



Sobre aludes y derrumbes

Paula Bruna

Paula Bruna Pérez
NIUB: 14909506
Trabajo de Final de Grado
Curso 16/17
Facultad de Bellas Artes
Departamento de Escultura



UNIVERSITAT DE
BARCELONA

Índice

1. Resumen	5
2. Introducción	6
3. Marco conceptual	7
Señales de desestabilización.....	7
La paradoja del crecimiento ilimitado	9
El colapso en un mundo globalizado	11
Pero, ¿qué se entiende por colapso?	12
Paralelismos con el concepto geológico de colapso	12
Tres tipos de respuestas ante el colapso	15
Dar paso a lo nuevo: el colapso como parte del proceso destituyente.....	18
4. Antecedentes	20
5. Proceso de trabajo.....	23
Objetivos.....	23
Metodología	23
Fases del proceso de trabajo	24
6. Conclusiones	31
Sobre la obra en relación al marco conceptual	31
Sobre los objetivos	32
Sobre la metodología.....	32
Nuevas líneas de investigación	33
7. Referencias bibliográficas.....	35
Anexo: Documentación fotográfica de la obra.....	37

1. Resumen

Este proyecto se basa en el concepto de colapso como resultado de una situación inestable, que conduce al derrumbe del sistema establecido. Estudiando los procesos geológicos de colapso, establezco paralelismos con el hundimiento de la sociedad occidental contemporánea que puede derivarse del fracaso de un sistema socio-económico basado en la utopía del crecimiento ilimitado.

El resultado es una propuesta artística formada por instalación, fotografías y dibujos que analizan el momento justo de la caída: desde la fragilidad del equilibrio previo, el juego de tensiones y los intentos por evitar el derrumbe, hasta la caída y el desorden inmediatamente posterior. Es en ese justo momento, entre el equilibrio previo inestable y el equilibrio estable de lo ya caído, cuando se revelan las dimensiones del colapso. Un colapso que puede resultar una catástrofe, pero que también puede derivar en un proceso generador de nuevos órdenes.

Conceptos clave:

Investigación artística, instalación, dibujo, colapso, sostenibilidad, equilibrio, orden, piedras

This project is based on the concept of collapse as the result of an unstable situation, which leads to the downfall of the established system. By studying the geological processes of collapse, I draw parallels with the crash of contemporary Western society that can be derived from the failure of a socio-economic system based on the utopia of unlimited growth.

The result is an artistic proposal consisting of an installation, photographs and drawings that analyze the right moment of fall: from the fragility of the previous balance, the play of tensions and the attempts to avoid collapse, until fall and disorder that comes immediately after. It is at that precise moment, between the previous unstable equilibrium and the stable equilibrium of the already fallen, when the dimensions of collapse are revealed. A collapse that can result in a catastrophe, but it can also lead to a process that generates new orders.

Key words:

Artistic research, installation, drawing, collapse, sustainability, equilibrium, order, stones

2. Introducción

El colapso de las sociedades contemporáneas ha suscitado en los últimos años un creciente interés. Igualmente, el discurso ambiental, relacionado con el colapso, ha entrado en el arte contemporáneo, no ya desde el enfoque naturalista o el ecologista de los años 60 y 70, sino desde la ecología política, como no podía ser de otra manera dado el grado de emergencia de los conflictos ambientales y sus consecuencias en la sociedad. En la última década se han organizado numerosas exposiciones al respecto, desde *Beyond green: Toward a sustainable art* (2005-2006, Chicago, New York), hasta la exposición del próximo año del CCCB, *Després de la fi del món*, sobre la transformación irreversible del planeta en el Antropoceno, pasando por las numerosas ediciones del *Prix COAL* (2010-2016, París), y los pabellones de las últimas bienales de Venecia (*Illuminations*, Biennale Arte 2011; *Il Palazzo Enciclopedico*, Biennale Arte 2013; *All the world's futures*, Biennale Arte 2015). El elevado número de exposiciones de arte enfocadas en temas ambientales de los últimos años demuestra el creciente interés al respecto.

En este proyecto, utilizo la instalación, la fotografía y el dibujo para estudiar varios elementos que intervienen en un proceso de colapso: el frágil equilibrio previo, los sistemas de prevención de la caída, el momento justo del cambio, el desorden post-colapso... El proyecto encaja con la línea de investigación de mis últimos proyectos y con mi formación y experiencia profesional en temas ambientales.

Mi formación parte de las ciencias ambientales. En una primera etapa, trabajé en el campo de la investigación en ecología y cambio climático. La segunda etapa la conforma más de diez años de experiencia profesional en políticas ambientales y sostenibilidad. Por otro lado, en los últimos años he formalizado mi interés por el arte. Estas dos líneas formativas (arte y medio ambiente) han convergido en los proyectos artísticos de los últimos años. Así, cada vez más mis proyectos de instalación, video, fotografía y dibujo han reflejado un interés por la interacción sociedad – medio ambiente, los conflictos ambientales contemporáneos, y en especial por el concepto de sostenibilidad fuerte y las teorías del decrecimiento.

3. Marco conceptual

Señales de desestabilización

Todo parece indicar que vivimos un momento de caídas y derrumbes, de fallos en el sistema, de equilibrios inestables, de señales de un colapso inminente. La crisis económica del 2007 (que empezó en EE.UU. pero que con la globalización se volvió mundial) aún se arrastra. Las propuestas para solucionarla (por ejemplo, en España el “Plan E”, o el rescate de los bancos), lejos de cumplir su promesa de devolvernos a la “boyante” economía de antaño, parecen insistir en las mismas causas que llevaron al problema. El consecuente aumento del desempleo (en España y Grecia el paro superó el 20%, y el 50% entre los jóvenes¹), junto con la subida de los impuestos, los recortes sociales y demás medidas de austeridad, han contribuido a que la crisis se trasladara al ámbito de lo social. Consecuencias: pobreza, desahucios, suicidios... Las desigualdades entre ricos y pobres están en el máximo nivel de los últimos 30 años². Por si esto fuera poco, la crisis migratoria ha alcanzado niveles sin precedentes (el año pasado hubo 65,3 millones de personas desplazadas forzosamente en todo el mundo, la mayor cifra desde la Segunda Guerra Mundial³). Ante la incapacidad para afrontar tales problemas, las instituciones se tambalean, azotadas además por los casos de corrupción y los abusos de poder. Europa se fragmenta. Las últimas elecciones de EE.UU. han puesto en duda el tradicional sistema democrático...



Marina Gioti. *As to Posterity* (fotograma), 2014. Video monocal, color, sonido, 12'

Gioti presenta imágenes post-apocalípticas de Grecia, y sin embargo reales, para reflexionar sobre los evidentes signos de colapso derivados de la crisis griega.

¹ Dotras, 2015

² OCDE, 2015

³ ACNUR, 2016

Y a todo esto, se le suma una crisis que se ha agravado exponencialmente en las dos últimas décadas: la crisis ecológica⁴. El cambio climático, la concentración de productos químicos tóxicos en el medio ambiente, la escasez de fuentes de energía, la sobreexplotación de los recursos naturales, la destrucción de los ecosistemas, la pérdida de biodiversidad, los problemas del suelo (erosión, salinización y pérdida de la fertilidad del suelo), los problemas de gestión del agua, y el agotamiento de la capacidad fotosintética de la tierra por parte del ser humano, podrían configurar la lista de los principales problemas ambientales a los que nos enfrentamos actualmente⁵.



HeHe. *Nuage vert*, 2008.
Instalación pública. Helsinki.

Esta obra, basada en la proyección luminosa sobre la chimenea de una industria, no sólo denuncia el problema de la contaminación atmosférica, sino que además fomenta consumos más responsables mediante la interacción: Los vecinos del barrio, desde sus casas,

pueden ver como la nube verde proyectada en el cielo se hace mayor a medida que apagan luces y aparatos electrónicos.

En resumen, citando a Servigne y Stevens, *“el cambio climático se acelera, la biodiversidad se desmorona, la contaminación se extiende por todas partes, la economía corre el riesgo de padecer en cualquier momento un ataque cardíaco y las tensiones sociales y geopolíticas se multiplican”*⁶. ¿Estamos ante un colapso general del sistema? Es difícil afirmarlo, pero lo cierto es que, ante tales señales, cada vez son más los que alertan de que el hundimiento es probable⁷.

⁴ Taibo, 2016: 57

⁵ Adaptado de Diamond 2006: 395-401

⁶ Cit. en Taibo, 2016: 54

⁷ Diamond 2006: 14; Taibo, 2016: 12



Lars Von Trier. *Melancholia* (fotograma). 2011. Película, 136'. Fotograma del momento justo en que se produce la colisión del planeta Melancholia contra la Tierra.

Lars Von Trier plantea un fin del mundo que puede darse en cualquier momento. La inevitabilidad del apocalipsis, que además es presentado como algo sublime, enfrenta a los personajes a su finitud⁸. Así, Lars Von Trier no se conforma con mostrar simplemente el terror al colapso, al fin del mundo, sino que además nos proporciona la ocasión para reflexionar sobre la angustia y la muerte.⁹

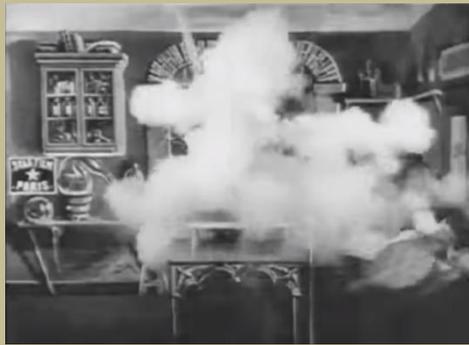
Estableciendo un paralelismo con *Sobre aludes y derrumbes*, el progresivo acercamiento del planeta Melancholia hacia la Tierra puede interpretarse en los mismos términos que la caída de una piedra de un talud, pero a una escala mucho mayor: a simple vista puede parecer imprevisible, si uno no se ha percatado de las señales de derrumbe; y la contundencia de la caída puede suponer un "mini-apocalipsis" a pequeña escala.

La paradoja del crecimiento ilimitado

El escenario de multicrisis (económica, social, institucional, política, ambiental...) pone en evidencia los fallos de un sistema social gobernado por un modelo económico cuyos pilares son el crecimiento sostenido y el consumismo voraz que lo posibilita. El sistema actúa como si el crecimiento, y por ende el consumo, pudieran ser ilimitados. Pero de no ser así, rebasados los límites de estos dos pilares, el sistema colapsará.

⁸ Mas, 2013: 10

⁹ Mas, 2013: 11



Georges Méliès. *L'homme à la tête en caoutchouc* (fotogramas), 1901. Película, 3'.

La cabeza inflable de Méliès, y la avaricia de su ayudante por hacerla crecer cada vez hasta que explota, es una gran metáfora visual de la imposibilidad del crecimiento ilimitado.

El sueño del crecimiento infinito surge en Europa hacia 1750 con el nacimiento del capitalismo y de la economía política, y hacia 1950, con la invención del marketing y el consiguiente nacimiento de la sociedad de consumo, la utopía llegó a su plenitud¹⁰. El declive del comunismo y la globalización propiciaron la expansión y consolidación del crecimiento como objetivo indiscutible de la economía.

Consecuentemente, en todo el mundo el producto interior bruto (PIB) es el indicador por excelencia de la salud de un país, y la finalidad es su crecimiento constante. Pero, como ya advirtió en 1972 el informe *Los límites del crecimiento: informe al Club de Roma sobre el predicamento de la humanidad*, el crecimiento ilimitado en un mundo finito es, por definición, insostenible y destructor¹¹. De continuar con el modelo de crecimiento, añade el informe, se podría llegar al colapso ambiental y económico en un siglo. 45 años después, el informe sigue vigente, y sus predicciones han sido apoyadas por los patrones de crecimiento, el estado del medio ambiente y el uso de recursos.

¹⁰ Latouche y Harpagès, 2011: 13-14

¹¹ Meadows, 1972

El colapso en un mundo globalizado

El carácter global del modelo económico inquieta por lo que respecta al colapso. Y es que la globalización impide que las sociedades modernas se derrumben en solitario, como lo hicieron en el pasado la Isla de Pascua y la Groenlandia nórdica¹². Un ejemplo de los efectos de la globalización fue la erupción del volcán Eyjafjallajökull en 2010 en Islandia, que causó pérdidas de trabajo en Kenia, hizo que se anulasen operaciones quirúrgicas en Irlanda y provocó la detención de tres líneas de producción de BMW en Alemania¹³.

Por otro lado, a diferencia de otros colapsos anteriores, como el de la URSS, en un colapso generalizado será difícil migrar a zonas más estables, o incluso pasar el relevo de la hegemonía a otras sociedades desvinculadas. Por primera vez en la historia nos enfrentamos al riesgo de un declive global.



Joseph Beuys, *The end of the twentieth century*, 1983-5. Basalto, barro y fieltro. Instalación 0,9 x 7 x 12 mm. Tate Gallery, Londres.

"This is the end of the twentieth century. This is the old world, on which I press the stamp of the new world. Take a look at the plugs, they look like plants coming from the stone age. I took great pains to

drill them out of the basalt in a funnel shape and then set them back into the hollows using felt and clay so they cannot do each other harm, and can keep warm. It is something agile, eruptive, lively in this solidified mass – in the same way that the basalt itself was once pressed out of the earth's interior" (Beuys, 1984¹⁴).

Con enchufes incrustados en rocas basálticas, Beuys presenta el fin del viejo mundo y celebra la venida del nuevo. A estas alturas del siglo XXI, podemos afirmar que los enchufes son un elemento representativo del nuevo mundo, un símbolo del poder energético de un mundo que demanda cada vez más energía, pues de ella depende el crecimiento. Por otro lado, a los enchufes se conectan los ordenadores, y a través de ellos la red de comunicación globalizada, que es internet.

¹² Diamond, 2006: 28

¹³ Servigne y Stevens, 2015: 116. Cit. en Taibo, 2016: 41

¹⁴ Willisich y Heimberg 2007: 7, Cit. en <http://www.tate.org.uk/art/artworks/beuys-the-end-of-the-twentieth-century-t05855>

Pero, ¿qué se entiende por colapso?

Son muchas las definiciones de colapso. La Real Academia de la Lengua Española define colapso, en su primera acepción, como "*destrucción, ruina de una institución, sistema, estructura, etc.*". Una definición más afinada sería la que proporciona Cochet, para quien el colapso es un proceso a la salida del cual las necesidades básicas no se satisfacen para la mayoría de la población¹⁵. De esta definición se desprende que el colapso es un proceso, es decir que conlleva un tiempo y unas fases, y que no puede ser definido como tal hasta ser completado. Mientras tanto, se tratará de un declive. También resulta llamativo que, para Cochet, el indicador de colapso sea la falta de cobertura de las necesidades básicas para la mayoría de la población. A pesar de lo vago que resulta el concepto de "necesidades básicas", es interesante el carácter social del indicador.

Para Tainter, una sociedad ha colapsado "*cuando muestra una rápida y significativa pérdida de un nivel establecido de complejidad sociopolítica*".¹⁶ Quedémonos, por el momento, con el concepto de cambio de estado de un orden complejo a uno sencillo. Más adelante se entenderá porqué destaco esta definición.

Paralelismos con el concepto geológico de colapso

Resulta interesante el paralelismo entre el colapso de las sociedades y los procesos de inestabilidad del terreno. Desde el punto de vista geológico, el colapso se produce cuando las partículas del suelo (o roca) no están cohesionadas entre sí y presentan huecos, de manera que ofrecen poca resistencia en comparación con las tensiones que soportan¹⁷. Entonces, el suelo (o roca) se vuelve inestable y acaba por caer, en forma de deslizamiento, derrumbe, avalancha, flujo de barro, hundimiento... Un ejemplo de hundimiento del suelo por colapso fue el incidente de las obras de la línea 5 de metro en el Carmel, Barcelona, en 2005.

¹⁵ Cit. en Taibo, 2016: 22

¹⁶ Cit. en Taibo, 2016: 23

¹⁷ Iriundo, 2007: 85



Irene Kopelman. *Sobre glaciares y avalanchas*. Dibujos y pinturas, 2015-2016

Sobre glaciares y avalanchas es fruto de un proceso de investigación sobre el fenómeno de los glaciares. Para ello, la artista viajó a la Antártica y los Alpes suizos y colaboró con científicos y especialistas para comprender mejor la complejidad de estas gigantes masas de hielo y su comportamiento, y aprender la manera en que se estudian y catalogan desde el punto de vista científico.

Sus dibujos y pinturas son esquemáticos, sencillos, abstractos, de manera que reflejan la observación y el estudio por parte de la artista. El estilo analítico de sus dibujos resulta una herramienta útil para comprender el comportamiento de la naturaleza, y en concreto los fenómenos de deshielo. Además, de esta manera Kopelman consigue mostrar paisajes vívidos, más allá de su mera representación.

La obra también tiene implícita una reflexión sobre los problemas ambientales a los que nos enfrentamos actualmente. Y es que el deshielo de los glaciares es una de las consecuencias del cambio climático más evidentes en los últimos años. Su retroceso conlleva la subida del nivel del mar, grandes cambios en los ecosistemas marinos y la alteración de las corrientes oceánicas, lo que puede provocar temporales y fenómenos climáticos adversos.

Al establecer dicho paralelismo, surgen dos aspectos que curiosamente encajan con las definiciones de colapso de las sociedades. El primero es el hecho de que el factor desencadenante del desprendimiento sea la falta de cohesión. Pues, como si de un alud, derrumbe o hundimiento se tratara, es también la falta de cohesión entre los elementos de las sociedades un factor desestabilizante que puede

provocar su caída¹⁸. Recordando la definición de Cochet, es la debilidad de la mayoría (por debajo de unos mínimos, los de las necesidades básicas) lo que define el colapso¹⁹. Y una sociedad débil deriva, inevitablemente, en una sociedad poco cohesionada.



Sara Ramo. *Tiempo de avalancha*. 2005. Instalación. Piedras y calendario, dimensiones variables.

Esta artista ha recurrido con frecuencia al uso de avalanchas para tratar el tema del consumismo. En este caso, presenta una avalancha de piedras ya caídas, es decir, en un estado de equilibrio post-catástrofe.

La segunda curiosidad es que, tanto para las sociedades como para los suelos, el colapso rompe el sistema u orden establecido, y tras la caída se produce un nuevo orden menos complejo que el anterior. Esto concuerda con la definición de Tainter, expuesta anteriormente, para quien la pérdida de complejidad rápida y significativa demuestra que una sociedad ha colapsado²⁰.

Por tanto, el uso metafórico de los aludes, avalanchas, derrumbes y otros movimientos de masa para referirse al declive y colapso de las sociedades resulta adecuado e interesante por sus paralelismos.

Y como, de acuerdo con lo expuesto anteriormente, no podemos asegurar que se está produciendo un hundimiento hasta que el proceso acabe, se puede decir que, por el momento, vemos piedras caer.

¹⁸ En muchas sociedades que sufren escasez de recursos, la competencia por éstos acaba dinamitando la cohesión social, y esto deriva en conflictos importantes. Como en Ruanda, donde las disputas por la tierra (motivadas por el crecimiento demográfico y agravadas por el deterioro medioambiental y el cambio climático) propició la pérdida de cohesión del tejido social tradicional de la sociedad ruandesa, lo que acabó por desencadenar la guerra (Diamond, 2006: 266).

¹⁹ Cit. en Taibo, 2016: 22

²⁰ Cit. en Taibo, 2016: 23



Lara Almarcegui. Pabellón de España, Bienal de Venecia 2013

El proyecto de Lara Almarcegui se basó en dos propuestas: una investigación sobre Sacca San Mattia, un descampado de Murano y, por otro lado, una obra ubicada en los Giardini (pabellón de España desde 1950). Esta segunda propuesta, la obra física, es una formación de montañas de diversos materiales

de construcción, los mismos y de igual cantidad que los empleados para erigir el edificio del Pabellón de España en el siglo pasado. En total, 500 metros cúbicos de hormigón, cemento, ladrillo, teja y mortero; 49 metros cúbicos de madera, 15 metros cúbicos de arena, 2 metros cúbicos de cristal y medio metro cúbico de hierro.

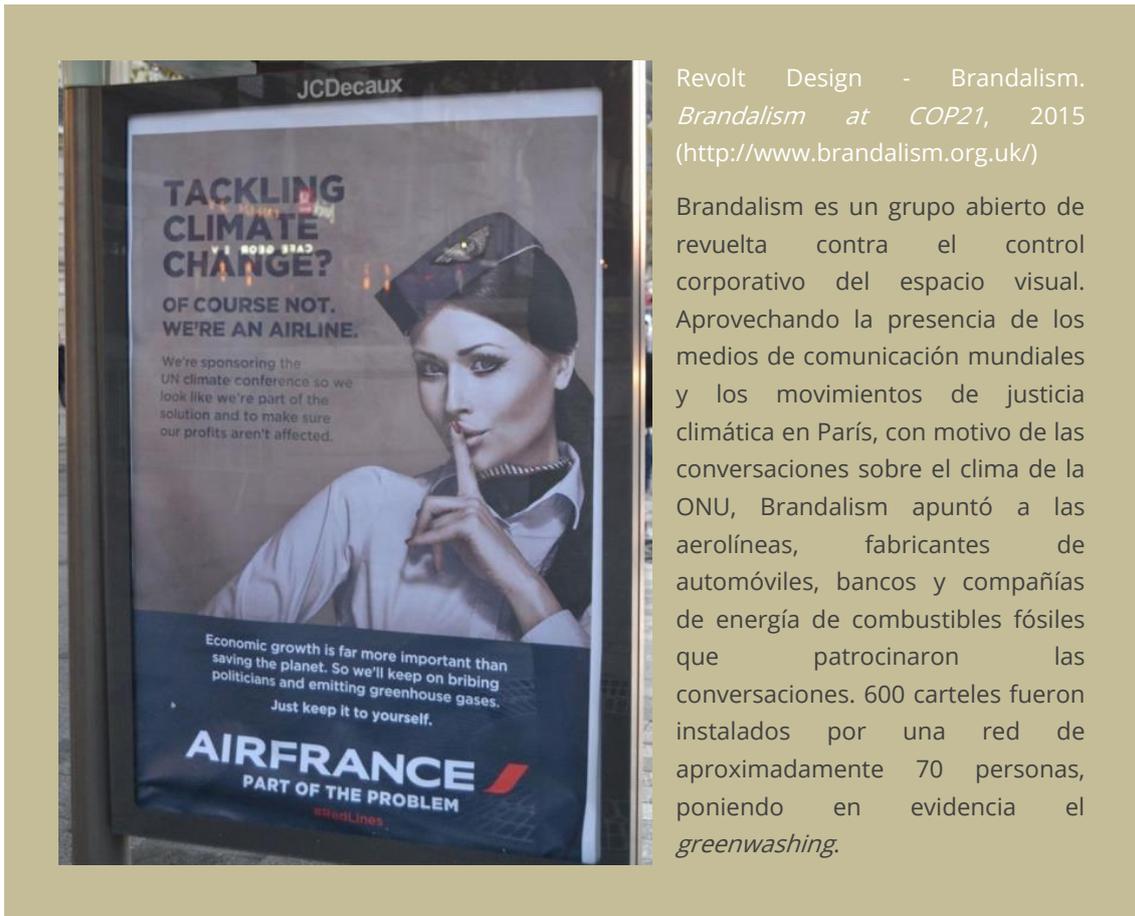
Almarcegui analiza así los procesos de construcción y deconstrucción de los edificios, la planificación urbana, las transformaciones obligadas por las grandes ciudades. *"Me parece que la arquitectura ha crecido de manera desmedida y que nos devora. Hay un exceso de arquitectura y un exceso de diseño."* Esta reflexión también está detrás de la obra que planteo²¹.

Tres tipos de respuestas ante el colapso

Ante los argumentos sobre el posible hundimiento del sistema, se dan diferentes tipos de respuestas, que agruparé en tres:

El primero grupo de respuestas ante el colapso es la inacción. Bien por desconocimiento, bien por la no aceptación del riesgo, bien por la priorización de intereses privados..., son muchos los que aún defienden las bondades del modelo de crecimiento sostenido. En todo caso, cuando conviene, recurren a soluciones meramente cosméticas (*Greenwashing*) para camuflar como sostenibles decisiones difícilmente aceptables o con el fin de aumentar las ventas (pues lo verde vende).

²¹ Hernández Velasco, 2013



Revolt Design - Brandalism.
Brandalism at COP21, 2015
<http://www.brandalism.org.uk/>

Brandalism es un grupo abierto de revuelta contra el control corporativo del espacio visual. Aprovechando la presencia de los medios de comunicación mundiales y los movimientos de justicia climática en París, con motivo de las conversaciones sobre el clima de la ONU, Brandalism apuntó a las aerolíneas, fabricantes de automóviles, bancos y compañías de energía de combustibles fósiles que patrocinaron las conversaciones. 600 carteles fueron instalados por una red de aproximadamente 70 personas, poniendo en evidencia el *greenwashing*.

El segundo tipo de respuestas tiene que ver con el optimismo y la excesiva confianza en la tecnología. “El escenario no es tan malo”, “ya aparecerán soluciones”, “la tecnología nos salvará”, son algunos de sus argumentos, pues existe la creencia de que el mismo sistema es quien aportará las soluciones. Pero como dice Maurizio Pallante, *“confiar en la potencialidad inmensa de la tecnología para resolver los problemas ambientales que han sido causados por el crecimiento de la potencia tecnológica, significa creer que un problema puede resolverse fortaleciendo su causa”*²².

En este segundo tipo de respuestas incluyo los partidarios del crecimiento sostenible, ya que este concepto también está fuertemente fundamentado en la fe en las tecnologías. Y es que bajo los principios de la sostenibilidad débil, se justifica el crecimiento sostenible argumentando que es posible seguir creciendo sin poner en riesgo las necesidades de las generaciones futuras, a costa de sustituir capital natural por capital tecnológico²³. Pero como bien explica Daly, *“la fibra de algodón puede ser sustituida por la fibra sintética para la fabricación de ropa y una plantilla*

²² Cit. en Taibo, 2016: 111

²³ Luffiego y Rabadán, 2000

de cien trabajadores puede ser sustituida en parte por tecnología o viceversa', pero "numerosos y modernos aserraderos no podrían sustituir la escasez de madera si ésta se acabase o la mejor flota pesquera sería incapaz de sustituir los caladeros agotados"²⁴.



Lucila Gradin. *Casa para avalancha* (de la serie *Casas para catástrofes*), 2010. Dibujo grafito s/ papel 220 x 150 cm.

La obra trata la interacción entre el hombre y el medio ambiente llevado al extremo, donde el hombre (representado por casas humanizadas)

se muestra vulnerable ante la fuerza de la naturaleza, pero consigue salvarse mediante increíbles sistemas de protección.

Aunque en sus dibujos se pueda percibir cierta esperanza de salvación mediante el ingenio del hombre, lo cierto es que, más que "fe en que la tecnología nos salvará", acaba resultando una crítica irónica a esa utopía imposible, dejándonos solo el irremediable desastre.

Así, llegamos al tercer tipo de respuestas, que corresponde a los partidarios de la sostenibilidad fuerte y las teorías del decrecimiento. Estas teorías argumentan que, dado que cierto tipo de recursos naturales no pueden ser reemplazados por la tecnología, "crecimiento" y "sostenible" devienen incompatibles. La apuesta es, entonces, por el desarrollo sostenible: la economía debe sustituir el concepto de crecimiento (=cantidad) por el de desarrollo (=calidad) y ajustarse al contexto ecológico²⁵.

De esta manera, mientras la sostenibilidad débil propone pequeños ajustes del modelo económico y social en aras del crecimiento sostenible, la sostenibilidad fuerte defiende que éstos no son suficientes, de la misma forma que, por mucho que se reduzca la dosis de un veneno, si ésta sigue siendo letal, la víctima no se salvará. Únicamente un cambio profundo en el modelo económico y social actual puede evitar el colapso de la civilización²⁶. Y este cambio comienza a ser urgente.

²⁴ Cit. en Luffiego y Rabadán, 2000: 475

²⁵ Daly, 1997

²⁶ Latouche, 2011



EZLN - NATURE . *EZLN - NATURE Versus BAYER*, 2016. Vídeo de la acción en la sede Belga de la multinacional Bayer, en Diegem. 3'08 (<https://youtu.be/lh2qTldw1oY>)

Bajo el slogan "*We are nature defending itself*", EZLN (Ensemble Zoologique de Libération de la Nature) han llevado a cabo diversas acciones, en este caso en contra de la unión de las dos multinacionales Bayer y Monsanto. Su slogan coincide con lo que señaló Daly: "*La economía es un subsistema de la biosfera, y no un sistema independiente*"²⁷.

Dar paso a lo nuevo: el colapso como parte del proceso destituyente

Latouche advierte que sin un cambio hacia el decrecimiento nos espera la barbarie²⁸. En mi opinión, ambas alternativas pueden considerarse escenarios de postcolapso del sistema imperante, pues implican su caída. La barbarie es un escenario de desorden y simplificación de las sociedades, colapso en su acepción más negativa. Mientras que, en el escenario de decrecimiento, el colapso es el requisito previo, la salida necesaria del sistema para dar paso a algo diferente.

A este necesario colapso también se refiere Agamben cuando dice que "*una Europa como la que yo quiero sólo podría darse cuando la «Europa» realmente existente colapse*"²⁹. Porque para Agamben, la creación de un nuevo orden dentro del sistema no resulta eficaz (poder constituyente), sino que es necesario

²⁷ Cit. en Taibo, 2016: 17

²⁸ Latouche, 2011

²⁹ Radish, 2015

neutralizar el poder mediante la inoperatividad (proceso destituyente). *“Cuando se quiere recuperar la vida, la anarquía, la anomia y la ademia en su verdad, es preciso por lo tanto liberarse antes de la forma que éstas recibieron en la exceptio”*³⁰. Y para liberarse de la forma, ésta tiene que caer.



Yomango. Presentación oficial de la marca en sociedad. Barcelona, 2002 (<https://youtu.be/wED5Zn0k8fE>)

Yomango propuso una serie de acciones de reivindicación en contra del capitalismo y el consumismo, utilizando como dispositivo el robo. Su *artivismo* se basa en un tipo de reivindicación lúdica, de

manera que el boicot a la espiral de producción y consumo se plantea desde la fiesta y el disfrute: desactivar el placer del consumo mediante el placer que proporciona el acto de robar.

³⁰ Agamben, 2016

4. Antecedentes

En mis últimos proyectos artísticos he estudiado los elementos en equilibrio (*Un instante en el bosque*) y las escenas de post-catástrofe (*Lugares abandonados, Resto a la espera, Post-paisajes, The party is over*). Pero en esta línea de investigación me faltaba el momento justo en el que el equilibrio se rompe, el momento de caída por colapso del sistema. El proyecto que presento aborda justamente este punto.



Un instante en el bosque. 2015. Instalación. Ramas, cuerdas, imanes y pegamento. Medidas variables (medidas por unidad: 150 x 75 x 75 cm).

La circulación interna es crucial para la vida de la planta, y por tanto la continuidad es necesaria.

En esta instalación propongo crear una discontinuidad sutil en las ramas a partir de imanes ocultos, formando un espacio entre las dos partes. Como si se congelase el momento justo en que un árbol es talado. En conjunto, las ramas forman un bosque flotante, donde el tiempo se ha parado en un frágil y crucial instante.





Postpaisajes. 2015. Técnica mixta. Medidas variables.

Postpaisajes es un conjunto de instalaciones entorno a la idea de paisaje después de un colapso. Lejos del alarmismo y el caos previo, la contemplación del post-paisaje se hace desde la pasividad de la impotencia, la calma del suceso acabado, y la admiración por las fuerzas de la naturaleza.

Es una invitación a formar parte de eso que queda después del paisaje y perderse en su atmósfera a cambio de un cierto alivio. Y es que, a veces, el colapso puede resultar una vía de liberación.



The party is over. 2016. Dibujos, fotografías y piezas escultóricas (cemento, madera, hierro, globos de látex). Medidas variables.

Este proyecto se basa en el sentido metafórico del globo para representar la situación de crisis económica, social y ambiental actual.

Los globos, como elementos emblemáticos de las fiestas, recuerdan la alegría, la esperanza y los excesos. Como producto de un solo uso, son también un símbolo del consumismo. Los globos inflados se enfrentan al cemento, lo que sugiere las consecuencias de una presión excesiva. Por otra parte, las piezas de madera vieja recuerdan un naufragio, supervivientes rescatados por los pedazos de globos unidos.

5. Proceso de trabajo

Objetivos

El objetivo de este proyecto es estudiar, mediante procesos artísticos, el colapso de la sociedad occidental contemporánea, utilizando como metáfora los aludes y derrumbes.

En el marco de mi trayectoria respecto al estudio del equilibrio, este objetivo principal se concreta en los siguientes objetivos específicos:

- Analizar el suceso catastrófico o el momento preciso de cambio mediante el proceso de caída, desprendimiento, o deslizamiento de material.
- Reflexionar acerca de la eficiencia de los sistemas de prevención de la catástrofe.
- Estudiar qué sucede inmediatamente después del suceso catastrófico (del equilibrio inestable, al desequilibrio y al posterior equilibrio estable).

Metodología

Basándome en conceptos de economía ecológica, ecología y sostenibilidad, estudio los conflictos entre una sociedad basada en el crecimiento económico y la naturaleza limitada del medio donde se alberga. Para ello, desarrollo proyectos artísticos (que pueden incluir instalaciones, esculturas, dibujos, fotografías, videos) donde represento las condiciones del conflicto a estudiar, y lo investigo en forma de metáfora o poesía visual.

La metodología que sigo es la siguiente: En primer lugar, concreto el tema de estudio, en este caso el colapso de la civilización contemporánea y los mecanismos de prevención. Después, selecciono materiales y/o objetos cotidianos que guarden paralelismos con el concepto de origen. Con estos materiales y objetos, creo situaciones que representen el tema elegido, y estudio su comportamiento. A veces, algunos resultados son sometidos a nuevas situaciones, y así sucesivamente. Las composiciones escultóricas e imágenes creadas durante este proceso pueden interpretarse de nuevo en clave ecológica, cerrando el círculo

metafórico, lo que ayuda a aportar algo de luz sobre la pregunta planteada. La investigación sobre el marco conceptual se desarrolla en paralelo durante todo el proceso. Así, por ejemplo, mientras la práctica artística abre caminos a investigar, la base teórica ofrece interpretaciones a las imágenes resultantes, de manera que concepto y práctica se retroalimentan. En todo caso, es el espectador el que acaba componiendo la interpretación de los resultados, y sacando sus propias conclusiones a partir de ellos.

Por ejemplo, en el proyecto de *The party is over*, los conceptos a estudiar fueron los límites del crecimiento y las consecuencias de la utopía del crecimiento ilimitado. El objeto protagonista de la representación fue el globo, principalmente por sus posibilidades de crecimiento y explosión y su capacidad de personificación, y en segundo término el cemento y la madera para representar el crecimiento económico y el naufragio ecológico, respectivamente. Las situaciones creadas giraron en torno a la presión ejercida en los globos por parte del cemento. Esto derivó en cuatro tipos de imágenes-resultado: por un lado, los globos bajo presión, y por otro, los globos “cansados” o explotados después de la presión y la huella de la ausencia de éstos en el cemento. El estudio continuó con los pedazos de los globos explotados, derivando en otro tipo de resultados: la fuerza de la unión de los pedazos de globos para sujetar y rescatar los pedazos de madera. La interpretación de estos resultados es amplia y abierta, pero de las imágenes obtenidas se puede interpretar algo sobre los límites del crecimiento, sus consecuencias, y una cierta esperanza ante la posibilidad de crear una nueva fuerza recomponedora a partir de la unión de pequeños fragmentos.

Fases del proceso de trabajo

1. Congelar la caída: La instalación

Empiezo este trabajo en el final de mi estancia en Atenas (septiembre 2015 - marzo 2016), en una sociedad visiblemente afectada por múltiples crisis. Durante esa estancia, había desarrollado el proyecto de *The party is over*, un proyecto que trataba de la imposibilidad del crecimiento ilimitado y de las consecuencias que tiene perseguir esta utopía.

En este marco, me surgen las preguntas de si estaremos ante una situación de colapso de la sociedad occidental, y si estaremos poniendo los medios adecuados para evitarla. Siguiendo la línea de mis proyectos anteriores, me planteo abordar estas preguntas estudiando el momento justo de la caída, utilizando como paralelismo los derrumbes de piedras.

Decido trabajar en una instalación que congele la caída. Como en otros proyectos anteriores, elijo una combinación de materiales naturales y materiales artificiales, que representan la dicotomía entre la sociedad y el medio natural donde se alberga, o también naturaleza - tecnología. Las piedras, en suspensión, son sujetadas por el elemento artificial que trata de evitar la catástrofe, pero la sujeción se aprecia débil. ¿Cuánto aguantará?

Después de estudiar diferentes materiales de protección y sujeción (plástico de burbujas, celo, cintas, cuerdas, gomas...), me decanté por el plástico retráctil (plástico film). Es un material que se utiliza para proteger cosas, desde alimentos a obras de arte, y sujeta la piedra de manera aparentemente poco segura. Su transparencia y los pliegues que forma por el peso de la piedra resultaron interesantes para "dibujar" la caída.



Detalle de las líneas que se dibujan en el plástico film en tensión, resaltadas por la luz.

Respecto a las piedras, las escogí anguladas y frágiles (al caer se rompen con facilidad). Las piedras de la instalación final son pizarras rojizas de las laderas de Collserola que dan a Barcelona.



Detalle de una piedra caída. Debido a la naturaleza del material, el golpe que supone la caída parte la piedra, dejando al descubierto el color original, aún más rojizo.

A pesar de su aparente fragilidad, el plástico retráctil resultó soportar bastante bien las piedras, y en algunos casos aguantaron meses colgadas. En otros, sin embargo, el pliegue del plástico no soportó el peso de la piedra por más de algunos minutos. Esta diferencia de comportamiento resultó muy interesante, pues la imagen congelada de la avalancha se rompía bruscamente con la caída real de alguna piedra, aportando misterio en cuanto a qué piedra va a ser la próxima en caer y cuando. Además, una vez caídas, las piedras del suelo otorgan dinamismo a la escena, y transmiten sensación de peligro por un posible derrumbe inminente de toda la instalación.



Imagen de la instalación *En derrumbe* al cabo de unas horas. Algunas piedras han empezado a caer, y se aprecian los pedazos en el suelo.

La caída de las piedras rompe la imagen congelada del derrumbe, mostrando la posibilidad del riesgo.

2. Señales de colapso: Las fotos

Como parte del estudio de los derrumbes geológicos, fotografié pendientes donde se apreciara el riesgo de caída de piedras. Esto me sirvió para la composición de la instalación.



Taludes con inestabilidad geológica.



Derrumbe sobre un árbol.

Descubrí el interés de la imagen por sí misma, especialmente en aquellas que contenían algún elemento antrópico que sugiriera peligro para el hombre.



Refugio de montaña a los pies de una ladera en derrumbe. La presencia de elementos antrópicos refuerza el concepto de riesgo para la vida humana.

3. El cambio de orden: Los dibujos

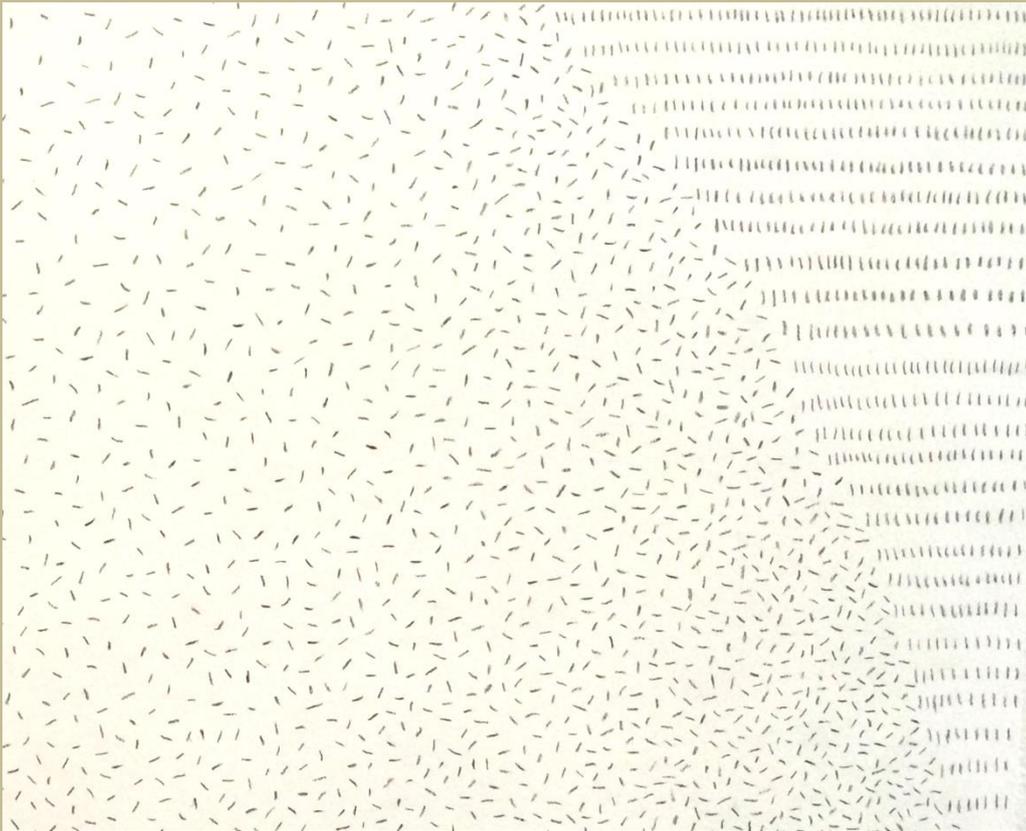
Al estudiar los aludes y derrumbes e intentar dibujarlos, me di cuenta de que en estos procesos no había un cambio de material sino en su orden. Los elementos (copos de nieve o piedras) se encuentran en un equilibrio inestable, acaban desprendiéndose y formando un nuevo orden. Así, el suceso catastrófico también puede ser considerado un suceso creador de nuevas formas, nuevos equilibrios, nuevos sistemas.



De la serie *Estudio de taludes*.

Esta serie, donde analizaba las líneas de las paredes inestables, quedó parada en favor del estudio del cambio de orden en los aludes.

Por ello, centré esta segunda etapa de la investigación en estudiar el orden y el desorden que se producen en las caídas de material, mediante un dibujo simbólico y simplificado.



Detalle de *Alud* (100 x 70 cm).

6. Conclusiones

Sobre la obra en relación al marco conceptual

Dentro del marco conceptual definido, las imágenes obtenidas durante el proceso de trabajo se interpretan de la siguiente manera:

- La caída congelada – Vemos piedras caer:
La instalación *En derrumbe* desprende una sensación de inestabilidad y de falta de eficacia de la solución tecnológica aportada. Pero no se transmite un gran alarmismo ni urgencia, de la misma manera que la sociedad no parece estar respondiendo con urgencia al posible colapso. Así, de acuerdo con la definición de colapso de Cochet, vemos piedras caer, y no podemos saber si se trata de una inestabilidad puntual o un verdadero colapso hasta que el proceso no haya acabado³¹.
- La debilidad del sistema de protección – Desconfianza en la tecnología:
El sistema de protección contra la caída de las piedras se muestra, cuanto menos, débil, y eso genera desconfianza. Y es que la tecnología (representada por el plástico retráctil) no sustituye con la misma eficacia el material natural que mantendría las piedras cohesionadas, impidiendo su caída. Porque, tal y como apuntan las teorías de la sostenibilidad fuerte, no todo el capital natural puede ser substituido por el capital tecnológico³². La tecnología se muestra aquí como un parche temporal, insuficiente para solucionar el problema.
- Las fotografías de desprendimientos – Señales reales de colapso:
La imagen del cartel en griego alertando del riesgo de desprendimiento resulta una metáfora del colapso real del sistema que se vive en el país heleno. La fotografía de la avalancha caída sobre una pequeña casa puede ser interpretada como una evidencia de la desestabilización del sistema, de la misma manera que, como apuntan Diamond y Taibo, hay ya suficientes señales de que el riesgo de hundimiento del sistema socio-económico es

³¹ Tal y como se ha comentado en la página 12, Cochet define colapso como un proceso a la salida del cual las necesidades básicas no se satisfacen para la mayoría de la población (Cit. en Taibo, 2016: 22). De esta definición se desprende que el colapso no puede ser comprendido como tal hasta ser completado.

³² Luffiego y Rabadán, 2000

probable³³. En ambas fotografías, la presencia directa o indirecta del hombre es lo que convierte el suceso natural en peligrosa catástrofe.

- Del orden inestable al desorden estable – El colapso como generador de un nuevo orden:

El esquematismo de los dibujos muestra un desorden post-colapso alejado del caos y del catastrofismo. Se trata más bien de un simple desorden, que quizás pueda interpretarse como un alivio ante la rigidez del orden. En los dos tipos de colapso definidos en el marco conceptual, a partir de los dos escenarios de futuro que plantea Latouche (decrecimiento o barbarie³⁴), la interpretación queda abierta: Quién sabe si este nuevo desorden se acerca más a la barbarie que al decrecimiento...

Sobre los objetivos

Por lo que respecta al cumplimiento de los objetivos planteados, se concluye lo siguiente:

- La analogía entre derrumbes geológicos y colapso de la sociedad resulta adecuada, en relación con el marco conceptual. De hecho, en las últimas décadas, la atención prestada a la geología y al mundo de los minerales ha crecido exponencialmente en el campo de la investigación artística³⁵.
- Quedan bien representados los conceptos de caída, sistemas de protección ineficientes, y cambio de orden postcolapso.
- Con la caída completo la investigación sobre la línea de estable – inestable, catástrofe y post catástrofe.

Sobre la metodología

Este proyecto ha puesto de relieve la importancia de disponer de un espacio para desarrollar una investigación de este estilo. El juego de piedras y plásticos para estudiar los aludes requiere de un espacio considerable de unas características determinadas. Por otro lado, a diferencia de los proyectos anteriores, llevados a cabo en las universidades Cooper Union de Nueva York y la de bellas artes de

³³ "El riesgo de sufrir actualmente este tipo de derrumbe preocupa cada vez más" Diamond 2006: 14.
"Habida cuenta de los ya numerosos datos que obran en nuestro poder, [este hundimiento] es probable" Taibo, 2016: 12

³⁴ Di Donato, 2019

³⁵ Dahó, 2016.

Atenas, en este caso no he dispuesto de un espacio personal para desarrollar la instalación, pues la facultad de bellas artes de Barcelona no ofrece espacios para ello. En mi opinión, las reservas puntuales de espacios comunes para desarrollar pruebas de instalación han limitado el desarrollo de la investigación. Para futuras investigaciones, será importante conseguir un espacio adecuado donde desarrollar el proyecto de manera continuada, y por otro lado adaptar la investigación al espacio disponible.

En cualquier caso, la continuación de la investigación mediante el dibujo ha permitido suplir las limitaciones en el desarrollo de la instalación por falta de espacio.

En definitiva, se puede decir que los resultados del proyecto *Sobre aludes y derrumbes* validan la metodología utilizada (construida en los proyectos anteriores) como proceso de conocimiento a través de la retroalimentación entre la práctica artística y la teoría conceptual. El proceso creativo, por un lado, y la vivencia y las relaciones empáticas entra la obra y el espectador, por otro, proporcionan otras maneras de comprender los conceptos en cuestión, más allá del conocimiento científico.

Nuevas líneas de investigación

A partir de este proyecto se han abierto dos líneas de investigación.

Por un lado, me he interesado por el estudio concreto de los sistemas de protección ineficientes. Se trata de un estudio de sistemas de protección cotidianos, a partir del dibujo de escenas absurdas como cuando uno se protege bajo la manta de la cama.

Por otro lado, se ha abierto una gran línea nueva de estudio sobre proyectos propositivos para cambiar hacia sociedades sostenibles. Proyectos para imaginar (y habitar) el futuro derivado del colapso en positivo, ya que el tránsito del modelo actual a otro más sostenible es seguramente el gran reto al que la sociedad actual se enfrenta.

Para esta nueva línea de investigación, parto de la hipótesis de que las prácticas artísticas tienen una importante función en el cambio del modelo social, como se puso de manifiesto en las revoluciones culturales del siglo pasado. Entonces, el difuminado de las fronteras entre arte y vida contribuyó a modificar los patrones culturales hegemónicos, transformando la sociedad de manera significativa y asentando nuevos derechos y comportamientos anteriormente prohibidos o

marginados³⁶. En este contexto, me plantearé investigar sobre la estética y las estrategias de creación y difusión de los proyectos artísticos con el objetivo de cambio hacia una sociedad sostenible, entendida en el marco de las teorías de la sostenibilidad fuerte. En otras palabras, me interesa el papel del arte en una revolución eco-cultural que plantea una revisión a fondo del modelo, más allá de los meros ajustes formales propuestos bajo el paraguas del crecimiento sostenible.

³⁶ Granés, 2011

7. Referencias bibliográficas

Agamben. G. (2016, 28 de marzo). Elementos para una teoría de la potencia destituyente. *Artilería inmanente*. Recuperado de <https://artilleriainmanente.noblogs.org/post/2016/05/12/giorgio-agamben-elementos-para-una-teoria-de-la-potencia-destituyente/>

Alto Comisionado de las Naciones Unidas para los Refugiados (ACNUR). (2016). *Tendencias globales. Desplazamiento forzado en 2015. Forzados a huir*. Recuperado de <http://www.acnur.es/PDF/TendenciasGlobales2015.pdf>

Dahó, M. (2016, 1 de diciembre). *Like a rolling stone. Traces and transmutations of the mineral in artistic practices*. Comunicación Oral en: Symposium Mutating ecologies in contemporary art. Barcelona. Organizado por: AGI | Art Globalization Interculturality, Universitat de Barcelona

Daly, H. (1997). *De la economía del mundo vacío a la economía del mundo lleno*. En R. Goodland, Medio ambiente y desarrollo sostenible: más allá del informe Brundtland (pp. 37-50). Madrid: Trotta.

Di Donato, M. (2009). Decrecimiento o Barbarie. *Papeles*, 107, 159-170

Diamond, J. (2006). *Colapso. Por qué unas sociedades perduran y otras desaparecen*. Barcelona: Random House Mondadori

Dotras, O. (2015, 1 de abril). El ranking de desempleo en los países europeos. *La Vanguardia*. Recuperado de <http://www.lavanguardia.com/vangdata/20150401/54428617678/el-ranking-de-desempleo-en-los-paises-europeos.html>

Granés, C. (2011). *El puño invisible. Arte, revolución y un siglo de cambios culturales*. Madrid: Ed. Taurus.

Hernández Velasco, I. (2013, 4 de diciembre). Los artistas somos los nuevos chivos expiatorios. *El Mundo*, ed. digital

Iriondo, M. H. (2007). *Introducción a la geología* (3ra ed.). Argentina: Brujas.

Latouche, S. & Harpagès, D. (2011). *La hora del decrecimiento*. Barcelona: Octaedro.

Luffiego García, M., & Rabadán Vergara, J. (2000). La evolución del concepto de sostenibilidad y su introducción en la enseñanza. *Enseñanza De Las Ciencias: Revista De Investigación Y Experiencias Didácticas*, 18 (3), 473-486

Mas, R. (2013). Melancholia de Lars Von Trier y el conocimiento del límite. *Disturbis*, 14

Meadows, D. H. (1972). *Los Límites del crecimiento: informe al Club de Roma sobre el predicamento de la humanidad*. Fondo de Cultura Económica

Organisation for Economic Cooperation and Development (OECD). (2015). *In It Together: Why Less Inequality Benefits All*. Recuperado de <http://dx.doi.org/10.1787/9789264235120-en>

Radisch, I. (2015, 27 de agosto). Europa muss kollabieren. *Die Zeit* (traducción "Europa debe colapsar" en <https://artilleriainmanente.noblogs.org>)

Servigne, P. & Stevens. R. (2015). *Comment tout peut s'effondrer*. Paris: Seuil.

Taibo, C. (2016). *Colapso. Capitalismo terminal, transición ecosocial, ecofascismo*. Madrid: Los Libros de la Catarata

Willisch, S. & Heimberg, B. (2007). Joseph Beuys. *Das Ende des 20. Jahrhunderts. Die Umsetzung vom Haus der Kunst in die Pinakothek der Moderne München. (Joseph Beuys, The end of the 20th century. The move from the Haus der Kunst to the Pinakothek der Moderne Munich.)* Munich: Schirmer/Mosel Verlag,

Anexo: Documentación fotográfica de la obra

En derrumbe

2016

Instalación

Piedras, plástico retráctil, hilo de nylon

350 x 400 x 550 cm







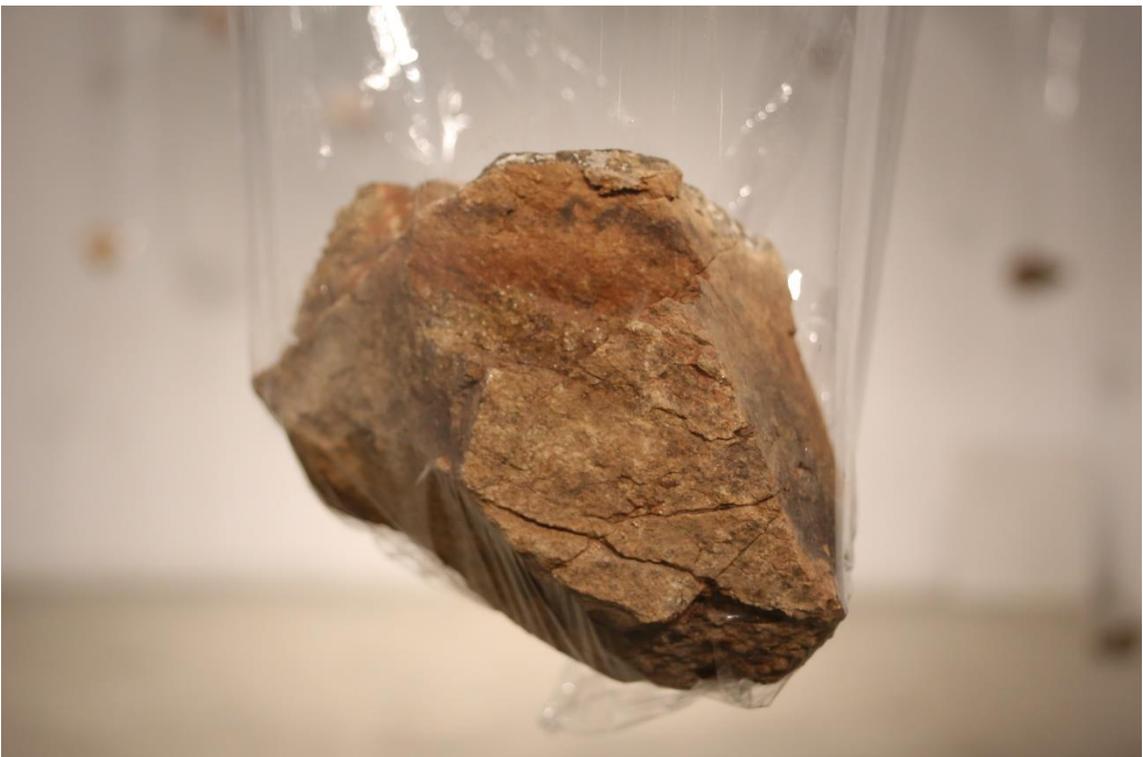
En derrumbe (detalles)

2016

Instalación

Piedras, plástico retráctil, hilo de nylon

350 x 400 x 550 cm



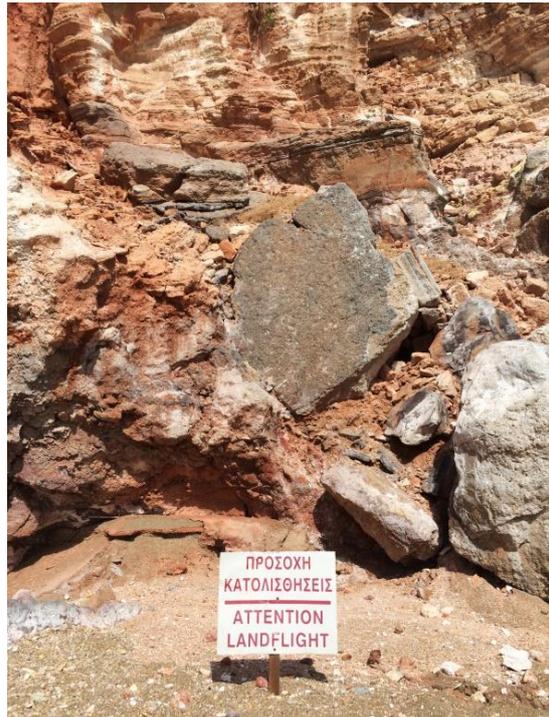
ΠΡΟΣΟΧΗ ΚΑΤΟΛΙΣΘΗΣΕΙΣ

2016

Fotografía (díptico)

Impresión en papel

15 x 10 cm cada una



Orden y desorden
2016
Fotografía
Impresión en papel
15 x 10 cm



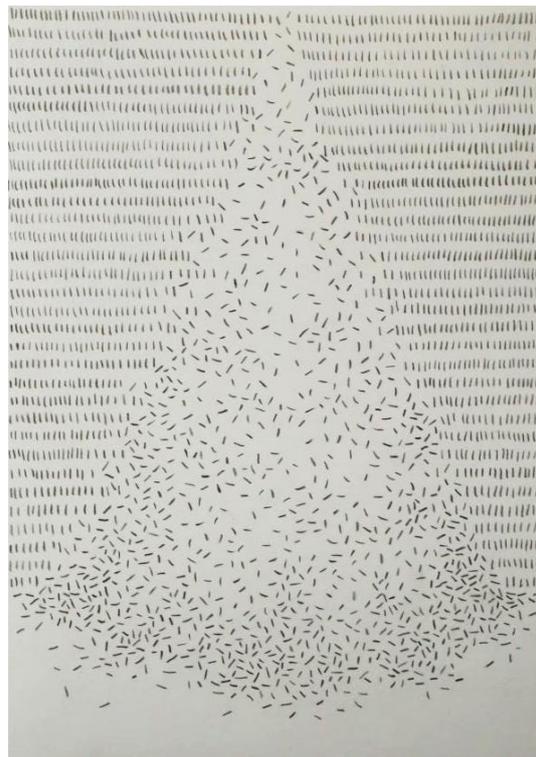
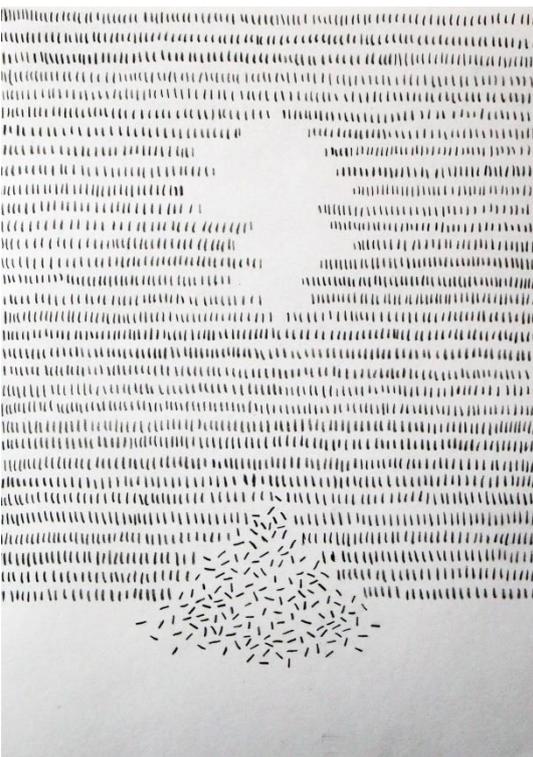
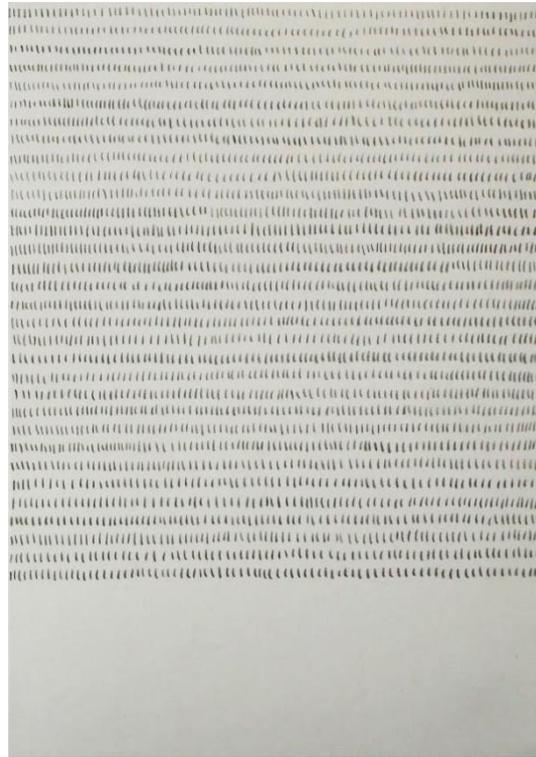
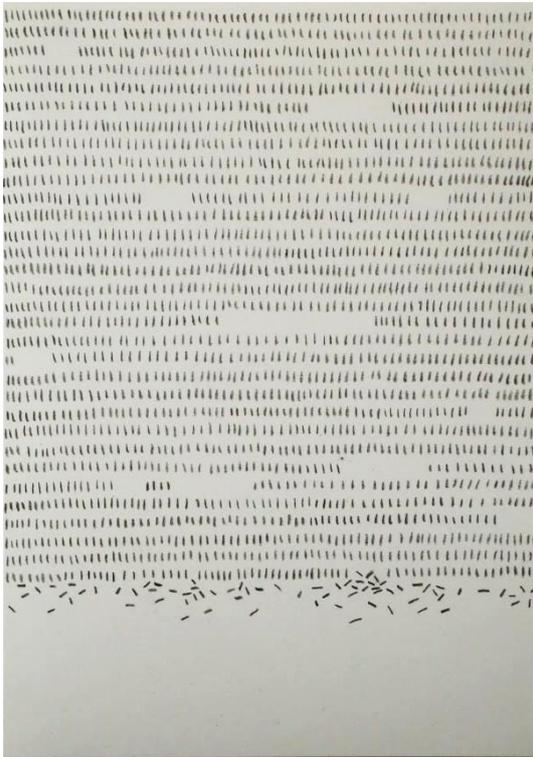
Desprendimientos, Estable, Desconchados, Avalancha, Desconchados 2, Inicio de caída, Avalancha a la derecha, Avalancha a la izquierda, Avalancha a la izquierda 2, y En caída (de la serie *Estudio sobre el orden y el desorden en los aludes*)

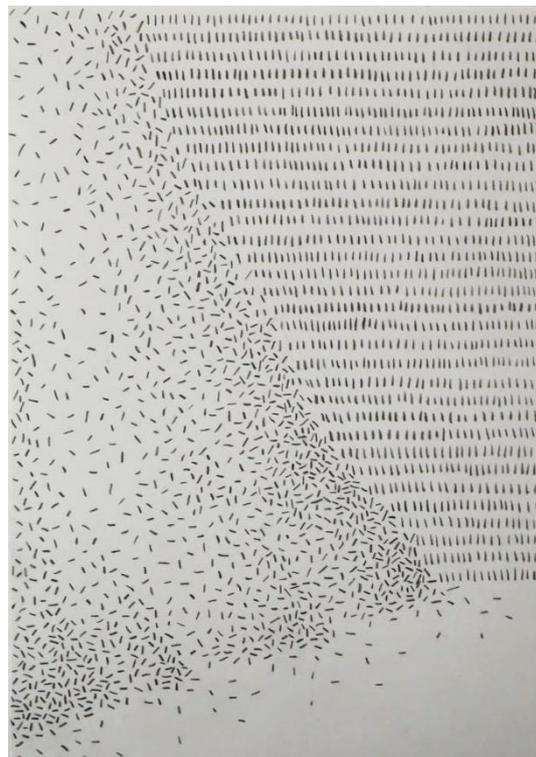
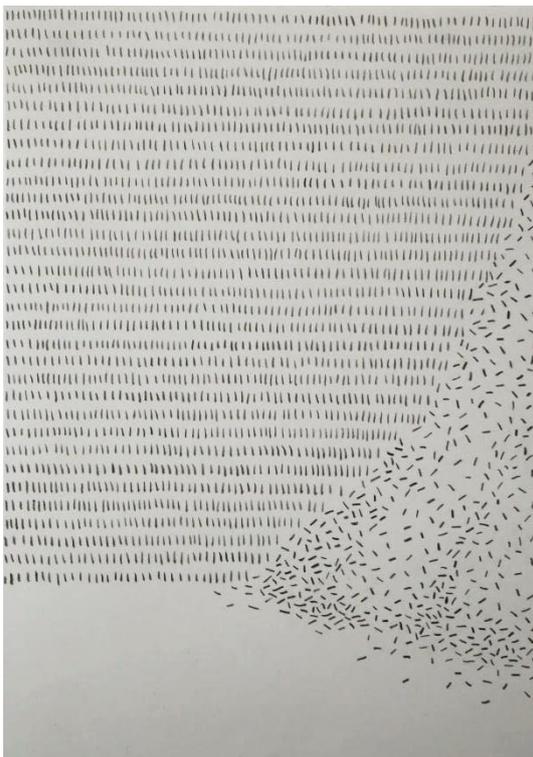
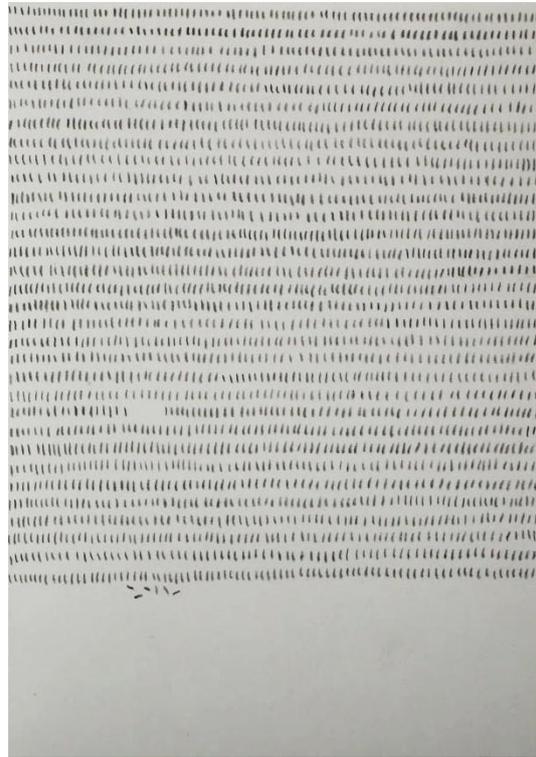
2016

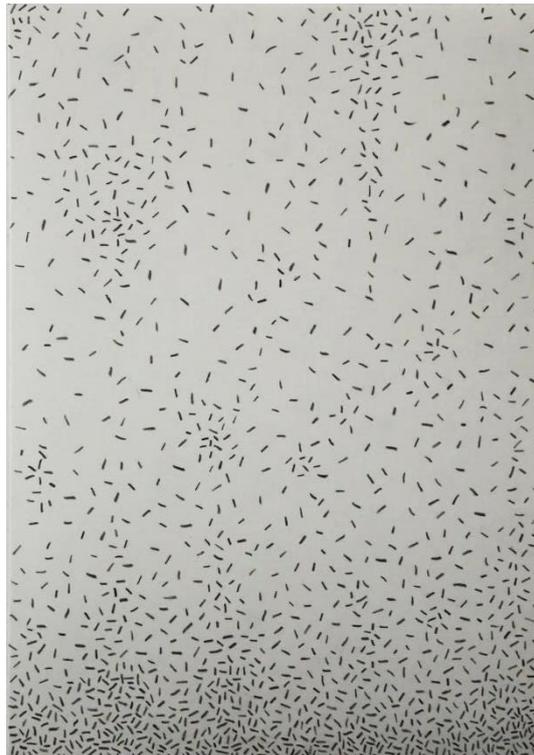
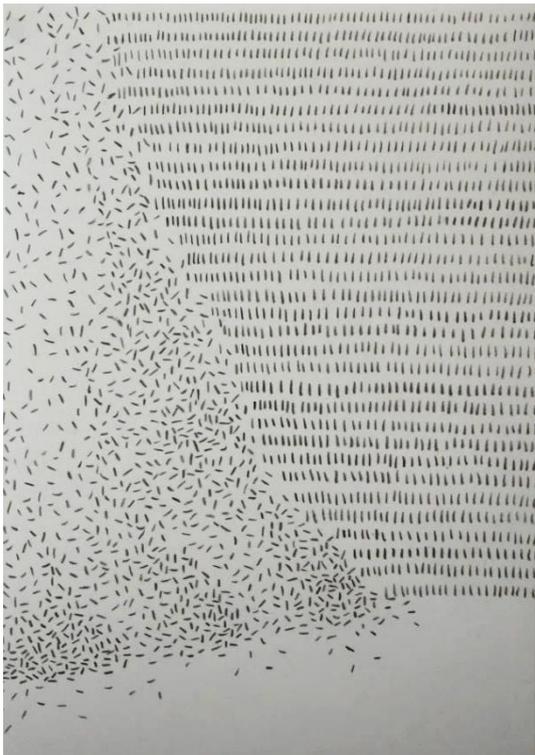
Dibujos

Lápiz sobre papel

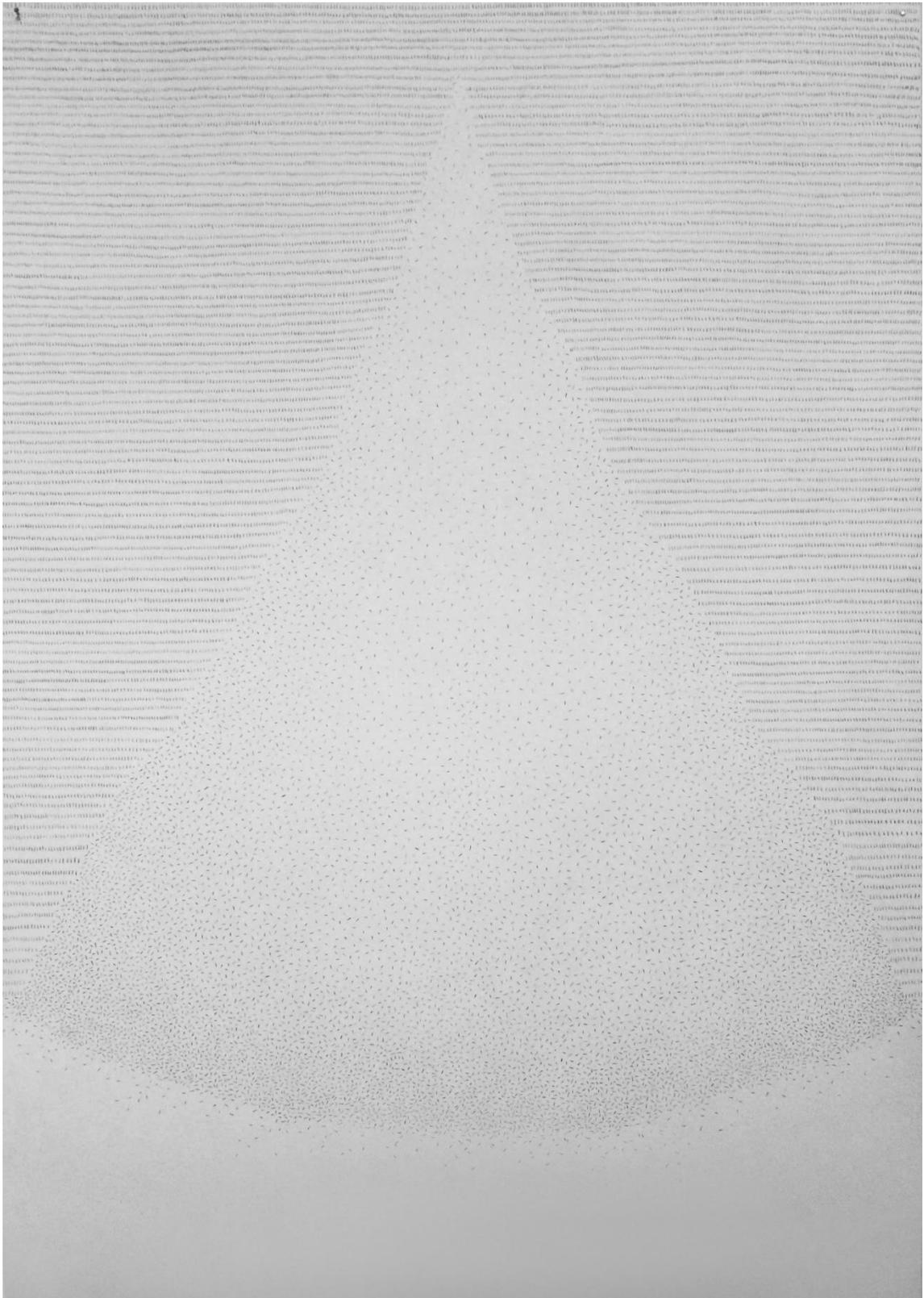
21 x 14,8 cm



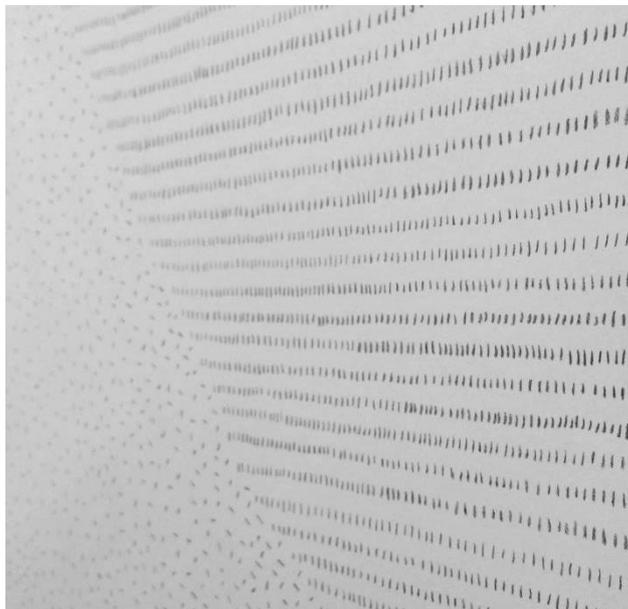
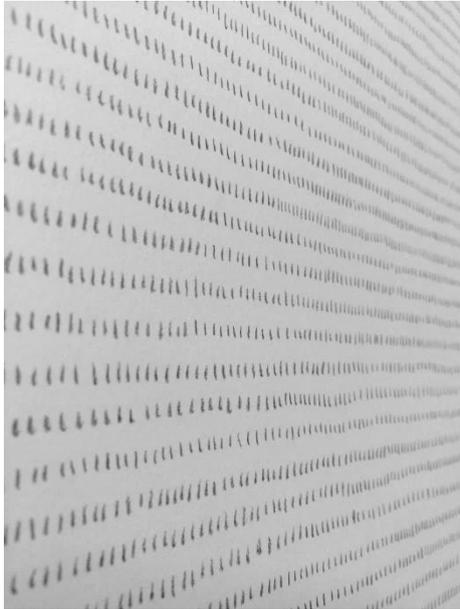




Alud
2016
Dibujo
Lápiz sobre papel
100 x 70 cm



Alud (detalles)
2016
Dibujo
Lápiz sobre papel
100 x 70 cm



Gracias a Àngels Viladomiu por el seguimiento y revisión de este trabajo, por sus aportaciones y por su apoyo.

A Claudia, Eva y Rosa por su ayuda en el montaje de la instalación *En derrumbe*.

A Carlo por su dedicación y empeño en la dura tarea de recoger piedras.

Este trabajo es el punto y final de unos cuantos años en el grado de Bellas Artes, el cual he disfrutado enormemente. Por ello, no puedo dejar de agradecer a todos los que, en este camino, me han acompañado, y también a aquellos que me apoyaron y me empujaron en algún momento. En orden inverso de *aparición*:

A Nikos Navridis, artista y profesor de la Universidad de Bellas Artes de Atenas, por su generosidad y su apoyo en una etapa relevante. A Maria Tsagkari por sus consejos, que me siguen acompañando. A todos mis compañeros del taller de Navridis, por su calidísima acogida y por compartir conmigo sabias formas y ritmos de vida. Σ 'αγαπώ πολύ.

A Maayan por compartir conmigo grandes momentos en Nueva York, y por su amistad atemporal. A los profesores y técnicos de The Cooper Union School of Art, por ofrecerme todo lo que podía imaginar y más, y por su trato respetuoso y profesional, que hicieron de mi estancia un punto de inflexión en mi trayectoria. Vosotros hicisteis que me empezara a tomar esto en serio.

A Marco por muchas cosas, pero especialmente por sus críticas sinceras que tanto me aportan y me enriquecen.

A Jordi, Ares y demás maestros de taller, por vuestra dedicación, comprensión, apoyo, consejos... Sois muy grandes.

A Jaime de Córdoba por confiar en mí desde el principio y ofrecerme las primeras oportunidades para exponer mi trabajo.

A Josep Maria Cabané, por abrirme la mente al arte, liberándolo del status de hobby.

A mis amigos, por interesarse en mis proyectos y colaborar siempre que lo he necesitado.

A mi jefe y mis compañeros de trabajo, por facilitarme compaginar trabajo con estudios.

A mi familia por su apoyo y mecenazgo. A Nacho, María, Carlo y Margot por ser mi fuente de inspiración. Y a Sandra por su valiosísima ayuda en los montajes.

Suponiendo que exista una vena artística, una mirada sensible y un gen poético, y si acaso haya algo de todo eso en mí, esto sin duda viene de mi abuelo. A ti, siempre.

