

Impacto en la comprensión lectora que tiene el uso del cómic en los  
estudiantes de sexto (6°) grado del colegio Diocesano Monseñor Baltasar  
Álvarez Restrepo de Dosquebradas

Autores:

Erik Javier Sosa Valencia  
Wendy Siliana Zambrano Romero

PROYECTO DE GRADO PARA OPTAR POR AL TÍTULO DE  
LICENCIADO EN COMUNICACIÓN E INFORMÁTICA EDUCATIVA

Director.

Dr, Julián David Vélez Carvajal

UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA DE PEREIRA  
FACULTAD DE EDUCACIÓN  
LICENCIATURA EN COMUNICACIÓN E INFORMÁTICA EDUCATIVA  
Pereira (Risaralda)  
2016

## Contenido

CAPÍTULO 1 .....	3
CONSTRUCCIÓN DEL OBJETO DE ESTUDIO .....	3
PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA .....	3
JUSTIFICACIÓN .....	6
MARCO TEÓRICO .....	9
ESTADO DEL ARTE .....	12
OBJETIVOS .....	16
OBJETIVO GENERAL: .....	16
OBJETIVOS ESPECÍFICOS: .....	16
<u>CAPÍTULO 2 .....</u>	<u>17</u>
<u>DISEÑO METODOLÓGICO.....</u>	<u>17</u>
ENFOQUE DE LA INVESTIGACIÓN .....	17
FUENTES DE RECOLECCIÓN DE LA INFORMACIÓN .....	19
INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE LA INFORMACIÓN .....	21
PRUEBA DIAGNÓSTICA .....	23
TALLERES .....	26
PRUEBA FINAL .....	28
APLICACIÓN DE LOS INSTRUMENTOS .....	30
OBTENCIÓN Y ANÁLISIS DE LA INFORMACIÓN.....	31
<u>CAPÍTULO 3 .....</u>	<u>34</u>
CONCLUSIONES .....	34
RECOMENDACIONES .....	38
<u>BIBLIOGRAFÍA .....</u>	<u>40</u>

## Capítulo 1

### Construcción del objeto de estudio

#### Planteamiento del problema

Esta investigación pretende identificar la funcionalidad que tiene la implementación del cómic en el aula, entendiendo este como una nueva herramienta didáctica dentro del aprendizaje en un ambiente formal de aprendizaje.

Basándonos en lo que plantea Jesús Martín Barbero sobre la transición de la palabra escrita a la predominancia de la imagen, ya que ahora los jóvenes no solamente leen libros, sino que también revistas, comics, rock y noticias a través de la inmediatez del internet, configurando nuevas formas de escribir que hace perder validez a los ya antiguos textos de las instituciones “La comprensión lectora trascendió de la mera interpretación de fonemas y se convirtió en un conjunto de códigos lingüísticos compuesto por imagen, textos, percepciones y sensaciones, es por esto que concebimos al cómic como una herramienta tecnológica que se puede implementar en el aula para facilitar la competencia de comprensión lectora en los estudiantes”, nos plantea Martín Barbero.

Según Eisner, el cómic es más que un descifrado de palabras y de conexiones; “se habla entonces de un potenciamiento de las capacidades de lectura de información; además desde él, es un “arte secuencial, el cual posibilita la lectura

y con ello la comprensión de la misma por medio de sólo imágenes y ese ejercicio de lectura se suscribe a otros elementos como diagramas, mapas, dibujos, notas musicales, entre otros” expone Eisner. No es el momento de relegar estos elementos, es el momento de aprovecharlos, pues las potencialidades del cómic permite que la lectura sea complementada gracias a la imagen; de allí parte su atractivo, ya que al combinar estas dos formas de expresión, ayuda que lo que se lee sea representado mentalmente más fácil.

Por lo anterior, vemos la necesidad de resignificar el cómic y otorgarle un valor pedagógico que permita la implementación de este en las aulas de clase. La estructura gráfica y lineal cómic, sumado a la yuxtaposición de la imagen y el texto, hace de este elemento literario una buena opción para poder superar las dificultades que se presenta a la hora de enseñar a leer a los jóvenes. Por otro lado el aprendizaje significativo planteado por David Ausubel, puede ser la corriente pedagógica adecuada para el fin de este proyecto, ya que nos muestra una forma de aprender basada en las estructuras cognitivas que tiene cada persona, donde estas establecen relaciones lógicas entre los conocimientos nuevos y los previamente adquiridos.

Debido a lo anterior, se hace necesario construir estrategias innovadoras para incentivar la lectura y escritura en la población en general. Con el fin de solucionar esta deficiencia en la educación, se deben proponer diversos métodos donde los estudiantes puedan alcanzar un verdadero desarrollo de la comprensión lectora, para ello se debe tener en cuenta las dinámicas del contexto en el que están inmersos los estudiantes, con el fin tomar elementos de este y adaptarlos pedagógicamente a un proceso de enseñanza-aprendizaje, y de esta forma hacer del conocimiento una proceso más significativo y práctico en el estudiante.

El instituto Colombiano para la evaluación de la educación ICFES, dio a conocer en febrero del año 2015 los resultados de su más reciente prueba. Los resultados obtenidos indican que Colombia está por debajo del promedio aceptado según los criterios de evaluación que maneja el ICFES. El promedio total de los estudiantes Colombianos es de 300 puntos en una escala que califica desde 100 hasta 500.

Partiendo de los resultados obtenidos de las pruebas Saber de los años anteriores, el Instituto Colombiano para la Evaluación de la Educación asegura que el avance es mínimo en el tema de comprensión lectora, haciendo que la brecha existente sea cada vez sea más significativa con países que están punteando en exámenes internacionales.

Debido a lo planteado previamente nos permitimos hacer la siguiente pregunta de investigación:

¿Cuál es el efecto que tiene el comic en la competencia de comprensión lectora de los estudiantes de sexto grado del colegio Diocesano Monseñor Baltasar Álvarez Restrepo de Dosquebradas?

## Justificación

Este proyecto de investigación se justifica en la relación que hay entre el cómic como nuevo dispositivo didáctico en un ambiente formal de aprendizaje y el déficit que existe en la comprensión lectora que hay en los estudiantes de secundaria.

Según el profesor Omar Rincón, Colombia ha vivido un proceso histórico en el que la lectura como tecnología ha tenido un desarrollo pausado por la llegada de la televisión y la rápida industrialización de los años 50, lo cual potenció la transformación de una sociedad totalmente oral a una cultura de la imagen. Debido a esto, se dio un proceso en donde lo impreso tuvo corto protagonismo en el desarrollo del ciudadano, pues la llegada de la televisión se apoderó de los imaginarios que crean las personas. Jesús Martín Barbero, en su idea de recepción de las audiencias, nos expone a la televisión como la creadora de realidades, gracias a particularidad forma de exponer la realidad y la forma de ver los acontecimientos. Debido a esto, este trabajo pretende tomar apoyo de las estructuras cognitivas que se han formado a través del tiempo, pues las personas han estado sumergidas en un contexto donde la mayoría de información es suministrada por los medios audiovisuales, generando una aceptación más natural a la información dada por este canal. Por lo tanto vemos en el cómic una posibilidad pedagógica para facilitar las competencias lectoras de los niños, generando así una nueva tecnología didáctica que permita ser empleado en los ambientes formales de aprendizaje para que la enseñanza de

la lectura sea un proceso significativo dentro de las estructuras cognitivas de los niños.

Así, la imagen se ha convertido en el medio más atractivo para el receptor, que ha creado una fascinación por el audiovisual y es necesario tener esto en cuenta para estimular la competencia de comprensión lectora a través de una propuesta innovadora y efectiva, porque como hemos identificado y hasta en nosotros mismos como estudiantes, que al momento de aprender un contenido necesario para nuestras materias, se nos es más agradable visualizarlo a través de un vídeo o de un texto acompañado de imagen como mayormente los encontramos en la red. Por consiguiente, el cómic mediado por las TIC surge como opción de cambio, al reproducir un lenguaje gráfico compuesto por una narración secuencial de imágenes estáticas y provistas de una estructura espacio temporal, aproximada a las estructuras de narración literaria; pero de un modo más lúdico y creativo que los libros convencionales no ofrece. De esta manera, el cómic resulta ser una herramienta didáctica para incentivar a la lectura y escritura, a partir de estimular el uso pedagógico y didáctico de las TIC como menciona Alejandro Piscitelli, creando un ambiente de aprendizaje donde se enseñe a aprender en el proceso de incidir en el mundo y no solo de ser formado por él. Por lo tanto, en la construcción activa de nuevos lenguajes, formas de interpretar y representar la realidad, etc.

Este trabajo pretende resignificar el cómic al darle un valor agregado que permita la implementación de este en un ambiente formal de aprendizaje. Jesús Martín barbero define el cómic como una herramienta TIC que puede ser aprovechable en el aula de clase como elemento significativo dentro del aprendizaje. Debido a lo anterior, esta investigación posee estrecha relación con los lineamientos de la Licenciatura en Comunicación e Informática educativa,

pues busca generar una herramienta educativa que permitan simplificar el proceso que tienen los estudiantes en el campo de la comprensión lectora.

## Marco Teórico

Desde diversos desarrollos teóricos su busca evidenciar el efecto del cómic en la comprensión lectora de los estudiantes y resulta imprescindible destacar las nuevas necesidades en la educación que Jesús Martín Barbero socializa mediante la importancia de las Tecnologías de la Información y la Comunicación - TIC dentro del ámbito educativo, de igual manera la trascendencia que tiene la capacidad de descifrar significados, códigos y símbolos que Bruner y Ausubel en el proceso de comprensión lectora y en este mismo sentido, lo planteado por Delia Lerner sobre la importancia del reconocimiento del objetivo a conseguir con la lectura realizada; finalmente y no con menor importancia, la relevancia que tiene la imagen en la sociedad actual y con ella el cómic que sirve de facilitador en el proceso de motivación del lector, desarrollado por William Eisner.

Las nuevas tecnologías que están permeando a diario nuestra cultura, generan nuevas prácticas, de entenderse y sentirse en nuestro contexto. De igual modo Jesús Martín Barbero plantea que ...“atravesamos una revolución tecnológica cuya peculiaridad no reside tanto en introducir en nuestras sociedades una cantidad inusitada de nuevas máquinas, sino en configurar un nuevo modo de relación entre los procesos simbólicos –que constituyen lo cultural- y las formas de producción y distribución de los bienes y servicios”; y es debido a esos cambios de relación entre instrumentos tecnológicos y la sociedad, la escuela siente la necesidad de adaptarse a las exigencias que le propone el contexto.

Partiendo desde Bruner y la transmisión cultural, (1997), lo significativo con la recepción y memorístico con Ausubel (1980) y la importancia del objetivo a conseguir con la enseñanza de la lectura de Delia Lerner (1997/1998). Surge la cuestión al momento de la práctica: ¿Qué factores o elementos debo tener en cuenta en la metodología de enseñanza para promover un aprendizaje significativo de la comprensión lectora? Un elemento importante para que los jóvenes sientan atractiva una lectura, es que puedan hallar la solución a sus problemas en la lectura que realizan, o que tengan información que puedan darles mejor comprensión del mundo, donde encuentren elementos para defender sus posturas, construirlas o refutarlas, Además de que leer, les inspire escribir sus problemáticas, sus vidas, a expresar y defenderse con buenos argumentos, descubrir otras formas de utilizar el lenguaje para crear nuevos sentidos.

Ahora bien, el cómic dentro de todo este proceso según Eisner tiene sus potencialidades en la actividad de percepción que trasciende del mero ejercicio de conexión de palabras y permite el descubrimiento de diversos símbolos, signos y códigos, se habla entonces de un potenciamiento de las capacidades en integración y organización de información; visto el cómic desde Eisner, éste es considerado como un “arte secuencial” el cual que posibilita la lectura y con ello la comprensión de la misma por medio de sólo imágenes y ese ejercicio de lectura se suscribe a otros elementos como diagramas, mapas, dibujos, notas musicales, entre otros.

Para finalizar, se puede concluir que ante las nuevas necesidades y retos que plantea la sociedad actual y entre ellos, requerimientos que se hacen cada vez más latentes en los procesos de enseñanza aprendizaje (mediados por las TIC), se focaliza/posiciona la imagen como un elemento efectivo, atractivo, cautivante y con potencialidades que han sido relegadas a los tiempos de ocio y

que en la actualidad constituyen uno de los principales elementos dinamizadores del quehacer cotidiano; lo anteriormente dicho direccionado al logro de la competencia de comprensión lectora dentro del aula de clases, que si bien se estima como una actividad subvalorada y poco ejercida en las dinámicas sociales actuales, en realidad esta viene a ser una actividad significativamente frecuente en una sociedad altamente audiovisual, saturada de lecturas simbólicas.

## Estado del Arte

Hacer del cómic una herramienta pedagógica que sea aprovechable en el aula de clase es el propósito de esta investigación. Para esto, se tuvo como punto de partida la realización de una búsqueda pertinente de información que permitiera dar cuenta del estado actual del objeto a investigar. Debido a esto desarrollamos cuatro categorías de búsqueda que permita tener un punto coherente en el proceso inicial de la investigación. El cómic, la imagen, aprendizaje y literatura, son la base epistemológica de este trabajo, pues son elementos que caracteriza la relación que existe entre el cómic y la comprensión lectora. El déficit educativo en la comprensión lectora lleva a crear estrategias didácticas que permitan traer a las aulas de clase un aprendizaje significativo en el campo de lectura comprensiva y crítica, pues las prácticas actuales utilizadas para este fin no están reflejando resultados positivos en los estudiantes. Debido a esto, vemos en el cómic una oportunidad para crear estrategias nuevas que faciliten en los estudiantes desarrollar habilidades que le permitan la aprehensión de la comprensión lectora. La imagen, como materia prima del cómic, debe ser relacionada a la literatura, pues la imagen funciona como un complemento semántico que ayuda al entendimiento de las estructuras narrativas literarias.

ProQuest fue la base de datos bibliográfica especializada implementada para la realización del Estado del Arte, ya que suministra archivos de fuentes diversas como diarios, revistas, publicaciones periódicas, tesis doctorales y bases de datos agregadas de muchos tipos. Su contenido se estima en 125.000 millones de páginas digitales, y es posible acceder a este contenido a través de las pasarelas de Internet de las bibliotecas, con navegación a través de tales plataformas de búsqueda como ProQuest, CSA Illumina, Dialog, Datastar, Chadwyck-Healey, eLibrary y SIRS. La edición de microfilms se realiza bajo la marca, UMI.

En la realización de este estado del arte se investigaron cinco (5) categorías conceptuales iniciales, las cuales tenían como fin dar cuenta del estado actual

de investigaciones previas que permitan generar un panorama certero de la investigación próxima a realizar; dichas categorías están abordadas desde el cómic, la comprensión lectora, la imagen, enseñanza aprendizaje y alfabetización, de las cuales fue la imagen la primera en desarrollarse con tres (3) autores, el primero fue Régis Debray con su artículo “La imagen, como medio de transmisión de saberes, de igual validez que la palabra escrita. La imagen como instrumento de conocimiento y una manera de aprendizaje; además de su importancia en la evolución humana”, texto en el cual se abordan las imágenes como unos dispositivos que implican considerar como una expresión subjetiva contextualizada dentro de un tiempo y un espacio determinados; así mismo Nicolás Kwiatkowsk en su texto “Las representaciones, la imágenes, las obras de arte ¿Nos pueden hablar con veracidad de un pasado? ¿Es seguro hacer la reflexión de ella y deducir que los hechos así sucedieron?” en donde las imágenes, las representaciones y el arte, son medios que permiten dar el recorrido historiográfico de una era. De sus relaciones sociales y en los imaginarios colectivos en los cuales estuvieron aquellos creadores al hacer sus obras, sus legados y finalmente Julieta Montero en “La imagen como medio de socialización y comunicación contemporáneo” en la que desarrolla la idea de nuevas conceptualizaciones sobre lo escolar; el currículo y la didáctica de la transmisión cultural, los nuevos escenarios habilitan nuevas prácticas y formas de relación con los medios de comunicación, el tiempo libre se constituye entonces como el espacio de educación informal, las imágenes producidas funcionan entonces como objetos que habilitan el contacto entre pares, como excusa para prolongar la comunicación más allá del tiempo compartido y la imagen como forma de socialización.

En cuanto a la Enseñanza aprendizaje nos encontramos con Jesús Martín Barbero en su escrito “¿Cómo la actual cultura digital puede posibilitar nuevas maneras de enseñanza-aprendizaje de la lectura y la escritura?” donde la técnica y las mediaciones tecnológicas toman la bandera de transformaciones culturales radicales que no pueden ser desconocidas desde unas instituciones de poder ya caducas y se mira las interacciones que ha permitido el avance de la técnica para fortalecer nuevos lazos de alianzas; luego Robyn M. Gillies en “¿Cómo el aprendizaje cooperativo como innovación educativa posibilita solucionar variados problemas dentro de las instituciones?” explica cómo el aprendizaje cooperativo construye vínculos sociales más fuertes y posibilita mejores

procesos metacognitivos a la hora de hablar con sus congéneres, donde se busca rescatar el habla, medio básico de comunicación humana, ya que es donde podemos hacernos entender y comprender a los demás y se le suma el entendimiento de la ética de la convivencia ciudadana.

Se continúa con la alfabetización donde Marc Pallarès Piquer en su publicación “La alfabetización crítica vuelve a ser tema de interés con la nueva propuesta potenciada por la UNESCO de la alfabetización en medios” Rescata la figura de Freire con la pedagogía del oprimido y su propuesta de la alfabetización crítica, que toma relevancia nuevamente al pensarse en una alfabetización en medios de comunicación o *media literacy*. Una escuela que pierde su centralidad en lo saberes, debe dejar de culpar a los medios de comunicación y a los avances tecno-digitales, para darles una apropiación y una reflexión para así darse un viraje distinto en sus dinámicas, para así poder responder a las necesidades educativas de los jóvenes y más que apropiar los medios y las tecnologías de la información como didácticas, deben entrar en todos los ámbitos institucionales, así como lo ha hecho el libro con su postulado de la lógica, donde los medios y la técnica deben entrar en los currículos, saberes y contenidos con su postulado de la descentralización del conocimiento

Luego llega el cómic con Enrique del Rey en su escrito “¿Qué se entiende por cómic? ¿Por qué utilizar el Cómic en el aula?” donde plantea que la base comunicacional del cómic es la imagen del cómic como vehículo narrativo en secuencias yuxtapuestas, así mismo Oscar Fernández en “El cómic como generadora de ideologías” identifica que los personajes del cómic son el reflejo de una sociedad y que la intención del cómic es dar estereotipos de personas ideales para el sistema, son una analogía de la sociedad real. Seguido Arana Luis Miguel con “El cómic como estimulador de la creatividad, enfocado en la arquitectura” resalta que los elementos gráficos que propone el cómic, ayuda a la inspiración y finalmente José Elías García Sánchez / Enrique García Sánchez en el texto “Conexión del cómic y el cine” definen una conexión del cómic y el cine lo cual es logrado uniendo el séptimo y noveno arte y definen que la relación entre ambos géneros son observables y resultan efectivos.

Finalizando con la categoría de comprensión lectora, dónde Segovia Aguilar en “Elementos para la comprensión lectora entre momentos antes, durante y después” aborda el cómic como un elemento que da potencialidad respecto a

otras formas expresivas, refuerza el valor de lo narrativo como herramienta fundamental para una adecuada alfabetización letrada, audiovisual o mediática centrada en la comunicación. Se genera un paralelismo entre la estructura textual de la narración y la gramática mental subyacente a la comprensión o producción de las narraciones por parte de los niños, el cómic genera actitudes discursivas y narrativas que permiten a los estudiantes crear imágenes mentales cada vez que se enfrenta a un texto , facilitando de esta forma una mejor comprensión lectora, que el estudiante crea imágenes mentales de lo que va leyendo.

Así mismo Lu Lo Hsueh en “Relación entre motivación, estrategias y comprensión lectora” propone que el uso de estrategias no juega un papel tan decisivo como la motivación, la motivación ayuda a la comprensión lectora, la comprensión y el aprendizaje se benefician por el interés que les genera participar en las actividades pedagógicas.

## Objetivos

### Objetivo General:

Identificar el impacto en la comprensión lectora que tiene el uso del cómic en los estudiantes de sexto (6°) grado del colegio Diocesano Monseñor Baltasar Álvarez Restrepo de Dosquebradas.

### Objetivos Específicos:

- Implementar el cómic en el aula de clase para iniciar y motivar a los estudiantes del grado sexto del colegio Diocesano Monseñor Baltasar Álvarez Restrepo de Dosquebradas en el aprendizaje y desarrollo de las competencias lectoras.
- Examinar en los estudiantes de grado sexto del colegio Diocesano Monseñor Baltasar Álvarez Restrepo de Dosquebradas el efecto que generan las potencialidades simbólicas y semánticas que están implícitas el cómic, a la hora de reforzar las competencias lectoras.
- Determinar la validez del cómic en el aula, es decir, evidenciar si las características de esta nueva herramienta pedagógica pueden ser significativas en el momento de enseñar una lectura crítica y significativa.

## Capítulo 2

### Diseño Metodológico

#### Enfoque de la investigación

Nuestro trabajo investigativo sobre la implementación del cómic en los estudiantes del grado sexto, se enfocó en fortalecer las capacidades de comprensión lectora en los procesos de educación formal. Debido a esto, el trabajo se movió en el plano de lo cuantitativo, pues este fue midiendo de forma sistemática las capacidades que los estudiantes iban obteniendo al interactuar con el cómic.

Este fue implementado en el aula como herramienta pedagógica con el fin de facilitar las didácticas que ayudaron al desarrollo de la comprensión lectora en los estudiantes del grado sexto del colegio Diocesano Monseñor Baltasar Álvarez Restrepo de Dosquebradas.

Dado que nuestra investigación se desarrolló dentro de lo cuantitativo se crearon estrategias que permitieron enmarcar y cuantificar las afirmaciones que hace Jesús Martín Barbero sobre la resignificación del cómic en el aula de clase, como instrumento pedagógico y didáctico que complementa las enseñanzas de la comprensión lectora en un ambiente formal de aprendizaje.

Adicional nos permitió hacer un contraste objetivo sobre el impacto que hace el cómic en los estudiantes que hicieron uso del cómic como herramienta que les facilitó el aprendizaje y la apropiación de determinados contenidos frente a otros estudiantes que se enfrentaron a textos que manejaban otro carácter semántico. Es decir, el enfoque cuantitativo nos dio la facilidad de generar diferencias que marcaron de manera concreta el impacto al enfrentar a los estudiantes a esta herramienta.

## Fuentes de recolección de la información

Gran parte de la información obtenida para nuestra investigación estuvo directamente relacionada con los protagonistas de esta, los estudiantes de sexto grado del colegio Diocesano Monseñor Baltasar Álvarez Restrepo de Dosquebradas. Se tuvo un proceso de evaluación procesual que permitió obtener información sobre el progreso que tienen los estudiantes a medida que van interactuando con esta herramienta semántica. Es por esto que los mismos estudiantes fueron nuestra fuente primaria, ya que por medio del seguimiento al proceso se obtuvieron conclusiones sobre la efectividad del cómic como nueva herramienta tecnológica dentro el aula.

Por otro lado, también se tuvo en cuenta las investigaciones propuestas por otros autores que tengan relación con el actual trabajo. Esta información secundaria o de segunda se exploró en textos y revistas pedagógicas que promuevan el aprendizaje significativo y la implementación de nuevas propuestas didácticas en el aula de clase. Esto se hizo con el fin de tener un punto de referencia para elaborar didácticas para enfrentar a los estudiantes al cómic enfocándolo no como forma de ocio sino como instrumento educativo.

Se elaboraron pruebas cuantitativas, que los estudiantes respondieron después de haber interactuado con el cómic, esto se realizó con el fin de obtener la información de primera mano; estas pruebas buscaron identificar el nivel de comprensión lectora en los estudiantes, desde lo literal, inferencial y crítico, pues al lograrlo se pudo evidenciar y exponer las potencialidades implícitas en

el cómic; dentro de éstas la imagen, como elemento que cumple su función de anclaje y de recordación, la cual fue identificada reiterativamente por los mismos estudiantes durante el proceso de interacción con el cómic.

## Instrumentos de recolección de la información

La utilización de los instrumentos para la recolección de la información frente a nuestra investigación sobre el impacto del cómic en la competencia de comprensión lectora de los estudiantes de sexto grado del colegio Diocesano Monseñor Baltasar Álvarez Restrepo de Dosquebradas se dividió en 3 momentos, los cuales iniciaron con una primera etapa donde por medio de la lectura de un texto escrito los estudiantes debieron responder un cuestionario de preguntas cerradas de opción múltiple con única respuesta - Prueba diagnóstica-, la cual dejó en evidencia el nivel de comprensión lectora que poseen los estudiantes, lo anterior constituye nuestro punto de partida.

En el segundo momento se hizo la interacción de los estudiantes con el cómic, esto a partir de la presentación y socialización de la estructura semántica que maneja el cómic, sus elementos compositivos y los diversos títulos que han sobresalido en el mercado mundial; esa interacción buscó identificar el nivel de conocimiento previo frente al cómic, así como sus preferencias, pues buscamos potenciar el factor motivacional en los estudiantes. Lo anterior también contó con una evaluación procesual que nos permitió medir el nivel de comprensión lectora.

Finalmente, el último momento se realizó con la asignación de un cómic a la mitad del grupo, la otra mitad trabajó con sólo un texto escrito, el cual fue el mismo que manejó el otro grupo pero con la ausencia de imágenes, esto con la intención de generar un contraste entre aquellos estudiantes que usaron el cómic frente a los que no.

En esta investigación el instrumento de recolección de datos siempre fue un cuestionario de preguntas cerradas con opción múltiple de única respuesta donde el estudiante, una vez interactuó con la lectura o cómic, pudo dar cuenta de los niveles de comprensión lectora en que se encuentran los estudiantes a medida que se avanzó en su implementación.

## Prueba diagnóstica

La prueba diagnóstica corresponde al primer momento. Se hizo la implementación de un cuestionario de preguntas cerradas con múltiple opción y única respuesta, constituida por 12 preguntas aplicadas a los estudiantes de sexto grado, ésta sirvió para determinar su nivel de comprensión lectora. Los resultados obtenidos serán analizados en contraste con la información secundaria del Ministerio de Educación o de la colegio Diocesano Monseñor Baltasar Álvarez Restrepo de Dosquebradas.

Antes de la aplicación de dicho cuestionario se hizo un sondeo sobre las dificultades que los estudiantes identificaban a la hora de tener una correcta y efectiva comprensión lectora, también se realizó para generar un ambiente de confianza con ellos; adicional se les habló sobre la importancia de la ortografía, los signos de puntuación y las diferentes técnicas usadas a la hora de leer un texto.

Seguido se les aplicó el cuestionario que contaba con esta estructura:

Con base al siguiente texto,

### **Un hada de nuestro tiempo**

*Margarita era el hada más linda del libro de cuentos.*

*El ilustrador la había dibujado con un largo vestido celeste y un velo flotando en la punta del sombrero.*

*Era tan linda su sonrisa que daban ganas de mirarla mucho, mucho rato. Sus cabellos parecían tan suaves, que cualquiera se sentía tentado a peinarlos.*

*Quizás por eso, una mañana alguien la recortó con mucho cuidado: sin romper ni una orilla del vestido ni una hebra de cabello. Y la dejaron adherida a la pared con una gotita de pegamento.*

*Al principio, el hada Margarita sintió muy desagradable ese aire que respiraba, tan distinto al maravilloso olor a tinta de su libro.*

*Pero decidió acostumbrarse.*

*Al rato, ya casi le parecía oler las flores de algún lejano jardín.*

*A los cinco minutos, sonreía porque le llegó una aroma a pollo frito.*

*A los diez minutos, respiraba a sus anchas.*

*¡Y a los once minutos, ya no quería regresar al libro de cuentos!...*

Se debían responder las siguientes preguntas:

¿De qué trataba este texto?

¿Qué personajes intervinieron?

¿Qué lugares se mencionaron?

El velo del hada...

La expresión “**daban ganas de mirarla mucho, mucho rato**”, está indicando:

La palabra subrayada en “Margarita era el hada más linda...” se refiere a:

Las palabras subrayadas en “un largo vestido celeste”, se refieren a:

Según el texto, la expresión que indica una **característica** del personaje es:

En el texto, la expresión **Quizás por eso...**, indica una:

En el texto, la expresión: **El ilustrador la había dibujado...**, indica una acción que:

Por la historia que relata, este texto es:

Por la forma del texto, se puede decir que corresponde a...

Dado que el texto contó con 15 minutos para una buena lectura y comprensión, las preguntas corresponden a información explícita en el texto y por eso, la necesidad de identificar la capacidad de comprender y recordar la información contenida en el texto, eso como punto de partida para el seguimiento que se daría de ahí en adelante.

## Talleres

Con el fin de generar interés en los estudiantes, se llevó un cómic con personajes del interés de los estudiantes, ellos leyeron los dos primeros tomos del cómic para tener criterio de poder desarrollar un taller previamente elaborado. El taller se realizó con base a la lectura del cómic Suicide Squad, el cual estaba constituido por las siguientes preguntas:

¿Cuáles son los nombres principales de los protagonistas?

¿Cuál es el problema de los protagonistas?

¿Cuál es el objetivo de los protagonistas?

¿Qué profesión cree que tienen los protagonistas?

¿Qué le sucedió a Duren durante la misión?

¿Qué cree que pueda ser el Team 7 del que hablan los personajes?

¿Qué pretende hacer el villano con su acción terrorista?

Plantee un final alternativo (diferente) al que se vio en el cómic.

¿Qué cree que pueda suceder en el siguiente tomo de Suicide Squad?

La formulación de las preguntas hizo que el taller midiera a los estudiantes en los niveles inferenciales y literales de la lectura, pues rinde cuenta de la información explícita que está en el cómic, como son los nombres de los protagonistas, los problemas que estos tratan de resolver, es decir de los detalles que el cómic arroja de forma literal y que no exige demasiada habilidad lectora. Por otra parte existen las preguntas que ponen a prueba al estudiante planteando el ejercicio mental del nivel inferencial en el plano lector, pues son cuestiones que tienen como fin predecir algunos

acontecimientos de la historia teniendo como punto de partida los datos ya obtenidos por medio de la lectura inicial del cómic propuesto.

Esta prueba fue de carácter de múltiple opción con única respuesta, dada la facilidad de cuantificar de manera práctica los niveles de comprensión lectora en el cual se encuentran los estudiantes, a su vez que evidenciar la mejoría en esta competencia a medida que iban interactuando con la herramienta.

## Prueba final

En la fase final, se hizo la aplicación de un último cuestionario de preguntas cerradas donde se midió nuevamente y para finalizar el nivel de comprensión lectora de los estudiantes después de haber sido expuestos durante un período al cómic. Adicional a estos resultados se complementaron con las entrevistas abiertas no estructuradas que se realizaron con el fin de identificar tópicos en cuanto a los resultados obtenidos con la implementación del cómic.

El cuestionario se basó en el texto el Gato Negro de Edgar Allan Poe, el cual estaba tanto en formato cómic como en sólo texto, este contaba con las siguientes preguntas:

El protagonista es:

¿Qué adicción padece el protagonista?

¿Cómo asesinó al gato negro?

¿Qué tragedia le sucede después de asesinar al gato negro?

¿Dónde encuentra al nuevo gato?

¿Qué sucede en el sótano?

¿Cuál es el sentimiento que lo hace cometer el error?

¿Dónde estaba el gato?

Si el gato no hubiera hecho caer por las escaleras al protagonista. ¿Qué hubiese sucedido en el sótano?

Si el protagonista no se hubiese exaltado y no le hubiera dado un golpe a la pared.

¿Cuál sería el desenlace del cuento?

En la finalización del tercer momento los estudiantes mostraron su preferencia por la lectura del cómic y cómo este les generaba mayor recordación a la hora de dar cuentas sobre cierta información, dado el impacto que les producía leer algo y adicional ver una imagen representativa del mismo.

## Aplicación de los instrumentos

Dadas las estructuras concretas y objetivas de los cuestionarios aplicados, sumados al ambiente formal de aprendizaje y la buena disposición de los estudiantes, se permitió que el proceso fluyera de manera significativa, positiva a lo esperado inicialmente y teniendo en cuenta que nuestra investigación es de corte cuantitativo, las cifras y porcentajes demostraron el impacto positivo en la competencia de comprensión lectora de los estudiantes.

Para nuestra investigación resultó de vital importancia generar un ambiente de confianza con los estudiantes y a partir de esa relación identificar los factores motivacionales que sustentarán el proceso que de ahí en adelante se realizaría con ellos, pues desde los referentes teóricos con los que hemos sustentado nuestro trabajo las coincidencias en sus afirmaciones dieron la suficiente fuerza a la hora de materializar cada una de las sesiones.

Dejando muy en claro que el único instrumento utilizado en esta investigación fue el cuestionario de preguntas cerradas con múltiple opción de única respuesta, los cuales siempre fueron aplicados en el estudiantes del grupo sexto del colegio Diocesano Monseñor Baltasar Álvarez Restrepo de Dosquebradas, el cual estaba constituido por 25 estudiantes, de edades comprendidas entre los once (11) y catorce (14) años de edad y cuyas sesiones siempre fueron de una (1) hora y cuarenta (40) minutos - 100 minutos.

## Obtención y análisis de la información

Una vez aplicado cada instrumento de recolección de la información se dio paso a la sistematización de estas. Para esto, en un primer momento se tabuló la información obtenida en la prueba diagnóstica para determinar en qué condiciones se encontraban los estudiantes en el campo de la comprensión lectora. De esta forma se obtuvo la base que nos permitió hacer el contraste diferenciador entre lectura apoyada en imágenes y lectura simple. En esta prueba diagnóstica inicial se obtuvo un resultado total de 54% de acierto frente a un 46% de error, es decir, que la mitad del grupo respondió correctamente el cuestionario frente a la otra mitad que no respondió acertadamente la prueba. Este resultado nos muestra una clara deficiencia en el grupo en la comprensión lectora, dejando como base el punto de partida con el cual se hará el ejercicio comparativo a lo largo que los estudiantes vayan interactuando con el cómic.

Una vez obtenida la cuantificación de la información obtenida de los ejercicios propuestos en la secuencia didáctica, se notó una mejoría en los estudiantes al usar el cómic como herramienta didáctica del aula, pues se evidenció un incremento de 17% en la competencia de comprensión lectora sobre el porcentaje inicial del 54%, es decir, al finalizar la mitad del proceso el grupo de sexto contaba con un total de 71% de aciertos en comprensión lectora. Se verificó que las preguntas del nivel literal tuvo un incremento de aciertos, esto atribuido a los elementos que caracteriza William Eisner del cómic, la yuxtaposición de imágenes y la secuencialidad de la historia. Estos fueron

elementos que permitieron a los estudiantes incrementar el número de aciertos en este ejercicio planteado en la secuencia didáctica.

En la fase final y con la aplicación de la última prueba los resultados obtenidos arrojaron un incremento del 36% con respecto al porcentaje inicial de 54%, es decir, que al finalizar el proceso el grupo contaba con un total del 90% de aciertos frente a la lectura efectiva de los textos presentados; demostrando cuantitativamente el impacto positivo en el incremento de la competencia de comprensión lectora de los estudiantes de sexto grado del colegio Diocesano Monseñor Baltasar Álvarez Restrepo de Dosquebradas.

Una vez cuantificada toda la información obtenida mediante el proceso de la secuencia didáctica y las pruebas aplicadas por medio de nuestros instrumentos de recolección de la información, se puede concluir lo siguiente:

- Los estudiantes son más receptivos al cómic que a los libros de texto, pues en ellos evidencian gran interés a las historias contadas de forma diferente, donde ellos puedan apropiarse de los personajes de las acciones que estos desarrollan a través de la historia.
- El cómic puede ser resignificado en el aula de clase y pasar de ser un elemento de ocio a un instrumento didáctico que los docentes pueden aplicar de manera significativa en el aula para la enseñanza y aprendizaje de la comprensión lectora.
- En la actualidad el contexto está lleno de imágenes, por ello la preferencia de los estudiantes por los elementos visuales, por lo tanto la escuela debe asumir estas dinámicas y potencializar el factor motivacional implícito en estas preferencias.



## Capítulo 3

### Conclusiones

El trabajo de investigación realizado sobre el Impacto en la comprensión lectora que tiene el uso del cómic a 25 estudiantes de sexto (6°) grado del colegio Diocesano Monseñor Baltasar Álvarez Restrepo de Dosquebradas, se logra resultados positivos sobre las capacidades de comprensión lectora en los procesos de educación formal a partir del uso de los comic como una estrategia didáctica para mejorar los niveles de comprensión lectora de los estudiantes de la institución objeto del ejercicio académico.

Este proceso pedagógico a través del uso de los comics se implementó en el aula como herramienta didáctica que facilitar a los al mejoramiento de sus capacidades e análisis, síntesis e interpretación de información académica presentada en comics y no en textos largos o de difícil comprensión para alumnos que no han desarrollado sus competencias lectoras. A partir de las afirmaciones que hace Jesús Martín Barbero sobre la resignificación del cómic en el aula de clase, como instrumento pedagógico y didáctico que complementa las enseñanzas de la comprensión lectora en un ambiente formal de aprendizaje, se logró un impacto interesante que se demuestran en los resultados cuantitativos alcanzados mediante los instrumentos aplicados para el desarrollo de este ejercicio.

En análisis de la propuesta pedagógica del uso de los comics en el aula como herramienta didáctica se puede concluir que al facilitar textos de manera didáctica y no en textos largos o de difícil comprensión para los estudiantes,

permite llevar a cabo una comunicación real, asimismo, adquirir destrezas y desarrollar competencias lectoras que conduzcan a este fin.

De otro lado, a partir de las afirmaciones que hace Jesús Martín Barbero sobre la resignificación del cómic en el aula de clase, como instrumento pedagógico y didáctico que complementa las enseñanzas de la comprensión lectora en un ambiente formal de aprendizaje, se logró un impacto interesante el cual se demuestra en los resultados cuantitativos alcanzados mediante los instrumentos aplicados para el desarrollo de este ejercicio.

Dado lo anterior, se puede referir que los comics como estrategia pedagógica resultan especialmente interesante, porque desde la perspectiva del lenguaje se trata de un material auténtico, reflejo del habla, que resulta fácil de comprender al existir interrelación entre el lenguaje y la imagen. A su vez, a estas posibilidades de adquisición de contenidos léxico gramaticales hay que incrementar algo muy importante que en determinados momentos se convierten en un componente afectivo, enfocado en la parte emocional integrado por el estado de ánimo, los afectos, emociones Los cómics forman parte de nuestra vida cotidiana con lo cual, al incorporarlos al aula, partimos de un material conocido y con un gran potencial motivador, lo cual desembocará en un aprendizaje más efectivo.

El aporte que hace el cómic en los estudiantes facilitó el aprendizaje y la apropiación de determinados contenidos frente a otros estudiantes que se enfrentaron a textos que manejaban otro carácter semántico y la sobre la efectividad del cómic como nueva herramienta tecnológica dentro el aula.

1. En la prueba diagnóstica aplicada a 25 estudiantes de grado 6<sup>a</sup>, que participaron en la comprensión lectora, los resultados obtenidos fueron de un 54% de acierto respecto a las respuestas a los interrogantes planteados y un 46% de error de los alumnos en la comprensión lectora; es decir, que la mitad del grupo respondió correctamente el cuestionario frente a la otra mitad que no respondió acertadamente la prueba, lo cual refleja una clara deficiencia en el grupo en la comprensión lectora.
2. En la segunda fase implementada a través de un taller sobre un comic asignado, el resultado alcanzado fue de un 71%, ósea que el nivel aumento en un 17% es decir que se demostró que en las preguntas del nivel literal, se alcanzó un incremento de aciertos, lo cual se atribuye a los elementos que caracteriza William Eisner sobre el cómic, basado en la yuxtaposición de imágenes y la secuencialidad de la historia. Estos elementos permitieron a los estudiantes incrementar el número de aciertos en este ejercicio planteado en la secuencia didáctica.
3. En la prueba final se realizó con la asignación de un cómic a la mitad del grupo un taller de comprensión de lectura y a la otra mitad del grupo se le aplicó un texto escrito cuyo contenido era similar al comic, esto con la intención de generar un contraste entre aquellos estudiantes que usaron el cómic frente a los que no. El resultado obtenidos arrojaron un incremento del 36% con respecto al porcentaje inicial de 54%, es decir, que al finalizar el proceso el grupo contaba con un total del 90% de aciertos frente a la comprensión de lectura efectiva de los textos presentados; demostrando el incremento de la competencia de comprensión lectora de los estudiantes de sexto grado del colegio Diocesano Monseñor Baltasar Álvarez Restrepo de Dosquebradas.

4. Finalmente se demuestra que los estudiantes son más receptivos al cómic que a los libros de texto, pues en ellos evidencian gran interés a las historias contadas de forma diferente, donde ellos puedan apropiarse de los personajes de las acciones que estos desarrollan a través de la historia.

Entonces, el cómic puede ser resignificado en el aula de clase y pasar de ser un elemento de ocio a un instrumento didáctico que los docentes pueden aplicar de manera significativa en el aula para la enseñanza y aprendizaje de la comprensión lectora.

Por tanto, la actualidad demuestra que el contexto social, económico y cultural está lleno de imágenes; por ello la preferencia de los estudiantes por los elementos visuales, por lo que la escuela debe asumir estas dinámicas y potencializar el factor motivacional implícito en estas preferencias.

## Recomendaciones

De acuerdo a los resultados obtenidos se hacen por parte del grupo que realizo este trabajo de investigación las siguientes recomendaciones a la institución educativa Diocesano Monseñor Baltasar Álvarez Restrepo de Dosquebradas.

1. Realizar un plan de trabajo de formación pedagógica con los docentes de las diferentes áreas en el uso de estas herramientas didácticas de carácter visual, para mejorar la comprensión, análisis, síntesis e interpretación de los alumnos en las diversas áreas del conocimiento.
2. Conformar un banco de comics para cada una de las áreas de conocimiento que desarrolla la institución educativa con el fin de tener una gama amplia de recursos que le permitan a los docentes desarrollar sus planes de estudio, acorde a las nuevas realidades socioeconómicas y culturales en las cuales navega la educación en el siglo XXI.
3. Desarrollar un plan de formación con el grupo sexto de forma sistémica que permita fortalecer este trabajo de investigación con otros compañeros de la facultad, con el fin de consolidar un modelo innovador a nivel educativo que impactaría como una propuesta de innovación social a nivel educativo en un tema crítico como es la comprensión de lectura.
4. Finalmente desarrollar conversatorios pedagógicos en las áreas académicas de la institución educativa Diocesano Monseñor Baltasar Álvarez Restrepo de Dosquebradas en las cuales se debata este trabajo y se avance en la construcción de un modelo de innovación en prácticas virtuales educativas.



## Bibliografía

Ausubel , D. (1980). Psicología educativa. Un punto de vista cognoscitivo.

Barbero, M. (2009). Cuando la tecnología deja de ser una ayuda didáctica para convertirse en mediaciones.

Bruner , J. (1991). Actos de significado.

Brunner , J. (1997). La educación puerta de la cultura

Cabrero, E. (2013). El cómic como material en el aula de e/le: Justificación de su uso y recomendaciones para una correcta explotación.

Condemar in, M. y Chadwick, M. (1978). Madurez escolar: manual de de evaluación y desarrollo de las funciones básicas para el aprendizaje escolar.

Gillies, R. (2014). Collaborative Engagement: A Key Construct for the Successful Delivery of Programmes and Services for Children and Youth with Special Education Needs.

Lerner, D. (1996). ¿Es posible leer en la escuela?.

Pérez, M. (2010). Referentes para la didáctica del lenguaje en el primer ciclo.