



## &lt;Artículo&gt;

## Incorporación de pequeñas secuencias de cine comercial en la enseñanza de las drogodependencias. Ensayo piloto en la asignatura de Toxicología

Miguel Rodamilans Pérez, Jesús Gómez-Catalán, Ester Piqué Benages, Joan Maria Llobet Mallafré, Antoni Gual Solé\*, Carme Barrot Feixat, Elisabet Teixidó Condomines, Núria Boix Sabrià

Fecha de presentación: 04/07/2012

Fecha de aceptación: 30/10/2012

Fecha de publicación: 08/01/2013

## //Resumen

El Grupo de Innovación Docente Orfila, en su propósito por mejorar la calidad de la docencia, está ensayando la utilización del cine con fines didácticos. El material desarrollado en este proyecto consiste en secuencias cortas de películas comerciales de 3 a 5 minutos de duración, que son utilizadas como elementos ilustrativos del proceso de adicción a las drogas. Se seleccionan escenas de la filmografía y se adecúan al programa docente de la asignatura Toxicología. Se recoge la opinión de los profesores participantes, así como la de los alumnos, mediante una entrevista personal y una encuesta de opinión, respectivamente, de las que se deduce un alto grado de satisfacción.

## //Palabras clave

Comunicación audiovisual, drogodependencias, herramienta educativa, secuencias cortas, películas comerciales, Toxicología.

## // Referencia recomendada

Rodamilans Pérez, M., Gómez-Catalán, J., Piqué Benages, E., *et al.* (2013). Incorporación de pequeñas secuencias de cine comercial en la enseñanza de las drogodependencias. Ensayo piloto en la asignatura de Toxicología. [En línea] *REIRE, Revista d'Innovació i Recerca en Educació*, 6 (1), 53-64. Accesible en: <http://www.ub.edu/ice/reire.htm>

## // Datos de contacto de los autores

Grup d'Innovació Docent en Toxicologia "Orfila" de la Facultat de Farmàcia.

Miguel Rodamilans Pérez; [miguelrodamilans@ub.edu](mailto:miguelrodamilans@ub.edu)

\* Unitat d'Alcoholologia de la Generalitat de Catalunya. Institut de Psiquiatria. Hospital Clínic de Barcelona.



## 1. Introducción

En el curso 2004-2005, el Grupo de Innovación Docente *Orfila* de la Facultad de Farmacia de la Universidad de Barcelona, inició una serie de acciones para la mejora de la calidad de la docencia, entre las que destacaban, ya en su inicio, la introducción de documentales y películas comerciales con finalidad didáctica. Estos films, relacionados con temas de actualidad, se proyectaban en foros quincenales de asistencia voluntaria. Esta actividad, desarrollada durante la Licenciatura del plan de estudios de 2002, estaba dirigida a aquellos alumnos que querían profundizar en temas toxicológicos y que probablemente en su desarrollo curricular, seleccionarían asignaturas optativas como Toxicología Ambiental o Drogodependencias. En general, el modelo utilizado consistía en la proyección de una película, en algunos casos en versión reducida, para ajustarla a 50 minutos y en la entrega de una serie de preguntas que se debatían en una sesión posterior. En aquel momento y en referencia a los temas relacionados con las drogodependencias, se evidenciaron algunas dificultades en la comprensión de este proceso.

Algunos expertos definen el vídeo educativo como “aquel que cumple un objetivo didáctico previamente formulado” (Bravo, 1996:100). Para considerar el vídeo como herramienta educativa y de funcionalidad didáctica, los alumnos deben identificarlo como parte de la materia que deben desarrollar, y considerarlo un contenido más de la lección que deben aprender. Los medios audiovisuales pueden utilizarse en un momento determinado como un instrumento de transmisión de conocimientos y para mejorar la comprensión de algunos conceptos. Tienen un valor añadido y hay que saber introducirlos como recurso pedagógico.

De la Torre (2005:18) define el término “sentipensar” como la base de lo que significa el aprendizaje integrado, para referirse a la doble reacción “cognitivo-emocional” que el educando puede llegar a tener con una buena orientación por parte del docente, a través de la experiencia fílmica. El lenguaje audiovisual suministra estímulos afectivos que condicionan los mensajes cognitivos. Así, el realizador ruso Eisenstein decía “que el cine opera de la imagen a la emoción y de la emoción a la idea”, y, en la misma línea, el realizador de la televisión francesa Santelli mantenía que “el lenguaje audiovisual es aquel que comunica las ideas a través de las emociones” (Ferrés, 1994:28). En definitiva, se refuerza el conocimiento mediante las emociones.

Koren (1993) introduce la utilización de cine comercial en la enseñanza de la farmacología clínica, con la película *Despertares (Awakenings)*. Su hipótesis inicial, que posteriormente la experiencia confirmaría, es que la manifestación dramática de un hecho real permite que los estudiantes se relacionen con la situación clínica y asimilen más fácilmente los nuevos conceptos.

En la revista *Family Medicine*, la editora Johanna Shapiro ha creado la columna “Literature and the Arts in Medical Education”, que recoge trabajos sobre la utilización del cine comercial como herramienta educativa, como el de Weber y Silk (2007), en el que se muestra el abuso de sustancias como un ejemplo de cómo los miembros de la familia quedan atrapados en roles de los que les es muy difícil salir.

La *Revista de Medicina y Cine (Journal of Medicine and Movies)* analiza contenidos biosanitarios del cine comercial con fines educativos, discursivos, de mentalización y divulgación, según sus

propios fundadores, y sus trabajos han sido fuente de inspiración para la preparación y desarrollo del presente proyecto (Pais de Lacerda, 2005; Loscos *et al.*, 2006; Poseck, 2006).

Cape (2009) comenta en un artículo que las películas comerciales pueden ser una magnífica herramienta para la enseñanza de las adicciones a las drogas, pero advierte de la responsabilidad del profesor al utilizar esta herramienta, a fin de no perpetuar el mito de la adicción como a menudo se refleja en el cine comercial.

Muchos educadores son reticentes a la utilización de estos medios, pese a que en la mayoría de los casos “producen más efectos educativos los mensajes de los profesionales del entretenimiento audiovisual que los que emiten los profesionales de la educación”. Todo ello a pesar de que “los primeros ni lo pretenden y los segundos se esfuerzan por conseguirlo” (Ferrés, 2008:24). Otros autores, al valorar la utilización del cine en la formación médica, concluyen que esta herramienta es utilizada por una minoría (Darbyshire y Baker, 2011).

A pesar de las reticencias de algunos educadores y de la escasa utilización de este recurso didáctico en Ciencias de la Salud (Medicina y Farmacia), se ha considerado muy adecuado recuperar esta herramienta docente mediante la incorporación de pequeñas secuencias de filmografía comercial, para facilitar la comprensión de las drogadicciones.

Cabe recordar que se está formando a futuros graduados que se van a enfrentar durante su vida profesional, especialmente en la oficina de Farmacia, a patologías muy frecuentes, como las adicciones, la demencia, la esquizofrenia, etc., sin la necesaria experiencia clínica. Mediante estas breves secuencias de cine comercial y sin pretender substituir una posible formación práctica, se muestra al alumno tales realidades clínicas con el fin de que se aproxime a estas patologías a través de las interpretaciones de los protagonistas.

## 2. Objetivos

### .2.1. Objetivo general

Seleccionar y editar pequeñas secuencias de vídeo de 3 a 5 minutos procedentes de filmografía comercial, para introducirlas como material pedagógico para la enseñanza de las drogodependencias.

### 2.2. Objetivos específicos

- Detectar en qué puntos de los temas seleccionados del programa de Toxicología es más necesaria la utilización de este recurso didáctico, de manera que pueda facilitar la comunicación de conceptos clínicos y la mejora de su comprensión.
- Seleccionar y editar las secuencias más apropiadas, adecuándolas a los contenidos docentes previamente establecidos por el equipo de profesores.
- Preparar las fichas con los contenidos docentes que ha de desarrollar el profesor durante la proyección de cada una de las secuencias de vídeo (una ficha por secuencia). En estas



Miguel Rodamilans, Jesús Gómez, Ester Piqué, et. al. *Incorporación de pequeñas secuencias de cine comercial...*

presentaciones se muestran aspectos fisiológicos, farmacológicos y clínicos relacionados con los mecanismos de las drogodependencias y de las patologías asociadas, difícilmente comprensibles a través del texto descriptivo.

- Recoger la opinión de los profesores y de los alumnos participantes en este proyecto, mediante cuestionarios especialmente diseñados que permiten, también, recoger información importante dirigida a conocer si se produce:
  - la recuperación de la atención del alumno después de un tiempo de exposición teórica del profesor.
  - la generación de estados emocionales que puedan facilitar la consolidación de los conocimientos.
  - el incremento de la participación.
  - la necesidad o el interés de ver toda la película, ampliando así los conocimientos sobre la materia.

### 3. Metodología

En la primera fase, se desarrolla la investigación filmográfica y se procede a adquirir algunas de las películas que se precisan para desarrollar los objetivos, pese a que se dispone ya de parte de este material, utilizado en una experiencia anterior.

Se seleccionan los siguientes bloques temáticos de la asignatura, relacionados con la adicción y patología neurotóxica asociada:

- Drogodependencias.
- Patología asociada (demencia y delirios paranoides).

En la segunda fase, se eligen las escenas más significativas de la filmografía para encajarlas en los objetivos docentes, someterlas a evaluación de expertos y ajustarlas a la realidad clínica y a contenidos artísticos. Al tal efecto, se ha contado con la ayuda profesional de:

- a) Un especialista (médico psiquiatra) en trastornos mentales y adicciones, en concreto de la Unidad de Alcoholología del Hospital Clínico de Barcelona.
- b) Un experto en contenidos audiovisuales (aspectos artísticos, edición, etc.) del Departamento de Didáctica de la Educación Visual y Plástica de la Universidad de Barcelona.

En la tercera fase, se editan las fichas didácticas de todas las secuencias seleccionadas.

En la cuarta fase, se recoge la opinión de los profesores participantes en esta experiencia mediante una entrevista personal abierta.



Miguel Rodamilans, Jesús Gómez, Ester Piqué, et. al. *Incorporación de pequeñas secuencias de cine comercial...*

En la quinta fase, se obtiene la opinión de los alumnos mediante un test de Likert de 10 preguntas, adaptado de Pais de Lacerda (2005).

## 4. Resultados

### Primera fase

Se han seleccionado las siguientes películas:

*Trainspotting* (1996) del director Danny Boyle, en la que se aborda el mundo de las drogas, especialmente sobre la adicción a la heroína.

*La locura del rey Jorge* (*The madness of king George*, 1995) del director Nicholas Hytner, que describe la vida de Jorge III del Reino Unido. Durante su reinado sufrió de una recurrente y finalmente permanente enfermedad mental.

*Una mente maravillosa* (*A Beautiful Mind*, 2001) del director Ron Howard, que describe la historia de John Forbes Nash, premio Nobel en 1994, que desarrolló en su juventud una esquizofrenia paranoide.

*Las invasiones bárbaras* (*Les invasions barbares*, 2003) dirigida por Denys Arcand en la que se trata la fase final de un enfermo terminal que utiliza heroína inhalada (vapores) como analgésico.

*Días de vino y rosas* (*Days of wine and roses*, 1962) dirigida por Blake Edwards, en la que se describe cómo el protagonista se inicia en la adicción al alcohol y como posteriormente arrastra a su mujer.

*Blow* (2001) del director Ted Demme. Basada en hechos reales, se observa la pérdida de control por el consumo de cocaína, adicción que lleva al protagonista a desarrollar una esquizofrenia y delirios paranoides.

### Segunda fase

Se han seleccionado y editado las escenas más significativas de esta filmografía, teniendo en cuenta que en la mayoría de estas secuencias el sonido juega un papel emocional de gran trascendencia y apoya notablemente los contenidos visuales:

#### 1. Drogodependencias

En diferentes secuencias de algunas de las películas seleccionadas se puede observar el mecanismo de recompensa (*reward*), especialmente importante después de las primeras administraciones; el deseo obsesivo, la expectación por la droga (*craving*), el consumo compulsivo, la pérdida de control (*bingeing*) y finalmente el síndrome de abstinencia (*withdrawal*).



Miguel Rodamilans, Jesús Gómez, Ester Piqué, et. al. *Incorporación de pequeñas secuencias de cine comercial...*

### 1.1 Refuerzo de la droga (mecanismo de recompensa, *reward*)

Secuencia 1: En *Las invasiones bárbaras* se describe el efecto inicial del consumo de heroína por vía respiratoria. El protagonista, enfermo terminal oncológico, consume heroína, que calienta con una vela, mediante la inhalación de los vapores derivados. El actor escenifica la sensación de placer por el rápido efecto sobre el sistema nervioso central (min: 39:00-40:30) y, en otra secuencia, los efectos analgésicos conseguidos (min: 40:30-41:50).

### 1.2 Deseo obsesivo (expectación por la droga, *craving*)

Secuencia 2: En *Trainspotting* el protagonista sale por la puerta de emergencia de un bar y se plantea inyectarse heroína después de haber consumido tres dosis de metadona (min: 43:03-45:10).

Secuencia 3: En *Días de vino y rosas*, se escenifica la recaída de los protagonistas, posterior a una gran expectación por el consumo de alcohol (min: 63:16-66:05).

### 1.3 Consumo compulsivo (pérdida de control, *bingeing*).

Secuencias 4, 5 y 6: Nuevamente en *Días de vino y rosas*, se puede reconocer un consumo compulsivo con pérdida de control en la escena anterior y posterior del invernadero (min: 66:05-69:09), (min: 70:03-73:42) y una mezcla de deseo obsesivo y consumo compulsivo (min: 95:06-98:27) después de consumir alcohol con su mujer en un motel.

### 1.4 El síndrome de abstinencia (*withdrawal*).

Secuencias 7, 8 y 9: Los actores representan extensamente las diferentes fases de este proceso. Se pueden utilizar secuencias de diferentes películas como: *Días de vino y rosas* donde se describe un cuadro alucinatorio con una intensa agitación (min: 74:40-76:30) y (min: 98:28-100:19), o *Trainspotting* con un componente fisiológico muy importante, en el que destacan la agitación, la ansiedad y las alucinaciones (min: 48:35-54:20).

## 2. Patología asociada (demencia y delirios paranoides).

De las tres películas utilizadas para describir estos procesos, dos de ellas no están relacionadas con el consumo de drogas (*La locura del Rey Jorge* y *Una mente maravillosa*), pero permiten diferenciar muy claramente la demencia de los delirios paranoides, patologías que se pueden producir como consecuencia del consumo crónico de drogas. Estas secuencias pueden ayudar a entender estas entidades clínicas.

### 2.1 Demencia

A continuación se detallan las secuencias de vídeo seleccionadas y los objetivos docentes que queríamos lograr con la película *La locura del Rey Jorge*. En este film se presentan varias escenas reveladoras:



Miguel Rodamilans, Jesús Gómez, Ester Piqué, et. al. *Incorporación de pequeñas secuencias de cine comercial...*

Secuencia 10: En esta primera secuencia se pueden reconocer los siguientes signos y síntomas: pérdida de memoria, alteración del lenguaje, abandono del cuidado personal, trastornos de personalidad y alteración de la conducta, desestructuración del pensamiento y debilidad emocional (min: 24:45-29:52).

Secuencia 11: La escena del concierto de Handel en palacio. Se descubren rasgos propios de esta tipología como el comportamiento desinhibido, los trastornos de personalidad y una clara alteración de la conducta, que caracteriza esta patología (min: 33:25-36:36).

## 2.2 Delirios paranoides de la esquizofrenia

En *Una mente maravillosa*, tres de las escenas seleccionadas son especialmente esclarecedoras:

Secuencia 12: La conversación del protagonista con su médico (para él, espía soviético) en el primer ingreso en la clínica psiquiátrica (min: 64:06-66:31).

Secuencia 13: La conversación entre el psiquiatra y la mujer del protagonista justo después del primer ingreso (min: 66:32-68:45).

Secuencia 14: Esta secuencia puede completar la anterior, con el descubrimiento por parte de la mujer del protagonista, de la actividad real que realiza su marido (min: 68:46-74:08),

En otro film, *Blow*, se puede observar la misma patología, el delirio paranoide de un consumidor de cocaína.

Secuencia 15: En una escena, al final de la película, el protagonista recibe la visita de su hija. Esta visita irreal forma parte de su delirio paranoide derivado del consumo crónico de cocaína, muy bien reflejado en la interpretación del actor Johnny Depp (min: 109:08-112:56). Forma parte del trastorno psicótico inducido por sustancias y de los trastornos relacionados con sustancias (DSM-IV-TR).

## Tercera fase

El diseño y desarrollo de las fichas de las secuencias ha sido cuidadoso, ya que constituyen la síntesis de los contenidos académicos y emocionales, y deben indicar claramente el contenido docente que se refuerza en cada secuencia. La estructura de las fichas es, a modo de ejemplo, el siguiente:

Secuencia 1: De acuerdo con lo comentado anteriormente, en *Las invasiones bárbaras* podemos observar el efecto inicial del consumo de heroína por vía respiratoria. El objetivo docente que ha de reforzarse es la farmacocinética de la vía de administración y el mecanismo de recompensa.

Forma de consumo. Proceso de evaporación de la heroína por efecto de la temperatura que alcanza la llama de la vela (debe recordarse que una parte importante de la heroína se piroliza, es decir, se destruye). Sistema de captación de los vapores a través de las fosas nasales con una cánula o tubo (la protagonista lo



Miguel Rodamilans, Jesús Gómez, Ester Piqué, et. al. *Incorporación de pequeñas secuencias de cine comercial...*

denomina “cabalgar el dragón”). Debate: ¿“Esnifa” o fuma? Diferencias respecto al consumo de cocaína por vía nasal.

Es preciso recordar la cinética y el mecanismo farmacológico implicados en este tipo de consumo. Cabe, además, insistir en la rápida distribución de la droga hacia el sistema nervioso central que tiene como consecuencia el efecto prácticamente inmediato. Debate: Comparar con otras vías de consumo.

Efecto: intensa sensación de placer. Recordar/debatir el mecanismo de recompensa (explicado previamente en la clase teórica): ¿Por qué los opiáceos activan la vía dopaminérgica?

#### Cuarta fase

Durante el segundo semestre del curso 2011-2012 se desarrolló el ensayo piloto en la asignatura Toxicología de Farmacia, introduciendo las secuencias de vídeo propuestas en los temas anteriormente seleccionados (drogodependencias y patología psiquiátrica asociada).

La opinión de los profesores ante este nuevo recurso didáctico se resume en las siguientes conclusiones:

- a. Tras el visionado de las secuencias, los alumnos se mostraron muy participativos en todas las preguntas planteadas e intervinieron de forma muy activa.
- b. Al finalizar este ensayo, los alumnos solicitaron la incorporación de más secuencias relacionadas con otros temas de interés.
- c. La actividad se debería organizar para propiciar el debate. Desgraciadamente, ni el número de alumnos por grupo, ni las horas de clase lo facilitan.

#### Quinta fase

En la tabla 1 se muestran los resultados de las encuestas de opinión (voluntarias y anónimas) sobre las secuencias de cine comercial presentadas. En la tabla 2 se muestran las observaciones o comentarios de los alumnos.



Miguel Rodamilans, Jesús Gómez, Ester Piqué, et. al. *Incorporación de pequeñas secuencias de cine comercial...*

**Tabla 1: Resultados de las encuestas de opinión sobre las afirmaciones de las secuencias de cine comercial, N = 144 alumnos.**

Escala de opinión de 1-5, con las siguientes equivalencias: (1) Totalmente en desacuerdo, (2) En desacuerdo (3) Ni de acuerdo ni en desacuerdo (4) De acuerdo (5) Totalmente de acuerdo.

	<b>Afirmaciones sobre las secuencias de cine comercial</b>	Media	Moda
1	Me han quedado claros los objetivos de aprendizaje	4,62	5
2	Las secuencias ayudan a entender los conceptos expuestos en estos temas	4,77	5
3	Las escenas me han motivado a participar en la discusión	3,63	4
4	Las secuencias han facilitado mi aprendizaje	4,50	5
5	Las escenas me han animado a ver el film completo	3,34	4
6	Las escenas desvían la atención del objeto de aprendizaje	1,43	1
7	Me ha resultado de especial interés la presentación del material audiovisual	4,58	5
8	La visualización ha modificado completamente mi actitud en referencia a la drogadicción	2,71	3
9	La mayoría de las escenas me han parecido relevantes para mi formación	4,15	4
10	Las escenas han sido irrelevantes para los objetivos de aprendizaje propuestos	1,35	1

**Tabla 2: Resultados de las observaciones o comentarios recogidos. Total: 25 en 144 encuestas**

N	<b>Observaciones y comentarios de los alumnos (recogidos en el texto libre)</b>
14	Consideran que es una buena herramienta de aprendizaje, "más visual y dinámica".
3	Comentaban la falta de volumen o escasa calidad audiovisual.
2	Opinan que, dada la crudeza de algunas secuencias, sería necesario que el profesor advirtiera previamente de los contenidos a los alumnos.
2	Afirman que esta actividad debería incorporarse en otros temas.
1	Piensa que este método debería incorporarse a otras asignaturas.
1	Considera que motiva al estudiante al ser más didáctico.
1	"A veces vale más una imagen que mil palabras. Este es un caso".
1	Puntualiza que se necesita más tiempo para debatir estas secuencias.



## 5. Discusión

Los títulos y secuencias seleccionados son una primera aproximación a una filmografía extraordinariamente rica, de la que se pueden extraer más recursos didácticos. En estos primeros ensayos se ha explicado a los alumnos los objetivos docentes que se persiguen al introducir estas secuencias cortas de filmografía comercial en las actividades docentes de Toxicología.

Algunas opiniones de los alumnos parecen indicar que algunos aspectos de las adicciones a las drogas se comprenden mejor tras el visionado de estas secuencias. Aspectos fundamentales que caracterizan la adicción, como el de enfermedad crónica recidivante, que se caracteriza por la pérdida del control sobre el uso de una sustancia que pasa a ocupar un lugar preferente en la vida de este individuo, se llegan a percibir, e incluso vivenciar, de forma muy clara. Los alumnos llegan a comprender con mayor claridad aspectos de esta patología, como la alteración de los mecanismos de control de la conducta, en especial, los que se refieren al control motivacional y emocional.

Cuando se describen cuadros clínicos psiquiátricos asociados al consumo de drogas, como la demencia o los delirios paranoides, la mayoría de alumnos no llegan a identificar e integrar adecuadamente estos conceptos psiquiátricos e, incluso una vez memorizados para la correspondiente evaluación se olvidan de ellos muy rápidamente. Las secuencias presentadas pretenden mejorar la discriminación y comprensión de estas entidades clínicas (Koren, 1993).

La demencia es una entidad compleja y de difícil comprensión en la que aspectos como "el deterioro y la pérdida de funciones intelectivas que determina la desadaptación social del individuo", así como "la pérdida de memoria, el deterioro del pensamiento abstracto, las alteraciones del juicio y trastornos del lenguaje y de la personalidad", no son fáciles de comprender. En este sentido, películas como *La locura del Rey Jorge*, aportan elementos didácticos que facilitan la comprensión de esta definición.

Los delirios paranoides se muestran en las secuencias seleccionadas de *Una mente maravillosa* (esquizofrenia paranoide) y de *Blow* (trastorno psicótico inducido por sustancias). Se pueden observar signos y síntomas característicos de estas patologías: alteraciones del contenido del pensamiento con ideas delirantes y alucinaciones, pero con las capacidades cognoscitiva y afectiva conservadas.

Darbyshire y Baker (2011) confirman la impresión de que el cine es utilizado por una minoría de profesores, especialmente en Ciencias de la Salud, pero que las experiencias de aquellos que lo utilizan son, en su mayoría, positivas.

La opinión general de los profesores que han participado en este proyecto indica que la inclusión de estas secuencias en los contenidos docentes es una magnífica herramienta pedagógica para el profesor, que le permite mantener una mejor comunicación con los alumnos. Al contrastar esta opinión, mediante los resultados de las encuestas de opinión de los alumnos para validar la eficacia del método empleado, se observa una opinión muy favorable a esta actividad, acorde con la expuesta por los profesores. Esta experiencia confirma los resultados y conclusiones a nivel académico de otros autores como Icart-Isern (2008:18), en los que afirman que:



Miguel Rodamilans, Jesús Gómez, Ester Piqué, et. al. *Incorporación de pequeñas secuencias de cine comercial...*

el empleo del cine en el aprendizaje-enseñanza de contenidos académicos representa un sistema de comunicación que integra la observación, la reflexión y el análisis de conocimientos y actitudes; su extraordinaria potencialidad la podría resumir la frase de Eric Rohmer: "El cine es pedagogía a 24 imágenes por segundo".

Algunas escenas de películas comerciales, seleccionadas adecuadamente, pueden desencadenar el interés y la motivación de los estudiantes y se pueden utilizar como soportes educativos, en particular de la enseñanza de la Toxicología.

Se han obtenido resultados similares al estudio desarrollado por Pais de Lacerda (2005:102), con un modelo adaptado de su encuesta de opinión y metodología (pequeñas secuencias) y coincidimos con su opinión:

La utilización de escenas de películas fue considerada como motivadora y útil en la promoción y en la exploración de una visión más amplia de los problemas sanitarios y sociales de los adictos (concretamente la comprensión de comportamientos aparentemente irracionales durante la abstinencia y otras fases del proceso adictivo).

## <Referencias bibliográficas>

- American Psychiatric Association APA. (2005). DSM-IV- TR. *Manual diagnóstico y estadístico de los trastornos mentales*. Barcelona: Masson.
- Bravo, J.L. (1996). ¿Qué es el vídeo educativo? *Comunicar*, 6, 100-105.
- Cape, G. (2009). Movies as a vehicle to teach addiction medicine. *International Review of Psychiatry*, 21, 213-217.
- Darbyshire, D., Baker, P. (2011). El cine en la formación médica. ¿Ha tenido acogida? *Revista de Medicina y Cine*, 7, 8-14.
- De la Torre, S. (2005). Aprendizaje integrado y cine formativo. S. de la Torre, M.A. Pujol, N. Rajadell (Coords.), *El cine, un Entorno Educativo* (pp. 13-55). Madrid: Narcea.
- Ferrés, J. (1994). *Vídeo y educación*. Barcelona: Ediciones Paidós Ibérica, S.A.
- Ferrés, J. (2008). Cine y educación: ¿desconocidos, rivales o aliados? *Educación Social*, 39, 13-29.
- Icart-Isern, M. T. (2008). Metodología de la investigación y cine comercial: claves de una experiencia docente. *Educación Médica*, 11, 13-18.
- Koren, G. (1993). Awakenings: Using a popular movie to teach clinical pharmacology. *Clinical Pharmacology and Therapeutics*, 53, 3-5.
- Loscos, J., Baños, J.E., Loscos, F. y De la Cámara, J. (2006). Medicina, cine y literatura: una experiencia docente en la Universidad Autónoma de Barcelona. *Revista de Medicina y Cine*, 4, 1-7.



Miguel Rodamilans, Jesús Gómez, Ester Piqué, et. al. *Incorporación de pequeñas secuencias de cine comercial...*

Pais de Lacerda, A. (2005). Educación médica: la adicción y el cine (Drogas y juego como búsqueda de la felicidad). *Revista de Medicina y Cine*, 1, 95-102.

Poseck, B. V. (2006). Locura y cine: claves para entender una historia de amor reñido. *Revista de Medicina y Cine*, 2, 80-88.

Weber, C. M. y Silk, H. (2007). Movies and Medicine: An Elective Using Film to Reflect on the Patient, Family, and Illness. *Family Medicine*, 39, 317-319.

### <Nota>

Este trabajo se ha financiado con un proyecto de innovación docente de la Universitat de Barcelona PID2011-UB/78.

Copyright © 2013. Esta obra está sujeta a una licencia de Creative Commons mediante la cual, cualquier explotación de ésta, deberá reconocer a sus autores, citados en la referencia recomendada que aparece al inicio de este documento.

