



UNA EXPERIENCIA ARTÍSTICA DE MI VIDA.

JHON EDWIN AGUDELO MANRIQUE

JOHN DEIFER MAPURA GUAPACHA

UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA DE PEREIRA  
FACULTAD DE BELLAS ARTES Y HUMANIDADES  
LICENCIATURA EN ARTES VISUALES

PEREIRA

2016

UNA EXPERIENCIA ARTÍSTICA DE MI VIDA

JHON EDWIN AGUDELO MANRIQUE

JOHN DEIFER MAPURA GUAPACHA

TRABAJO DE INVESTIGACIÓN PARA OPTAR EL TÍTULO DE LICENCIADO EN  
ARTES VISUALES

DIRECTOR

RODRIGO VARONA RENGIFO

UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA DE PEREIRA  
FACULTAD DE BELLAS ARTES Y HUMANIDADES  
LICENCIATURA EN ARTES VISUALES

PEREIRA

2016

## **AGRADECIMIENTOS**

Este proceso universitario no hubiese sido posible sin la colaboración y el apoyo incondicional de nuestros familiares, especialmente nuestras madres, Rosario Manrique y Nuvid Mápura; a la institución Educativa Alfredo García, que nos brindo el espacio para realizar la investigación, a la profesora Mary Sandra Cortés, encargada del área de educación artística, a los niños y niñas de los grados sexto 1 Y Séptimo 1 que permitieron el desarrollo adecuado del proceso investigativo, al aliento de nuestros compañeros y amigos que a lo largo de la carrera compartieron sus experiencias y enriquecieron el proceso educativo. A los profesores que con su conocimiento, experiencia y acompañamiento inspiraron esta etapa universitaria para que fuese un sueño hecho realidad. Al profesor y director de este proyecto Rodrigo Varona Rengifo el cual acogió la propuesta y con su experiencia y conocimiento oriento el proceso hacia un resultado satisfactorio, al profesor Julio Cesar Zapata Castaño que desde su conocimiento en el área de diseño direcciono el trabajo hacia una buena construcción editorial y por ultimo pero no menos importante la profesora Carmen Elisa Vanegas Lotero, quien desde la clase de diseño fue la precursora de la idea que dio origen a este proyecto.

## **RESUMEN**

El trabajo de investigación “una experiencia artística de mi vida” consiste en un proceso que se llevó a cabo dentro de la institución educativa Alfredo García de la ciudad de Pereira con estudiantes de grado sexto y séptimo, en la cual se realizó una indagación acerca del material didáctico físico con el que éste plantel contaba, y a partir de los resultados obtenidos en el proceso investigativo se realiza un módulo de material didáctico que responda a las necesidades de dicha institución y a su vez al ser contextualizado desde los lineamientos para la educación artística del ministerio de educación nacional, pueda ser utilizado como apoyo en cualquier otro colegio o institución educativa.

## INTRODUCCIÓN

Entendiendo el material didáctico físico como una herramienta fundamental para un apropiado proceso de enseñanza-aprendizaje de la educación artístico-plástica la cual es vista desde el ministerio de educación nacional como un campo de conocimiento que estimula el pensamiento creativo y la expresión simbólica, se plantea el presente proyecto en la institución Educativa Alfredo García en los grados sexto y séptimo (NIÑOS DE 11-13 AÑOS DE EDAD) como un proceso de observación y análisis del material didáctico físico implementado en la clase de artes plásticas impartida en dicha institución, con el propósito de estudiar la pertinencia de este material de acuerdo con el modelo pedagógico, el contexto, el programa educativo entre otros factores que inciden para llevar a cabo un buen proceso de la educación artístico plástica.

Para este proyecto se opto por escoger el método de investigación deductivo el cual permite no solo realizar la observación y su respectivo análisis, sino que se quiere contribuir con una propuesta de un modulo de material didáctico físico, estructurada a partir de los datos obtenidos en la investigación y que pueda ser un buen soporte y ayuda para la educación artístico-plástica de la institución.

Este proceso se realiza a partir de una metodología planeada en cuatro fases fundamentales, la primera que consiste en la observación directa y física del material, la segunda que es la entrevista e indagación dentro de la institución con el profesor encargado de impartir la clase a cerca del material y la implementación en el proceso de enseñanza aprendizaje en la educación artístico-plástica, la tercera que es el análisis de la información y datos obtenidos durante la investigación y la cuarta que consiste en el diseño y estructuración de un modulo de material didáctico físico que sirva de herramienta para la clase de artes plásticas.

## **PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN**

¿Cuál es la aplicabilidad del material didáctico físico empleado en la Institución Educativa Alfredo García para la enseñanza de la educación artística desde los lineamientos para la educación artística del ministerio de educación nacional?

Teniendo en cuenta que el material didáctico físico es una herramienta fundamental para el proceso de enseñanza-aprendizaje de la educación artística el cual es visto desde el ministerio de educación nacional como un campo de conocimiento en donde se produce una conexión entre el individuo y su entorno que busca potenciar y desarrollar la sensibilidad, la experiencia estética, el pensamiento creativo y la expresión simbólica.

Se ha llegado a esta pregunta de investigación desde el interés propio por conocer el material didáctico físico implementado en la Institución Alfredo García para la clase de artes plásticas del grado sexto, que ha llevado a reflexionar acerca de la aplicabilidad y el desarrollo del proceso de enseñanza artística en la institución, utilizando como herramienta pedagógica el material didáctico físico.

## JUSTIFICACIÓN

El interés por abordar esta temática es el de conocer y analizar el material didáctico físico con el que cuenta la institución Alfredo García para el desarrollo de la clase de artes plásticas cuyo proceso investigativo será visto desde dos campos: el primero desde la observación tangible y objetiva del material didáctico físico para un estudio posterior acerca de la validez del material teniendo en cuenta el modelo pedagógico, el contexto, la época, la cultura, la religión, entre otros factores sociales. El segundo campo consiste en la aplicabilidad e implementación del material didáctico físico en el desarrollo de una clase de artes plásticas con el fin de analizar el material en función de un apropiado proceso de enseñanza artístico-plástica.

Otro aspecto que motiva la realización de la investigación es la disponibilidad que se ha presentado a la hora de realizar visitas de análisis en esta institución, ya que la docente encargada de impartir la asignatura en este colegio, Mary Sandra Cortés es egresada de la carrera de artes visuales de la Universidad Tecnológica de Pereira, siendo esto un factor fundamental ya que garantiza la buena disposición y apoyo al proceso investigativo a realizarse en éste plantel educativo.

Por otro lado como estudiantes de licenciatura en artes visuales, futuros docentes de educación artística y promotores de nuevos conocimientos, surge la idea de crear una propuesta de material didáctico físico, que sirva como referente para la facultad y futuros estudiantes de la carrera de artes visuales y cualquier otra que se encuentre dentro del ámbito pedagógico, ya que el propósito es ampliar las investigaciones realizadas previamente y aclarar o proponer nuevas soluciones a la problemática del material didáctico, por ser este una herramienta primordial en la enseñanza- aprendizaje de la educación artística o de cualquier otra rama de conocimiento.

## TABLA DE CONTENIDO

Capítulo 1 Dentro del aula de clase-----pag 1

1.1 La clase de educación artístico - plástica. -----	pag 2
1.2. Metodología empleada en la clase y comportamientos de los estudiantes dentro del aula-----	pag 8
1.2.1 Primera clase grupo 1-----	pag 9
1.2.2 Primera clase grupo 2-----	pag 10
1.2.3 Segunda clase grupo 1-----	pag 11
1.2.4 Segunda clase grupo 2-----	pag 13
1.2.5 Tercera clase grupo 1-----	pag 15
1.2.6 Tercera clase grupo 2-----	pag 16
1.2.7 Cuarta clase grupo 1-----	pag 18
1.2.8 Cuarta clase grupo 2-----	pag 19
1.2.9 Quinta clase grupo 1-----	pag 21
1.2.10 Sexta clase grupo 1-----	pag 22
1.3 Resultados del proceso investigativo-----	pag 23

Capítulo 2 El arte en grado sexto y séptimo. una mirada desde lo técnico a lo expresivo-----pag 25

2.1 Aspectos técnicos conceptuales-----	pag 25
2.1.1 La línea como primer acercamiento al proceso artístico.-----	pag 26
2.1.2 La forma para la representación y construcción de imágenes y el uso de dispositivos tecnológicos dentro del aula de clase.-----	pag 29
2.1.3 Una mirada desde la espontaneidad del color en la expresión artística de los estudiantes.-----	pag 31
2.1.4 El uso del espacio gráfico y detalles compositivos en el trabajo artístico de los niños y niñas.-----	pag 33

<b>Capitulo 3 Contextualización y desarrollo del módulo para la clase de educación artístico - plástica</b> -----	<b>pag 36</b>
<b>3.1 Antecedentes locales</b> -----	<b>pag 36</b>
<b>3.2 Referentes</b> -----	<b>pag 39</b>
<b>3.3 Marco conceptual</b> -----	<b>pag 42</b>
<b>3.4 Marco teórico</b> -----	<b>pag 45</b>
<b>3.5 Diseño y creación del módulo</b> -----	<b>pag 46</b>
<b>3.5.1 Contenidos del módulo</b> -----	<b>pag 46</b>
<b>3.5.2 Composición y diagramación</b> -----	<b>pag 56</b>
<b>3.5.3 gama cromática y tipografía</b> -----	<b>pag 61</b>
<b>3.5.3.1 gama cromática</b> -----	<b>pag 61</b>
<b>3.5.3.2 tipografía</b> -----	<b>pag 63</b>
<b>Conclusiones</b> -----	<b>pag 64</b>
<b>Bibliografía</b> -----	<b>pag 68</b>
<b>Webgrafía</b> -----	<b>pag 69</b>

# Capítulo I

## 1. Dentro del aula de clase

A lo largo de éste capítulo se describirá y analizara lo que fue el proceso de investigación realizada en la institución educativa Alfredo García de la ciudad de Pereira en la asignatura de educación artístico-plástica, proceso en el cual se acompañó al docente durante tres meses en sus clases para obtener los datos fundamentales que dieran dirección al proyecto de grado.

Cabe recalcar que la experiencia dentro de ésta institución fue bastante enriquecedora, ya que se tuvo un encuentro directo con la labor docente y se dio la oportunidad de trabajar con un muy buen grupo de estudiantes que a pesar de las dificultades que suelen presentarse, siempre hubo un buen ambiente de trabajo.

Surgió durante la experiencia la necesidad de conocer la metodología que empleaba el docente dentro de sus clases para impartir el conocimiento a los estudiantes, con el fin de acoplarse de manera correcta al modo en el que se desarrollaba la clase, para conocer y aportar desde el conocimiento que se tiene en las artes visuales al desarrollo de las clases, lo cual se planteaba más que un proceso de observación como un trabajo de intervención, lo cual permitió que los resultados se arrojaran de una mejor manera.

El trabajo no parte solo de las evidencias que se recogieron durante el tiempo que se estuvo realizando la investigación, sino que también se contextualiza desde los lineamientos con los que cuenta el ministerio de educación para el desarrollo de las clases de educación artística, ya que al confrontar éstos con los resultados obtenidos por la experiencia se pone la investigación en un plano más acertado.



## 1.1 La clase de educación artístico-plástica

La base para abordar esta parte de la investigación son los lineamientos para la educación artística que brinda el Ministerio de Educación de Colombia, ya que éstos son los encargados de dar las pautas para la creación de los programas educativos, y no se puede aislar éste contenido a la hora de plantear un análisis de la clase de educación artística y su aplicabilidad en el proceso educativo.



A continuación se presentan una serie de textos entre comillas, los cuales fueron extraídos del texto “serie lineamientos curriculares Educación Artística” del ministerio de educación de Colombia; la selección de estos fragmentos se realizó para tomar las partes que enriquecen y argumentan de manera directa el proyecto que se está realizando, además de que permiten una mirada y análisis objetivo de los contenidos y cimientos necesarios para la elaboración óptima de un programa de educación artística.

*“La falta de acuerdos para dar significado al área de Educación Artística dentro del Proyecto Educativo Institucional PEI, se constituye en la principal dificultad para su manejo en las instituciones. Esto produce un trabajo aislado y desarticulado, sin mucha convicción. En general, los rectores, profesores, padres de familia y muchos maestros desconocen la importancia de la educación artística para el desarrollo de personalidades integradas y de comunidades democráticas; hay casos en los que ni siquiera se reconoce el área como indispensable y obligatoria en el currículo y por consiguiente en el plan de estudios”*

No es un secreto que en muchas instituciones y planteles educativos, se tiene en un segundo plano tanto la asignatura de educación artística como las otras materias pertinentes al área de humanidades, esto se debe a que por su carácter subjetivo, se consideran de menor importancia que los otros ejes temáticos que cuentan con una mayor exactitud en sus resultados.

Es necesario entender la parte de las artes y las humanidades, como un campo en el que no solo se están desarrollando las capacidades objetivas del estudiante, sino que estas ramas de las áreas están destinadas para la creación de personalidades y crear personas que sepan convivir en sociedad, de manera participativa y crítica.

*“Un hecho que favorece la inclusión de la Educación Artística en el currículo es que todos los docentes conozcan el papel que ella cumple en la adquisición de las bases del proyecto de vida de los estudiantes. Esa visión compartida hace que todas las manifestaciones de lo artístico y lo lúdico sean cultivadas en la institución. Hay que aceptar que la experiencia ha sido otra por varias razones. El sistema de formación de docentes aún no se ha orientado hacia el desarrollo integral y conserva mucho de la formación basada en el aprendizaje de técnicas propias de las artes.*

Es importante, desde el área de las artes plásticas y visuales, realizar ejercicios creativos que promuevan en los niños y niñas el reconocimiento de sí mismos, y como se proyectan a futuro en su vida profesional y en sociedad; el proyecto de vida resulta ser una actividad que atrae la atención de los estudiantes y que si se explota desde un óptimo proceso artístico, puede develar resultados satisfactorios, donde no solo se estimulan las capacidades pertinentes a las artes, sino que se promueve el desarrollo de la imaginación con respecto a temáticas que son pertinentes a su desarrollo como individuo y parte de una sociedad.

*“Muy pocos centros educativos oficiales y privados cuentan con salones adecuados, instrumentos y herramientas de trabajo; hay escasez de recursos económicos y poca calidad en los materiales. Faltan criterios para coordinar su asignación, administración, y uso. También se desperdician o se descuidan los recursos, pues no corresponden a las necesidades detectadas en los diagnósticos de base de los Proyectos Educativos Institucionales, Municipales o Departamentales”*



Este punto referente a los materiales y la infraestructura, es uno de los factores que más problemas genera a la hora de elaborar y ejecutar un programa de artes plásticas o visuales, ya que el hecho de no contar con los espacios y los materiales básicos para impartir dicha asignatura, se retrasa y entorpece el proceso de los estudiantes con menores recursos, que en ocasiones son la mayor parte del grupo de trabajo, siendo esto una dificultad que afecta a la mayor parte de la población.

Por fortuna durante el proceso de investigación, se contó con un plantel educativo que respondía de manera sobresaliente a éstas necesidades, ya que se tuvo acceso a un salón muy bien adecuado, y que a su vez contaba con una gran cantidad de materiales a disposición de los estudiantes; esto des-estigmatiza el concepto en el que se tienen las instituciones educativas de bajos recursos, que muchas veces como fue el caso de la que se prestó para realizar investigación, saben emplear muy bien el presupuesto y en compañía de la buena voluntad de la docente, logran ofrecer un ambiente óptimo para el desarrollo de las clases de educación artística.

*“Niños y niñas aprenden de su propia experiencia. Con base en ella adquieren una noción de su corporeidad y un desarrollo psicomotriz y afectivo equilibrado; amplían su disposición perceptiva de la realidad exterior cambiante, visible, tangible, audible, olfateable y saboreable y de sus propias fantasías y evocaciones; desarrollan su intuición, su capacidad de soñar y de imaginar creativamente; enriquecen su sensibilidad y el aprecio hacia sus propias sensaciones, sentimientos y evocaciones y hacia su contexto natural y sociocultural. Niños y niñas deben procurar su autoconocimiento; formarse conceptualmente; desarrollar su sentido de pertenencia cultural y su conciencia histórica”.*

Es necesario referirse a estos lineamientos ya que desde estos, acompañados por los resultados arrojados por el proceso investigativo, se crea la propuesta de material didáctico que es el objetivo principal de esta investigación. Los puntos primordiales en los que se basa el contenido del modulo son el reconocimiento propio del niño y niña, en su entorno cercano y partícipe de la sociedad.

*“En lo local y universal, se requiere enriquecer sensiblemente en la escuela la vida en comunidad, haciendo de ésta un arte en el que se aprenda a buscar puntos de acuerdo y concesiones, empezando por propiciar el ambiente para que los individuos puedan reconocer y cultivar sus maneras particulares de sentir el mundo y sus propias evocaciones”.*

Es necesario a la hora de plantear un proyecto educativo para la asignatura de educación artística, tener en cuenta que el reconocimiento del entorno cercano por parte de los estudiantes se convierte en un pilar fundamental para el desarrollo de las actividades que enriquezcan la capacidad creadora del niño y niña; este aspecto también fue tomado como el segundo eje temático de los contenidos del módulo de material didáctico físico, ya que luego de que el infante se reconoce a sí mismo, debe identificarse como parte de un lugar en la cual debe ser participativo y contribuir para el desarrollo de ésta.



*“Volver a sentir la totalidad del propio cuerpo móvil y expresivo, naturaleza él mismo en la naturaleza; desarrollar las habilidades perceptivas - valorativas, e incrementar la admiración y aprecio a la vida que se transforma cuidadosa y creativamente en nosotros y en nuestro medio ambiente; es necesario penetrar la naturaleza observándola, sensibilizándose hacia ella táctil, auditiva y visualmente para descubrir el propio espíritu entendido éste como lugar mental de la identidad, la pertenencia y el sentido de la vida y como fuente dinamizadora de nuestro vivir comunitario, el gusto y el respeto que se le debe a "la madre tierra" que implica preservar y enriquecer las creaciones simbólicas ancestrales de las diferentes etnias y culturas del país, relacionadas con el conocimiento de la naturaleza, así como las tradiciones artesanales. Para Aleja Sjogreen y Ferma Livingston, de la Comisión Municipal de Etnoeducación Bilingüe de Providencia y Santa Catalina: "La artesanía es un proceso lento que implica el empleo paciente y amoroso de la mano del artesano, quien inventa y crea cosas bonitas a partir de lo que la naturaleza le ofrece”*

Aparte de promover el reconocimiento del niño por sí mismo y la identificación de un entorno cercano, se debe inculcar en los alumnos desde el área de las artes plásticas, una conciencia por el mundo que habitan, pensado desde lo más básico como son los materiales que se emplean para desarrollar el proceso de creación de las actividades artísticas, como también en el contenido de sus propuestas; la conciencia ambiental manejada desde el aula de clase es una labor que por su contenido resulta ser más pertinente al campo de las humanidades, pero debe ser un proyecto que no solo se tome desde esta área, sino que en todo el programa estudiantil se debe promover éste carácter ecologista.



*“El profesorado de las Artes Visuales y Plásticas identifica las siguientes necesidades específicas que se deben abordar en esta disciplina:*

- Enriquecer el imaginario simbólico de los estudiantes y el desarrollo de sus habilidades para percibir, interpretar y analizar símbolos visuales, habilidades éstas que exige la interculturalidad nacional y universal en función de una mayor comprensión entre los seres humanos y que se requieren para ser, adquirir criterios de selección, ser creativo y manejar la tecnología contemporánea.*
- Posibilitar que los estudiantes sean afectados sensiblemente por el espacio que habitan y por las formas de su realidad exterior, por las formas perceptibles, móviles, de la naturaleza y el cosmos; por el medio ambiente urbano y arquitectónico, por su significación y valor.*
- Cuidar y valorar las artes tradicionales regionales, los procesos que se desarrollan para su elaboración y los conocimientos técnicos que se han preservado por generaciones, apreciar su valor estético en relación con la función que cumplen, la simbología que encierran y su significación en el presente.*
- Apreciar a través de esta disciplina la simbología de los rituales, sagrados o no, de los diferentes grupos étnicos y culturales, como los significados de los colores, formas, trajes, objetos de culto o de uso tradicional, música, danza, de las celebraciones religiosas, o de fiestas familiares, de carnavales y festivales, o de reuniones de otro tipo. La conceptualización sobre lenguajes artísticos y la historia de las artes locales, regionales y universales”.*

Estas necesidades planteadas no son muy alejadas de la realidad, ya que en ellas se propone que el desarrollo de la asignatura de educación artística debe partir de varios aspectos fundamentales para promover la imaginación, el reconocimiento del niño y niña, el valor de la conservación de las tradiciones del entorno y el hecho de crear personas consientes del espacio de vida.

Los planteamientos citados condensan de manera general el enfoque que se tomó en éste proyecto para el desarrollo del módulo de material didáctico físico, que responda a las necesidades y temáticas que desde el ministerio de educación se consideran pertinentes para la asignatura de educación artística en Colombia.

## 1.2 Metodología empleada en la clase y comportamientos de los estudiantes dentro del aula

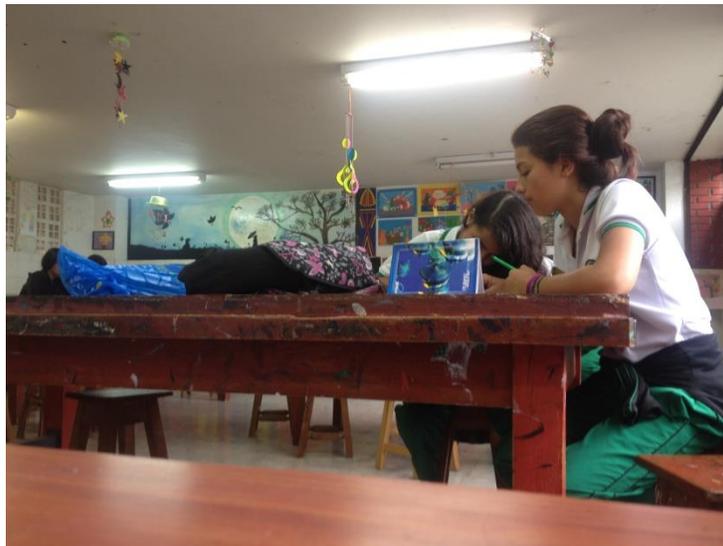
Las clases se realizaron dos veces por semana, cada una con una duración de dos horas; cabe aclarar que se hizo la investigación en dos grupos diferentes, el grupo uno, grado séptimo 1, y el grupo dos, sexto 1; el trabajo en estos dos grupos permitió que se arrojaran resultados desde ambos puntos de vista, lastimosamente con el segundo grupo debido a las fechas de las clases y actividades del colegio, no se pudo trabajar la misma intensidad horaria que con el grupo uno.

Para el desarrollo de esta parte del trabajo se realizó una bitácora (narrada en primera persona) que condensa los detalles observados en cada encuentro con los estudiantes durante la investigación, donde se muestra el proceso de clase por clase; a continuación se pondrán textualmente estas evidencias entre comillas y posteriormente un análisis de las mismas.



### 1.2.1 Primera clase grupo 1

*“La clase empezó a las 10 45 am, pero llegamos a las 10 20 para coordinar con la docente el proceso del curso, encontrándonos con que contaban con una dirección de grupo a la última hora, limitando un poco esto las actividades que se tenían planeadas para la clase. Luego llegaron los estudiantes y empezó la clase con la temática de los mitos africanos, la profesora tomó la actividad de dictado para informar a los estudiantes de las ideas de estos, teniendo nosotros poca participación en la primera parte de la clase. Luego se propuso una actividad de dibujo en la que participamos coordinando un poco el proceso con los jóvenes. Al ser la clase un poco corta no se pudo realizar mayor proceso pero se dejó programada la actividad correspondiente a la siguiente clase, en la cual se va a desarrollar en un cuarto de cartulina un proceso de dibujo de unas máscaras africanas”*



#### **Análisis:**

Se percibe que el salón de clase cuenta con muy buen acondicionamiento y una variedad de materiales de los cuales los estudiantes disponen para realizar sus trabajos, lo que se convierte en un aspecto positivo muy importante ya que los estudiantes que cuentan con menos recursos pueden realizar un buen proceso dentro de la asignatura. En este primer encuentro se percibe que la docente cuenta con un modelo de clase conductista, en el que emplea estrategias como el dictado para comunicar la información a los estudiantes.

## 1.2.2 Primera clase grupo 2

*“La clase empezó sin mayores dificultades el día viernes 25 de Septiembre a la hora planteada 9 45, nos hicimos presentes en la institución a las 9:20 para coordinar un poco el proceso de clase con la profesora ya que por problemas de calendario académico de la institución no se había podido dar inicio a la práctica los días viernes. Se dio inicio a la clase explicando la actividad de los títeres y como se pensaba realizar, informando que cada grupo debe crear su propio guion y su propia historia, este aspecto nos parece muy importante ya que mediante este tipo de ejercicio se estimula la creatividad de los estudiantes y deja que a partir de sus conocimientos y experiencias construyan sus relatos para luego ser dramatizados.*

*Durante el desarrollo de la clase estuvimos presentes en cada uno de los grupos observando primero como desarrollaban el ejercicio de la bomba con el periódico, asesorando un poco en el ejercicio pero sin mayores dificultades ya que no cuenta con un grado de dificultad muy alto para los estudiantes de ese nivel. Luego ya que los estudiantes llevaban adelantado su trabajo con la bomba, empezamos a pasar por cada puesto preguntando en qué consistían las historias o que idea tenían, encontrándonos gratamente con que la mayoría de los estudiantes se encontraban bastante entusiasmados con el ejercicio y contaban con una idea clara de las historias que querían plantear, aparte en este ejercicio pudimos encontrarnos con que por obvias razones como en este colegio se encuentran estudiantes con problemas difíciles en sus casas, las historias trataban de ladrones, mafiosos, policías y cosas que ellos ven a diario en su cotidianidad, ahí fue cuando pensamos que lo mejor era no cortarles su inspiración pero inculcarles que esas historias debían tener un final feliz, esto es un aspecto importante ya que es una realidad a la que se ven enfrentados pero que deben mirar positivamente las cosas y tratar de salir de esas adversidades. La clase corrió muy rápido ya que los estudiantes estaban muy participativos y metidos en el cuento, todo terminó sin mayores dificultades, quedando como tarea para la próxima clase traer el guion de la historia concluido”.*



## **Análisis:**

En esta clase se logró recopilar unos datos fundamentales para la investigación, entre ellos está el hecho de que surgió una actividad que se empleó a la hora de desarrollar el módulo de material didáctico físico, y ésta fue la de los títeres; ésta actividad resulta muy pertinente para el proceso de enseñanza-aprendizaje de los estudiantes, ya que tanto a la hora de construir los guiones como al crear los personajes, los estudiantes proyectan sus particularidades y experiencias de vida, y permiten ver en sus trabajos las situaciones que vivencian a diario en su cotidianidad.

Con respecto a la parte metodológica, en esta clase se pudo notar que cuando los estudiantes cuentan con un tema atractivo y que les brinda cierta libertad, logran plasmar en sus trabajos mejores resultados que cuando se emplea un modelo de clase conductista.

### **1.2.3 Segunda clase grupo 1**

*“La clase como es habitual dio inicio a las 10: 45 Am, pero nos reunimos con la docente a las 10 am para concretar las actividades que se iban a realizar en ella y cómo íbamos a coordinar el trabajo entre los tres, ya que consideramos importante tener ese contacto con la docente debido a que ella, ya se encontraba con ciertas actividades planteadas y la idea es que lleguemos a un acuerdo para no chocar a la hora de trabajar en la clase.*

*Luego de que se da inicio la clase y contando con los materiales respectivos, ya que el taller donde se dicta la clase de artes plásticas cuenta con muchos elementos como cartulinas, marcadores, pinturas, etc. Nos dispusimos a explicar en qué consistía la actividad del tríptico, y dejamos que ellos mismos escogieran los grupos para trabajar en ella. Al principio algunos estudiantes se tornaron apáticos a la actividad con un poco de pereza, siendo esto más común en las niñas, ya que se puede percibir que los niños son más aplicados y más fáciles de coordinar para realizar las actividades.*

*A medida que corría la clase nos sentamos con las personas que no habían empezado su proceso de dibujo y cuestionamos el por qué sucedía ésta situación, la mayoría argumentaban que era más un miedo al papel, creyendo que no eran capaz de realizar el dibujo, enfrentándonos a esto les dijimos que si eran capaz y realizamos un seguimiento a su trabajo explicándoles como podían resolver el ejercicio de manera más sencilla, y haciéndoles entender que si era posible que lo realizaran.*

*Al final de la clase quedamos muy satisfechos al igual que la docente, con los resultados obtenidos, ya que todos realizaron el ejercicio y se encuentran motivados para realizar el proceso de pintura la próxima clase”.*



### **Análisis:**

De esta clase se deduce que los estudiantes se pueden manifestar apáticos a algunas actividades propuestas por el docente para el desarrollo de la misma, esto se debe a que algunas temáticas planteadas resultan poco atractivas para ellos y esto frustra y retrasa el proceso de enseñanza- aprendizaje. Otro factor que hace que los estudiantes no respondan de manera adecuada ante las actividades, es el hecho de que cuenten con miedo o timidez a la hora de realizar un proceso creativo, esto surge debido a que sienten que no cuentan con las herramientas pertinentes para resolver un problema gráfico planteado. Otro aspecto que se pudo notar tras concluir esta clase fue que al prestar una atención personalizada a los estudiantes se estimula el proceso creativo, ya que los alumnos se sienten acompañados y asesorados en su trabajo; esta labor se puede tornar compleja debido a que especialmente en los colegios públicos se cuenta con una gran cantidad de estudiantes por curso, pero como docentes se deben emplear estrategias de trabajo para solucionar esta situación.

## 1.2.4 Segunda clase grupo 2

*“Como es costumbre en las prácticas nos reunimos con la docente 15 minutos antes de dar inicio a la clase para aclarar algunos puntos sobre lo que se iba a realizar durante el trabajo; la clase dio inicio a las 9:45 sin mayor dificultad ya que por lo que se ha podido analizar en el encuentro que hemos tenido con este grupo es que los alumnos son muy juiciosos y se interesan mucho por realizar buenos trabajos, como es común en todo nunca faltan los estudiantes que hablan mucho, y las niñas que se distraen tomándose fotos, pero en general consideramos que el desempeño de los estudiantes en la clase es bastante bueno. Luego de ver que algunos estudiantes tenían adelantado el trabajo y otros no habían avanzado desde el encuentro pasado, se da un tiempo mientras terminan de cubrir las bombas con el periódico; luego de esto comenzamos a dar una muestra de cómo pueden desarrollar el proceso con la técnica del engrudo, preparamos un poco de papel higiénico con colbon y agua, y empezamos a mostrar en uno de los trabajos de los estudiantes como pueden definir partes del rostro como la nariz, los pómulos, el mentón para que los personajes tengan carácter. Nos encontramos gratamente sorprendidos con que los estudiantes se ven muy impactados con este modo de trabajar, expresándonos su agradecimiento lo cual fue muy gratificante. La clase terminó de transcurrir en este proceso, y quedó pendiente para el próximo encuentro en 15 días, debido a la semana de receso, que los estudiantes lleven terminados los títeres, empleando para la realización de los cabellos y los rasgos, materiales reciclables en mira a que no gasten mucho dinero y sea más que todo un ejercicio significativo y creativo”.*





### **Análisis:**

Es un rasgo notable que arroja este encuentro, el hecho de que los estudiantes siempre se encuentran abiertos a aprender cosas nuevas, las cuales entre más impactantes y de poca complejidad sean, resultan más atractivas para su proceso de aprendizaje.

Otro aspecto que resulta tras la realización de ésta actividad es que la motivación con respecto a las actividades debe ser estimulada, ya que con facilidad se pueden desanimar en el proceso y desarrollo de los trabajos creativos, y al proponer metodologías que resultan atractivas para los niños y niñas se motiva a los estudiantes para que realicen de mejor manera sus actividades.

También es necesario resaltar que los objetos electrónicos mal empleados resultan ser un distractor del proceso de aprendizaje, por esto es necesario tener en cuenta que la solución no es prohibir su uso sino que por el contrario estos deben ser integrados al proceso de una manera productiva, como herramienta facilitadora en el proceso creativo.

### 1.2.5 Tercera clase grupo 1

*“Con algunos percances por el tráfico, se retrasa un poco la hora de llegada a la clase, ya que ese día contábamos con el tráfico pesado y las calles cerradas en el centro de Pereira. Llegamos a la clase justo a la hora en que se daba inicio siendo esto un pequeño tropiezo, ya que no pudimos hablar con la profesora en minutos antes de iniciar, como se había hecho en las dos ocasiones anteriores para no empezar el curso tan a la deriva. Al llegar al salón de clase nos encontramos con que los estudiantes no habían tenido los resultados más óptimos en el desarrollo de las máscaras, o por lo menos no se encontraban a gusto con sus propios trabajos, fue ahí cuando en compañía con la profesora decidimos impartir una sesión dedicada a la composición y distribución del espacio. La primera hora realizamos una cátedra en el tablero en la cual explicábamos como era fácil resolver el ejercicio de las máscaras a partir de la geometría y la proporción de las formas. Luego de realizar esto nos reunimos con cada grupo con el fin de dar un acompañamiento más cercano en este proceso, ayudando a los estudiantes, sin intervenir manualmente en sus trabajos, para resolver un poco mejor el ejercicio de las máscaras africanas. Al final de la clase se propone como tarea realizar una consulta en sus familias acerca de qué mitos y leyendas conocen, y a partir de esto realizar una propuesta gráfica en un formato libre, esto con el fin de que el ejercicio de los mitos y las leyendas no se quede en una cátedra un poco tradicional, sino que se vuelva significativo para los estudiantes y contextualizado a las realidades a las que cada uno se enfrenta”.*



#### **Análisis:**

Un aspecto importante que develó este encuentro, es que muchas veces los docentes pretenden que los estudiantes resuelvan los problemas compositivos de manera exitosa sin contar con las herramientas y conocimientos pertinentes para esta labor, y esto puede hacer que los estudiantes se frustren con los resultados de sus creaciones artísticas.

### 1.2.6 Tercera clase grupo 2

*“La clase dio inicio a las 10: 45 como es habitual, al principio de la clase nos reunimos con todos los grupos para observar como habían concluido el proceso de elaboración de las obras y para apreciar el trabajo plástico de los títeres, encontrándonos gratamente con muy buenos resultados, ya que lograron crear con los títeres personajes muy cercanos a la vida cotidiana, y bastante interesantes desde el punto de vista artístico; pero por otro lado también nos encontramos con que a pesar de que los estudiantes no contaban con clase el viernes pasado y teniendo bastante tiempo para la realización de los títeres, muchos no hicieron el trabajo, lo cual se ve reflejado en la nota que el docente colocó para esta actividad. Luego de la revisión procedimos junto a los estudiantes a organizar el telón en el cual se realizaron las obras, que en realidad solo fueron dos ya que los otros tres grupos no presentaron el trabajo. Luego de organizar el telón procedimos a indicarle a los estudiantes que se sentaran en el piso para observar las presentaciones, pudiendo apreciar que los grupos que realizaron la actividad artística se encontraban bastante nerviosos y algo tímidos para mostrar la obra al grupo, lo cual resulta ser algo bastante interesante ya que esto deja ver que se tomaron el trabajo en serio y querían realizar el ejercicio de manera improvisada. Empezó la primera obra la cual contaba con dos títeres y un narrador, en la cual se plasmaba una historia acerca de una relación amorosa, esta obra a pesar de que estaba muy bien realizada en el guión no causó tanta gracia al grupo, tal vez porque los encargados de presentarla no hablaban claro a causa de los nervios. La segunda obra fue todo un éxito, trataba sobre una bruja y un niño en la que al final la bruja le daba una lección al niño, esta obra contaba con bastante buen humor y esto atrapó a los estudiantes de la clase. Al terminar se llegó al acuerdo de que los grupos que faltaron podían presentar la obra en la clase siguiente con una repercusión en la nota. Se planteó que debían realizar una investigación acerca de halloween para el siguiente encuentro y posiblemente se construirán unos disfraces para esta festividad”.*





### **Análisis:**

Un aspecto importante para resaltar de ésta clase, es el hecho de que los estudiantes se sienten motivados a realizar un trabajo en el que se explora su creatividad desde cosas que son cercanas a ellos, como fue la creación de las obras, las cuales narraban historias en las que los personajes dejaban ver rasgos de la personalidad de los mismos niños y niñas, y la parte de la historia de igual manera develaba la cotidianidad a la que se ven enfrentados y enfrentadas a diario.

Muchas veces la asignatura de educación artística no es aplicada desde una metodología en la que se permita a los estudiantes trabajar de manera grupal, mediante las experiencias en la clases se puede percibir que los estudiantes pueden trabajar de mejor forma, cuando están acompañados por otros semejantes, ya que se pueden ver aspectos como el liderazgo, el trabajo en equipo y la distribución de cargos dentro del proceso creativo.

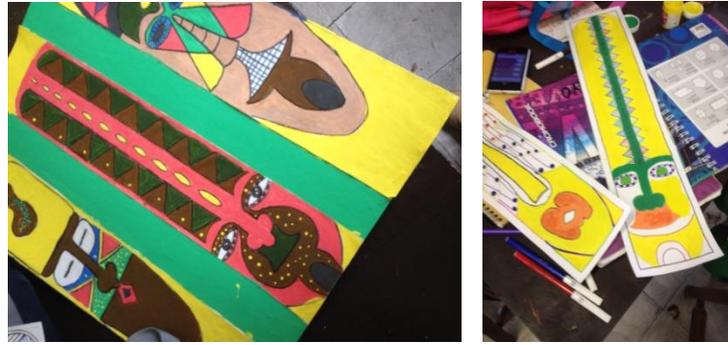
### 1.2.7 Cuarta clase grupo 1

*“Llegamos a la clase como es costumbre a las 10:30, con el fin de hablar con la profesora para concretar algunos aspectos pendientes de la clase, encontrándonos con la sorpresa de que la profesora no podía estar en la clase ya que contaba con un percance, nos propuso que si estábamos en la facultad de realizar la clase solos, lo cual al principio resultó un poco incomodo ya que la idea de la investigación más que ser el docente de la clase, es ser parte de ella. Pero luego decidimos tomar la oportunidad, ya que consideramos que en algún futuro que vayamos a desempeñar la labor como docentes nos debemos enfrentar a los grupos de estudiantes solos, y encontramos en esta ocasión una oportunidad para poner a prueba nuestras habilidades para responder en un caso de estos. Los estudiantes llegaron a las 10:45 encontrándose con la sorpresa que la profesora no estaba, se sentaron y dimos las instrucciones de la clase un poco asustados la verdad, ya que temíamos que los estudiantes tomaran una actitud de relajo y se negarán a realizar la propuesta artística. Repartimos los materiales que la profesora había dejado para trabajar por grupos en el proceso de pintura, y empezó la clase. Todo transcurría con normalidad, a excepción de algunas cosas, como que varios estudiantes habían perdido los trabajos realizados o tal vez no quisieron traerlos, se les compartió de nuevo el material con el fin de que realizaran de nuevo los dibujos teniendo con esto un punto de atraso en el proceso. La clase fue corriendo y la mayoría de los estudiantes trabajaron de manera dedicada en el proceso ya que se sentían libres pintando y lograban plasmar cosas muy valiosas en su proceso. Al final de la clase recogimos los trabajos que estaban culminados, y el resto quedaron pendientes para la siguiente clase”*

#### **Análisis:**

Muchas veces se tienen pre-juicios de los estudiantes, pensando que ellos si no tienen al docente al lado no van a responder de manera adecuada a las labores encargadas, en parte esta deducción es falsa ya que se comprobó en este curso, que si pueden trabajar y generar buenos resultados; el éxito de esta situación está en plantear actividades en las que los jóvenes encuentren cosas para aportar y enriquecer su proceso creativo.

Dejar a los estudiantes trabajar libremente puede resultar beneficioso ya que muchas veces se sienten intimidados por la presencia de un tutor que siempre esté presionando el proceso.



### 1.2.8 Cuarta clase grupo 2

*“Se hizo como siempre la reunión con la docente quince minutos antes de empezar la clase con los estudiantes, encontrándonos con la particularidad de que sería la última clase del año ya que por disposición del calendario académico los estudiantes culminaban sus actividades el día viernes 20 de noviembre; el proceso investigativo se retrasó dos sesiones debido a que en la institución se realizaron jornadas extracurriculares que afectaron las clases; para este día, por ser el último encuentro en el que los niños y niñas eran partícipes del proceso investigativo, los estudiantes querían presentar la obra para que la observáramos y pudiéramos reconocer su trabajo. Al inicio de la clase se planteó un debate en el cual los estudiantes dieron sus opiniones acerca de la clase, siendo la mayoría de estos comentarios positivos acerca de la metodología de la docente y cómo complementamos el trabajo desde nuestros aportes como colaboradores; aunque a pesar de esto algunos estudiantes manifestaron que lamentaban el hecho de que no pudimos estar presentes durante dos semanas, ya que se habían adaptado al trabajo asistido por nosotros, y a las asesorías que les brindábamos en sus trabajos. Luego de dar por concluido el debate con los estudiantes, se realizó la presentación de la obra de títeres la cual nos sorprendió gratamente ya que habían realizado unos muñecos muy interesantes que caracterizaban muy bien a los personajes de la historia que ellos mismos se encargaron de crear a partir de su imaginario y experiencias. Con esto concluyó la clase y nuestro proceso como colaboradores de este grupo, muy agradecidos con la docente y con la institución por habernos acogido en su proceso escolar”.*

### **Análisis:**

No es mucho lo que se puede decir de éste encuentro ya que la mayor parte del tiempo se realizó un proceso de reflexión y de culminación del proceso con el grupo de sexto; es importante recalcar que los estudiantes mostraron su gratificación en el proceso realizado con ellos, y esto demuestra que llevar un buen trabajo pedagógico con los estudiantes arroja muy buenos resultados.



### 1.2.9 Quinta clase grupo 1

*“La clase dio inicio a las 10:45 como es habitual, habiéndonos reunido previamente con la docente para organizar y acordar ciertos puntos con respecto a ella. Al principio al ofrecer un tipo de clase magistral los estudiantes se tornaron algo apáticos y distantes de la labor, generando algo de ruido e interponiéndose en el proceso de la clase; esto cambió un poco al cabo que siguió avanzando la clase, ya que se pasó de una especie de dictado a una charla, en la cual se integró un poco la labor del grupo. Luego de culminar la charla se dio un espacio para que los estudiantes concretaran ideas acerca de la temática de los carnavales y fiestas realizadas en Colombia, algunos realizan la labor y otros se rehúsan a hacerla, pero en general el rendimiento de los estudiantes fue bueno en esta actividad, teniendo en cuenta que se tornaba un poco tediosa para ellos. Tras culminar esta actividad se realizó una especie de revisión de los trabajos planteados previamente con la temática de las máscaras, encontrándonos con que la mayoría realizaron el trabajo de manera dedicada y se nota que cada uno interpretó el manejo del color de manera particular, pudiendo así observar que algunos estudiantes cuentan con una gran destreza para el área de la plástica, y otros cuentan con el interés y muestran que con esfuerzo pueden realizar las cosas de buena manera. Luego de la revisión se empezó con cada grupo a organizar el espacio para realizar la exposición, tomándonos la parte de afuera del aula como escenario para mostrar los trabajos, lo cual hizo que los estudiantes se sintieran muy bien al ver que los resultados iban a ser observados por las personas que cruzaran por ese corredor. Por último como parte final de la clase se habló con los estudiantes acerca de la actividad teniendo muy buenos resultados y buenos comentarios”.*



## **Análisis:**

Se puede destacar de este encuentro con los estudiantes, que el manejo del color y permitir libertad a la hora de su aplicación, resulta ser un aspecto muy enriquecedor en el proceso de enseñanza aprendizaje, ya que cada estudiante desde sus percepciones y conocimientos, libera su creatividad y muestra que no solo con una habilidad intrínseca se logran buenos resultados en sus trabajos.

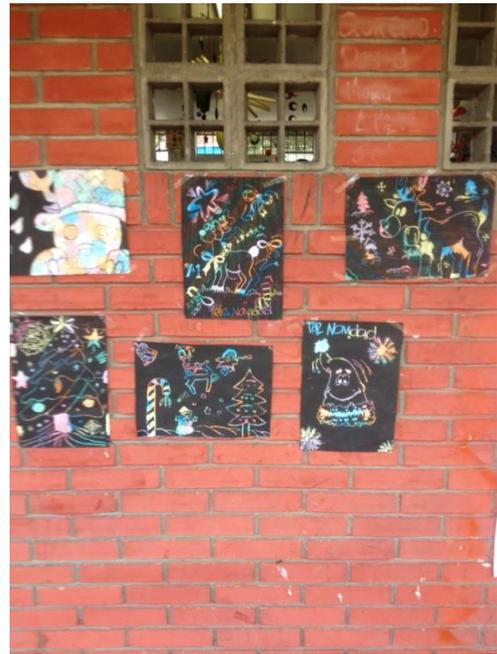
Otro aspecto a resaltar de este encuentro es que el proceso de exposición de los trabajos es algo que se debe tener en cuenta a la hora de generar un programa de educación artística, ya que si bien no se debe pretender crear artistas, se debe ver ésta actividad como un estímulo para que el esfuerzo de los estudiantes se vea recompensado con la muestra y apreciación de los trabajos.

### **1.2.10 Sexta clase grupo 1**

*“Como ha sido costumbre antes de dar inicio a la clase siempre nos hemos reunido con la docente minutos antes para tener claridad acerca del trabajo que se ha venido realizando con los estudiantes y poder organizar la dinámica de la clase. La docente nos comentó que se tenía preparado para la clase realizar unos trabajos con la temática de navidad ya que se aproximan estas fechas, realizando un trabajo con unas tizas y unas cartulinas que el colegio mismo se encargó de facilitarle a los estudiantes, lo cual me pareció muy interesante ya que permite a los estudiantes el proceso y no limita a los que son de bajos recursos para acceder a las herramientas de trabajo. La actividad principal propuesta para la clase fue la realización de una especie de cartel con la temática navideña en el cual mediante las asesorías por grupos explicamos unas cuestiones pertinentes al diseño y a la ubicación de los elementos en el espacio. Así fue transcurriendo la clase hasta que al final como es costumbre se realizó una exposición de los trabajos realizados previamente con las tizas en la parte de afuera del aula, siendo este un proceso de realimentación bastante importante para los estudiantes, ya que sienten que sus trabajos son valorados; con este encuentro se culminó el proceso con este grupo de trabajo, quedando muy satisfechos con los resultados obtenidos por parte de los estudiantes, y muy agradecidos con la Institución educativa Alfredo García y con la docente Mari Sandra Cortés por permitirnos realizar el trabajo de investigación”.*

## **Análisis:**

Tener en cuenta a la hora de impartir la clase aspectos como el diseño y la composición, resulta ser algo muy significativo, ya que en ocasiones los programas de educación artística no se abre espacio a estos ejes temáticos, siendo fundamentales a la hora de la creación de propuestas artísticas; aunque éstas temáticas pueden resultar algo extensas y pesadas para los estudiantes, es necesario aplicar estrategias didácticas para facilitar la comprensión de dichas temáticas.



### 1.3 Resultados del proceso investigativo

En esta parte del trabajo se nombran los resultados obtenidos de la investigación realizada en la Institución Educativa Alfredo García, con el fin de tener los aspectos que junto a los lineamientos del ministerio de educación, direccionen la creación del módulo de material didáctico físico que se tiene planteado como el principal objetivo de éste proyecto.

Los datos a resaltar como conclusiones del proceso investigativo dentro de la institución son:

- El colegio presenta una ausencia de material didáctico físico que apoye las clases de educación artística.
- El programa que emplea la docente para el desarrollo de las clases se encuentra muy establecido y no es abierto a modificaciones, propuestas por parte de practicantes o personas que lleguen a apoyar el trabajo en el aula
- El modelo pedagógico que se emplea en el colegio y por ende en las clases de educación artística, resulta ser bastante conductista, lo cual crea en las clases un ambiente en el que los estudiantes son solo receptores de información.
- El salón de clases donde se desarrolla la asignatura de educación artística, se encuentra muy bien acondicionado, lo cual es un factor positivo para los estudiantes a la hora de trabajar en procesos creativos y artísticos.
- La docente cuenta con una muy buena disposición para el proceso educativo, en el sentido que se preocupa para que los estudiantes puedan trabajar siempre, brindándoles los materiales necesarios para llevar a cabo su proceso de clase.
- Las niñas del curso presentan un mayor nivel de distracción frente a la clase, a diferencia de los niños que son un poco más activos y atentos con los proceso artísticos; dicha distracción se da a causa de los objetos electrónicos, que al no emplearse de una manera adecuada se convierten en tropiezos en el proceso educativo
- Los estudiantes a pesar de las particularidades que siempre se presentan, responden de buena manera frente al proceso creativo, principalmente en las actividades en las que pueden explotar su creatividad mediante manifestaciones artísticas.
- Las actividades que más resultan interesantes para los estudiantes son las que tienen un carácter de cercanía con su propia realidad, en estas los estudiantes dejan que su creatividad se manifieste de una manera enriquecedora para el proceso artístico.

## Capítulo 2.

### El arte en grado sexto y séptimo. una mirada desde lo técnico a lo expresivo.

#### 2.1 Aspectos técnicos conceptuales

Los aspectos conceptuales observados en los trabajos artísticos de los estudiantes son analizados desde un punto de vista expresivo y cualitativo, alejado del aspecto técnico de una obra de arte o trabajo artístico en donde el creador hace uso de la razón, el conocimiento y la experiencia para realizar el proceso de construcción; estos aspectos son de vital importancia para entender el proceso creador y expresivo en el que se encuentran los niños y niñas, puesto que son el reflejo de comportamientos internos, pensamientos, ideas y demás sensaciones de los estudiantes.

Teniendo en cuenta la teoría de Viktor Lowenfeld, en el libro desarrollo de la capacidad creadora, los niños y niñas en edades entre los 11 y 14 años, se encuentran en una etapa de realismo y seudonaturalismo, el cual es el reflejo de experiencias y vivencias del infante en etapas anteriores, de aquí la importancia por observar la manera en que estos van tomando conciencia del mundo que los rodea y los aspectos conceptuales que van adquiriendo a medida que esta conciencia se va desarrollando. El autor dice:

*"un niño de esta edad va tomando progresivamente conciencia de su mundo real, un mundo lleno de emociones, pero emociones que los adultos ignoran; un mundo real con amigos, planes y recuerdos, un mundo real que le pertenece solamente a él"*



De acuerdo con Lowenfeld, el proceso artístico en esta etapa, se debe centrar en el "ser" del niño como persona que recién se está integrando al campo social de una manera más consciente y racional, en donde la relación con sus semejantes va adquiriendo un valor trascendental en el comportamiento y toma de decisiones del infante; es en este sentido, en donde los procesos artísticos se convierten en una valiosa herramienta para el fortalecimiento de las relaciones de los estudiantes con sus compañeros y con el espacio de vida. Teniendo en cuenta lo anterior, se hace importante el desarrollo de actividades artísticas en la que los estudiantes se sientan identificados con sus semejantes, entorno y todo lo que allí sucede, en donde el proceso tome mayor relevancia respecto a la producción final y el manejo de conceptos y técnicas, puesto que la búsqueda del trabajo consiste en estimular al niño en el mundo artístico, identificarlo con sus gustos y vivencias personales, y de esta manera lograr atraer su atención por el camino de la creación y la expresión que proporciona el arte.

El trabajo creativo se lleva a cabo haciendo uso de las técnicas y conceptos, vistos como una introducción breve y concisa, evitando el rechazo de los estudiantes, los cuales se sienten apáticos a las actividades de carácter teórico-conceptuales, atendiendo así a un estado de ánimo muy común dentro de su conducta interna en el aula de clases, la cual se denota como un rechazo a los procesos teóricos, los que a su vez no pueden ser olvidados en el proceso de enseñanza-aprendizaje, puesto que son fundamentales en el desarrollo de la capacidad cognitiva de los infantes, en este sentido es importante la planeación de actividades en las que teoría y práctica se fusionan dentro de una clase artístico-plástica en la búsqueda de la atención y aprobación de los estudiantes por el arte, visto desde múltiples aspectos.

### **2.1.1 La línea como primer acercamiento al proceso artístico.**

Este método de representación se constituye como uno de los principios básicos para la construcción de grafismos y formas, por medio de la consecución del punto sobre un plano y la repetición de este proceso para obtener la figura deseada o simplemente, lo que la espontaneidad del creador lo motiva a construir, es una de las herramientas de expresión más antiguas de la humanidad la cual se ha ido perfeccionando a través de los años, aun sin perder su gran valor de representación, desde el garabateo de los tiempos rupestres, hasta nuestra época actual.

La línea en los estudiantes se convierte en un instrumento fundamental para la representación y expresión, puesto que ellos la ven como un procedimiento de fácil ejecución que les brinda la posibilidad de expresar brevemente sus ideas, espacio de vida y múltiples sentimientos propios. Esta técnica es el primer acercamiento a la construcción gráfica, pues se puede llevar a cabo con un mínimo de materiales y en cualquier espacio, lo que se puede interpretar como una ventaja a la hora de planear y ejecutar actividades artísticas que le brinden al estudiante la oportunidad de develar todos sus deseos de expresión y representación, ya sea de carácter objetivo o realista, como subjetivo e imaginario.



En esta representación artística, es posible observar la utilización de la línea para la construcción de una pieza artística, que refleja la visión futura de un estudiante y su atracción por el arte, se puede denotar que el infante desarrolla una mirada más realista de su vida, e intenta expresarla con fidelidad de acuerdo a lo que su experiencia y conciencia le proporcionan, pero lo importante es observar la manera en que el niño utiliza el método artístico para desarrollar la creación, en la que el estudiante devela seguridad y firmeza en el trazo desarrollado, consciente de sus gustos e intereses personales, una actitud clara y evidente de los deseos del creador por dar a conocer su pensamiento y postura frente a los quehaceres que proyecta para la vida.

*"Pero el arte también puede significar una actitud hacia la vida, un medio de formular nuestros sentimientos y emociones y darles una expresión concreta. Es un medio de elevar y refinar nuestra sensibilidad hacia las experiencias. En un sentido amplio, el arte es tanto interno como externo. La conciencia sensible de aquellas cosas que nos rodean se manifiesta en un conjunto de actitudes y experiencias que finalmente se reorganizan en una nueva forma."*

*Victor Lowenfeld, Desarrollo de la capacidad creadora*

Respecto al autor, el arte apoyado desde el dibujo y la línea, contribuye en el desarrollo de una sensibilidad del mundo que rodea el infante, empieza por tomar conciencia desde sus experiencias hasta elevarlas a un punto más racional y crítico, teniendo en cuenta que en esta etapa de la vida, empieza por preocuparse más de las relaciones interpersonales y todo lo que este comportamiento conlleva, nuevas formas de actuar, pensar y sentir, de allí la importancia por estimular el estudiante con este método básico del arte, puesto que el niño viene de una etapa preesquemática en la que la experimentación artística la ha trabajado desde una concepción más espontánea y expresiva, y ahora empieza por dedicarle tiempo a comprender y estructurar mejor sus creaciones, pues su conciencia y relación con el mundo se lo indican, por tanto, un dibujo básico desarrollado desde la simplicidad de la línea, podría ser un factor estimulante para contribuir en la atracción del niño hacia el arte, en la búsqueda de expresión e interpretación de su mundo interior y exterior.

La motivación para el desarrollo del ejercicio artístico en la elaboración de gráficos a partir de la línea, constituye una tarea ardua para el profesor, teniendo en cuenta el temor de los estudiantes por cometer un supuesto error al no alcanzar la construcción realista que ellos consideran que se debe realizar, este instante de rechazo constituye un primer factor negativo, puesto que el infante en la evolución y trascendencia de la conciencia del mundo que observa, se niega a la espontaneidad de la creación, y para él solo es válida aquella que mejor fidelidad tenga de la realidad; respecto a esta situación, se le debe brindar al estudiante el acompañamiento necesario para que realice la actividad artística con una mirada más cualitativa y consciente, en la que pueda entender que el proceso artístico-plástico no está basado en la producción de piezas realistas, sino que lo importante para la clase es que él pueda desarrollar el trabajo y se vincule a este, consciente de la importancia del proceso, que prima sobre la obra. Un acercamiento al arte basado en la espontaneidad de la línea y la construcción de trabajos artísticos que develen el mundo expresivo y representativo de los estudiantes

### **2.1.2 La forma para la representación y construcción de imágenes y el uso de dispositivos tecnológicos dentro del aula de clase.**

Se puede definir a la forma como el conjunto de líneas, puntos, trazos, rayas que definen una estructura o composición visual, aunque estos aspectos individualmente también toman la apariencia de forma, puesto que un punto, una línea, una raya por pequeño y diminuto que parezca, comprende una figura o representación gráfica, que vista desde un contexto artístico toma gran relevancia a la hora de ser interpretada y sentida por el creador, ya que analizada desde aspectos internos, sensitivos y cualitativos, la forma puede tener innumerables maneras de ser vista y representada, pues es el artista que en su experiencia, estado de ánimo, estilo, etc, define la estructura y figuración que desea para su creación.

La forma está compuesta por ciertas cualidades visuales como el color, el tamaño, la textura, posición en el espacio y demás condiciones artísticas, que configuradas dentro de un soporte, componen la creación de una representación grafica, ya sea de carácter realista, o subjetivo, propio de la expresividad del autor. De este modo se hace importante observar la producción artística de los estudiantes desde dos aspectos intrínsecos dentro de la forma, realidad y figuración.

El dibujo y la construcción de imágenes es del rechazo de los estudiantes debido a que su condición de conciencia y experiencia les indica que las formas concebidas en una creación gráfica debe ser de carácter imitativo, una obra exacta o que se acerque a la realidad que ellos observan, por lo que la imitación y copia toma relevancia en el proceso artístico, si por el contrario, la obra no se acerca a los cánones establecidos por la conciencia, el trabajo no tiene relevancia y se sienten apenados por el proceso realizado, una conducta que conlleva al temor y apatía de los niños y niñas por realizar la actividad artística propuesta. Pero esta conciencia de imitación figurativa es entendida a partir del contacto constante de los infantes con dispositivos tecnológicos (celular, tableta digital, televisor, reproductor de video, etc) y el posterior uso indebido que le dan a estos elementos; pues desde allí se les indica a los estudiantes que la realidad es mayoritariamente visual y figurativa, creando en ellos estereotipos y formas objetivas que se convierten en un aspecto negativo para el desarrollo de la capacidad creadora, pues se alejan del mundo cualitativo y expresivo que se encentra en el interior de cada individuo.



La presente creación es una evidencia clara de la estimulación que tiene la tecnología y el uso de esta en la figuración y construcción de imágenes de los estudiantes, se observa que la conciencia esta permeada por los dispositivos tecnológicos que día a día están en contacto directo o indirecto con los niños y niñas, cuya relación pasa a formar parte de la realidad de estos y la posterior afectación en el momento de realizar los ejercicios artísticos, pues el estudiante incluye dichos elementos dentro de su proceso creativo. Se puede denotar la relevancia que el estudiante le da a los objetos tecnológicos, utilizando las formas de los dispositivos electrónicos para la representación de algunas partes del cuerpo humano como extensión; consiguiente al elemento tecnológico, viene el uso de este y la relación con el infante, cuyo contacto se hace principalmente de manera visual y en este sentido se puede entender el estímulo por la imagen figurativa y objetiva de la cual los estudiantes se sienten atraídos creando una conciencia canónica y estereotipada por la figuración, el cual se convierte en un aspecto de carácter negativo que se traduce en apatía y temor de los estudiantes por el dibujo y la construcción de imágenes visuales a partir de la forma. Para contrarrestar este temor, lo que se pretende es buscar el desarrollo de una creatividad fundamentada en la realidad del niño desde la representación del

espacio de vida, gustos, sensaciones, proyecciones que conjuguen ideas propias del pensamiento y la realidad del individuo.

La tecnología y el uso de esta en la vida diaria de los estudiantes es un fenómeno inevitable debido a la integración y relación que día a día se hace mayor y se convierte en una extensión de la vida del ser humano, lo que es muy importante tener en cuenta a la hora de diseñar las propuestas artísticas para la clase, haciendo énfasis en los gustos e intereses de los niños y niñas, estimulando su capacidad creadora a partir de la relación con todo este mundo tecnológico que diariamente se hace frecuente en la sociedad actual, un aspecto positivo para el desarrollo de prácticas artísticas con base en el concepto de "la forma para la construcción de imágenes" como medio para concienciar a los estudiantes de las ventajas y oportunidades que brinda la tecnología, que desde un uso adecuado es una gran herramienta para la adquisición de nuevos conocimientos y vida de los seres humanos.

### **2.1.3 Una mirada desde la espontaneidad del color en la expresión artística de los estudiantes.**

Definir el color puede resultar un tema complejo en su definición, ya que es un concepto que abarca múltiples disciplinas y a partir de ellas es analizado y estudiado de acuerdo a las necesidades y exigencias de cada una, pero para este contexto artístico, se puede definir el color como una interpretación del sistema visual a múltiples sensaciones de la propiedad de la luz emitida o reflejada en un cuerpo, que posteriormente es traducida por el cerebro como pigmento, tinte, color, etc; en este sentido el color protagoniza un papel fundamental en el arte entendido como un método e instrumento de representación visual, cuya funcionalidad está determinada por distintas características y necesidades artísticas que corresponden al individuo que hace uso del método, ya sea desde un sentido emocional y expresivo o desde un carácter imitativo como copia de la realidad.

<http://arte.about.com/od/Diccionario-De-Arte/ss/Que-es-color.htm>

Así como la línea y el dibujo se emplean como herramienta introductoria al proceso artístico, de esta misma manera se utiliza la aplicación de color como primer acercamiento a los procesos pictóricos, permitiendo la espontaneidad del estudiante en el desarrollo de las actividades artísticas; un enfoque de libertad que resulta importante para lograr que el infante se relacione con el color desde la representación objetiva de la realidad y la expresividad subjetiva que brinda el

desarrollo de propuestas pictóricas. Esta relación contribuye con el desarrollo de los logros propuestos en los lineamientos para la educación artística del ministerio de educación nacional, en donde se busca una conexión entre el individuo y su entorno, con miras a potenciar y desarrollar la sensibilidad, la experiencia estética, el pensamiento creativo y la expresión simbólica del estudiante.

El color como herramienta artística de expresión y espontaneidad le brinda al estudiante la posibilidad de tener un acercamiento con el mundo de las artes plásticas, desde una perspectiva libre y desapegada de la tecnicidad, teoría y conceptos que solo ocasionan apatía y rechazo de los niños y niñas por la enseñanza artística, pues ellos consideran que la clase de artes plásticas es un espacio de creación y desarrollo de procesos prácticos que los aleja de la saturación y el estrés que les produce las clases convencionales, en este sentido es importante lograr integrar y relacionar a los estudiantes con las propuestas artísticas, y es aquí en donde la aplicación de color y la multiplicidad de técnicas se convierten en un método importante de libre expresión, en la búsqueda por desarrollar clases que integren la libertad de la práctica con la teoría, y a su vez se estimule la capacidad expresiva y creadora de los alumnos.

*"No hay lugar en la escuela primaria para la enseñanza de las teorías del color, cualquiera sea el método empleado. Dicha enseñanza solo servirá para perturbar la espontaneidad del niño y hacerlo inseguro de su sentido de las relaciones de color que están despertando en él. Un niño puede llegar a ser más consciente del color si se logra poner de relieve las relaciones propias del niño frente al color y hacer que la acción entre el niño y el color sea significativa"*

*Victor Lowenfeld, Desarrollo de la capacidad creadora*



El color desde la libertad y espontaneidad en el proceso artístico puede contribuir en la relación e interacción del estudiante frente al uso de esta herramienta plástica, estimulando una conciencia pictórica a partir de la práctica creativa en la que se le brinda al niño la posibilidad de explorar el círculo cromático y su infinidad de tonalidades trabajado desde aspectos básicos aplicados, aislado de la teoría e información conceptual saturada que aleja al niño del proceso educativo, cuya experiencia contribuya en la formación de la conciencia que el alumno empieza a desarrollar respecto a la cotidianidad, el mundo que lo rodea y la relación que tiene el color con dichos espacios de vida.

#### **2.1.4 El uso del espacio gráfico y detalles compositivos en el trabajo artístico de los niños y niñas.**

*"En las artes visuales, particularmente en la pintura, el diseño gráfico, la fotografía y la escultura, la composición es el planeamiento, la colocación o el arreglo de elementos o de ingredientes en un trabajo de arte, o la selección y la colocación de elementos del diseño según principios del diseño dentro del trabajo. Contribuye a una respuesta del espectador; la obra de arte se considera dentro de lo estético (que satisface al ojo), si los elementos dentro del trabajo se ordenan en una composición equilibrada. La composición de las artes visuales es la forma total con la que se comunica una plástica, la percepción visual es el medio idóneo para acceder a esta comunicación. "*

[https://es.wikipedia.org/wiki/Composici%C3%B3n\\_\(artes\\_visuales\)](https://es.wikipedia.org/wiki/Composici%C3%B3n_(artes_visuales))

Se tiene en cuenta la composición, como un término de contextualización y referencia para la observación y análisis que se hace al proceso creativo artístico de los estudiantes, aislando los aspectos técnicos que se trabajan en este concepto, con el fin de realizar el estudio analítico con una mirada desde el uso y la distribución del espacio gráfico en el trabajo creativo de los niños y niñas.

El infante en su desarrollo y crecimiento adquiere nuevos conocimientos, formas de expresión, representación e interpretación de sí mismo y todo el espacio que lo rodea, cuyas ideas toma como fuente de información para el proceso creativo que posteriormente será proyectado en el papel como evidencia de estas nuevas relaciones y experiencias de vida, haciendo uso indirecto de la composición para realizar la actividad artística, piensa en detalles de ubicación para las formas a realizar dentro del espacio de trabajo, pues la experiencia artística que ha

adquirido en etapas anteriores, le indica cuál es la posición que debe ocupar cada elemento de la creación.



A medida que los niños y niñas se relacionan e interactúan con sus semejantes y espacio de vida, adquieren una conciencia de carácter personal e interpretativo a cerca del mundo que los rodea y de sí mismos, inicia una etapa en la que el trabajo gráfico adquiere rasgos expresivos y simbólicos como respuesta a sensaciones internas que son develadas a partir de creaciones con características expresivas y propias del imaginario del estudiante. Es aquí cuando el espacio de trabajo gráfico se convierte en un aliado importante para el descubrimiento de las nuevas formas que serán develadas desde una simbología íntima e introspectiva del infante, haciendo uso de detalles compositivos para expresar interpretaciones naturalistas convertidas en proyecciones simbólicas.



## **Capítulo 3**

### **Contextualización y desarrollo del módulo para la clase artístico plástica**

En el presente capítulo se recopila información a cerca de trabajos similares o propuestas que se han realizado anteriormente y que abordan una temática que se acerca a la idea que da origen a la investigación y cuya referencia es de vital importancia a la hora de la creación del material. A su vez se describe el proceso de construcción del módulo, tocando aspectos de composición, gama cromática, tipografía y demás detalles pertinentes al diseño.

#### **3.1 Antecedentes locales**

Desde el ámbito local (universidad tecnológica) se han encontrado las siguientes propuestas que han abordado la temática de la enseñanza del arte:

- “Desarrollo de competencias básicas en la educación artística en la institución educativa patio bonito del municipio de la Celia Risaralda”.

Investigadores: Mario Alejandro Gallego Mejía, José Durlandy Duque Jurado

### **INTRODUCCIÓN**

A continuación, el lector puede acceder a un conjunto de planteamientos teóricos-exponenciales. Reflexivos, cuya pretensión no es que sean verdaderas-en el sentido de certezas absolutas-pues, todas ellas no son más que conjeturas, susceptibles de análisis crítico. Lo anterior de ningún modo, no resta objetividad ni rigurosidad a esta labor intelectual, solo advierte a cerca de la necesidad de mantener una actitud crítica, aun de nuestras propias convicciones y supuestos.

El problema que se desea resolver fundamentalmente puede ser formulado brevemente: ¿Cómo se deben emprender procesos de enseñanza y aprendizaje en las artes plásticas de manera que se fomente habilidades estético-expresivas en el área de educación artística, en la Institución Educativa Patio Bonito del Municipio de la Celia Risaralda?

La reflexión que aquí se presenta a consideración de ustedes, está enmarcada en las líneas de investigación a citar: la filosofía del arte, la didáctica y la educación artística. en términos generales este trabajo puede

ser clasificado dentro del arco de la "investigación pedagógica en educación artística y estética".

- “proyecto pedagógico para la enseñanza de una percepción integral del arte en el grado cuarto del colegio Angloamericano”.

Investigadores: Juliana Ospina López, María Alejandra Martínez Botero.

## **INTRODUCCIÓN**

Teniendo en cuenta que la palabra arte encierra en su significado diversas dimensiones de la expresión humana, las cuales se conciben de manera diferente, pero forman un solo cuerpo dentro del concepto general; es valioso indagar hasta que punto, estas distintas formas de arte tienen cabida en la percepción de los niños y niñas en el colegio, y cómo es abordada esta situación dentro del aula de clases.

En este sentido encontramos que la clase de artes en básica primaria se resume en un momento utilizado para potenciar habilidades motrices, en la búsqueda de resultados específicos con materiales tradicionales; permitiendo que el niño perciba el concepto de arte ilimitadamente. Esto significa que el alumno asocia la palabra "arte" directamente con el trabajo manual, con la pintura y con el dibujo, pero aparta inconscientemente de este concepto expresiones artísticas como la música, la danza, el teatro y la poesía. Se niega entonces así la posibilidad de que el niño identifique elementos básicos en la estructura del arte, como el movimiento, la expresión corporal, el ritmo, la armonía y la imagen desde la fotografía y el video.

- “Proyecto de formación artística la libertad”. Edwin celular

Investigadores: Paula Andrea Bermúdez Ramírez, Juan Carlos Cocomá.

## **INTRODUCCIÓN**

"El conocimiento de lo artístico y su reflexión desde un campo específico del pensamiento, así como su sistematización en el espacio de lo educativo es un proceso cuya historia trasciende nuestra experiencia de país y nos une de manera franca al pensamiento de occidente, a sus interrogantes, a sus búsquedas y a las actuales tendencias que movilizan la cultura hacia la globalización.

**EDUCACIÓN ARTÍSTICA**  
Lineamentos Curriculares

Ministerio de Educación Nacional

En una sociedad caracterizada por el desarrollo tecnológico y material, que va dejando de lado la sensibilización de los seres humanos , es necesario retomar aspectos tan importantes tales como el contacto con la naturaleza y el disfrute de arte., potenciando calidades ocultas en los seres humanos: la autoestima, la sensibilidad, la creatividad y la lúdica, canalizadas de manera que permitan cambios positivos en el comportamiento humano."

- "Diseño de una cartilla que permita mejorar el proceso enseñanza aprendizaje en el área de matemáticas de los niños y niñas del grado cuarto de la institución educativa Riosucio"

Investigadores: Blanca Sorangel Rojas Guevara, Zoraida Yojana Peláez Naranjo.

## **INTRODUCCIÓN**

Los procesos de enseñanza aprendizaje son la base de la educación, este dualismo es el resultado de la combinación de dos elementos básicos del acto didáctico como lo son el docente y el discente. De parte de ambos debe haber un compromiso y voluntad para alcanzar objetivos, logrando un aprendizaje efectivo y significativo.

Es el maestro quien planea los contenidos, los objetivos y los logros que el estudiante debe alcanzar, siempre teniendo en cuenta el grado, el ritmo de aprendizaje y los ambientes escolares que rodea al estudiante. Este sin duda alguna es uno de los momentos más importantes del acto educativo, pues en manos del maestro está el fabricar su clase y en manos de los niños construirla. Hay que recordar que el aprendizaje se da en el acto educativo en forma recíproca porque no sólo aprende el estudiante sino también el maestro.

- El video educativo

Hernández Bañol Leidy Sorany, Pantoja Eraso Giyola Vanessa

## **RESUMEN**

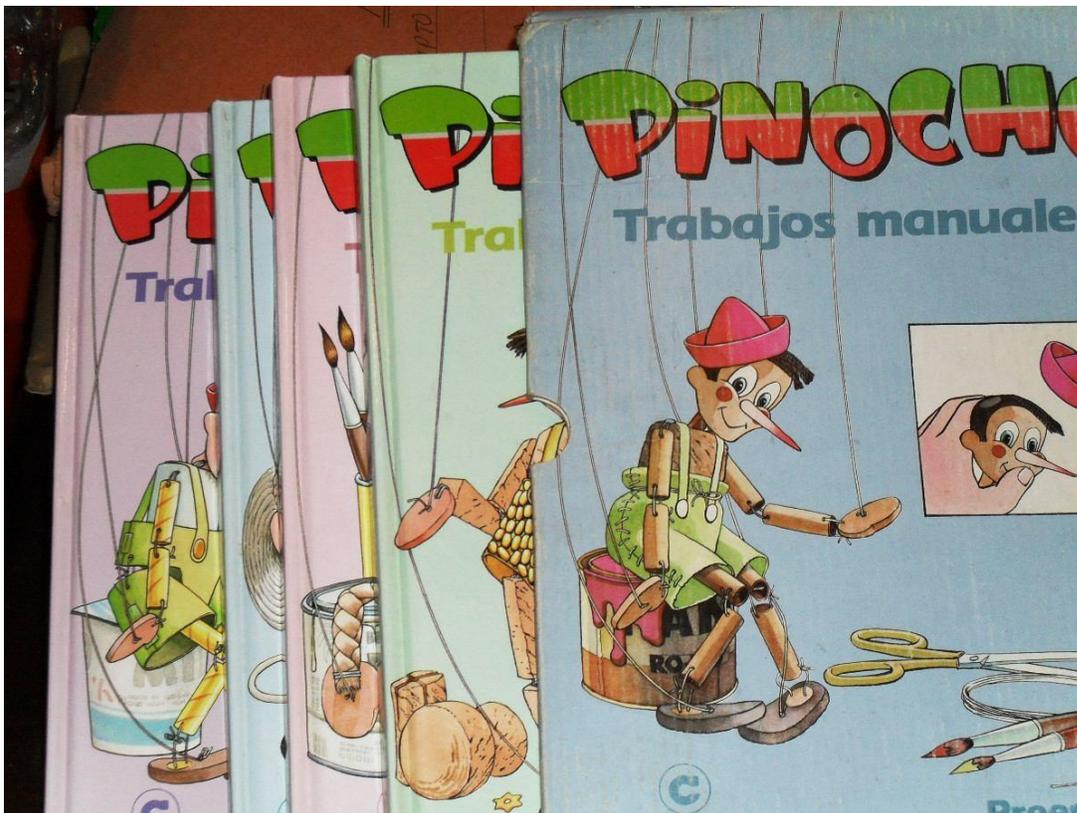
Este proyecto pedagógico se llevo a cabo con el objetivo de desarrollar una estrategia didáctica a través del video educativo para apoyar el proceso de enseñanza aprendizaje de los estudiantes de sexto grado del colegio Remigio Antonio Cañarte, en la asignatura de biología; con el ánimo de llevar al aula el video lección como apoyo a la labor docente validando de esta manera nuevas dinámicas de enseñanza que permee a los estudiantes, posibilite una mejor

comprensión de los objetivos y desarrollo de los procesos de enseñanza aprendizaje.

### 3.2 Referentes:

Los referentes serán utilizados para diversos usos dentro de la elaboración y estructuración del modulo de material didáctico físico como lo son: diseño, ilustración, composición, fuentes tipográficas, uso del color, entre otros. Se han encontrado las siguientes propuestas de material didáctico físico:

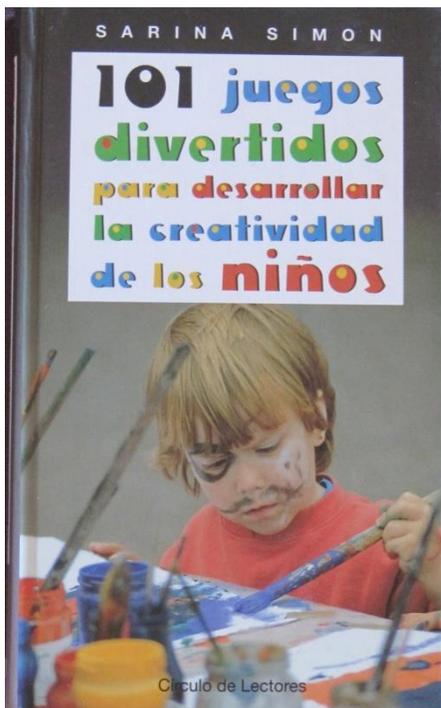
Pinocho, trabajos manuales  
cultural s.a 1999



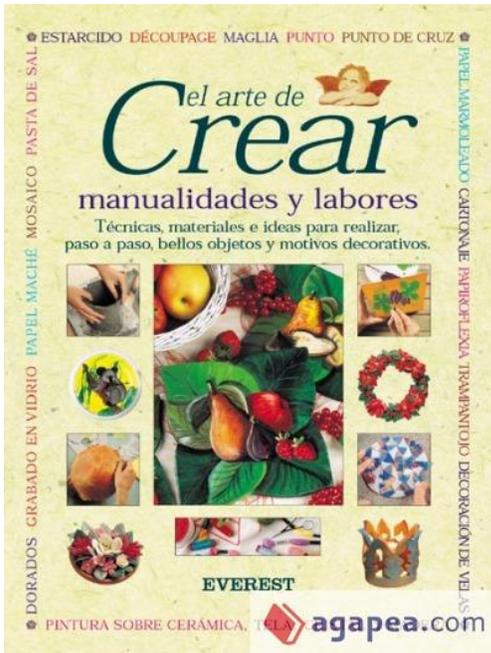
Klein y Klein suzy  
Arte contemporáneo? guía para niños MOMA, JACKY  
Nerea, 2012



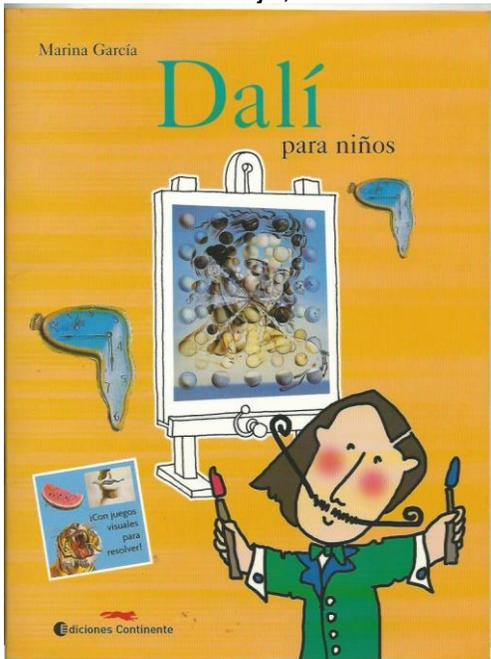
Simón Sarina  
101 juegos divertidos para desarrollar la creatividad de los niños  
España, Ceac, 2005



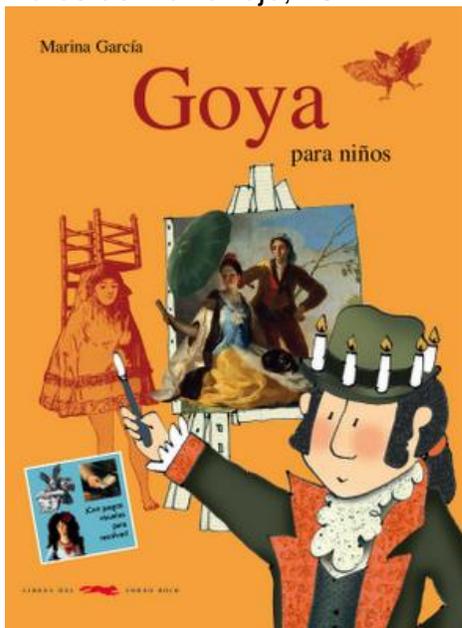
Kerr Jocelyn  
El arte de crear  
Everest



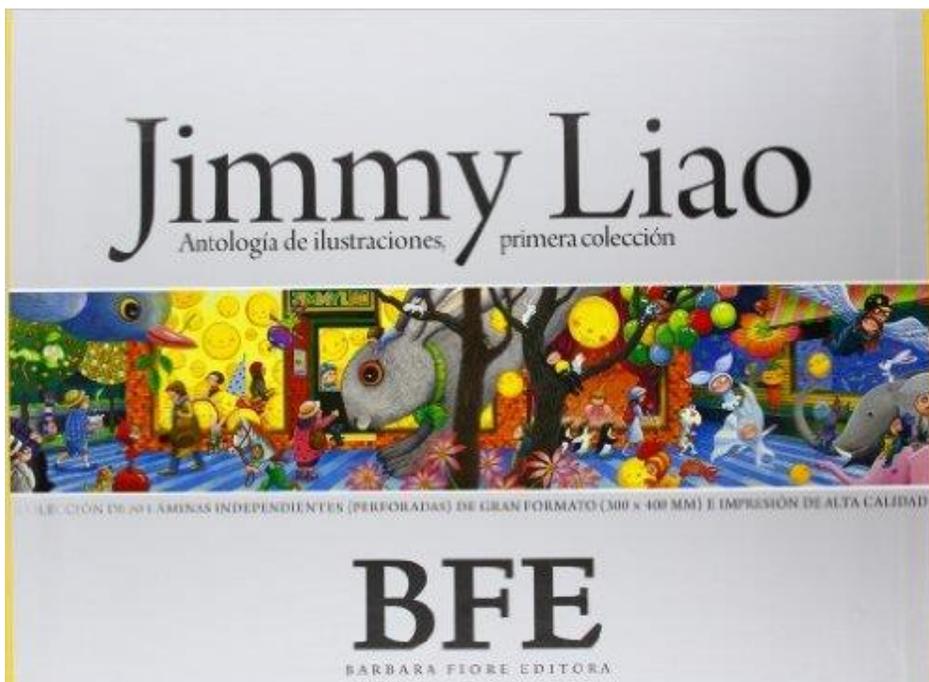
García Marina  
Dalí para niños  
Libros del zorro rojo, 2004



García Marina  
Goya para niños  
Libros del zorro rojo, 2012



Liao Jimmy  
Antología de ilustraciones  
Bárbara Fiore



### 3.3 Marco conceptual:

- Material didáctico: herramienta fundamental para hacer que el proceso de enseñanza aprendizaje sea efectivo y que facilite la comprensión en el proceso educativo.
- Recurso didáctico: Este no es necesariamente un material físico o digital que se usa en la educación, sino que se traduce como la aplicabilidad, habilidad y destreza del docente a la hora de emplear un material didáctico como herramienta de trabajo.
- Pedagogía: Es el conjunto de los saberes que están orientados hacia la educación, entendida como un fenómeno que pertenece intrínsecamente a la especie humana y que se desarrolla de manera social.
- Didáctica: Es la rama de la pedagogía que permite abordar, analizar y diseñar los esquemas y planes destinados a plasmar las bases de cada teoría pedagógica.
- Aprendizaje: Proceso de adquisición de conocimientos, habilidades, valores y actitudes, posibilitado mediante el estudio, la enseñanza o la experiencia.
- Enseñanza: Se trata del sistema y método de dar instrucción, formado por el conjunto de conocimientos, principios e ideas que se enseñan a alguien.
- Educación artística: es el primer acercamiento que tienen las personas al arte, donde se busca despertar la creatividad, la estética, y las habilidades motrices de los niños y jóvenes dentro de su proceso estudiantil.
- Creación visual: dibujo, pintura o cualquier trabajo de tipo artístico.
- Creación pictórica: trabajo artístico creado a partir de aplicación de color o pintura.
- Creación bidimensional: trabajo realizado sobre un soporte plano con materiales diversos (lápices, marcadores, lapiceros, pintura, etc) creando una sensación de volumen sobre dos dimensiones, ancho y alto.
- Gráfico: imagen elaborada a partir del dibujo , collage, pintura o cualquier forma de representación visual.
- Moldeable: material de fácil manipulación para la creación de formas o figuras.
- Tridimensional: Creación artística que a diferencia del dibujo o la pintura, cuenta con características de alto, ancho y profundo (estatuas, muñecos, etc).

- Collage: mezcla de imágenes recortadas que representan una idea.
- Historieta: Historia contada a partir de imágenes y texto.
- Maqueta: construcción en pequeño tamaño que representa una obra real.
- Plasmar: representar sobre el papel o cualquier material artístico una idea en la que se piensa.
- Diseño: proceso creativo de configuración que se realiza previamente a la elaboración de una imagen.
- Composición: Ubicación en un espacio determinado, de los elementos que estructuran una obra visual.
- Gama cromática: serie de colores y tonos empleados en el desarrollo de una propuesta gráfica.
- Tipografía: fuentes o tipos de letra utilizados para comunicar la información que hace parte de la composición de una propuesta visual.

### 3.4 Marco teórico

#### Teoría artística y teoría didáctica

Se consideran fundamentales y necesarias dentro del proceso investigativo ya que este se centra en una problemática educativa que afecta el proceso de enseñanza aprendizaje de la educación artística, y estas dos disciplinas ayudan a orientar y comprender el problema desde sus criterios metodológicos y teóricos para generar soluciones que respondan de manera adecuada a esta a las necesidades del proceso de enseñanza aprendizaje de la institución educativa Alfredo García.

#### Teoría artística:

Esta teoría se considera importante en el proceso investigativo, ya que dentro de ella se relacionan varios aspectos que son pilares fundamentales dentro de la investigación y los que a su vez conducen el proyecto hacia el cumplimiento de los objetivos. A continuación se citan tres párrafos que aclaran la relación directa o indirecta con la investigación, esta teoría es tomada del libro "Didáctica general, segunda edición":

*"La docencia se proyecta en una línea sinuosa y fecunda que implica a cada participante en su realidad vital y le afecta situándolo en el compromiso de valoración y transformación integral como ser humano, orientado por valores de verdad, reflexión, indagación, justicia, colaboración, etc., siempre en proceso de mejora y desarrollo global".*

*"La perspectiva intercultural aporta un marco fundamental para dar respuesta del conocimiento pluricultural en interacción transformadora, avanzando en un proceso peculiar que responda a los problemas que las escuelas emergen. La visión artística descubre los enfoques de cada cultura, sus valores predominantes y pretende aportar nuevas teorías y concepciones al modo de interactuar las personas en la clase y centro replanteando el compromiso de la enseñanza con la interculturalidad, los derechos y deberes humanos básicos y las interacciones que se configuran entre comunidades-cultura y mesogrupos (locales, de autonomías, interpaíses, etc.)".*

*"La enseñanza la enfocaremos más ampliamente como interactividad transformadora, vivenciada desde un proceso y proyecto socio-comunicativo integrador, que promueve los estilos de mejora y de formación más adecuados a cada persona y comunidad, pero impactados desde los símbolos y percepciones más profundas, que asumen y dan forma al modo de ser, convivir y participar cada estudiante y docente en el aula y comunidad educativa en general."*

**Teoría didáctica:**

Se tiene en cuenta esta teoría, debido a que la investigación se centra en el análisis de los procesos y métodos pedagógicos empleados en la educación artística, por lo tanto se considera este planteamiento como fundamental dentro del desarrollo del proyecto.

**Modelo activo-situado:**

En el presente modelo, se pretende formar al estudiante como un individuo más activo y responsable del proceso de enseñanza-aprendizaje que se lleva a cabo, pues aquí se tiene como finalidad generar la apropiación, autonomía, protagonismo y libertad del estudiantes para el desarrollo de su proyecto a través de los escenarios formativos que lo vinculan con el proceso educativo en los que interviene las experiencias personales, escolares y cotidianas.

Algunos autores importantes para tener en cuenta durante el desarrollo investigativo:

**Elliot Eisner**

**Viktor Lowenfeld**

**Antonio Medina Rivilla**

**Francisco Salvador Mata**

### **3.5 Diseño y creación del modulo**

A continuación se describen los detalles tenidos en cuenta para la elaboración del modulo, visto desde el campo del diseño gráfico y las actividades que componen la estructura teórica y conceptual de la propuesta, para brindar claridad e información a cerca de los aspectos relacionados con la configuración del trabajo final.

#### **3.5.1 Contenidos del modulo**

En esta fase del proyecto, se presentan las actividades diseñadas teóricamente que conforman el contenido del modulo las cuales están divididas en cuatro unidades de trabajo, que se derivan tanto de la vida personal y emotiva del estudiante, como desde la interacción y relación con la sociedad y el espacio de vida.

#### **Unidad # 1**

Una exploración artística de mi vida

En esta unidad el estudiante tendrá la oportunidad de representar desde manifestaciones artísticas básicas, tales como el dibujo, el collage, aplicación de color, proyecciones de vida que reflejen los intereses, gustos e ideas del niño con el fin de lograr un acercamiento entre el proceso creativo, que brinda las artes plásticas y la realidad del infante.

#### **Actividad #1**

Tema: autoretrato

Materiales: lápiz, hoja reciclable, borrador, sacapuntas.

Técnica: dibujo

Pasos a seguir: piensa en cómo crees que eres y como sientes que los demás te ven, a partir de estos detalles, realiza una representación grafica mediante la cual puedas expresar estas características, cuya creación final será expuesta ante el grupo de clase.

## **Actividad # 2**

Tema: Retrato

Materiales: lápiz grafito, lápices de colores, hoja reciclable, borrador, sacapuntas.

Técnica: dibujo

Pasos a seguir: Reúnete con un compañero de clase y observa durante unos minutos su rostro e identifica algunos rasgos característicos de él, en la hoja de papel representa lo que observas de tu amigo y finalmente intercambia las hojas con el resultado obtenido.

## **Actividad # 3**

Tema: cotidianidad

Técnica: dibujo

Materiales: lápiz grafito, lápices de colores, hoja reciclable (mínimo tamaño carta), borrador, sacapuntas.

Pasos a seguir: Recuerda las actividades que realizas a diario en tu casa, escoge la que menos te llame la atención y representa en el papel dicha situación que te desagrada, haciendo uso de los lápices de colores en el proceso artístico.

## **Actividad #4**

Tema: Ideas, gustos e intereses (grupal)

Materiales: lápiz grafito, lápices de colores, hoja reciclable (mínimo 1/4), borrador, sacapuntas.

Técnica: dibujo

Pasos a seguir: Con un compañero, inicia un dialogo a cerca de los intereses y gustos que cada uno tiene, en acuerdo con tu amigo, realiza un dibujo en el cual se puedan observar las ideas que concretaste con él para la creación del trabajo grafico.

## **Actividad # 5**

Tema: lo que me gusta hacer

Materiales: revistas, periódicos, pegante, tijeras, cartón de caja.

Técnica: collage

Pasos a seguir: ten en cuenta las actividades que más disfrutas hacer en tu vida y a partir de esto, construye un cartel con los recortes de periódicos y revistas que encuentres y consideres que se asemejan a tus gustos.

### **Actividad # 6**

Tema: El tiempo libre (grupal)

Materiales: revistas, periódicos, pegante, tijeras, cartón de caja.

Técnica: collage

Pasos a seguir: Reúnete con dos compañeros de la clase y menciona al igual que ellos las actividades que realizan en el tiempo libre, teniendo en cuenta esto, desarrolla con tus amigos una cartelera en la cual quede plasmado lo que cada uno hace, empleando recortes de revistas y periódicos para el desarrollo del proceso artístico.

### **Actividad #7**

Tema: proyecto de vida

Materiales: revistas, periódicos, pegante, tijeras, cartón paja, lápices de colores, marcadores, lapiceros.

Técnica: collage y dibujo

Paso a seguir: enlista los planes que piensas para tu futuro con respecto a tu vida educativa, laboral, familiar, etc, y en base a estos, desarrolla una pieza artística empleando los materiales dados de manera conjunta con la intención de dar a conocer tu proyecto vida.

## **Unidad # 2**

La familia como fuente de creación

A lo largo de esta unidad se desarrollarán actividades en las que el estudiante tendrá como principal fuente de creación la experiencia familiar o con personas de convivencia cercana, en donde se podrán observar la gran diversidad de costumbres, anécdotas, relaciones, vivencias, que solo es posible evidenciar en los espacios familiares.

### **Actividad # 1**

Tema: personas de convivencia familiar

Materiales: lápiz, cartulina 1/8, borrador, sacapuntas.

técnica: dibujo

Pasos a seguir: teniendo en cuenta las personas con las que compartes a diario en tu hogar, realiza una creación grafica que represente todos los miembros de dicho espacio familiar.

## **Actividad # 2**

Tema: El mayor de la familia

Materiales: Lápices de colores, lapiceros, lápiz, borrador, sacapuntas, marcadores (opcional) cartulina 1/4.

Técnica: dibujo (mixta)

Pasos a seguir: Consulta a cerca de la persona viva de mayor edad en la familia y recopila la información que puedas a cerca de él, teniendo como base estos datos, realiza una pieza grafica que de testimonio de la realidad de este miembro familiar.

## **Actividad # 3**

Tema: Las profesiones de la familia

Materiales: revistas, periódicos, pegante, tijeras, cartón de paja 1/4.

Técnica: collage

Pasos a seguir: identifica la profesiones, labores o funciones de cada integrante del núcleo familiar, y en base a esta observación realiza una creación visual con los recortes de revistas y periódicos que refleje dichas actividades familiares.

## **Actividad #4**

Tema: Profesiones de la familia

Materiales: Lápiz grafito, Lápices de colores, Marcadores, lapiceros, vinilos, temperas, pinceles, borrador, sacapuntas, cartón paja 1/8

Técnica: mixta

Pasos a seguir: elige una de las profesiones familiares que tuviste en cuenta para la actividad de la clase anterior y desarrolla una creación pictórica teniendo en cuenta la profesión y sus características, haciendo uso de gran variedad de materiales.

## **Actividad #5**

Tema: acontecimiento familiar

Materiales: Lápiz grafito, lápices de colores, ,marcadores, lapiceros, borrador, sacapuntas, 3/8 de cartulina.

Técnica: dibujo y mixta

Pasos a seguir: Investiga a cerca de un acontecimiento particular que haya sucedido en la familia, que sea muy mencionado o famoso dentro de esta, e intenta representarlo utilizando la herramienta de la historieta para narrar el suceso.

## **Actividad #6**

Tema: reuniones familiares

Materiales: lápiz grafito, papel reciclable, borrador, sacapuntas, 1 caja de cartón, vinilos, temperas, pinceles, lapicero, marcadores.

Técnica: Mixta

Pasos a seguir: consulta en tu casa a cerca de actividades o reuniones en las cuales se integre la familia (mínimo 4 reuniones) y tomando como base la información obtenida, construye una serie de dibujos que reflejen dichos eventos, selecciona 4 de estos trabajos gráficos, que posteriormente serán trasladados a cada cara de la caja empleando diversos materiales y técnicas.

## **Unidad #3**

Espacio y entorno de vida, fuente de creación

En la presente unidad se tomará como referente y guía del proceso, los lugares y entornos que el estudiante en su cotidianidad frecuenta y en los cuales se desarrolla gran parte de su vida, relacionándose con sus semejantes y el mundo que lo rodea. Estos espacios de vida serán la principal fuente de información que permitirá el desarrollo del proceso creativo y artístico.

## **Actividad #1**

Tema: La ruta de mi casa al colegio

Materiales: cartulina 1/4, lápiz grafito, lápices de colores, sacapuntas, borrador.

Técnica: dibujo

Pasos a seguir: Recuerda el camino que transitas a diario para llegar de tu casa al colegio, e identifica los lugares que mejor reconozcas y con base en estos datos, construye un mapa que sirva como guía para conocer la ruta que conduce a tu hogar.

## **Actividad #2**

Tema: El lugar favorito de mi casa

Materiales: vinilos, temperas, pinceles, cartón paja, lápiz grafito, borrador, sacapuntas.

Técnica: pintura

Pasos a seguir: Ubica el sitio de tu casa donde más a gusto te sientas y piensa en las actividades que más realizas y disfrutas en este lugar, teniendo en cuenta esta información, desarrolla una creación pictórica en la que se pueda observar el espacio y las acciones que llevas a cabo en este sitio.

## **Actividad # 3**

Tema: representación de la cuadra

Materiales: lápices de colores, lápiz grafito, lapiceros, marcadores, cartulina 1/8, borrador, sacapuntas.

Técnica: mixta

Pasos a seguir: piensa en la cuadra donde vives y sus principales características, con base en lo que recuerdas u observas (opcional; fotos, imágenes en el celular, tabletas digitales) elabora una representación grafica de la cuadra de tu casa.

## **Actividad #4**

Tema: experiencia y vida grupal

Materiales: lápiz grafito, lapiceros, hojas reciclables, borrador sacapuntas, globos o bombas para fiestas, periódicos, papel higiénico, colbon, pinceles, temperas, vinilos.

Técnica: construcción de historia, guion y títeres

Pasos a seguir: reúnete con varios compañeros (grupos, mínimo 3 máximo 5 integrantes) y dialoga a cerca de algunas experiencias que les haya ocurrido a lo largo de la vida, a partir de estas vivencias, construye una historia que posteriormente será representada en una obra de títeres.

Pasos a seguir para la construcción del títere:

1. Infla la bomba a un término medio
2. cubre la bomba con 5 capas de recortes de periódico usando colbon o engrudo como pegamento. (dejar secar por cada capa aplicada y al final de todas las capas)
3. Remojar el papel higiénico con agua y colbon hasta que se convierta en una masa moldeable.
4. Con esta masa de papel higiénico dar forma a los rasgos del personaje (boca, ojos, nariz, orejas. Finalizado este proceso se debe dejar secar muy bien)
5. Aplicar pintura blanca a todo el personaje.
6. Aplicar color según las características del personaje.
7. Opcional, emplear materiales reciclables para el decorado y detalles del personaje.

### **Actividad #5**

Tema: maqueta del colegio

Materiales: lápiz grafito, papel reciclable, borrador, sacapuntas, pintura, (temperas, vinilos) pinceles, pegante, cinta cartón de caja, y demás materiales reciclables que el estudiante desee.

Técnica: dibujo y construcción tridimensional

Pasos a seguir: realiza una serie de dibujos de tu colegio los cuales te permitan tener claridad a cerca de la construcción de este, posteriormente desarrolla una maqueta que represente la institución educativa utilizando los materiales dados y otros que consideres necesarios para llevar a cabo esta actividad.

### **Unidad # 4**

Dentro de esta unidad se tendrá en cuenta principalmente la imaginación del estudiante como fuente de creación, en la que el niño y niña podrá representar formas y figuras que permanecen en el imaginario y que desde manifestaciones artísticas pueden ser plasmadas y expresadas para el desarrollo de la capacidad creadora del infante.

### **Actividad #1**

Tema: la maquina inútil

Materiales: Lápiz grafito, lápices de colores, 1/8 de cartulina, borrador, sacapuntas.

Técnica: dibujo

Pasos a seguir: Imagina una maquina que no tenga utilidad alguna, pero que a su vez le puedas dar una función, usando la técnica del dibujo, representa este aparato que posteriormente será expuesto a tus compañeros explicando la "inutilidad" de la obra.

### **Actividad #2**

Tema: la casa que imagino

Materiales: lápiz grafito, lápices de colores, marcadores, lapiceros, borrador, sacapuntas, 1/8 de cartulina.

Técnica: mixta

Pasos a seguir: Piensa en cómo sería la casa de tus sueños, con todos los detalles que esta tendría, y represéntala mediante una creación grafica en la que se puedan observar todas aquellas particularidades que son de tu gusto.

### **Actividad #3**

Tema: el barrio que imagino

Materiales: vinilos, temperas, cartón paja 1/8, pinceles, lápiz grafito, borrador, sacapuntas.

Técnica: pintura

Pasos a seguir: Imagina la apariencia que tendría el barrio ideal para ti, incluye todas las características que deseas ver en este, teniendo en cuenta estos datos, realiza una creación pictórica que dé a conocer tus ideas y propuestas para esta construcción.

#### **Actividad # 4**

Tema: El colegio que imagino

Materiales: revistas, periódicos, tijeras, colbon, cartón paja 1/8, lápiz grafito, borrador, sacapuntas.

Técnica: dibujo y aplicación de color con recortes.

Pasos a seguir: Piensa en cómo estaría construido el colegio de tus sueños, y a partir de esto elabora una representación artística empleando el dibujo y los recortes de revistas y periódicos para dar color a la creación.

Pasos para la obtención de color con recortes.

1. Identifica todo tipo de colores en las revistas y periódicos.( amarillos, rojos, azules, naranjas, violetas, verdes)
2. Recorta y almacena la variedad de colores.
3. Pega los recortes en las formas que vas a colorear.

#### **Actividad #5**

Tema: el mundo ideal (grupal)

Materiales: 1/2 pliego de cartulina, lápices de colores, lapiceros, marcadores, lápiz grafito, borrador, sacapuntas.

Técnica: mixta

Pasos a seguir: Reúnete con un compañero del curso y dialoga acerca de cómo imaginan un mundo ideal, teniendo en cuenta los detalles hablados, realiza junto a él un cartel en el que representen este mundo imaginario, agregando palabras o frases si lo consideran necesario.

#### **Actividad #6**

Tema: la ciudad del futuro

Materiales: revistas, periódicos, pegante, tijeras, lápices de colores, lapiceros, lápiz grafito, borrador, sacapuntas.

Técnica: dibujo y collage

Pasos a seguir: imagina todas las características que tendría en un futuro la ciudad donde vives actualmente, piensa en cómo serian las calles, casas,

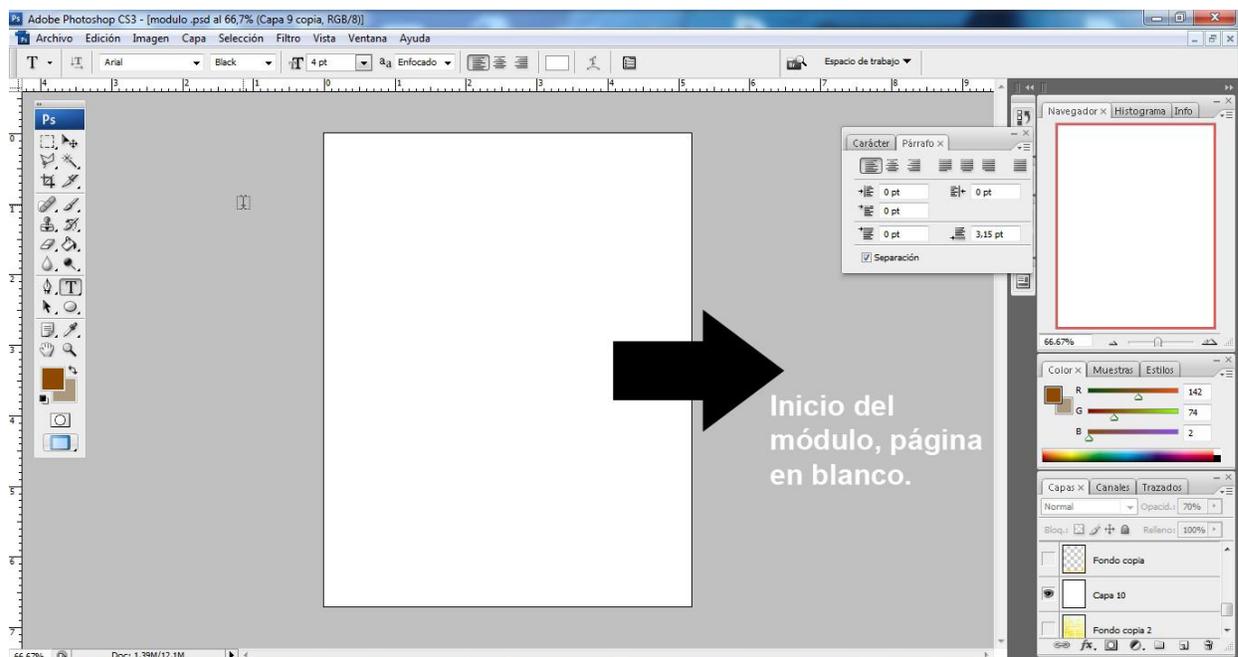
edificios, puentes, centros comerciales, etc y desarrolla a partir de estos detalles, una obra artística en la que hagas combinación del dibujo con los recortes de revistas y periódicos, en donde se pueda observar la ciudad que imaginas en el futuro.

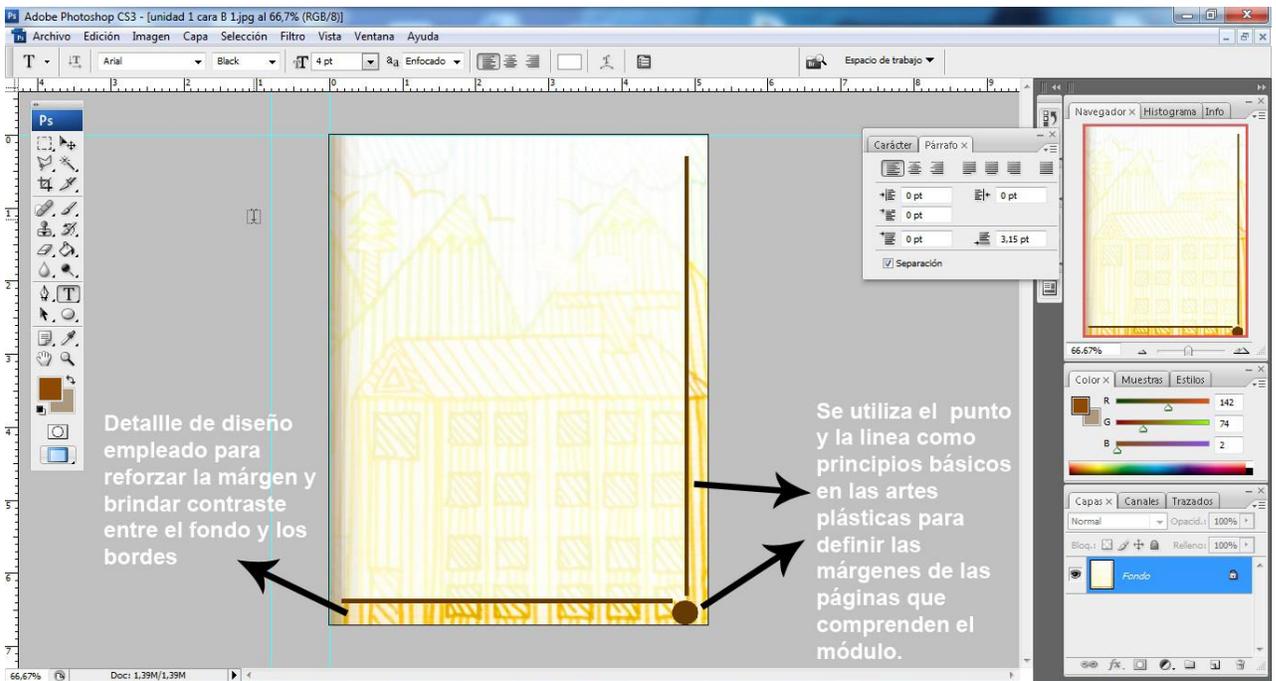
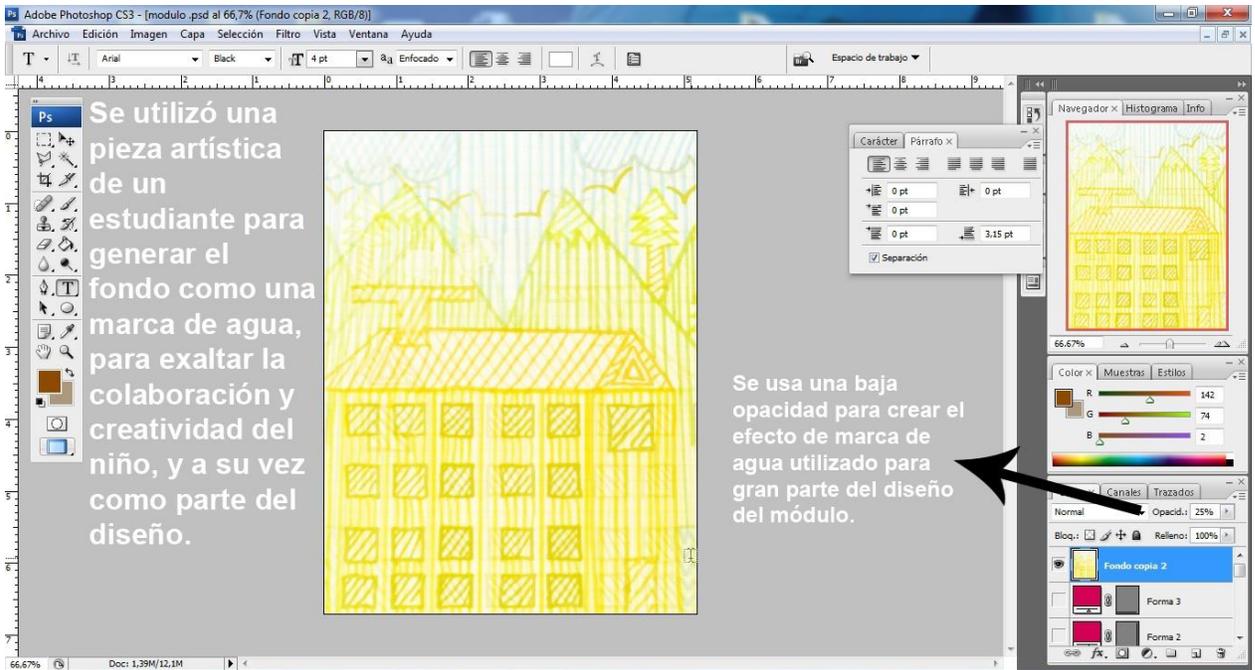
### 3.5.2 Composición y diagramación

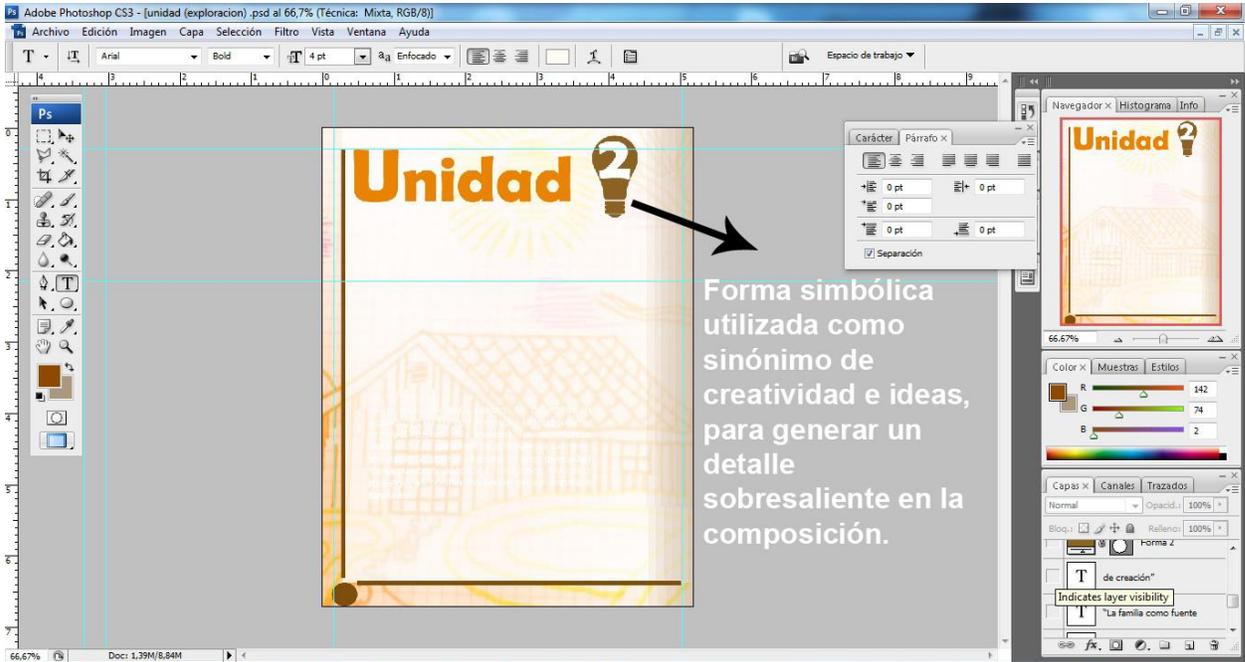
En esta etapa del proyecto, se muestra el proceso que se llevo a cabo para la estructuración del modulo, desde detalles de diseño que buscan la integración de formas figurativas con las geométricas, las que a su vez brindan un aspecto de equilibrio, armonía y dinamismo entre todos los elementos utilizados en la composición.

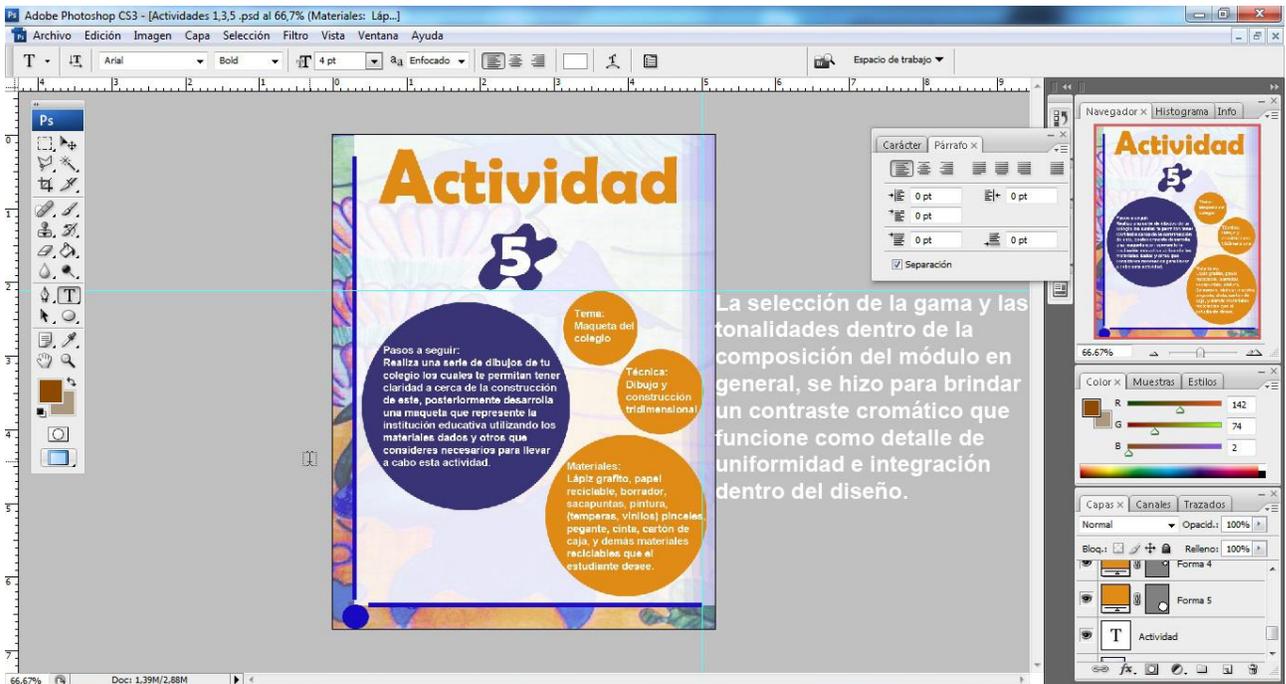
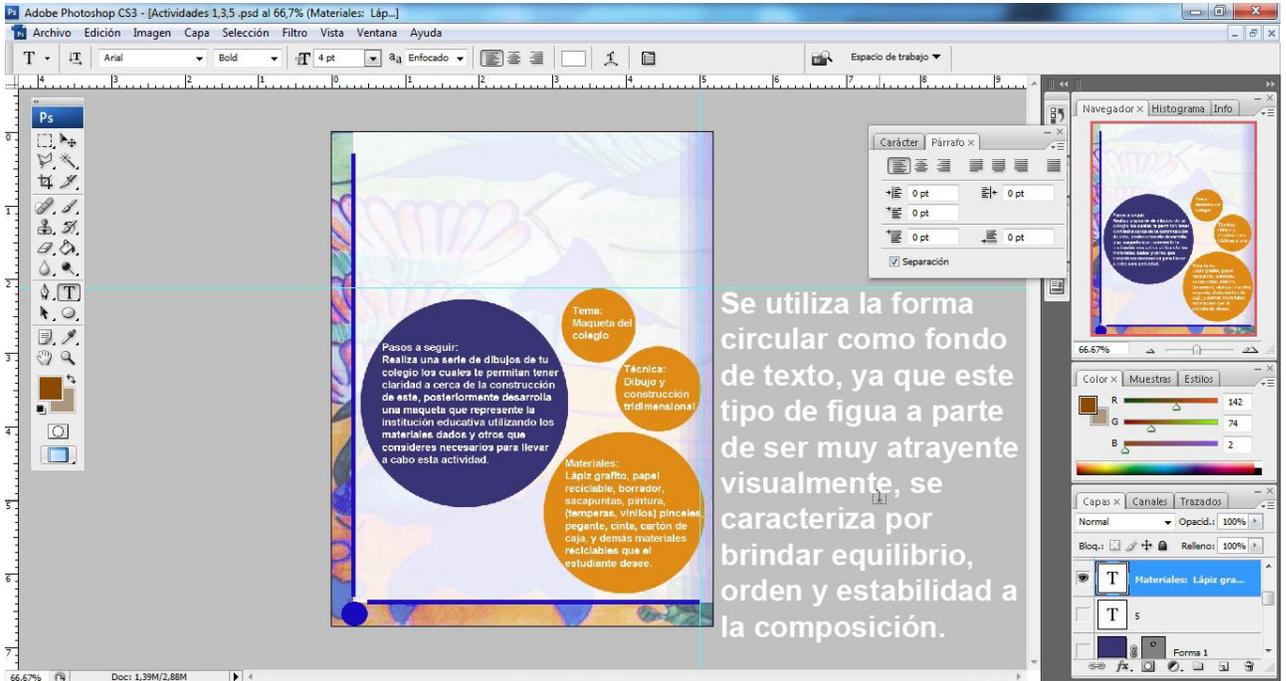
Se opta para la creación del modulo por un diseño sobrio e informativo, basado en la utilización de figuras geométricas, con el fin de no intervenir directamente en la capacidad creadora del estudiante, puesto que al utilizar ilustraciones u otro tipo de representación gráfica, el niño y niña tiende a mimetizar lo que observa como ejemplo.

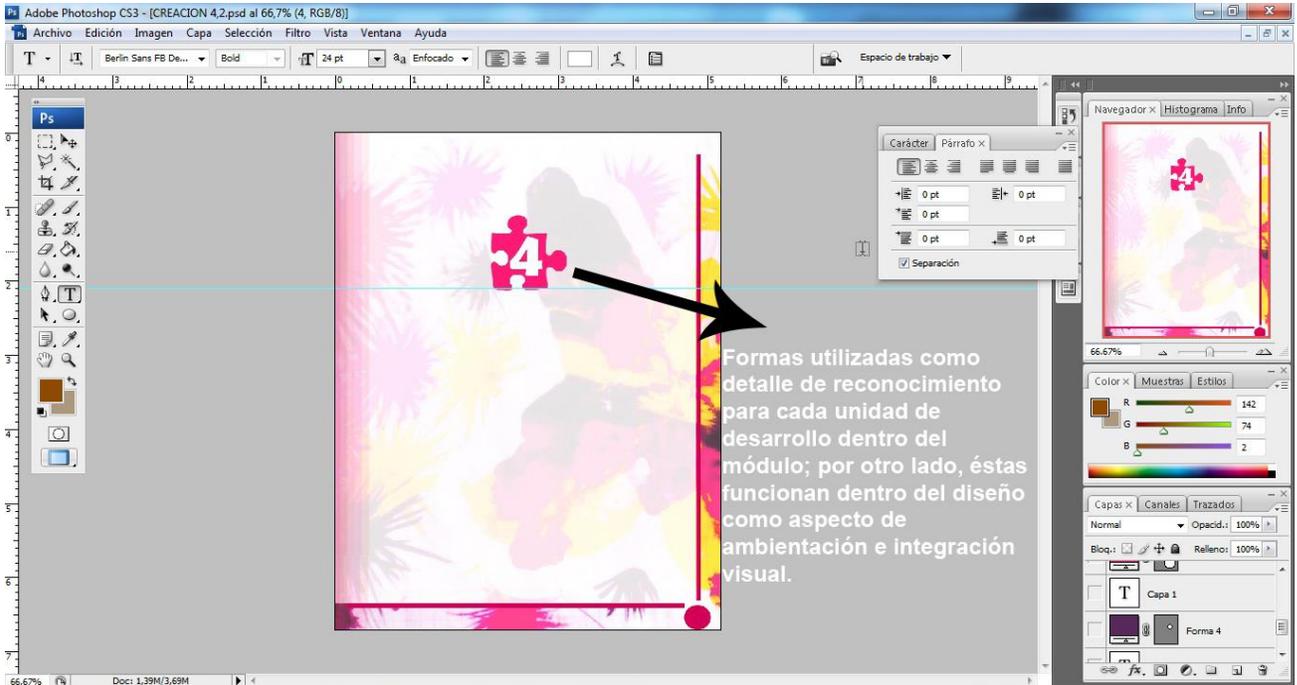
A continuación se devela paso a paso cómo se realizó el proceso de composición y diagramación del modulo:











### **3.5.3 Gama cromática y tipografía**

#### **3.5.3.1 Gama cromática**

La paleta de colores empleada para el diseño del módulo, corresponde a una variedad de tonalidades que se derivan de las creaciones gráficas diseñadas por algunos estudiantes de la Institución Educativa Alfredo García, utilizadas para el fondo como margen, marca de agua y demás elementos compositivos dentro del trabajo desarrollado; para dicha elección, se tuvo en cuenta la integración y funcionalidad del color dentro de la creación en general.

Se optó por escoger una tonalidad similar dentro de todas las páginas que constituyen el módulo, como detalle de uniformidad y equilibrio en la composición general, haciendo uso de colores básicos como amarillos, violetas, azules, naranjas, ocre y grises cromáticos, que permiten una breve lectura visual, la cual es un elemento significativo dentro de los fines del diseño del módulo.

Se tiene en cuenta para la estructuración del material didáctico físico, el contraste entre las gamas de color empleadas, con el fin de brindar detalles de uniformidad, integración y relación entre todos los elementos del diseño.

Teniendo en cuenta la etapa de desarrollo y edad de la población a la cual va dirigida el módulo, se optó por hacer uso de una gama cromática que responda a las necesidades perceptivas que tienen los niños y niñas en esta etapa (edades entre 11 y 14 años), y a su vez brindando un carácter formal y sobrio al diseño en general.



# Unidad 1

## “Una exploración artística de mi vida”

En esta unidad el estudiante tendrá la oportunidad de representar desde manifestaciones artísticas básicas, tales como el dibujo, el collage, aplicación de color, proyecciones de vida que reflejen los intereses, gustos e ideas del niño con el fin de lograr un acercamiento entre el proceso creativo, que brinda las artes plásticas y la realidad del infante.

# Unidad 2

## “La familia como fuente de creación”

A lo largo de esta unidad se desarrollarán actividades en las que el estudiante tendrá como principal fuente de creación, la experiencia familiar o con personas de convivencia cercana, en donde se podrán observar la gran diversidad de costumbres, anécdotas, relaciones, vivencias que solo es posible evidenciar en los espacios familiares.



### 3.5.3.2 Tipografía

De acuerdo a las necesidades educativas y cognitivas del niño y niña en esta etapa de desarrollo, se optó por elegir un tipo de texto con cualidades de claridad contundencia y de poca extensión, diseñado en párrafos cortos, que permiten facilidad de lectura y comprensión, puesto que el principal espectador y beneficiario del módulo requiere de un tipo de información de fácil entendimiento para la realización de las actividades artísticas propuestas.

se hace uso de textos de gran tamaño con un tipo de letra específica (Berlín Sans FB demi) para los títulos y subtítulos del material didáctico, cuyas características oscilan entre detalles informativos y elementos de diseño, que se integran a la composición de manera armoniosa y logran adecuarse equilibradamente al trabajo creativo; para los párrafos explicativos se empleó una tipografía básica y clara (Arial) de menor tamaño y fácil lectura, debido a la extensión de los textos pertinentes a esta parte del contenido. Con respecto a la ubicación de los textos, se tuvo en cuenta la composición general con el fin de que estos no generen una carga visual incomoda para el lector.

# Experiencia

1

Tema:  
autoretrato

Técnica:  
dibujo

Materiales:  
lápiz, hojas reciclables,  
borrador, sacapuntas.

Pasos a seguir:  
piensa en cómo crees que  
eres y como sientes que los  
demás te ven, a partir de estos  
detalles, realiza una  
representación grafica  
mediante la cual puedas  
expresar estas características,  
cuya creación final será  
expuesta ante el grupo de  
clase.

# Exploración

2

Tema:  
El mayor de  
la familia

Técnica:  
Dibujo y  
mixta

Pasos a seguir:  
Consulta a cerca de la persona viva  
de mayor edad en la familia y  
recopila la información que puedas  
a cerca de él, teniendo como base  
estos datos realiza una pieza grafica  
que de testimonio de la realidad de  
este miembro familiar.

Materiales:  
Lápices de colores,  
lapiceros, lápiz,  
borrador,  
sacapuntas,  
marcadores  
(opcional) cartulina  
1/4.

# Actividad

3

Tema:  
Dibujando  
la cuadra

Técnica:  
Mixta

Materiales:  
Lápices de colores,  
lápiz grafito, lapiceros,  
marcadores,  
cartulina 1/8, borrador,  
sacapuntas.

Pasos a seguir:  
Piensa en la cuadra donde vives y  
sus principales características, con  
base en lo que recuerdas u  
observas (opcional: fotos,  
imágenes en el celular, tabletas  
digitales) elabora una  
representación grafica de la cuadra  
de tu casa.

# Creación

4

Tema:  
El colegio  
que imagino

Técnica:  
Dibujo y  
aplicación de  
color con  
recortes.

Materiales:  
Revistas, periódicos,  
tijeras, colbon,  
cartón paja 1/8, lápiz  
grafito, borrador,  
sacapuntas.



## CONCLUSIONES

La información obtenida del proceso investigativo, dio como resultado una serie de datos que responden directa o indirectamente a los objetivos planteados para la ejecución del proyecto, esta información recopilada se analizó desde cuatro aspectos fundamentales que son la estructura del desarrollo de la investigación. Esto aspectos son: primero la observación del material didáctico físico o las estrategias metodológicas para el desarrollo de la clase, segundo la ejecución del curso y los comportamientos y generalidades encontradas dentro del aula, tercero, la respuestas por parte de los estudiantes frente a las propuestas artísticas y el resultado obtenido, y por último, el diseño de un modulo de material didáctico físico que responda a la necesidades encontradas y a que su vez, sirva de apoyo para el proceso de enseñanza aprendizaje de la clase de educación artística.

### **Observación del material didáctico o estrategias metodológicas:**

- El aula de clases con la que cuenta la Institución Educativa Alfredo García, es un espacio apropiado con características significativas que brindan a la comunidad estudiantil un lugar de trabajo, en el que se puede desarrollar libremente el proceso creativo. Tal aspecto se convierte en un detalle positivo a la hora de ejecutar prácticas artísticas que necesitan de un lugar propicio para su ejecución.
- Los estudiantes de la Institución Educativa Alfredo García cuentan con el apoyo fundamental de la docente encargada de la asignatura de educación artística la cual provee de materiales a los alumnos para la ejecución de la clase, siendo este un factor positivo y destacado del espacio educativo, ya que muchos de los estudiantes no cuentan con los recursos económicos para la obtención de algunos materiales importantes para la realización de actividades y desarrollo de la clase.
- La Institución Educativa Alfredo García no cuenta con un modulo de material didáctico físico específico, que apoye el desarrollo de la clase de educación artística, ya que este proceso educativo se lleva a cabo a partir de un proyecto de aula que diseña la profesora, ejecutado a partir de una metodología convencional en la que los estudiantes adoptan una postura pasiva y rígida, actuando como receptores de información.

- se percibió poca utilización de estrategias metodológicas y recursos didácticos que apoyaran el proceso de enseñanza aprendizaje dentro de la clase artístico-plástica, lo que produce un ambiente de monotonía, creando una conducta de apatía por parte de los estudiantes para realizar la actividades planteadas para la clase.

### **La ejecución del curso y los comportamientos y generalidades encontradas dentro del aula:**

- La clase de educación artística en la Institución Educativa Alfredo García posee un aspecto positivo con respecto al tiempo de duración del curso, el cual tiene un espacio de dos horas, contribuyendo en el buen desarrollo de las propuestas artísticas planeadas para la asignatura.
- La falta de motivación e interés de los estudiantes por realizar el proceso educativo se debe a diversos factores metodológicos, didácticos y pedagógicos, que contribuyen a la apatía evidenciada dentro de las clases, cuyo factor negativo necesita del acompañamiento y estímulo del docente para crear un espacio óptimo de trabajo, en donde los alumnos encuentren la posibilidad de sentirse a gusto con el proceso creativo.
- Se evidenció una conducta de distracción y rechazo por parte de los alumnos, a partir del uso inoficioso e inoportuno de dispositivos tecnológicos (celulares y tabletas digitales), los cuales se convierten en un factor problemático puesto que la gran mayoría de estudiantes cuentan con este tipo de elementos electrónicos y se niegan a restringir su utilización durante la clase. De acuerdo a esta problemática presentada, es de vital importancia promover el uso adecuado y productivo de dichos objetos, con el fin de que estos se puedan integrar a la clase y contribuyan como recurso didáctico.

### **Propuestas artísticas y resultados obtenidos:**

- Se observa que algunos de los estudiantes temen a realizar los procesos artísticos, considerando que sus trabajos carecen de valor, ya que no logran representar el modelo realista que ellos consideran apropiado para su creación, pues la experiencia y conciencia que han adquirido les indica que una pieza gráfica debe ser de carácter realista y del agrado del grupo

en general, generando que el niño o niña no expresen libremente su creatividad.

- Cuando el estudiante se enfrenta con actividades que involucran su cotidianidad, gustos, intereses y espacio de vida, responden de una manera positiva, reflejando gran interés y realizando el proceso artístico creativamente, ya que la apropiación y relación con este tipo de temáticas enriquece la capacidad creadora del infante garantizando resultados significativos.

### **Diseño del material Didáctico físico:**

- Teniendo en cuenta que los estudiantes ven la clase de educación artística como un espacio de liberación y creación, el cual los aleja de la saturación y el estrés que les impone la teoría y las clases convencionales, se optó por pensar en un modelo de diseño que atienda a estas necesidades de los niños y niñas, creando una propuesta compositiva de fácil lectura y comprensión.
- De acuerdo al proceso de observación realizado, se denota que los estudiantes tienden a utilizar las ilustraciones o imágenes como referente de intervención directa en sus trabajos artísticos, cuyo dato se tuvo en cuenta a la hora de crear y diseñar el modulo de material didáctico libre de imágenes ilustrativas o figurativas, que resulten como elementos distractores en el momento de realizar el proceso de creación; pues una de las finalidades del modulo, es estimular la capacidad creadora y expresiva del niño y niña.
- Con el fin de lograr que la gran mayoría de los estudiantes tengan la posibilidad de hacer parte del proceso artístico, se optó por incluir dentro de la estructura general de los contenidos del modulo, la utilización de materiales reciclables de fácil acceso a los niños y niñas para garantizar una mayor inclusión a la educación artística.

## BIBLIOGRAFIA

Acaso Maria  
La educación artística no son manualidades  
Catarata 2009

Ducket Pier, Stern Arno  
Del dibujo espontaneo a las técnicas gráficas  
Kapeluz

Eisner W Elliot  
Educar la visión artística  
España, Paidos, 1995

Lowenfeld viktor  
El niño y su arte  
Argentina, Kapeluz, 1958

Ruskin John  
Técnicas de dibujo  
España, Laertes, 1999

vigotsky  
La imaginación y el arte en la infancia  
México, Colloacan, 2005

Wong Wucius  
Fundamentos del diseño bi y tri-dimensional  
Barcelona, Gustavo Gili

Medina Rivilla Antonio, Salvador Mata Francisco  
Didáctica general segunda edición  
Madrid, Graficas Rogar, S.A,2009

## **WEBGRAFÍA**

[http://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-339975\\_recurso\\_4.pdf](http://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-339975_recurso_4.pdf)

<http://arte.about.com/od/Diccionario-De-Arte/ss/Que-es-color.htm>

[https://es.wikipedia.org/wiki/Composici%C3%B3n\\_\(artes\\_visuales\)](https://es.wikipedia.org/wiki/Composici%C3%B3n_(artes_visuales))