

## NOTAS SOBRE EL ESCULTOR JOSÉ SALVADOR CARMONA: EL INÉDITO SAN SEBASTIÁN DE LA CATEDRAL DE CORIA

*Florencio-Javier GARCÍA MOGOLLÓN*

El destacado escultor de la escuela madrileña *José Salvador Carmona*, sobrino y discípulo de *Luis*<sup>1</sup>, hizo varias excelentes imágenes para Extremadura. Así, en la misma catedral de Coria se conserva una efigie de San Luis obispo realizada por el imaginero, según inscripción, en el año 1779<sup>2</sup>. Igualmente son obras suyas, de excelente calidad, las custodiadas en el Santuario de Nuestra Señora de la Montaña, patrona de Cáceres: el Cristo de la Salud y la talla de Santa Ana, piezas labradas en 1767 y 1776 respectivamente<sup>3</sup>. También modeló José el espléndido Nazareno de vestir de la parroquial de Malpartida de Cáceres, firmado y fechado en el año 1780<sup>4</sup>.

<sup>1</sup> Luis Salvador Carmona realizó obras importantes para Extremadura, como la magnífica Asunción de la parroquial de Serradilla, del año 1749: *vid.*, LORD, E. A., «Una obra desconocida de Luis Salvador Carmona», en *Archivo Español de Arte*, XXIV, n.º 95 (1951), pp. 247-249. Se le atribuye la Virgen del Socorro del retablo mayor de la parroquial de Santa María de Brozas: *vid.*, TORRES PÉREZ, J. M., «Bartolomé de Jerez y Luis Salvador Carmona en el retablo de la iglesia parroquial de Brozas (Cáceres)», en *Norba-Arte*, XVI (1996), pp. 397 y ss. La bibliografía sobre Luis Salvador Carmona es abundante; NICOLAU CASTRO, J., «Algunas obras de Luis Salvador Carmona en Talavera de la Reina», en *Archivo Español de Arte* n.º 169 (1970), p. 86; *idem*, «Aportaciones a la escultura de Luis Salvador Carmona y Juan Pascual de Mena», en *Boletín del Seminario de Estudios de Arte y Arqueología de la Universidad de Valladolid*, LIV, (1988), pp. 466-478; GARCÍA GAÍNZA, M.ª C., «Luis Salvador Carmona, imaginero del siglo XVIII», en *Goya* (1974-1975), p. 209; URREA, J., «Revisión de la vida y obra de Luis Salvador Carmona», en *Boletín del Seminario de Estudios de Arte y Arqueología de la Universidad de Valladolid*, XLIX (1983), p. 442; MARTÍN GONZÁLEZ, J. J., *Luis Salvador Carmona: escultor y académico*, Madrid, Alpuerto, 1990; GARCÍA GAÍNZA, M.ª C., *El escultor Luis Salvador Carmona*, Pamplona, Universidad de Navarra, 1990. *Vid. etiam*, NICOLAU CASTRO, J., «En torno a Luis Salvador Carmona y la escultura de su tiempo», en *Boletín del Seminario de Estudios de Arte y Arqueología de la Universidad de Valladolid*, LVI (1990), pp. 562-568. Pueden pertenecer a su entorno las dos excelentes imágenes de San Miguel Arcángel conservadas en la concatedral de Santa María de Cáceres y en la catedral de Coria.

<sup>2</sup> ANDRÉS ORDAX, S., «Introducción a la escultura altoextremeña del Renacimiento y del Barroco», en *Actas del VI Congreso de Estudios Extremeños*, Cáceres, Dip. Prov., 1981, p.21.

<sup>3</sup> ORTÍ BELMONTE, M. A., *Historia del culto y del Santuario de Nuestra Señora de la Montaña, Patrona de Cáceres*, Cáceres, 1973, pp. 87-88. Importó la imagen del Crucificado 1.709 reales de vellón y la de Santa Ana 1.712 reales, incluidos los portes y embalajes.

<sup>4</sup> TORRES PÉREZ, J. M., «Algunas esculturas de José Salvador Carmona en Cáceres», en *Boletín del Seminario de Estudios de Arte y Arqueología de la Universidad de Valladolid*, XLIX (1983), pp. 513-518.

*José Salvador Carmona* nació en Nava del Rey (Valladolid) y falleció en Hontoba (Guadalajara), como indica Ceán Bermúdez; era hermano de los grabadores *Manuel* y *Juan Antonio* y aprendió el arte de la escultura con su tío Luis en Madrid, quien le envió a la escuela de la Junta Preparatoria y luego a la Academia de San Fernando. Además de las citadas esculturas cacereñas, ejecutó en 1775 las imágenes de San Lorenzo y San Camilo de Lelis para la parroquia de Santa María de Astariz (Orense), toscas en opinión de Brasas Egido<sup>5</sup>. El conjunto más importante actualmente conservado de nuestro escultor, y fundamental para el estudio estilístico de su obra, es el que realizó en la década de 1770 para el monasterio franciscano de San Miguel de las Victorias en Priego (Cuenca), quizá donado por Carlos III. Las esculturas se guardan al presente en el citado monasterio y en la iglesia parroquial de la referida población conuense: en el convento permanece la excelente imagen del Cristo de la Caridad, mientras que la parroquia alberga las de Santa Margarita de Cortona, Santa María Magdalena, la Virgen Dolorosa, el magnífico Crucificado alado (que ha perdido la imagen de San Francisco que lo complementaba), la Virgen de la Peña, San Miguel Arcángel (de gran movimiento barroco), San Benito de Palermo, San José, Santo Domingo de Guzmán, San Antonio de Padua, San Francisco de Asís y San Pedro de Alcántara (se ha extraviado la de San Pascual Bailón)<sup>6</sup>. Otras muchas obras de José citadas por Ceán y por Tormo han desaparecido<sup>7</sup>.

La catedral de Coria custodia una excelente talla de *San Sebastián* que, con su delicado «contraposto» y formas blandas y ondulantes, participa todavía del preciosismo femenino de la etapa rococó, aunque, sin duda, se aprecian ya en ella las influencias del naciente neoclasicismo académico. Está el imberbe santo de Narbona, como es habitual en su iconografía moderna, atado de espaldas a un tronco de árbol, flexiona ligeramente la pierna derecha y tiene la mirada alzada, lánguida y perdida, en actitud de implorar humildemente al Altísimo. Soberbios son los pliegues del paño de pureza y es magnífica la policromía con brillantes encarnaciones a pulimento que, junto a los ojos de cristal, conceden un gran realismo y vitalidad a la imagen. La efigie, destinada a su retablo rococó de la catedralicia capilla de las reliquias<sup>8</sup>, se data en el año 1777 por una inscripción situada en la parte poste-

<sup>5</sup> BRASAS EGIDO, J. C., y GONZÁLEZ PAZ, J., «Dos obras de José Salvador Carmona en Astariz (Orense)», en *Boletín del Seminario de Estudios de Arte y Arqueología de la Universidad de Valladolid*, XLVII (1981), pp. 470-472: estas obras están firmadas y fechadas en la peana, como es habitual en José.

<sup>6</sup> NICOLAU CASTRO, J., «Las esculturas de José Salvador Carmona del convento de San Miguel de las Victorias de Priego (Cuenca)», en *Boletín del Seminario de Estudios de Arte y Arqueología de la Universidad de Valladolid*, LIX (1993), pp. 455-464.

<sup>7</sup> CEÁN BERMÚDEZ, J. A., *Diccionario histórico de los más ilustres profesores de las bellas artes en España* (Madrid, facsímil de las Reales Academias de Bellas Artes de San Fernando y de la Historia, 1965) IV, pp. 308-309; TORMO Y MONZÓ, E., *Las iglesias del antiguo Madrid*, Valencia, Instituto de España, 1979, pp. 146 y 212. *Vid. etiam*, MARTÍN GONZÁLEZ, J. J., *Escultura barroca en España 1600-1770*, Cátedra, Madrid 1983, p. 390.

<sup>8</sup> El conjunto de los tres retablos de la capilla de las reliquias de la catedral de Coria se trazó y labró desde el año 1783 por mano del importante artista salmantino *Miguel Martínez*, discípulo muy directo del arquitecto *Andrés García de Quiñones*. Sabemos que Martínez actuó en la fachada del ayuntamiento de Salamanca, en el colegio de Calatrava, realizó los retablos del convento de las Bernardas

rior del citado tronco arbóreo, a la que acompaña el nombre del artista: «Joseph Salva/dor Carmona le yzo en Madri/d año de 1777»<sup>9</sup>. Depende bastante esta obra, aunque el movimiento de los brazos es distinto, del pétreo San Sebastián labrado por Luis Salvador Carmona en su juventud para la fachada de su iglesia en Madrid, obra muy criticada en su época<sup>10</sup>.

(1766) y el de las Úrsulas (dorado en 1788), ambos en Salamanca, y delineó la espléndida traza del desaparecido retablo mayor (1759) de la capilla de la Venerable Orden Tercera de la misma ciudad; también hizo *Miguel Martínez*, en colaboración con *José Isidro*, el retablo de la capilla de San Francisco en Badajoz; *vid.*, CASASECA CASASECA, A., «Las trazas de los retablos de la capilla de la VOT del Carmen de Salamanca», en *Boletín del Seminario de Estudios de Arte y Arqueología de la Universidad de Valladolid*, XLIII (1977), pp. 462-470, y GARCÍA MOGOLLÓN, F. J., *La catedral de Coria*, Edilesa, León 1999. El dorado de los retablos caurienses, ultimado en octubre de 1787, estuvo a cargo de *Santiago González*, *Manuel Piedra* y *José y Andrés de San Juan*. Sobre *Miguel Martínez*, *vid. etiam*, RODRÍGUEZ G. DE CEBALLOS, A., «La arquitectura de Andrés García de Quiñones», en *Archivo Español de Arte*, XLI (1968), pp. 126-127, nota 29.

<sup>9</sup> Mencionamos sumariamente la imagen en un reciente estudio, *vid.*, GARCÍA MOGOLLÓN, F. J., *op. cit.*, y también la citábamos, adscribiéndola al siglo XVIII, en nuestro trabajo *La catedral de Coria. Historia de Fe y Cultura. Patrimonio Artístico y Documental*, Adesval, Coria 1996, p. 64. Es posible que sea obra de *José Salvador Carmona* un excelente Crucificado de altar, de pequeño tamaño y con peana de estilo rococó, conservado en la catedral de Coria: su tipología y modelado son muy semejantes a las que muestra el Cristo de la Salud del Santuario de Nuestra Señora de la Montaña en Cáceres.

<sup>10</sup> MORALES Y MARÍN, J. L., «La escultura española del siglo XVIII», en *Summa Artis*, XVII, Madrid, 1986, p. 391 y figura 335.



FIG. 1. *Catedral de Coria. Retablo rococó (labrado por Miguel Martínez) de la capilla de las Reliquias con la efigie de San Sebastián.*



FIG. 3. *Detalle de la imagen de San Sebastián.*



FIG. 2. *Imagen de San Sebastián, obra de José Salvador Carmona (1777).*