

EDUCACIÓN EXPERIENCIAL “HACIENDO MEMORIA”:
UNA EXPERIENCIA DE VIDA COMO APORTE PARA RESIGNIFICAR
ESCENARIOS EDUCATIVOS.

JAHIRSON MURILLO ABADÍA

UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA DE PEREIRA
FACULTAD DE EDUCACIÓN
ESCUELA DE CIENCIAS SOCIALES
LICENCIATURA EN ETNOEDUCACIÓN Y DESARROLLO COMUNITARIO
2016

EDUCACIÓN EXPERIENCIAL “HACIENDO MEMORIA”:
UNA EXPERIENCIA DE VIDA COMO APORTE PARA RESIGNIFICAR
ESCENARIOS EDUCATIVOS.

JAHIRSON MURILLO ABADÍA

TRABAJO FINAL DEL SEMINARIO ESPECIALIZADO
PARA OPTAR PARA TÍTULO DE: LICENCIADA EN ETNOEDUCACIÓN Y
DESARROLLO COMUNITARIO

HÉCTOR HERNANDO QUINTERO

UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA DE PEREIRA
FACULTAD DE EDUCACIÓN
ESCUELA DE CIENCIAS SOCIALES
LICENCIATURA EN ETNOEDUCACIÓN Y DESARROLLO COMUNITARIO
2016

Educación experiencial “Haciendo Memoria”:

Una experiencia de vida como aporte para resignificar escenarios educativos.

Jhairson Murillo Abadía.

*Estábamos acorralados
solo pensando en morir
no había quien nos ayudara
pero dios estaba allí.*

Jhairson Murillo Abadía.

RESUMEN

El recordar resignifica historias de vida que potencializan al sujeto en el escenario individual, social y educativo. El arte como vehículo para sensibilizar saberes y prácticas culturales encaminan procesos de aprendizaje que se sustentan a través de las experiencias de cada sujeto. El presente documento plantea una reflexión desde una experiencia de vida fortalecida por saberes ancestrales representados en el imaginario cultural del municipio de Nuquí corregimiento de Tribugá territorio permeado por el conflicto armado.

Esta propuesta estará contrastada por conceptos analizados en el desarrollo del Seminario Especializado “Educar en la escuela un reto para pensadores” y donde los conceptos centrales de autores como Henry Giroux y Howard Gardner, brindan un punto de partida para exponer argumentos que promueven una visión educativa inspirada en el reconocimiento de los aprendizajes adquiridos desde las dinámicas propias de un territorio y la práctica cotidiana de un sujeto que desde las expresiones artísticas, la resiliencia y la

comprensión de su entorno, afianza saberes que nombran la experiencia, cotidianidad y tradición como principio esencial para pensarse una educación diversa e incluyente que conversa y discute en relación a la educación formal y la educación experiencial.

Pensar apuestas educativas alternativas que respondan a las realidades sociales, genera reflexiones en torno a la incorporación de saberes propios que las comunidades han transformado en el transcurso sus vidas, saberes que están en constante tensión debido a la violencia surgida por los conflictos de poder.

ABSTRACT

Remembering gives meaning to life stories that potentiate the subject in the individual, social and educational scenario. Art as a vehicle to raise knowledge and cultural practices routed learning processes that are supported by the experiences of each subject. This paper presents a reflection from a life experience strengthened by ancestral knowledge represented in the cultural imagination of the municipality of Nuquí village of Tribugá territory permeated by the armed conflict.

This proposal will be contrasted by concepts discussed in the development of specialized seminar "Education in school a challenge for thinkers" and where the central concepts of authors like Henry Giroux and Howard Gardner, provide a starting point to expose arguments that promote educational vision inspired by the recognition of learning acquired from those of a territory dynamics and the daily practice of a subject from artistic expression, resilience and understanding of their environment, strengthens knowledge naming experience, everyday life and tradition as an essential principle to think a diverse and inclusive education talks and discussed in relation to formal education and experiential education.

Think alternative educational betting that respond to social realities, generates reflections on incorporating own knowledge that communities have transformed

during their lives, knowledge that are in constant tension due to the violence arising from conflicts of power.**PALABRAS CLAVES**

Historia de vida, oralidad, memoria, Comprensión, Educación Experiencial, Territorio, Cultura, Resiliencia.

INTRODUCCION

Existe una canción de un grupo colombiano llamado chocquibtown que se denomina de “*dónde vengo yo*”, haciendo mención a todas las prácticas culturales que se viven en el pacifico colombiano y el cómo esa referencia cultural se evidencia en las formas de vida de sus habitantes. Los seres humanos son el reflejo de donde pasan e involucran la mayor parte de su tiempo.

Comprendiendo bien la estructura formal que tiene un escrito académico propongo exponer algunos planteamientos teóricos antes mencionados, las reflexiones profundizadas tenidas en el seminario especializado y la experiencia personal de quien escribe para abordar las prácticas educativas observadas desde los saberes ancestrales, el territorio y el contexto vivido, la memoria y la oralidad que afianzan la comprensión y un saber desde la experiencia.

Dentro de las lógicas educativas formales se tienen tres grandes protagonistas, en un primer momento que dinamizan el quehacer educativo: un docente, unos estudiantes y un aula, si bien esta es la estrategia diseñada para fortalecer aprendizajes; existen nuevas propuestas y alternativas que nacen desde la historia y memoria de comunidades, pueblos y seres que han transitado por lógicas no mencionadas en los parámetros estipulados por el sistema educativo formal; estas lógicas mencionan grandes protagonistas en el escenario: formal y no formal; acá enseña el docente, facilitador, mediador, taita, mayor, abuelo, padre, vecino, par, madre, amigo; cada uno desde su cosmovisión algunos se apoyan en sus experiencias académicas, otros en sus historias de vida,

muchos en sus costumbres y tradiciones, la mayoría desde sus miedos, supervivencia y sueños, desde el amor, la amistad, el asombro y la búsqueda, los estudiantes no están uniformados ni tienen varios pares de zapatos para cada ocasión; son pares, paisanos, compañeros, hijos de descendientes, se aprende en la playa, en la pesca, en la danza, en el deporte, en el jugar escondite mientras dejan de sonar los tiros o el estar en silencio para pasar desapercibido, se aprende recogiendo piedras, haciendo pequeñas canoas con cascarones de tallo de palmeras, se aprende desde la experiencia.

Lo que aprendí viendo y viviendo.

Mi nombre es Jhairson Murillo, más conocido como el Jama y en relación con el tema que convoca mi memoria (la educación) esta es mi experiencia desde la práctica y la teoría.

Nací en el corregimiento de Tribugá, también conocido como Golfo de Tribugá, municipio de Nuquí, al noroccidente de Colombia. Al Golfo de Tribugá se puede llegar por vía marítima en lancha o en barco desde el puerto de Buenaventura, desde otras partes en avión, ya que el municipio de Nuquí está ubicado en el departamento del Chocó. Hace menos de 100 años es Municipio, desde 1919, y fue fundado en 1917 por Juanito Castro. En la actualidad este municipio, según las estadísticas, cuenta con una población de 7366 habitantes, de los cuales 3095 corresponden a la cabecera municipal y además cuenta con una historia que no escapa a la de otros municipios de Colombia después de la colonización y la posterior declaración de independencia, es decir, que ha estado signada por la violencia y la lucha por el territorio, ya que no es un secreto la riqueza natural y humana que guarda esta población, es de capital importancia a la hora de hacerse a una idea de territorio y control del territorio. Así, los afrocolombianos compartimos la zona con los indígenas Panguí, Nuquí, Jurubirá y Chori, entre otros.

Viví en el corregimiento de Tribugá hasta los doce años, lugar desde donde se pueden apreciar las tortugas marinas y las ballenas jorobadas. Cuando terminé la primaria debí marchar a la cabecera municipal de Nuquí a culminar el bachillerato en el Instituto Nacionalizado Litoral Pacífico, el cual tenía énfasis en turismo. Al tiempo que me encontraba estudiando viajaban los fines de semana a visitar a la familia. Hacía mucho se cultivaba coca en la región y todos teníamos que convivir con ella de una manera u otra. Durante mucho tiempo el ELN dominó el narcotráfico en el Golfo, cuando llegaron los paramilitares a disputarse el territorio para generar a su vez estrategias de rutas para la salida del alcaloide al pacífico, ya que la posición del Golfo de Tribugá es privilegiada dentro de la geografía nacional, ya se sabe, por ejemplo, de proyectos como el conocido programa Puerto de Tribugá. La concesión aprobada en 2009 permite ocupar de forma temporal o exclusiva unas zonas de uso público, ubicada en la ensenada de Tribugá, por un periodo de 30 años, para construir y operar el terminal marítimo que prestará los servicios portuarios. Lo cierto es que la zona fue militarizada y ahora se opera desde una base y se generan proyectos desde Bogotá para su uso y explotación.

Al pasar el tiempo la población del corregimiento de Tribugá fue la más afectada porque ya los diferentes grupos iniciaron los años más violentos para la población, al obligarlos a desplazarse al municipio de Nuquí, para no tener, sus habitantes, que ver morir y luego enterrar a sus familiares y amigos. Después de que los habitantes se desplazaron fueron muy pocos los que corrieron el riesgo de regresar a trabajar a sus tierras, debido a los atropellos de los diferentes grupos que estaban apoderándose del territorio. Este fue el caso de mi familia, compuesta por seis hermanos y mi señor padre Andrés Murillo, médico tradicional del corregimiento y mi señora madre Luzmila Abadía, la cual, aún hoy, sigue enseñando a los niños en la escuela del municipio. Por este motivo y recordando esta historia drástica, compuse dos

canciones, en una de ellas narro cómo llegaron los para militares a atropellar a la población, se conoce como “La historia de los Para y los campesinos” y la otra como “El regreso a mi tierra”, desde el deseo de volver a la tierra donde nací y de la cual guardo los mejores recuerdos a pesar de las dificultades que se vivieron.

Como lo dice Howard Gardner en su libro *El Desarrollo y La Educación de La Mente*: “el cerebro humano está dotado para procesar historias mientras que esas historias constituyen, al mismo tiempo, un medio cultural excelente para transmitir el saber de una generación a otra”¹.

Mi padre me compartió su saber desde la medicina tradicional ahí me hablaba de los aportes que nos da la naturaleza, del alivio que se siente al tener plantas que nos ayudan a encontrarnos y a sanarnos, y me mencionaba que así como funcionan las plantas aportando su granito de arena deberíamos funcionar los humanos y esto lo acompañaba mencionándome canciones para que no se me olvidará lo que él me decía, y para que no se quedara en el olvido nuestra tradición. Y lo aprendí bien; tanto que he escrito canciones para contar como veo mi territorio, como lo vivo, como me afecta. Tal vez se me dio más duro aprender la raíz cuadrada que aprender mis propias raíces desde la música, el canto y la oralidad, esto me permitió sensibilizarme con mi comunidad y ser feliz encontrando como rimaba lo que yo quería decir; si me baso en la teoría de las inteligencias múltiples que propone Gardner, mi inteligencia predominante es la musical.

Esta es la importancia que tiene la academia cuando comparo mis aprendizajes empíricos para fortalecerlos y comprender la relación entre práctica y teoría, convirtiendo estos saberes propios en herramientas educativas para fortalecer mi entorno. El resultado de esta herramienta está en las canciones que surgen como una manera de expresión para compartir mi percepción frente a las

¹ GARDNER HOWARD. *El desarrollo y la educación de la mente*. Paidós 2012.

experiencias de dolor de mi familia y mi comunidad, aquí va mi primera canción:

LA HISTORIA DE LOS “PARA”

Recuento: El 25 de enero de 2005 se tomaron las autodefensas el territorio de Tribugá.

El 25 de enero

un caso muy similar

*se tomó a la autodefensa
el pueblo de Tribugá.*

*A las 6 de la mañana,
muchos no se habían parado
se formó una balacera
dijimos nos acabamos.*

*No se muevan nos dijeron
el que corra lo matamos
le dispararon a “Gringo”
dijo “Reye” ya empezaron.*

*Estábamos acorralado
solo pensando en morir
no había quien nos ayudara
pero dios estaba allí.*

*Yo era segundo de fila
y estaba decidido*

*si la muerte había llegado
con ella me había ido.*

*Al rato traían a “Gringo”
hombre todo revolcado
pobrecito hijo del pueblo
ahí lo traen amarrado.*

*Como tenían las armas
eran unos altaneros
a “Maío” y a Eduardo
los tenían prisioneros,
Emilio salió de su casa
y le hicieron fue un tiro
a eso salio Roberto
no lo maten que es mi hijo.*

*Roberto tomó valor
y les dijo la verdad
todos somos campesinos
por qué vamos a pagar.*

Las palabras de Roberto

*les ablandó el corazón
ellos tuvieron conciencia
y le dieron la razón.*

*El jefe se presentó
¡Un momento, alto allí!
Soy familia campesina
no venimos a destruir.*

*Venimos a sacar unos varios
para una investigación
y el que de aquí salga
culpable*

que mande a labrar el cajón.

*Cuando ya se estaban yendo
nos volvieron a decir
aquí vamos hacer presencia
aquí volvemos a venir*

*y a los 8 días entraron
y mi pueblo se ausentó
¡Qué tristeza y qué guayabo
sola esta mi población!*

En este sentido, la cultura es importante porque permite estar en contacto con las vivencias y el conocimiento ancestral de nuestro territorio, además recrea un escenario de interacción desde la hermandad y desde los diferentes talentos y saberes que compartimos. Todas las habilidades que surgen de la socialización en fiestas, labores de trabajo en el campo y la pesca, generan la aparición cotidiana de la oralidad, el juego, la música, la danza, los mitos, el deporte, todos estos ejercicios cotidianos hacen parte de los mecanismos de aprendizaje que se viven en los territorios de las comunidades a los cuales pertenezco.

Gardner por su parte dice que:

“Los seres humanos vivimos en el seno de culturas y estas culturas solo sobreviven si se desempeñan determinados papeles y si se realizan determinadas funciones. Un medio de supervivencia consiste en garantizar que estas funciones esenciales sean transmitidas de una generación a la siguiente. Para que se produzca esta transmisión deben “movilizarse” diversos potenciales

*intelectuales. En mi opinión, esta movilización se produce gracias a la invención y extensión de diversos tipos de productos simbólicos: libros y discursos, imágenes y diagramas, composiciones musicales, teorías científicas, juegos, rituales y similares*².

La educación es de vital importancia para reconocernos como parte de un territorio, conservar nuestras tradiciones y fortalecer nuestros saberes; los ritos y rituales, la paz, son bienes culturales que garantizan la armonía social y el libre desarrollo de la comunidad, he aquí el papel decisivo que juega mi padre para la población de Nuquí.

En el corregimiento de Tribugá todavía se conservan valores de medicina tradicional, los cuales garantizan un bienestar para la población, mi padre, Andrés Murillo, quien es un médico tradicional reconocido en la región, tiene además otras virtudes como son las de componer su propia música, dibujar y pintar siempre con una inteligencia vivida y con una gran pasión. Todo lo realiza desde el conocimiento empírico que ha adquirido en la vida cotidiana.

A partir de las experiencias de mi padre y su relevancia para la comunidad, nace la necesidad de relacionar lo aprendido en la academia con el conocimiento que mi padre me ha heredado desde sus inteligencias o virtudes. Puedo ver en mi padre, sus prácticas y conocimientos todos los rituales que mi cultura pretende transmitir y fortalecer a las nuevas generaciones, lo cual es importante para vincularlo a los escenarios de educación formal, como lo plantea Gardner:

“Lo mismo cabe decir de los sistemas numéricos, de las canciones y las melodías musicales, o de los ritos o rituales religiosos. La “socialización” o la “enculturación” de las disposiciones intelectuales

² GARDNER HOWARD. El desarrollo y la educación de la mente. Paidós 2012.

*humanas antes mencionadas es, en mi opinión, la principal tarea de nuestro sistema educativo*³.

Es de vital importancia reconocer las limitaciones de la educación formal, en la medida en que desconoce las realidades culturales de las diferentes comunidades y el valor social y educativo que estas proponen. El docente debe reconocer y rescatar la memoria histórica de los pueblos originarios que aportan aprendizajes desde sus saberes.

Para compartir, Para resistir, para no olvidar, para aprender, para educarnos, para dialogar, para agradecer, para interactuar, para soñar, para comprender.

La vida desde la otredad logra reivindicar cualquier escenario educativo partiendo de los saberes implícitos que cada ser humano consolida teniendo siempre en cuenta el dialogo como herramienta socializadora.

Oralidad y memoria.

Muchos de mis allegados y amigos decidieron su destino por las fuerzas armadas, otros por la policía; como fue el deseo de mi familia y por el buen consejo del rector de la institución donde culminé el bachillerato, decidí marchar a la ciudad de Pereira, sin olvidar proponer como tema de estudio el valor de la oralidad como forma de adquirir conocimiento. Por lo que decidí apostarle a la Licenciatura en Etnoeducación y Desarrollo Comunitario para desarrollar esta idea, ya que el conocimiento del mundo y la conservación de los mitos y las leyendas de la región que vengo nombrando, son decisivas para mi comunidad, puesto que la comunicación viene configurada por un conjunto de factores no solo lingüísticos, sino también sociales, personales e incluso espirituales.

La oralidad y la memoria son factores importantes a la hora de reflexionar sobre el valor de la educación en un pueblo como El Golfo de Tribugá y el

³ GARDNER HOWARD. El desarrollo y la educación de la mente. Paidós 2012.

municipio de Nuquí, donde la oralidad presenta características específicas y necesarias para que pueda ser efectiva, por lo que su población necesitará siempre de *“las palabras para reflejar posturas, creencias y relaciones de poder muy presentes en la vida social”*⁴.

*“Es posible creer entonces que la oralidad posee características que no solo enfocan la necesidad de expresar, sino también la capacidad para escuchar. Y es que el discurso oral hace parte de la vida social y, a la vez, es un instrumento que crea la vida social”*⁵.

Por ello considero, gracias a los aprendizajes adquiridos en la academia, que se pueden adelantar estudios críticos y reflexivos que indaguen el valor y la importancia de la oralidad en la educación; pues se le ha concedido a la escritura el papel protagónico en la formación del ser humano, cuando a su vez la comunidad en mención ha construido la mayor parte de su historia desde la oralidad y la memoria, estos actos del habla permiten compartir cosmovisiones y establecer relaciones con quienes quieren conocer su historia.

Así llegué a comprender la música, la narración oral y la literatura como fenómenos históricos y sociales, que aparecen como una necesidad; es el hacer de las experiencias culturales que pueden guardarse en la memoria o en el papel escrito. Mi relación con estas expresiones artísticas se dieron desde la cotidianidad en la que viva en Nuquí, la música y la narración oral llegan por mi padre, la literatura por mi madre y a partir de mis vivencias y el compartir constante con las personas de mi comunidad fui pasando de la habilidad a un saber y a comprender ese saber desde la fuerza ancestral y la memoria.

⁴ Valencia M. y Varela C. (2011). *Cátedra de Estudios Afrocolombianos. Límites y Perspectivas*. Universidad Tecnológica De Pereira. Facultad De Ciencias de la Educación. Escuela De Ciencias Sociales. Lic. Etnoeducación Y Desarrollo Comunitario. Pereira.

⁵ Puertas Romo, Maira. (2010) DEL COLOR DE LA PIEL AL RACISMO. Prácticas y representaciones sobre las personas afrodescendientes en el contexto escolar bogotano. Un estudio de caso. Universidad Nacional De Colombia, Facultad De Ciencias Humanas, Departamento De Antropología. Bogotá.

Me pasa como a las personas que le cuentan algo y ella piensa en su intimidad: ¡hace rato que yo hago eso!, pues cuando me di cuenta de la educación experiencial y leí sus postulados teóricos, entendí como la teoría menciona las prácticas y las experiencias y como las experiencias reafirman o critican las teorías expuestas. Después de esta reflexión entiendo la educación experiencial como un “proceso a través del cual los individuos construyen conocimientos, adquieren destrezas e incrementan los valores a partir de la experiencia directa”⁶

Por ello considero que es necesario generar composiciones musicales y estimar la tradición musical del mismo municipio como forma narrativa que da valor a la experiencia directa, distingue a una comunidad y ayuda a preservar su cultura y tradición. En este caso, la música para la población afro del municipio de Nuquí es síntoma de alegría, diversión y felicidad, por ello cuando se muere un niño en el municipio, la gente no llora, por el contrario, acompaña al muerto durante la noche e inician a cantar “alabados” y a bailar para que el niño encuentre su morada.

“Más aun, la teoría no puede reducirse a ser percibida como la dueña de la experiencia, a quien se le ha conferido poder para promover recetas para la práctica pedagógica, su valor real radica en su potencialidad de establecer posibilidades para el pensamiento y la práctica reflexivos por parte de quienes la usan; en el caso de los maestros, la teoría funciona como un conjunto de herramientas inexplicablemente afectadas por el contexto en el cual es utilizada, pero no se puede reducir a este contexto. Tiene su propia distancia y propósito, su propio elemento de práctica. El elemento crucial tanto en su producción como en su uso, no

⁶ BUILES, J. Juan Felipe., el Abordaje de la Educación Experiencial, Monografía, Universidad de la Sabana. Bogotá, 2002. Véase en internet <http://intellectum.unisabana.edu.co/bitstream/handle/10818/3798/131240.pdf?sequence=1>

es la estructura a la cual se aspira, sino los agentes humanos que la usan para dar significado a sus vidas”⁷

Si bien las experiencias de vida mencionan los aprendizajes que se han adquirido en la interacción y relación constante con la comunidad a la que pertenezco, esta experiencia se dio en medio del conflicto donde la supervivencia trajo nuevas formas de estar y de hacer en un contexto donde realmente lo importante era poder seguir viviendo, es decir, se pudo transformar riesgos por oportunidades, amenazas por fortalezas y miedo por esperanzas.

Continuando con este relato que parte desde una experiencia propia, que inicia en mi pueblo natal y continúa en mi historia de vida al llegar a Pereira y encontrarme con un escenario educativo que me lleva a la reflexión, vuelve a mi relato un ejemplo que me permite contar lo que ha significado para mí la relación entre práctica y teoría, escuela y cotidianidad, imaginen que a alguien le preguntan una dirección y ella responde que sabe llegar pero no tiene la nomenclatura y ubicación exacta pues a mí me paso lo mismo con el término de la resiliencia, el significado de este concepto lo vivía yo desde mis prácticas y experiencias cotidianas.

“Una mirada desde la resiliencia permite hacer énfasis en las fortalezas y no en las debilidades de las personas, en la medida en que los traumatismos son entendidos como desafíos a través de los cuales se presenta la oportunidad para el cambio. Como bien lo señalan Cyrulnik (2002) y O’Leary (1999), frente a la adversidad los individuos se ven obligados a confrontarse a sí mismos y reevaluar su sentido de vida y prioridades”⁸

⁷ GIROUX HENRY. Teoría y Resistencia en Educación, una pedagogía para la oposición. 1992. Siglo XXI

⁸ GONZALES, V. Constanza., Transformación y Resiliencia en familias desplazadas por la violencia hacia Bogotá. Revista de Estudios Sociales No. 18 Agosto de 2004

El llamado es entonces a construir escenarios educativos que reconozcan la diversidad y los saberes ancestrales como punto de partida para construir una nueva escuela, como lo dice mi padre: *eche pa delante y nuca mire pa atrás y cuídense que yo se me cuidar*; el gran reto como etnoeducadores es promover una educación que reconozca la cosmovisión de las distintas culturas y le de vía abierta a la memoria para que pueda seguir existiendo. Y como lo reafirma mi mamá: *mijo usted tiene todo en la casa y aproveche las oportunidades que uno le da porque cuando uno se muere ya no están*.

CONCLUSIONES

Si existe algo importante para mencionar como conclusión es retomar el poder y el valor de la palabra tal como lo vivían nuestros ancestros, la palabra para cumplir lo que se menciona y en este momento necesitamos que se cumplan promesas en políticas públicas que evidencien una educación más incluyente y diversa, la palabra que cuenta la historia y la memoria; a partir de las diferentes expresiones artísticas que nombran la identidad de una cultura, fortalecen los valores, las creencias y los saberes propios de una comunidad.

Cada persona es un mundo con aciertos y desaciertos, con búsquedas y sueños, si la educación reconoce la cosmovisión que guarda cada ser, la comprensión tendrá su máximo potencial e influencia en el conocimiento de cada individuo, en los ámbitos educativos e incluso en la cotidianidad; pues parte del reconocimiento del otro y la unión desde la diferencia.

Salí desde Nuqui en búsqueda de una nueva oportunidad porque quiero dar un mejor futuro a mis hijos del que me dieron mis padres y regreso a Nuqui a aportar todo el conocimiento adquirido en la academia como un etnoeducador, con ideas que posibiliten una educación propia, aportando en los procesos sociales, comunitarios, en la organización y participación de la gente y en la preservación de nuestros saberes ancestrales. Así que voy de regreso a mi tierra:

EL REGRESO A MI TIERRA

*Ya llegamos a mi pueblo
que lo habíamos abandonado
por causas de la violencia
nos habíamos desplazados
(Bis)*

*La tristeza aquí surgía
en medio de esta soledá
ya la gentes de mi pueblo
ya no quiere regresar.*

*Ahora ya estamos contento
en medio de este personal*

*que el Gobierno ha traído
a mi pueblito natal (Bis)*

*Pá los grupos insurgentes
tenemos hombres de verdad
tenemos mi presidente
que es Andrés de Tribugá
(Bis)*

*Ya con esta me despido
yo no soy profesional
pero yo esta canción
si la voy a valorar (Bis)*

BIBLIOGRAFIA

BUILES, J. Juan Felipe., el Abordaje de la Educación Experiencial, Monografía, Universidad de la Sabana. Bogotá, 2002. Véase en internet <http://intellectum.unisabana.edu.co/bitstream/handle/10818/3798/131240.pdf?sequence=1>

GARDNER HOWARD. El desarrollo y la educación de la mente. Paidós 2012.

GONZALES, V. Constanza., Transformación y Resiliencia en familias desplazadas por la violencia hacia Bogotá. Revista de Estudios Sociales No. 18 Agosto de 2004

GIROUX HENRY. Teoría y Resistencia en Educación, una pedagogía para la oposición. 1992. Siglo XXI

PUERTAS ROMO, MAIRA. DEL COLOR DE LA PIEL AL RACISMO. Prácticas y representaciones sobre las personas afrodescendientes en el contexto escolar bogotano. Un estudio de caso. Universidad Nacional De Colombia, Facultad De Ciencias Humanas, Departamento De Antropología. Bogotá. (2010)

Valencia M. y Varela C. Cátedra de Estudios Afrocolombianos. Límites y Perspectivas. Universidad Tecnológica De Pereira. Facultad De Ciencias de la Educación. Escuela De Ciencias Sociales. Lic. Etnoeducación Y Desarrollo Comunitario. Pereira. . (2011).