

EL ARTE UNA HERRAMIENTA CON ALTO VALOR EDUCATIVO

JOSE ORLEY SILVA ARENAS

**UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA DE PEREIRA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
LICENCIATURA ETNOEDUCACIÓN Y DESARROLLO COMUNITARIO
SEMINARIO ESPECIALIZADO**

PEREIRA

2016 1

EL ARTE UNA HERRAMIENTA CON ALTO VALOR EDUCATIVO

JOSE ORLEY SILVA ARENAS

**INFORME ACADÉMICO PARA OPTAR EL TÍTULO DE LICENCIADO EN
ETNOEDUCACIÓN Y DESARROLLO COMUNITARIO**

PROFESOR

HECTOR HERNANDO QUINTERO GÓMEZ

UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA DE PEREIRA

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

LICENCIATURA ETNOEDUCACIÓN Y DESARROLLO COMUNITARIO

SEMINARIO ESPECIALIZADO

PEREIRA

2016 1

*“Agradecimientos a todos aquellos que permitieron
Hacer de este seminario un gran proceso de aprendizaje, ya
Que serán muchas las enseñanzas que quedaran plasmadas
En nuestra mente y harán que sea un punto de partida para generar
Otras formas de educar, también al maestro que permitió y dio
Gran valor a este proceso que se llevó a cabo”.*

EL ARTE UNA HERRAMIENTA CON ALTO VALOR EDUCATIVO

Palabras clave: Educación, alumnos, profesores, sistema educativo, arte, escenario, escuela, aprendizaje, proceso educativo, deserción, encantamiento desencantamiento.

Resumen

Desde que somos vinculados al sistema educativo estamos inmersos en un aprendizaje impuesto por el sistema el cual nos genera un pensamiento conformista que termina con un desencanto de la educación generando una gran deserción en los estudiantes, la idea de vincular el arte y desarrollo de nuevas ideas que emergen en el canto, la pintura, la música, el baile y otros artes que tienen los estudiantes permiten potencializar el aprendizaje generando un encantamiento que permite que nos enamoremos de la educación y entendamos que la manera de educar es un mundo de opciones donde todo es válido y las inteligencias emergen y se descubren desde distintos campos ya sea a través del arte o cualquier otro proceso de aprendizaje, la manera como entendemos las cosas es tan diversa como la misma sociedad y hay que darle un valor especial a cada parte del escenario educativo donde se nacen varios planteamientos e ideas,

los aportes de Henry Giroux, Gardner, Comenio y otros autores vistos en el seminario especializado permiten que nos llenemos de esperanza y de tener una educación soñada por muchos y poder dar un aporte a la educación en la escuela que es el escenario donde nace el encantamiento y el goce de aprender y enseñar, estos pilares que nos acompañan toda la vida son los que debemos entender y aplicar de manera clara y ver de manera crítica la forma como educamos y nos educan y así poder quitarnos la venda que nos impone el sistema a la hora de educar lo cual nos limita y condiciona el resto de nuestra vida.

Abstract

Desde that we are linked to the education system are immersed in a learning imposed by the system, which generates a thought conformist who ends with a disenchantment of education generating a large defection in the students, the idea of linking art and developing new ideas that emerge in the singing, painting, music, dance and other arts that students must allow empower learning creating a spell that allows that we make of education and we understand that the way of educating is a world of options where everything is valid and the minds emerge and are discovered from various fields whether it is through art or any other process of learning, the way as we understand things as diverse as society itself is and should be given a special value to each part of the educational scenario where various approaches and ideas are born , the contributions of Henry Giroux, Gardner, Comenius and other authors in the specialized seminar allow us fill of hope and a dreamed by many education and be able to give a contribution to the education in the school which is the scenario where is born the enchantment and the enjoyment of learning and teaching, these pillars that accompany us throughout life are those who must understand and implement a clear and see criticizes the way as we educate and us educated and thus remove us band which imposes on us when it comes to educating system which limits us and determines the rest of our lives.

INTRODUCCION:

Por medio de este escrito se pretende dar algunos aportes sobre la gran importancia que tienen el arte a la hora de educar y aunque el sistema educativo y algunos docentes no la tienen en cuenta en muchos procesos educativos podemos notar que por medio de arte encontramos una excelente manera de vincular los contenidos académicos al aprendizaje de los alumnos con resultados muy positivos, no pretendo decir que el arte es la mejor forma de educar pero si cabe anotar que por este medio las encontramos talentos escondidos de los estudiantes lo cual fortalece el aprendizaje en gran parte de ellos. El seminario especializado al cual tuve la oportunidad de acceder ha sido una gran experiencia para entender la educación y verla de manera valiosa tanto en el docente como en los alumnos y fue muy grato asistir a las clases dictadas por un excelente maestro como el que tuvimos, por otro los planteamientos de los autores leídos como Howard Gardner, Henry Giroux , Van Dick, entre otros han permitieron a nivel general que entendiéramos otras maneras de aprender y que los procesos educativos que han estado impuestos en nuestra vida han sido mal guiados desde la escuela el escenario que nos ha marcado en nuestra vida ya que seguimos repitiendo los mismos lineamientos que nos impone el sistema educativo.

La educación ha sido bastante limitada en nuestro proceso de aprendizaje y ha provocado mucha deserción estudiantil lo cual hace notar un desencanto escolar, por esta razón encuentro que el arte es una formula educativa con alto valor que permite desarrollar nuevas posiciones y rescata desde la música, el dibujo, la pintura, la artesanía, el baile, y otros que van emergiendo día a día, todos estos generan un gran aporte a la educación que pueden facilitar la manera de entender muchos temas en el campo educativo, cada uno de ellos genera en la sociedad un impacto que termina encantando al público lo cual es algo que necesitamos en la escuela para generar grandes aportes a la población estudiantil.

La educación ha permitido que nosotros los humanos estemos vinculados en un mundo de ideas generalizadas para todos sin tener en cuenta la manera como aprendemos y las capacidades extraordinarias que poseemos todos teniendo en cuenta esta posición quisiera dar algunos aportes que nos pueden ser muy útiles en nuestra vida y pueden evitar ese desencanto estudiantil que termina en la deserción de los alumnos en muchas instituciones educativas, ¿qué hacer? Muchos estamos tal vez limitados para dar una solución o tal vez no contamos con apoyo suficiente, pero esto es solo limitaciones que tenemos en nuestro ser lo cual no nos permite tener criterio a la hora de decidir o simplemente seguimos repitiendo la historia educativa generación tras generación convirtiéndonos en una especie de marionetas que manipulan las elites a su antojo, tal vez por esto no hacemos nada, pero en el transcurso de la vida emergen momentos y escenarios importantes que nos cambian la posición que tenemos acerca de la educación; por otro lado ocurre que aunque estemos cansados de lo mismo y nos quejamos todo el tiempo de lo mal manejado que está nuestro país no aportamos nada para un verdadero cambio, la escuela nos ha limitado mucho el pensamiento y nos ha alejado de otros aprendizajes existentes que nos han acompañado y hemos invisibilizado fuertemente por no darles la importancia adecuada, como ya sabemos somos una sociedad facilista y conformista pero esta posición es lo que nos convierte en títeres e un estado monopolizador. En todo espacio educativo existen mentes brillantes que generan nuevos aprendizajes y es a eso que quiero llegar para vincular el arte como elemento de alto valor educativo ya que permite que cada integrante de grupo genere o descubra un talento o inteligencia que tal vez no creía que tenía, darle un valor significativo a este permite delimitar los escenarios educativos en diferentes ramas artísticas que permiten impactar en los alumnos de manera tan positiva que atrapan y animan las clases Howard Gardner por otro lado “pluraliza el concepto tradicional ya que una inteligencia implica la habilidad necesaria para resolver problemas o elaborar productos que son de importancia en un contexto cultural o comunidad determinada, la capacidad de resolver problemas permite abordar una situación en la cual se persigue un

objetivo, así como determinar el camino adecuado que conduce a dicho objetivo.”¹ Las propuestas de aula deben ir encaminadas a solucionar o producir situaciones encaminadas a un objetivo claro, y esto se nota poco en nuestro proceso educativo, tal vez el arte no se valore lo suficiente en nuestro medio pero esos conocimientos que nacen con nosotros y que pueden dar grandes aportes educativos aunque sean empíricos toman gran valor cuando los impulsamos con temas específicos y buscando objetivos de vinculación de cualquier enfoque ya sea cultural, social o de otro carácter, un ejemplo sería dibujar la paz y no definirla con una teoría ya impuesta por el estado, ya que cuando se dibuja se piensa con más profundidad el tema y pone la creatividad, el entusiasmo y la disposición de la mayoría de los que están en clase, produciendo cambios en la enseñanza y buscando soluciones diferentes a un tema específico; cuando vemos como los niños aprenden con dibujos, otros por medio del canto, la música, el baile y todos estos talentos que nacen desde lo más profundo de su ser hacen que se haga las cosas con pasión y ganas alejan el aburrimiento y diversifican un método educativo donde el arte se ve en ocasiones con escepticismo, es aquí donde debemos dejar que este tipo de aprendizajes se impulsen fuertemente en la sociedad.

Tener la oportunidad de estar en un seminario especializado ha cambiado mi manera de ver la escuela como escenario de aprendizaje y rescatar un poco lo que hemos hecho hasta hoy, cada clase generó un impacto en mi mente y permitió que las dinámicas, el juego, la música, el cuento y otros saberes que se vivieron en los encuentros; el valor de poder escucharnos entre nosotros y lo valioso que había en cada opinión o la manera como se generaban clases diferentes animaban y de alguna manera armonizando el entorno, es valioso lo que se logró y lo que pudimos encontrar en cada uno, una manera de ilusionarnos y esperanzarnos cada día con la educación, podríamos decir que se aprende jugando y es válido porque de alguna manera captamos más las ideas y ponemos

¹ Gardner Howard, Inteligencias múltiples, la teoría en la práctica: Paidós Barcelona; la creación de un producto cultural es crucial en funciones como la creación y transmisión de conocimiento o la expresión de sus propias opiniones o sentimientos, los productos van desde las producciones científicas hasta composiciones musicales.

disposición en los encuentros por esta razón el arte para mí ha sido significativo ya que permitió que muchos mostraran ese talento que tal vez no habían podido aplicar en semestres anteriores, pues es difícil poder hacer cosas que no hacíamos desde niños o tal vez nunca hicimos por no tener la oportunidad ya que todo está en lo planteado por el profesor y en mi caso desde la primaria estuve inmerso en unos muy difíciles de comprender, pues solo querían que memorizáramos y repitiéramos lo que ya estaba hecho, pero no creo que sea solo mi caso pues la escuela es generalizada para todos y da pocas oportunidades de innovación, esto lo note en el colegio también donde a pesar de ser un gran colegio y siempre quise graduarme en el INEM y fue así, allí también se imponía la educación impuesta para todos con la excepción que algunos o uno mejor dicho de los profesores permitieron crear en mi mente algunos aportes de lo que es el arte y darle valor a este, con el visite por primera vez un teatro, una galería y una exposición de arte que me agrado mucho desde esa época y aunque actualmente no visite mucho estos lugares me llaman la atención fuertemente, además me generan una gran alegría cuando los visito, lo otro es que me permitió de alguna manera meterme un poco en el cuento de la artesanía y me gusta mucho aunque solo sea una distracción en mi vida, pero en algunos momentos también ha sido fuente de trabajo, y por tal razón valoro mucho este tipo de manualidad, yo manejo algunas técnicas pero siempre las he dejado a un lado por entrar en un sistema de estar vinculado a una empresa por lo menos en la actualidad eso estoy haciendo y me ha cambiado mucho las cosas ya que todo se torna más difícil y el cansancio lo golpea a uno, que ironía critico el sistema de educación y los reglamentos y la manera de actuar bajo el mando de otro pero así es la vida y nos pone algunas situaciones en el camino que debemos afrontar o simplemente vivir.

La educación y nuestra vida necesita un cambio y ese está en cómo lo apliquemos nosotros a futuro ya que debemos empezar en el campo educativo, pero debe ser tan fuertes que pueda generar una nueva forma de aprender, enseñar y hasta vivir, es importante empezar a escucharnos ya que de esta manera podríamos conocernos un poco y eso ideal para educar, el salón de clases es un universo de ideas donde algunas surgen desde la música, el teatro, o

cualquier genialidad que posea cada uno de sus integrantes, pero no es el único ya que cualquier lugar es un universo de ideas, si no le damos valor a esto no vamos a cambiar la imposición educativa que nos rige.

Por otro lado es importante rescatar el aporte que Gardner le da a “el dominio de las disciplinas académicas las cuales ve como creaciones muy importantes del intelecto humano y son unas herramientas poderosas para entender el mundo, ideas centradas del currículo para Gardner que son eternas e intemporales, cambiantes y contributivas como lo son la verdad, la belleza y la bondad representadas por disciplinas científicas, artísticas y humanísticas.”² Siendo acordes con esto notamos que el autor da un aporte importante en este pequeño fragmento cuando menciona lo artístico, lo cual nos acerca un poco más a lo que vengo haciendo referencia sobre el arte en la educación estando este de alguna manera relacionado con la belleza, pero no me refiero a esa belleza a la que estamos acostumbrados nosotros sino a la que impacta y produce asombro al sentirla y vivirla como algo nuevo que encanta y eso lo necesitamos para educar, lograr enamorar y atraer fuerte mente lo que hacemos en nuestra vida para buscar un camino que le de valor a lo que pocos valoran al momento de enseñar, necesitamos explorar nuestro cuerpo, nuestra mente, nuestro ser y rescatar aquello que nos ha quitado la escuela al callarnos y no dejarnos aprender lo que necesitamos, debemos ir dejando un poco de lado ese currículo y forma de transmitirnos saberes de manera muy engañosa, tanto que está hecha bajo un poder importante como lo es la parte religiosa que también tiene su aporte en las metodologías que nos han sobre puesto desde que éramos niños.

La escuela tiene grandes cosas para darnos pero el hecho de construirnos bajo un mando de obediencia por lo supremo nos debilita tanto que terminamos siendo objeto de las elites, esto lo vemos cuando encontramos un empleo y allí ocurre lo mismo al tener un uniforme y un reglamento para seguir al pie de la letra y hay que cumplirlo, pues a eso venimos ya acostumbrados desde niños, en mi experiencia

² Howard Gardner: el desarrollo y la educación de la mente, una educación plena solo se da si cada individuo es capaz de aprender a comprender el mundo tal como lo han escrito quienes lo han estudiado y vivido conscientemente en el para lograr autonomía y creatividad en el ámbito científico, estético y moral.

como empleado he podido notar como los reglamentos nos impiden ser libres y no solo a mi si no a la población estudiantil que está inmersa allí, ya que son limitados tan fuerte que el hecho de llegar dos minutos tarde ya los deja sin clase por dos horas y eso que pagan un dineral por semestre pero así son las reglas y se cumplen o se cumplen, además allí no importa tanto la educación si no la parte lucrativa para los dueños, porque todo es plata y la educación de calidad no se nota, pero en esta ocasión no escribo para hablar de mi trabajo si no para vincular lo artístico a un proceso que genere cambios rotundos en el sistema educativo, no es una tarea fácil ya que la población ya está impregnada de lo que hay y tal vez es muy negada a los cambios, pero los intentos de lucha de una manera adecuada y seductora puede hacer cambiar esa perspectiva negativa de muchos.

“Gardner entiende que la comprensión es una forma significativa de aprendizaje que garantiza la transferibilidad del conocimiento”.³ Para esto es importante la creatividad tanto del docente como de él que guía la clase, los temas pueden ser complejos pero las explicaciones y manera de hacerse entender puede lograrse por medio de dinámicas o una presentación donde se capte el interés de los que escuchan, existe en nuestra actualidad mil maneras de armonizar una clase, ya sea un juego, un baile, una exposición de teatro o dibujo y esto agrada en general a la mayoría, aunque claro está en el aula no falta aquel que quiere la teoría pero ahí es donde toma valor el concepto de inteligencias múltiples que permiten ver la diferencia en los otros acaparando las miradas y diferentes posturas de un tema específico; los autores no cambian nada porque eso lo hacemos nosotros con nuestro trabajo y manera de encantar en una población que cada vez está más desencantada y llena de desconfianza a nivel de todo lo que abarca el tema educativo, y no es para menos porque no hay mucho de donde escoger pero la lucha sigue y aunque una golondrina sola no hace verano

³ Gardner Howard, La educación de la mente y el conocimiento de las disciplinas, Barcelona, Paidós 2000. La idea central de su propuesta es que la educación formal debería centrarse en temas sustanciales de la ciencia, las matemáticas, el arte y la historia.

está la invitación a todos aquellos que quieren participar de un nuevo proceso formativo donde la nota importe menos que la persona para darle a los saberes empíricos un significado importante, aquellos que nacen del alma que son puros y no los dejamos fluir por miedo a sentirnos equivocados o en contra de un sistema que monopoliza todo para que cada vez sean más los mediocres. Los críticos que piden acabar con el negocio educativo son tildados de revolucionarios y estos en nuestra sociedad no son bien vistos y aparte de esto la educación es un negocio donde forman consumidores de un sistema establecido para nuestra vida.

Ahora bien Comenio nos permite visualizar otro factor importante en esto de educar cuando hace referencia a “Un gran trabajo cambiar los métodos tradicionales basados en el uso de golpes y violencia. El maestro no solo debe encarnar el método de enseñanza, sino él como modelo para sus alumnos. Comenio, centra su esfuerzo, en un modelo pedagógico para reglamentar y prescribir qué se debe, como y cuando enseñar dando fundamental importancia al niño como objeto del acto educativo al que se le debe estimular positivamente para que ame el conocimiento, dando este de manera metódica, sencilla y primordialmente que aprenda haciendo, es decir activando todos sus sentidos”⁴. Como ya sabemos los niños son los seres más magníficos que existen y siempre están dispuestos a los retos, a nuevos momentos y vivencias ya que no han sido silenciados, pero al entrar a hacer parte de ese negativo mundo que los aleja y los vuelve tímidos para poder manejarlos y no permitirles mostrar toda esa energía que tienen para dibujar, crear hermosas fantasías que los llevan a un mundo maravilloso donde todo alegra y produce un amaño total, logran otra manera de ver lo educativo y los planteamientos, por tal razón el maestro debe estar tan dispuesto como ellos a estimular a estos jovencitos y encantarse mutuamente, generar esa atracción de uno al otro y compenetrarse articuladamente en un escenario diferente y con grandes enseñanzas, pero el que enseña debe conocer

⁴AMOS, Comenio Juan, "La Didáctica Magna" El maestro según Comenius debía conocer primero las cosas que enseñaba. Además, debe aprender que no debe avanzar mientras los conocimientos básicos no estén firmes en la mente del alumno

La docencia para Comenius era el oficio más noble entre todos.

profundamente lo que hace y también saber los efectos que puede causar a su público, de esta manera lograra un fuerte vínculo fuerte que los lleva por ese mundo que están descubriendo con sus chicos; Gardner también propone que “realizar un diagnóstico de las inteligencias múltiples de los alumnos a partir de la observación; desde cualquier ámbito como la escuela, aula de clase, recreo; así exploran su mundo, expresan su opinión mostrando una realidad de ellos.”⁵ Dichas observaciones permiten tener una postura frente a los alumnos ya que cada escenario que ellos tienen es un universo de nuevas ideas y conocerlos a fondo requiere que cada lugar que frecuenten ellos les permita descubrir e innovar cosas importantes para su aprendizaje así el maestro conoce a sus alumnos fácilmente logrando un aprendizaje donde aprenden tanto ellos como el, los niños aprenden de todo un poco pero no es un secreto que la música es algo que les proporciona algo en ellos ya sea un movimiento o una risa, los colores despiertan interés en ellos desde muy pequeños, al igual que la pintura esto es algo que no debemos dejar pasar por alto pues desde niños se siente esa pasión por algo que termina en la mayoría de los casos eliminada por los planteamientos de la escuela pues allí solo una parte de ellos se explora y lo importante es saber comportarse y hacer caso, pues no entienden que los niños no deben estar quietos y creen que hay que controlarlos en lo que hacen, es triste ver como tratan a nuestros niños y esto se repercute generación tras generación o los vinculan a un proceso de psicología o tratamiento médico que afectan muchas partes del niño en su aprendizaje, como lo es el no hablar y callar sus ideas; y no solo eso porque también está la forma, el color, el tamaño, adecuación y personalización del aula ya sea por medio de murales o colores en algunas zonas lo importante es la producción de un ambiente muy significativo para ellos.

Rescatar lo planteado por Henry Giroux “al decir que los estudiantes necesitan oportunidad de ejercer el poder de definir aspectos del currículo, controlar algunas

⁵ Howard Gardner Estructuras de la mente. Fondo de Cultura económica. México.1994.

acciones de su aprendizaje donde puedan correr riesgos, comprometerse en sistemas de autocrítica y crítica social, no deben temerle al castigo”.⁶

Existen muchas formas de protestar contra algo pero una importante es actuar con criterio y con buenas ideas centradas en un ideal conjunto que este comprometido con la causa, no se necesita de un disturbio y ataques pues también está la puesta en escena de un tema que se quiera reflejar y es valioso ya sean de teatro, música u otro tipo de actividad que como todas están cargadas de grandes significados que permiten que la sociedad se vincule y acuda en masa a apoyar la causa, en estos espacios lo artístico también adquiere un gran valor y permite que ese estereotipo de personas mal intencionadas se termine, ya que en nuestro país toda revolución está enmarcada en un movimiento en contra del sistema o los tildan de grupos peligrosos que provocan violencia, necesariamente no es que sea así, ya que ocurre que en la mayoría de los casos hablan sin conocer y esto provocando los malos tratos a personas con grandes valores e ideas que piden cambios por las injusticias que se dan a diario.

“Howard Gardner afirma, concediéndole la razón de sus propuestas a Read que: en el trabajo llevado a cabo con mis colegas durante los últimos años...se encuentran pruebas convincentes de que los estudiantes aprenden de manera eficaz...cuando su aprendizaje artístico está anclado en la producción artística; cuando hay un intercambio fácil entre las diversas formas de conocimiento, incluyendo las formas intuitivas, artesanales, simbólicas y notacionales; y cuando los estudiantes gozan de una holgada oportunidad para reflexionar sobre su progreso”.⁷ Es de notable importancia esta postura del autor citado ya que le da un fuerte valor a lo que representa lo artístico en la educación, lo cual lleva a proponer una ideología de aprender mediante el arte y vincularlo de manera fuerte

⁶ Giroux Henry, teoría de la resistencia en educación: los valores y relaciones sociales deben ser examinados ya que están contenidos dentro de las culturas dominantes y subordinadas que caracterizan la vida de las escuelas.

⁷ Gardner, Howard. *Educación Artística y desarrollo humano*. Ediciones Paidós. Traducción de Ferran Meler-Orti, Primera edición 1.994 p.88]. Es necesario, urgente, si se quiere tener un país con mejores oportunidades, con mejores personas, con mejor calidad de vida, ceder el paso a una educación más integral, más dinámica, más ecléctica y menos verbalista y academicista.

en los procesos de educación tratando de captar el interés de muchos y así poder hacer hasta un nuevo currículo donde los estudiantes tengan la oportunidad de plasmar sus saberes y vincularlos con amor a la educación, logrando evitar tanta deserción y vincular a todos aquellos que por ser poco valorados y vistos como jóvenes con problemas de aprendizajes tengan la oportunidad de demostrar lo grandes genios que pueden ser cuando les permiten trabajar otro tipo de inteligencia que puede traspasar otros saberes y ser un pilar educativo muy interesante y diferente a lo que llevamos tanto tiempo viendo en nuestro país; debemos también reconocer que existen espacios como la calle donde hay mucho artista que puede darnos mucho aprendizajes en el campo de la formación, pero que por el hecho de no ser titulados quedan en lo empírico y esto en nuestro entorno es poco reconocido y en algunas ocasiones anulado por las elites, ya que lo que no es certificado termina siendo simplemente algo que no existe en el currículo ni en la vida laboral de muchas empresas.

A manera de conclusión podemos entender que aunque parezca un juego el arte y lo lúdico tienen un gran valor a la hora de educar y lo empezamos a comprender en muchas acciones que hacen los niños, los adolescente o cualquier ser humano en alguna etapa de su vida, estas características son muy extraordinarias y llegan a marcar muchas diferencias en el escenario educativo. Todas las personas tienen un talento y una capacidad de expresarse por medio de una canción, un baile, una trova, un dibujo o una puesta en escena ya sea de teatro u otra forma, y pueden impactar tanto a sus compañeros que terminan siendo los seres humanos más populares y más significativos en el proceso de aprendizaje; existen algunos con capacidades tan altas que pueden resumir una clase o tema específico con una expresión artística de cualquier tipo y estilo siendo tan claros en su argumentación que retroalimentan al grupo entero, tuve la oportunidad de conocer en mi vida un compañero de colegio que no escribía si no que dibujaba todo lo que el educador decía y al finalizar hacía una explicación al grupo mostrando lo graficado siendo muy apreciable su forma de entender pero poco aceptado por el profesor ya que este decía que el solo perdía el tiempo en las clases de él, a todos nos parecía injusto esta situación pero creíamos que todo se debía hacer como lo

ordenaba el guía de la clase, hoy por hoy no sé nada del compañero, no se graduó con migo pero si me puedo dé cuenta que este joven tuvo la desgracia de estar en el lugar equivocado por y no comprendieron que se estaban perdiendo de una mente brillante que podía hacer notables cambios de esos que tanto necesitamos.

Dentro de nosotros esta la oportunidad del cambio y puede ser desde un aprendizaje empírico o un talento que nació con nosotros y no podemos dejarlo morir en la imposición de la escuela al no permitirnros tenerlo como herramienta principal de aprendizaje, con arte se aprende y se entiende cualquier teoría solo es cuestión de encontrar en cada uno esa inteligencia que muchas veces ocultamos o no alcanzamos a descubrir antes de que nos limiten con las ideologías de la escuela que de alguna manera ha hecho un daño irreparable en nuestra vida.

BIBLIOGRAFIA

- Read, Herbert. *Educación por el arte*. Ediciones Paidós Ibérica, colección: "Paidós Educador". Traducción de Luis Fabricant, primera reimpresión 1982, Barcelona; p. 27.]].
- AMOS, Comenio Juan, "La Didáctica Magna", Edit. Porrúa, México 1971 (reimpr. 2000), pp.198.
- Gardner, Howard. *Educación Artística y desarrollo humano*. Ediciones Paidós. Traducción de Ferran Meler-Orti, Primera edición 1.994 p.88]]
- Howard Gardner: el desarrollo y la educación de la mente
- GARDNER, Howard. Estructuras de la mente. Fondo de Cultura económica. México.1994.
- GIROUX, H. (2004). *Teoría y resistencia en educación*. Barcelona: Siglo XXI editores.