosotros lo cantamos, lo escribimos y lo plasmamos para que las personas se informen, esa es la propuesta desde el Hip Hop. (Entrevista semiestructurada realizada a Migthy Kalipssus, 15 de enero de 2016)

Un factor fundamental en las actividades de intervención es la convivencia con la comunidad el compartir propuestas y puntos de vista con los habitantes de la zona, con la finalidad de generar visibilidad de los procesos culturales a los que se les apuesta desde las acciones colectivas, es entonces un “factor de democratización y expansión de la noción y ejercicio de la ciudadanía”. (Delgado. 2010, p.62)

Es indudable entonces que esta propuesta colectiva se configura como una alternativa cultural y educativa tangible permitiendo afirmar que se presentan prácticas que dan cuenta de Educación Popular pues “tiene como cometido [...] comprender y ampliar las lógicas culturales desde las cuales los sujetos populares ven, interpretan y actúan sobre su realidad”. (Torres, 1993, p.8)

Otro de los elementos que permite también la circulación de saberes entre los miembros del Colectivo Innata Disensión es el entendimiento callejero, unos conocimientos traídos directamente desde la calle por medio de relatos de vida sobre las experiencias que cada Hopper adquiere durante su recorrido tanto en la escena cultural como en el contexto territorial, este entendimiento es fundamental para el desenvolvimiento de los jóvenes en sus contextos comunitarios pues es en este compartir de experiencias donde se reconocen las dinámicas del territorio como tensiones entre los grupos armados que hacen presencia en los barrios, reconocimiento de zonas donde se presentan fronteras invisibles y otro cúmulo de variables determinantes para la seguridad y protección de los miembros del colectivo.

El Street Knowledge, es el término en inglés referente al entendimiento callejero, es un elemento que dota de pertinencia la generación de propuestas que apuntan impactar las comunidades, debido a que se accede a una contextualización pormenorizada de las dinámicas sociales del entorno, permitiendo generar intervenciones que propician un marcado impacto comunitario, así mismo se configura como un factor relevante en el acercamiento a la comunidad circundante y a sus escenarios de participación como las acciones comunales y a otros grupos juveniles como los scouts.

Es importante destacar el conocimiento callejero como es un aspecto transversal en sus procesos de aprendizaje debido a que se encuentra implícito en todas las actividades desde la creación de una canción, la escritura de una letra o la convivencia fraternal, hasta el desarrollo de un evento y la participación en encuentros nacionales con otras organizaciones, es un conocimiento adquirido desde las experiencias y el compartir con el otro, mediado por los principios culturales del Hip Hop.

4.3. Análisis de las Prácticas comunicativas⁴

En la construcción de propuestas culturales, artísticas y educativas el aspecto comunicativo toma un relevante protagonismo en el proceso colectivo de Innata Disensión; entendiendo estas prácticas como las acciones cotidianas que permiten la interacción entre los miembros del colectivo, sus pares y la comunidad. Sin lugar a duda el Rap⁵ debe ser leído como una herramienta significativa para transmitir pensamiento, mensajes, concepciones del mundo, incluso para manifestarse en contra de lo que se considera que está mal en los aspectos culturales, políticos, económico y sociales del entorno. “El Rap es una acción comunicativa muy importante, por los mensajes que se emiten desde las líricas” (Mc Literario, 2015) es así que el Hip Hop a través de este elemento se transmiten múltiples emociones y mensajes ligados al inconformismo, a las relaciones de poder, a la opresión del sistema; sus letras también hablan sobre la resistencia, la unidad, el creer en otros mundos posibles. Es decir que por medio del Rap expresan las lecturas del mundo y proponen otras realidades.

Es entonces que la comunicación en dicho colectivo se presenta en diferentes niveles que requieren un mayor grado de comprensión y análisis. Si bien los elementos característicos de la cultura Hip Hop funcionan como vehículo de expresión y manifestación, aparecen en escena la convivencia y el elemento político, como prácticas comunicativas presentes en Innata Disensión.

⁴ En la investigación el concepto de prácticas comunicativas del colectivo Innata Disensión se concibe como: “Los actos de apropiación y producción de sus medios, en su condición de actos intencionales y creativos, que buscan convertir las herramientas tecnológicas en objeto relacional y de re-significación de las prácticas diarias.

Por ello, los medios pueden pasar a segundo plano, y así, hacer relevantes las prácticas y procesos de comunicación que agencia cada colectivo para la recodificación y creación de sus medios en pro de los intereses particulares de los colectivos y sus contextos (comunitario, social y cultural)” (Garcés, Jiménez. 2016. p 2)

⁵ El Rap es un elemento artístico que hace parte del Hip Hop, sirve como instrumento de expresión para quienes se asumen como hoppers. “es uno de los diferentes medios y procesos que encuentran las narrativas juveniles para su expresión.” (Garcés, Tamayo, Medina. 2007. P 112)

- **Creaciones Artísticas.**

La música es fundamental en el proceso de congregación de los jóvenes en Innata Disensión, que encontraron en el Rap un medio para expresar tanto sus emociones individuales como concepciones colectivas de su realidad, y es que para estos Hoppers el escuchar y crear esta expresión rítmica les ha posibilitado ubicar sus capacidades e ideas en función de objetivos asumidos a partir del auto reconocimiento como parte orgánica de un conglomerado social. Tal como lo afirma Villa 2002 “La música permite la ubicación cultural del individuo en lo social, así la música puede representar, simbolizar, y ofrecer la experiencia inmediata de una identidad colectiva.” (Garcés & Medina, 2006, p9).

Los procesos de creación artísticas surgen a partir del análisis de las diferentes situaciones que se presentan en el entorno social, estas reflexiones generalmente se dan en las reuniones del colectivo que permite construir a partir de los diferentes puntos de vista una lectura consensuada de la realidad “la música es la fuerza creativa y generadora de culturas juveniles, pues entre escuchar y hacer música, está en juego la capacidad creadora de cada joven y a la vez la vinculación y reconocimiento grupal.” (Garcés & Medina, 2006, p9) Es entonces que se presenta la necesidad de expresar estas lecturas en obras creadas de manera individual o colectiva, valiéndose del rap como la expresión artística que más fuerza tiene dentro del colectivo para comunicar sus visiones del mundo. “Han surgido plataformas donde nos hemos sentado y decimos: el tópico es éste, necesitamos hablar de esto, ¿por qué pasa aquello? y nos sentamos en ese mismo momento a escribir el tema” (Buffalo, grupo de discusión) es entonces que a partir de las dinámicas educativas presentes en estos espacios los jóvenes asumen una posición más propositiva que busca visibilizar las diferentes problemáticas sociales y plantear alternativas por medio de sus creaciones.

Un factor aunado a los procesos de creación artística es la puesta en escena de las obras en eventos públicos, donde se comparten reflexiones sobre el territorio, permitiendo que las acciones del colectivo sean reconocidas por la comunidad, cabe resaltar que el colectivo durante las semanas previas prepara la presentación según las características de la convocatoria de cada espacio. Es decir se establecen el orden de las canciones y se definen los mensajes que van en cada uno de los intervalos.

Colectivo Hip Hop Innata Disensión, una perspectiva desde la educación ciudadana entre las dinámicas artísticas y de agrupamiento.

Por otro lado estas puestas en escena motivan la participación de niños y jóvenes en las alternativas culturales y educativas promovidas por el colectivo, teniendo en cuenta que el arte se concibe como un vehículo de transformación social tal como lo afirma Mundet, et al, 2013. Refiriéndose al hecho de que:

Las artes [...] pueden dirigirse a todos los grupos sociales y, más aun, a personas en condiciones de vulnerabilidad sin excepción alguna ya que se les da la oportunidad de tener al alcance una práctica artística, siendo posible que establezcan una atmósfera de seguridad, fomentando la participación y la creación de redes humanas. (p.318)

Sobre todo en el contexto barrial de las comunas 6 y 7 del municipio de Bello en los que escasean este tipo de propuestas culturales. No obstante, las presentaciones además del acto de rapear y expresarse a través de las líricas, también están acompañadas de performance pues se concibe el cuerpo como un elemento fundamental en el acto comunicativo.

El cuerpo en movimiento es capaz de construir procesos comunicativos igual o más efectivos que la expresión oral. Es aquí donde las actividades artísticas tienen una gran importancia como herramienta de comunicación: desde sus innumerables características expresivas, permiten a los seres humanos activar los sentidos y dar a conocer sus percepciones acerca del entorno, así como también sus sentimientos y emociones. (Mundet, et al, 2013, p 319)

Otro de los elementos que ha fortalecido la dinámica comunicacional en este espacio ha sido la creación de piezas audiovisuales que permiten darle difusión a propuestas artísticas, políticas y educativas; la apropiación de las tecnologías de la información y la comunicación, se establece como un elemento trasgresor del orden hegemónico impuesto por parte de los medios comerciales, lo que posibilita la “Democratización de la comunicación” (Garcés & Acosta, 2013 p 95) permitiendo el empoderamiento de los sujetos y con ello la capacidad de narrar sus propias historias.

Las prácticas de comunicación, mediante las cuales los sujetos populares o comunitarios orientan sus esfuerzos a redirigir a las comunidades para el logro de unos propósitos comunes, son prácticas articuladoras de naturaleza política y, en tal sentido, son modos de ejercer la ciudadanía. (Garcés & Acosta, 2013 p 95)

Es entonces que a partir de sus creaciones se comienza a establecer una memoria colectiva, fortaleciendo el sentido de pertenencia por el espacio y sus iniciativas políticas, educativas y asociativas, lo que permite que el sujeto integrado a este conglomerado se defina como un ciudadano propositivo ante su entorno.

- **Convivencia.**

Cuando se abordan temáticas referentes a las asociaciones, movimientos, organizaciones o colectivos, a menudo se enfatiza en aspectos como la congregación, el agrupamiento y la articulación, sin embargo es poco frecuente el abordaje de factores como las diferencias y los conflictos que se presentan y que también hacen parte fundamental de las dinámicas de agrupamiento. Es por ello que el análisis de la convivencia en el colectivo se presenta en tres momentos: Diferencias, resolución de conflicto y fortalecimiento del proceso colectivo.

En un comienzo la dinámica de congregación de estos jóvenes giraba en torno la música, amigos que se reunían en un lugar público del barrio El Mirador en función del ocio y el diálogo.

Antes de llamarse así (Innata Disensión) era un parche de ocios que se realizaba por parte de varios jóvenes de los barrios Pachelly y El Mirador, era un parche por ocio en el que normalmente se juntaba gente a fumar marihuana, cierto la planta, pero teníamos en común la cultura Hip Hop porque algunos encarnaban alguno de los elementos, más que todo el Rap era como el elemento predominante (Rapso, grupo de discusión, 2015)

Posteriormente y a partir de la monotonía de los encuentros y a su poca incidencia cultural, comienzan a surgir propuestas con el fin de impactar la comunidad por medio de puestas en escena que a su vez le daban visibilidad a los exponentes artísticos que allí se congregaban, esto con el propósito de sensibilizar a la comunidad sobre las propuestas culturales que los jóvenes del barrio estaban en la capacidad de promover. “Entonces se vio la necesidad de pasar de un parche de ocio a algo más serio y se pensó primero en realizar eventos, promocionar lo que había, hacer eventos de rap que promocionen los artistas de acá.” (Rapso, grupo de discusión, 2015) es así que comienzan a proponerse actividades para generar

identidad y compromiso entre los integrantes del grupo, además de darle orden a las propuestas educativas y de intervención que se proponían en este espacio, así como lo plantea Mc Literario.

Les manifesté como que nos organizáramos de cierta manera y caíamos en las noches a parchar y sacábamos los espacios para leer una, dos, tres páginas de la vuelta, las declaraciones de paz, mucha vueltesita que tengo por ahí en libritos y en información que me ha llegado a través del tiempo y que la considero pertinente para los que nos deseamos formar en la Cultura Hip Hop más allá de las manifestaciones artísticas. (Lite, grupo de discusión, 2015)

Es entonces que a partir de estas propuestas surge la necesidad de encontrar un nombre que reflejara las intenciones con las que el grupo estaba construyendo su proceso cultural marcado por la resistencia y lo contestatario.

Desde que se llamó Innata Disensión, ahí fue como que empezó la metamorfosis digo yo, porque ya éramos Innata Disensión, cómo vamos a asumir esas palabras de lo que estamos haciendo como tal en el Rap y en la misma forma de vivir (Lite, grupo de discusión, 2015)

Es decir, comienza a generarse reflexiones de vida asumiéndose, a través del Hip Hop como parte de un mundo ávido de visiones críticas y propositivas de sus realidades, no obstante esa misma definición y clarificación en el trabajo colectivo también genera fracturas en este proceso que se encontraba fortaleciéndose. Esta situación se presenta a partir de una serie de diferencias en la concepción del trabajo cultural, algunos de los miembros estaban en desacuerdo con el perfil educativo y de acción política que estaba tomando el colectivo, además se presentaban permanentes dificultades con los compromisos. Algunos de quienes integraban el espacio no asumían las responsabilidades individuales que impactaban al conjunto de trabajo.

Hay un momento muy crítico que fue el Unión y Resistencia I y entonces estábamos como organizando la lista de las cosas, recuerdo que pusimos como en tela de juicio todo, y la presión no la soportan personas que de pronto no tienen la madurez o el camino... para esos

temas organizativos como que no se concibe tener orden de fecha, o sea sintieron como la presión del trabajo (Mighty, grupo de discusión, 2015)

El desarrollo del primer unión y resistencia se da en un momento de mucha tensión al interior del colectivo, este evento se realizó con la finalidad de fortalecer la convivencia sin embargo el estrés provocado por los compromisos que tenían que asumirse termino haciendo más profundas las divisiones entre algunos miembros. Sin embargo, nunca se presentaron propuestas de expulsión de miembros, por el contrario los procesos de solución de estas diferencias siempre fueron a través del dialogo y el trabajo permanente.

Recuerdo que cuando la vuelta reventó la Innata se puso en una posición de que vamos caminando y el que no va caminando al ritmo del grupo, se queda y básicamente después de que se hizo el primer Unión y resistencia se quedaron muchos. (Buffalo, grupo de discusión, 2015)

Posterior a esos acontecimientos que dividieron el grupo, se logra consolidar unos objetivos comunes que permitieron establecer un trabajo en armonía y convivencia.

Pienso que la organización como tal trascendió, porque en ese momento yo sentía que todo estaba como muy estancado, muy bloqueado y luego de eso como que empezamos a trascender en varios aspectos, empezamos a estudiar nuevas cosas, nos empezamos a relacionar con otras personas y otras organizaciones, empezaron a surgir viajes, intercambiando conocimientos y todo se fue dando de una forma muy chévere. (Maira, grupo de discusión, 2015)

Luego de todas las dificultades que se presentaron al interior, se logra consolidar la proyección artística, social, política y educativa del colectivo asumiendo procesos como el trabajo musical, la escuela popular Abya Yala, las tomas culturales, la Academia Hip Hop, el documental de Innata Disensión, entre otros. Procesos en los que los aportes de todos los miembros del colectivo son tenidos en cuenta.

Ya no es una dinámica de uno o dos, sino que somos todos aportando, que todo el mundo tenga algo por decir eso es algo que ha aportado mucho al grupo, el poder aportar, sentir que es un agente que realmente está brindando algo. (Mighty, grupo de discusión, 2015)

En este proceso de resolución de los conflictos se devela la importancia que tiene la comunicación interna dentro del colectivo, pues a través del diálogo se llega al consenso de utilizar dos plataformas de comunicación la primera son las reuniones donde se comparte información de primera mano, se dan los espacios de diálogo y verdadera convivencia tanto entre ellos como con algunos sectores de la comunidad, “la asistencia a las reuniones es como lo que mantiene realmente la gente unida e informada, ese ha sido como el compartir entre todos, es lo que mantiene más fortalecida la vuelta” (Mighty, grupo de discusión, 2015) y en segundo lugar el uso de las plataformas tecnológicas, en especial las redes sociales pues allí se mantiene informados de las dinámicas del grupo, invitaciones, compromisos, reuniones, asimismo se publican noticias, se replican informaciones de medios alternativos y además facilita la intercomunicación permanente, este medio también es utilizado por éstos jóvenes como espacios de dispersión.

Actualmente los encuentros del colectivo se desarrollan en la acción comunal del barrio el Mirador, lo cual supone una interacción directa con diferentes sectores de la comunidad que también comparten este espacio, como el grupo de Scout, grupo de baile, los miembros de la acción comunal entre otros, “hay mucha gente que nos conoce, que conoce el trabajo y nos apoyan en las actividades que realizamos.” (Mighty entrevista colectiva, 2015) Asimismo la puesta en escena de las creaciones artísticas del colectivo también promueve la convivencia con la comunidad.

Vemos que la comunidad participa de forma activa, algunos pasan por ahí, se quedan un rato, preguntan acerca del colectivo y buscan de qué forma pueden interactuar, aportar en el mismo evento. Porque hemos hecho eventos culturales y la comunidad no solo es espectadora del evento, sino que también gestiona junto con nosotros. (Maira, grupo de discusión, 2015)

El colectivo cuenta con escenarios de convivencia permanentes con algunos sectores de la comunidad, no obstante hay parte de la comunidad con la que no se logra aceptación, en gran medida por la falta de conocimiento de las propuestas culturales juveniles. Es evidente entonces que a partir de las diferencias, los conflictos y los disensos también se generan acuerdos que permiten consolidar objetivos comunes, fortaleciendo así el trabajo colectivo y la generación de nuevas propuestas.

- **Aspectos políticos.**

Inicialmente se hace necesario abordar cómo es leído el aspecto político desde el colectivo Innata Disensión, por ello es pertinente mencionar que se presenta una posición contraria a las formas políticas tradicionales, que concentran sus acciones en lo electoral y reducen la visión de participación ciudadana al escrutinio. Es decir que estos espacios de colectivización se conforman para “Reivindicar el carácter plural de sus luchas, en contraste con las tendencias electoralistas que depositan en individuos las posibilidades de transformaciones sociales.” (Valenzuela, 2007, p40) por lo tanto es pertinente mencionar que en Innata Disensión se concibe el ejercicio político como una construcción plural en la que cualquier miembro se encuentra en igualdad de condiciones para aportar, estableciendo así una dinámica de “Carácter democrático-participativo de los colectivos juveniles, ya que todos sus miembros tienen la posibilidad de pensar, decidir y actuar.” (Valenzuela, 2007, p46)

Uno de los aspectos que marcan las ideas políticas en este escenario es la necesidad de generar espacios de empoderamiento tanto en los integrantes del colectivo como en la comunidad en que se incide, pues en la construcción de ese poder popular se concibe también como una construcción participativa, es importante resaltar que el colectivo Innata Disensión no le interesa entrar en disputas con el poder hegemónico, por el contrario pretende construir este poder desde las comunidades y sus territorios.

Los colectivos juveniles no se orientan a la conquista del poder a través de la toma del Estado, puesto que se centran en temáticas más cercanas a la cotidianeidad y a las luchas sectoriales, concibiendo al «poder» no como algo que se toma, sino más bien, asociándolo a la positiva potencia del trabajo colectivo. (Valenzuela, 2007, p45)

El colectivo ha sufrido unas transformaciones que les ha permitido clarificar sus posiciones política y proyectarlas en sus acciones cotidianas, esto se devela en los procesos que se asumen como colectivo tanto en las expresiones estético artísticas como en los escenarios educativos, pues se les da protagonismo a iniciativas como la Escuela Abya Yala, la Academia de Hip Hop y el Festival Unión y Resistencia, espacios generados como acciones políticas para fomentar la participación de la comunidad. Aludiendo al concepto

“Culturalización de la política” Reguillo (2003) pues “A través de la música, talleres artísticos, festivales, ferias de la cultura, etc., transmiten mensajes que son abiertamente políticos” (Valenzuela, 2007, p48) es así como lo afirma Mc Emm en el grupo de discusión cuando se refiere a Innata Disensión como un escenario con una ideología clara que utiliza la cultura Hip Hop como herramienta de transformación social.

Quedamos los que vamos por una línea y con una misma ideología y una misma postura, no creo que de los que estamos acá haya alguno que vaya en contra del Hip Hop contestatario, utilizando el Hip Hop como herramienta de transformación. Somos varios que tenemos una ideología, antes no era así, antes había muchos que no sabían si resistir o no, no sabían si formarse o no, ya después de eso lo que fortalece al grupo es que ahora si se ve más la unión, más la resistencia. (Emmanuel, grupo de discusión, 2015)

Es decir que en las personas que integran el colectivo expresan por medio de las prácticas comunicativas una carga política que se ha gestado a través de la formación presente en éste espacio, manifestándose por medio de las expresiones estético artísticas del Hip Hop, enfatizando que el Rap es el canal más consolidado que tiene el colectivo, evidenciándose en sus líricas.

Sucias tácticas que utiliza el gobierno

Verídicas maniobras para hacer del país un infierno

Trágica verdad que infunde miedo y paraliza

Pero las cosas cambian si el pueblo se organiza

Sucias tácticas que utiliza el gobierno

Verídicas maniobras para hacer del país un infierno

Trágica verdad que infunde miedo y paraliza

Pero las cosas cambian si el pueblo se organiza

Colectivo Hip Hop Innata Disensión, una perspectiva desde la educación ciudadana entre las dinámicas artísticas y de agrupamiento.

*Sumergidos en la hipnosis del fucking capitalismo
Te valoran como un fósil dócil para el consumismo
Desde sismo condecora sus casquillos con occisos
Militar caudillo calla posible objetivo
Medios de difusión masivos son nocivos
Campesinos abatidos y no es emitido
Solo es exhibido otro estúpido partido
Que mantiene al pueblo sometido y dividido
Enceguecidos lazarillos por ladrillos de rodillas
Anhelan edificaciones que en las vallas brillan
Pero callan cuando brillan las multinacionales
Asesinos como transnacionales con Casanare, nare
De Catatumbo la hecatombe sucumbe mi nación ante la cumbre
Pero tan solo es otro día como de costumbre
(Judah)
(Creación colectiva Tácticas gubernamentales)*

El acto de comunicar está ligado a las intenciones políticas que se han ido construyendo dentro de este espacio, es por esto que las letras de las canciones demuestran una intención explícita de resistir ante las dinámicas hegemónicas impuestas por la sociedad.

Esos espacios de creación colectiva no solo se dan entre los integrantes de Innata Disensión, sino que también se generan estrategias para creaciones conjuntas con representantes artísticos de otros países que también le apuestan al arte como herramienta de

Colectivo Hip Hop Innata Disensión, una perspectiva desde la educación ciudadana entre las dinámicas artísticas y de agrupamiento.

resistencia. Generando obras con personas de Palestina, Estados Unidos, Rusia, España y algunos países de Latino América.

Estas redes también les ha permitido ser reconocidos en la cultura Hip Hop como un proceso consolidado en la ciudad que impacta a nivel internacional, esto posibilita que el colectivo comparta conocimientos y experiencias con exponente reconocidos del Rap como Kaze-O.

Imagen 6. Fotografía Kaze –O



Kaze-O en la acción comunal del barrio El Mirador, compartiendo con Innata Disensión

Fuente Tomada de: <https://www.facebook.com/innatadisension/photos/>

Además con personas fundamentales en la construcción cultural del Hip Hop como Afrika Bambaataa, artífice de que el Hip Hop trascendiera sus elementos artísticos concibiéndolo como un elemento político de transformación social, creando plataformas que fortalecen la Cultura a nivel universal como lo es la Universal Zulu Nation.

Imagen 7. Afrika Bambaataa

Colectivo Hip Hop Innata Disensión, una perspectiva desde la educación ciudadana entre las dinámicas artísticas y de agrupamiento.



Afrika Bambaataa compartiendo con los integrantes de Innata Disensión

Fuente Tomada de: <https://www.facebook.com/quimbayazulu/photos/>

Todas estas acciones demuestran la capacidad comunicativa que posee el colectivo, puesto que en cada mensaje hay una intencionalidad de resistencia, una carga política que se desea transmitir, además se refleja la necesidad que tienen los integrantes de Innata Disensión por narrar la visión de mundo que se construyen a partir de sus experiencias.

CAPÍTULO 5

Reflexiones, conclusiones y recomendaciones.

5.1. Reflexiones en torno a las formas de agrupamiento en los colectivos juveniles.

- **Innata Disensión una hibridación en sus formas de agrupación: Entre organización, colectivo y grupo.**

Innata Disensión es uno de los colectivos con asiento en el municipio de Bello que le apuesta al arte como vehículo de transformación e intervención social, a pesar de que las expresiones artísticas y culturales en este municipio tienen poca visibilidad la actividad cultural es tradicionalmente bastante fuerte.

Colectivo Hip Hop Innata Disensión, una perspectiva desde la educación ciudadana entre las dinámicas artísticas y de agrupamiento.

Actualmente uno de los procesos más activos en este territorio es la Red de Artistas y Activistas Populares de Bello, es un proceso barrial, político y social que viene desarrollando diferentes acciones de resistencia en el territorio, los colectivos pertenecientes a esta red son: Colectivo de Comunicaciones de Uniminuto, Área 51, Red Juvenil Niquía, Enlazarte, Barulé, Red CEPELA Bello, Colectivo de Teatro para la Liberación e Innata Disensión.

Al acercarnos a las diferentes formas en las cuales se agrupan los jóvenes de las comunas nororientales de este municipio del norte del Valle de Aburrá, se infiere de manera inicial que las dinámicas de relacionamiento al interior de Innata Disensión y su proyección hacia la comunidad, presenta características propias de un colectivo “Los intereses y escenarios de los colectivos juveniles se hallan centrados en la cultura, el reconocimiento de las identidades diversas, los derechos humanos, entre otros aspectos” (Garcés, 2010, p66) Sin embargo en los procesos de observación y convivencia han evidenciado el tránsito entre diferentes formas de agruparse, adaptándose a la pertinencia de los diferentes espacios de gestión, pues en algunos de ellos es más favorable presentarse como organización legalmente constituida y en otros no.

En este sentido adquiere importancia el recorrido de los individuos en diferentes plataformas artísticas y culturales, son sus experiencias puestas en común las que permiten tener claridad sobre las formas de gestión y relacionamiento con organizaciones, grupos y colectivos de la ciudad, pues además de contar con Innata Disensión como Colectivo cultural alejado de las lógicas adulto-céntricas, sin actas de inicio, ni diligencias administrativas; se cuenta también con la Fundación Artística y Social Zulu Norte, que es una plataforma organizativa con personería jurídica, adaptada a las exigencias y estructuras legales, permitiendo generar procesos de gestión, participar de convocatorias institucionales, licitaciones, etc.

No obstante, un elemento importante para destacar desde la perspectiva de la hibridación cultural es la presencia de una mezcla muy particular entre las formas hegemónicas de concebir la participación juvenil en función del control de sus manifestaciones, con las propuestas alternativas de construcción popular, reflejándose esto en la migración entre diferentes plataformas y maneras de agruparse implementadas según las necesidades coyunturales; “En el contexto de la modernidad-mundo actual aun los amplios sectores perjudicados por la reciente reestructuración neoconservadora interactúan hibridando lo hegemónico y lo popular, lo local, lo nacional y lo transnacional” (Canclini, 1997, p.115) es decir, las mismas personas que lideran las iniciativas del colectivo contestatario y políticamente comprometido con las realidades sociales “Innata Disensión”, son también quienes impulsan la “Fundación Artística y Social Zulu Norte” como un instrumento con personería jurídica adaptada a los trámites y legalismos de la institucionalidad y concebido como una plataforma que facilite los procesos de gestión cultural. Generando entonces unos procesos de hibridación entre lo hegemónico y lo popular.

Innata Disensión es entonces ante todo un grupo de amigos, que a partir del sano esparcimiento y la construcción de posiciones críticas y propositivas ante sus realidades, configura un pensamiento político que los lleva a transformarse en un colectivo de jóvenes con énfasis en las expresiones artísticas y valores culturales del Hip Hop y que en algunos momentos y según las necesidades en gestión adoptan la figura legal de fundación para adaptarse a las coyunturas.

Por tal motivo se hace necesario explorar las nociones de Grupo, Colectivo y Organización juvenil, para tener claridad de cómo y por qué se circula entre estas formas de agrupamiento.

- **Innata Disensión en su tránsito como Grupo.**

Antes de que se acordara una denominación para el colectivo, éstos jóvenes congregados en torno a actividades culturales y artísticas, generaban encuentros periódicos en los cuales fueron surgiendo procesos de apropiación de los espacios públicos, pues estos encuentros

eran desarrollados en una zona verde del barrio el Mirador y giraban en torno a tertulias sobre arte, compartir creaciones artísticas y música, por lo anterior y en un primer momento congregados sobre todo en torno al Rap se configuran como un grupo de jóvenes. “su dinámica se produce en función de realizar actividades que surgen espontáneamente.” (Arias & Medina, 2008, p.34) Como se ha mencionado anteriormente uno de los principales factores de congregación de estos jóvenes gira en torno a los elementos artísticos del Hip Hop especialmente al Rap, debido a que en los momentos de libre esparcimiento se habla de las expresiones artísticas de determinado exponente, de la calidad fotográfica de un video clip, de la destreza con la que alguien crea una rima, del riesgo al que se enfrenta un grafitero al pintar un lugar en la ciudad, de la virtuosidad con la que un B-Boy ejecuta un paso, es decir que estos escenarios de agrupamiento están mediados por los elementos artísticos como lo mencionan Arias & Medina (2008, p.35) “Las actividades principales se refieren a la formación, creación y difusión artísticas.”

Posteriormente esa dinámica de grupo fue transformándose de manera gradual en un colectivo políticamente definido y con proyecciones sociales, Sin embargo algunas de esas características propias de los grupos permanecen en la cotidianidad del colectivo, evidenciándose en los diferentes momentos que se presentan durante los encuentros: en una primera instancia se desarrolla la parte formal, abordando temas relacionados con actividades, procesos y compromisos asumidos por el colectivo, como el proceso formativo de la escuela Abya Yala, la academia de Hip Hop, planeación de las presentaciones artísticas, viajes, etc. Para posteriormente dar pasó a un segundo momento más espontáneo donde se convive como un grupo de amigos, compartiendo experiencias cotidianas en torno a expresiones artísticas.

- **Innata Disensión en su tránsito como Organización.**

La motivación por las diferentes formas de agrupamiento en los jóvenes parte por intereses ideológicos, sociales y culturales, a partir de estos los jóvenes se congregan alrededor de

ciertas prácticas, entre ellas deportivas, religiosas y artísticas, cabe resaltar que gran parte de estas formas de agrupamiento son promovidas por las instituciones adultas “Las formas de agrupación juvenil promovidas por el mundo adulto tienden más a constituirse en organizaciones estructuradas con personería jurídica y con intereses y acciones precisas a corto y largo plazo.” (Garcés, 2010, p.63) estas organizaciones están estructuradas de tal manera que suelen replicar las dinámicas institucionales, es decir a pesar de que están conformadas por jóvenes su qué hacer se encuentra coartado por las prácticas estipuladas por parte de los adultos “A pesar de los diversos modos de participación juvenil presentes en las organizaciones, es posible afirmar que las integradas a instituciones adultas reproducen identidades legitimadoras de la sociedad civil, que reiteran fuentes de dominación tradicionales.” (Garcés, 2010, p.69) es decir son una estructura sólida y verticalizada, que imposibilita la construcción colectiva y por el contrario refuerza las conductas ya establecidas en la sociedad.

Sin embargo esta forma de agrupación puede presentar ciertos matices, permitiendo que escenarios como Innata Disensión pueda circular por allí, esto se podría evidenciar en espacios formales o institucionales, donde es necesario ser reconocidos como un espacio organizado, estructurado y con funciones definidas, caso específico la Convocatoria de Iniciativas Educativo-Ambientales 2015 de CORANTIOQUIA, en la cual el colectivo salió favorecido para ejecutarla en el municipio de Bello, en este caso se presentaron bajo la figura de organización, pues para poder acceder a los recursos que ofrecía la entidad debían presentar una propuesta estructurada según los parámetros de la convocatoria, anexando carta de aval por una entidad responsable, en este caso Fundación Artística y Social Zulu Norte, asignaron tareas específicas a cada integrante, además estuvieron bajo la supervisión permanente por parte de un delegado de CORANTIOQUIA.

No obstante se puede evidenciar cómo en esta situación se presenta la circulación entre las formas de organización y colectivo, es decir asumen unas formas flexibles de accionar, pues a pesar de que la situación requería ciertas características específicas, su accionar se acercaba más a un colectivo, lo importante para los jóvenes son las propuestas y los

resultados tangibles, las funciones para la ejecución del proyecto fueron asumidas por cada participante según su potencialidad e invitaron a organizaciones como Red de Artistas y Activistas de Bello, Junta de Acción Comunal del Barrio el Mirador, Comité Rural MAB (Mesa Ambiental de Bello) y el Grupo Scout Barrio el Mirador a participar de las diferentes actividades. La iniciativa 1503-162 del 2015. Fue orientada con el objetivo de sensibilizar a las organizaciones sociales, culturales artísticas y ambientales del municipio de Bello sobre las dinámicas ambientales del municipio, a través de recorridos educativos en territorios rurales estratégicos.

Otro caso específico es la Academia de Hip Hop, aquí se presentan como organización cuando se define el funcionamiento del espacio, registró y control de las inscripciones de los niños y niñas, estructuración de los talleres, registro de las asistencias, etc. Sin embargo, en el momento de las prácticas pedagógicas se observa un funcionamiento como colectivo, allí el maestro tiene un saber específico que le permite compartir su conocimiento sin necesidad de títulos académicos formales, además en este espacio se presenta un aprendizaje colaborativo “cómo aprendemos (socialmente) y dónde aprendemos (en red).” (Zañartu, 2003, p.1) que permite un intercambio de saberes entre estudiante y tallerista, que se convierte en un facilitador del espacio. Estas acciones evidencian que a pesar de utilizar la figura de organización, en algunos momentos se denota una forma de asumirse como colectivo.

- **Innata Disensión su tránsito como Colectivo.**

Para comprender el accionar de un colectivo debemos entender que los jóvenes congregados dentro de esta figura buscan generar procesos autónomos y de resistencia a las instituciones establecidas socialmente como: La escuela, la familia, la iglesia, etc. “Se caracterizan por intereses sociopolíticos alternativos; es decir, se resisten a la organización jerárquica y adultocéntrica y prefieren el gobierno horizontal, la autogestión y abogan por la culturización de la política y por acciones plurales directas” (Garcés, 2010, p.63) estos

colectivos buscan entonces generar resistencia frente a las estructuras sociales, creando otras formas de relacionarse, de aprender, de convivir y coexistir en un mundo adulto.

Los colectivos tienen una definida y anunciada identidad grupal, implican la presencia de algún consenso básico, y conservan el desapego respecto a las formalidades innecesarias. Su discurso revela de modo prominente el carácter democrático-participativo de los colectivos: todos sus miembros piensan, deciden y actúan; no hay censura, no hay jefes, la representatividad se limita a los que quieren participar; es decir, la participación subordina la representatividad. (Garcés, 2010, p.70)

En el caso de Innata Disensión estos jóvenes se congregan con el interés de promover los principios de la cultura Hip Hop, a partir de las diferentes expresiones artísticas, Rap, Grafitis y Break Dance, “Inicialmente los encuentros eran netamente en función de lo artístico, hablar sobre arte, compartir música, compartir letras y rapear, luego se presenta la necesidad de organizarse para consolidar la promoción cultural y darle un carácter más político a la cultura Hip Hop” (Ficha de identificación) es a partir de las dinámicas del espacio, la convivencia y la construcción grupal que se ha logrado trascender de las manifestaciones artísticas a un trabajo más político por medio de los principios de la cultura Hip Hop, esto se ha visto reflejado en el trabajo con las comunidades, la generación de espacios de formación popular y la participación de plataformas políticas “[...] los colectivos juveniles son impulsados por los propios jóvenes en respuesta a necesidades o desafíos a la autoridad y a las instituciones adultas; estos colectivos encuentran en la cultura y la estética sus nichos de acción política” (Garcés, 2010, p.63) es decir a partir de estas prácticas los individuos comienzan a reconocerse dentro de un grupo al que aportan a partir de sus potencialidades, creando escenarios de resistencia contra los elementos homogeneizadores de la sociedad, características propias de los colectivos.

A pesar de que se pueden observar algunos líderes visibles en las dinámicas de Innata Disensión, es claro que ellos no son quienes determinan todas las acciones del colectivo, por

el contrario, es un proceso dialógico que se da dentro del espacio y que posibilita la toma de decisiones a partir de los consensos y los disensos que se presentan en los diferentes escenarios. Aquí predomina la autogestión, la generación de redes con otros colectivos, agrupaciones y organizaciones como lo son Somos Hip Hop (Itagüí), ZooUnder (San Cristobal), Congreso de los pueblos, Marcha patriótica, Frente amplio por la paz, Red de Artistas y Activistas (Bello) entre otros, esto se debe a que no solo están mediados por el Hip Hop, sino que también tienen intereses sociales y políticos, permitiendo que los jóvenes desarrollen ciertas características, cualidades y formas de relacionarse entre sí, posibilitando espacios que giran en torno a la generación de diversas propuestas sociales, culturales y políticas (Garcés, 2010).

5.2. Conclusiones

Este proceso investigativo partió de la necesidad de estudiar las dinámicas artísticas y de agrupamiento presentes en el Colectivo Innata Disensión, desde las perspectivas de la educación Ciudadana, a partir del reconocimiento de la condición de juventud, sus formas de agrupamiento y de las prácticas que dan cuenta de una posible construcción de educación ciudadana. Emerge en el análisis de las prácticas comunicativas, la necesidad de reconocer y valorar las expresiones juveniles asociada a la construcción y ejecución de las expresiones estético-artísticas. A partir del análisis de la información recolectada en trabajo de campo y luego, en la fase de validación con los integrantes del colectivo, se logra una conexión con los jóvenes del colectivo, hasta lograr que hagan parte activa del proceso investigativo.

A partir de los procesos del análisis, interpretación, los procesos de reflexión y el entrecruce con los objetivos planteados se establecen unas relaciones entre las prácticas educativas y comunicativas que se presentan durante la construcción y ejecución de propuestas culturales y artísticas en el colectivo. Es entonces que a partir del proceso de investigación hemos encontrado varios elementos que se hacen necesario resaltar:

Al estudiar las dinámicas de agrupamiento presentes en los colectivo juveniles en perspectiva de educación ciudadana desde de las diversas formas de congregación juvenil se evidencio la capacidad de transitar entre diferentes maneras de agruparse, es un aspecto evidente en las propuestas culturales, educativas y artísticas que impulsan estos jóvenes, pues se presenta la necesidad de adaptación con la finalidad de transformar sus ideas en procesos reales, es decir: Innata Disensión mantiene sus procesos grupales y colectivos, relacionándose con plataformas sociales y populares con las cuales impulsan procesos de transformación social por medio de la promoción cultural y artística, no obstante también se ven en la necesidad de adaptarse a los legalismos característicos del mundo adulto cuando trata de gestión de recursos o participación en convocatorias públicas. Es decir, se presenta una hibridación en las formas de agrupamiento del colectivo, transitando entre uno u otro según las necesidades.

Asimismo, al reconocer las prácticas comunicativas presentes en el colectivo se visibiliza la creación permanente de propuestas comunicativas que se gestan a través del Hip Hop. Pues por medio de este aspecto se difunden mensajes escritos, sonoros y audiovisuales por diferentes plataformas que aportan a la construcción de una visión propia del futuro que permita desarrollar lecturas críticas de la realidad, esto para tomar decisiones sobre hechos de injusticia y opresión que se presentan en los territorios por parte de diversos actores; por ello estas acciones comunicativas buscan motivar procesos de movilización de las comunidades por medio de reflexiones y análisis de los contextos, con el fin de gestar cambios desde las bases sociales.

El elemento educativo en la construcción cultural de este colectivo es bastante amplio debido a los diferentes matices generados por factores como los elementos artísticos del Hip Hop que median en esos procesos de educación, es así que surge la categoría Educación Hip Hop, se centra en las características del territorio y el carácter político que se le da a este espacio. Esa forma de nombrar las prácticas educativas adelantadas por el colectivo se enmarcan en los procesos de enseñanza aprendizaje, la participación, recogen elementos de la educación popular desde los aspectos vivenciales y experienciales, trabajando bajo la

premisa de aprender haciendo, teniendo en cuenta que cada uno de los miembros participa voluntariamente de estos espacios, además del fomento de las habilidades individuales por medio de procesos horizontales de aprendizaje en los que los asistentes al espacio son replicadores del conocimiento, también se adoptan elementos de la educación ciudadana pues algo primordial en los espacios formativos es el reconocimiento contextualizado del territorio y las propuestas que surgen colectivamente para intervenirlo, en este espacio los jóvenes se reconocen como un nosotros, proponen objetivos comunes, fortaleciendo el tejido social, con un amplio sentido del cooperativismo.

Desde el reconocimiento de la función mediadora que cumplen los elementos artísticos del Hip Hop en sus procesos educativos cabe mencionar que es el Rap el elemento de mayor impacto en la dinámica educativa de Innata Disensión pues por medio de las líricas se contextualizan histórica, social y políticamente el accionar cultural, además se hace valioso el hecho de que estos mensajes son construidos de manera conjunta en un proceso en el que a partir de los aportes individuales se construye una visión grupal de las temáticas planteadas para las creaciones, posibilitando procesos de diálogo de saberes entre estos jóvenes y logrando construir conocimientos contextualizados de sus realidades, así mismo la divulgación de las piezas musicales surgidas de este proceso. No obstante estos mensajes tienen una mayor acogida entre la comunidad cuando se comparten por medio de puestas en escena en eventos públicos, debido a lo llamativo de los performances ejecutados en tarima, además, se evidencia la escases o inexistencia de espacios o alternativas culturales en los barrios intervenidos por este colectivo, lo que genera en la comunidad un cambio de percepción respecto a la cultura Hip Hop y las propuestas que de allí surgen, lo cual posibilita construcción de confianza desembocando por ejemplo en que los miembros del colectivo sean invitados a los espacios de participación y toma de decisiones del barrio y la comuna.

Un elemento que se reafirmó en el transcurso investigativo es la fuerte carga ideológica y política del colectivo, pues conciben los procesos de educación y comunicación un acto político en sí mismo, es decir todas las acciones generadas por parte del colectivo siempre

están cargadas de una intencionalidad mediada por lecturas críticas de los contextos intervenidos y por experiencias culturales surgidas en otros lugares del mundo que sirven de referente como la Universal Zulu Nation y El Templo del Hip Hop, convirtiendo esta cultura en una forma de vida, con una manera de concebir el mundo en el cual adquiere bastante importancia el aprendizaje y práctica de los elementos artísticos, además de la construcción como sujetos políticos que se asumen como parte de un territorio, resistiendo a elementos de opresión y reivindicando procesos sociales. El HipHoppa entonces asume una posición crítica frente a la realidad, educándose política, histórica y culturalmente y participando en procesos que aportan a la transformación social.

5.3. Recomendaciones.

La necesidad de emprender procesos de reconocimiento de las iniciativas de agrupamiento juvenil para la construcción de propuestas culturales es imperante, tal como lo plantea Alfonso Torres (1993) en su texto “Educación Popular: Evolución reciente y desafíos” sistematizar para generar modelos propios, valorar el intercambio de saberes y ampliar los conceptos en su contexto. Este ejercicio permite generar antecedentes para dar luces a otras formas de agrupamiento que puedan orientar procesos juveniles futuros.

En este sentido se hace necesario revisar los procesos de construcción en red con grupos y colectivos artísticos, educativos, étnicos y comunitarios, donde se establecen procesos de análisis de las dinámicas sociales y el rol que cumplen los jóvenes en el contexto nacional y local pues la educación para la ciudadanía se construye con el otro “Se trata de un aprendizaje que se construye en la relación, como proceso interactivo que tiene lugar en las actividades compartidas de la comunidad.” (Toro et. Al. 2010, p.69) este entramado de relaciones es un aspecto fundamental en los encuentros, de ahí la congregación en el espacio de educación y el arte.

Colectivo Hip Hop Innata Disensión, una perspectiva desde la educación ciudadana entre las dinámicas artísticas y de agrupamiento.

Es necesario entonces fortalecer la Educación Hip Hop con la finalidad de afianzar los elementos estético-artísticos como parte fundamental en el desarrollo de estas propuestas educativas que integra elementos de la educación popular, la educación para la liberación y la educación ciudadana, aportando a la concepción de los jóvenes como parte fundamental en las propuestas de transformación de su territorio.

Una experiencia significativa que impacta los modos de ver la realidad, a la vez que afecta las maneras en que las personas se relacionan. Y en ese trance de lo colectivo, las prácticas y las actividades se construyen valores –compromiso, solidaridad o cooperación– que reafirman la identidad personal y propician la participación en la configuración de un sentido colectivo, en aras de consolidar sus motivaciones, apuestas y lealtades. (Delgado, 2011, p.208)

La sistematización de estos procesos se debe hacer desde los integrantes del colectivo, pues son ellos los protagonistas del espacio, no es una tarea fácil porque esto implica ciertos compromisos, responsabilidades y tiempo por parte de los integrantes, sin embargo son ellos quienes deben dejar plasmada su experiencia, sus vivencias, sus aciertos y desaciertos en la construcción de propuestas culturales, educativas, comunicativas y políticas por parte de los jóvenes, permitiendo generar un precedente en su barrio, municipio y región.

Estos procesos culturales se van gestando en cada individuo y gradualmente se configuran objetivos comunes que se reflejan en las apuestas colectivas, que proponen formas alternativas de relacionarse, lecturas críticas del territorio y sus fenómenos sociales y la

apropiación de los espacios públicos, lo que evidencia una vez más la pertinencia de adelantar iniciativas para la sistematización de experiencias culturales.

6. Lista de Referencias

- Aguirre, Guillermo. (2008). Política, narcotráfico y “Buen Vecino”. *Huellas de ciudad*, 7 (10), 4-10
- Alcaldía de Bello (1997): Plan de Desarrollo Cultural de Bello Hacia el 2008. Bello: Administración Municipal de Bello, Corporación Artística Tecoc y Movimiento Cultural. Recuperado de: http://corporaciontecoc.org/libros/files/sobre_bello/plan_de_desarrollo_cultural_1998-2008.pdf
- Arias Orozco, Edgar. Medina Holguín, David. (2008). Las formas de participación juvenil en la comuna 16 de Medellín. *Medellín: Instituto Popular de Capacitación - IPC*, Secretaría de Cultura Ciudadana.
- Barbero, J. (1998). Heredando el futuro. Pensar la educación desde la comunicación. *Cultura Y Educación*, 10(1), 17-34. Recuperado de: <http://dx.doi.org/10.1174/113564098760604947>
- Barbero, J. (2002). La educación desde la comunicación. EDUTEKA – Tecnologías de Información y Comunicaciones para Enseñanza Básica y Media. Recuperado de: <http://www.eduteka.org/pdfdir/SaberNarrar.pdf>
- Bayuelo, S., Cadavid, A., Durán, O., González, A., Tamayo, C. & Vega, J. (2008). *Lo que le vamos quitando a la guerra*. Recuperado de: <http://library.fes.de/pdf-files/bueros/c3-comunicacion/07330.pdf>
- Botero Gómez, P. & Itatí Palermo, A. (2016). *La utopía no está adelante: generaciones, resistencias e instituciones emergentes*. Recuperado de: <http://biblioteca.clacso.edu.ar/clacso/gt/20131107113037/LaUtopia.pdf>
- Corporación para la paz y el desarrollo CORPADES (2015): Informe Derechos Humanos Valle de Aburrá. Medellín. Recuperado de:

Colectivo Hip Hop Innata Disensión, una perspectiva desde la educación ciudadana entre las dinámicas artísticas y de agrupamiento.

<https://drive.google.com/a/udea.edu.co/file/d/0B8VKQt7jBUNQYzVku2NRODBOazQ/view>

- Delgado, M. (1998). Dinámicas Identitarias y Espacios Públicos. *Cicob D'Afers Internacionals*. (43-44), 17-33.
- Delgado, R. (2007). *Los marcos de acción colectiva y sus implicaciones culturales en la construcción de ciudadanías*. Universitas Humanistica, (64), 41 - 66.
- Delgado, R. (2011). Acción colectiva y educación popular: contribuciones para un conocimiento emancipatorio. *Revista Folios*, 34(4), 57 - 64.
- Delgado, R. (2011). Educación para la ciudadanía desde la acción colectiva. *Internacional De Investigación En Educación*, 4(7), 201 -210.
- García, Adela. (2009). *Género y desarrollo humano: una relación imprescindible*. Recuperado de: http://mueveteporlaigualdad.org/docs/genero_desarrollo_humano_castellano.pdf
- Garcés Montoya, Á. (2009). Etnografías vitales: Música e Identidades Juveniles. Hip Hop Medellín. *Revista Folios*, (21), 124- 140.
- Garcés Montoya, Á. (2010). De organizaciones a colectivos juveniles: Panorama de la participación política juvenil. *Última Década*. 18(32). Recuperado de: <http://dx.doi.org/10.4067/s0718-22362010000100004>
- Garcés, Á. & Betancur, T. (2006). Comunicación Alternativa, una mirada a través de las agrupaciones juveniles. *Anagramas*, 5(9), 83 -100.
- Garcés, M., Á. & Medina, D. (2006). Músicas de Resistencia, Hip Hop en Medellín. XII Encuentro Latinoamericano de Facultades de Comunicación Social FELAFACS Pontificia Universidad Javeriana Bogotá.
- Garcés, M., Á., Medina, J., & Tamayo, P. (2007). Territorialidad e identidad hip hop raperos en Medellín. *Anagramas*.5 (10) 125-138.
- Gómez, Carlos. & Okuda, Mayumi. (2005) Métodos en investigación cualitativa: triangulación Revista Colombiana de Psiquiatría. *Revista Colombiana de Psiquiatría*, 34(1), 118-124.

- Hoyos Vásquez, G. (2007). *Comunicación, educación y ciudadanía*. Borradores Para Una Filosofía De La Educación. Bogotá, 13 -86.
- Jiménez, R., Franco, L., Angarita, P., Useche, O., Moreno, R., Harris, B. & Camacho, Z. (2003). *Violencias y conflictos urbanos: un reto para las políticas públicas*. Instituto Popular de Capacitación IPC. Recuperado de: <http://bibliotecavirtual.clacso.org.ar/Colombia/ipc/20121210112834/balbin.pdf>
- Kaplún, M. (1998). *Una pedagogía de la comunicación (el comunicador popular)*. Madrid: Ediciones De la Torre.
- Margulis, M. & Urresti, M. (1998) la construcción social de la condición de juventud. Recuperado de: http://www2.perio.unlp.edu.ar/catedras/system/files/mario_margulis_y_marcelo_urresti_-_la_construccion_social_de_la_condicion_de_juventud_urresti.pdf
- Mundet, A., Beltrán, A. & Moreno González, A. (2015). Arte como herramienta social y educativa. *Revista Complutense De Educación*, 26(2). 315-329.
- Muñoz, G. (2010). Culturas juveniles y cultura escolar De las culturas juveniles a las ciberculturas del siglo XXI. *Revista del Instituto para la Investigación Educativa y el Desarrollo Pedagógico, IDEP*, (18), 19-33.
- Muñoz, G. (2010). Módulo Construcción social de la juventud qué significa ser joven en Colombia hoy? elementos de coyuntura básicos en la vida de los jóvenes colombianos hoy. Recuperado de: <http://www.unfpa.org.co/sipro/index.php>
- Programa Presidencial Colombia Joven – Agencia de Cooperación Alemana GTZ - UNICEF Colombia, (2011). *Estado del arte del conocimiento producido sobre jóvenes en Colombia 1985-2003* (171- 208). BOGOTÁ, D.C. Recuperado de: <https://semillerojovenes.files.wordpress.com/2010/07/informe-estado-del-arte-sobre-jovenes-1985-2003.pdf>
- Reguillo, R. (2003). Ciudadanías Juveniles en América Latina. *Última década*, 11(19), 11-30
- Taylor, S & J. Bogdan, R. (1987) *Introducción a los métodos cualitativos de Investigación, la búsqueda de significado*. Barcelona: Paidós.

Colectivo Hip Hop Innata Disensión, una perspectiva desde la educación ciudadana entre las dinámicas artísticas y de agrupamiento.

Toro, B & Tallone A. (2010) *Educación valores y ciudadanía*. Madrid: Organización de estados Iberoamericanos para la Educación, la Ciencia y la Cultura.

Torres Carillo, A (1993). La educación popular: evolución reciente y desafíos. Recuperado de: http://www.pedagogica.edu.co/storage/ps/articulos/pedysab04_05arti.pdf

Valenzuela, F., K. (2007). Colectivos juveniles ¿Inmadurez Política o afirmación de otras políticas posibles?. *Última década*, 15(26), 31-52.

Vázquez, Rodolfo. Cruz. P, Juan. (2012) *Género, Cultura y Sociedad. Tomo 5, serie "Género, derecho y justicia"* México, SCJN- Editorial Fontamara

Zañartu, M. (2003). Aprendizaje colaborativo: Una nueva forma de diálogo interpersonal y en red. Recuperado de:

http://www.colombiaaprende.edu.co/html/docentes/1596/articles-346050_recurso_5.pdf

7. Apéndice

7.1. Anexo 1 Ficha de Identificación

<p>Ficha de Identificación</p> <p>Colectivo popular y artístico Innata Disensión</p> <p>Marzo de 2015, Bello, Antioquia</p>	
Nombre del colectivo:	
Datos de contextualización	
Territorio de intervención. (Comunas, barrios, la ciudad).	
Lugar de Reunión:	
Contacto (líder)	
Origen y trayectoria (eje: formas de agrupación)	
Fecha de creación	
Tiempo de actividad (continuidad o tiempos de inactividad)	
¿Qué motivó la creación del colectivo?	
¿Cómo fue el proceso de conformación del colectivo?	
Conformación y funcionamiento (ejes: género, juventud, formas de agrupamiento)	
Integrantes:	
Hombres/ Mujeres	
Otros:	
Tiempo De Dedicación En Horas Semanales	

Colectivo Hip Hop Innata Disensión, una perspectiva desde la educación ciudadana entre las dinámicas artísticas y de agrupamiento.

Rango De Edades	
¿Cómo está estructurado el colectivo?	
Roles y funciones de los integrantes (En relación con edad y sexo)	
IDENTIDAD (ejes: sentido de lo juvenil)	
¿Qué los define o identifica?	
Temas o asuntos que los congrega	
Objetos, signos, símbolos, íconos, slogan.	
Condiciones de pertenencia (quienes pueden ser miembros del grupo)	
Principios, valores o consignas	
Objetivo General	
Objetivo Especifico	
Misión	
Visión	
Prácticas Organizativas	
¿Cuáles procesos se privilegian como organización; reuniones, espacios formativos, iniciativas artísticas? ¿Por qué?	
¿Qué temáticas se privilegian en los encuentros de la organización y por qué?	
¿Cuáles son los criterios que definen la selección de las temáticas?	
Describir en detalle las actividades adelantadas por el colectivo Indicando,	

Colectivo Hip Hop Innata Disensión, una perspectiva desde la educación ciudadana entre las dinámicas artísticas y de agrupamiento.

por ejemplo: quiénes hacen qué actividades (Hombres y mujeres)	
Modos internos de organización e interacción. Indicando, por ejemplo: como toman decisiones, como planean el trabajo	
Prácticas Comunicativas	
¿Qué acciones comunicativas adelantan como colectivo?	
Estrategias de comunicación y mecanismos de divulgación para visibilizar al colectivo (anexar piezas promocionales)	
Prácticas Educativas	
¿Cuáles son las prácticas educativas que se establecen como colectivo?	
¿Son útiles estas prácticas educativas? ¿Por qué?	
¿Cuál es el impacto de estas prácticas educativas?	
Forma de relacionarse e interacción	
Impactos generados en la comunidad en la que actúan (los impactos no constituyen una práctica)	
Grupos, colectivos, organizaciones, entidades, Con las que se relacionan	

Colectivo Hip Hop Innata Disensión, una perspectiva desde la educación ciudadana entre las dinámicas artísticas y de agrupamiento.

¿Qué tipo de relaciones establecen en cada caso? (contratación, cooperación, colaboración, asesoría, préstamos, etc.)	
¿De qué manera se relacionan con la ciudad y/o la comunidad?	
Mantienen relación con el Estado (administración municipal, entes departamentales, nacionales)	
Recursos	
¿Con qué recursos cuenta el colectivo?	
Mecanismos/estrategias para la obtención/generación de recursos	

7.2. Anexo 2: Entrevista Dirigida

<p>Formulario Base – Entrevista Dirigida Colectivo Popular y Artístico Innata Disensión Enero de 2016, Bello, Antioquia.</p> <p>Objetivo: Reconocer las prácticas que den cuenta de una posible construcción de educación ciudadana presentes en el colectivo Innata Disensión</p> <p>Nombre del entrevistado: Mighty Kalipsus</p>
¿Considera Innata Disensión un espacio educativo y por qué?
¿Cómo se vive la educación desde lo artístico?
Redondeando un poco y teniendo en cuenta el territorio donde estamos, la cultura dominante, ¿vos crees que el proceso de innata disensión ha transformado realidades de los muchachos que participan o han participado del colectivo?
¿Casos que te han llamado la tensión?

Colectivo Hip Hop Innata Disensión, una perspectiva desde la educación ciudadana entre las dinámicas artísticas y de agrupamiento.

Objetivos comunes, ¿se han propuesto análisis como la dominación y la exclusión en el territorio? Análisis de la dinámica social en Bello?
De eso hablan en el colectivo?
A partir de esos debates que se dan en el colectivo qué soluciones proponen?
¿Qué lecturas de la memoria se puede hacer desde Innata Disensión? ¿Innata qué trabajo para la memoria hace?
¿Cómo se comunica Innata Disensión?
¿Cómo se asumen desde el colectivo las posiciones contrarias y la disidencia, cómo se llegan a acuerdos, cómo se soluciona los conflictos que surgen desde lo humano?
Desde el conocimiento y la experiencia ¿Cuál crees que es tu aporte, el de Mighty Kalipssus al Colectivo?
Hágame un perfil de las redes de Innata Disensión a nivel local, nacional, internacional, mundial y universal
¿En qué consisten las declaraciones del Hip Hop?
¿Qué tipo de educación piensas que se da en el Colectivo Innata Disensión?

7.3. Anexo 3: Formulario Base – Grupo de discusión

<p>Formulario Base – Grupo de discusión</p> <p>Colectivo Popular y Artístico Innata Disensión</p> <p>Diciembre 2015, Bello Antioquia.</p> <p>Objetivo: Analizar las prácticas comunicativas que se presentan durante la construcción y ejecución de propuestas culturales, como en el fortalecimiento de las expresiones estético artísticas del colectivo Innata Disensión.</p> <p>Participantes: Buffalo, Rapso, Maira, Emmanuel, Mighty Kalipsus, Literario.</p> <p>¿Antes de llamarse Innata Disensión, antes de ponerle un nombre cómo funcionaban, para qué se reunían, de qué hablaban?</p>

Colectivo Hip Hop Innata Disensión, una perspectiva desde la educación ciudadana entre las dinámicas artísticas y de agrupamiento.

¿Qué motiva llamarse Innata Disensión?
¿Qué cambia del parche al colectivo?
¿El cambio al colectivo no lo soportaron todos?
¿Cómo se notaba que había diferencias entre los miembros del colectivo?
¿Con qué organizaciones se fortalecieron relaciones?
¿Cómo son las formas de comunicación en el grupo?
¿Cuáles son las apuestas de la Innata?
¿Cómo se ponen de acuerdo para escribir las canciones?
¿De qué hablan las canciones?
¿Cómo se preparan las presentaciones en vivo?
¿Cómo cree que la comunidad lee el colectivo?
¿Cómo se relaciona el colectivo con la comunidad?