



Universitat d'Alacant
Universidad de Alicante

Lectura arqueológica de los espacios públicos
y privados en la arquitectura residencial de la
huerta alicantina en el siglo XIX.

Anexos

María Teresa Riquelme Quiñero



Tesis

Doctorales

www.eltallerdigital.com

UNIVERSIDAD de ALICANTE



Universitat d'Alacant
Universidad de Alicante

DEPARTAMENTO DE PREHISTORIA, ARQUEOLOGÍA, HIST.
ANTIGUA, FILOL. GRIEGA Y FILOL. LATINA
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

**LECTURA ARQUEOLÓGICA DE LOS ESPACIOS
PÚBLICOS Y PRIVADOS EN LA ARQUITECTURA
RESIDENCIAL DE LA HUERTA ALICANTINA EN
EL SIGLO XIX**

MARÍA TERESA RIQUELME QUIÑONERO

PROGRAMA DE DOCTORADO DE ANTIGÜEDAD

TESIS PRESENTADA PARA ASPIRAR AL GRADO DE
DOCTORA POR LA UNIVERSIDAD DE ALICANTE

DIRIGIDA POR LA DOCTORA CAROLINA DOMÉNECH BELDA

*A Lola Quiñonero Alcaraz,
a Francisco Rubio Quiñonero,
a Paco Quiñonero Alcaraz
por todos los momentos que me regalasteis.*

A Jesús Peidro Blanes.

*In memoriam Francisco G. Seijó
y Antonio Campos.*



Universitat d'Alacant
Universidad de Alicante

¿Ves, dijo mi compañero, ese delicioso valle que alegra ahora nuestras vistas, todo cubierto de hermosa vegetación, sembrado aquí y allá de lujosas quintas de recreo, limitado de una parte por el Mediterráneo y de otras por esa serie de montañas [...]?... Pues bien: ese valle ameno y afortunado es la huerta de Alicante [...] Esta huerta ha merecido la inestimable de que un escritor distinguidísimo, cuyo nombre he olvidado, la llamase Jardín de las Hespérides. Es tal su belleza, que el aristócrata, el banquero, el funcionario público, todos, en fin, buscan en ella en la estación canicular, frescas brisas indispensables para mitigar los calores del estío y útil esparcimiento para el ánimo, fatigado de los negocios del mundo. Nada hay verdaderamente que sea tan pintoresco como estos caprichosos jardines, heroseados por la mas rica variedad de plantas. Alzanse aquí la violeta y la rosa, compitiendo en olores con el heliotropo, la magnolia, el clavel del poeta y el de los pétalos de color de sangre; dispútase las preparadas artificiales grutas para adornarlas de vistosos pabellones, la pasionaria que tiende amorosa sus zarcillos, el asiático jazmín de delicadísima fragancia, la hiedra trepadora, y la madre-selva tan agradable á la vista, y ostentan su hoja estipulada el pensamiento, y sus flores de verbena y trinitaria. Anemone hepatica luciendo además sus variadísimos colores, el geranio, la camelia, la viola odorata, la acacia, emblema de amor platónico, y la siempreviva, Xeranthenum annum; mientras que en medio de todo esto, se levanta como satisfecho de verse rodeado de tanta hermosura, el frondoso laurel, Dafne, preciada corona de los poetas.

A. Campos y Carreras, *El Museo Universal*, 13 de junio de 1868.

ÍNDICE

VOLUMEN I

I. Introducción al estudio de la arquitectura residencial decimonónica	15
1.1. Justificación y objetivos de la investigación	17
1.2. Metodología de la investigación.....	19
1.3. El marco teórico: la Arqueología Postclásica.....	22
II. El marco geográfico de la huerta alicantina.....	33
2.1. El medio físico y las condiciones climatológicas.....	35
2.2. El Montnegre y el sistema de riego en el <i>Campo de Alicante</i>	38
2.2.1.El pantano de Tibi y la organización del riego	39
2.2.2.Les Fontetes o <i>Assut Vell</i> y la acequia Mayor	50
2.2.3. <i>Assut Nou</i> o Pas de Busot y la acequia del Gualeró.....	53
2.2.4. <i>Assut</i> de El Campello y la acequia de Cerdá.....	54
2.3. Características de la producción en la huerta de Alicante.....	56
2.4. La huerta alicantina, encrucijada de caminos.....	69
III. Aproximación histórica al siglo XIX alicantino.....	73
3.1. La relación de Alicante con su tradicional huerta	75
3.1.1. Mutxamel, de Universitat a Villa Real	77
3.1.2. De Universitat de Sant Joan d'Alacant y Benimagrell a Villa	82
3.1.3. Prosperidad y decadencia en el siglo XVIII	83
3.2. Alicante en el ochocientos.....	88
3.2.1. La repercusión de los acontecimientos políticos en Alicante.....	88
3.2.2. La vinculación de la oligarquía alicantina y su huerta	101
IV. Los espacios públicos y el ocio en la oligarquía alicantina del siglo XIX.....	111
4.1. El ocio como signo de ostentación de la oligarquía	113
4.2. La configuración de los paseos en la ciudad de Alicante.....	116
4.2.1. La apertura de la ciudad al siglo XIX.....	116
4.2.2. Del Malecón a la Explanada.....	125
4.2.3. Del Vall al paseo de Méndez Núñez	132
4.2.4. Otros paseos y plazas.....	135
4.3. Otros espacios de sociabilidad para la burguesía alicantina.....	144
4.3.1. Café.....	144
4.3.2. Balnearios	148

4.3.3. Los teatros y la necesidad de un Teatro Principal	151
4.3.4. Toros	154
4.3.5. Otras actividades: culturales y religiosas.....	156
4.3.6. El veraneo	165
V. La transformación y transición de la arquitectura tradicional de la huerta	179
5.1. Precedentes de las construcciones en la huerta alicantina.....	181
5.2. Casas con torre: la transformación a una arquitectura residencial	186
5.2.1. Construcción de las torres de defensa en la huerta alicantina	186
5.2.2. Las casas adosadas a las torres de defensa y su transformación	198
5.3. Casas de <i>transición</i> . Aproximación a una arquitectura residencial.....	222
VI. Análisis de la arquitectura residencial en la huerta de Alicante.....	237
6.1. De maestros de obras a arquitectos	239
6.1.1. La disyuntiva entre Gremio y Academia.....	239
6.1.2. Las influencias de la Academia	246
6.2. Características constructivas	251
6.3. Características formales.....	260
6.3.1. Casas con torre central.....	264
6.3.2. Casas estilo paladino	267
6.3.3. Casas de tipo suizo	268
6.3.4. Construcciones historicistas, hotelitos burgueses y el modernismo.....	268
VII. La mujer burguesa en la vivienda residencial del siglo XIX en la huerta	275
7.1. El pensamiento feminista en la Ciencias Sociales. Definiciones	277
7.2. Roles de género y la dicotomía masculino-femenino.....	284
7.3. La Arqueología del Género y la reconstrucción de la cotidianidad de la mujer.....	288
7.4. La función de la mujer burguesa en la sociedad decimonónica	295
VIII. Los espacios asociados a la vivienda residencial alicantina decimonónica	301
8.1. La distribución de los espacios: el vestíbulo y la escalera	303
8.2. Espacio público y privado en las viviendas residenciales	305
8.2.1. Espacios públicos: vestíbulo, sala, salón y comedor	315
8.2.2. Espacios privados: dormitorios, cuartos de estar, <i>boudoir</i> y <i>toilette</i>	316
8.3. La cultura material del siglo XIX: el lujo en la vivienda alicantina.....	319
8.4. Los espacios exteriores: el jardín en las fincas de la huerta alicantina	325

IX. La gestión del patrimonio en la huerta de Alicante.....	337
9.1. Evolución del concepto de Patrimonio.....	339
9.2. La legislación del Patrimonio Cultural en España	346
9.3. El Patrimonio Arquitectónico en la huerta alicantina.....	355
9.3.1.El patrimonio hidráulico de la huerta tradicional.....	355
9.3.2.El patrimonio arquitectónico en el término de Alicante	363
9.3.2.1.Los Bienes de Interés Cultural en La Condomina.....	363
9.3.2.2.Los Bienes de Relevancia Local de La Condomina.....	370
9.3.2.3.Los Espacios Etnológicos de Interés Local en la huerta	371
9.3.3.El patrimonio arquitectónico en la huerta de El Campello	371
9.3.4.El patrimonio arquitectónico en la huerta de Mutxamel.....	372
9.3.5.El patrimonio arquitectónico en la huerta de Sant Joan d’Alacant.....	375
9.4. La gestión del Patrimonio Arquitectónico en la huerta de Alicante.....	378
9.4.1.Las torres de defensa de la huerta de Alicante.....	380
9.4.2.El Campello: Villa Marco	384
9.4.3.Mutxamel: patrimonio hidráulico, cultural y natural	385
9.4.4.Sant Joan d’Alacant: arquitectura residencial en la huerta	389
X. Conclusiones.....	397
Bibliografía.....	409
 UNIVERSITAT D’ALACANT VOLUMEN II UNIVERSIDAD DE ALICANTE	
Anexo I. Corpus.....	495
Anexo II. Láminas.....	713

Anexo I. Corpus



Universitat d'Alacant
Universidad de Alicante

“Sus maravillosas condiciones de clima, luminosidad y sosiego
y su proximidad al mar y a la capital,
la han convertido en apetecido lugar para el descanso y el recreo,
alcanzando tal atractivo, los hitos de la secularidad.
En los siglos XVI y XVII las clásicas haciendas,
con sus casonas de rígida arquitectura,
coronadas por torres de defensa.
A partir del XVIII, las airosas villas de refinada influencia francesa,
con sus parques y jardines;
modernamente, los chalets, más reducidos,
pero con mayores comodidades,
al alcance de clase media y trabajadora.”

M. Sánchez y F. Sala. (1978). *Resumen histórico de la villa de San Juan de Alicante.*

Corpus de la arquitectura residencial en la huerta de Alicante.

Fuentes documentales

Tras analizar la información sobre la arquitectura residencial en el Campo de Alicante, se debe matizar la falta de consenso en los estudios realizados anteriormente. En todos ellos, se describen aquellas construcciones que creen conveniente preservar por la importancia de su arquitectura como paradigma de las distintas corrientes estéticas que se manifestaron a lo largo del siglo XIX y principios del XX; además, valoran el entorno que las rodea al considerarse un bien local con protección ambiental en un momento en que la vida rural está en franco retroceso en este espacio agrícola. Por tanto, los trabajos están realizados por arquitectos cualificados y especializados en patrimonio o por empresas que elaboran proyectos para la redacción de los planes generales de urbanismo. A continuación, se detallan las características de la documentación empleada.

En primer lugar y depositados en los diferentes archivos municipales, encontramos los trabajos realizados por el arquitecto alicantino S. Varela Botella entre los años 1983-1985; material integrante de su tesis doctoral titulada *Arquitectura residencial en la huerta de Alicante. Siglos XVI al XIX* (1984). Estos catálogos comprenden toda clase de arquitecturas sitas en *Campo de Alicante*; por ello, se señala la supresión de todo lo referente tanto a arquitectura hidráulica como religiosa ya que no son objeto de este estudio, junto con las edificaciones que no corresponden a la centuria analizada. Además, algunas de estas construcciones han desaparecido debido a los planes urbanísticos aprobados en las últimas décadas o por motivos que desconocemos. Entre ellas destacan Claveria, Huerto de Valls, Rumelia o Vasallo en Alicante; Musey en El Campello; L'Alluser derruida a principios del presente siglo o la Finca El de Valencià, también, derruida durante el 2010 o El Gamborino, a la que se le ha retranqueado el acceso principal para dar mayor anchura a un vial durante el primer trimestre del 2011 en caso de Mutxamel; y, Cotella, La Dominica, O'Gorman, Villa Amparo, Villa Filipinas, Villa Ito o Villa Flora en Sant Joan d'Alacant. Este material - tanto documental como fotográfico- ha sido empleado como base para la descripción de los inmuebles a los que no se ha podido tener acceso.

Además, esta información se complementa con diversos estudios universitarios entre los que destacan N Alarcón y M^a C. García (1998); Fco. Antón (2008); D. de Blas

(1997); J. M. Blasco (1998); M. Guerras (1991); A. López (2000); D. Manjón (1997); V. Martín (2000); J. L. Menéndez (1996; 2014); R. Morcillo (2000); M^a T. Riquelme (2011); S. Ruíz de la Encarnación (1999); V. Ruíz (2012); Soriano (2000); P. Valenzuela (1998); y, S. Varela (1984).

Junto a ello, contamos con los diferentes proyectos de Catálogo de Bienes y Espacios Protegidos. En el caso de Alicante, ha sido elaborado por Laboratorio de Proyectos, S. L. en 2008 y resultan llamativos los diversos errores existentes. En cambio, en Mutxamel, el encargo fue desarrollado por las empresas E. A. Estudio de Arquitectura S. L.-AMBARTEC Gestión y Proyectos, S. L en diciembre del 2007 que supuso una considerable reducción en la catalogación del patrimonio arquitectónico y en mayo del 2010 donde existen un gran número de fichas técnicas que no atienden tanto al valor arquitectónico de la finca como al valor ambiental del entorno. En Sant Joan d'Alacant, el catálogo realizado por la empresa municipal de desarrollo del suelo, Personas y Ciudad, S. A., en 2010 integra el Plan General de Ordenación Urbana, aprobado en 2013. Para terminar, en el caso de El Campello, se han empleado diversos proyectos pertenecientes a las áreas de Urbanismo y de Contratación.

A partir de toda esta documentación y atendiendo a las directrices de la Conselleria de Cultura y Deporte de la Comunidad Valenciana en materia de catalogación de patrimonio arquitectónico, se ha confeccionado un modelo de ficha para reseñar los elementos destacables y susceptibles de estudio de aquellas viviendas que adquiriendo el adjetivo de residencial en el siglo XIX e inicios del XX.

Índice del Corpus

DENOMINACIÓN: San Antonio	501
DENOMINACIÓN: Benalúa o Villa García.....	504
DENOMINACIÓN: San Clemente	509
DENOMINACIÓN: El Pino.....	513
DENOMINACIÓN: Ruaya	518
DENOMINACIÓN: Villa María.....	521
DENOMINACIÓN: Villa Mercedes	524
DENOMINACIÓN: Vista Alegre o Villa Pura.....	526
DENOMINACIÓN: Villa Marco	530
DENOMINACIÓN: Baldivia.....	537
DENOMINACIÓN: El de Belón.....	540
DENOMINACIÓN: El de Caballo.....	543
DENOMINACIÓN: Colomina.....	546
DENOMINACIÓN: La Costera	548
DENOMINACIÓN: Domenech	552
DENOMINACIÓN: El Hort.....	555
DENOMINACIÓN: La Horteta	558
DENOMINACIÓN: El de Hoyos.....	561
DENOMINACIÓN: El de Loreto	567
DENOMINACIÓN: Marbeuf.....	571
DENOMINACIÓN: San Martín.....	578
DENOMINACIÓN: Moxica	581
DENOMINACIÓN: El de Pelegrí-Monasterio de la Trinidad.....	586
DENOMINACIÓN: Peñacerrada.....	592
DENOMINACIÓN: Sant Peret	606
DENOMINACIÓN: El Plantío.....	609
DENOMINACIÓN: Don Salvador	612
DENOMINACIÓN: El de Sereix	616
DENOMINACIÓN: Subiela	620
DENOMINACIÓN: Don Tomás.....	624
DENOMINACIÓN: San Antonio	626
DENOMINACIÓN: Buena Vista o Chalet de Pritz	629

DENOMINACIÓN: Capucho	635
DENOMINACIÓN: La Concepción	640
DENOMINACIÓN: El de Conde o La Paz.....	645
DENOMINACIÓN: San Eduardo o Lampa.....	655
DENOMINACIÓN: El Espinós	658
DENOMINACIÓN: Finca Abril	662
DENOMINACIÓN: El Jabalí.....	670
DENOMINACIÓN: San José.....	672
DENOMINACIÓN: Manzaneta.....	674
DENOMINACIÓN: Nazaret	680
DENOMINACIÓN: Palmeretes	684
DENOMINACIÓN: Pedro José	690
DENOMINACIÓN: La Pinada	694
DENOMINACIÓN: La Princesa.....	697
DENOMINACIÓN: El Reloj	701
DENOMINACIÓN: Villa Antonia.....	705
DENOMINACIÓN: Villa Emma.....	708
DENOMINACIÓN: Villa Ramona	710

DENOMINACIÓN: San Antonio

1. Localización:

- 1.1. Municipio: ALICANTE
- 1.2. Comarca: L'ALACANTÍ
- 1.3. Provincia: ALICANTE
- 1.4. Ubicación: partida de Villafranqueza. X: 719362; Y: 4251124

2. Datos Histórico-Artísticos:

- 2.1. Cronología: finales del siglo XIX
- 2.2. Tipología: arquitectura residencial
- 2.3. Uso primitivo: finca de explotación agrícola
- 2.4. Uso actual: vivienda

3. Descripción:

Esta construcción, de planta cuadrada, tiene tres pisos de altura y por tanto, se produce una zonificación de los espacios. De esta manera, encontramos en la planta baja la cocina, estancias destinadas a la vida social como el comedor y el arranque de la escalera; en la primera planta, se hallan los dormitorios; y, en la segunda estaría el secadero de las cosechas, por ello está “abierto lateralmente” (Varela, 1983, t. IV, p. 437). La cubierta de esta vivienda está inclinada.

De las fachadas pintadas de blanco, destaca la orientada al Sur porque es donde se sitúa la puerta principal de acceso y sobre ella, encontramos un hueco con balcón volado (Varela, 1983, t. IV, p. 437). Como elementos decorativos decimonónicos, observamos la alternancia en el secadero mencionado anteriormente de machones rectangulares y vacíos; los pavimentos hidráulicos muy mal conservados; los antepechos de los diferentes balcones; los recercados en las ventanas; y, la cerrajería.

Esta finca posee una pequeña bodega anexa de planta rectangular y con una cubierta interior plana. Esta edificación, de una única nave, conservaba hacia la década de los 80 del pasado siglo el *cub*. Además, encontramos un aljibe en el interior de la vivienda, cerca de la puerta situada en la fachada Norte (Varela, 1983, t. IV, p. 438).

En esta propiedad no existe un jardín propiamente dicho. En su lugar, apreciamos una terraza situada delante de la fachada Sur con diversos bancos corridos con asiento de piedra y baranda de hierro. Desde uno de ellos, se accede a través de una puerta con machones de piedra y cancela de hierro a un huerto (Varela, 1983, t. IV, p. 438).

4. Observaciones:

Al no haber accedido al interior de la finca, nos basamos en las observaciones realizadas por S. Varela en 1983 en su trabajo realizado para el ayuntamiento de Alicante.

5. Bibliografía:

- Riquelme, M^a T. (2014). Un paseo por la arquitectura residencial del siglo XIX en Alicante. *Canelobre*, 64, 342-357.
- Varela, S. (1984). *Arquitectura residencial en la huerta de Alicante. Siglos XVI al XIX* (Tesis doctoral inédita). Universidad Politécnica de Valencia, Valencia, España.
- Varela, S. (1995). *Arquitectura residencial en la Huerta de Alicante*. Alicante: Instituto de Cultura “Juan Gil-Albert”.

6. Material archivístico:

- AMA. Varela, S. (1983). *Catálogo de Edificios y Elementos en la Huerta de Alicante*. Alicante, Ayuntamiento, t. IV, pp. 437-441.
- Archivo personal. Material fotográfico propiedad de la autora, fotos 2-4, realizadas el 13 de abril de 2015.

7. Material fotográfico:

	
1.Plano de situación	2.Cubierta a cuatro aguas



3. Vista general del secadero de San Antonio



4. Recercados de las ventanas de la planta superior

DENOMINACIÓN: Benalúa o Villa García

1. Localización:

- 1.1. Municipio. ALICANTE
- 1.2. Comarca: L'ALACANTÍ
- 1.3. Provincia: ALICANTE
- 1.4. Ubicación: partida La Condomina, carretera Alicante-Valencia, km 89.
UTM: X: 722761; Y: 4251220

2. Datos Histórico-Artísticos:

- 2.1. Cronología: finales del siglo XIX
- 2.2. Tipología: arquitectura residencial
- 2.3. Uso primitivo: vivienda residencial
- 2.4. Uso actual: vivienda residencial

3. Descripción:

Esta vivienda de planta cuadrada y exenta cuenta con un sótano y tres alturas. La escalera se ubica en la parte central de la planta baja, donde se encuentran las estancias destinadas a vida social mientras que en los pisos superiores corresponden a los dormitorios. Destaca por un lado y sobre las cubiertas a cuatro aguas, una torre cuadrada que ilumina el hueco de la escalera; y, por otro lado y sobresaliendo de las fachadas Este y Oeste, dos pabellones -una capilla y un salón- que desvirtúan la mencionada planta cuadrada; y, en la Norte, un porche peristilo que se transforma en terraza a la altura del primer piso. Las distintas fachadas de esta construcción cúbica tienen unos acabados en “mortero de hormigón con esgrafiados imitando sillería” (Varela, 1983, t. II, p. 92). En estos paramentos resaltan tanto “[l]os reservados de los huecos [...] de escayola con notables bajorrelieves de temas vegetales” como “la cerrajería de los antepechos de terrazas y balcones todos de las mismas características y diseño” (Varela, 1983, t. II, p. 93). Por último, observamos la existencia de un tapajuntas de madera sobre el alero.

En cambio, en el interior solo encontramos como elementos ornamentales diferenciados “los pavimentos de la planta baja, así como algunos arrimaderos igualmente de azulejería” (Varela, 1983, t. II, p. 93).

En la finca, podemos observar diversas construcciones destinadas, en un primer momento, a las viviendas del servicio y a la granja; y, la mencionada capilla de planta

rectangular y dos alturas que no destaca del conjunto residencial. Según recoge S. Varela, “[c]onsta de sacristía, retablo y altillo o coro” y su interior se encontraba revestido de “madera formando artesonado en el techo” (1983, t. II, p. 93). La ornamentación resulta muy ecléctica combinando aspectos de diversa procedencia: la decoración gótica del altar, las pilastras de orden compuesto, el artesonado de la bóveda, etc. y la iluminación se consigue mediante lunetos situados a la altura de las ventanas del piso superior, ya que las inferiores se encuentran cegadas y aprovechadas para la colocación de hornacinas.

Para este arquitecto, el jardín es “un ejemplo claro e [í]ntegro del grupo «B»” (Varela, 1983, t. II, p. 93), discurriendo paralelo a la carretera Alicante-Valencia y cercado por una “cancela de machones pétreos y cerrajería de hierro típicamente decimonónica” (Varela, 1980, t. II, p. 71). En una de las visitas de este arquitecto, nos describe como los machones estaban rematados por jarrones “donde se alojaban «plantas crasas»” (Varela, 1983, t. II, p. 93) pero, hoy en día, se encuentran vacías.

El camino de acceso es al mismo tiempo un amplio paseo, bordeado de jarrones utilizados como tiestos (Varela, 1983, t. II, p. 93). A ambos lados de dicho paseo, encontramos grandes pinadas de Alepo, entre los que discurren diferentes andadores de tierra que limitan los diferentes espacios donde se cultivan palmeras, falsas pimientas, cipreses y eucalipto. Volviendo al mencionado paseo principal, éste nos dirige a un patio situado delante de la vivienda pero, ésta se encuentra en un lateral de este eje principal de acceso tratándose, por tanto, “de una incursión en el pintoresquismo de neta influencia del romanticismo inglés” (Varela, 1980, t. II, p. 72).

En dicho patio, se ubica una fuente con un grupo escultórico de inspiración barroca realizado en mortero de cemento y diferentes parterres de “azulejería que describen diversas formas” (Varela, 1983, t. II, p. 94). De este espacio y por medio de arcos, accedemos a una masa boscosa formada en su mayor parte por pinos piñoneros (Varela, 1983, t. II, p. 94). Cabe destacar en este amplio espacio ajardinado diferentes construcciones de recreo, bancos, casetas, etc. típicas de este planteamiento paisajista así como, la casa del guarda, situada a la entrada de la finca y constituyendo un ejemplo del pintoresquismo de la época. De este edificio, destaca “una torre a imitación de las existentes en la zona” (Varela, 1983, t. II, p. 94).

4. Observaciones:

Al no haber accedido al interior de la finca, nos basamos en las observaciones realizadas por S. Varela en 1983 en su trabajo realizado para el ayuntamiento de Alicante. Con respecto a sus propietarios, conocemos que el ocupante inicial en el último cuarto del siglo XIX fue don José Carlos Aguilera, marqués de Benalúa, familia que continuó habitándola hasta las primeras décadas del siglo XX. Es en este momento cuando la finca es adquirida por la familia García, formada por un acaudalado industrial murciano (García, 1980, p. 114). Por ello, fue conocida durante mucho tiempo como Villa García, constatando que durante los años cuarenta del siglo XX figura como titular doña Purificación Castillo y Hernández, posiblemente descendiente de esta familia. Actualmente es denominada La Torre, nombre que aparece en la cancela de entrada. Por último, se sabe que sus salones albergaron un hospital durante la Guerra Civil.

5. Bibliografía:

- Aller, J. (1900). *Guía de Alicante para 1900*. Alicante: Est. Tip. de Such, Serra y Comp.^a, p. 91.
- Ayuntamiento de Alicante. (2010). *Ficha de Etnología: Villa García*. Servicio de Patrimonio Arqueológico, Etnológico e Histórico de la Conselleria de Cultura, Educación y Ciencia de la Generalitat Valenciana. Recuperado el 20 de febrero de 2015, desde http://www.cult.gva.es/dgpa/etnologia/Detalles_etnologia.asp?IdFicha=16211
- Calduch, J. y Varela, S. (1980). *Guía de Arquitectura de Alacant*. Alicante: Comisión de Publicaciones del CSI, t. II, pp. 71-72.
- Dopazo, M. (2003). Abandonadas a su suerte. *Diario Información*, 31 de septiembre, i8-i10.
- Ferrándiz, V. (1993). EU pide al Ayuntamiento da que negocie la compra de conjunto Peñacerrada. *Diario Información*, 22 de julio.
- García, I. (1980). *La arquitectura de principios de principios de siglo en Alicante y provincia*. Alicante: Diputación Provincial de Alicante, pp. 113-116.
- Guardiola, F. (1986). Descripció de la jardinería de l’Horta d’Alacant. *Materials del Congrés d’Estudis del Camp d’Alacant*, 1, 23-28.
- Jaén, G. (Dir.). (1999). *Guía de Arquitectura de la Provincia de Alicante*. Alicante: Instituto de Cultura “Juan Gil-Albert”, Colegio Territorial de Arquitectos de Alicante, p. 36.

-
- Laboratorio de Proyectos. (2008). *Plan General Catálogo de Bienes y Espacios protegidos del Ayuntamiento de Alicante*. Alicante, Ayuntamiento, ficha I.21.R.C. Recuperado el 3 de febrero de 2015, desde <http://www.alicante.es/documentos/urbanismo/plangeneral/04-CATALOGO%20DE%20BIENES%20Y%20ESPACIOS%20PROTEGIDOS/01-MEMORIA/FICHAS%20INTEGRALES.pdf>
- Mateo, C. (Coord.). (1997). *Neoclasicismo y Academicismo en tierras alicantinas, 1770-1850*. Alicante: Instituto de Cultura Juan Gil-Albert, Caja de Ahorros del Mediterráneo, p. 104.
- Perea, J. M^a (1995). Un tesoro oculto e ignorado. *Diario Información*, 22 de julio, 6.
- Riquelme, M^a T. (2014). Un paseo por la arquitectura residencial del siglo XIX en Alicante. *Canelobre*, 64, 342-357.
- Sala, M. (1924). *Crónica de San Juan de Alicante*. Alicante: Papelería y Tipografía Bañó, p. 198.
- Towers, Harry Alan (Prod.) y Franco, J. (Dir.). (1970). *El conde Drácula* [Película]. Pais: Harry Alan Towers.
- Varela, S. (1984). *Arquitectura residencial en la huerta de Alicante. Siglos XVI al XIX* (Tesis doctoral inédita). Universidad Politécnica de Valencia, Valencia, España.
- Varela, S. (1986). *Arquitecturas en la provincia de Alicante*. Alicante: Instituto de Estudios Juan Gil-Albert, p. 167.
- Varela, S. (1995). *Arquitectura residencial en la Huerta de Alicante*. Alicante: Instituto de Cultura “Juan Gil-Albert”.
- Varela, S. (1999). *Eclecticismo y modernismo en Alicante. 1850-1917*. Alicante: Instituto de Cultura Juan Gil-Albert, Caja de Ahorros del Mediterráneo, p. 104.
- Varela, S. (2014). *La arquitectura de Enrique Sánchez Sedeño y el modernismo en Alicante*. Alicante: Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil-Albert, p. 60.
- Vidal, G. (1945). *Estampas verónico-levantinas*. Alicante: Graf. Gutenberg, p. 116.
- Vidal, G. (1974). *Alicante. Sus calles antiguas y modernas*. Alicante: Gobierno Civil.

–Viravens, R. (1876). *Crónica de la ciudad de Alicante*. Alicante: Imprenta de Carratalá y Gadea. Reprod. facs. Alicante: Agatángelo Soler Llorca, 1976, p. 61.

6. Material archivístico:

–AMM. Varela, S. (1983). *Catálogo de Edificios y Elementos en la Huerta de Alicante*. Alicante, Ayuntamiento, t. II, pp. 91-97.

–Archivo personal. Material fotográfico propiedad de la autora, foto 2, realizada el 13 de abril de 2015.

7. Material fotográfico:

	
<p>1.Plano de situación</p>	<p>2.Vista general de la torre lucernario de Benalúa</p>

DENOMINACIÓN: San Clemente

1. Localización:

- 1.1. Municipio: ALICANTE
- 1.2. Comarca: L'ALACANTÍ
- 1.3. Provincia: ALICANTE
- 1.4. Ubicación: partida Orgegia. X: 722353; Y: 4250912

2. Datos Histórico-Artísticos:

- 2.1. Cronología: segunda mitad del siglo XIX
- 2.2. Tipología: arquitectura residencial
- 2.3. Uso primitivo: vivienda residencial
- 2.4. Uso actual: casa principal en desuso

3. Descripción:

Esta edificación, de tres plantas, se halla “sobre un podio continuo formando una terraza que circunda la vivienda” (Varela, 1983, t. IV, p. 448) de la que ya nada queda como la “cerca de machones de obra y barandas de madera típicamente de fin de siglo” (Varela, 1983, t. IV, p. 449).

Como residencia exenta, todas sus fachadas han recibido el mismo tratamiento propio de finales del siglo XIX: recercados en los huecos y muros revocados que hoy en día se encuentran en muy mal estado; y, una decoración típica de este momento donde sobresalen los antepechos decimonónicos de los balcones y las persianas de tipo librillo actualmente muy deterioradas. Las cubiertas de teja plana destacan por estar inclinadas.

En esta finca, encontramos dos construcciones exentas en la parte de atrás que debieron corresponder a la bodega y al establo. Dichas construcciones son de planta rectangular y con las cubiertas a dos aguas, con aleros y canalillos de madera. Es llamativo como los huecos rectangulares están rematados por arcos de medio punto y “tanto las jambas como los arcos son de ladrillo visto” (Varela, 1983, t. IV, p. 449).

Con respecto al jardín, S. Varela lo clasifica en el grupo «B» (1983, t. IV, p. 450). Se accede a un camino rectilíneo desde la carretera Alicante-Valencia, atravesando terrenos de cultivo y bordeado por algarrobos hasta desembocar en un antiguo patio que rodea el edificio ya que la puerta de acceso a la vivienda se sitúa al Noreste. En dicho patio y a ambos lados de la fachada, destacan dos enormes pinos canarios que acentúan la verticalidad de la vivienda; además, encontramos otros árboles “como olmos, pinos

piñoneros, pinos de halepo, además de pequeños parterres que lo circundan" (Varela, 1983, t. IV, p. 450).

4. Observaciones:

Al no haber accedido al interior de la finca, nos basamos en las observaciones realizadas por S. Varela en 1983 en su trabajo realizado para el ayuntamiento de Alicante. La posibilidad de acercarnos hasta la vivienda nos ha permitido observar el mal estado en que se encuentra en la actualidad tanto paramentos como terrazas, ventanas y puertas. Tras conversar con los actuales caseros de la finca, conocemos que el techo se está hundiendo por la parte trasera de la edificación y que los interiores se encuentran degradados tanto por la falta de interés de los legítimos dueños en conservar este inmueble como por los diferentes actos vandálicos que ha sufrido esta edificación. Ello ha dado lugar que no me permitiesen entrar. De la misma manera, el jardín se conserva en las proximidades de la casa, quedando el camino de acceso desértico. Por último, en la parte de atrás de la finca, observamos como los mencionados caseros mantienen un pequeño huerto para su consumo. La importancia de la conservación de esta vivienda reside en ser uno de los dos ejemplos de hotelitos burgueses de la huerta alicantina que quedan en pie.

5. Bibliografía:

- Ayuntamiento de Alicante. (2010). *Ficha de Etnología: Finca Morote y sistema de regadío de la fuente y balsa de Orgegia*. Servicio de Patrimonio Arqueológico, Etnológico e Histórico de la Conselleria de Cultura, Educación y Ciencia de la Generalitat Valenciana. Recuperado el 20 de febrero de 2015, desde http://www.cult.gva.es/dgpa/etnologia/Detalles_etnologia.asp?IdFicha=12517
- Campos, A. (2010a). Casas y torres de la Huerta 1. Presentación e introducción [Contribución en un blog]. Recuperado el 3 de febrero de 2015, desde <http://www.alicantevivo.org/2010/08/casas-y-torres-de-la-huerta-1.html>
- Campos, A. (2010b). Casas y torres de la Huerta 2. El espacio geográfico [Contribución en un blog]. Recuperado el 3 de febrero de 2015, desde <http://www.alicantevivo.org/2010/08/casas-y-torres-de-la-huerta-2-el.html>
- Campos, A. (2010c). Casas y torres de la Huerta 6. Casas y torres. Cronología y evolución [Contribución en un blog]. Recuperado el 3 de febrero de 2015, desde <http://www.alicantevivo.org/2010/09/casas-y-torres-de-la-huerta-6-casas-y.html>

- Campos, A. (2010d). Casas y torres de la Huerta 8. Casas de labor (XVI-mitad del XVIII) Parte 3 [Contribución en un blog]. Recuperado el 3 de febrero de 2015, desde http://www.alicantevivo.org/2010/10/casas-y-torres-de-la-huerta-8-casas-de_21.html
- Campos, A. (2010e). Casas y torres de la Huerta 9. Las villas residenciales (XVIII-XIX) parte 2 [Contribución en un blog]. Recuperado el 3 de febrero de 2015, desde <http://www.alicantevivo.org/2010/11/casas-y-torres-de-la-huerta-9-las.html>
- Guardiola, F. (1986). Descripció de la jardinería de l’Horta d’Alacant. *Materials del Congrés d’Estudis del Camp d’Alacant*, 1, 23-28.
- Laboratorio de Proyectos. (2008). *Plan General Catálogo de Bienes y Espacios protegidos del Ayuntamiento de Alicante*. Alicante, Ayuntamiento, ficha I.19.R.C. Recuperado el 3 de febrero de 2015, desde <http://www.alicante.es/documentos/urbanismo/plangeneral/04-CATALOGO%20DE%20BIENES%20Y%20ESPACIOS%20PROTEGIDOS/01-MEMORIA/FICHAS%20INTEGRALES.pdf>
- Riquelme, M^a T. (2014). Un paseo por la arquitectura residencial del siglo XIX en Alicante. *Canelobre*, 64, 342-357.
- Varela, S. (1984). *Arquitectura residencial en la huerta de Alicante. Siglos XVI al XIX* (Tesis doctoral inédita). Universidad Politécnica de Valencia, Valencia, España.
- Varela, S. (1995). *Arquitectura residencial en la Huerta de Alicante*. Alicante: Instituto de Cultura “Juan Gil-Albert”.

6. Material archivístico:

- AMM. Varela, S. (1983). *Catálogo de Edificios y Elementos en la Huerta de Alicante*. Alicante, Ayuntamiento, t. IV, pp. 448-453.
- Archivo personal. Material fotográfico propiedad de la autora, fotos 2-3, realizadas el 13 de abril de 2015.
- Archivo personal. Material fotográfico propiedad de la autora, foto 4, realizada el 17 de mayo de 2014.

7 Material fotográfico:

	
<p>1.Plano de situación</p>	<p>2.Vista general de este hotelito burgués</p>
	
<p>3.Arco de medio y jambas de ladrillo de un edificio trasero</p>	<p>4.Vista panorámica del camino de acceso a la finca</p>

DENOMINACIÓN: El Pino

1. Localización:

- 1.1. Municipio: ALICANTE
- 1.2. Comarca: L'ALACANTÍ
- 1.3. Provincia: ALICANTE
- 1.4. Ubicación: partida de Santa Faz. UTM: X: 722717; Y: 4252034

2. Datos Histórico-Artísticos:

- 2.1. Cronología: mediados del siglo XIX
- 2.2. Tipología: arquitectura residencial
- 2.3. Uso primitivo: vivienda residencial
- 2.4. Uso actual: casa principal en desuso

3. Descripción:

La vivienda, de tres alturas, destaca por su planta de cruz griega; hoy en día, se haya desvirtuada por la construcción, en uno de su vacíos, de una estancia para situar la cocina; antiguamente, estos vacíos entre los diferentes brazos de la mencionada cruz eran las terrazas de esta residencia. En lo que respecta al interior de la vivienda, existía una especialización por funciones de las diferentes plantas. Así, en la planta baja se hallarían las estancias que cumplirían una función eminentemente social mientras que en las dos superiores, se ubicarían las estancias privadas como los dormitorios.

Las cuatro fachadas de esta edificación exenta reciben el mismo tratamiento tanto en la composición como en los acabados en mortero y pintados, actualmente, de blanco aunque llenos de grandes desconchones. Es llamativo que S. Varela apreciara que, anteriormente, estos paramentos de mortero estuvieran pintados de color almagra (1983, t. II, p. 254). Como única ornamentación, aún conserva la carpintería de madera y las persianas de tipo librillo pintadas en verde; y, algunas columnas de hierro y los antepechos de madera recortada que se encuentran en las terrazas mencionadas así como el pavimento de baldosa de las mismas. La altura de esta vivienda queda realzada por su cubierta de teja plana con una fuerte pendiente y unos aleros muy salientes (Varela, 1983, t. II, pp. 254-255).

Al Oeste de la vivienda principal, encontramos una agrupación de diferentes construcciones destinadas a usos agrícolas y a la vivienda del casero que aún hoy está habitada. Aunque todas ellas son independientes, forman una unidad interesante desde

el punto de vista espacial. En cambio, en el ángulo Noroeste existía a finales del siglo pasado un pozo con brocal de piedra que no se ha podido apreciar.

Esta vivienda residencial se levanta sobre un altozano rodeado por un jardín “del más puro estilo «B»” (Varela, 1983, t. II, p. 255). Se accede a ella a través de un camino rectilíneo desde la carretera Alicante-Valencia pero, éste está dividido en dos tramos por el antiguo camino del Garbinet por el que transitaba el tranvía de la Huerta y del que quedan los vestigios de algún poste de hormigón para sujetar el tendido aéreo y de las cancelas que cerraban el camino cuando pasaba (Varela, 1983, t. II, p. 256). Por tanto y retomando el acceso a la residencia, apreciamos como en un primer trecho está bordeado por olivos mientras que en el segundo, son sustituidos por palmeras. Dicho camino desemboca en un amplio patio “a modo de balcón [que] domina el resto del conjunto” (Varela, 1983, t. II, p. 255), formando un conjunto típico del jardín paisajista que se completa con la descripción de hace algo más de tres décadas de S. Varela al escribir como: “el edificio [...] está rodeado de palmeras y en su lateral izquierdo además, por pinos canarios; en el lateral derecho, aprovechando lo escarpado del terreno, se ha creado en un rincón, una pinada, donde se ve, una construcción que completa el uso del jardín” (1983, t. II, p. 255).

4. Observaciones:

Destaca el considerable estado de abandono y destrucción que se ha producido en esta finca en las últimas décadas. S. Varela reflejaba a principios de la década de los 80 del pasado siglo: “la casa está habitada y la finca en parcial explotación agrícola” (1983, t. II, p. 254). Con respecto a sus ocupantes, conocemos que hacia 1924 pertenecía a los herederos de don Francisco Alberola. Como en el caso anterior, la importancia de la conservación de esta vivienda reside en ser uno de los dos ejemplos de hotelitos burgueses de la huerta alicantina que quedan en pie.

5. Bibliografía:

- Aller, J. (1900). *Guía de Alicante para 1900*. Alicante: Est. Tip. de Such, Serra y Comp.^a, p. 91.
- Campello, A. (2011). El abandono y expolio de la finca «El Pino» [Contribución en un blog]. Recuperado el 3 de febrero de 2015, desde <http://www.alicantevivo.org/2011/11/el-abandono-y-expolio-de-la-finca-el.html>

-
- Campos, A. (2010a). Casas y torres de la Huerta 1. Presentación e introducción [Contribución en un blog]. Recuperado el 3 de febrero de 2015, desde <http://www.alicantevivo.org/2010/08/casas-y-torres-de-la-huerta-1.html>
- Campos, A. (2010b). Casas y torres de la Huerta 2. El espacio geográfico [Contribución en un blog]. Recuperado el 3 de febrero de 2015, desde <http://www.alicantevivo.org/2010/08/casas-y-torres-de-la-huerta-2-el.html>
- Campos, A. (2010c). Casas y torres de la Huerta 6. Casas y torres. Cronología y evolución [Contribución en un blog]. Recuperado el 3 de febrero de 2015, desde <http://www.alicantevivo.org/2010/09/casas-y-torres-de-la-huerta-6-casas-y.html>
- Campos, A. (2010d). Casas y torres de la Huerta 8. Casas de labor (XVI-mitad del XVIII) Parte 3 [Contribución en un blog]. Recuperado el 3 de febrero de 2015, desde http://www.alicantevivo.org/2010/10/casas-y-torres-de-la-huerta-8-casas-de_21.html
- Campos, A. (2010e). Casas y torres de la Huerta 9. Las villas residenciales (XVIII-XIX) parte 1 [Contribución en un blog]. Recuperado el 3 de febrero de 2015, desde <http://www.alicantevivo.org/2010/10/casas-y-torres-de-la-huerta-9-las.html>
- Campos, A. (2010f). Casas y torres de la Huerta 9. Las villas residenciales (XVIII-XIX) parte 2 [Contribución en un blog]. Recuperado el 3 de febrero de 2015, desde <http://www.alicantevivo.org/2010/11/casas-y-torres-de-la-huerta-9-las.html>
- Dopazo, M. (2003). Abandonadas a su suerte. *Diario Información*, 31 de septiembre, i8-i10.
- García, I. (1980). *La arquitectura de principios de principios de siglo en Alicante y provincia*. Alicante: Diputación Provincial de Alicante, pp. 113-116.
- Guardiola, F. (1986). Descripción de la jardinería de l’Horta d’Alacant. *Materials del Congrés d’Estudis del Camp d’Alacant*, 1, 23-28.
- Jaén, G. (Dir.). (1999). *Guía de Arquitectura de la Provincia de Alicante*. Alicante: Instituto de Cultura “Juan Gil-Albert”, Colegio Territorial de Arquitectos de Alicante, p. 36.
- Mateo, C. (Coord.). (1997). *Neoclasicismo y Academicismo en tierras alicantinas, 1770-1850*. Alicante: Instituto de Cultura Juan Gil-Albert, Caja de Ahorros del Mediterráneo, p. 104.

- Ramos, V. (1987). San Juan, en su huerta. *San Juan en Fiestas*, s. p.
- Riquelme, M^a T. (2014). Un paseo por la arquitectura residencial del siglo XIX en Alicante. *Canelobre*, 64, 342-357.
- Sala, M. (1924). *Crónica de San Juan de Alicante*. Alicante: Papelería y Tipografía Bañó, p. 198.
- Varela, S. (1984). *Arquitectura residencial en la huerta de Alicante. Siglos XVI al XIX* (Tesis doctoral inédita). Universidad Politécnica de Valencia, Valencia, España.
- Varela, S. (1995). *Arquitectura residencial en la Huerta de Alicante*. Alicante: Instituto de Cultura “Juan Gil-Albert”.
- Varela, S. (1999). *Eclecticismo y modernismo en Alicante. 1850-1917*. Alicante: Instituto de Cultura Juan Gil-Albert, Caja de Ahorros del Mediterráneo, p. 104.
- Varela, S. (2014). *La arquitectura de Enrique Sánchez Sedeño y el modernismo en Alicante*. Alicante: Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil-Albert, p. 61.
- Vidal, G. (1945). *Estampas verónico-levantinas*. Alicante: Graf. Gutenberg, p. 117.
- Viravens, R. (1876). *Crónica de la ciudad de Alicante*. Alicante: Imprenta de Carratalá y Gadea. Reprod. facs. Alicante: Agatángelo Soler Llorca, 1976, p. 61.

6. Material archivístico:

- AMA. Varela, S. (1983). *Catálogo de Edificios y Elementos en la Huerta de Alicante*. Alicante, Ayuntamiento, t. II, pp. 253-59.
- Archivo personal. Material fotográfico propiedad de Antonio Campos, foto 2, realizada en 2003.
- Archivo personal. Material fotográfico propiedad de Antonio Campos, foto 3, realizada en 2006.
- Archivo personal. Material fotográfico propiedad de la autora, foto 4, realizada el 28 de agosto de 2014.

7 Material fotográfico:

	
<p>1.Plano de situación</p>	<p>2.Parte trasera de la vivienda donde construyeron la cocina, ocupando una antigua terraza</p>
	
<p>3.Entrada a la vivienda desde una antigua terraza</p>	<p>4.Vista lateral de la finca con las construcciones secundarias al fondo</p>

DENOMINACIÓN: Ruaya

1. Localización:

- 1.1. Municipio: ALICANTE
- 1.2. Comarca: L'ALACANTÍ
- 1.3. Provincia: ALICANTE
- 1.4. Ubicación: partida de Santa Faz. UTM: X: 722622; Y: 4251853

2. Datos Histórico-Artísticos:

- 2.1. Cronología: mediados del siglo XIX; reformas siglo XX-XXI
- 2.2. Tipología: arquitectura rural
- 2.3. Uso primitivo: finca de explotación agrícola
- 2.4. Uso actual: vivienda residencial

3. Descripción:

Estamos ante una vivienda residencial de planta rectangular, con dos alturas y una cubierta de teja plana inclinada a cuatro aguas; la fachada principal está orientada a mediodía. Encontramos una zonificación de los espacios, situando las estancias destinadas a la vida social en la planta baja mientras que en la superior se hallan habitaciones privadas como los dormitorios.

Las cuatro fachadas de esta edificación exenta han recibido el mismo acabado a característico de mediados del siglo XIX. Éste es realizado por unos muros a base de mortero de cemento pintados en color ocre, recercados en huecos y las líneas de forjado y esquinas resaltadas. Además, dichas fachadas destacan por su “corrección compositiva” (Varela, 1983, t. III, p. 417), perdida en la fachada posterior al añadirse una estancia destinada a la cocina; y, por la influencia neogótica al observar cómo las ventanas de la planta baja están terminadas en arcos apuntados.

Según S. Varela, estamos ante un jardín perteneciente al grupo «C» (1983, t. III, p. 418). Aún conserva la influencia paisajista al situarse la residencia sobre una loma plantada de pinos; de esta manera, esta edificación y su terraza quedan escondidas y el tránsito a la mencionada pinada se realiza a través de una explanada.

4. Observaciones:

Al no haber accedido al interior de la finca, nos basamos en las observaciones realizadas por S. Varela en 1983 en su trabajo realizado para el ayuntamiento de Alicante. Respecto a sus propietarios, parece ser que el inicial fue don Miguel

Guardiola; hacia 1924 era don Lorenzo de Irizar; y en la década de los 80 del pasado siglo, a don Óscar Esplá.

5. Bibliografía:

- Bevià, M. y Varela. S. (1998). La casa rural. En C. Mateo y Fco. Moreno (dirs. y coords.). *Memoria gráfica. Alicante y comarca: un siglo en imágenes* (pp. 249-256). Alicante: Diario Información.
- Campos, A. (2010a). Casas y torres de la Huerta 2. El espacio geográfico [Contribución en un blog]. Recuperado el 3 de febrero de 2015, desde <http://www.alicantevivo.org/2010/08/casas-y-torres-de-la-huerta-2-el.html>
- Campos, A. (2010b). Casas y torres de la Huerta 6. Casas y torres. Cronología y evolución [Contribución en un blog]. Recuperado el 3 de febrero de 2015, desde <http://www.alicantevivo.org/2010/09/casas-y-torres-de-la-huerta-6-casas-y.html>
- Campos, A. (2010c). Casas y torres de la Huerta 9. Las villas residenciales (XVIII-XIX) parte 1 [Contribución en un blog]. Recuperado el 3 de febrero de 2015, desde <http://www.alicantevivo.org/2010/10/casas-y-torres-de-la-huerta-9-las.html>
- Campos, A. (2010d). Casas y torres de la Huerta 9. Las villas residenciales (XVIII-XIX) parte 2 [Contribución en un blog]. Recuperado el 3 de febrero de 2015, desde <http://www.alicantevivo.org/2010/11/casas-y-torres-de-la-huerta-9-las.html>
- Dopazo, M. (2003). Abandonadas a su suerte. *Diario Información*, 31 de septiembre, i8-i10.
- Perea, J. M^a (1995). Un tesoro oculto e ignorado. *Diario Información*, 22 de julio, 6.
- Riquelme, M^a T. (2014). Un paseo por la arquitectura residencial del siglo XIX en Alicante. *Canelobre*, 64, 342-357.
- Sala, M. (1924). *Crónica de San Juan de Alicante*. Alicante: Papelería y Tipografía Bañó, p. 198.
- Varela, S. (1984). *Arquitectura residencial en la huerta de Alicante. Siglos XVI al XIX* (Tesis doctoral inédita). Universidad Politécnica de Valencia, Valencia, España.
- Varela, S. (1995). *Arquitectura residencial en la Huerta de Alicante*. Alicante: Instituto de Cultura “Juan Gil-Albert”.

–Vidal, G. (1945). *Estampas verónico-levantinas*. Alicante: Graf. Gútenberg, p. 116.

–Viravens, R. (1876). *Crónica de la ciudad de Alicante*. Alicante: Imprenta de Carratalá y Gadea. Reprod. facs. Alicante: Agatángelo Soler Llorca, 1976, p. 61.

6. Material archivístico:

–AMA. Varela, S. (1983). *Catálogo de Edificios y Elementos en la Huerta de Alicante*. Alicante, Ayuntamiento, t. III, pp. 416-420.

–Archivo personal. Material fotográfico propiedad de Antonio Campos, foto 2, realizada en 2003.

7 Material fotográfico:

 <p>A topographic map of Alicante, Spain, showing the location of a finca. The map includes labels for 'Estación del Juan', 'Loma Hermosa', 'La Santa Faz', and 'Balsa de La Admynis'. A red dot marks the location of the finca near Loma Hermosa. The map also shows roads, rivers, and other geographical features.</p>	 <p>A photograph of a finca (rural estate) in Alicante. The building is a two-story structure with a light-colored facade and prominent arched windows. It is surrounded by lush green trees and a white fence. In the foreground, there is a gravel area and a dirt path leading towards the building.</p>
<p>1.Plano de situación</p>	<p>2.Vista general de la finca donde destacan los arcos ojivales en las ventanas de la planta baja</p>

DENOMINACIÓN: Villa María

1. Localización:

- 1.1. Municipio: ALICANTE
- 1.2. Comarca: L'ALACANTÍ
- 1.3. Provincia: ALICANTE
- 1.4. Ubicación: partida de Villafranqueza. UTM: X: 719328; Y: 4251190

2. Datos Histórico-Artísticos:

- 2.1. Cronología: principios del siglo XX
- 2.2. Tipología: arquitectura residencial
- 2.3. Uso primitivo: finca de explotación agrícola
- 2.4. Uso actual: vivienda

3. Descripción:

Esta edificación consta de una planta baja con dos crujías; éstas forman un vestíbulo que comunica la calle y la terraza cubierta de la parte delantera con la trasera por la que se accede al jardín ya inexistente. En la planta superior destaca otra terraza cubierta, “abierta por los laterales, dándole un carácter de secadero o almacén de cosechas” (Varela, 1983, t. IV, p. 553).

Esta residencia se caracteriza porque en su fachada norte se levanta una torre de planta cuadrada “revocada con una ornamentación sobrepuesta, geometrizada y en la que pone de manifiesto la influencia del modernismo sezessionista, en donde se hace manifiesto la corona y las cintas desatadas” (Calduch y Varela, 1980, t. II, p. 98); descrita por S. Varela (1999, p. 105) como: “torre neoárabe con especial cuidado por atender no sólo las formas de los huecos, también las superficies fueron cubiertas de esgrafiados y tracerías de inspiración apropiada”. Además, en la terraza inferior se ha levantado un “pórtico de columnas y baranda, todo en hormigón armado” (Varela, 1983, t. IV, p. 553).

4. Observaciones:

Al no haber accedido al interior de la finca, nos basamos en las observaciones realizadas por S. Varela en 1983 en su trabajo realizado para el ayuntamiento de Alicante.

5. Bibliografía:

- Ayuntamiento de Alicante. (2010). *Ficha de Etnología: Villa María*. Servicio de Patrimonio Arqueológico, Etnológico e Histórico de la Conselleria de Cultura, Educación y Ciencia de la Generalitat Valenciana. Recuperado el 20 de febrero de 2015, desde http://www.cult.gva.es/dgpa/etnologia/Detalles_etnologia.asp?IdFicha=16206
- Calduch, J. y Varela, S. (1980). *Guía de Arquitectura de Alacant*. Alicante: Comisión de Publicaciones del CSI, t. II, p. 98.
- Laboratorio de Proyectos. (2008). *Plan General Catálogo de Bienes y Espacios protegidos del Ayuntamiento de Alicante*. Alicante: Ayuntamiento, ficha I.18.C.C. Recuperado el 3 de febrero de 2015, desde <http://www.alicante.es/documentos/urbanismo/plangeneral/04-CATALOGO%20DE%20BIENES%20Y%20ESPACIOS%20PROTEGIDOS/01-MEMORIA/FICHAS%20INTEGRALES.pdf>
- Lacarra, J., Sánchez, X. y Jarque F. (1997). *Les observacions de Cavanilles. Dos-cents anys després*. Valencia: Fundació Bancaixa, vol. IV, p. 298.
- Planelles, M. (2008-2009). Presencia francesa en la producción y el comercio del vino de Alicante. *Canelobre*, 54, 107-132.
- Riquelme, M^a T. (2014). Un paseo por la arquitectura residencial del siglo XIX en Alicante. *Canelobre*, 64, 342-357.
- Varela, S. (1999). *Eclecticismo y modernismo en Alicante. 1850-1917*. Alicante: Instituto de Cultura Juan Gil-Albert, Caja de Ahorros del Mediterráneo, p. 105.

6. Material archivístico:

- AMA. Varela, S. (1983). *Catálogo de Edificios y Elementos en la Huerta de Alicante*. Alicante, Ayuntamiento, t. IV, pp. 552-556.
- Archivo personal. Material fotográfico propiedad de la autora, fotos 2-4, realizadas el 13 de abril de 2015.

7 Material fotográfico:

	
<p>1.Plano de situación</p>	<p>2.Vista panorámica de la residencia</p>
	
<p>3.Torreón con detalles modernistas</p>	<p>4.Capitel del pórtico de entrada</p>

DENOMINACIÓN: Villa Mercedes

1. Localización:

- 1.1. Municipio: ALICANTE
- 1.2. Comarca: L'ALACANTÍ
- 1.3. Provincia: ALICANTE
- 1.4. Ubicación: partida de Villafranzeza. UTM: X: 719247; Y: 4251370

2. Datos Histórico-Artísticos:

- 2.1. Cronología: siglo XVIII, reformas en el siglo XIX o principios del siglo XX
- 2.2. Tipología: arquitectura residencial
- 2.3. Uso primitivo: finca de explotación agrícola
- 2.4. Uso actual: restaurante

3. Descripción:

Esta vivienda, de grandes dimensiones, consta de dos alturas con planta en forma de L. Existe una zonificación de los espacios. De esta manera, desde el vestíbulo de la planta baja se accedería a las dependencias destinadas, en principio, a la vida agrícola como almacenes y trasteros y al piso superior, donde se hallaría la residencia del propietario, destacando una gran terraza cerrada por vidrieras que podría ser el antiguo secadero de la casa de labor. Volviendo al mencionado vestíbulo, éste tiene un pavimento de barro cocido y está formado por dos crujías sin arco central por el cual se acceden a otras dependencias; mientras que en el piso superior, estaba situadas las estancias del propietario: dormitorios, comedor, etc.

La fachada principal está orientada al Sur y recae sobre el jardín; es de composición simétrica con un balcón en la planta superior. En cambio, en el paramento contiguo a la carretera observamos como los huecos de las ventanas poseen una excelente cerrajería de buche de palomo. Aunque esta construcción estuvo originariamente pintada de rojo almagra, en la actualidad está encalada.

La entrada está junto a la fachada que discurre paralela a la carretera, formada por “dos machones de ladrillo con cancela de hierro” (Varela, 1983, t. IV, p. 558). Por último, el jardín mencionado se encuentra en muy mal estado aunque, tuvo que vivir un momento de esplendor tal y como comenta S. Varela al observar la existencia de restos

de una escalera de piedra y otros restos ornamentales esparcidos entre los casi inexistentes deambuladores (1983, t. IV, p. 559).

4. Observaciones:

Al no haber accedido al interior de la finca, nos basamos en las observaciones realizadas por S. Varela en 1983 en su trabajo realizado para el ayuntamiento de Alicante.

5. Bibliografía:

- Riquelme, M^a T. (2014). Un paseo por la arquitectura residencial del siglo XIX en Alicante. *Canelobre*, 64, 342-357.

6. Material archivístico:

- Varela, S. (1983). *Catálogo de Edificios y Elementos en la Huerta de Alicante*. Alicante, Ayuntamiento, t. IV, pp. 557-562.
- Archivo personal. Material fotográfico propiedad de la autora, foto 2, realizada el 13 de abril de 2015.

7 Material fotográfico:

	
<p>1.Plano de situación</p>	<p>2.Fachada recayente sobre la carretera, destacando los recercados de las ventanas</p>

DENOMINACIÓN: Vista Alegre o Villa Pura

1. Localización:

- 1.1. Municipio: ALICANTE
- 1.2. Comarca: L'ALACANTÍ
- 1.3. Provincia: ALICANTE
- 1.4. Ubicación: partida La Condomina. UTM: X: 722750; Y: 4251608

2. Datos Histórico-Artísticos:

- 2.1. Cronología: siglos XVII-XVIII; reformas importantes durante el siglo XIX, hacia 1942 y la última comenzada en septiembre de 2013
- 2.2. Tipología: arquitectura residencial
- 2.3. Uso primitivo: finca de explotación agrícola
- 2.4. Uso actual: desocupada

3. Descripción:

La vivienda, de planta cuadrada, tiene tres alturas. Originariamente, en el semisótano se ubicaría la bodega mientras que en el primer piso se hallarían las diferentes estancias destinadas a la vida social y en el segundo, los dormitorios de los propietarios. En la actualidad, observamos cómo esta residencia ha sido reformada, dando lugar a un cambio en la distribución y uso de los interiores como la mencionada bodega “de tres naves con dos pórticos intermedios de arcos, éstos y sus pilares son de sillería. El pavimento está realizado con grandes losas de piedra. Se conserva en una esquina de la bodega del antiguo «cub»” (Varela, 1983, t. IV, p. 565) que ha sido utilizada como almacén y sala de actividades colectivas de la guardería infantil durante la década de los 70 del siglo XX y almacén de tienda de antigüedades “La Dacha”.

Las cuatro fachadas, pintadas en color ocre, reciben el mismo tratamiento donde se aprecia una ordenación geométrica muy cuidada, con predominio de los macizos sobre los huecos; aun así, la más importante se halla situada al Este, donde se encuentra la escalera de acceso desde el jardín. Como elementos ornamentales, destacan las cerrajerías de las barandas de los balcones y los recercados en blanco de los huecos.

Del arco de entrada, contiguo a la carretera, ya casi nada queda; pero, contamos con la información aportada por S. Varela que nos describe un “hueco [...] de gran anchura rematado en arco carpanel; a ambos lados presenta pilastras con almohadillado de sillería y se remata con un frontón triangular” (1983, t. IV, p. 565).

En esta finca, recientemente rehabilitada, aún observamos un patio ajardinado que “rodea dos de las fachadas del edificio; en las tapias que cercan este patio, se emplaza una hornacina con yeserías, que posiblemente, [albergara] en sus buenos tiempos alguna escultura” (Varela, 1983, t. IV, p. 566), pero lleva bastante tiempo descuidado. Centrado en la fachada Sur y “separado [del patio] en sus tiempos con una balaustrada” (Varela, 1983, t. IV, p. 566), encontramos un espacio longitudinal que corre paralelo a la tapia, y nos conduce a “una caseta de forma octogonal, en cuyo interior alberga una gruta artificial; detrás de ésta, un embalse circular, [que] posiblemente suministrase riego a este espacio” (Varela, 1983, t. IV, p. 566).

4. Observaciones:

Al no haber accedido al interior de la finca, nos basamos en las observaciones realizadas por S. Varela en 1983 en su trabajo realizado para el ayuntamiento de Alicante. Como propietarios iniciales, sabemos que fueron los herederos de don José María Palarea y hacia 1924 pertenecía a los Sres. de Aguilera.

5. Bibliografía:

- Campos, A. (2010a). Casas y torres de la Huerta 6. Casas y torres. Cronología y evolución [Contribución en un blog]. Recuperado el 3 de febrero de 2015, desde <http://www.alicantevivo.org/2010/09/casas-y-torres-de-la-huerta-6-casas-y.html>
- Campos, A. (2010b). Casas y torres de la Huerta 8. Casas de labor (XVI-mitad del XVIII) Parte 2 [Contribución en un blog]. Recuperado el 3 de febrero de 2015, desde http://www.alicantevivo.org/2010/10/casas-y-torres-de-la-huerta-8-casas-de_07.html
- Campos, A. (2010c). Casas y torres de la Huerta 8. Casas de labor (XVI-mitad del XVIII) Parte 3 [Contribución en un blog]. Recuperado el 3 de febrero de 2015, desde http://www.alicantevivo.org/2010/10/casas-y-torres-de-la-huerta-8-casas-de_21.html
- Campos, A. (2010d). Casas y torres de la Huerta 9. Las villas residenciales (XVIII-XIX) parte 1 [Contribución en un blog]. Recuperado el 3 de febrero de 2015, desde <http://www.alicantevivo.org/2010/10/casas-y-torres-de-la-huerta-9-las.html>
- Dopazo, M. (2003). Abandonadas a su suerte. *Diario Información*, 31 de septiembre, i8-i10.

- Jaén, G. (Dir.). (1999). *Guía de Arquitectura de la Provincia de Alicante*. Alicante: Instituto de Cultura “Juan Gil-Albert”, Colegio Territorial de Arquitectos de Alicante, p. 36.
- Laboratorio de Proyectos. (2008). *Plan General Catálogo de Bienes y Espacios protegidos del Ayuntamiento de Alicante*. Alicante: Ayuntamiento, ficha I.20.R.C. Recuperado el 3 de febrero de 2015, desde <http://www.alicante.es/documentos/urbanismo/plangeneral/04-CATALOGO%20DE%20BIENES%20Y%20ESPACIOS%20PROTEGIDOS/01-MEMORIA/FICHAS%20INTEGRALES.pdf>
- Ramos, V. (1987). San Juan, en su huerta. *San Juan en Fiestas*, s. p.
- Riquelme, M^a T. (2014). Un paseo por la arquitectura residencial del siglo XIX en Alicante. *Canelobre*, 64, 342-357.
- Sala, M. (1924). *Crónica de San Juan de Alicante*. Alicante: Papelería y Tipografía Bañó, p. 198.
- Varela, S. (1984). *Arquitectura residencial en la huerta de Alicante. Siglos XVI al XIX* (Tesis doctoral inédita). Universidad Politécnica de Valencia, Valencia, España.
- Varela, S. (1995). *Arquitectura residencial en la Huerta de Alicante*. Alicante: Instituto de Cultura “Juan Gil-Albert”.
- Vidal, G. (1945). *Estampas verónico-levantinas*. Alicante: Graf. Gutenberg, p. 117.
- Viravens, R. (1876). *Crónica de la ciudad de Alicante*. Alicante: Imprenta de Carratalá y Gadea. Reprod. facs. Alicante: Agatángelo Soler Llorca, 1976, p. 61.

6. Material archivístico:

- AMA. Varela, S. (1983). *Catálogo de Edificios y Elementos en la Huerta de Alicante*. Alicante, Ayuntamiento, t. IV, pp. 563-569.
- Archivo personal. Material fotográfico propiedad de Antonio Campos, fotos 2-3, realizadas en 2003.
- Archivo personal. Material fotográfico propiedad de la autora, foto 4, realizada el 15 de septiembre de 2013.

7 Material fotográfico:

	
<p>1.Plano de situación</p>	<p>2.Antigua bodega que fue utilizada como almacén de la tienda La Dacha</p>
	
<p>3.Escalera de doble tamo que da acceso al jardín</p>	<p>4.Estado actual del jardín de la finca</p>

DENOMINACIÓN: Villa Marco

1. Localización:

- 1.1. Municipio: EL CAMPELLO
- 1.2. Comarca: L'ALACANTÍ
- 1.3. Provincia: ALICANTE
- 1.4. Ubicación: camino de Marco. UTM: X: 725731 Y: 4253670

2. Datos Histórico-Artísticos:

- 2.1. Cronología: 1899, M. Chápuli, arq. aunque también aparece atribuido a José Vicente Santafé (Varela, 1999, p. 105); 1944, reforma interior por M. López, arq
- 2.2. Tipología: arquitectura residencial
- 2.3. Uso primitivo: vivienda residencial
- 2.4. Uso actual: vivienda apuntalada

3. Descripción:

El edificio de esta finca tiene dos plantas y está rematado por un cuerpo de dimensiones menores que reducen su sentido piramidal. En la actualidad, esta residencia se encuentra muy modificada y apuntalada, por el cual su acceso ha sido imposible. Es por ello, que nos vamos a ceñir, exclusivamente, a la descripción de los aspectos más relevantes de los paramentos exteriores y del jardín.

De esta finca destaca la fachada Suroeste gracias a un mirador acristalado que “se encuentra rematado [...] por un frontón triangular que refleja la solución a dos aguas de la cubierta” (Varela, 1995, p. 214); y, la de mediodía por su pórtico, recientemente restaurado, y por su torre con ventanas pareadas con un delgado parteluz. Además, encontramos elementos propios del modernismo como el empleo de azulejería, hierro forjado en la mencionada balaustra y las ménsulas bajo cornisas. Al jardín, rehabilitado con diversos talleres de empleo desde el año 2000, se accede desde la vivienda a través de una escalinata que finaliza en una explanada donde paraban los carruajes; hacia poniente se abre el denominado jardín histórico de estilo francés que nos acerca al *Umbrade*, un pasadizo cubierto por un inmenso jazminero que nos adentra al jardín mediterráneo y a una gran pinada, también, mediterránea. En la parte trasera de la vivienda, encontramos el jardín árabe utilizado como huerta originariamente y que actualmente está plantado con palmeras, setos y árboles frutales que protegen del sol el cultivo de verduras, hortalizas y plantas aromáticas, regadas por el sistema de inundación a través de diversas canalizaciones; aquí, podemos observar un pozo recubierto por estalactitas de las

cuevas de Canelobre, empleado para abastecer de agua a la finca. En este espacio verde, destacan la capilla de estilo neogótico y las dos esculturas del alicantino don Vicente Bañuls: “La Noche” que se puede apreciar desde la puerta de acceso a la finca y “La Marsellesa” que lleva como lema “Le Jour de Glorie est arrivé”.

4. Observaciones:

Tras los estudios de S. Varela, se cree que antes existía una casa solariega de cierta importancia ya que dio nombre a uno de los caminos colaterales. Él pudo estudiar dos materiales cartográficos muy interesantes; por un lado, un plano de la finca, del jardín y de la casa datado en el 31 de diciembre de 1899 y rubricado por el arquitecto Manuel Chapuli tras un agrupamiento de esta finca con diez fincas más, según consta en el tomo 351 del Registro de la Propiedad. Por otro lado, un nuevo proyecto de reforma que afectó a la distribución del interior y que quizás tuviera como fin la restauración de las zonas afectadas tras la Guerra Civil; éste estaría fechado en 1944 por el arquitecto don Miguel López. Ambos materiales han sido imposibles localizar en la actualidad.

Sobre sus propietarios, se conoce que en 1844, la familia Marco vende la finca a don Juan Maisonnave y Cutayar, presidente de la Sociedad España Vitícola y Enológica, presidente honorario de la Sociedad de Toneleros de Alicante y representante de la provincia en el Congreso Filoxérico de 1878; éste se la vende al abogado alicantino don Juan Poveda García; y, éste, hacia 1915, se la vende a don Teófilo Renato Bardin y Delille, cónsul honorario de Francia; sería él quien crearía el jardín de inspiración versallesca que ha perdurado con diversas modificaciones hasta nuestro días. En 1950 es comprada por el notario Julián Peñalver a la familia Bardin; posteriormente, hacia 1967, es adquirida por don Miguel Ranz Iglesias, propietario de Hotel Babioca hasta que en 1987 se convierte en propiedad de la mercantil Villa Marco, S. A. hasta que en 1999 fue adquirida por el ayuntamiento. Posteriormente y con el fin de alojar diversas ediciones de talleres de empleo (2000-2002) destinados a jardinería, albañilería, electricidad, fontanería y carpintería, se modifican las plantas de la vivienda para albergar las diferentes aulas, los despachos, vestuarios, aseos, etc. Por último, en mayo de 2013 se restaura el porche de esta residencia con el fin de estabilizar sus elementos: demolición de la cubierta, protección del suelo, saneamiento de la estructura metálica, anclado de paneles, realización de moldes de los pilares y pintado.

Por último, en Villa Marco estuvo alojada la Santa Faz el 9 de abril de 1939, custodiada hasta ese momento en la Diputación de Alicante: “[...] en su noche primaveral, iluminada por el intenso plenilunio plateado, y perfumada con el de las flores del bello rincón lucentino, un coche, a todo correr, atraviesa las veredas de la Huerta hasta llegar a las débiles sombras proyectadas por corpulentos árboles, que se bañan con argéntea luz lunar, junto a «Marco», la señorial mansión. Un sacerdote [reverendo Gonzalo Vidal Tur] del coche baja, cuatro caballeros [el abogado don Francisco Alberola Such, el abogado don José María Mingot Fallo, el cónsul argentino don Eduardo Lorenzo Barrera y el marista don Antonio Linaje] le acompañan. Cinco sombras traspasan el jardín. Se detienen ante una suntuosa portalada de la quinta. Un momento y las puertas se abren; otro momento y el sacerdote, con sus acompañantes, postrados aparecen ante un altar: el de la Faz Divina [...]” (Vidal, 1945, p. 216). En la actualidad, es el lugar idóneo para realizar visitas guiadas sobre la finca y la vida en la huerta, la celebración de veladas musicales que comenzaron en 2006 denominadas “Noches Internacionales” para convertirse posteriormente en el “SummerJazz” -siendo su última edición en el verano de 2014- y la planificación de otras actividades -celebraciones civiles, sesiones fotográficas, etc.- con el fin de acercar dicho patrimonio a la población, evitando su deterioro aunque en este caso.

5. Bibliografía:

- [Ayuntamiento de El Campello]. (s. f.). *Ficha BRL's: Villa Marco*. Servicio de Patrimonio Arquitectónico y Medioambiental de la Conselleria de Cultura, Educación y Ciencia de la Generalitat Valenciana. Recuperado el 20 de febrero de 2015, desde http://www.cult.gva.es/dgpa/brl/Detalles_brl.asp?IdInmueble=912
- Ayuntamiento de El Campello. (2009). *Ficha de Etnología: Villa Marco*. Servicio de Patrimonio Arqueológico, Etnológico e Histórico de la Conselleria de Cultura, Educación y Ciencia de la Generalitat Valenciana. Recuperado el 20 de febrero de 2015, desde http://www.cult.gva.es/dgpa/etnologia/Detalles_etnologia.asp?IdFicha=13170
- [Ayuntamiento de Sant Joan d'Alacant]. (s. f.). *Guía de rutas por Sant Joan. Coneix els teus camins*. Sant Joan d'Alacant: Comunitat Valenciana, Ayuntamiento. Recuperado el 5 de febrero de 2015, desde, http://www.santjoandalacant.es/files/guia_bja.pdf

- [El Campello Turismo]. (s. f.). *Villa Marco*. [El Campello, Ayuntamiento]. Recuperado el 5 de febrero de 2015, desde http://issuu.com/campelloturismo/docs/villamarco_elcampello_castellano
- Bevià, M. y Varela. S. (1998). La casa rural. En C. Mateo y Fco. Moreno (dirs. y coords.). *Memoria gráfica. Alicante y comarca: un siglo en imágenes* (pp. 249-256). Alicante: Diario Información.
- Campos, A. (2010a). Casas y torres de la Huerta 2. El espacio geográfico [Contribución en un blog]. Recuperado el 3 de febrero de 2015, desde <http://www.alicantevivo.org/2010/08/casas-y-torres-de-la-huerta-2-el.html>
- Campos, A. (2010b). Casas y torres de la Huerta 6. Casas y torres. Cronología y evolución [Contribución en un blog]. Recuperado el 3 de febrero de 2015, desde <http://www.alicantevivo.org/2010/09/casas-y-torres-de-la-huerta-6-casas-y.html>
- Campos, A. (2010c). Casas y torres de la Huerta 9. Las villas residenciales (XVIII-XIX) parte 2 [Contribución en un blog]. Recuperado el 3 de febrero de 2015, desde <http://www.alicantevivo.org/2010/11/casas-y-torres-de-la-huerta-9-las.html>
- Dopazo, M. (2003). Abandonadas a su suerte. *Diario Información*, 31 de septiembre, i8-i10.
- Ferrándiz, M. (2014). Un paseo en el tiempo por la Playa de San Juan (Parte 3). *Lloixa. Butlletí cultural de Sant Joan*, 175, 7-8.
- Garay, A. (1992). *Guía provisional de Arquitectura. El Campello, Mutxamel, San Juan, San Vicente*. Alicante: Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana, Demarcación de Alicante, p. 16.
- García, I. (1980). *La arquitectura de principios de principios de siglo en Alicante y provincia*. Alicante: Diputación Provincial de Alicante, pp. 113-116.
- Guardiola, F. (1986). Descripción de la jardinería de l’Horta d’Alacant. *Materials del Congrés d’Estudis del Camp d’Alacant*, 1, 23-28.
- Jaén, G. (Dir.). (1999). *Guía de Arquitectura de la Provincia de Alicante*. Alicante: Instituto de Cultura “Juan Gil-Albert”, Colegio Territorial de Arquitectos de Alicante, p. 127.
- Mateo, C. (Coord.). (1997). *Neoclasicismo y Academicismo en tierras alicantinas, 1770-1850*. Alicante: Instituto de Cultura Juan Gil-Albert, Caja de Ahorros del Mediterráneo, pp. 104-105.

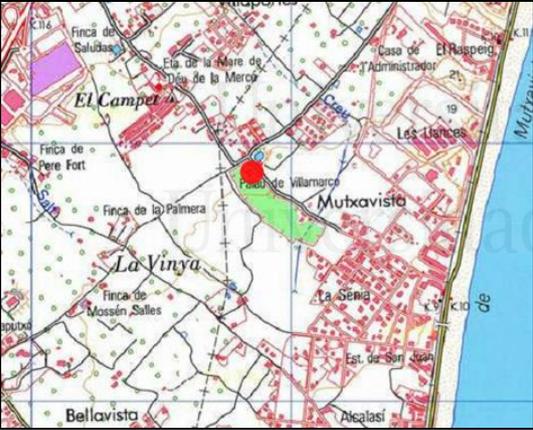
- Planelles, M. (2008-2009). Presencia francesa en la producción y el comercio del vino de Alicante. *Canelobre*, 54, 107-132.
- Rico, J. A. (2003). Anuncian la creación de una fundación para gestionar la finca Villa Marco. *Diario Información*, 1 de mayo, c3.
- Rico, J. A. (2013). El Ayuntamiento licita la reforma del porche de Villa Marco para evitar más derrumbes. *Diario Información*, 10 de septiembre, 15.
- Ramos, V. (1987). San Juan, en su huerta. *San Juan en Fiestas*, s. p.
- Rico, J. A. (2014). El Campello acaba la restauración del porche de Villa Marco para evitar más derrumbes. *Diario Información*, 28 de enero, 20.
- Riquelme, M^a T. (2014). Un paseo por la arquitectura residencial del siglo XIX en Alicante. *Canelobre*, 64, 342-357.
- Sala, M. (1924). *Crónica de San Juan de Alicante*. Alicante: Papelería y Tipografía Bañó, p. 199.
- Valenzuela, P. (1998). *Restauración de la finca Villa Marco* (Trabajo de titulación inédito). Universidad de Alicante, Alicante, España.
- Valenzuela, P. (1998). *Restauración de la finca Villa Marco* (Trabajo de Titulación de Arquitectura Técnica inédito). Universidad de Alicante, Alicante, España.
- Varela, S. (1984). *Arquitectura residencial en la huerta de Alicante. Siglos XVI al XIX* (Tesis doctoral inédita). Universidad Politécnica de Valencia, Valencia, España.
- Varela, S. (1986). *Arquitecturas en la provincia de Alicante*. Alicante: Instituto de Estudios Juan Gil-Albert, p. 167.
- Varela, S. (1995). *Arquitectura residencial en la Huerta de Alicante*. Alicante: Instituto de Cultura “Juan Gil-Albert”.
- Varela, S. (1999). *Eclecticismo y modernismo en Alicante. 1850-1917*. Alicante: Instituto de Cultura Juan Gil-Albert, Caja de Ahorros del Mediterráneo, pp. 71, 104-105.
- Varela, S. (2014). *La arquitectura de Enrique Sánchez Sedeño y el modernismo en Alicante*. Alicante: Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil-Albert, p. 61.
- Vidal, G. (1945). *Estampas verónico-levantinas*. Alicante: Graf. Gutenberg, pp. 117 y 213-217.

- Viravens, R. (1876). *Crónica de la ciudad de Alicante*. Alicante: Imprenta de Carratalá y Gadea. Reprod. facs. Alicante: Agatángelo Soler Llorca, 1976, p. 62.

6. Material archivístico:

- Archivo Municipal de El Campello. Propuesta de Rehabilitación de Villamarco, 1988. Sig. 41-66-2.
- Archivo Municipal de El Campello. Contrato de consulta y asistencia al proyecto de adaptación de estancias de Villamarco, 1999. Sig. 48-15-9.
- Archivo Municipal de El Campello. Proyecto de adaptación de estancias de Villamarco. Sig. 106-54-2.
- Oficinas Municipales de Urbanismo. Proyecto de estabilización y acondicionamiento del porche de Villa Marco en El Campello, mayo 2013.
- Archivo personal. Material fotográfico propiedad de la autora, fotos 2-4, realizadas el 17 de mayo de 2014.

7 Material fotográfico:

 <p>Mapa de situación de Villamarco en El Campello. El mapa muestra la zona de Villamarco en verde, rodeada por zonas como La Vinya, Mubxavista y Bellavista. Se indican varias fincas y edificios, como la Finca de la Palmera y la Finca de Mossén Salles. El río Muro está visible a la derecha.</p>	 <p>Fotografía del pórtico recién restaurado de Villa Marco. El pórtico es de color blanco con columnas y una escalera central. Hay palmeras y plantas alrededor.</p>
<p>1.Plano de situación</p>	<p>2.Pórtico recién restaurado</p>



3.Fachada lateral de la vivienda, donde destacan las ventanas pareadas



4.Parte del jardín mediterráneo de Villa Marco

Universitat d'Alacant
Universidad de Alicante

DENOMINACIÓN: Baldivia

1. Localización:

- 1.1. Municipio: MUTXAMEL
- 1.2. Comarca: L'ALACANTÍ
- 1.3. Provincia: ALICANTE
- 1.4. Ubicación: partida Cassou. UTM: X: 721713, Y: 4253910

2. Datos Histórico-Artísticos:

- 2.1. Cronología: siglos XVII-XVIII; reformas siglos XIX-XX
- 2.2. Tipología: arquitectura residencial
- 2.3. Uso primitivo: finca de explotación agrícola
- 2.4. Uso actual: vivienda

3. Descripción:

La construcción, de planta rectangular, tiene dos alturas. El vestíbulo distribuye los espacios de esta edificación; en horizontal y en la planta baja, al fondo y en la parte derecha, encontramos la cocina de la que se conserva “[...] la bancada de cocinar y la gran chimenea para la recogida de humos [...]” (Varela, 1985, t. II, pp. 104-105; 1988, t. I, pp. 97-98) y en vertical y en la planta superior, se ubican los dormitorios. Enfrentada a la puerta de acceso, encontramos otra que daba paso a los corrales. Destaca la existencia en el vestíbulo de un aljibe adosado al muro de la fachada que recoge el agua pluvial.

La fachada más importante está orientada a levante. En ella, destaca la puerta de acceso formada por un arco de medio punto; “[...] sus dovelas tienen un canto acentuado [...] las jambas son de piedra y la unión entre ambas, es decir, arco y pilastras, se efectúa sin imposta intermedia [...]” (Varela, 1985, t. II, p. 105; 1988, t. I, p. 98). La puerta de hoja doble es de madera. A la izquierda de ésta, encontramos otra puerta de menor tamaño y, también, terminada en arco de medio punto. Según S. Varela, existe un pozo realizado en fábrica de ladrillo a la vista. En la planta superior, encontramos cinco huecos: un balcón volado sobre la puerta principal y dos ventanas a cada lado de gran tamaño que nos transmiten una mayor sensación de horizontalidad.

Actualmente, la fachada se encuentra pintada de un ocre claro donde destaca la sillería de la puerta principal. La cubierta, a dos aguas, es de teja curva y el “[...] alero

se forma mediante el vuelo [...] en varias hiladas de ladrillos [...]” (Varela, 1985, t. II, p. 106; 1988, t. I, p. 99).

A la finca, se accede por una puerta de hierro pero, en 1985 existía “[...] una cancela realizada en madera recortada en su estilo propio fin de siglo. Esta cancela de dos hojas se sujeta en unos machones de ladrillo visto [...]” (Varela, 1985, t. II, p. 106; 1988, t. I, p. 99). El camino desemboca en un pequeño jardín delante de la vivienda donde destaca una pinada y varias palmeras, “[...] junto a la fachada izquierda un andador bordeado con ciprés recortado, que lleva a un recinto en la parte posterior, igualmente cercado con setos de ciprés recortado con formas, con el suelo cubierto de césped donde crecen una araucaria, tres densas palmeras datileras, un pino carrasco y en el borde una frondosa higuera [...]” (Varela, 1985, t. II, pp. 106-107; 1988, t. I, pp. 99-100).

4. Observaciones:

Al no haber accedido al interior de la finca, nos basamos en las observaciones realizadas por S. Varela en 1985 y 1988 en sus trabajos realizados para el ayuntamiento de Mutxamel. Según el testimonio recogido por el mencionado arquitecto, el casero aseguraba que la casa nunca había tenido bodega pero en: “[...] la esquina sureste [...] en semisótano, tiene una pequeña entrada en la fachada principal [cuyo umbral queda elevado del suelo] este espacio, aunque se utiliza como almacén, cabe pensar que en un momento anterior fuera la primitiva bodega [...]” (Varela, 1985, t. II, pp. 105-106; 1988, t. I, pp. 98-99).

5. Bibliografía:

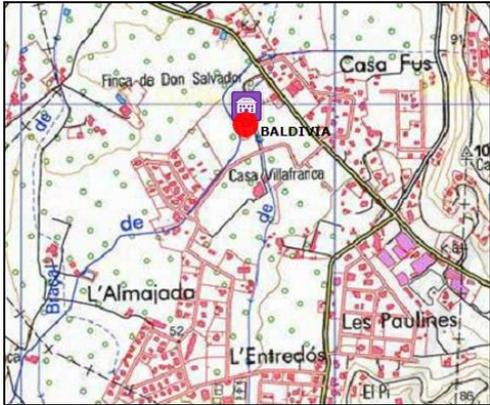
- Castañeda, V. (1919). *Relaciones geográficas, topográficas e históricas del Reino de Valencia hechas en el siglo XVIII a ruego de don Tomás López*. Madrid: Tip. de la “Revista de Archivos, Bibliotecas y Muesos”. Reprod. facs. Valencia: Consell Valencià de Cultura, 1998, p. 97.
- Riquelme, M^a T. (2011). *Estudio de la Arquitectura Residencial en el término municipal de Mutxamel (ss. XVIII-XIX)* (Trabajo de memoria de licenciatura). Universidad de Alicante, Alicante, España.

6. Material archivístico:

- AMM. Varela, S. (1985). *Catálogo de Edificios y Elementos en la Huerta de Mutxamel*. Mutxamel, Ayuntamiento, t. II, pp. 104-109.

- AMM. Varela, S. (1988). *Catálogo de edificios y elementos de interés en la denominada huerta tradicional de Mutxamel. Texto refundido*. Mutxamel, Ayuntamiento, t. I, pp. 97-102.
- Archivo personal. Material fotográfico propiedad de la autora, foto 2, realizada el 27 de julio de 2011.

7 Material fotográfico:

	
<p>1.Plano de situación</p>	<p>2.Puerta de entrada con arco de medio punto</p>

DENOMINACIÓN: El de Belón

1. Localización:

- 1.1. Municipio: MUTXAMEL
- 1.2. Comarca: L'ALACANTÍ
- 1.3. Provincia: ALICANTE
- 1.4. Ubicación: partida El Volador. UTM: X: 721922, Y: 4256499

2. Datos Histórico-Artísticos:

- 2.1. Cronología: siglo XVIII; reformas en los siglos XIX-XX
- 2.2. Tipología: arquitectura residencial
- 2.3. Uso primitivo: finca de explotación agrícola
- 2.4. Uso actual: vivienda

3. Descripción:

La vivienda, de planta rectangular, tiene dos alturas. Parece ser que en la planta baja “[...] se sitúa la vivienda de los caseros, precisamente en la esquina de poniente y con entrada desde la fachada [...]” (Varela, 1985, t. II, p. 115; 1988, t. I, p. 103), mientras que la entrada principal de la vivienda se sitúa a mediodía. El vestíbulo actúa de distribuidor, por un lado, de las diferentes estancias de la residencia ya sean en el plano horizontal como en el vertical al situarse la escalera de “[...] pavimento hidráulico y mampelán de madera [...]” (Varela, 1985, t. II, p. 117; 1988, t. I, p. 105) que da acceso a la primera planta donde se encuentran los dormitorios. Por otro lado, también distribuye y conecta el espacio público con el privado, ya que este eje longitudinal termina en el patio interior. La fachada principal está orientada al sur, “[...] encarada con el camino secundario de acceso [...]” (Varela, 1985, t. II, p. 116; 1988, t. I, p. 104). Realmente, no tiene una composición geométrica, ya que los macizos no tienen la misma longitud aunque tanto las ventanas del primer piso como los balcones sin voladizo del segundo son iguales, con la característica de estar abocinados. Llama la atención que la puerta acceso no destaca de la fachada y el porche que observamos en la fotografía pertenece a una reforma posterior que rompe la visibilidad completa de la misma. Destaca que esta vivienda esté encalada en blanco aunque “[...] el color original [...] fue de entonación más intensa [...]” (Varela, 1985, t. II, p. 117; 1988, t. I, p. 105) y las cubiertas, a tres aguas, son de teja curva.

En un primer momento, debió tener una bodega hoy desaparecida; “[...] por el contrario conserva una almazara hoy fuera de servicio. En ellas se conservan las presas que servían para elaborar el aceite; son máquinas realizadas en hierro de fundición salidas de los talleres alcoyanos [...]” (Varela, 1985, t. II, pp. 116-117; 1988, t. I, pp. 104-105) a principios del siglo XX. La capilla de esta finca se encuentra en el patio trasero. Es de “[...] una sola nave, con planta rectangular y altar en lugar opuesto a la entrada. Su cronología es antiquísima [...]” (Varela, 1985, t. II, p. 117; 1988, t. I, p. 105).

El acceso a la finca se realiza por un camino de cipreses que desemboca en el patio principal, “[...] delimitado en su frente de los huertos de naranjos, por cuatro palmeras y un lironero; a su derecha, acceso a un patio interior, sombreado por cipreses y falsas pimientas, junto al que crecen en una franja de terreno paralelo, viejos pinos carrascos; a este patio dan las dependencias agrícolas [...]” (Varela, 1985, t. II, pp. 117-118; 1988, t. I, pp. 105-106). Destaca como la antigua era la han modificado convirtiéndola en un jardín “[...] de tipo inglés, a base de césped, coníferas [...] pinos, falsas pimientas, rulos de era semienterrados, tinajas, etc. [...]” (Varela, 1985, t. II, p. 118; 1988, t. I, p. 106).

4. Observaciones:

Al no haber accedido al interior de la finca, nos basamos en las observaciones realizadas por S. Varela en 1985 y 1988 en sus trabajos realizados para el ayuntamiento de Mutxamel. Esta finca se formó a partir del llamado Corral de Marbeuf, ampliándose a costa de varias fincas como la citada y Peñacerrada. Se sabe que en el siglo XVIII perteneció a Juan Bautista Bellón y Mabylli, prior del Consulado de Tierra y Mar de Alicante.

Esta residencia es una variante de la masía de los siglos XVII-XVIII donde las edificaciones especializadas son completamente independientes pero agrupadas alrededor de un patio central.

5. Bibliografía:

- Sala, F. (1990). *Mutxamel, su patrona y el lienzo verónico*. Alicante: Gráficas Díaz, p. 27.
- Riquelme, M^a T. (2011). *Estudio de la Arquitectura Residencial en el término municipal de Mutxamel (ss. XVIII-XIX)* (Trabajo de memoria de licenciatura). Universidad de Alicante, Alicante, España.

6. Material archivístico:

- AMM. E. A. Estudios de Arquitectura y AMBARTEC Gestión y Proyectos. (2007). *Estudios previos para la redacción del PGOU de Mutxamel*. Mutxamel, Ayuntamiento, p. 96.
- AMM. E. A. Estudios de Arquitectura y AMBARTEC Gestión y Proyectos. (2010). *Plan General de Mutxamel. Versión preliminar*. Mutxamel, Ayuntamiento, vol. II-4, p. 96.
- AMM. Varela, S. (1985). *Catálogo de Edificios y Elementos en la Huerta de Mutxamel*. Mutxamel, Ayuntamiento, t. II, pp. 115-120.
- AMM. Varela, S. (1988). *Catálogo de edificios y elementos de interés en la denominada huerta tradicional de Mutxamel. Texto refundido*. Mutxamel, Ayuntamiento, t. I, pp. 118-108.
- AMM. Material fotográfico perteneciente al trabajo de S. Varela, foto 2, realizada en 1985.

7 Material fotográfico:

 Un mapa detallado de la zona de Mutxamel que muestra la ubicación de la vivienda. El mapa está colorido y muestra calles, zonas verdes y edificios. Un punto rojo indica la ubicación específica de la vivienda, etiquetada como 'EL BELON'. Se ven nombres como 'L'Administració', 'El Moll de Foc', 'Els Plans', 'L'Allusser', 'Mutxamel', 'L'Alameda' y 'El Ravalet'.	 Una fotografía en blanco y negro que muestra la fachada exterior de una vivienda. El edificio es de dos plantas, con una fachada blanca y ventanas con persianas. Hay un árbol alto y delgado a la izquierda de la entrada principal. El terreno delante del edificio parece ser un patio o una zona de estacionamiento.
1.Plano de situación	2. Entrada principal de la vivienda

DENOMINACIÓN: El de Caballo

1. Localización:

- 1.1. Municipio: MUTXAMEL
- 1.2. Comarca: L'ALACANTÍ
- 1.3. Provincia: ALICANTE
- 1.4. Ubicación: partida El Senyal, pol. 10, parcela 101. UTM: X: 722350, Y: 4254670

2. Datos Histórico-Artísticos:

- 2.1. Cronología: siglos XIX-XX
- 2.2. Tipología: finca de explotación agrícola
- 2.3. Uso primitivo: finca de explotación agrícola
- 2.4. Uso actual: finca de explotación agrícola; vivienda

3. Descripción:

Este conjunto edilicio está formado por dos construcciones independientes. Una de ellas, de planta baja y dos crujías, se emplea como almacén. De esta estructura sólo es relevante “el hueco de acceso situado en el centro, con ventanas muy pequeñas a los lados” (Varela, 1985, t. III, p. 555) y la cubierta, de teja curva, es plana. En cambio, la otra construcción es una ampliación realizada a finales del siglo XIX (Varela, 1985, t. III, p. 555). Esta vivienda, de planta cruciforme, tiene dos cuerpos a diferentes alturas con cubierta, de teja curva, a dos aguas.

Las fachadas son de mampostería trabada con mortero de cal y están, actualmente, enlucidas en color blanco. Aunque estamos ante una residencia de estética típica suiza, ésta casi no presenta elementos ornamentales, a excepción de las ménsulas y pináculos sobre la cumbrera del tejado del cuerpo principal. Debido a la reciente urbanización de la zona, la finca presenta transformaciones en el exterior como la puerta de acceso o los cerramientos de los vanos.

4. Observaciones:

Al no haber accedido al interior de la finca, nos basamos en las observaciones realizadas por S. Varela en 1985 en su trabajo realizado para el ayuntamiento de Mutxamel.

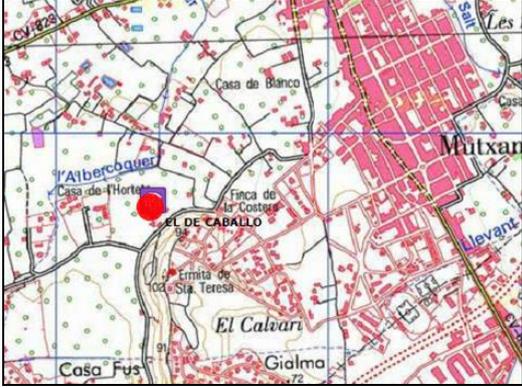
5. Bibliografía:

- Brotons, A. (2002). Les nostres cases de camp. *Llibre de Festes de Moros i Cristians*, 165-167.
- Frías, C. y March, J. (2006). *Ficha de Etnología: Finca Caballo*. Servicio de Patrimonio Arqueológico, Etnológico e Histórico de la Conselleria de Cultura, Educación y Ciencia de la Generalitat Valenciana. Recuperado el 20 de febrero de 2015, desde http://www.cult.gva.es/dgpa/etnologia/Detalles_etnologia.asp?IdFicha=14927
- Riquelme, M^a T. (2011). *Estudio de la Arquitectura Residencial en el término municipal de Mutxamel (ss. XVIII-XIX)* (Trabajo de memoria de licenciatura). Universidad de Alicante, Alicante, España.
- Riquelme, M^a T. (2014). Un paseo por la arquitectura residencial del siglo XIX en Alicante. *Canelobre*, 64, 342-357.
- Riquelme, M^a T. (2015). Análisis de la arquitectura residencial en la huerta de Mutxamel. En E. Cutillas (coord.), *Investigar en Humanidades. Actas de las IV Jornadas de Investigación de la Facultad de Filosofía y Letras* (pp. 239-247). Alicante: Publicacions de la Universitat d'Alacant.

6. Material archivístico:

- AMM. E. A. Estudios de Arquitectura y AMBARTEC Gestión y Proyectos. (2007). *Estudios previos para la redacción del PGOU de Mutxamel*. Mutxamel, Ayuntamiento, p. 83.
- AMM. E. A. Estudios de Arquitectura y AMBARTEC Gestión y Proyectos. (2010). *Plan General de Mutxamel. Versión preliminar*. Mutxamel, Ayuntamiento, vol. II-4, p. 83.
- AMM. Varela, S. (1985). *Catálogo de Edificios y Elementos en la Huerta de Mutxamel*. Mutxamel, Ayuntamiento, t. III, pp. 364-367.
- Archivo personal. Material fotográfico propiedad de la autora, foto 2, realizada el 5 de mayo de 2011.

7 Material fotográfico:

	
<p>1.Plano de situación</p>	<p>2.Vista de las cubiertas a dos aguas con la crestería de cerámica</p>

DENOMINACIÓN: Colomina

1. Localización:

- 1.1. Municipio: MUTXAMEL
- 1.2. Comarca: L'ALACANTÍ
- 1.3. Provincia: ALICANTE
- 1.4. Ubicación: partida La Huerta. UTM: X: 723131, Y: 4256661

2. Datos Histórico-Artísticos:

- 2.1. Cronología: finales del siglo XVIII-principios del siglo XIX; reformas en el siglo XX
- 2.2. Tipología: arquitectura rural
- 2.3. Uso primitivo: finca de explotación agrícola
- 2.4. Uso actual: vivienda

3. Descripción:

La vivienda es una construcción de dos plantas y según S. Varela “[...] resuelta en tres crujías de profundidad. El vestíbulo no presenta el característico arco de otras casas de la misma época, aunque es de grandes dimensiones [...]” (1985, t. II, p. 166; 1988, t. I, p. 118). La fachada principal está orientada a levante; tiene una composición geométrica.

En la primera planta, hay una ventana a cada lado de la puerta principal mientras que en el piso superior, encontramos un balcón con voladizo sobre ella y, de nuevo, una ventana a cada lado. Destaca el arco de medio punto de la puerta principal de “[...] dovelas de gran canto; este arco carece de impostas, entregándose directamente a las jambas [...]” (Varela, 1985, t. II, pp. 166-167; 1988, t. I, p. 119). Actualmente, no se aprecia desde el exterior de la finca si la fachada continúa siendo de mortero tirolesa aunque ha sido recientemente pintada de color ocre. Por último, la cubierta realizada a dos aguas es de teja plana. Destaca en esta finca, la inexistencia de jardín y la conservación de las estructuras de la granja en la parte posterior.

4. Observaciones:

Al no haber accedido al interior de la finca, nos basamos en las observaciones realizadas por S. Varela en 1985 y 1988 en sus trabajos realizados para el ayuntamiento de Mutxamel.

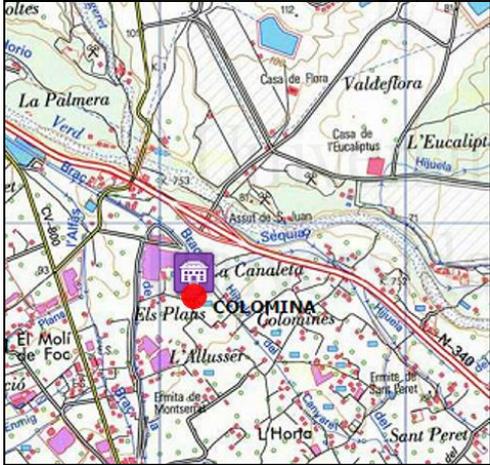
5. Bibliografía:

- Riquelme, M^a T. (2011). *Estudio de la Arquitectura Residencial en el término municipal de Mutxamel (ss. XVIII-XIX)* (Trabajo de memoria de licenciatura). Universidad de Alicante, Alicante, España.

6. Material archivístico:

- AMM. Varela, S. (1985). *Catálogo de Edificios y Elementos en la Huerta de Mutxamel*. Mutxamel, Ayuntamiento, t. II, pp. 166-170.
- AMM. Varela, S. (1988). *Catálogo de edificios y elementos de interés en la denominada huerta tradicional de Mutxamel. Texto refundido*. Mutxamel, Ayuntamiento, t. I, pp. 118-122.
- AMM. Ilustración n^o 2 extraída de la *Versión preliminar. Plan General de Mutxamel* realizada por la empresa E. A. Estudio de Arquitectura S. L.- AMBARTEC Gestión y Proyectos, S. L. en mayo del 2010.

7 Material fotográfico:

	
<p>1.Plano de situación</p>	<p>2.Entrada a la finca</p>

DENOMINACIÓN: La Costera

1. Localización:

- 1.1. Municipio: MUTXAMEL
- 1.2. Comarca: L'ALACANTÍ
- 1.3. Provincia: ALICANTE
- 1.4. Ubicación: calle Puigcampana, nº 4. UTM: X: 722619, Y: 4254658

2. Datos Histórico-Artísticos:

- 2.1. Cronología: orígenes en el siglo XIV, estado actual perteneciente a los siglos XVI- XVII; reformas en los siglos XIX-XX
- 2.2. Tipología: arquitectura residencial
- 2.3. Uso primitivo: finca de explotación agrícola
- 2.4. Uso actual: vivienda

3. Descripción:

La vivienda se compone de un conjunto de estructuras adosadas. La entrada principal a la vivienda está dominada “[...] por el amplio zaguán que hace las veces de espacio distribuidor, así como zona de convivencia. Tiene este zaguán dos crujías con muro de sillería intermedio paralelo a la fachada con amplio hueco de unos cinco metros de luz [...]” (Varela, 1985, t. III, pp. 397-398; 1988, t. II, pp. 198-199). Ocupa este espacio la zona central de la vivienda pues a ambos lados hay sendas crujías perpendiculares a la fachada principal. La escalera se ubica en la parte derecha del vestíbulo y desemboca en un corredor que permite el acceso a las habitaciones de la parte noble de la casa. Por último, “[...] sobre el vestíbulo que tiene una gran altura libre se sitúa la planta de *cambrà*.” (Varela, 1985, t. III, p. 398; 1988, t. II, p. 199).

La fachada principal está situada al Sur; tiene delante una explanada donde desemboca el camino de acceso. Es llamativo como esta fachada es de sillería hasta el primer piso. En cambio, tanto la parte superior como el resto de fachadas están revocadas de mortero rojo alicantino -almagra- con los recercados de los vanos y la línea de imposta en blanco. También, destaca la composición simétrica del cuerpo central donde la puerta de acceso a la vivienda se realizada a través de un arco de medio punto con las jambas de sillería. En cada uno de los laterales se ubica un balcón volado con baldosas que corresponden a modelos decimonónicos y sobre el hueco de entrada se sitúan cuatro ventanas “[...] que airean la citada *cambrà*, están separadas por estrechos

parteluces de obra [...]” (Varela, 1985, t. III, p. 399; 1988, t. II, p. 200). Junto a esta fachada, es la situada al este la más cuidada. Las cubiertas son a una y dos aguas de teja curva. Destaca en el tramo central, el alero recayente a la fachada principal.

Esta finca tiene la bodega integrada en esquina noroeste de la casa. Está formada por dos naves de bóveda de cañón y los “[...] *cubs* ocupan una zona independiente situada junto a la fachada principal, con acceso directo desde ella [...]” (Varela, 1985, t. III, p. 399; 1988, t. II, p. 200), permitiendo la operación de descarga de la uva. En la parte posterior de la vivienda y a una altura mayor existe un aljibe de planta rectangular con bóveda de cañón seguido y en la zona oeste se encuentran los establos y los antiguos corrales, éstos últimos se hallan en estado ruinoso.

El camino de acceso a la finca termina en la ya mencionada explanada delante de la puerta principal de la vivienda que sirve como espacio intermedio entre ésta y el jardín que está “[...] delimitado por pilares de yeso, que en sus tiempos sustentaron vallas de madera, sombreado en un extremo por un gandul bajo el cual se encuentran los lavaderos [...]” (Varela, 1985, t. III, p. 400; 1988, t. II, p. 201). A continuación, el arquitecto cita la existencia de unos bancales donde crecen varios ejemplares de pino carrasco aún hoy existentes.

4. Observaciones:

Al no haber accedido al interior de la finca, nos basamos en las observaciones realizadas por S. Varela en 1985 y 1988 en sus trabajos realizados para el ayuntamiento de Mutxamel. En la historia oral, se menciona que esta vivienda fue construida en el siglo XIV aunque, de momento, no se han encontrados documentos escritos que den prueba de ello. Es posible que esto sea cierto, lo que observamos hoy en día es una edificación que ha sufrido muchas transformaciones aunque el “[...] tratamiento del vestíbulo, como el de otros tantos de la zona, responde a tipologías tardomedievales. El propio hueco de acceso terminado en arco recuerda las entradas medievales [...]” (Varela, 1985, t. III, p. 401; 1988, t. II, p. 202).

Dentro del *Catálogo de Árboles Monumentales y de Interés Local*, que está elaborando el ayuntamiento de Mutxamel con la ayuda de José Manuel Forner Poveda y Alejandro Pastor Berenguer, encontramos referenciada la pinada de esta finca. Este conjunto arbóreo singular merece unas medidas de protección y conservación para preservarlo para el bien de toda la comunidad.

5. Bibliografía:

- Brotons, A. (2002). Les nostres cases de camp. *Llibre de Festes de Moros i Cristians*, 165-167.
- Forner, J. M. y Pastor, A. (s. f.). *Catàleg d'Arbres Monumentals i d'Interés Local*. Recuperado el 5 de febrero de 2015, desde <http://www.mutxamel.org/document/5976Tabla%20arbres%20singulares.pdf>
- Garay, A. (1992). *Guía provisional de Arquitectura. El Campello, Mutxamel, San Juan, San Vicente*. Alicante: Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana, Demarcación de Alicante, p. 40.
- Riquelme, M^a T. (2011). *Estudio de la Arquitectura Residencial en el término municipal de Mutxamel (ss. XVIII-XIX)* (Trabajo de memoria de licenciatura). Universidad de Alicante, Alicante, España.
- Varela, S. (1984). *Arquitectura residencial en la huerta de Alicante. Siglos XVI al XIX* (Tesis doctoral inédita). Universidad Politécnica de Valencia, Valencia, España.
- Varela, S. (1995): *Arquitectura residencial en la Huerta de Alicante*. Alicante: Instituto de Cultura “Juan Gil-Albert”.

6. Material archivístico:

- AMM. E. A. Estudios de Arquitectura y AMBARTEC Gestión y Proyectos. (2007). *Estudios previos para la redacción del PGOU de Mutxamel*. Mutxamel, Ayuntamiento, p. 82.
- AMM. E. A. Estudios de Arquitectura y AMBARTEC Gestión y Proyectos. (2010). *Plan General de Mutxamel. Versión preliminar*. Mutxamel, Ayuntamiento, vol. II-4, p. 82.
- AMM. Varela, S. (1985): *Catálogo de Edificios y Elementos en la Huerta de Mutxamel*. Mutxamel, Ayuntamiento, t. III, pp. 397-404.
- AMM. Varela, S. (1988). *Catálogo de edificios y elementos de interés en la denominada huerta tradicional de Mutxamel. Texto refundido*. Mutxamel, Ayuntamiento, t. II, pp. 198-205.
- Archivo personal. Material fotográfico propiedad de la autora, foto 2, realizada el 21 de noviembre de 2015.

7 Material fotográfico:

 <p>A detailed street map of Mutxamel, Spain. A red circle highlights a specific location in the center of the town, labeled 'LA COSTERA'. The map shows various streets, buildings, and landmarks, including 'El Ravalet', 'L'Alameda', 'Les Portelles', 'Casa de Blanco', 'El Calvari', and 'Gialma'.</p>	 <p>A photograph of the main entrance to a house. The building features a red facade with white trim around the windows and doors. The entrance is a large, arched doorway with a stone base. A black street lamp with two globes stands in front of the entrance. A white stone sculpture is visible on the right side of the entrance.</p>
<p>1.Plano de situación</p>	<p>2.Entrada principal a la vivienda</p>

Universitat d'Alacant
Universidad de Alicante

DENOMINACIÓN: Domenech

1. Localización:

- 1.1. Municipio: MUTXAMEL
- 1.2. Comarca: L'ALACANTÍ
- 1.3. Provincia: ALICANTE
- 1.4. Ubicación: partida L'Obrera, nº 19. UTM: X: 721464, Y: 4255226

2. Datos Histórico-Artísticos:

- 2.1. Cronología: aproximadamente siglo XVIII; reformas en los siglos XIX-XX
- 2.2. Tipología: arquitectura residencial
- 2.3. Uso primitivo: finca de explotación agrícola
- 2.4. Uso actual: vivienda

3. Descripción:

Según la información que nos ha transmitido S. Varela, esta vivienda “ha tenido tan grandes modificaciones que han alterado completamente su distribución interior y las relaciones espaciales de las diversas dependencias. Tan solo queda el vestíbulo donde es reconocible el arco característico intermedio a las dos crujías” (1985, t. II, p. 238).

Estamos ante una edificación de dos plantas con una torre situada en una esquina de la misma. En la planta inferior, la puerta principal, de dimensiones pequeñas, es de arco de medio punto, siendo las dovelas visibles. Se accede a través de un porche sustentado, también, con arcos de medio punto. Tras observar la fotografía realizada en 1985, éste se sitúa en al menos dos fachadas de la vivienda. En la primera planta, encontramos ventanas y puertas que desembocan en la terraza existente sobre el porche descrito. Las fachadas parecen están pintadas de un ocre muy suave y la cubierta, a dos aguas, es de teja curva y plana. En cambio, la torre de tres alturas tiene una cubierta a cuatro aguas de, parece ser, teja curva y plana. Además, en la tercera planta divisamos tres ventanas de arco de medio punto de pequeñas dimensiones. Bajo ellas, aparece el nombre de la finca sobre azulejos blancos.

Destaca el cambio del acceso a la finca ya que originariamente se accedía desde el Camino Real. Esta residencia tiene un jardín con una rica variedad de especies arbóreas como “lironeros; jacarandas; pinos canarios; palmeras datilíferas; cipreses de arizona;

sempervirens y macrocarpa; pinos carrascos, canarios, piñoneros; eucalyptus; ailantos; árboles de Júpiter; ficus pumilla; araucarias; moreras; junto al edificio en un lateral, se puede ver una enfilada de cuidadas moreras” (Varela, 1985, t. II, p. 239).

4. Observaciones:

Al no haber accedido al interior de la finca, nos basamos en las observaciones realizadas por S. Varela en 1985 en su trabajo realizado para el ayuntamiento de Mutxamel. En un plano catastral de finales del siglo XIX, aparece en la posición que ocupa esta casa la denominación de *Vieja*. Es destacable el testimonio reiterativo de S. Varela con respecto a que quedan “elementos reconocibles de la construcción originaria [...] dadas las grandes alteraciones que presenta en su conjunto, los elementos ornamentales de menor entidad también han desaparecido” (1985, t. II, p. 239).

5. Bibliografía:

- Arquitectura civil. (2002). En A. Brotons, L. Forner, L. Iborra, Fco. Ortiz, Fco. Pastor y T. Queresa. *Mutxamel. Records d'un segle* (pp. 15-28). [Alicante]: Ajuntament de Mutxamel, Instituto de Cultural “Juan Gil-Albert”.
- Brotons, A. (2002). Les nostres cases de camp. *Llibre de Festes de Moros i Cristians*, 165-167.
- Figueras, F. (1900-1913). *Geografía General del Reino de Valencia*. Barcelona: Establecimiento Editorial de Alberto Martín, vol. IV, p. 584.
- Guardiola, F. (1986). Descripción de la jardinería de l’Horta d’Alacant. *Materials del Congrés d’Estudis del Camp d’Alacant*, 1, 23-28.
- Riquelme, M^a T. (2011). *Estudio de la Arquitectura Residencial en el término municipal de Mutxamel (ss. XVIII-XIX)* (Trabajo de memoria de licenciatura). Universidad de Alicante, Alicante, España.
- Sala, F. (1990). *Mutxamel, su patrona y el lienzo verónico*. Alicante: Gráficas Díaz, p. 162.
- Sarthou, C. (1948-1949). *Jardines de España. Valencia*. Valencia: Semana Gráfica, p. 84.

6. Material archivístico:

- AHO. Montesinos, J. (1795). *Compendio Histórico Oriolano*. p.78-79

- AMM. E. A. Estudios de Arquitectura y AMBARTEC Gestión y Proyectos. (2007). *Estudios previos para la redacción del PGOU de Mutxamel*. Mutxamel, Ayuntamiento, p. 97.
- AMM. E. A. Estudios de Arquitectura y AMBARTEC Gestión y Proyectos. (2010). *Plan General de Mutxamel. Versión preliminar*. Mutxamel, Ayuntamiento, vol. II-4, p. 97.
- AMM. Varela, S. (1985). *Catálogo de Edificios y Elementos en la Huerta de Mutxamel*. Mutxamel, Ayuntamiento, t. II, pp. 238-242.
- AMM. Ilustración nº 2 extraída de la Versión preliminar. Plan General de Mutxamel realizada por la empresa E. A. Estudio de Arquitectura S. L.- AMBARTEC Gestión y Proyectos, S. L. en mayo del 2010.

7 Material fotográfico:

 <p>Mapa de situación de la finca en Mutxamel. El mapa muestra la zona de Mutxamel con varias localidades cercanas: L'Obrera, Hijuela, El d'Hoyos, Mas de Braçal, Vilafranca, Caseriu de la Venteta, Cerveres y Domenech. Se indica la finca con un recuadro rojo y una flecha roja.</p>	 <p>Panorámica de la finca con la torre al fondo. La imagen muestra una finca rodeada de vegetación y árboles, con una torre visible en el fondo.</p>
1.Plano de situación	2.Panorámica de la finca con la torre al fondo

DENOMINACIÓN: El Hort

1. Localización:

- 1.1. Municipio: MUTXAMEL
- 1.2. Comarca: L'ALACANTÍ
- 1.3. Provincia: ALICANTE
- 1.4. Ubicación: partida El Collado, nº 57-59. UTM: X: 720083, Y: 4255162

2. Datos Histórico-Artísticos:

- 2.1. Cronología: finales siglo XIX-principios del siglo XX
- 2.2. Tipología: arquitectura residencial
- 2.3. Uso primitivo: finca de explotación agrícola
- 2.4. Uso actual: vivienda

3. Descripción:

A la finca se accede a través de un camino que se bifurca a la izquierda dirigiéndose al establo y los almacenes; y, a la derecha acercándonos a la casa principal con torre central. Actualmente, las edificaciones agrícolas se encuentra muy modificadas y albergan la vivienda mientras que la antigua residencia permanece cerrada, y por tanto, sin uso.

Centrándonos en esta última, observamos cómo ocupa una posición predominante dentro de la finca. Destaca que esta vivienda sólo tenga una planta a la que se accede a través de una escalinata; ésta termina en una terraza cuadrangular que recae sobre el jardín.

El vestíbulo distribuye todas las estancias; a la izquierda se sitúan tres dormitorios mientras que a la derecha, existe un amplio salón con chimenea, dos baños y otro dormitorio; y al fondo, encontramos una galería, la cocina y la librería. El distribuidor queda en su parte central iluminado por una torre de planta octogonal y ventanas vidriadas de colores; en este mismo espacio encontramos un aljibe.

Desde el exterior de la vivienda y por una escalera, se accede al semisótano que ocupa toda la planta de la vivienda. En la parte central, y por tanto, bajo la torre encontramos la bodega, situada en un plano superior con respecto al semisótano.

La composición de las fachadas es simétrica, coincidiendo los balcones y ventanas de la vivienda con las ventanas del semisótano. Dicha simetría, hace que se construyan dos accesos paralelos en la fachada posterior para acceder al semisótano ya que solamente

es funcional una. Quedan restos de un estucado naranja, perdido en las fachadas laterales. Destaca la cubierta a cuatro aguas de teja curva de la mencionada torre.

El jardín está organizado en cuarterones simétricos que nos hace pensar que en un primer momento, la escalera en lugar de hallarse en un lateral, se encontraría en la fachada principal como una prolongación del eje principal de la casa hacia el jardín.

4. Observaciones:

Al no haber accedido al interior de la finca, nos basamos en las observaciones realizadas por S. Varela en 1985 en su trabajo realizado para el ayuntamiento de Mutxamel. Esta residencia constituye un claro ejemplo de arquitectura residencial en la huerta mutxamelera. El edificio exento está dedicado exclusivamente a la vivienda de los propietarios de la finca; situándose cerca algunas dependencias para el desarrollo de la vida agrícola.

5. Bibliografía:

- Martín, V. (2000). *Casas con torre central en la provincia de Alicante. Análisis histórico-constructivo de la Casa Hort de Muchamiel* (Trabajo de titulación inédito). Universidad de Alicante, Alicante, España.
- Riquelme, M^a T. (2011). *Estudio de la Arquitectura Residencial en el término municipal de Mutxamel (ss. XVIII-XIX)* (Trabajo de memoria de licenciatura). Universidad de Alicante, Alicante, España.
- Riquelme, M^a T. (2015). Análisis de la arquitectura residencial en la huerta de Mutxamel. En E. Cutillas (coord.), *Investigar en Humanidades. Actas de las IV Jornadas de Investigación de la Facultad de Filosofía y Letras* (pp. 239-247). Alicante: Publicacions de la Universitat d'Alacant.

6. Material archivístico:

- AMM. E. A. Estudios de Arquitectura y AMBARTEC Gestión y Proyectos. (2007). *Estudios previos para la redacción del PGOU de Mutxamel*. Mutxamel, Ayuntamiento, p. 106.
- AMM. Fotografía nº 2 extraída de la Versión preliminar. Plan General de Mutxamel realizada por la empresa E. A. Estudio de Arquitectura S. L.- AMBARTEC Gestión y Proyectos, S. L. en mayo del 2010.

7 Material fotográfico:

	
<p>1.Plano de situación</p>	<p>2.Acceso a la finca</p>

Universitat d'Alacant
Universidad de Alicante

DENOMINACIÓN: La Horteta

1. Localización:

- 1.1. Municipio: MUTXAMEL
- 1.2. Comarca: L'ALACANTÍ
- 1.3. Provincia: ALICANTE
- 1.4. Ubicación: partida La Horteta. UTM: X: 722064, Y: 4254723

2. Datos Histórico-Artísticos:

- 2.1. Cronología: siglo XIX
- 2.2. Tipología: arquitectura residencial
- 2.3. Uso primitivo: vivienda
- 2.4. Uso actual: vivienda

3. Descripción:

El conjunto está compuesto por dos edificios independientes. La más antigua y sin ninguna relevancia es un ejemplo de casa de labranza y su fachada se encuentra orientada al sur. La más moderna, perpendicular a la anterior y datada en el siglo XIX, es la construcción en la que nos centraremos.

Esta vivienda, de planta rectangular, tiene “[...] dos crujías dispuestas a lo largo del lado mayor [...]” (Varela, 1985, t. III, p. 405; 1988, t. II, p. 206). En la planta baja, encontramos un vestíbulo que organiza horizontalmente las diferentes dependencias de servicios como la cocina y algún dormitorio. La escalera distribuye los espacios verticalmente y nos da acceso a un pasillo para acceder a los diferentes dormitorios.

Las fachadas tienen una composición simétrica. Destaca la principal porque “[...] los huecos de la planta baja están rasgados hasta el suelo [...]” (Varela, 1985, t. III, p. 406; 1988, t. II, p. 207) ya que desde ellos se accede a una amplia terraza. En cambio, los huecos de piso superior “[...] son de menor altura aunque conservan el ancho [...]” (Varela, 1985, t. III, p. 406; 1988, t. II, p. 207). Tanto las ventanas como las puertas tienen persianas de tipo veneciano. La mencionada terraza destaca porque tiene la misma longitud que la fachada principal lo que permite “[...] una gran posibilidad de utilización durante buena parte del año [...]” (Varela, 1985, t. III, p. 406; 1988, t. II, p. 207). Desde el exterior, se accede a ella por una “[...] escalinata de doble tramo [...]” (Varela, 1985, t. III, p. 406; 1988, t. II, p. 207).

Las fachadas “[...] exteriores están enfoscadas de mortero y las esquinas recercados de franjas de escayola blancas [...]” (Varela, 1985, t. III, p. 407; 1988, t. II, p. 208). La cubierta, a dos aguas, es de teja plana “[...] con aleros salientes por los lados de mayor longitud.” (Varela, 1985, t. III, p. 406; 1988, t. II, p. 207).

El acceso a la finca se realiza a través de un camino que desemboca en un patio situado en la fachada lateral de la casa nueva y la antigua, delimitado “[...] por seto de gandules [...]” (Varela, 1985, t. III, p. 406; 1988, t. II, p. 208) mientras que una parra sombrea los lavaderos y el pozo próximo a la casa de labranza. Uno de los accesos al jardín es por la escalinata de la terraza que “[...] desciende [...] de forma rectangular; en sus tiempos cercado con vallas de madera, surcando por anchos andadores con formas sinuosas, con pinos carrascos en los bordes, en su fondo, en las esquinas pinos piñoneros. El espacio que queda es despejado y liso, en sus tiempos se colocaban glorietas con cañas, setos, bandos de madera, etc. [...]” (Varela, 1985, t. III, p. 407, 1988, t. II, p. 208) (LÁMINA 19, 37)

4. Observaciones:

Al no haber accedido al interior de la finca, nos basamos en las observaciones realizadas por S. Varela en 1985 y 1988 en sus trabajos realizados para el ayuntamiento de Mutxamel. Se conoce que a finales del siglo XIX, perteneció a Federico Guardiola Forgás, diputado provincial; de hecho, la masa arbórea de los jardines corresponde a trazado modernista, diseñado por su constructor y propietario.

5. Bibliografía:

- Bevià, M. y Varela. S. (1998). La casa rural. En C. Mateo y Fco. Moreno (dirs. y coords.). *Memoria gráfica. Alicante y comarca: un siglo en imágenes* (pp. 249-256). Alicante: Diario Información.
- Brotons, A. (2002). Les nostres cases de camp. *Llibre de Festes de Moros i Cristians*, 165-167.
- Figueras, F. (1900-1913). *Geografía General del Reino de Valencia*. Barcelona: Establecimiento Editorial de Alberto Martín, vol. IV, p. 584.
- Garay, A. (1992). *Guía provisional de Arquitectura. El Campello, Mutxamel, San Juan, San Vicente*. Alicante: Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana, Demarcación de Alicante, p. 42.
- Guardiola, F. (1986): Descripció de la jardineria de l’Horta d’Alacant. *Materials del Congrés d’Estudis del Camp d’Alacant*, 1, 23-28.

- Riquelme, M^a T. (2011). *Estudio de la Arquitectura Residencial en el término municipal de Mutxamel (ss. XVIII-XIX)* (Trabajo de memoria de licenciatura). Universidad de Alicante, Alicante, España.
- Sarthou, C. (1948-1949): *Jardines de España. Valencia*. Valencia: Semana Gráfica, p. 84.
- Un municipio agrícola. (2006). *Diario Información*, 9 de septiembre, i8.
- Varela, S. (1984). *Arquitectura residencial en la huerta de Alicante. Siglos XVI al XIX* (Tesis doctoral inédita). Universidad Politécnica de Valencia, Valencia, España.
- Varela, S. (1995). *Arquitectura residencial en la Huerta de Alicante*. Alicante: Instituto de Cultura “Juan Gil-Albert”.

6. Material archivístico:

- AMM. Varela, S. (1985). *Catálogo de Edificios y Elementos en la Huerta de Mutxamel*. Mutxamel, Ayuntamiento, t. III, pp. 405-410.
- AMM. Varela, S. (1988). *Catálogo de edificios y elementos de interés en la denominada huerta tradicional de Mutxamel. Texto refundido*. Mutxamel, Ayuntamiento, t. II, pp. 206-211.
- Archivo personal. Material fotográfico propiedad de la autora, foto 2, realizada el 5 de mayo de 2011.

7 Material fotográfico:

	
1.Plano de situación	2.Vista eneral de la finca, al fondo se sitúa la finca

DENOMINACIÓN: El de Hoyos

1. Localización:

- 1.1. Municipio: MUTXAMEL
- 1.2. Comarca: L'ALACANTÍ
- 1.3. Provincia: ALICANTE
- 1.4. Ubicación: partida L'Obrera. UTM: X: 721544, Y: 4255472

2. Datos Histórico-Artísticos:

- 2.1. Cronología: siglos XVII-XVIII; reformas en los siglos XIX-XXI
- 2.2. Tipología: arquitectura residencial
- 2.3. Uso primitivo: finca de explotación agrícola
- 2.4. Uso actual: restaurante y bar

3. Descripción:

Esta vivienda comprende un conjunto de construcciones de diferentes alturas, ocupando una gran superficie en forma de L, siendo el lado más largo el que discurre paralelo a la carretera de Montnegre. La fachada principal está orientada al sur; consta de dos plantas cubiertas de una tupida planta trepadora. Aún así, apreciamos una puerta de acceso adintelada de sillería con doble hoja de madera y decorada con hierro forjado. En el primer piso, destacan dos balcones con voladizos. La fachada que recae sobre la carretera tiene un “[...] perfil [...] quebrado pero con cierta uniformidad [...]” (Varela, 1985, t. III, p. 449; 1988, t. II, p. 242) y una composición de los balcones volados bastante simétrica al tener las mismas dimensiones y estar a la misma altura, únicamente rota por pequeñas ventanas en la planta superior y pertenecientes a la *cambra*.

La puerta principal nos da acceso a un vestíbulo muy modificado donde destaca un arco de medio punto realizado “en piedra vista” (Varela, 1985, t. III, p. 449; 1988, t. II, p. 242). Según el trabajo de S. Varela, “[...] frente a la puerta de acceso está la entrada a los establos situados en la esquina noroeste [...]” (1985, t. III, p. 449; 1988, t. II, p. 242) pero actualmente, este hueco se pierde en la reforma de la vivienda en restaurante, al igual que sólo podemos constatar los restos de un “[...] brocal situado en el muro del fondo del vestíbulo; para ubicarlo se forma en el muro una especie de hornacina.” (Varela, 1985, t. III, p. 450; 1988, t. II, p. 244).

A la derecha y recayente a la carretea, encontramos el acceso a la antigua bodega rectangular “[...] formada por cinco crujías determinadas por cuatro pórticos [...]”

quedando los *cubs* en número de dos en el lado opuesto, con la puerta de carga en el lado norte [...]” (Varela, 1985, t. III, p. 450; 1988, t. II, p. 244). Destacan las pilastras de la bodega ya que conservan el basamento “[...] formado por un dado cúbico y una imposta muy sencilla formada por un listel y una faja achaflanada [...]” (Varela, 1985, t. III, p. 451; 1988, t. II, p. 245).

Actualmente, esta bodega se ha transformado en los salones del restaurante y no se ha podido localizar los citados *cubs*. La escalera se ubica en el lado derecho, manteniendo la baldosa hidráulicas en damero formado en blanco y negro y el pasamanos de madera. En el primer piso existe un pasillo “[...] en forma de «U» recorre desde el desembarco de la escalera, la parte del fondo y vuelve por el lado contiguo hasta el cerramiento de fachada [...]” (Varela, 1985, t. III, p. 449; 1988, t. II, p. 242), perspectiva casi perdida debido a las modificaciones. En esta planta donde se situaba la vivienda noble, encontramos un salón rectangular de grandes dimensiones con balcones a la fachada recayente a la mencionada carretera del Montnegre. Destaca, aquí, la chimenea de grandes dimensiones en la esquina de poniente y las vigas de madera.

Las fachadas que se aprecian están pintadas de un color rosáceo muy deteriorado con los recercados de los huecos en blanco. Las cubiertas de las diferentes construcciones son a dos aguas de teja curva y plana. Destaca la parte central de la fachada principal porque la cubierta recayente sobre ella, permite la existencia de un alero inexistente en algunos tramos de las diferentes fachadas de esta edificación.

La entrada a la finca se realizaba por medio de una puerta de dos hojas de hierro, apoyada en “[...] machones prismáticos de obra revocada que tuvieron como remate búcaros de terracota, hoy desaparecidos [...]” (Varela, 1985, t. III, p. 451; 1988, t. II, p. 245). Actualmente, este acceso se pierde entre las enredaderas ya que el acceso al restaurante se realiza por el norte, donde en un primer momento se situarían los corrales y los establos, reformado en viviendas y otras dependencias.

Básicamente, el jardín paisajista ha desaparecido debido a las constantes reformas y adaptaciones para convertirlo en el parking y en la terraza del restaurante. Por ello, empleamos la descripción realizada en 1985 y 1988: “[...] junto al muro que lo separa del camino, crecen enfiladas de viejísimos ailantos, en un rincón bajo estaban los lavaderos y cisterna. En el otro extremo del patio, crecen dos eucaliptos y alguna palmera, bajo los que había una estructura octogonal escalonada de cemento, chapado de azulejos, que servía de macetero rodeado de bancos de piedra de Peñacerrada. A la

izquierda de la fachada hay un patio lateral que por su longitud, es aprovechado como paseo, daba paso a las caballerizas, cocheras y habitaciones de cochero; estaba bordeado por enfiladas de acacias, en el lateral de la casa, crecían altos y rectos pinos carrascos, que fueron talados y vendidos, antes de la transformación del mesón. [...] Partiendo del patio principal, subiendo unos cinco peldaños, junto al borde del lado izquierdo de la fachada, se iniciaba un ancho paseo, jalonado en otros tiempos por acacias de bola; en la izquierda crecían enfiladas de palmeras que, antes de la mencionada transformación en mesón, fueron taladas en verde, para de sus troncos hacer desabridos bancos, contaba con bancos de trecho en trecho, atravesaba el terreno y, a modo de eje, lo ordenaba, dejaba a derecha e izquierda pequeños andadores perpendiculares, que desembocaban en barraquitas, invernaderos y un pequeño jardín, cercado de setos, sus accesos con arcos de ciprés, formado por cuatro andadores que se cortan perpendicularmente, en su centro se levantaba una estructura de hierro, cubierta de hiedras que formaba como gruta vegetal. En los cuatro cuadrados que se originaba, crecían plantas ornamentales; el inicio de estos andadores estaba señalado en el paseo por dos maceteros de piedra con forma de bola, ambos lados y procedentes de Peñacerrada. En el punto más alejado, desembocaba a una rotonda, donde existió un estanque circular con peces de colores. En su centro se levantaba un pedestal octogonal de piedra, soporte de una escultura de mármol de carrara. A su alrededor se colocaban macetas, todo este conjunto estaba enmarcado por viejísimos cipreses. El terreno surcado por paseo y andadores, estaba cultivado muy esmeradamente, contenía algarrobos y olivos, hoy limoneros; el único espacio ajardinado, era el pequeño jardín, con su clásico trazado. De todo esto apenas queda nada, por el arrasamiento llevado a cabo por la constructora que lo transformó en mesón”. (Varela, 1985, t. III, pp. 452-453; 1988, t. II, pp. 247-148).

4. Observaciones:

Al no haber accedido al interior de la finca, nos basamos en las observaciones realizadas por S. Varela en 1985 y en 1988 en sus trabajos realizados para el ayuntamiento de Mutxamel. Parece ser que perteneció a la familia de Río-Florido. Por la composición exterior nos remite al tipo 4 de la clasificación de las masías catalanas hecha por José Danés y Torrás.

Dentro del *Catálogo de Árboles Monumentales y de Interés Local*, que está elaborando el ayuntamiento de Mutxamel con la ayuda de José Manuel Forner Poveda y Alejandro Pastor Berenguer, encontramos referenciada una carrasca de esta finca. Este

conjunto arbóreo singular merece unas medidas de protección y conservación para preservarlo para el bien de toda la comunidad.

5. Bibliografía:

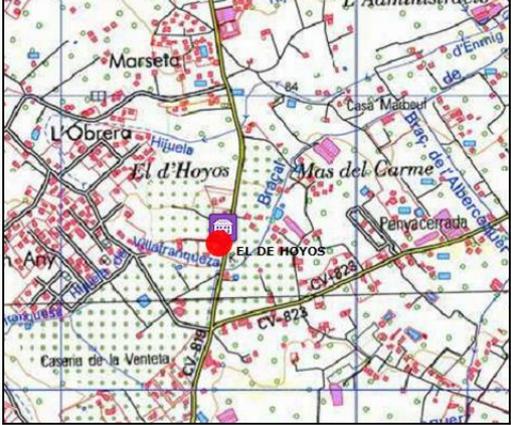
- Brotons, A. (2002). Les nostres cases de camp. *Llibre de Festes de Moros i Cristians*, 165-167.
- Campos, A. (2010a). Casas y torres de la Huerta 2. El espacio geográfico [Contribución en un blog]. Recuperado el 3 de febrero de 2015, desde <http://www.alicantevivo.org/2010/08/casas-y-torres-de-la-huerta-2-el.html>
- Campos, A. (2010b). Casas y torres de la Huerta 6. Casas y torres. Cronología y evolución [Contribución en un blog]. Recuperado el 3 de febrero de 2015, desde <http://www.alicantevivo.org/2010/09/casas-y-torres-de-la-huerta-6-casas-y.html>
- Campos, A. (2010c). Casas y torres de la Huerta 8. Casas de labor (XVI-mitad del XVIII) Parte 1 [Contribución en un blog]. Recuperado el 3 de febrero de 2015, desde <http://www.alicantevivo.org/2010/10/casas-y-torres-de-la-huerta-8-casas-de.html>
- Campos, A. (2010d). Casas y torres de la Huerta 8. Casas de labor (XVI-mitad del XVIII) Parte 2 [Contribución en un blog]. Recuperado el 3 de febrero de 2015, desde http://www.alicantevivo.org/2010/10/casas-y-torres-de-la-huerta-8-casas-de_07.html
- Campos, A. (2010e). Casas y torres de la Huerta 8. Casas de labor (XVI-mitad del XVIII) Parte 3 [Contribución en un blog]. Recuperado el 3 de febrero de 2015, desde http://www.alicantevivo.org/2010/10/casas-y-torres-de-la-huerta-8-casas-de_21.html
- Campos, A. (2010f). Casas y torres de la Huerta 9. Las villas residenciales (XVIII-XIX) parte 1 [Contribución en un blog]. Recuperado el 3 de febrero de 2015, desde <http://www.alicantevivo.org/2010/10/casas-y-torres-de-la-huerta-9-las.html>
- Figueras, F. (1900-1913). *Geografía General del Reino de Valencia*. Barcelona: Establecimiento Editorial de Alberto Martín, vol. IV, p. 584.
- Forner, J. M. y Pastor, A. (s. f.). *Catàleg d'Arbres Monumentals i d'Interés Local*. Recuperado el 5 de febrero de 2015, desde <http://www.mutxamel.org/document/5976Tabla%20arbres%20singulars.pdf>

- Guardiola, F. (1986). Descripción de la jardinería de l’Horta d’Alacant. *Materials del Congrés d’Estudis del Camp d’Alacant*, 1, 23-28.
- Riquelme, M^a T. (2011). *Estudio de la Arquitectura Residencial en el término municipal de Mutxamel (ss. XVIII-XIX)* (Trabajo de memoria de licenciatura). Universidad de Alicante, Alicante, España.
- Sarthou, C. (1948-1949). *Jardines de España. Valencia*. Valencia: Semana Gráfica, p. 84.
- Varela, S. (1984). *Arquitectura residencial en la huerta de Alicante. Siglos XVI al XIX* (Tesis doctoral inédita). Universidad Politécnica de Valencia, Valencia, España.
- Varela, S. (1995). *Arquitectura residencial en la Huerta de Alicante*. Alicante: Instituto de Cultura “Juan Gil-Albert”.

6. Material archivístico:

- AMM. E. A. Estudios de Arquitectura y AMBARTEC Gestión y Proyectos. (2007). *Estudios previos para la redacción del PGOU de Mutxamel*. Mutxamel, Ayuntamiento, p. 98
- AMM. E. A. Estudios de Arquitectura y AMBARTEC Gestión y Proyectos. (2010). *Plan General de Mutxamel. Versión preliminar*. Mutxamel, Ayuntamiento, vol. II-4, p. 98.
- AMM. Varela, S. (1985). *Catálogo de Edificios y Elementos en la Huerta de Mutxamel*. Mutxamel, Ayuntamiento, t. III, pp. 448-457.
- AMM. Varela, S. (1988). *Catálogo de edificios y elementos de interés en la denominada huerta tradicional de Mutxamel. Texto refundido*. Mutxamel, Ayuntamiento, t. II, pp. 241-252.
- Archivo personal. Material fotográfico propiedad de la autora, fotos 2-4, realizadas el 5 de mayo de 2011.

7 Material fotográfico:

	
<p>1.Plano de situación</p>	<p>2.Fachada recayente a la carretera</p>
	
<p>3.Antigua bodega acondicionada como salón de restaurante</p>	<p>4.Vista del actual jardín</p>

DENOMINACIÓN: El de Loreto

1. Localización:

- 1.1. Municipio: MUTXAMEL
- 1.2. Comarca: L'ALACANTÍ
- 1.3. Provincia: ALICANTE
- 1.4. Ubicación: partida de L'Alluser. UTM: X: 722613, Y: 4255721

2. Datos Histórico-Artísticos:

- 2.1. Cronología: siglo XVIII; reformas en los siglos XIX-XX
- 2.2. Tipología: arquitectura residencial
- 2.3. Uso primitivo: finca de explotación agrícola
- 2.4. Uso actual: vivienda

3. Descripción:

Es un conjunto edilicio formado por dos viviendas diferenciadas y orientadas una a Noreste y el otro al Sureste. A la primera se accede, directamente, desde el jardín a un amplio vestíbulo formado por arco de medio punto; en la segunda cruja y a un lado está el espacio de la antigua cocina, en el opuesto la escalera de subida a la planta superior y en el fondo, encontramos la entrada a los antiguos establos. En esta fachada, revocada con mortero de cal, destaca el casilicio de azulejos con la imagen de Nuestra Señora de Loreto, fechado en 1910, y el nombre de la finca en letras blancas sobre azulejos azules.

A la segunda vivienda se accede desde el exterior mediante una escalera de dos tramos “[...] de inspiración neoclásica, con un muy interesante antepecho de hierro forjado [...]” (Varela, 1985, t. II, p. 278; 1988, t. II, p. 136). Este edificio está pintado de rojo alicantino -almagra-.

Las cubiertas, en ambos edificios, son a dos aguas y de teja curva. Destaca, en este conjunto, una pequeña torre de planta rectangular. Las diferentes alturas y longitudes de los cuerpos construidos confieren cierto dinamismo a esta residencia.

A la finca se accede por unos “[...] machones prismáticos de sillería, terminados en un entablamento más alto que el fuste, sobre él hay una copa de piedra. Se observa en las jambas que existe mocheta y derrame así como orificio para el empotramiento de la hoja de madera de una puerta. De esta manera se podía cerrar y aislar el patio [...]” (Varela, 1985, t. II, p. 277; 1988, t. II, p. 135) que desemboca en una explanada con palmeras. En ésta se sitúa la entrada al “[...] jardín, cercado en sus tiempos por vallas de

madera sostenida por pilares, hoy por muros; la fachada del edificio, orienta al SO, se encuentra centrada y armoniosamente identificada con el estilo del conjunto, una terraza corrida domina el jardín, de cuyo centro parte un andador que es cruzada perpendicularmente por otro en el centro, origina cuatro bancales, a su vez rodeados por andadores que los envuelven; en el centro se sitúan unos bancos; estos bancales están plantados de agrios, entre los que destaca una araucaria y algunos baladres; algunas parras crecen por sus muros [...]” (Varela, 1985, t. II, p. 278; 1988, t. II, p. 136).

4. Observaciones:

Respecto a su propietario inicial, se conoce que fue don Rodolfo Dalhander. En la actualidad, esta vivienda es de vital importancia porque aun conserva los suelos de baldosas hidráulicas en la planta principal así como una decoración que recuerda a los

5. Bibliografía:

- Garay, A. (1992). *Guía provisional de Arquitectura. El Campello, Mutxamel, San Juan, San Vicente*. Alicante: Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana, Demarcación de Alicante, p. 33.
- Riquelme, M^a T. (2011). *Estudio de la Arquitectura Residencial en el término municipal de Mutxamel (ss. XVIII-XIX)* (Trabajo de memoria de licenciatura). Universidad de Alicante, Alicante, España.
- Riquelme, M^a T. (2014). Un paseo por la arquitectura residencial del siglo XIX en Alicante. *Canelobre*, 64, 342-357.
- Sirvent, V. (1988). Iconografía local de nuestra patrona (en azulejos). *Llibre de Festes de Moros i Cristians*, s. p.
- Varela, S. (1984). *Arquitectura residencial en la huerta de Alicante. Siglos XVI al XIX* (Tesis doctoral inédita). Universidad Politécnica de Valencia, Valencia, España.
- Varela, S. (1995). *Arquitectura residencial en la Huerta de Alicante*. Alicante: Instituto de Cultura “Juan Gil-Albert”.
- Vidal, G. (1945). *Estampas verónico-levantinas*. Alicante: Graf. Gútenberg, p. 117.
- Villa Loreto. Finca Alluser. (2012). *La Revisteta*, 3, 6-13.
- Viravens, R. (1876). *Crónica de la ciudad de Alicante*. Alicante: Imprenta de Carratalá y Gadea. Reprod. facs. Alicante: Agatángelo Soler Llorca, 1976, p. 63.

6. Material archivístico:

- AMM. E. A. Estudios de Arquitectura y AMBARTEC Gestión y Proyectos. (2007). *Estudios previos para la redacción del PGOU de Mutxamel*. Mutxamel, Ayuntamiento, p. 104.
- AMM. E. A. Estudios de Arquitectura y AMBARTEC Gestión y Proyectos. (2010). *Plan General de Mutxamel. Versión preliminar*. Mutxamel, Ayuntamiento, vol. II-4, p. 104.
- AMM. Varela, S. (1985). *Catálogo de Edificios y Elementos en la Huerta de Mutxamel*. Mutxamel, Ayuntamiento, t. II, pp. 275-281.
- AMM. Varela, S. (1988). *Catálogo de edificios y elementos de interés en la denominada huerta tradicional de Mutxamel. Texto refundido*. Mutxamel, Ayuntamiento, t. II, pp. 133-139.
- Archivo personal. Material fotográfico propiedad de la autora, fotos 2-4, realizadas el 12 de marzo de 2011.

7 Material fotográfico:

	
<p>1.Plano de situación</p>	<p>2.Vista del retablo cerámico de nuestra Señora de Loreto</p>



3. Vista fachada de la finca El de Loreto
situada al sureste



4. Vista de las diferentes alturas de las
cubiertas de la finca El de Loreto

Universitat d'Alacant
Universidad de Alicante

DENOMINACIÓN: Marbeuf

1. Localización:

- 1.1. Municipio: MUTXAMEL
- 1.2. Comarca: L'ALACANTÍ
- 1.3. Provincia: ALICANTE
- 1.4. Ubicación: partida de Peñacerrada, nº 17. UTM: X: 722101, Y: 4255916

2. Datos Histórico-Artísticos:

- 2.1. Cronología: aproximadamente entre los siglos XVII-XVIII; reformas en los siglos XIX-XXI
- 2.2. Tipología: arquitectura residencial neoclásica
- 2.3. Uso primitivo: finca de explotación agrícola
- 2.4. Uso actual: vivienda

3. Descripción:

La descripción que nos da S. Varela sobre la planta en “[...] forma de U con la concavidad formando un patio abierto hacia el noreste [...]” (Varela, 1985, t. III, p. 475; 1988, t. II, p. 260) se sigue manteniendo, aunque algunas zonas de la vivienda están siendo restauradas durante el 2011.

Es la única construcción de la huerta que tiene cinco alturas y desde la fachada, se percibe por la distribución horizontal de las ventanas y de los balcones. Destacan las ventanas asimétricas de la planta baja; la de la derecha es pequeña ya que su misión no es iluminar el espacio interior sino ventilar la bodega, y la de la izquierda ilumina una habitación. El acceso principal se realiza a través de una puerta adintelada realizada en sillería que nos introduce en un gran vestíbulo con un arco de medio punto, trasmitiéndonos una sensación de verticalidad al comunicar todas las plantas de esta construcción. Desde este distribuidor, se accede a la bodega, situada en el ala izquierda de la casa; a un salón, situado en la parte central con puerta a un patio trasero y a otro salón, ubicado en el ala derecha de la vivienda, con acceso directo al jardín y a una cocina.

Un dato relevante que se ha de destacar es la antigüedad del ala izquierda de la casa donde se ubicó en un primer momento la bodega *-cub-* de esta explotación y donde se conserva una prensa; actualmente accedemos a un gran salón y a un despacho con ventana a la fachada principal. En el muro que comunica ambas estancias encontramos

una ventana asaeta. Además, en el vestíbulo encontramos una gran ménsula de perfil curvilíneo, un pozo con su correspondiente brocal de sillería a la derecha de la puerta y la escalera de acceso al primer piso (Lámina 28, 55).

En esta planta, encontramos grandes espacios abiertos a izquierda y a derecha; siendo en éste donde se ubica una cocina, un salón con las paredes ricamente pintadas con mapas, escenas ecuestres y náuticas con acceso a una terraza con vista a los jardines y un comedor de características similares. Es curioso observar como todas las habitaciones se encuentran contiguas unas a otras con puertas enfrentadas, transmitiendo una sensación de horizontalidad. A las plantas superiores no se ha podido acceder pero, a través de las fotografías custodiadas en AMM, podemos observar que en estos pisos se encuentran los dormitorios y se puede acceder a la torre central, de planta octogonal.

El edificio exento tiene un aspecto prismático; pero éste se atenúa en las fachadas laterales al destacar la horizontalidad de las alas izquierda y derecha de la vivienda, siendo en esta última donde destaca una terraza con una escalinata de acceso al jardín. Llama la atención tanto la fachada orientada a mediodía como la principal sobre las restantes por sus tratamientos y acabados. La primera ha sido recientemente reformada y se le ha añadido un porche al que se accede por dos arcos de medio punto, uno original y otro de reciente colocación; la segunda corresponde a la principal y como única decoración encontramos labrado el escudo de armas de la familia Marbeuf que se describe en campo, dos espadas en aspa. Timbrado con corona de marqués. Lambrequines largos. Destacar el hecho de que el edificio se encuentra pintado de rojo alicantino -almagra- con los recercados de ventanas y balcones en blanco. Las cubiertas, a cuatro aguas, son de teja curva y los aleros están pintados en damero rojo y blanco.

En el lado opuesto a la vivienda y atravesando un jardín con una fuente central, encontramos la capilla advocada al Sagrado Corazón de Jesús. Es de planta rectangular con contrafuertes interiores; cubierta, de teja curva, a dos aguas; y, con una pequeña espadaña con arco de medio junto que conserva una campana y está rematada por una pequeña cruz de hierro con veleta. Como única decoración en la fachada orientada al Este, encontramos el escudo de armas similar al existente en la casa sobre la puerta dintelada; y en el interior de bóveda de cañón, observamos una representación de la Virgen María de vivos colores. El ábside es plano al estar contiguo al camino público.

A los jardines, se accede a través de un arco de medio punto que alberga una puerta de madera de doble hoja. La parte superior rectilínea está rematada por un pináculo centrado.

Desde esta puerta, una alameda nos conduce hasta la puerta principal de la vivienda, extendiéndose los jardines por el lado meridional de la vivienda donde se situaban los lavaderos junto a un vano de sillares; hoy arco de medio punto que da acceso a una zona porticada y a los jardines.

Actualmente, se están plantando los nuevos parterres dispuestos geoméricamente creando espacios para deambular, aunque en la parte meridional se ha optado por plantar césped. Entre la vegetación, encontramos pinos, palmeras, olivos y naranjos. Por último y como curiosidad, la pajarera es una réplica de la vivienda. Es de madera y actualmente se encuentra vacía.

4. Observaciones:

El apellido de Marbeuf es de origen francés y poseían una casa urbana en la calle Maldonado, Alicante; además, en la Vega Baja existe una finca denominada El Marabú con un escudo de armas similar a los encontrados aquí.

Ello implica la posibilidad de una adaptación fonética del apellido y que estemos ante ramificaciones de una misma familia. En 1776 sabemos que perteneció a Marcos Marbeuf, comerciante de la ciudad de Alicante. En 1776 pasó a pertenecer a la familia Marbeuf en la persona de Luis Carlos Rene, Conde de Marbeuf (Rennes 1712 – Bastia 1786) como donación del Rey de España, Felipe V, en agradecimiento a los servicios prestados durante la ocupación de Córcega en 1768. El Conde de Marbeuf, dirigió con éxito esta operación bélica y desempeñaría posteriormente el cargo de Gobernador de Córcega. Posición social que utilizaría para recomendar el ingreso del entonces, joven Napoleón, en la Academia Militar de Brienne. Esta finca ha pertenecido a esta familia hasta 1988, año en que fue vendida ya en un estado ruinoso y sus nuevos propietarios restauraron, empleando técnicas de construcción antiguas junto a los últimos adelantos tecnológicos. Además, Viravens (1976, p. 62) cita en su *Crónica* que “[...]en el término de San Juan, llamando la atención asimismo por su gusto y grandeza, las casas también de recreo [...] «Marbeuf» de Doña Salustiana Salazar de Puig”.

Dentro del *Catálogo de Árboles Monumentales y de Interés Local*, que está elaborando el ayuntamiento de Mutxamel con la ayuda de José Manuel Forner Poveda y Alejandro Pastor Berenguer, encontramos referenciada la pinada de esta finca y el

eucaliptus que está enfrente. Este conjunto arbóreo singular merece unas medidas de protección y conservación para preservarlo para el bien de toda la comunidad.

Se debe puntualizar que la existencia de escudos nobiliarios da protección a estas edificaciones de acuerdo a la Ley de Patrimonio. Por tanto, cualquier obra a realizar en ella, debe contar con la debida autorización del organismo encargado de velar por la conservación del patrimonio artístico.

5. Bibliografía:

- Bevià, M. y Varela. S. (1998). La casa rural. En C. Mateo y Fco. Moreno (dirs. y coords.). *Memoria gráfica. Alicante y comarca: un siglo en imágenes* (pp. 249-256). Alicante: Diario Información.
- Brotons, A. (2002). Les nostres cases de camp. *Llibre de Festes de Moros i Cristians*, 165-167.
- Brotons, S. (1998). Mutxamel. En C. Mateo y Fco. Moreno (dirs. y coords.). *Memoria gráfica. Alicante y comarca: un siglo en imágenes* (pp. 297-304). Alicante: Diario Información.
- Campos, A. (2010a). Casas y torres de la Huerta 6. Casas y torres. Cronología y evolución [Contribución en un blog]. Recuperado el 3 de febrero de 2015, desde <http://www.alicantevivo.org/2010/09/casas-y-torres-de-la-huerta-6-casas-y.html>
- Campos, A. (2010b). Casas y torres de la Huerta 8. Casas de labor (XVI-mitad del XVIII) Parte 1 [Contribución en un blog]. Recuperado el 3 de febrero de 2015, desde <http://www.alicantevivo.org/2010/10/casas-y-torres-de-la-huerta-8-casas-de.html>
- Campos, A. (2010c). Casas y torres de la Huerta 8. Casas de labor (XVI-mitad del XVIII) Parte 3 [Contribución en un blog]. Recuperado el 3 de febrero de 2015, desde http://www.alicantevivo.org/2010/10/casas-y-torres-de-la-huerta-8-casas-de_21.html
- Castañeda, V. (1919). *Relaciones geográficas, topográficas e históricas del Reino de Valencia hechas en el siglo XVIII a ruego de don Tomás López*. Madrid: Tip. de la “Revista de Archivos, Bibliotecas y Muesos”. Reprod. facs. Valencia: Consell Valencià de Cultura, 1998, p. 97.
- Dopazo, M. (2003). Abandonadas a su suerte. *Diario Información*, 31 de septiembre, i8-i10.
- Ferrándiz, V. (1998). Piedras que hablan. *Diario Información*, 1 de febrero, 4.

-
- Forner, J. M. y Pastor, A. (s. f.). *Catàleg d'Arbres Monumentals i d'Interés Local*. Recuperado el 10 de julio de 2011, desde <http://www.mutxamel.org/document/5976Tabla%20arbres%20singulars.pdf>
 - Garay, A. (1992). *Guía provisional de Arquitectura. El Campello, Mutxamel, San Juan, San Vicente*. Alicante: Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana, Demarcación de Alicante, p. 48.
 - Giner, M. (1981). *Mutxamel. Estudio demográfico y económico de un municipio del Camp d'Alacant*. Alicante: Ayuntamiento de Mutxamel, p. 267.
 - Guardiola, F. (1986). Descripción de la jardinería de l'Horta d'Alacant. *Materials del Congrés d'Estudis del Camp d'Alacant*, 1, 23-28.
 - Jaén, G. (Dir.) (1999). *Guía de Arquitectura de la Provincia de Alicante*. Alicante: Instituto de Cultura "Juan Gil-Albert", Colegio Territorial de Arquitectos de Alicante, p. 213.
 - Riquelme, M^a T. (2011). *Estudio de la Arquitectura Residencial en el término municipal de Mutxamel (ss. XVIII-XIX)* (Trabajo de memoria de licenciatura). Universidad de Alicante, Alicante, España.
 - Riquelme, M^a T. (2014). Un paseo por la arquitectura residencial del siglo XIX en Alicante. *Canelobre*, 64, 342-357.
 - Riquelme, M^a T. (2015). Análisis de la arquitectura residencial en la huerta de Mutxamel. En E. Cutillas (coord.), *Investigar en Humanidades. Actas de las IV Jornadas de Investigación de la Facultad de Filosofía y Letras* (pp. 239-247). Alicante: Publicacions de la Universitat d'Alacant.
 - Sala, F. (1990). *Mutxamel, su patrona y el lienzo verónico*. Alicante: Gráficas Díaz, p. 27. Un municipio agrícola. (2006). *Diario Información*, 9 de septiembre, i8.
 - Un municipio agrícola. (2006). *Diario Información*, 9 de septiembre, i8.
 - Varela, S. (1984). *Arquitectura residencial en la huerta de Alicante. Siglos XVI al XIX* (Tesis doctoral inédita). Universidad Politécnica de Valencia, Valencia, España.
 - Varela, S. (1995). *Arquitectura residencial en la Huerta de Alicante*. Alicante: Instituto de Cultura "Juan Gil-Albert".

6. Material archivístico:

- AHO. Montesinos, J. (1795). *Compendio Histórico Oriolano*. p.79 a Purísima Concepción
- AMM. E. A. Estudios de Arquitectura y AMBARTEC Gestión y Proyectos. (2007). *Estudios previos para la redacción del PGOU de Mutxamel*. Mutxamel, Ayuntamiento, p. 95.
- AMM. E. A. Estudios de Arquitectura y AMBARTEC Gestión y Proyectos. (2010). *Plan General de Mutxamel. Versión preliminar*. Mutxamel, Ayuntamiento, vol. II-4, p. 95.
- AMM. Varela, S. (1985). *Catálogo de Edificios y Elementos en la Huerta de Mutxamel*. Mutxamel, Ayuntamiento, t. III, pp. 474-484.
- AMM. Varela, S. (1988). *Catálogo de edificios y elementos de interés en la denominada huerta tradicional de Mutxamel. Texto refundido*. Mutxamel, Ayuntamiento, t. II, pp. 259-269.
- Archivo personal. Material fotográfico propiedad de la autora, fotos 2-6, realizadas el 5 de mayo de 2011.

7 Material fotográfico:

 A detailed street map of Mutxamel, Spain. A red circle highlights a specific location in the town. Various landmarks and streets are labeled, including 'L'Administració', 'Ermita de Montserrat', 'El Ravalet', 'L'Alameda del', 'Casa de Blanco', and 'Peñacerrada'.	 A photograph of a two-story red brick building with a central entrance and a small tower on the roof. The building is set against a clear blue sky. There are some plants and a car in the foreground.
<p>1.Plano de situación</p>	<p>2.Fachada principal de la vivienda</p>



3.La prensa situada en la bodega de la finca



4.Aljibe y brocal de piedra en el vestíbulo de la finca Marbeuf



5.Interior de la capilla advocada al Sagrado Corazón en la finca Marbeuf.



6.Jaula imitando la casa de la finca Marbeuf

DENOMINACIÓN: San Martín

1. Localización:

- 1.1. Municipio: MUTXAMEL
- 1.2. Comarca: L'ALACANTÍ
- 1.3. Provincia: ALICANTE
- 1.4. Ubicación: partida de San Martín, nº 2. UTM: X: 723085, Y: 4254266

2. Datos Histórico-Artísticos:

- 2.1. Cronología: finales del siglo XIX; reformas importantes en los años 20 del siglo XX
- 2.2. Tipología: arquitectura residencial casticista derivado del academicismo de finales del siglo XIX
- 2.3. Uso primitivo: finca de explotación agrícola
- 2.4. Uso actual: vivienda

3. Descripción:

Conjunto formado por varias edificaciones de distintas alturas pintadas de blanco. La vivienda principal, a la que no se ha tenido acceso, consta de dos plantas. La fachada principal está orientada a mediodía y por tanto, no queda alineada con la puerta de acceso a la finca

En ella, existe una pérgola con plantas trepadoras que visualmente la divide en dos, acentuando la existencia de dos alturas. Parece tener una distribución simétrica de ventanas y puertas; siendo la principal de grandes dimensiones y adintelada. Delante de este acceso existe una pequeña explanada que permite la transición entre la vivienda y el jardín que la rodea.

Este jardín queda descrito por este arquitecto de la siguiente forma: “Su acceso, directamente desde el Camino Real, es por una portalada de obra; la tercera parte de la superficie, dispuesta en una fachada lateral, está dividido y rodeado por estrechos andadores, los que lo circundan, conservan estructuras de hierro, soportes de emparrados, en las esquinas se sitúan bancos de azulejos, los dos bancales que originan contienen olivos formando plantación regular, algarrobos y agrios diseminados, dando sombra algún lironero [...]”(Varela, 1985, t. III, pp. 551-552) y además, poseen una jaula que resulta una réplica de la vivienda. En cambio, en la parte delantera se aprecia una pinada.

En la escasa decoración con la que cuenta esta construcción destaca el uso de pavimentos cerámicos, de azulejos para zócalos donde “destacan unas cenefas en ocho de aspecto clasicista que tuvo amplia difusión en los diseños academicistas” (Varela, 1985, t. III, p. 551) de finales del siglo XIX y para los bancos del jardín donde “destacan diseños tardo modernistas y coloraciones art decó” (Varela, 1985, t. III, p. 552) y parece existir en la fachada sur un casilicio

de azulejos representando a San Martín Obispo. Además, en la fotografía se adivina como en la fachada principal se ha imitado la sillería pero no sabemos si este estucado permanece en la actualidad. Por último, destacan los aleros con los canalones de madera y en los tejados de una y dos aguas, encontramos una crestería cerámica.

A la finca se accede por un portalón adintelado de madera de dos hojas, pintada en verde y coronada por un tejadillo a cuatro vertientes sobre entramado de madera; sobre ella se puede leer el nombre de la finca en azulejería blanca con letras en azules. Además, existe una puerta de dimensiones menores para la entrada a pie de la gente.

4. Observaciones:

Al no haber accedido al interior de la finca, nos basamos en las observaciones realizadas por S. Varela en 1985 en su trabajo realizado para el ayuntamiento Mutxamel. El propietario que le dio este aspecto a la finca fue Tato García. El nombre en azul que aparece sobre la puerta de carruajes en azulejería blanca nos recuerda la granja que había a principios del siglo XX, denominada “Granja San Martín”. Se sabe que durante la Guerra Civil fue hospital de sangre. Por último, en la descripción de S. Varela menciona el aprovechamiento de cuatro bancales con una pista de tenis, con una piscina y césped y con árboles frutales y de la existencia en el jardín de unas “[...] construcciones de tipo casa de muñecas, se trata de *follies* o edificaciones de recreo destinadas a la diversión de los usuarios del jardín.” (1985, t. III, p. 553).

Dentro del *Catálogo de Árboles Monumentales y de Interés Local*, que está elaborando el Ajuntament de Mutxamel con la ayuda de José Manuel Forner Poveda y Alejandro Pastor Berenguer, encontramos referenciada entre otros a unos ficus de esta finca. Este conjunto arbóreo singular merece unas medidas de protección y conservación para preservarlo para el bien de toda la comunidad.

5. Bibliografía:

- Forner, J. M. y Pastor, A. (s. f.). *Catàleg d'Arbres Monumentals i d'Interés Local*. Recuperado el 5 de febrero de 2015, desde <http://www.mutxamel.org/document/5976Tabla%20arbres%20singulars.pdf>
- Riquelme, M^a T. (2011). *Estudio de la Arquitectura Residencial en el término municipal de Mutxamel (ss. XVIII-XIX)* (Trabajo de memoria de licenciatura). Universidad de Alicante, Alicante, España.

6. Material archivístico:

- AMM. E. A. Estudios de Arquitectura y AMBARTEC Gestión y Proyectos. (2007). *Estudios previos para la redacción del PGOU de Mutxamel*. Mutxamel, Ayuntamiento, p. 81.

- AMM. E. A. Estudios de Arquitectura y AMBARTEC Gestión y Proyectos. (2010). *Plan General de Mutxamel. Versión preliminar*. Mutxamel, Ayuntamiento, vol. II-4, p. 81.
- AMM. Varela, S. (1985). *Catálogo de Edificios y Elementos en la Huerta de Mutxamel*. Mutxamel, Ayuntamiento, t. III, pp. 549-555.
- Archivo personal. Material fotográfico propiedad de la autora, foto 2, realizada el 5 de mayo de 2011.

7 Material fotográfico:

	
<p>1.Plano de situación</p>	<p>2.Vista general del acceso a la finca San Martín</p>

DENOMINACIÓN: Moxica

1. Localización:

- 1.1. Municipio: MUTXAMEL
- 1.2. Comarca: L'ALACANTÍ
- 1.3. Provincia: ALICANTE
- 1.4. Ubicación: partida La Venteta, nº 7. UTM: X: 722097, Y: 4255446

2. Datos Histórico-Artísticos:

- 2.1. Cronología: siglo XVII-XVIII; reformas en los siglos XIX-XX
- 2.2. Tipología: arquitectura residencial
- 2.3. Uso primitivo: finca de explotación agrícola
- 2.4. Uso actual: deshabitada

3. Descripción:

Esta construcción, a la que no se ha tenido acceso, comprende un conjunto de edificaciones adosadas. La residencia principal orientada a mediodía tiene dos plantas, que según S. Varela, están destinadas a la vivienda, mientras la tercera altura que se observa “[...] tiene uso agrícola, se trata de la *cambrá*.” (1985, t. III, p. 511; 1988, t. II, p. 278).

La fachada principal tiene una composición geométrica, quedando en el centro la puerta de acceso adintelada de sillería y con doble hoja de madera. Sobre ella, observamos el único elemento de decoración: un conjunto heráldico, cuya descripción es en campo, cruz de malta rodeada de cuatro estrellas de cinco puntas. En la bordura, la inscripción dice lo siguiente “NO PUEDO LO QUE MEREZCO / Y MEREZCO MAS QUE PUEDO”. Sobre éste, encontramos otro escudo fajado de siete. Timbrado con casco de hidalgo con perfil a siniestra con tres guillets de acero y cuatro plumas. Lambrequines largos. A la izquierda del escudo mencionado, encontramos el nombre de la finca en letras negras sobre azulejo blanco con decoración típica de la azulejería valenciana. Además, observamos a levante de la puerta principal, otra de características similares que da acceso a la bodega de planta rectangular y una ventana a poniente que ilumina la vivienda del colono. Destaca esta esquina del edificio por ser de sillería vista. En la planta superior, dos balcones con voladizos. La tercera planta, casi imperceptible desde el suelo, sirvió de *cambrá* pero, posteriormente, ha sido acondicionada como habitaciones con acceso a una la terraza. Por último, llama la atención como la ya

mencionada terraza, fruto de alguna remodelación, afectó al alero que fue sustituido por una canaleta.

La fachada de poniente se encuentra a ras del camino público. Ésta, rectangular y muy alargada, cuenta en la planta baja con tres ventanas de pequeñas dimensiones que iluminaba la casa del colono; y en la primera, con tres balcones, con los voladizos desaparecidos, que iluminaban y refrescaban los salones principales de la vivienda. La cubierta es a un agua de teja curva y alero de escaso vuelo.

La puerta principal da acceso “[...] un amplio vestíbulo dividido en dos crujías o tramos comunicados por medio del hueco situado en el muro intermedio [...] y la escalera se apoya en el lado izquierdo, situándose bajo ella el hueco de paso a la parte contigua de la casa.” (Varela, 1985, t. III, p. 512; 1988, t. II, p. 279) y un pozo con brocal. Además, parece ser que al fondo, se sitúa la cocina con acceso a un patio trasero, actualmente muy reformado.

La planta superior “[...] se dispone en «U» alrededor del vestíbulo, cuya altura libre comprende las de las dos plantas. La escalera desembarca en un tramo horizontal formando un pasillo a lo largo del muro del fondo y volviendo hacia el arco en el lado opuesto de donde arranca la escalera que conduce a la *cambra*.” (Varela, 1985, t. III, p. 512; 1988, t. II, p. 279).

Esta finca cuenta con una capilla particular, situada en el jardín delantero enfrentada a la fachada principal de la vivienda. Su planta es rectangular y la puerta de acceso es adintelada de sillería sobre la que se aprecia el dibujo del escudo que se describe en campo de oro, cruz de malta de gul con lambrequines. Sobre éste, otro escudo fajado de siete de oro y sinople. Timbrado con casco de hidalgo con perfil a siniestra con tres guillets de acero y cuatro plumas. Lambrequines largos. En la ermita destaca una pequeña espadaña con una campana. La cubierta, de teja curva, es a dos aguas.

Tanto las paredes de la vivienda principal como las de la capilla están revocadas de mortero de color ocre. Debido a los desconchones de la residencia, apreciamos restos del mortero, de la sillería y del mampuesto empleado en la construcción. La advocación de esta ermita es a la Purísima Concepción y parece ser que fue levantada por la familia de don Marino Domenech y cuyo vecindario costaba los gastos de los servicios religiosos de los días festivos.

Del jardín, solamente podemos apreciar una balaustrada. Ya en la descripción realizada en 1985 y 1988 encontramos cierta desidia en el cuidado de esta vivienda que aún estaba habitada: “[...]el patio señalado por un viejo ciprés sempervirens, que a modo de indicativo crece junto al camino; en un extremo del patio crece un pino piñonero, que sombrea una pequeña construcción; más allá del patio, a una cota más alta, y separado de este por una moderna balaustrada, dando acceso al mismo por unas escaleras ascendentes, semicirculares, se encontraba el recinto del jardín, cercado por vallas de madera; solo conserva alguna palmera diseminada, palmeras jalonando sus escaleras y algunos naranjos medio secos; de su trazado nada queda [...]” (Varela, 1985, t. III, p. 515; 1988, t. II, p. 282). En cambio, en la parte posterior de este conjunto donde debieron situarse los corrales encontramos, fruto de las últimas remodelaciones, los restos de una fuente de grandes dimensiones y una edificación.

4. Observaciones:

Al no haber accedido al interior de la finca, nos basamos en las observaciones realizadas por S. Varela en 1985 y en 1988 en sus trabajos realizados para el ayuntamiento de Mutxamel. Parece ser que en algunos planos fechados a principios del siglo XX esta finca es denominada como Al de Mochica.

Empleando el testimonio de S. Varela, destacamos la existencia en el vestíbulo “[...] de pavimento mixto entre canto rodado y ladrillo de barro cocido en forma rectangular su caravista lleva por marca la doble S [...]” y que el piso principal estaba “[...] decorado y amueblado tal como se arregló a lo largo del siglo XIX, con un neoclasicismo muy tardío.” (Varela, 1985, t. III, p. 514; 1988, t. II, p. 281).

Puntualizar que la existencia de escudos nobiliarios da protección a estas edificaciones de acuerdo a la Ley de Patrimonio. Por tanto, cualquier obra a realizar en ella, debe contar con la debida autorización del organismo encargado de velar por la conservación del patrimonio artístico. La leyenda de este escudo pertenece a una orden militar.

Por último, dentro del *Catálogo de Árboles Monumentales y de Interés Local*, que está elaborando el ayuntamiento de Mutxamel con la ayuda de José Manuel Forner Poveda y Alejandro Pastor Berenguer, encontramos referenciada de un pino de esta finca. Este conjunto arbóreo singular merece unas medidas de protección y conservación para preservarlo para el bien de toda la comunidad.

5. Bibliografía:

- Brotons, A. (2002). Les nostres cases de camp. *Llibre de Festes de Moros i Cristians*, 165-167.
- Candelas, R. (2004). *Las ermitas de la provincia de Alicante*. Alicante: Diputación de Alicante, p. 442.
- Dopazo, M. (2003). Abandonadas a su suerte. *Diario Información*, 31 de septiembre, i8-i10.
- Forner, J. M. y Pastor, A. (s. f.). *Catàleg d'Arbres Monumentals i d'Interés Local*. Recuperado el 5 de febrero de 2015, desde <http://www.mutxamel.org/document/5976Tabla%20arbres%20singulares.pdf>
- Garay, A. (1992). *Guía provisional de Arquitectura. El Campello, Mutxamel, San Juan, San Vicente*. Alicante: Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana, Demarcación de Alicante, p. 36.
- Riquelme, M^a T. (2011). *Estudio de la Arquitectura Residencial en el término municipal de Mutxamel (ss. XVIII-XIX)* (Trabajo de memoria de licenciatura). Universidad de Alicante, Alicante, España.
- Varela, S. (1984). *Arquitectura residencial en la huerta de Alicante. Siglos XVI al XIX* (Tesis doctoral inédita). Universidad Politécnica de Valencia, Valencia, España.
- Varela, S. (1995). *Arquitectura residencial en la Huerta de Alicante*. Alicante: Instituto de Cultura “Juan Gil-Albert”.
- Viravens, R. (1876). *Crónica de la ciudad de Alicante*. Alicante: Imprenta de Carratalá y Gadea. Reprod. facs. Alicante: Agatángelo Soler Llorca, 1976, p. 62.

6. Material archivístico:

- AMM. E. A. Estudios de Arquitectura y AMBARTEC Gestión y Proyectos. (2007). *Estudios previos para la redacción del PGOU de Mutxamel*. Mutxamel, Ayuntamiento, p. 92.
- AMM. E. A. Estudios de Arquitectura y AMBARTEC Gestión y Proyectos. (2010). *Plan General de Mutxamel. Versión preliminar*. Mutxamel, Ayuntamiento, vol. II-4, p. 92.
- AMM. Varela, S. (1985). *Catálogo de Edificios y Elementos en la Huerta de Mutxamel*. Mutxamel, Ayuntamiento, t. III, pp. 511-518.

- AMM. Varela, S. (1988). *Catálogo de edificios y elementos de interés en la denominada huerta tradicional de Mutxamel. Texto refundido*. Mutxamel, Ayuntamiento, t. II, pp. 278-285.
- AMM. Fotografía nº 2 realizada por Lorenzo.
- Archivo personal. Material fotográfico propiedad de la autora, fotos 3-4, realizadas el 5 de mayo de 2011.

7 Material fotográfico:

	
<p>1.Plano de situación</p>	<p>2.Escudo labrado de la fachada principal de la finca Moxica</p>
	
<p>3.Vista general de la finca Moxica</p>	<p>4.Vista de la capilla de la finca Moxica</p>

DENOMINACIÓN: El de Pelegrí-Monasterio de la Trinidad

1. Localización:

- 1.1. Municipio: MUTXAMEL
- 1.2. Comarca: L'ALACANTÍ
- 1.3. Provincia: ALICANTE
- 1.4. Ubicación: calle Puigcampana, nº 4. UTM: X: 722619, Y: 4254658

2. Datos Histórico-Artísticos:

- 2.1. Cronología: entre los siglos XVII-XVIII; reformado en el siglo XIX; y, restaurado en el siglo XX por los monjes de la Fraternidad Monástica de la Paz
- 2.2. Tipología: arquitectura residencial
- 2.3. Uso primitivo: finca de explotación agrícola
- 2.4. Uso actual: monasterio-vivienda

3. Descripción:

Este conjunto, de planta rectangular, está formado por dos viviendas, lo que implica una duplicidad de espacios. Según los testimonios de S. Varela, destaca porque en “[...] el comedor tiene unos artesonados de madera realizados con la intención de dignificar el lugar [...]” (1985, t. II, p. 316; 1988, t. II, p. 154) y actualmente, acoge un salón-comedor destinada a los hermanos y aquellas personas que han acudido de retiro a este monasterio. Originariamente, esta finca albergaba la ermita de Santa Teresa dedicada a Nuestra Señora de la Esperanza; este edificio es de planta rectangular, con una espadaña con campana y un rótulo con el nombre de San Eugenio que, actualmente, está advocada a la Madre de Dios Portaïtissa.

Enfrentada a la puerta principal, se sitúa el acceso al jardín “[...] a través de portalada de obra, jalonada por dos acacias, con paso a patio, capaz y despejado, recorre su fachada, orientada al SE; en un extremo, junto a la entrada se levanta la ermita de Santa Teresa, sombreada por un viejo pino carrasco, quizá el más grande de toda La Huerta, en el otro extremo, una puerta cancela, que da acceso al jardín principal; frente a su fachada, un recinto paralelo a su patio, de anchura regular, donde crecen enfiladas de pinos carrascos. En la mitad derecha de este, cerca de la ermita, se abre acceso a un pequeño jardín regular, cruzado por andadores que dividen el terreno en cuatro

cuadrantes, donde se disponían setos con formas recortadas y geométricas, con el centro del cruce de estos andadores, quedaba una rotonda con arcos de ciprés, donde se levantaba algún motivo ornamental o bancos, este jardincito, estaba cercado con clásicas vallas de madera, conserva un *figus macriphila* grande, alguna palmera diseminada y una *wasingtonia philiphera* [...] En el lado opuesto del jardín, centrado con el andador principal que lo surca, existe un pozo manantial, enmascarado con forma de castillito, que al ras de este jardín tenía una taza semicircular, que al poner en función su noria, dejaría caer el agua. Este conjunto está sombreado con un pino piñonero y algún pino carrasco.” (Varela, 1985, t. II, pp. 317-318; 1988, t. II, pp. 155-156). Actualmente, en el pequeño jardín rectangular, encontramos otra pequeña iglesia de reciente construcción denominada de la Trinidad. Por último, llama la atención que la terraza de la vivienda tenga “[...] acabados neo-musulmanes que junto al remate superior de ese cuerpo de edificio acusa las reformas efectuadas a finales del siglo XIX.” (Varela, 1985, t. II, p. 319; 1988, t. II, p. 157).

4. Observaciones:

Se sabe que en 1776, perteneció a don Ignacio Pelegrí, Administrador de Aduanas; éste construyó una ermita bajo la advocación de Nuestra Señora de la Esperanza (Montesinos, 1795, p. 78). Casi un siglo después, hacia 1850, su propietario fue don Tomás Bellón Laviña. Pero en la actualidad, la Fraternidad Monástica de la Paz lo habita desde el 26 de octubre de 1982. Tras una primera fase de acondicionamiento, la bodega de la vivienda, datada en el siglo XVII, alberga la iglesia de Santa María de la Paz del Monasterio de la Trinidad, en el refectorio encontramos, provisionalmente, la Colección Museográfica Permanente de Arte Bizantino formada por piezas únicas y de elaboración propia mientras, que en el piso superior se hayan las estancias destinadas a la vida de clausura de esta congregación como la biblioteca, las habitaciones de los monjes y otras dependencias; y en la otra vivienda, construida en el siglo XVIII, están destinada para el alojamiento de la población civil como Casa de Acogida y Oración. En lo que respecta al jardín decimonónico, actualmente, se encuentra dividido en varios recintos: «Sharon» está dedicado a la oración y al silencio y rodeado de pequeñas casas destinadas a los familiares de los visitantes; «Belén», dedicado a la Familia de Nazaret; «Ain Karin», en memoria de los santos Zacarías e Isabel; la «Casa de las monjas», espacio acotado y reservado a la clausura de las monjas; y regresando por el perímetro

exterior, encontramos los jardines «Emaús» y «Mambré». Esta nueva ocupación ha dado lugar a la conservación del inmueble.

5. Bibliografía:

- Bernabeu, J. L. (1982). *Una comunidad, un país para todos*. Alicante: Ayuntamiento de Mutxamel.
- Bevià, M. y Varela, S. (1998). La casa rural. En C. Mateo y Fco. Moreno (dirs. y coords.). *Memoria gráfica. Alicante y comarca: un siglo en imágenes* (pp. 249-256). Alicante: Diario Información.
- Campos, A. (2010a). Casas y torres de la Huerta 2. El espacio geográfico [Contribución en un blog]. Recuperado el 3 de febrero de 2015, desde <http://www.alicantevivo.org/2010/08/casas-y-torres-de-la-huerta-2-el.html>
- Campos, A. (2010b). Casas y torres de la Huerta 5. El agua y la huerta [Contribución en un blog]. Recuperado el 3 de febrero de 2015, desde <http://www.alicantevivo.org/2010/09/casas-y-torres-de-la-huerta-5-el-agua-y.html>
- Campos, A. (2010c). Casas y torres de la Huerta 8. Casas de labor (XVI-mitad del XVIII) Parte 1 [Contribución en un blog]. Recuperado el 3 de febrero de 2015, desde <http://www.alicantevivo.org/2010/10/casas-y-torres-de-la-huerta-8-casas-de.html>
- Campos, A. (2010d). Casas y torres de la Huerta 8. Casas de labor (XVI-mitad del XVIII) Parte 2 [Contribución en un blog]. Recuperado el 3 de febrero de 2015, desde http://www.alicantevivo.org/2010/10/casas-y-torres-de-la-huerta-8-casas-de_07.html
- Candelas, R. (2004). *Las ermitas de la provincia de Alicante*. Alicante: Diputación de Alicante, p. 163.
- Castañeda, V. (1919). *Relaciones geográficas, topográficas e históricas del Reino de Valencia hechas en el siglo XVIII a ruego de don Tomás López*. Madrid: Tip. de la “Revista de Archivos, Bibliotecas y Muesos”. Reprod. facs. Valencia: Consell Valencià de Cultura, 1998, p. 97.
- Cavanilles, A. J. (1795-1797). *Observaciones sobre la Historia Natural, Geografía, Agricultura, Población y Frutos del Reyno de Valencia*. Madrid: Imprenta Real. Reprod. facs. Valencia: Albatros, vol. II, p. 249.

-
- Cernuda, E. y Marhuenda, R. (1979). *Aspectos históricos de los vinos alicantinos*. Alicante: Instituto de Estudios Alicantinos, p. 32.
 - Figueras, F. (1900-1913). *Geografía General del Reino de Valencia*. Barcelona: Establecimiento Editorial de Alberto Martín, vol. IV, p. 584.
 - Forner, J. M. y Pastor, A. (s. f.). *Catàleg d'Arbres Monumentals i d'Interés Local*. Recuperado el 5 de febrero de 2015, desde <http://www.mutxamel.org/document/5976Tabla%20arbres%20singulars.pdf>
 - Garay, A. (1992). *Guía provisional de Arquitectura. El Campello, Mutxamel, San Juan, San Vicente*. Alicante: Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana, Demarcación de Alicante, p. 37.
 - Guardiola, F. (1986). Descripción de la jardinería de l'Horta d'Alacant. *Materials del Congrés d'Estudis del Camp d'Alacant*, 1, 23-28.
 - Jaén, G. (Dir.). (1999). *Guía de Arquitectura de la Provincia de Alicante*. Alicante: Instituto de Cultura "Juan Gil-Albert", Colegio Territorial de Arquitectos de Alicante, p. 36.
 - Lacarra, J., Sánchez, X. y Jarque F. (1997). *Les observacions de Cavanilles. Dos-cents anys després*. Valencia: Fundació Bancaixa, vol. IV, p. 298.
 - Riquelme, M^a T. (2011). *Estudio de la Arquitectura Residencial en el término municipal de Mutxamel (ss. XVIII-XIX)* (Trabajo de memoria de licenciatura). Universidad de Alicante, Alicante, España.
 - Riquelme, M^a T. (2014). Un paseo por la arquitectura residencial del siglo XIX en Alicante. *Canelobre*, 64, 342-357.
 - Riquelme, M^a T. (2015). Análisis de la arquitectura residencial en la huerta de Mutxamel. En E. Cutillas (coord.), *Investigar en Humanidades. Actas de las IV Jornadas de Investigación de la Facultad de Filosofía y Letras* (pp. 239-247). Alicante: Publicacions de la Universitat d'Alacant.
 - Sala, F. (1990). *Mutxamel, su patrona y el lienzo verónico*. Alicante: Gráficas Díaz, p. 162.
 - Sarthou, C. (1948-1949). *Jardines de España. Valencia*. Valencia: Semana Gráfica, p. 84.
 - Un municipio agrícola. (2006). *Diario Información*, 9 de septiembre, i8.

- Varela, S. (1984). *Arquitectura residencial en la huerta de Alicante. Siglos XVI al XIX* (Tesis doctoral inédita). Universidad Politécnica de Valencia, Valencia, España.
- Varela, S. (1995). *Arquitectura residencial en la Huerta de Alicante*. Alicante: Instituto de Cultura “Juan Gil-Albert”.

6. Material archivístico:

- AHO. Montesinos, J. (1795). *Compendio Histórico Oriolano*. p.78.
- AMM. E. A. Estudios de Arquitectura y AMBARTEC Gestión y Proyectos. (2007). *Estudios previos para la redacción del PGOU de Mutxamel*. Mutxamel, Ayuntamiento, p. 77.
- AMM. E. A. Estudios de Arquitectura y AMBARTEC Gestión y Proyectos. (2010). *Plan General de Mutxamel. Versión preliminar*. Mutxamel, Ayuntamiento, vol. I-1.
- AMM. E. A. Estudios de Arquitectura y AMBARTEC Gestión y Proyectos. (2010). *Plan General de Mutxamel. Versión preliminar*. Mutxamel, Ayuntamiento, vol. II-4, p. 77.
- AMM. Varela, S. (1985). *Catálogo de Edificios y Elementos en la Huerta de Mutxamel*. Mutxamel, Ayuntamiento, t. II, pp. 311-321.
- AMM. Varela, S. (1988). *Catálogo de edificios y elementos de interés en la denominada huerta tradicional de Mutxamel. Texto refundido*. Mutxamel, Ayuntamiento, t. II, pp. 149-159.
- AMM. Fotografía nº 2 realizada por Candela.
- Archivo personal. Material fotográfico propiedad de la autora, fotos 2-4, realizadas el 23 de julio de 2011.

7 Material fotográfico:

	
<p>1.Plano de situación</p>	<p>2.Vista panorámica de la finca El de Pelegrí</p>
	
<p>3.Entrada actual al Monasterio de la Trinidad</p>	<p>4.Balcón recayente al vestíbulo de la vivienda más antigua del Monasterio de la Trinidad</p>

DENOMINACIÓN: Peñacerrada

1. Localización:

- 1.1. Municipio: MUTXAMEL
- 1.2. Comarca: L'ALACANTÍ
- 1.3. Provincia: ALICANTE
- 1.4. Ubicación: plaza Poble Nou. UTM. X: 722631, Y: 4255772

2. Datos Histórico-Artísticos:

- 2.1. Cronología: a finales del siglo XVII encontramos “las primeras noticias que se tienen de esta finca a través de un testamento con el reparto de los hilos de agua para el riego de las tierras; ello hace pensar que por esos años ya estaría construida la casa en su totalidad o en una parte” (Varela, 1985, t. III, p. 519; 1988, t. II, p. 286); reformas a finales del siglo XVIII-XX. El jardín fue restaurado en 1808
- 2.2. Tipología: arquitectura residencial
- 2.3. Uso primitivo: vivienda residencial
- 2.4. Uso actual: en ruina

3. Descripción:

Este conjunto palaciego tiene una planta en forma de “L”. La fachada principal recae sobre la plaza del Poble Nou y las dos restantes sobre el jardín. Visualmente, apreciamos la existencia de dos partes: el palacio antiguo y el palacio nuevo, situado al Este y con vistas y acceso al mencionado jardín.

El palacio antiguo es una construcción de tres alturas. “La baja dividida en dos viviendas de pequeña superficie, puede corresponder a los comercios o dependencias administrativas del antiguo municipio independiente del lugar de Peñacerrada.” (Varela, 1985, t. III, p. 521; 1988, t. II, p. 288). En cambio, las dos plantas superiores estaban destinadas al usuario titular del lugar. La primera estaba destinada a las piezas dedicadas a la vida familiar y social; y en la segunda, se situaban los dormitorios. La distribución de estas estancias corre paralela a la fachada de la calle. El acceso se efectúa por el actual palacio nuevo, aunque el vestíbulo está repartido entre ambas construcciones.

El palacio nuevo “[...] se encuentra edificado sobre la bodega [...]” (Varela, 1985, t. III, p. 522; 1988, t. II, p. 289) de dos crujías en paralelo con bóvedas de cañón; los *cubs* están situados en el lado Norte junto a unas pequeñas ventanas para la

ventilación de las estancias que se encuentran “[...] bajo la terraza y escalinata de comunicación con el jardín [...]” (Varela, 1985, t. III, p. 524; 1988, t. II, p. 291). Esta nueva edificación palaciega tiene un semisótano y tres alturas. “El primero o principal contiene las piezas de estar, con un amplio vestíbulo de planta que da paso a la biblioteca, aislada del resto de la vivienda; hay una serie de salones alineados en enfilada a lo largo de dos crujías contiguas paralelas a la fachada del jardín. En la más próxima a éste se sitúan salones de diverso tamaño que hace pensar en usos diferenciados; en la crujía interior, recayente al patio interior hay pequeños salones, la capilla u oratorio y el paso secundario hacia el área de cocinas y estancia del servicio.” (Varela, 1985, t. III, p. 522; 1988, t. II, p. 289). A la segunda planta, donde se ubican los dormitorios independientes y formados por la sala y la alcoba, “[...] se accede a través de dos escaleras de servicio situadas respectivamente en el lado sur y en el Norte.” (Varela, 1985, t. III, p. 522; 1988, t. II, p. 289). La tercera planta estaba destinada para *cambra*, aunque también pudo ser utilizada como dormitorios de servicio.

La fachada principal está situada en la plaza; es muy irregular y aparenta estar inacabada. A la izquierda queda el palacio antiguo donde se aprecia cierta simetría en la disposición de los huecos. En la planta baja encontramos dos puertas adinteladas y con doble hoja de madera para acceder a las dependencias administrativas del lugar y dos ventanas que las iluminan; en la primera planta, encontramos cuatro balcones adintelados con voladizos y una ventana a media altura tabicada; en la segunda planta, los balcones tienen un arco rebajado y carecen de vuelo y la ventana existente sobre la tabicada es de pequeñas dimensiones. Destaca en esta fachada un óculo opaco que no está centrado; tiene forma ovalada, cuyo destino no queda muy claro ya que pudo tratarse de un reloj de sol o estuvo destinado a albergar un escudo nobiliario.

En cambio, la fachada del palacio nuevo es más alta y su composición es geométrica, predominado los llenos sobre los vacíos que están jerarquizados. De esta manera, en la primera planta encontramos balcones con voladizos de mayor tamaño; más pequeños los balcones sin vuelo del piso de dormitorios; y ventanas rectangulares en la *cambra* “[...] con rejas de hierro formando rombos y diagonales [...]” (Varela, 1985, t. III, p. 525; 1988, t. II, p. 292). En la planta baja, se hallan tanto la puerta principal adintelada y de doble hoja de madera como las de acceso a la bodega, permitiendo sacar al exterior los vinos elaborados.

La fachada Este recayente “[...] al jardín pretende ser ordenada, si bien todos los huecos están alineados coincidiendo en vertical, la alternativa entre huecos y macizos no es rigurosa, ya que estos últimos tienen anchos variables.” (Varela, 1985, t. III, p. 523; 1988, t. II, p. 290). En cambio, la fachada Norte o “[...] principal del jardín, sigue el mismo esquema compositivo que aquella [...]” (Varela, 1985, t. III, pp. 523-524; 1988, t. II, pp. 290-291). Destaca la presencia de la entrada los *cubs* de la bodega. En este edificio destaca la cornisa “[...] de estilo italiano [que] remata y da uniformidad a todo el palacio nuevo.” (Varela, 1985, t. III, p. 526; 1988, t. II, p. 293).

La entrada al jardín se realiza directamente desde la plaza del Poble Nou a través de dos machones prismáticos. La puerta de acceso es una “[...] cancela de dos hojas de hierro forjado, con dibujos y formas de influencia barroquizante.” (Varela, 1985, t. III, p. 524; 1988, t. II, p. 291). En la esquina de la pared de sillería de cierre del jardín, hay labrado un escudo nobiliario donde en campo, la letra “P” bajo corona de marqués. Timbrado con un grifo. Lambrequines largos y bordura.

La importancia de los jardines de Peñacerrada comienza con su ampliación y rehabilitación en 1808 por don Mariano Pasqual y Vergara, dándole un aspecto romántico. Tras muchos años de abandono, estos están siendo recuperados a través de diversos Talleres de Empleo desde 2010; por ello, reproducimos la magnífica descripción realizada por S. Varela: “Atravesada la portalada, sigue un paseo carruajes, que de forma semicircular, envuelve la fachada principal, orientada al NE, desemboca en las cocheras y cuadras, en el lado opuesto; delante de esta fachada, integrada en el conjunto, la recorría una galería, desde donde se proyectaba la perspectiva de todo el conjunto, se extiende el jardín más importante.

Ocupa una superficie cuadrada, en la cota más baja del conjunto, rodeado de balaustradas de maderas, sostenidas por pilares de piedra rematados por copas de piedra, está surcado por dos ejes perpendiculares que articulan el resto del conjunto; el principal, centrado a la fachada, parte de la escalinata de la galería, cruza el espacio y desemboca en otra escalinata de la galería, cruza el espacio y desemboca en otra escalinata que da paso al jardín paisajista; el segundo eje, perpendicular al anterior, con las mismas características, deja el recinto, a través de escalinatas, atraviesa un largo trecho entre huertos de limoneros y finaliza en el estanque, con capacidad suficiente para regar los jardines, de estilo italiano-español.

El recinto principal, formado por un jardín de estilo regular o francés, adaptado a las características de nuestra zona estaba cubierto de plantas sometidas a recortes que les daban formas simétricas, entre las que destacaban esculturas ordenadas de forma determinada, de mármol italiano, abundancia de bancos de piedra con maceteros de este material a los lados cuatro fuentes, tres de ellas con arcos de ciprés recortado, formando glorietas; delante de la fachada una con motivo escultórico; en el cruce de los dos ejes y formando hito en el jardín otra. Dos más formando glorietas aparte, pero integradas dentro del conjunto.

El jardín paisajista [...] su hito más importante son sus dos montes artificiales, cubiertos con palmeras originarias, este conjunto contrasta bastante gracias a la alameda que crece en la parte posterior y que le da relieve; uno de los montes, estaba rematado por una torre-castillo, con gruta incluida se unía al otro monte por un puente, que coincide con el eje de la fachada del edificio. El segundo monte estaba rematado por una «casa de la vieja». En el eje anteriormente, entre el puente y las escaleras de acceso, se encontraba un balancín de fundición, con forma de barca, solo queda su zócalo. Además se encontraban otros divertimentos, como era una pajarera y un ti vivo, repartido por todo el espacio crecen pinos carrascos y algún olivo.

El paseo que da acceso al estanque, es prolongación del segundo eje del jardín regular, que lo articula, a través de escalinata, deja a la derecha un recinto donde se levantaban los baños, sombreados por un viejo bellotero «carrasca», a la izquierda deja los semilleros y túneles vegetales a continuación había un recinto cercado con vallas de madera, llamado «el parque», servía para que las niñeras entretuvieran a los críos, está cubierto por espesa olmeda; el paseo seguía, dejando a la diestra alamedas y un importante laberinto de ciprés recortado; a la siniestra dejaba más alamedas y un laurel descomunal, que se le conocía como el árbol de Peñacerrada, seguidamente el paseo desemboca en una plazoleta cercada por altos cipreses y una escultura de un dios Mercurio sobre su pedestal; sigue otro recinto a su vez con alineaciones de cipreses, se asciende por una escalinata al antepecho del estanque, desde aquí por otras dos escaleras nos situamos en el estanque propiamente dicho, de forma alargada, bordeado por altos cipreses centenarios que se reflejan en sus aguas, en la cabecera lo remata una rotonda con un templete, en cuya hornacina se ve una escultura alegórica [...] El trazado de los jardines, se conserva casi íntegramente en toda su totalidad, perdiéndose

definitivamente el laberinto y alamedas, hasta que se dé a la luz el plano que se trazó en el momento de su construcción, hoy extraviado.

La relación de árboles que crecen, en el día es: pinos carrascos; pinos piñoneros; pinos canarios, cipreses sempervirens; cipreses macrocarpa; tetraclinis articulata; olmos, lironeros; moreras; laureles; sorbus domestica «serbal»; árboles de judas; algarrobos; hiedras; olivos; aligustres; baladres; palmeras datileras; palmeras canarias; palmeras wasingtonias; etc.” (Varela, 1985, t. III, pp. 526-529; 1988, t. II, pp. 293-296).

Otros datos relevantes son la escalera, situada en el vestíbulo, ya que tiene “[...] un tramo recto inicial que se bifurca a derecha e izquierda para llegar a las entradas respectivas de las dos casas que forman el conjunto.” (Varela, 1985, t. III, p. 522; 1988, t. II, p. 289); el oratorio situado en la “[...] planta principal. El altar está camuflado y cerrado por puertas que lo aíslan del conjunto de la casa.” (Varela, 1985, t. III, pp. 524-525; 1988, t. II, pp. 291-292); la capilla adosada al palacio y dedicada a la Virgen del Roser para uso público de los habitantes del Poble Nou; el pozo situado en el patio interior de la casa con brocal de piedra y de “[...] planta octogonal, tiene adosada una hilada de azulejos.” (Varela, 1985, t. III, p. 524; 1988, t. II, p. 291); por último, algunas paredes de las habitaciones se encontraban pintadas o recubiertas de papeles pintados reproduciendo “[...] paisajes o escenas de arquitectura francesa. Son de influencia neoclásica en combinación con el mobiliario, todo ellos acorde con la época de reforma del conjunto.” (Varela, 1985, t. III, p. 526; 1988, t. II, p. 293).

4. Observaciones:

La familia Pasqual llega a tierras valencianas en el siglo XIII con el rey Jaime I. Éste agradeciendo su ayuda, les legó las primeras posesiones. Esta familia fue ocupando cargos en el gobierno de la Alicante como Guillem Pasqual y French, que fue Generoso y Justicia de Alicante, en 1478. Por otro lado, el título de Marqués de Peñacerrada fue otorgado el 27 de noviembre de 1697 por el rey Carlos II a don José Castañeda y Ramírez de Zayas, perteneciente a la Orden de Santiago. Será su nieta quien se case con Joaquín Pasqual de Riquelme y Pérez de Sarrió en 1729. De esta unión nace Antonio Pasqual de Riquelme y Molina, quien pedirá a Carlos III la confirmación del título de su bisabuelo; ésta llegaría el 10 de septiembre de 1761. De esta manera, Antonio Pasqual de Riquelme es el VI Marqués de Beniel y II de Peñacerrada y también, fue prior del Consulado de Tierra y Mar de Alicante. En la actualidad, el título de este marquesado lo

ostenta doña María de las Mercedes Pasqual de Riquelme y Sevilla, X Marquesa de Peñacerrada.

Debemos destacar que S. Varela menciona una capilla dedicada a la Virgen del Roser pero R. Candelas, utilizando la obra de J. Montesinos, describe una ermita dedicada al Patriarca San José y perteneciente a don Antonio Pascual, marqués de Peñacerrada. Este edificio es de planta rectangular y cubierta, de teja curva, a una vertiente; ésta está adosada al antiguo palacio en su lado Oeste y actualmente, es una construcción muy deteriorada y difícil de identificar ya que sólo se conserva la espadaña que albergó la campana.

Aunque el conjunto fue incoado como monumento según el *BOE* de 29 de julio de 1983, el jardín y el palacio de Peñacerrada están catalogados como bien de interés cultural. El primero como jardín histórico y el segundo como edificio singular publicado con fecha del 5 de octubre de 2007 en el *DOGV* y ratificado en el *BOE* el 24 de enero de 2008. Ello no ha supuesto la rehabilitación de este conjunto arquitectónico que se encuentra en estado ruinoso, desapareciendo mobiliario de las diversas estancias, objetos de decoración, etc. así como las esculturas del jardín.

Por último, dentro del *Catálogo de Árboles Monumentales y de Interés Local*, que está elaborando el ayuntamiento de Mutxamel con la ayuda de José Manuel Forner Poveda y Alejandro Pastor Berenguer, encontramos referenciados varios ejemplares de este jardín. Este conjunto arbóreo singular merece unas medidas de protección y conservación para preservarlo para el bien de toda la comunidad.

5. Bibliografía:

- Agencia de Desarrollo Local y Taller de Empleo de Jardines de Peñacerrada. (2012). Los jardines y palacios de Peñacerrada. *La Revisteta*, 2, 20-24.
- Aller, J. (1900). *Guía de Alicante para 1900*. Alicante: Est. Tip. de Such, Serra y Comp.^a, p. 91.
- Arquitectura civil. (2002). En A. Brotons, L. Forner, L. Iborra, Fco. Ortiz, Fco. Pastor y T. Queresa. *Mutxamel. Records d'un segle* (pp. 15-28). [Alicante]: Ajuntament de Mutxamel, Instituto de Cultural “Juan Gil-Albert”.
- Baeza, E. M^a (1994). El Palacio de Peñacerrada. La sombra de una época. *Llibre de Festes de Moros i Cristians*, s. p.
- Ballester-Olmos, J. F. (2000). Un jardín en trance de desaparición. *Levante. El mercantil valenciano*, 8 de agosto, 4.

- Beltrán, J. M^a (1978). El palacete de Peñacerrada. *Llibre de Festes de Moros i Cristians*, s. p.
- Bernabeu, J. L. (1982). *Una comunidad, un país para todos*. Alicante: Ayuntamiento de Mutxamel.
- Bevià, M. y Varela, S. (1998). La casa rural. En C. Mateo y Fco. Moreno (dirs. y coords.). *Memoria gráfica. Alicante y comarca: un siglo en imágenes* (pp. 249-256). Alicante: Diario Información.
- Brotons, A. (2002). Les nostres cases de camp. *Llibre de Festes de Moros i Cristians*, 165-167.
- Brotons, A. (2009). Poble Nou i Palau de Peñacerrada. *Llibre de Festes de Moros i Cristians*, 254-261.
- Brotons, S. (1998). Mutxamel. En C. Mateo y Fco. Moreno (dirs. y coords.). *Memoria gráfica. Alicante y comarca: un siglo en imágenes* (pp. 297-304). Alicante: Diario Información.
- Campos, A. (2010a). Casas y torres de la Huerta 6. Casas y torres. Cronología y evolución [Contribución en un blog]. Recuperado el 3 de febrero de 2015, desde <http://www.alicantevivo.org/2010/09/casas-y-torres-de-la-huerta-6-casas-y.html>
- Campos, A. (2010b). Casas y torres de la Huerta 8. Casas de labor (XVI-mitad del XVIII) Parte 2 [Contribución en un blog]. Recuperado el 3 de febrero de 2015, desde http://www.alicantevivo.org/2010/10/casas-y-torres-de-la-huerta-8-casas-de_07.html
- Campos, A. (2010c). Casas y torres de la Huerta 9. Las villas residenciales (XVIII-XIX) parte 1 [Contribución en un blog]. Recuperado el 3 de febrero de 2015, desde <http://www.alicantevivo.org/2010/10/casas-y-torres-de-la-huerta-9-las.html>
- Candelas, R. (2004). *Las ermitas de la provincia de Alicante*. Alicante: Diputación de Alicante, p. 163.
- Cañadas, S. (2006). El problema no es quién gobierna sino cómo. *Diario Información*, 04 de agosto, c2.
- Castañeda, V. (1919). *Relaciones geográficas, topográficas e históricas del Reino de Valencia hechas en el siglo XVIII a ruego de don Tomás López*. Madrid: Tip. de la “Revista de Archivos, Bibliotecas y Muesos”. Reprod. facs. Valencia: Consell Valencià de Cultura, 1998, p. 97.

-
- Decreto 169/2007, 28 de septiembre, del Consell, por el que se culmina la primera fase de actualización y adopción de la Sección Primera del Inventario General del Patrimonio Cultural Valenciano con la declaración como Bienes de Interés Cultural de determinados bienes inmuebles. Boletín Oficial de la Generalitat Valenciana. Valencia, 24 de enero de 2008.
 - Dopazo, M. (2003). Abandonadas a su suerte. *Diario Información*, 31 de septiembre, i8-i10.
 - Espí, A. (1989). Las artes plásticas durante el siglo XIX. En Fco. Moreno (dir.), *Historia de Alicante* (pp. 581-600). Alicante: Ayuntamiento de Alicante, Patronato para la Conmemoración del Quinto Centenario de la Ciudad de Alicante, *Diario Información*, p. 187.
 - Fernández, M. (2013a). Mutxamel abre su historia al turismo. *Diario Información*, 30 de mayo, 26.
 - Fernández, M. (2013b). A la espera de los Jardines de Peñacerrada. *Diario Información*, 10 de junio, 21.
 - Fernández, M. (2013c). Mutxamel solicita al Condell la renovación del plan de empleo de los jardines de Peñacerrada. *Diario Información*, 28 de junio.
 - Fernández, M. (2013d). Mutxamel renueva el taller de Peñacerrada que dará empleo a 22 personas por un año. *Diario Información*, 5 de diciembre, 20.
 - Fernández, M. (2015). El renacimiento de los jardines. *Diario Información*, 23 de marzo, 16.
 - Ferrándiz, R. (1968). Muchamiel también tiene Historia. *Llibre de Festes de Moros i Cristians*, s. p.
 - Ferrándiz, V. (1993a). EU pide al Ayuntamiento que negocie la compra de conjunto Peñacerrada. *Diario Información*, 22 de julio.
 - Ferrándiz, V. (1993b). El pleno “aparca” el tema del Jardín de Peñacerrada. *Diario Información*, 12 de octubre.
 - Ferrándiz, V. (1993c). El Plan Especial del conjunto de Peñacerrada volverá a ser debatido por la comisión municipal de Urbanismo. *Diario Información*, 15 de noviembre.
 - Ferrándiz, V. (1993d). La Conselleria agiliza la declaración de BIC para el conjunto de Peñacerrada. *Diario Información*, 19 de noviembre.

- Ferrándiz, V. (1994). Amplían el plazo de redacción del Plan Especial de Peñacerrada. *Diario Información*, 4 de septiembre.
- Ferrándiz, V. (1995a). El próximo jueves se expone el avance del Plan Especial de Peñacerrada. *Diario Información*, 8 de mayo, 11.
- Ferrándiz, V. (1995b). El avance del Plan Especial de Peñacerrada se hace público hoy. *Diario Información*, 11 de mayo.
- Ferrándiz, V. (1995c). El Ayuntamiento da luz verde al avance del Plan Especial del conjunto Peñacerrada. *Diario Información*, 26 de agosto, 10.
- Ferrándiz, V. (1997). EU pide al alcalde que no hipoteque el Ayuntamiento. *Diario Información*, 29 de noviembre.
- Ferrándiz, V. (1998a). Un vergel a los ojos de Cavanilles. *Diario Información*, 7 de enero, 1.
- Ferrándiz, V. (1998b). Piedras que hablan. *Diario Información*, 1 de febrero, 4.
- Ferrándiz, V. (2000a). El PP pide la elaboración de un censo sobre antiguas fincas rurales. *Diario Información*, 18 de noviembre.
- Ferrándiz, V. (2000b). Una huella con solera. *Diario Información*, 16 de septiembre, c3.
- Ferrándiz, V. (2001a). Urbanismo niega que se oculte información sobre un plan parcial. *Diario Información*, 11 de febrero, c4.
- Ferrándiz, V. (2001b). Marín afirma que el Consell estudiará la rehabilitación del palacio de Peñacerrada. *Diario Información*, 7 de marzo, c3.
- Ferrándiz, V. (2001c). Destrozos en el jardín de Peñacerrada. *Diario Información*, 1 de septiembre.
- Ferrándiz, V. (2001d). El retraso en la urbanización del oeste de Mutxamel limita el desarrollo local. *Diario Información*, 22 de diciembre.
- Ferrándiz, V. (2004a). EU denuncia un retraso de 20 años para declarar BIC la iglesia y el Palacio de Peñacerrada. *Diario Información*, 10 de febrero.
- Ferrándiz, V. (2004b). EU buscará ayudas europeas que permitan rehabilitar los azudes. *Diario Información*, 17 de febrero.
- Ferrándiz, V. (2004c). Colocarán paneles de información turística. *Diario Información*, 9 y 10 de abril, c3.
- Ferrándiz, V. (2004d). Un potencial por descubrir. *Diario Información*, 4 de mayo, c4.

- Ferrándiz, V. (2006a). El Consistorio amplía la partida de créditos por 3,8 millones para inversiones en obra pública. *Diario Información*, 25 de marzo, c3.
- Ferrándiz, V. (2006b). Territorio permitirá construir en el núcleo histórico de Mutxamel. *Diario Información*, 26 de mayo, c3.
- Ferrándiz, V. (2006c). Proyectan reconvertir el palacio de Peñacerrada en un hotel de lujo. *Diario Información*, 17 de julio, i15.
- Ferrándiz, V. (2006d). El Ayuntamiento aprueba el PAI de reforma interior del Ravalet. *Diario Información*, 15 de diciembre, c3.
- *Ficha BIC's: Jardín y palacio de Peñacerrada*. (s. f.). Servicio de Patrimonio Arquitectónico y Medioambiental de la Conselleria de Cultura, Educación y Ciencia de la Generalitat Valenciana. Recuperado el 20 de febrero de 2015, desde http://www.cult.gva.es/dgpa/bics/Detalles_bics.asp?IdInmueble=531
- Figueras, F. (1900-1913). *Geografía General del Reino de Valencia*. Barcelona: Establecimiento Editorial de Alberto Martín, vol. IV, p. 584.
- Ford, R. (1982). *Manual para los viajeros por los reinos de Valencia y Murcia*. Madrid: Turner, p. 110.
- Forner, J. M. y Pastor, A. (s. f.). *Catàleg d'Arbres Monumentals i d'Interés Local*. Recuperado el 5 de febrero de 2015, desde <http://www.mutxamel.org/document/5976Tabla%20arbres%20singulars.pdf>
- Garay, A. (1992). *Guía provisional de Arquitectura. El Campello, Mutxamel, San Juan, San Vicente*. Alicante: Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana, Demarcación de Alicante, p. 24.
- García, I. (1980). *La arquitectura de principios de principios de siglo en Alicante y provincia*. Alicante: Diputación Provincial de Alicante, pp. 113-116.
- Giner, M. (1981). *Mutxamel. Estudio demográfico y económico de un municipio del Camp d'Alacant*. Alicante: Ayuntamiento de Mutxamel, pp. 269-279.
- Gosàlbez, F. (1996). Mutxamel, un patrimonio històric en perill. *Llibre de Festes de Moros i Cristians*, 174-175.
- Guardiola, F. (1986). Descripción de la jardinería de l'Horta d'Alacant. *Materials del Congrés d'Estudis del Camp d'Alacant*, 1, 23-28.
- Hernández, M. y Sáez, J. (Comp.). (1997). *Neoclásico y academicismo en tierras alicantinas (1770-1850)*. Alicante: Instituto de Cultura Juan Gil Albert.

- Jaén, G. (Dir.). (1999). *Guía de Arquitectura de la Provincia de Alicante*. Alicante: Instituto de Cultura “Juan Gil-Albert”, Colegio Territorial de Arquitectos de Alicante, p. 212.
- Llorens, A. (2006). Mutxamel es quien gobierna. *Diario Información*, 01 de agosto, c2.
- Madoz, P. (1845-1850). *Diccionario Geográfico-Estadístico-Histórico de España y sus posesiones de ultramar*. Madrid: Est. literario tipográfico de P. Madoz y L. Sagasti. Reprod. facs. del *Reino de Valencia*. Valencia: Institució “Alfons El Magnànim”, 1982, t. II, p. 105.
- Martínez, J. A. (2011). La verdad de Peñacerrada. *Mutxamel actual*, 145, 5.
- Más y Gil, L. (1976). *Toponimia alicantina en la nobiliaria española*. Alicante: Instituto de Estudios Alicantinos, p. 129.
- Lahoz, E. M^a. (2010). Un paseo histórico por Peñacerrada. *Las Provincias*, 30 de julio.
- Mateo, C. (Coord.). (1997). *Neoclasicismo y Academicismo en tierras alicantinas, 1770-1850*. Alicante: Instituto de Cultura Juan Gil-Albert, Caja de Ahorros del Mediterráneo, pp. 68-69, 87-88.
- «Mugtamiâ-el». El punto de encuentro. (2012). *La Revisteta*, 1, 6-10.
- Perea, J. M^a (1995). Un tesoro oculto e ignorado. *Diario Información*, 22 de julio, 6.
- Pérez, G. y Alcaraz, Fco. (2011). Los jardines de Peñacerrada (Mutxamel) recuperación y puesta en valor mediante un taller de empleo. *Mutxamel actual*, 144, 5.
- Rambla, La. (2010a). La alcaldesa de Mutxamel y los propietarios del palacio de Peñacerrada firman un convenio de cesión de los jardines. *La Rambla*, 96, 7.
- Rambla, La. (2010b). Mutxamel abre al público por primera vez los jardines de Peñacerrada antes de comenzar su restauración. *La Rambla*, 103, 3.
- Rambla, La. (2011a). La limpieza de los Jardines de Peñacerrada saca a la luz la belleza de un enclave histórico. *La Rambla*, 112, 3.
- Rambla, La. (2011b). Se clausura el taller de empleo que ha realizado la rehabilitación de los jardines de Peñacerrada. *La Rambla*, 122, 6.
- Rambla, La. (2012). Los Jardines de Peñacerrada pronto abrirán sus puertas a los vecinos. *La Rambla*, 143, 3.

- Resolución, de 20 de junio de 1983, de la Dirección General de Bellas Artes y Archivos, por la que se ha acordado tener por incoado el expediente de declaración de conjunto histórico-artístico a favor de Peñacerrada (Ayuntamiento de Muchamiel-Alicante) según delimitación que se publica como anexo a la presente disposición y que figura en el plano unido al expediente. Boletín Oficial del Estado. Madrid, 29 de julio de 1983.
- Riquelme, M^a T. (2011). *Estudio de la Arquitectura Residencial en el término municipal de Mutxamel (ss. XVIII-XIX)* (Trabajo de memoria de licenciatura). Universidad de Alicante, Alicante, España.
- Riquelme, M^a T. (2014). Un paseo por la arquitectura residencial del siglo XIX en Alicante. *Canelobre*, 64, 342-357.
- Riquelme, M^a T. (2015). Análisis de la arquitectura residencial en la huerta de Mutxamel. En E. Cutillas (coord.), *Investigar en Humanidades. Actas de las IV Jornadas de Investigación de la Facultad de Filosofía y Letras* (pp. 239-247). Alicante: Publicacions de la Universitat d'Alacant.
- Ruíz, V. (2012). *Estudio e inventario de los elementos arquitectónicos que componen el jardín histórico del conjunto histórico del palacio y jardines de Peñacerrada* (Trabajo fin de máster inédito). Universidad de Alicante, Alicante, España.
- Ruzafa, M^a T. (2012-2013). *Puesta en valor turístico de los Jardines de Peñacerrda, Mutxamel* (Trabajo fin de grado). Universidad de Alicante, Alicante, España.
- Sala, F. (1990). *Mutxamel, su patrona y el lienzo verónico*. Alicante: Gráficas Díaz, pp. 25-26 y 162.
- Sarthou, C. (1948-1949). *Jardines de España. Valencia*. Valencia: Semana Gráfica, p. 84.
- Soler, J. (1996). Diezmado nuestro patrimonio histórico. *Llibre de Festes de Moros i Cristians*, 166-167.
- Soler, V. M. (1997). Peñacerrada. *Diario Información*, 28 de octubre.
- Towers, Harry Alan (Prod.) y Franco, J. (Dir.). (1970). *El conde Drácula* [Película]. Pais: Harry Alan Towers.
- Un lugar para el recreo. (1993). *Diario Información*, 27 de agosto, 18.
- Un municipio agrícola. (2006). *Diario Información*, 9 de septiembre, i8.

- Varela, S. (1980). Peñacerrada, un conjunto pintoresquista en la huerta. *Diario Información*, 6 de enero.
- Varela, S. (1984). *Arquitectura residencial en la huerta de Alicante. Siglos XVI al XIX* (Tesis doctoral inédita). Universidad Politécnica de Valencia, Valencia, España.
- Varela, S. (1986). *Arquitecturas en la provincia de Alicante*. Alicante: Instituto de Estudios Juan Gil-Albert, p. 167.
- Varela, S. (1995). *Arquitectura residencial en la Huerta de Alicante*. Alicante: Instituto de Cultura “Juan Gil-Albert”.
- Varela, S. (2005). Apeles de Arcadia. Arquitectura y pintura en la obra de Varela. En J. M. Bonet, E. Lastres y S. Varela, *Miradas sobre Emilio Varela* (pp.48-77). Alicante: Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil-Albert.
- Varela, S. (2014). *La arquitectura de Enrique Sánchez Sedeño y el modernismo en Alicante*. Alicante: Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil-Albert, pp. 47-49.
- Vidal, G. (1945). *Estampas verónico-levantinas*. Alicante: Graf. Gutenberg, p. 117.
- Viravens, R. (1876). *Crónica de la ciudad de Alicante*. Alicante: Imprenta de Carratalá y Gadea. Reprod. facs. Alicante: Agatángelo Soler Llorca, 1976, p. 62.

6. Material archivístico:

- AHO. Montesinos, J. (1795). Compendio Histórico Oriolano. p.78.
- AMM. Baile Jiménez, Antoni, Hammer Rovira, David, Romero Ortega, Santiago y Varela Rizo, Santiago. *Teoría y proyecto de intervención en el Patrimonio arquitectónico (Centros Históricos)*. Mutxamel: Análisis Histórico.
- AMM. E. A. Estudios de Arquitectura y AMBARTEC Gestión y Proyectos. (2007). *Estudios previos para la redacción del PGOU de Mutxamel*. Mutxamel, Ayuntamiento, pp. 66-67.
- AMM. E. A. Estudios de Arquitectura y AMBARTEC Gestión y Proyectos. (2010). *Plan General de Mutxamel. Versión preliminar*. Mutxamel, Ayuntamiento, vol. I-1.
- AMM. E. A. Estudios de Arquitectura y AMBARTEC Gestión y Proyectos. (2010). *Plan General de Mutxamel. Versión preliminar*. Mutxamel, Ayuntamiento, vol. II-4, p. 6-67.

- AMM. Participación Pública del Plan Especial del Palacio de Peñacerrada, julio 2008-abril 2009.
- AMM. Varela, S. (1985). Catálogo de Edificios y Elementos en la Huerta de Mutxamel. Mutxamel, Ayuntamiento, t. III, pp. 519-532.
- AMM. Varela, S. (1988). *Catálogo de edificios y elementos de interés en la denominada huerta tradicional de Mutxamel. Texto refundido*. Mutxamel, Ayuntamiento, t. II, pp. 286-299.
- Archivo personal. Material fotográfico propiedad de la autora, fotos 2-4, realizadas el 27 de septiembre de 2012.

7 Material fotográfico:

	
<p>1.Plano de situación</p>	<p>2.Vista general de las fachadas del palacio de Peñacerrada recayentes a la plaza del Poble Nou</p>
	
<p>3.Vista de la fachada recayente al jardín del palacio de Peñacerrada.</p>	<p>4.Vista general del jardín de estilo italiano-español.</p>

DENOMINACIÓN: Sant Peret

1. Localización:

- 1.1. Municipio: MUTXAMEL
- 1.2. Comarca: L'ALACANTÍ
- 1.3. Provincia: ALICANTE
- 1.4. Ubicación: partida de La Horteta. UTM: X: 721806, Y: 4254367

2. Datos Histórico-Artísticos:

- 2.1. Cronología: siglo XVII-XVIII; reformas en los siglos XIX-XXI
- 2.2. Tipología: arquitectura residencial
- 2.3. Uso primitivo: finca de explotación agrícola
- 2.4. Uso actual: Centro de día para personas dependientes

3. Descripción:

La reciente rehabilitación de esta vivienda, en Centro de Día para personas dependientes inaugurado el 23 de marzo de 2011, ha provocado la transformación integral de esta construcción. Originariamente, este edificio, de dos alturas, con planta rectangular “[...] a dos crujías, con los corrales situados en la parte trasera.” (Varela, 1985, t. III, p. 556; 1988, t. II, p. 310).

La vivienda del casero se situaba en parte de la planta baja ya que el resto lo ocupa el vestíbulo que daba acceso a la vivienda principal. En la primera planta se situaban los dormitorios. La fachada principal está orientada a levante y su composición era casi geométrica. En la planta baja encontrábamos dos puertas de acceso de diferente tamaño, teniendo la de mayor tamaño un arco de medio punto de sillería vista. A la derecha de esta puerta, había dos ventanas pareadas con un alfeizar común. En cambio, en la primera planta había cinco balcones iguales con voladizos y distribuidos a distancias idénticas.

Según el arquitecto “[...] hay un aljibe con brocal adosado a la fachada principal [...] de planta hexagonal de mampostería recubierto de azulejería.” (Varela, 1985, t. III, p. 557; 1988, t. II, p. 311) y “[...] un segundo brocal en el centro del patio delantero a la casa [...]” (Varela, 1985, t. III, p. 557; 1988, t. II, p. 311) con un brocal similar al anterior. Además, describe “[...] un casilicio cerámico en el centro de la fachada, situado a gran altura.” (Varela, 1985, t. III, p. 557; 1988, t. II, p. 311) que en la foto actual no se aprecia.

4. Observaciones:

Al no haber accedido al interior de la finca, nos basamos en las observaciones realizadas por S. Varela en 1985 y en 1988 en sus trabajos realizados para el ayuntamiento de Mutxamel. Esta vivienda perteneció al ilustre médico puericultor y concejal de Alicante D. Pedro Herrero Rubio (29 de abril de 1904-5 de noviembre de 1978).

Mirando detalladamente una fotografía del actual estado de Sant Peret, poco queda de la descripción realizada por S. Varela en la década de los ochenta del siglo pasado. La casa ha perdido esa visibilidad de conjunto debido a los edificios adosados. De la misma manera, el jardín se ha visto transformado de acuerdo a los cánones estéticos actuales. También, tanto sus accesos como su interior se ha visto reformado para adaptarlo a las personas mayores que acuden a él diariamente.

5. Bibliografía:

- Brotons, A. (2002). Les nostres cases de camp. *Llibre de Festes de Moros i Cristians*, 165-167.
- Garay, A. (1992). Guía provisional de Arquitectura. El Campello, Mutxamel, San Juan, San Vicente. Alicante: Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana, Demarcación de Alicante, p. 35.
- Fernández, M. (2013). El Centro de Día para dependientes sigue cerrado dos años después de su inauguración. *Diario Información*, 24 de julio, 14.
- Riquelme, M^a T. (2011). *Estudio de la Arquitectura Residencial en el término municipal de Mutxamel (ss. XVIII-XIX)* (Trabajo de memoria de licenciatura). Universidad de Alicante, Alicante, España.
- Varela, S. (1995). *Arquitectura residencial en la Huerta de Alicante*. Alicante: Instituto de Cultura “Juan Gil-Albert”.

6. Material archivístico:

- AMM. Varela, S. (1985). *Catálogo de Edificios y Elementos en la Huerta de Mutxamel*. Mutxamel, Ayuntamiento, t. III, pp. 556-561.
- AMM. Varela, S. (1988). *Catálogo de edificios y elementos de interés en la denominada huerta tradicional de Mutxamel. Texto refundido*. Mutxamel, Ayuntamiento, t. II, pp. 310-315.
- Archivo personal. Material fotográfico propiedad de la autora, foto 2, realizada el 18 de mayo de 2011.

7 Material fotográfico:

	
<p>1.Plano de situación</p>	<p>2.Vista del Centro de Día Sant Peret</p>

Universitat d'Alacant
Universidad de Alicante

DENOMINACIÓN: El Plantío

1. Localización:

- 1.1. Municipio: MUTXAMEL
- 1.2. Comarca: L'ALACANTÍ
- 1.3. Provincia: ALICANTE
- 1.4. Ubicación: partida El Senyal, nº 75. UTM: X: 722250, Y: 4255464

2. Datos Histórico-Artísticos:

- 2.1. Cronología: finales del siglo XIX; reformas durante el siglo XX
- 2.2. Tipología: arquitectura residencial
- 2.3. Uso primitivo: finca de explotación agrícola
- 2.4. Uso actual: vivienda

3. Descripción:

Esta vivienda, de planta rectangular, tiene dos alturas. Las cuatro fachadas tienen el mismo tratamiento; estando la principal orientada al sur. Se observa una “[...] cierta pretensión de mantener la simetría [...]” (Varela, 1985, t. II, p. 322; 1988, t. II, p. 160) que se pierde en la principal ya que en la planta baja existen dos puertas de accesos; una destinada al paso de las personas y la otra, de doble hoja de madera, para carros, y en la planta superior encontramos cuatro balcones con voladizos y con los antepechos de hierro fundido con detalles decimonónicos. Llama la atención las persianas de tipo venecianas empleadas. En la fachada orientada al Oeste encontramos una terraza-mirador.

Destacar que la planta baja del edificio se encuentra pintada de blanco con un zócalo de piedra, mientras que la primera planta está pintada de rojo alicantino - almagra- con los recercados de los huecos en blanco. La cubierta, a dos aguas de teja plana, está rematada por una crestería.

El acceso a la finca está señalizado por una puerta de doble hoja de hierro donde aparece el nombre de la residencia. Nombre que aparece en letras negras sobre azulejo blanco en la fachada oriental de la vivienda y visible desde este acceso. También, hay una entrada menor para el paso de las personas. La explanada de entrada a la vivienda sirve como lugar de tránsito entre ésta y el pequeño jardín donde encontramos un “[...] lironero, una palmera y acacia [...]” (Varela, 1985, t. II, p. 323; 1988, t. II, p. 161); además, se tiene acceso a los terrenos de cultivo a través de un murete bajo.

4. Observaciones:

Al no haber accedido al interior de la finca, nos basamos en las observaciones realizadas por S. Varela en 1985 y 1988 en sus trabajos realizados para el ayuntamiento de Mutxamel. Destaca esta vivienda por ser una de las pocas de casa tipo suizo ubicadas en el término municipal de Mutxamel.

Dentro del *Catálogo de Árboles Monumentales y de Interés Local*, que está elaborando el ayuntamiento de Mutxamel con la ayuda de José Manuel Forner Poveda y Alejandro Pastor Berenguer, encontramos referenciada un algarrobo de esta finca. Este conjunto arbóreo singular merece unas medidas de protección y conservación para preservarlo para el bien de toda la comunidad.

5. Bibliografía:

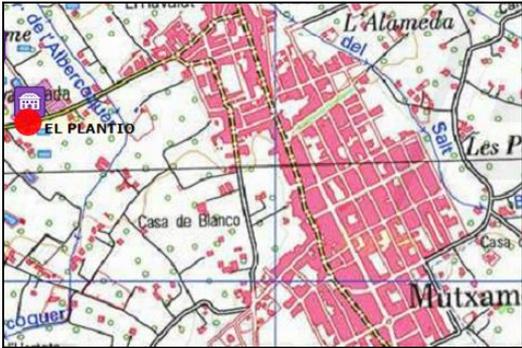
- Brotons, A. (2002). Les nostres cases de camp. *Llibre de Festes de Moros i Cristians*, 165-167.
- Forner, J. M. y Pastor, A. (s. f.). *Catàleg d'Arbres Monumentals i d'Interés Local*. Recuperado el 5 de febrero de 2015, desde <http://www.mutxamel.org/document/5976Tabla%20arbres%20singulars.pdf>
- Riquelme, M^a T. (2011). *Estudio de la Arquitectura Residencial en el término municipal de Mutxamel (ss. XVIII-XIX)* (Trabajo de memoria de licenciatura). Universidad de Alicante, Alicante, España.
- Riquelme, M^a T. (2014). Un paseo por la arquitectura residencial del siglo XIX en Alicante. *Canelobre*, 64, 342-357.
- Riquelme, M^a T. (2015). Análisis de la arquitectura residencial en la huerta de Mutxamel. En E. Cutillas (coord.), *Investigar en Humanidades. Actas de las IV Jornadas de Investigación de la Facultad de Filosofía y Letras* (pp. 239-247). Alicante: Publicacions de la Universitat d'Alacant.

6. Material archivístico:

- AMM. E. A. Estudios de Arquitectura y AMBARTEC Gestión y Proyectos. (2007). *Estudios previos para la redacción del PGOU de Mutxamel*. Mutxamel, Ayuntamiento, p. 86.
- AMM. E. A. Estudios de Arquitectura y AMBARTEC Gestión y Proyectos. (2010). *Plan General de Mutxamel. Versión preliminar*. Mutxamel, Ayuntamiento, vol. II-4, p. 86.

- AMM. Varela, S. (1985). *Catálogo de Edificios y Elementos en la Huerta de Mutxamel*. Mutxamel, Ayuntamiento, t. II, pp. 322-326.
- AMM. Varela, S. (1988). *Catálogo de edificios y elementos de interés en la denominada huerta tradicional de Mutxamel. Texto refundido*. Mutxamel, Ayuntamiento, t. II, pp. 160-164.
- Archivo personal. Material fotográfico propiedad de la autora, fotos 2-4, realizadas el 5 de mayo de 2011.

7 Material fotográfico:

	
<p>1.Plano de situación</p>	<p>2.Vista panorámica de la finca El Plantío</p>

DENOMINACIÓN: Don Salvador

1. Localización:

- 1.1. Municipio: MUTXAMEL
- 1.2. Comarca: L'ALACANTÍ
- 1.3. Provincia: ALICANTE
- 1.4. Ubicación: partida Cassou. UTM: X: 721478, Y: 4254903

2. Datos Histórico-Artísticos:

- 2.1. Cronología: finales del siglo XVII-principios del siglo XVIII; reformas en el siglo XX
- 2.2. Tipología: arquitectura residencial
- 2.3. Uso primitivo: finca de explotación agrícola
- 2.4. Uso actual: vivienda

3. Descripción:

La vivienda, de planta rectangular, tiene dos alturas. El vestíbulo, dispuesto en dos crujías, tiene una forma rectangular “[...] con la mayor dimensión dirigida hacia el interior. Carece de arco y el hueco se soluciona superiormente mediante una viga empotrada en el muro, con unas cartelas en las esquinas que refuerzan la estabilidad del conjunto [...]” (Varela, 1985, t. II, p. 248-249; 1988, t. II, pp. 176-177). En esta estancia “[...] hay un pavimento de ladrillos rectangulares de color amarillento; están colocados en espina y su cara exterior tiene dibujada una doble S [...]” (Varela, 1985, t. II, p. 250; 1988, t. II, p. 178). Al fondo y enfrentada a la puerta de principal, se encuentra la entrada al antiguo establo. Destaca, la existencia de pequeños dormitorios donde sólo cabe, escasamente, una cama y carecen de ventilación directa al exterior. La escalera, adosada al muro de la fachada principal, “[...] es de bóveda a la catalana; los peldaños están revestidos de pavimento de barro cocido en las huellas y de azulejo policromado en las tabicas; tienen mamperlán de madera [...]” (Varela, 1985, t. II, p. 250, 1988, t. II, p. 178).

Es en el primer piso donde se sitúa la vivienda principal. “Las habitaciones y diversas piezas están organizadas tipo *appartement*; en la crujía contigua a la fachada se sitúan los salones colindantes entre sí y unidos a través de las paredes contiguas por huecos situados a mitad del lado; de esa manera se organiza una característica enfilada

barroca. [...] Los pavimentos son de damero a dos tonos [...]” (Varela, 1985, t. II, p. 249-251; 1988, t. II, pp. 177-179).

La fachada principal tiene composición casi simétrica. El acceso principal es una puerta de doble hoja de madera que ocupa una posición central y a cada lado, hay un banco de piedra. Esta planta resulta muy oscura porque solo cuenta con una ventana en el lado izquierdo, actualmente, oculta por un árbol.

En cambio, en la primera planta encontramos tres balcones volados de forja, siendo los laterales de planta recta y el central circular. Rompiendo esa simetría, existe una pequeña ventana entre los balcones de la izquierda “[...] que ilumina la escalera [...]” (Varela, 1985, t. II, p. 249, 1988, t. II, p. 177). Entre el patio y la vivienda, existe un espacio de transición realizado con cantos rodados, formando dibujos geométricos.

Esta fachada está pintada de blanco y los recercados de ventanas y puertas son de sillería. Destaca una escena campestre en azul sobre azulejo blanco a la derecha de la puerta principal y el nombre de la finca en azul, también, sobre azulejo blanco y bordeado en amarillo a la derecha; detalles que en 1985 no existían. La cubierta es a dos aguas y de teja curva con un alero que sobresale del plano de fachada.

El acceso a la finca se realiza por un camino secundario, bordeado de gandules, que comunica la casa con la vía pública y según S. Varela “[...] en el encuentro de ambas hay un arco de piedra formado en fábrica de mampostería revocada y encalada. El vano es rectangular adintelado; siendo la parte trasdosada en perfil curvo y con tres búcaros como remate [...]” (1985, t. II, p. 250; 1988, t. II, pp. 178) que actualmente, no se ha localizado. Encontramos en este jardín pinos, acacias, algarrobos y otros árboles que lo sombream.

4. Observaciones:

Al no haber accedido al interior de la finca, nos basamos en las observaciones realizadas por S. Varela en 1985 y 1988 en sus trabajos realizados para el ayuntamiento de Mutxamel. Durante muchos siglos, la misma familia ha sido propietaria de esta finca y Cassou. Hacia 1930 fue propietario consorte el arquitecto valenciano Luis Albert Ballesteros (Valencia, 1902-1968) quien efectuó alguna obra de reforma y mantenimiento en la casa. Por su estructura de planta y fachada podemos adscribirla al tipo 1 de la clasificación tipológica realizada por José Danés y Torrás.

5. Bibliografía:

- Brotons, A. (2002). Les nostres cases de camp. *Llibre de Festes de Moros i Cristians*, 165-167.
- Campos, A. (2010a). Casas y torres de la Huerta 2. El espacio geográfico [Contribución en un blog]. Recuperado el 3 de febrero de 2015, desde <http://www.alicantevivo.org/2010/08/casas-y-torres-de-la-huerta-2-el.html>
- Campos, A. (2010b). Casas y torres de la Huerta 8. Casas de labor (XVI-mitad del XVIII) Parte 1 [Contribución en un blog]. Recuperado el 3 de febrero de 2015, desde <http://www.alicantevivo.org/2010/10/casas-y-torres-de-la-huerta-8-casas-de.html>
- Garay, A. (1992). *Guía provisional de Arquitectura. El Campello, Mutxamel, San Juan, San Vicente*. Alicante: Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana, Demarcación de Alicante, p. 38.
- Riquelme, M^a T. (2011). *Estudio de la Arquitectura Residencial en el término municipal de Mutxamel (ss. XVIII-XIX)* (Trabajo de memoria de licenciatura). Universidad de Alicante, Alicante, España.
- Sala, F. (1990). *Mutxamel, su patrona y el lienzo verónico*. Alicante: Gráficas Díaz, p. 27.
- Varela, S. (1984). *Arquitectura residencial en la huerta de Alicante. Siglos XVI al XIX* (Tesis doctoral inédita). Universidad Politécnica de Valencia, Valencia, España.
- Varela, S. (1995). *Arquitectura residencial en la Huerta de Alicante*. Alicante: Instituto de Cultura “Juan Gil-Albert”.

6. Material archivístico:

- AMM. E. A. Estudios de Arquitectura y AMBARTEC Gestión y Proyectos. (2007). *Estudios previos para la redacción del PGOU de Mutxamel*. Mutxamel, Ayuntamiento, p. 102.
- AMM. E. A. Estudios de Arquitectura y AMBARTEC Gestión y Proyectos. (2010). *Plan General de Mutxamel. Versión preliminar*. Mutxamel, Ayuntamiento, vol. II-4, p. 102.
- AMM. Varela, S. (1985). *Catálogo de Edificios y Elementos en la Huerta de Mutxamel*. Mutxamel, Ayuntamiento, t. II, pp. 248-254.

- AMM. Varela, S. (1988). *Catálogo de edificios y elementos de interés en la denominada huerta tradicional de Mutxamel. Texto refundido*. Mutxamel, Ayuntamiento, t. II, pp. 176-182.
- Archivo personal. Material fotográfico propiedad de la autora, fotos 2-4, realizadas el 5 de mayo de 2011.

7 Material fotográfico:

	
<p>1.Plano de situación</p>	<p>2.Vista de la fachada principal de la finca Don Salvador</p>

Universitat d'Alacant
 Universidad de Alicante

DENOMINACIÓN: El de Sereix

1. Localización:

- 1.1. Municipio: MUTXAMEL
- 1.2. Comarca: L'ALACANTÍ
- 1.3. Provincia: ALICANTE
- 1.4. Ubicación: partida de La Venteta, nº 18. UTM: X:722128, Y:4255635

2. Datos Histórico-Artísticos:

- 2.1. Cronología: aproximadamente entre los siglos XVIII-XIX; reformas en los siglos XIX-XXI
- 2.2. Estilo: arquitectura residencial neoclásica
- 2.3. Uso primitivo: finca de explotación agrícola
- 2.4. Uso actual: vivienda

3. Descripción:

Esta vivienda consta de un edificio principal de dos plantas al que se le adosa una construcción menor de tres plantas, aunque la visión de ambas construcciones es de un único conjunto. Centrándonos en la casa principal, la puerta adintelada de acceso está orientada al norte mientras que la fachada principal está orientada a mediodía. Destaca la simetría de balcones y ventanas, algunas de ellas modificadas para convertirlas en accesos independientes a pequeños estudios para los diferentes miembros de la familia y a la casa de los caseros. En la planta baja, encontramos situados al oeste las estancias dedicadas al trabajo doméstico del personal contratado: lavadero, almacén, etc. con acceso directo al vestíbulo.

Desde este distribuidor se accede a la cocina y a una serie de estancias abiertas utilizadas como comedor y salón, teniendo ésta una puerta al jardín que rodea la vivienda. Destacan las grandes campanas existentes en la cocina y una antesala del citado salón y enfrentada a ésta, encontramos la escalera.

Llama la atención que a la izquierda de la puerta del jardín, encontramos un aljibe con su brocal de piedra. Éste, prácticamente, se sitúa en línea con un pozo situado en el exterior. El resto de plantas se han visitado y corresponden a los dormitorios y baños aunque en la primera planta, en una estancia orientada al norte quedan los restos de una cocina como la campana. La escalera queda perfectamente iluminada por la torre que la

corona y que da acceso a una terraza desde donde se divisa una gran extensión de terreno donde ubicamos Mutxamel, Peñacerrada y la finca Marbeuf.

Esta vivienda cuenta con un sótano que el dueño utiliza como bodega, aunque S. Varela no lo reseña. Ésta constituye una de las estancias más antiguas de la construcción debido al mortero que se desprende de las paredes.

Como decoración, observamos como las cuatro fachadas han recibido el mismo tratamiento y se encuentran pintadas de rojo alicantino -almagra- con los recercados de ventanas, balcones y puertas en blanco como las líneas de imposta y las esquinas, dándole al conjunto una mayor sensación de solidez. Por último, las cubiertas a dos aguas están formadas con teja curva y plana. Los aleros están pintados en blanco y rojo, formando un damero. Solamente, en la fachada que da al jardín encontramos el nombre de la finca en azulejos amarillos con las letras en negro.

La zona verde que rodea la vivienda muestra tres conceptos diferentes. En la parte Norte, frente a la puerta principal de la vivienda, encontramos un jardín donde difícilmente podemos andar por senderos ya que la naturaleza cubre todo sin orden; en cambio, en la parte Sur, hay un jardín más cuidado con parterres geométricos y andadores donde es más fácil deambular. Por último, y en la parte Oeste, hay una zona con césped, piscina y solárium. Tanto a esta zona como a la anterior se accede a través de una zona de terrazo decorado con azulejos típicos de producción valenciana y guijarros.

4. Observaciones:

Hay una casa cercana con el mismo nombre que constituye un ejemplo de casa de labranza, de dos plantas, constituida por una vivienda vacía y un corral vinculado. Además, Viravens cita en su *Crónica* que en la partida de Orgegia se ubica una quinta de recreo denominada “La Condomina” propiedad de los Sres. Sereix (Viravens, 1876, 61).

Dentro del *Catálogo de Árboles Monumentales y de Interés Local*, que está elaborando el ayuntamiento de Mutxamel con la ayuda de José Manuel Forner Poveda y Alejandro Pastor Berenguer, encontramos referenciada un lironero y una olivera de esta finca. Este conjunto arbóreo singular merece unas medidas de protección y conservación para preservarlo para el bien de toda la comunidad.

5. Bibliografía:

- Brotons, A. (2002). Les nostres cases de camp. *Llibre de Festes de Moros i Cristians*, 165-167.
- Dopazo, M. (2003). Abandonadas a su suerte. *Diario Información*, 31 de septiembre, i8-i10.
- Forner, J. M. y Pastor, A. (s. f.). *Catàleg d'Arbres Monumentals i d'Interés Local*. Recuperado el 5 de febrero de 2015, desde <http://www.mutxamel.org/document/5976Tabla%20arbres%20singulars.pdf>
- Riquelme, M^a T. (2011). *Estudio de la Arquitectura Residencial en el término municipal de Mutxamel (ss. XVIII-XIX)* (Trabajo de memoria de licenciatura). Universidad de Alicante, Alicante, España.
- Riquelme, M^a T. (2014). Un paseo por la arquitectura residencial del siglo XIX en Alicante. *Canelobre*, 64, 342-357.
- Sala, F. (1990). *Mutxamel, su patrona y el lienzo verónico*. Alicante: Gráficas Díaz, p. 27.
- Varela, S. (1984). *Arquitectura residencial en la huerta de Alicante. Siglos XVI al XIX* (Tesis doctoral inédita). Universidad Politécnica de Valencia, Valencia, España.
- Varela, S. (1995). *Arquitectura residencial en la Huerta de Alicante*. Alicante: Instituto de Cultura “Juan Gil-Albert”.
- Viravens, R. (1876). *Crónica de la ciudad de Alicante*. Alicante: Imprenta de Carratalá y Gadea. Reprod. facs. Alicante: Agatángelo Soler Llorca, 1976, p. 61.

6. Material archivístico:

- AMM. E. A. Estudios de Arquitectura y AMBARTEC Gestión y Proyectos. (2007). *Estudios previos para la redacción del PGOU de Mutxamel*. Mutxamel, Ayuntamiento, p. 94.
- AMM. E. A. Estudios de Arquitectura y AMBARTEC Gestión y Proyectos. (2010). *Plan General de Mutxamel. Versión preliminar*. Mutxamel, Ayuntamiento, vol. II-4, p. 94.
- AMM. Varela, S. (1985). *Catálogo de Edificios y Elementos en la Huerta de Mutxamel*. Mutxamel, Ayuntamiento, t. III, pp. 458-463.

- AMM. Varela, S. (1988). *Catálogo de edificios y elementos de interés en la denominada huerta tradicional de Mutxamel. Texto refundido*. Mutxamel, Ayuntamiento, t. II, pp. 316-320.
- Archivo personal. Material fotográfico propiedad de la autora, fotos 2-4, realizadas el 18 de noviembre de 2011.

7 Material fotográfico:

	
<p>1.Plano de situación</p>	<p>2.Visión lateral de la vivienda de tres plantas, finca El de Sereix</p>
	
<p>3.Aljibe y brocal de piedra, finca El de Sereix</p>	<p>4.Fachada principal de la finca El de Sereix</p>

DENOMINACIÓN: Subiela

1. Localización:

- 1.1. Municipio: MUTXAMEL
- 1.2. Comarca: L'ALACANTÍ
- 1.3. Provincia: ALICANTE
- 1.4. Ubicación: partida Les Penyetes, nº 15. UTM: X: 723753, Y: 4255562

2. Datos Histórico-Artísticos:

- 2.1. Cronología: finales del siglo XVIII-principios del siglo XIX; reformas en el siglo XX
- 2.2. Tipología: arquitectura residencial
- 2.3. Uso primitivo: finca de explotación agrícola
- 2.4. Uso actual: vivienda

3. Descripción:

La vivienda exenta es, actualmente, de planta rectangular, ya que se dice que una parte de ella quedó parcialmente derruida a causa de una explosión o un incendio. Esta edificación tiene tres alturas. La planta baja corresponde a la zona de establos y almacenajes; la principal corresponde a la vivienda; y, la última es la *cambrà*. El texto se centra en la parte noble de esta construcción por lo interesante de su distribución. “En la primera crujía se sitúan tres grandes piezas, siendo la central al vestíbulo, a un lado el comedor y en el opuesto una sala. En la crujía siguiente, que debió ser interior, se encuentran actualmente los dormitorios.” (Varela, 1985, t. III, p. 568; 1988, t. II, p. 322). Es aquí donde encontramos la escalera que carece “[...] de relevancia espacial y ornamental.” (Varela, 1985, t. III, p. 568; 1988, t. II, p. 322).

La fachada principal, orientada al sur, es de composición simétrica y de sillería vista con las esquinas almohadilladas. Tanto la planta baja como la segunda carecen de cualquier hueco al exterior; solamente, los encontramos en la planta principal a la que se accede por medio de una escalera de doble rampa adosada a la fachada. Destaca el frontón neoclásico existente sobre la puerta principal de doble hoja de madera. Los paramentos exteriores están pintados de color ocre y los recercados de las puertas son de escayola en un tono más oscuro. La cubierta, a cuatro aguas, es de teja curva. El acceso a la finca se realiza a través de una cancela en la tapia, quizás, sea los restos de una antigua portada de sillares.

Los jardines de esta finca gozaron de gran renombre en otro tiempo pero, actualmente ya no existen y han sido sustituidos por almendros. Por ello, transcribo la descripción realizada en 1985 y 1988: “Su acceso, desde el Cº. Real, con enfilada de viejos olivos en uno de sus lados, dejando a la izquierda la fachada neoclásica al SO y un espacio cuadrado que se extiende hasta las escaleras de dos tramos. Debió de estar ajardinado con jardín bajo, a base de setos que dejan entre sí dibujos geométricos, surcados por andadores, en el día solo crecen dos baladres y cinco palmeras junto a las escaleras que serviría de punto de proyección de perspectiva a este recinto; sigue el camino prolongándose en el patio que recorre la fachada lateral derecha, dejando atrás junto a la portalada el lironero y da lugar a la formación de una franja que recorre este patio, que debió de contener setos que deslindaban el recinto donde se extendía el jardín principal. Estaba cercado por muros y vallas de madera sustentadas por pilares de obra [...]” (Varela, 1985, t. III, p. 570; 1988, t. II, p. 325).

4. Observaciones:

Al no haber accedido al interior de la finca, nos basamos en las observaciones realizadas por S. Varela en 1985 y en 1988 en sus trabajos realizados para el ayuntamiento de Mutxamel.

5. Bibliografía:

- Arquitectura civil. (2002). En A. Brotons, L. Forner, L. Iborra, Fco. Ortiz, Fco. Pastor y T. Queresa. *Mutxamel. Records d'un segle* (pp. 15-28). [Alicante]: Ajuntament de Mutxamel, Instituto de Cultural “Juan Gil-Albert”.
- Brotons, A. (2002). Les nostres cases de camp. *Llibre de Festes de Moros i Cristians*, 165-167.
- Brotons, S. (1998). Mutxamel. En C. Mateo y Fco. Moreno (dirs. y coords.). *Memoria gráfica. Alicante y comarca: un siglo en imágenes* (pp. 297-304). Alicante: Diario Información.
- Campos, A. (2010). Casas y torres de la Huerta 9. Las villas residenciales (XVIII-XIX) parte 1 [Contribución en un blog]. Recuperado el 3 de febrero de 2015, desde <http://www.alicantevivo.org/2010/10/casas-y-torres-de-la-huerta-9-las.html>
- Frías, C. y March, J. (2006). *Ficha de Etnología: Masía, partida de Les Penyetes 15*. Servicio de Patrimonio Arqueológico, Etnológico e Histórico de la Conselleria de Cultura, Educación y Ciencia de la Generalitat Valenciana.

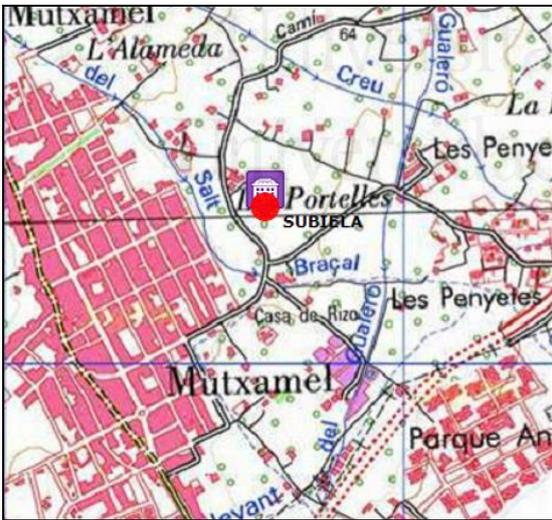
- Recuperado el 20 de febrero de 2015, desde http://www.cult.gva.es/dgpa/etnologia/Detalles_etnologia.asp?IdFicha=14923
- Garay, A. (1992). *Guía provisional de Arquitectura. El Campello, Mutxamel, San Juan, San Vicente*. Alicante: Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana, Demarcación de Alicante, p. 45.
 - Giner, M. (1981). *Mutxamel. Estudio demográfico y económico de un municipio del Camp d'Alacant*. Alicante: Ayuntamiento de Mutxamel.
 - Guardiola, F. (1986). Descripción de la jardinería de l'Horta d'Alacant. *Materials del Congrés d'Estudis del Camp d'Alacant*, 1, 23-28.
 - Jaén, G. (Dir.). (1999). *Guía de Arquitectura de la Provincia de Alicante*. Alicante: Instituto de Cultura "Juan Gil-Albert", Colegio Territorial de Arquitectos de Alicante, p. 36.
 - Madoz, P. (1845-1850). *Diccionario Geográfico-Estadístico-Histórico de España y sus posesiones de ultramar*. Madrid: Est. literario tipográfico de P. Madoz y L. Sagasti. Reprod. facs. del *Reino de Valencia*. Valencia: Institució "Alfons El Magnànim", 1982, t. II, p. 51.
 - Riquelme, M^a T. (2011). *Estudio de la Arquitectura Residencial en el término municipal de Mutxamel (ss. XVIII-XIX)* (Trabajo de memoria de licenciatura). Universidad de Alicante, Alicante, España.
 - Riquelme, M^a T. (2014). Un paseo por la arquitectura residencial del siglo XIX en Alicante. *Canelobre*, 64, 342-357.
 - Riquelme, M^a T. (2015). Análisis de la arquitectura residencial en la huerta de Mutxamel. En E. Cutillas (coord.), *Investigar en Humanidades. Actas de las IV Jornadas de Investigación de la Facultad de Filosofía y Letras* (pp. 239-247). Alicante: Publicacions de la Universitat d'Alacant.
 - Sarthou, C. (1948-1949). *Jardines de España. Valencia*. Valencia: Semana Gráfica, pp. 84 y 88.
 - Soler, J. (1996). Diezmado nuestro patrimonio histórico. *Llibre de Festes de Moros i Cristians*, 166-167.
 - Varela, S. (1984). *Arquitectura residencial en la huerta de Alicante. Siglos XVI al XIX* (Tesis doctoral inédita). Universidad Politécnica de Valencia, Valencia, España.

- Varela, S. (1995). *Arquitectura residencial en la Huerta de Alicante*. Alicante: Instituto de Cultura “Juan Gil-Albert”.

6. Material archivístico:

- AMM. E. A. Estudios de Arquitectura y AMBARTEC Gestión y Proyectos. (2007). *Estudios previos para la redacción del PGOU de Mutxamel*. Mutxamel, Ayuntamiento, p. 101.
- AMM. E. A. Estudios de Arquitectura y AMBARTEC Gestión y Proyectos. (2010). *Plan General de Mutxamel. Versión preliminar*. Mutxamel, Ayuntamiento, vol. II-4, p. 101.
- AMM. Varela, S. (1985). *Catálogo de Edificios y Elementos en la Huerta de Mutxamel*. Mutxamel, Ayuntamiento, t. III, pp. 567-573.
- AMM. Varela, S. (1988). *Catálogo de edificios y elementos de interés en la denominada huerta tradicional de Mutxamel. Texto refundido*. Mutxamel, Ayuntamiento, t. II, pp. 321-328.
- AMM. Fotografía nº 2 realizada por Lorenzo.

7 Material fotográfico:

	
<p>1.Plano de situación</p>	<p>2.Vista general de la fachada principal de la finca Subiela</p>

DENOMINACIÓN: Don Tomás

1. Localización:

- 1.1. Municipio: MUTXAMEL
- 1.2. Comarca: L'ALACANTÍ
- 1.3. Provincia: ALICANTE
- 1.4. Ubicación: La Venteta. UTM: X: 721478, Y: 4254903

2. Datos Histórico-Artísticos:

- 2.1. Cronología: Siglo XVIII; reformas en los siglos XIX-XX
- 2.2. Tipología: arquitectura residencial
- 2.3. Uso primitivo: finca de explotación agrícola
- 2.4. Uso actual: vivienda

3. Descripción:

La descripción de esta vivienda es muy somera porque no se ha tenido acceso a ella y la descripción de S. Varela es escueta debido, quizás, al “[...] cambio de uso de casa agrícola con todas sus dependencias a mera vivienda residencial, ha supuesto unas alteraciones importantes en su interior [...]” (Varela, 1985, t. II, p. 243; 1988, t. II, p. 171) como la asimilación de la bodega como parte de la vivienda. Estamos ante un conjunto de construcciones de diferentes alturas “[...] configurando una imagen muy dinámica [...]” (Varela, 1985, t. II, p. 243; 1988, t. II, p. 171). De la fachada principal, solamente, no indica su orientación a levante. En principio, tanto la vivienda como los edificios anexos están pintados de color blanco. De esta finca, destaca su acceso contiguo al Camino Real porque han mantenido el arco de medio punto de sillería vista. El jardín es “[...] un gran patio enlosado de forma irregular; está bordeado por algunos algarrobos [...]” (Varela, 1985, t. II, p. 244; 1988, t. II, p. 172). También, encontramos otras especies como “[...] pinos carrascos, algarrobos, acacias, pimientas, pinos canarios, etc.” (Varela, 1985, t. II, p. 244; 1988, t. II, p. 172).

4. Observaciones:

Al no haber accedido al interior de la finca, nos basamos en las observaciones realizadas por S. Varela en 1985 y 1988 en sus trabajos realizados para el ayuntamiento de Mutxamel.

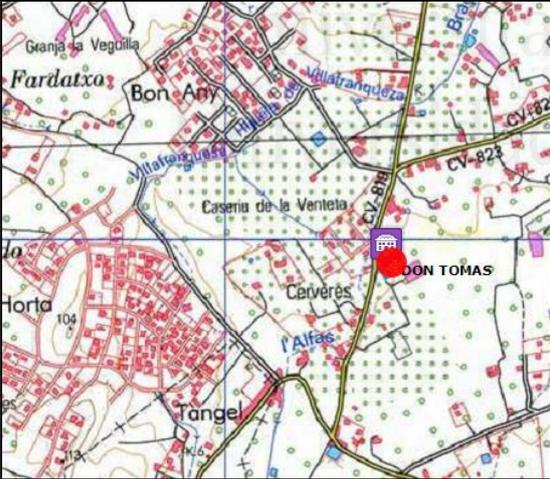
5. Bibliografía:

- Brotons, A. (2002). Les nostres cases de camp. *Llibre de Festes de Moros i Cristians*, 165-167.
- Riquelme, M^a T. (2011). *Estudio de la Arquitectura Residencial en el término municipal de Mutxamel (ss. XVIII-XIX)* (Trabajo de memoria de licenciatura). Universidad de Alicante, Alicante, España.

6. Material archivístico:

- AMM. Varela, S. (1985). *Catálogo de Edificios y Elementos en la Huerta de Mutxamel*. Mutxamel, Ayuntamiento, t. II, pp. 243-247.
- AMM. Varela, S. (1988). *Catálogo de edificios y elementos de interés en la denominada huerta tradicional de Mutxamel. Texto refundido*. Mutxamel, Ayuntamiento, t. II, pp. 171-175.
- AMM. Ilustración nº 2 extraída de la *Versión preliminar. Plan General de Mutxamel* realizada por la empresa E. A. Estudio de Arquitectura S. L.- AMBARTEC Gestión y Proyectos, S. L. en mayo del 2010

7 Material fotográfico:

	
1.Plano de situación	2.Entrada de la finca Don Tomás

DENOMINACIÓN: San Antonio

1. Localización:

- 1.1. Municipio: SANT JOAN D'ALACANT
- 1.2. Comarca: L'ALACANTÍ
- 1.3. Provincia: ALICANTE
- 1.4. Ubicación: avenida Capiscol, nº 23. UTM: X: 725133, Y: 4252224

2. Datos Histórico-Artísticos:

- 2.1. Cronología: siglo XVIII; reformas en el siglo XIX
- 2.2. Tipología: arquitectura residencial
- 2.3. Uso primitivo: vivienda residencial
- 2.4. Uso actual: vivienda

3. Descripción:

La vivienda ocupa una planta ligeramente rectangular y presenta un volumen muy compacto. En la planta baja, destaca el vestíbulo de dos crujías, comunicadas entre sí por un vano formado por un enorme arco de sillería. A esta estancia se abrirían las diferentes dependencias específicas destinadas al desarrollo de la vida agrícola como la los establos y la bodega, situada en la parte posterior y convertida actualmente en un almacén. Por lo que respecta a la planta superior, ésta se desarrolla alrededor del vestíbulo y albergaría las habitaciones destinadas a la vida pública y privada como los salones ubicados sobre la bodega, los dormitorios y una pequeña capilla donde se veneraba a Santa Rita.

La fachada principal de esta construcción está orientada a poniente y en ella, se aprecian las reformas efectuadas durante el siglo XIX donde destacan los recercados de los huecos, las carpinterías y la cerrajería de los balcones. En cambio, las laterales son de menor importancia y muestran revocos de mortero de cal y arena.

Además, de los elementos ornamentales ya mencionados, debemos mencionar las cerrajerías de las fachadas traseras ya que por sus características formales se pueden datar en el siglo XVIII; y, el pavimento del vestíbulo de barro cocido es el original. Por último, existe un patio delimitado en paralelo con la fachada principal donde destacan unos pinos de gran interés tanto por su tamaño como por su antigüedad.

4. Observaciones:

Al no haber accedido al interior de la finca, nos basamos en las observaciones realizadas por S. Varela en 1984 y recogidas, posteriormente, en uno de los volúmenes del PGOU aprobado por la sesión de Comisión Territorial de Urbanismo, celebrada el 30 de septiembre de 2013 y publicado en el *Boletín Oficial de la Provincia* el 6 de noviembre de ese mismo año. Se conoce que esta finca era denominada El de Pró durante el siglo XIX y que don Ramón Campos Puig fue su propietario a principios de siglo XX.

5. Bibliografía:

- Acuerdo de la Comisión Territorial de Urbanismo. (2013). *Boletín Oficial de la Provincia de Alicante*, 211(1).
- Ferrándiz, M. (2014). Un paseo en el tiempo por la Playa de San Juan (Parte 1). *Lloixa. Butlletí cultural de Sant Joan*, 173, 7-9.
- Maján, C., Pastor, J. T. y Egea, J. (2013a). *Revisión del Plan General del municipio de Sant Joan d'Alacant. Catálogo de bienes y espacios protegidos. Documento complementario*. Sant Joan d'Alacant, Ayuntamiento, pp. 103-104. Recuperado el 5 de febrero de 2015, desde <https://drive.google.com/folderview?id=0B47PwXEe7ahMeng3SUJOM3h5dzg&usp=sharing&tid=0B47PwXEe7ahMWFZReFZNVDIwVFE>
- Maján, C., Pastor, J. T. y Egea, J. (2013b). *Revisión del Plan General del municipio de Sant Joan d'Alacant. Catálogo de bienes y espacios protegidos. Fichas "Edificaciones y construcciones"*. Sant Joan d'Alacant, Ayuntamiento, p. 63. Recuperado el 5 de febrero de 2015, desde <https://drive.google.com/folderview?id=0B47PwXEe7ahMeng3SUJOM3h5dzg&usp=sharing&tid=0B47PwXEe7ahMWFZReFZNVDIwVFE>
- Sala, M. (1924). *Crónica de San Juan de Alicante*. Alicante: Papelería y Tipografía Bañó, p. 200.
- Varela, S. (1984). *Arquitectura residencial en la huerta de Alicante. Siglos XVI al XIX* (Tesis doctoral inédita). Universidad Politécnica de Valencia, Valencia, España.
- Varela, S. (1995). *Arquitectura residencial en la Huerta de Alicante*. Alicante: Instituto de Cultura "Juan Gil-Albert".

6. Material archivístico:

- AMSJA. Maján, C., Pastor, J. T. y Egea, J. (2010). *Revisión del Plan General del municipio de Sant Joan d'Alacant. Catálogo de bienes y espacios protegidos. Documento complementario*. Sant Joan d'Alacant, Ayuntamiento, pp. 94-95.
- AMSJA. Varela, S. (1984). *Catálogo de Edificios y Elementos en la Huerta de Sant Joan*. Sant Joan, Ayuntamiento, pp. 456-461.
- Archivo personal. Material fotográfico propiedad de Antonio Campos, foto 2.

7 Material fotográfico:

 <p>Mapa de situación de San Antonio en Sant Joan d'Alacant. El mapa muestra la zona de San Antonio (marcada con un punto rojo) rodeada por áreas como Bellavista, Vistalmar, Capiscol, Franc Espinos y La Providencia. Se ven también zonas como Palau, Imagrell, Universitario y Casa Bosch.</p>	 <p>Foto que muestra una vista general de la finca, una calle estrecha con edificios de fachada blanca y una gran sombra de un árbol a la derecha.</p>
<p>1.Plano de situación</p>	<p>2.Vista general de la finca</p>

DENOMINACIÓN: Buena Vista o Chalet de Pritz

1. Localización:

- 1.1. Municipio: SANT JOAN D'ALACANT
- 1.2. Comarca: L'ALACANTÍ
- 1.3. Provincia: ALICANTE
- 1.4. Ubicación: calle Ramón de Campoamor, nº 25. UTM: X: 723742, Y: 425265

2. Datos Histórico-Artísticos:

- 2.1. Cronología: siglo XVIII; reconstruida en 1920-1930
- 2.2. Tipología: arquitectura residencial
- 2.3. Uso primitivo: vivienda residencial
- 2.4. Uso actual: Centro de Atención a la Familia, Diputación de Alicante

3. Descripción:

Se concibió inicialmente como un palacete de planta baja y tres pisos, estando parte de la última planta abierta para formar terrazas con pérgolas (Garay, 1992, p. 78) pero ha sufrido diversas transformaciones. Entre ellas, destaca la realizada aproximadamente en los años veinte del siglo pasado que dio lugar a un edificio de cuatro plantas de forma irregular con detalles ornamentales propios de esa década; y, en 2011 se ha rehabilitado dando lugar a la destrucción de todos los interiores de la edificación para albergar las nuevas oficinas del Instituto de la Familia Dr. Pedro Herrero.

Tras todas las modificaciones sufridas, aún se conservan los muros de carga de mampostería, revocados de mortero; algunos elementos ornamentales como la simulación de la sillería en los paramentos exteriores y diferentes motivos “[...] eclécticos de raíz académica en cornisas, barandillas y recercados moldurados [...]” (Jaén, 1999, p. 253); y, “[...] la escalinata exterior de acceso al piso principal [...] y la puerta de entrada, que forma una exedra con volúmenes y ornamentos modernistas en hierro y piedra [...]” (Jaén, 1999, p. 253). La entrada a la finca se realiza a través de una portada modernista, proyectada, quizás, por el arquitecto holandés Granzaurin. Dicha portada “[...] consta de cuatro pilastras tronco piramidales de unos cinco metros de altura, dos de ellas adosadas a las tapias laterales [...], y las otras dos exentas,

dividiendo el acceso entre vanos [...]” (Pérez, 2011, p. 25) y las rejas están decoradas con motivos florales como las pilastras antes mencionadas.

Respecto al jardín, contamos con una detallada descripción realizada por P. Madoz: “[...] Entre Santa Faz y San Juan a orillas del camino se encuentra una hermosa quinta de recreo propiedad de D. Vicente Palacios de Alicante, llamada Buena Vista, la cual contiene buenas habitaciones con toda clase de comodidades, un pequeño jardín hacia el S., al que se baja desde el piso principal y galería de la casa por una grande y espaciosa escalera, en el que hay 3 cenadores, uno con mesa, otro con columpio y otro con un estanque con peces y varios gallineros de pavos reales, gallinas de Guinea, tórtolas y otras aves; un patio cuadrado a la entrada de la posesión con bancos y arcadas de cipreses que hacen muy buen efecto, y luego un huerto de frutales con su noria y balsa, en la que hay también peces de colores y sirve para los gansos y patos [...]” (1845-1850, t. II, 133) pero no menciona ni el templete, ni los grupos escultóricos ni la gruta; “[...] elementos que podemos reconocer en el plano de planta del jardín levantado en 1933 [...]” (Pérez, 2011, p. 16) y que se conservan actualmente aunque, las esculturas del “Niño flautista” en la fuente octogonal, la “Pareja de leones” y la dos obras del “perro de Alcibiades” se encuentran desde la década de los 40 del siglo pasado en el parque de Canalejas de Alicante.

4. Observaciones:

Este edificio se encuentra actualmente inscrito como Monumento de Interés Local con el código BRL-03.32.119-013-MIL. Sobre sus propietarios durante el siglo XIX,, sabemos que a mediados de la centuria pertenecía al marqués de Rioflorido aunque en la obra de P. Madoz (1845-1850, t. II, p. 133), su dueño era don Vicente Palacios. En lo que respecta al siglo XX, hay que resaltar que su propietario, en febrero de 1932, era don Manuel Prytz Antoine, heredero de su hermano Carlos, y donó esta finca al ayuntamiento de Alicante unos meses más tarde con el fin de que sirviera de alojamiento en sus visitas a los jefes de Estado. Más tarde, este ayuntamiento la cedió a Diputación Provincial para dar cabida a la Granja Psiquiátrica, origen del Sanatorio Psiquiátrico Provincial hasta que en 2009 se acordó la constitución del Instituto de la Familia Dr. Pedro Herrero (Pérez, 2011, p. 9). Por otro lado, las esculturas de los leones que habían en este jardín son una copia exacta de los situados en la escalinata del Congreso de los Diputados, obra de José Bellver; en cambio, la pareja de perros son reproducciones de las esculturas de Victoria Park de Londres y a la vez, éstas son

reproducciones de las obras romanas custodiadas en los Museos Vaticanos y en el British Museum. Por último, se han inventariado diversos almeces casuarinas y pinos piñoneros de 100 años de edad y distintas palmeras canarias de unos 150 años.

5. Bibliografía:

- Acuerdo de la Comisión Territorial de Urbanismo. (2013). *Boletín Oficial de la Provincia de Alicante*, 211(1).
- [Ayuntamiento de Sant Joan d'Alacant]. (s. d.). *Guía de rutas por Sant Joan. Coneix els teus camins*. Sant Joan d'Alacant: Comunitat Valenciana, Ayuntamiento. Recuperado el 5 de febrero de 2015, desde http://www.santjoandalacant.es/files/guia_bja.pdf
- Aller, J. (1900). *Guía de Alicante para 1900*. Alicante: Est. Tip. de Such, Serra y Comp.^a, p. 91.
- Buades, I. (1998). San Juan. En C. Mateo y Fco. Moreno (dirs. y coords.). *Memoria gráfica. Alicante y comarca: un siglo en imágenes* (pp. 305-312). Alicante: Diario Información.
- Campos, A. (2010a). Casas y torres de la Huerta 8. Casas de labor (XVI-mitad del XVIII) Parte 2 [Contribución en un blog]. Recuperado el 3 de febrero de 2015, http://www.alicantevivo.org/2010/10/casas-y-torres-de-la-huerta-8-casas-de_07.html
- Campos, A. (2010b). Casas y torres de la Huerta 1. Presentación e introducción [Contribución en un blog]. Recuperado el 3 de febrero de 2015, <http://www.alicantevivo.org/2010/08/casas-y-torres-de-la-huerta-1.html>
- Campos, A. (2010c). Casas y torres de la Huerta 9. Las villas residenciales (XVIII-XIX) parte 1 [Contribución en un blog]. Recuperado el 3 de febrero de 2015, <http://www.alicantevivo.org/2010/10/casas-y-torres-de-la-huerta-9-las.html>
- Cota Ambiental. (s. d.). *Estudio y prediagnóstico del municipio de Sant Joan d'Alacant*. Sant Joan d'Alacant, Ayuntamiento, pp. 147-148.
- Dopazo, M. (2003). Abandonadas a su suerte. *Diario Información*, 31 de septiembre, i8-i10.
- Ferrándiz, V. (1993). EU pide al Ayuntamiento da que negocie la compra de conjunto Peñacerrada. *Diario Información*, 22 de julio.

- *Ficha BRL's: Buenavista.* (s. f.). Servicio de Patrimonio Arquitectónico y Medioambiental de la Conselleria de Cultura, Educación y Ciencia de la Generalitat Valenciana. Recuperado el 20 de febrero de 2015, desde http://www.cult.gva.es/dgpa/brl/Detalles_brl.asp?IdInmueble=4732
- Figueras, F. (1900-1913). *Geografía General del Reino de Valencia*. Barcelona: Establecimiento Editorial de Alberto Martín, vol. IV, p. 594.
- Garay, A. (1992). *Guía provisional de Arquitectura. El Campello, Mutxamel, San Juan, San Vicente*. Alicante: Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana, Demarcación de Alicante, p. 78.
- García, I. (1980). *La arquitectura de principios de principios de siglo en Alicante y provincia*. Alicante: Diputación Provincial de Alicante, pp. 113-116.
- Guardiola, F. (1986). Descripción de la jardinería de l'Horta d'Alacant. *Materials del Congrés d'Estudis del Camp d'Alacant*, 1, 23-28.
- Jaén, G. (Dir.). (1999). *Guía de Arquitectura de la Provincia de Alicante*. Alicante: Instituto de Cultura "Juan Gil-Albert", Colegio Territorial de Arquitectos de Alicante, p. 253.
- Madoz, P. (1845-1850). *Diccionario Geográfico-Estadístico-Histórico de España y sus posesiones de ultramar*. Madrid: Est. literario tipográfico de P. Madoz y L. Sagasti. Reprod. facs. del *Reino de Valencia*. Valencia: Institució "Alfons El Magnànim", 1982, t. II, p. 133.
- Maján, C., Pastor, J. T. y Egea, J. (2013a). *Revisión del Plan General del municipio de Sant Joan d'Alacant. Catálogo de bienes y espacios protegidos. Fichas "Edificaciones y construcciones"*. Sant Joan d'Alacant, Ayuntamiento, pp. 26-27. Recuperado el 5 de febrero de 2015, desde <https://drive.google.com/folderview?id=0B47PwXEe7ahMeng3SUJOM3h5dzg&usp=sharing&tid=0B47PwXEe7ahMWFZReFZNVDlwVFE>
- Maján, C., Pastor, J. T. y Egea, J. (2013b). *Revisión del Plan General del municipio de Sant Joan d'Alacant. Catálogo de bienes y espacios protegidos. Fichas "Árboles y jardines"*. Sant Joan d'Alacant, Ayuntamiento, pp. 33-34, 54, 119-120 y 171-172. Recuperado el 5 de febrero de 2015, desde <https://drive.google.com/folderview?id=0B47PwXEe7ahMeng3SUJOM3h5dzg&usp=sharing&tid=0B47PwXEe7ahMWFZReFZNVDlwVFE>

- Maján, C., Pastor, J. T. y Egea, J. (2013c). *Revisión del Plan General del municipio de Sant Joan d'Alacant. Catálogo de bienes y espacios protegidos. Documento complementario*. Sant Joan d'Alacant, Ayuntamiento, pp. 21-23. Recuperado el 5 de febrero de 2015, desde, <https://drive.google.com/folderview?id=0B47PwXEe7ahMeng3SUJOM3h5dzg&usp=sharing&tid=0B47PwXEe7ahMWFZReFZNVDlwVFE>
- Mateo, C. (Coord.). (1997). *Neoclasicismo y Academicismo en tierras alicantinas, 1770-1850*. Alicante: Instituto de Cultura Juan Gil-Albert, Caja de Ahorros del Mediterráneo, pp. 83-84.
- Pérez, R. (2011). *Buena Vista. Notas para la crónica de un establecimiento provincial*. Alicante: Diputación de Alicante.
- Ramos, V. (1987). San Juan, en su huerta. *San Juan en Fiestas*, s. p.
- Rico, J. A. (2002). Pedirán responsabilidades por la ruina de Finca Prytz. *Diario Información*, 11 de diciembre.
- Riquelme, M^a T. (2014). Un paseo por la arquitectura residencial del siglo XIX en Alicante. *Canelobre*, 64, 342-357.
- Sala, M. (1924). *Crónica de San Juan de Alicante*. Alicante: Papelería y Tipografía Bañó, p. 198.
- Sánchez, M. y Sala, F. (1978). *Resumen histórico de la villa de San Juan de Alicante*. Alicante: Delegación de Cultura del Ayuntamiento de San Juan de Alicante, pp. 134, 165.
- Sarthou, C. (1948-1949). *Jardines de España. Valencia*. Valencia: Semana Gráfica, p. 92.
- Varela, S. (1984). *Arquitectura residencial en la huerta de Alicante. Siglos XVI al XIX* (Tesis doctoral inédita). Universidad Politécnica de Valencia, Valencia, España.
- Varela, S. (1995). *Arquitectura residencial en la Huerta de Alicante*. Alicante: Instituto de Cultura “Juan Gil-Albert”.
- Viravens, R. (1876). *Crónica de la ciudad de Alicante*. Alicante: Imprenta de Carratalá y Gadea. Reprod. facs. Alicante: Agatángelo Soler Llorca, 1976, p. 62.

6. Material archivístico:

- AMSJA. Maján, C., Pastor, J. T. y Egea, J. (2010). *Revisión del Plan General del municipio de Sant Joan d'Alacant. Catálogo de bienes y espacios*

protegidos. Documento complementario. Sant Joan d'Alacant, Ayuntamiento, pp. 22-24.

- Archivo personal. Material fotográfico propiedad de Antonio Campos, foto 2, realizadas en 2003.
- Archivo personal. Material fotográfico propiedad de la autora, fotos 3-4, realizadas el 5 de julio de 2014.

7 Material fotográfico:

 <p>A map of Sant Joan d'Alacant, Spain, showing the location of Buena Vista. The map is color-coded with pink for buildings and green for parks. A red dot marks the location of Buena Vista, with a purple icon of a house. Labels include 'Sant Joan d'Alacant', 'CV-7770', 'K.114', 'Benimacrell', 'Hospital Universitario', 'Fran', 'nta Faz', and 'BUENA VISTA'.</p>	 <p>A photograph of a multi-story, light-colored building with a curved facade and several windows. The building is surrounded by greenery and a fence.</p>
<p>1.Plano de situación</p>	<p>2.Vista general de la vivienda antes de su restauración</p>
 <p>A photograph of a modern, light-colored building with a curved facade and several windows. The building is surrounded by greenery and a fence.</p>	 <p>A photograph of a modernist entrance to the property, featuring a large, ornate gate with columns and a decorative design.</p>
<p>3.Vista recayente a la carretera tras su restauración</p>	<p>4.Entrada modernista a la finca</p>

DENOMINACIÓN: Capucho

1. Localización:

- 1.1. Municipio: SANT JOAN D'ALACANT
- 1.2. Comarca: L'ALACANTÍ
- 1.3. Provincia: ALICANTE
- 1.4. Ubicación: partida de Fabraquer, pol. 4, parc. 49. UTM: X: 724889, Y: 4253276

2. Datos Histórico-Artísticos:

- 2.1. Cronología: anterior al siglo XVIII; reformas a finales del siglo XIX
- 2.2. Tipología: arquitectura residencial
- 2.3. Uso primitivo: vivienda residencial
- 2.4. Uso actual: vivienda

3. Descripción:

La vivienda inicial es compacta y de grandes dimensiones. Es posible reconocer todavía las estructuras originales como la escalera y la zonificación de los espacios. De esta manera, en la planta baja existe un pasaje que comunica el interior de esta edificación con el patio, quizás, para agilizar el trabajo agrícola; en la planta noble, se ubican las estancias destinadas a la vida social; y, en el piso superior, encontramos las habitaciones destinadas a la vida privada. A lo largo de las últimas décadas, la estructura de esta construcción se ha modificado para albergar diferentes viviendas unifamiliares. Las fachadas, de color ocre, son el resultado de distintas transformaciones a lo largo de las centurias, conservando elementos característicos del siglo XVIII y del siguiente como las cubiertas de teja plana inclinadas a dos aguas, los aleros con salientes pronunciados y los tapajuntas de madera recortada.

Aunque el jardín de esta finca era uno de los de mayor antigüedad e interés del municipio, ha sido recientemente arrasado. A. Garay nos describe cómo éste era “[...] atravesado por dos sendas en forma de cruz, con un estanque en el centro y diversas zonas vegetales de gran interés [...]” (1992, 80). En la actualidad, solo se conserva el patio junto a la casa, donde hay bancos y elementos vegetales de gran interés.

4. Observaciones:

Al no haber accedido al interior de la finca, nos basamos en las observaciones realizadas por S. Varela en 1984 y recogidas, posteriormente, en uno de los volúmenes

del PGOU aprobado por la sesión de Comisión Territorial de Urbanismo, celebrada el 30 de septiembre de 2013 y publicado en el *Boletín Oficial de la Provincia* el 6 de noviembre de ese mismo año. Conocemos algunos de sus propietarios como el barón de Finestrat; a mediados del siglo XIX fue de don Juan Pascual de Bonanza y de don Emilio Pascual del Pobil; y, a principios del siglo pasado de don Miguel Bonanza y don Ricardo Pobil.

En la actualidad, hay diversos árboles catalogados por su antigüedad como el alcorque ciprés, la palmera datilera y los robles de 35 años; yucas de 40 años; el almez y el ficus de 50 años; una palmera china de 75 años; dos dragos, una encina, un palmito y un pino carrasco de 100 años; y, un olmo de unos 150 años.

5. Bibliografía:

- Acuerdo de la Comisión Territorial de Urbanismo. (2013). *Boletín Oficial de la Provincia de Alicante*, 211(1).
- [Ayuntamiento de Sant Joan d'Alacant]. (s. f.). *Guía de rutas por Sant Joan. Coneix els teus camins*. Sant Joan d'Alacant: Comunitat Valenciana, Ayuntamiento. Recuperado el 5 de febrero de 2015, desde http://www.santjoandalacant.es/files/guia_bja.pdf
- Aller, J. (1900). *Guía de Alicante para 1900*. Alicante: Est. Tip. de Such, Serra y Comp.^a, p. 91.
- Asociación Cultural Lloixa. (2012a). Editorial. *Lloixa. Butlletí cultural de Sant Joan*, 148, 2.
- Asociación Cultural Lloixa. (2012b). Patrimonio: daño colateral de la crisis. El caso de Palmeretes. *Lloixa. Butlletí cultural de Sant Joan*, 148, 8.
- Bevià, M. y Varela, S. (1998). La casa rural. En C. Mateo y Fco. Moreno (dirs. y coords.). *Memoria gráfica. Alicante y comarca: un siglo en imágenes* (pp. 249-256). Alicante: Diario Información.
- Campos, A. (2010a). Casas y torres de la Huerta 2. El espacio geográfico [Contribución en un blog]. Recuperado el 3 de febrero de 2015, desde <http://www.alicantevivo.org/2010/08/casas-y-torres-de-la-huerta-2-el.html>
- Campos, A. (2010b). Casas y torres de la Huerta 9. Las villas residenciales (XVIII-XIX) parte 1 [Contribución en un blog]. Recuperado el 3 de febrero de 2015, desde <http://www.alicantevivo.org/2010/10/casas-y-torres-de-la-huerta-9-las.html>

- Ferrándiz, M. (2014). Un paseo en el tiempo por la Playa de San Juan (Parte 1). *Lloixa. Butlletí cultural de Sant Joan*, 173, 7-9.
- Garay, A. (1992). *Guía provisional de Arquitectura. El Campello, Mutxamel, San Juan, San Vicente*. Alicante: Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana, Demarcación de Alicante, p. 80.
- Guardiola, F. (1986). Descripción de la jardinería de l'Horta d'Alacant. *Materials del Congrés d'Estudis del Camp d'Alacant*, 1, 23-28.
- Maján, C., Pastor, J. T. y Egea, J. (2013a). *Revisión del Plan General del municipio de Sant Joan d'Alacant. Catálogo de bienes y espacios protegidos. Fichas "Edificaciones y construcciones"*. Sant Joan d'Alacant, Ayuntamiento, p. 31. Recuperado el 5 de febrero de 2015, desde <https://drive.google.com/folderview?id=0B47PwXEe7ahMeng3SUJOM3h5dzg&usp=sharing&tid=0B47PwXEe7ahMWFZReFZNVDIwVFE>
- Maján, C., Pastor, J. T. y Egea, J. (2013b). *Revisión del Plan General del municipio de Sant Joan d'Alacant. Catálogo de bienes y espacios protegidos. Fichas "Árboles y jardines"*. Sant Joan d'Alacant, Ayuntamiento, pp. 15-16, 25-26, 63-64, 67-69, 78-79, 95-96, 110-112, 129-130, 143-144, 157-158, 163-164, 173-174, 177-179 y 182-184. Recuperado el 5 de febrero de 2015, desde <https://drive.google.com/folderview?id=0B47PwXEe7ahMeng3SUJOM3h5dzg&usp=sharing&tid=0B47PwXEe7ahMWFZReFZNVDIwVFE>
- Maján, C., Pastor, J. T. y Egea, J. (2013c). *Revisión del Plan General del municipio de Sant Joan d'Alacant. Catálogo de bienes y espacios protegidos. Documento complementario*. Sant Joan d'Alacant, Ayuntamiento, pp. 24-25. Recuperado el 5 de febrero de 2015, desde <https://drive.google.com/folderview?id=0B47PwXEe7ahMeng3SUJOM3h5dzg&usp=sharing&tid=0B47PwXEe7ahMWFZReFZNVDIwVFE>
- Mateo, C. (Coord.). (1997). *Neoclasicismo y Academicismo en tierras alicantinas, 1770-1850*. Alicante: Instituto de Cultura Juan Gil-Albert, Caja de Ahorros del Mediterráneo, p. 89.
- Ramón, Fco. J. (2015). *Sant Joan d'Alacant, al "Compendio Histórico Oriolano", com a base per a un estudi vora l'evolució del nostre poble fins al s. XVIII*. Alicante: Ajuntament de Sant Joan d'Alacant, p. 57.

- Sala, M. (1924). *Crónica de San Juan de Alicante*. Alicante: Papelería y Tipografía Bañó, p. 199.
- Varela, S. (1984). *Arquitectura residencial en la huerta de Alicante. Siglos XVI al XIX* (Tesis doctoral inédita). Universidad Politécnica de Valencia, Valencia, España.
- Varela, S. (1995). *Arquitectura residencial en la Huerta de Alicante*. Alicante: Instituto de Cultura “Juan Gil-Albert”.
- Vidal, G. (1945): *Estampas verónico-levantinas*. Alicante: Graf. Gutenberg, p. 117.
- Viravens, R. (1876). *Crónica de la ciudad de Alicante*. Alicante: Imprenta de Carratalá y Gadea. Reprod. facs. Alicante: Agatángelo Soler Llorca, 1976, p. 62.

6. Material archivístico:

- AMSJA. Maján, C., Pastor, J. T. y Egea, J. (2010). *Revisión del Plan General del municipio de Sant Joan d’Alacant. Catálogo de bienes y espacios protegidos. Documento complementario*. Sant Joan d’Alacant, Ayuntamiento, pp. 25-26.
- Archivo personal. Material fotográfico propiedad de la autora, fotos 2-4, realizadas el 14 de julio de 2013.

7 Material fotográfico:

 Un mapa de la zona de Alicante que muestra la ubicación de la finca. El mapa está coloreado en tonos de rosa y verde, con líneas que representan calles y zonas urbanas. Se ven etiquetas como 'Alicant', 'Palau', 'Bellavista', 'Caseres de CAPUCHO', 'Finca de Mossén Salles', 'Finca de la Pal' y 'La Vin'. Un punto rojo indica la ubicación exacta de la finca.	 Una fotografía que muestra una casa de estilo mediterráneo o andaluz. La casa tiene paredes de color crema o beige, ventanas con rejas y un tejado de tejas. Hay una palmera alta y delgada en primer plano a la izquierda. La casa está rodeada por una pared de piedra o ladrillo con un portón de entrada.
<p>1.Plano de situación</p>	<p>2.Vista general de la casa desde la carretera</p>



3. Detalle del tejado a dos aguas con los aleros muy pronunciados



4. Vista de la finca desde la parte posterior

Universitat d'Alacant
Universidad de Alicante

DENOMINACIÓN: La Concepción

1. Localización:

- 1.1. Municipio: SANT JOAN D'ALACANT
- 1.2. Comarca: L'ALACANTÍ
- 1.3. Provincia: ALICANTE
- 1.4. Ubicación: calle Hernán Cortés, nº 8. UTM: X: 723725, Y: 4253657

2. Datos Histórico-Artísticos:

- 2.1. Cronología: siglo XVIII; reformas en los siglos XIX-XX
- 2.2. Tipología: arquitectura residencial
- 2.3. Uso primitivo: vivienda residencial
- 2.4. Uso actual: vivienda

3. Descripción:

Esta vivienda es de planta cuadrada y tres alturas con una zonificación de los espacios. La planta baja queda destinada a la vida social y por tanto, encontramos los salones y la cocina; en la primera quedan situadas las estancias donde se desarrolla la vida privada como los dormitorios; mientras que en la última, quedaba reservada la cambra aunque en la actualidad presenta usos domésticos. Volviendo a la mencionada planta baja, observamos un gran espacio, utilizado como salón, que sustituye al vestíbulo de las casas tradicionales de la huerta. La escalera se desarrolla en un espacio y en la caja de la escalera, encontramos un brocal de aljibe. Las cubiertas, de tejas curvas, son a cuatro aguas.

Las fachadas están terminadas en mortero de cal y pintadas de almagra aunque las alturas libres de cada planta se encuentran jerarquizadas, disminuyendo a medida que aumenta la altura del piso. La fachada principal está orientada a mediodía y queda organizada por un pórtico de tres columnas de piedra con basamento que permite habilitar una terraza en la primera planta con machones de ladrillo en la grada; sobre ésta y ya en el segundo piso, observamos un escudo heráldico perteneciente al marquesado de Pérez Calixto. A. Pantoja¹ los describió de la siguiente manera: “escudo partido en dos campos. A la izquierda del espectador un árbol (presumiblemente un

¹ Autor que menciona la existencia de otros blasones en el interior de la vivienda, tanto en azulejos policromados como en algún cuadro (Pantoja, 1989, 14).

peral) y a la derecha un campo a su vez cortados; arriba una cruz y abajo tres fajas.” (1989, 14).

Como elementos ornamentales son de especial relevancia los recercados de molduras planas de yeso en los huecos verticales; los pavimentos hidráulicos del siglo XIX que se encuentran en la planta baja, dispuestos en mosaico con formas geométricas; y, las carpinterías de la planta superior correspondientes a los últimos años del siglo XVIII o comienzos del siguiente.

La entrada presenta una cancela con machones de piedra de gran calidad formal, sobre las que se apoyan puertas de hierro. Queda retranqueado respecto a la alineación general de las altas tapias que independizan el jardín de la carretera.

El jardín descrito en 2010 era: “La estructura en planta se consigue por medio de andadores que articulan los diferentes espacios que rodean la casa. Tiene distinta superficie y forma según la posición respecto a la casa. Hay bancos de obra revestidos de azulejo, una fuente también de azulejos y una gruta rematando la perspectiva de un eje. El arbolado está formado principalmente por masas de pinos en un estado de precariedad notable. Los andadores están cubiertos de andadores de hierro aptos para el crecimiento de trepadoras [...]” (Maján, Pastor y Egea, 2010, 64). Actualmente, la mayor parte de esta superficie es un parque municipal con bancos macizos recubiertos en azulejaría y parterres con ejemplares, algunos de ellos protegidos, de ficus, pino carrasco, eucaliptos y algún castaño de indias.

4. Observaciones:

Este edificio se encuentra actualmente inscrito como Monumento de Interés Local con el código BRL-03.32.119-015-EDE e informe favorable fechada el 24 de mayo de 1999. Sobre sus propietarios, se sabe que a mediados del siglo XIX perteneció a doña Concepción Pascual del Pobil; en las primeras décadas del siglo pasado, eran los padres Jesuitas su propietario; y, en la actualidad es propiedad de una empresa que tenía como objetivo convertirla en un hostel. Además, durante la Guerra Civil fue un hospital de sangre del arma de aviación. Con respecto a su jardín, un ficus de aproximadamente 100 años ha sido inventariado.

5. Bibliografía:

- Acuerdo de la Comisión Territorial de Urbanismo. (2013). *Boletín Oficial de la Provincia de Alicante*, 211(1).

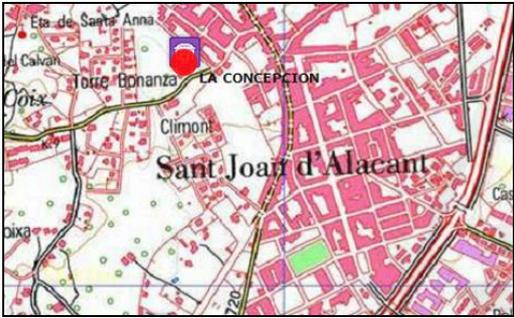
- [Ayuntamiento de Sant Joan d’Alacant]. (s. f.). *Guía de rutas por Sant Joan. Coneix els teus camins*. Sant Joan d’Alacant: Comunitat Valenciana, Ayuntamiento. Recuperado el 5 de febrero de 2015, desde http://www.santjoandalacant.es/files/guia_bja.pdf
- Asociación Cultural Lloixa. (2012). Editorial. *Lloixa. Butlletí cultural de Sant Joan*, 148, 2.
- Cota Ambiental. (s. f.). *Estudio y prediagnóstico del municipio de Sant Joan d’Alacant*. Sant Joan d’Alacant, Ayuntamiento, pp. 144-145.
- Cota Ambiental. (2013). *Revisión del Plan General del municipio de Sant Joan d’Alacant. Catálogo de Paisaje*. Sant Joan d’Alacant, Ayuntamiento, p. 19. Recuperado el 5 de febrero de 2015, desde <https://drive.google.com/folderview?id=0B47PwXEe7ahMTkhkYUFhLUVscHc&usp=sharing&tid=0B47PwXEe7ahMWFZReFZNVDIwVFE>
- Dopazo, M. (2003). Abandonadas a su suerte. *Diario Información*, 31 de septiembre, i8-i10.
- *Ficha BRL’s: La Concepción*. (s. f.). Servicio de Patrimonio Arquitectónico y Medioambiental de la Conselleria de Cultura, Educación y Ciencia de la Generalitat Valenciana. Recuperado el 20 de febrero de 2015, desde http://www.cult.gva.es/dgpa/brl/Detalles_brl.asp?IdInmueble=4734
- Gil, L. (2011). Se vende casa del XVIII por 900.000 euros. *Diario Información*, 9 de enero, 22.
- Maján, C., Pastor, J. T. y Egea, J. (2013a). *Revisión del Plan General del municipio de Sant Joan d’Alacant. Catálogo de bienes y espacios protegidos. Fichas “Edificaciones y construcciones”*. Sant Joan d’Alacant, Ayuntamiento, pp. 43-44. Recuperado el 5 de febrero de 2015, desde <https://drive.google.com/folderview?id=0B47PwXEe7ahMeng3SUJOM3h5dzc&usp=sharing&tid=0B47PwXEe7ahMWFZReFZNVDIwVFE>
- Maján, C., Pastor, J. T. y Egea, J. (2013b). *Revisión del Plan General del municipio de Sant Joan d’Alacant. Catálogo de bienes y espacios protegidos. Fichas “Árboles y jardines”*. Sant Joan d’Alacant, Ayuntamiento, pp. 93-94. Recuperado el 5 de febrero de 2015, desde <https://drive.google.com/folderview?id=0B47PwXEe7ahMeng3SUJOM3h5dzc&usp=sharing&tid=0B47PwXEe7ahMWFZReFZNVDIwVFE>

-
- Maján, C., Pastor, J. T. y Egea, J. (2013c). *Revisión del Plan General del municipio de Sant Joan d'Alacant. Catálogo de bienes y espacios protegidos. Documento complementario*. Sant Joan d'Alacant, Ayuntamiento, pp. 62-64. Recuperado el 5 de febrero de 2015, desde <https://drive.google.com/folderview?id=0B47PwXEe7ahMeng3SUJOM3h5dzg&usp=sharing&tid=0B47PwXEe7ahMWFZReFZNVDlwVFE>
 - Pantoja, A. (1989). Vestigios del pasado (II). *Lloixa. Butlletí cultural de Sant Joan*, 76, 14-15.
 - Ramón, Fco. J. (2015). *Sant Joan d'Alacant, al "Compendio Histórico Oriolano", com a base per a un estudi vora l'evolució del nostre poble fins al s. XVIII*. Alicante: Ajuntament de Sant Joan d'Alacant, p. 58.
 - Riquelme, M^a T. (2014). Un paseo por la arquitectura residencial del siglo XIX en Alicante. *Canelobre*, 64, 342-357.
 - Sala, M. (1924). *Crónica de San Juan de Alicante*. Alicante: Papelería y Tipografía Bañó, p. 199.
 - Sala, F. (1988). ¿Finca "La Concepción" o huerto de Getsemani? *San Juan en Fiestas*, s. p.
 - Salinas, C. (2015). «Llapis, paper i bombes». Colonias escolares durante la Guerra Civil. *Lloixa. Butlletí cultural de Sant Joan*, 178, 8-9.
 - Sánchez, M. y Sala, F. (1978). *Resumen histórico de la villa de San Juan de Alicante*. Alicante: Delegación de Cultura del Ayuntamiento de San Juan de Alicante, p. 213.
 - Varela, S. (1984). *Arquitectura residencial en la huerta de Alicante. Siglos XVI al XIX* (Tesis doctoral inédita). Universidad Politécnica de Valencia, Valencia, España.
 - Varela, S. (1995). *Arquitectura residencial en la Huerta de Alicante*. Alicante: Instituto de Cultura "Juan Gil-Albert".
 - Vidal, G. (1945). *Estampas verónico-levantinas*. Alicante: Graf. Gutenberg, p. 117.
 - Viravens, R. (1876). *Crónica de la ciudad de Alicante*. Alicante: Imprenta de Carratalá y Gadea. Reprod. facs. Alicante: Agatángelo Soler Llorca, 1976, p. 62.

6. Material archivístico:

- AMSJA. Maján, C., Pastor, J. T. y Egea, J. (2010). *Revisión del Plan General del municipio de Sant Joan d'Alacant. Catálogo de bienes y espacios protegidos. Documento complementario*. Sant Joan d'Alacant, Ayuntamiento, pp. 63-65.
- Archivo personal. Material fotográfico propiedad de la autora, fotos 2-4, realizadas el 15 de julio de 2014.

7 Material fotográfico:

 <p>Mapa de situación de Sant Joan d'Alacant, mostrando la ubicación de la finca (punto rojo) en el centro de la ciudad, rodeada por zonas como Torre Bonanza y La Concepción.</p>	 <p>Fotografía de la fachada principal de la finca, un edificio de tres plantas con una galería de columnas y una palmera en primer plano.</p>
<p>1.Plano de situación</p>	<p>2.Vista general de la fachada principal</p>
 <p>Detalle del escudo nobiliario de la fachada principal, un escudo con elementos heráldicos y un coronamiento.</p>	 <p>Vista panorámica del antiguo jardín de la finca, un espacio verde con árboles, setos y una banca.</p>
<p>3.Detalle del escudo nobiliario de la fachada principal</p>	<p>4.Vista panorámica del antiguo jardín de la finca</p>

DENOMINACIÓN: El de Conde o La Paz

1. Localización:

- 1.1. Municipio: SANT JOAN D'ALACANT
- 1.2. Comarca: L'ALACANTÍ
- 1.3. Provincia: ALICANTE
- 1.4. Ubicación: partida Canelles. UTM: X: 723290, Y: 4254353

2. Datos Histórico-Artísticos:

- 2.1. Cronología: siglo XVI; aspecto actual fechado a mediados del siglo XVIII; reformas durante los siglos XIX-XX
- 2.2. Tipología: arquitectura residencial neoclásica
- 2.3. Uso primitivo: finca de explotación agrícola; finca de recreo
- 2.4. Uso actual: abandonada

3. Descripción:

Esta vivienda consta de tres plantas bien diferenciadas por la simetría de sus ventanas y balcones. Posee un vestíbulo rectangular de grandes dimensiones y dividido por tres arcos carpaneles, situados en paralelo a la puerta principal. De este distribuidor dividido en cuatro zonas, se abren a ambos lados diversas antesalas y alcobas mientras que al fondo, encontramos la escalera. Destaca como esta planta está claramente diferenciada en dos zonas; por un lado, la que da a mediodía donde se sitúan las ya mencionadas estancias privadas de la familia y, por otro lado, la que da al norte donde encontramos los establos, cocheras, almacenes, corrales y la vivienda del guarda. La escalera, situada en el fondo del vestíbulo, queda iluminada por la existencia de una torre central de planta cuadrada. En la primera planta encontramos las dependencias de convivencia familiar y social, es decir, salón, gabinete, sala de grabador y de cartografía, decoradas con pinturas, frescos y litografías. Además, en una de las estancias existía un pequeño oratorio con un retablo y altar, lo que indicaba un elevado privilegio para la familia. En cambio, en la zona norte, se sitúa una cocina de grandes dimensiones a la que se accede por una escalera de servicio. Por último, en la tercera planta se ubicaban los dormitorios del servicio.

Observamos la existencia de dos terrazas, la primera se sitúa en la fachada principal con el fin de darle a esta planta noble una mayor superficie. Ésta se apoya sobre un porche inferior adintelado y sostenido por ocho columnas de orden jónico. La

segunda se halla en la fachada Este que da a la planta una forma de U; está cerrada al Norte por una estancia rectangular que fue un pequeño teatro o sala de conciertos de acceso independiente por una escalinata que conecta con el jardín.

Este edificio, de aspecto prismático, ocupa una gran superficie que deja entrever la diversidad de dependencias y espacios que le confieren cierta complejidad. En lo que respecta a la decoración, las fachadas Norte y Oeste tienen un tratamiento muy deficiente; además, se pierde la simetría de la distribución de los huecos ya que la ordenación interior dependió de las necesidades y de la funcionalidad de las diferentes estancias y no se preocuparon por la alineación de ventanas y balcones para mantener dicha simetría como elemento decorativo. Orientada al Sur, encontramos la fachada principal que presenta una composición muy ordenada y simétrica donde las puertas y ventanas son adinteladas. La puerta principal está realizada con sillares lo que le confiere al conjunto un aspecto más señorial. Destaca, como ya se ha mencionado, el porche porticado de columnas de orden jónico que se transforma en terraza en la primera planta. Esta fachada da acceso a un jardín de grandes dimensiones, separado por el camino de acceso. Por último, la fachada orientada al Este tiene una composición similar a la fachada principal y también, recae sobre el jardín.

Destacar que el edificio está pintado en color ocre con las líneas de imposta, las molduras de escayola y los recercados de ventanas y puertas en un tono más oscuro. Las cubiertas, a cuatro aguas, son de teja curva y esmaltada en verde en la torre central.

El acceso a la propiedad se realiza a través de una cancela de grandes dimensiones, formada por machones rectangulares de mampostería y revocados de mortero imitando fábrica de sillería. Esta puerta facilitaba el acceso a los carruajes. Junto a ésta, existe una entrada de una anchura menor destinada al paso de las personas a la casa. A ambas se accedía atravesando un pequeño puente de sillares abovedado que cruzaba la acequia Mayor y que hoy ha desaparecido. El jardín de esta finca fue uno de los más reconocidos de la huerta alicantina con una superficie de unas 25 tahúllas. Desde la puerta hasta la fachada principal de la vivienda se accedía a través de una explanada rectangular formada por una hilera de grandes cipreses que actuaban de barrera natural entre ésta y el jardín situado al Este. En cambio, al Oeste, encontramos una tapia de mampostería que junto a la casa, configura un camino que conduce a los establos. Del famoso jardín, del que apenas quedan plantas tropicales ya que estos terrenos están destinados al cultivo de árboles frutales.

Actualmente, el jardín se haya abandonado pero nos queda la última descripción realizada por S. Varela: “[...] el acceso principal del jardín era a través del edificio, dando a él una fachada lateral del mismo, este jardín es estrecho e irregular, ensanchándose conforme se va alejando. En la parte delantera del edificio, el suelo está sembrado de multitud de parterres con las formas más divertidas que se puedan imaginar, con alberquillas adornadas con surtidores que tenían forma de figuras, esculpidas en mármol de Carrara [...] con abundancia de grandes macetones de plantas, sembrado con bustos y estatuas que representaban alegorías, tenía la facultad de poderse contemplar desde la galería de la casa, en toda su extensión; predominaban las formas forzadas, seto bajo recortado, bordeando los parterres, que contenían en este caso, innumerables plantas; [...] se extendía hasta una pérgola sustentada por columnas de piedra y rodeada por barandas de forja, empleada delante de una nave que avanza hacia delante, con amplia escalinata, que estaba destinada a teatro y sala de conciertos.” (Varela, 1985, t. III, p. 442; 1988, t. II, p. 235). Una vez situados en la parte Norte de la vivienda, el jardín queda interrumpido por el acceso a las piscinas municipales de Mutxamel pero una vez, superada esta interrupción “[...] el jardín sigue su pauta, cambia totalmente de lenguaje, y se convierte en un jardín pintoresco, adoptando forma de abanico, su parte más estrecha la más próxima al edificio, su superficie articulada por un andador con forma de «T», jalonado en toda su forma pilares y bandos de piedra; a ambos lados del andador principal, el espacio, hoy en blanco, debía de estar plantado de diversos árboles frutales o incluso contener una zona dedicada a parque, con pajareras, estanques, columpios, etc.

En el fondo, por encima del andador que hace de travesaño con la «T», un frondoso bosque de pinos, junto a la tapia que lo cerca, olmos, que consiguen un efecto interesantísimo. En los extremos del andador, debió de albergar lo que fueron los baños, está sombreada por un pino piñonero, quizá el mejor formado y más corpulento de la provincia; en el otro extremo del andador, se levanta una montaña artificial, cubierta de pinos, con una gruta.” (Varela, 1985, t. III, p. 443; 1988, t. II, p. 236).

4. Observaciones:

Debido al estado de ruina que se encuentra actualmente, no se ha podido acceder al interior por ello, se ha empleado los datos recogidos por S. Varela y el trabajo de final de carrera Arquitectura Técnica de N. Alarcón y M^a C. García titulado *La segunda residencia en el Alicante del Siglo XIX. Restauración de la Casa-Palacio “La Paz”*.

Respecto a la propiedad de esta villa de recreo, se sabe que perteneció a la familia nobiliaria de los Sres. Condes de Casa Rojas y Marqués del Bosch. Siendo, por un lado, los Rojas descendientes castellanos del solar burgalés del lugar de Rojas, aunque esta rama procede de aquellos que se asentaron Jerez de la Frontera y Cádiz, pasando después a Alicante y Valencia. Fue José Pedro de Rojas y Recaño el I Conde de Casa Rojas por Real Decreto del 18 de diciembre de 1789. Por otro lado, la familia Bosch procede de Cocentaina, y antes de Cataluña. Tras despuntar en la conquista de Játiva, se establecieron en Alicante. El Marquesado de Bosch de Ares fue creado por Carlos III el 28 de febrero de 1689. Hacia 1924, pertenecía al Sr. Marqués de Algorfa. La denominación de la villa con el sobrenombre de “La Paz” es asociada al bienestar del que se podía disfrutar tanto en la residencia como en sus jardines. Actualmente la finca es atravesada por el deslinde de los términos municipales de Sant Joan d’Alacant y Mutxamel, destacando que para los primeros esta parcela se ajusta al Plan General y califica el suelo como “Cultural y Docente”; mientras que para los segundos, se ajusta a las Normas Subsidiarias y califica el suelo como “Suelo Urbano y Zona Verde Privada”. Además, a escasos metros pasa el túnel de la Autovía del Mediterráneo. Esta coyuntura desfavorable para el patrimonio arquitectónico de la comarca de L’Alacantí ha dando lugar a que la construcción se encuentre en estado ruinoso donde la decoración interior de paredes y techos se han visto afectadas por la humedad del inmueble y el jardín ha desaparecido tal y como predijo S. Varela: “[el jardín] estaba cubierto de rincones y estatuas de mármol de Italia, bancos de piedra, etc., es único, y merece una especial atención, ya que la provincia podía vanagloriarse de poseerlo, hoy se encuentra en avanzado grado de extinción, debido a que está a caballo entre los dos términos municipales y la política de ambos, difícilmente se puede hacer coincidir, para salvarlo de la ruina.”(Varela, 1985, t. III, p. 443; 1988, t. II, p. 236). Esta adversidad administrativa da lugar a que la finca se encuentre catalogada en el *Anejo al Catálogo de Bienes y Espacios Protegidos de la Revisión del Plan General del Municipio de Sant Joan d’Alacant* y esté incluida en los *Estudios previos para la redacción del PGOU de Mutxamel*, elaborado en diciembre del 2007 y en mayo del 2010.

En la actualidad y en lo que respecta a la parte de la finca del término municipal de Mutxamel, es decir, el espacio situado al Norte de la vivienda, donde estaría el jardín pintoresco con su montaña artificial, su gruta, su pinada, y, con una zona dedicada a parque, con pajareras, estanques y columpios (Varela, 1985, t. III, p. 443; 1988, t. II, p.

236) y el denominado jardín geométrico con los andadores y parterres que nos acercan a la Casa del Fotógrafo, desaparecerán definitivamente tras la recalificación en julio de 2014 de la zona para ampliar el polideportivo municipal. Aunque, el ayuntamiento de Sant Joan d'Alacant tenga inscrita esta vivienda como Monumento de Interés Local con el código BRL-03.32.119-014-EDE con informe favorable de 24 de mayo de 1999 e inventariado de su jardín una budleya de más de 50 años, una palmera mejicana de más de 150 años y unos cipreses de más de 250 años.

5. Bibliografía:

- Acuerdo de la Comisión Territorial de Urbanismo. (2013). *Boletín Oficial de la Provincia de Alicante*, 211(1).
- Alarcón, N. y García, M^a C. (1998). *La segunda residencia en el Alicante del Siglo XIX. Restauración de la Casa-Palacio “La Paz”* (Trabajo de Titulación de Arquitectura Técnica inédito). Universidad de Alicante, Alicante, España.
- Aller, J. (1900). *Guía de Alicante para 1900*. Alicante: Est. Tip. de Such, Serra y Comp^a, p. 91.
- Arquitectura civil. (2002). En A. Brotons, L. Forner, L. Iborra, Fco. Ortiz, Fco. Pastor y T. Queresa. *Mutxamel. Records d'un segle* (pp. 15-28). [Alicante]: Ajuntament de Mutxamel, Instituto de Cultural “Juan Gil-Albert”.
- Bevià, M. y Varela, S. (1998). La casa rural. En C. Mateo y Fco. Moreno (dirs. y coords.). *Memoria gráfica. Alicante y comarca: un siglo en imágenes* (pp. 249-256). Alicante: Diario Información.
- Campos, A. (2010a). Casas y torres de la Huerta 2. El espacio geográfico [Contribución en un blog]. Recuperado el 3 de febrero de 2015, desde <http://www.alicantevivo.org/2010/08/casas-y-torres-de-la-huerta-2-el.html>
- Campos, A. (2010b). Casas y torres de la Huerta 5. El agua y la huerta [Contribución en un blog]. Recuperado el 3 de febrero de 2015, desde <http://www.alicantevivo.org/2010/09/casas-y-torres-de-la-huerta-5-el-agua-y.html>
- Campos, A. (2010c). Casas y torres de la Huerta 8. Casas de labor (XVI-mitad del XVIII) Parte 1 [Contribución en un blog]. Recuperado el 3 de febrero de 2015, desde <http://www.alicantevivo.org/2010/10/casas-y-torres-de-la-huerta-8-casas-de.html>

- Campos, A. (2010d). Casas y torres de la Huerta 8. Casas de labor (XVI-mitad del XVIII) Parte 2 [Contribución en un blog]. Recuperado el 3 de febrero de 2015, desde http://www.alicantevivo.org/2010/10/casas-y-torres-de-la-huerta-8-casas-de_07.html
- Campos, A. (2010e). Casas y torres de la Huerta 9. Las villas residenciales (XVIII-XIX) parte 1 [Contribución en un blog]. Recuperado el 3 de febrero de 2015, desde <http://www.alicantevivo.org/2010/10/casas-y-torres-de-la-huerta-9-las.html>
- Cota Ambiental. (s. f.). *Estudio y prediagnóstico del municipio de Sant Joan d'Alacant*. Sant Joan d'Alacant, Ayuntamiento, pp. 142-143.
- Dopazo, M. (2003). Abandonadas a su suerte. *Diario Información*, 31 de septiembre, i8-i10.
- Ferrándiz, V. (1993). EU pide al Ayuntamiento da que negocie la compra de conjunto Peñacerrada. *Diario Información*, 22 de julio.
- Ferrándiz, V. (1998). Piedras que hablan. *Diario Información*, 1 de febrero, 4.
- Ferrándiz, V. (1999). En peligro de extinción. *Diario Información*, 21 de marzo, c4.
- *Ficha BRL's: El Conde*. (s. f.). Servicio de Patrimonio Arquitectónico y Medioambiental de la Conselleria de Cultura, Educación y Ciencia de la Generalitat Valenciana. Recuperado el 20 de febrero de 2015, desde http://www.cult.gva.es/dgpa/brl/Detalles_brl.asp?IdInmueble=4733
- Garay, A. (1992). *Guía provisional de Arquitectura. El Campello, Mutxamel, San Juan, San Vicente*. Alicante: Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana, Demarcación de Alicante, p. 73.
- García, I. (1980). *La arquitectura de principios de principios de siglo en Alicante y provincia*. Alicante: Diputación Provincial de Alicante, pp. 113-116.
- Giner, M. (1981). *Mutxamel. Estudio demográfico y económico de un municipio del Camp d'Alacant*. Alicante: Ayuntamiento de Mutxamel.
- Guardiola, F. (1986). Descripción de la jardinería de l'Horta d'Alacant. *Materials del Congrés d'Estudis del Camp d'Alacant*, 1, 23-28.
- Jaén, G. (Dir.). (1999). *Guía de Arquitectura de la Provincia de Alicante*. Alicante: Instituto de Cultura "Juan Gil-Albert", Colegio Territorial de Arquitectos de Alicante, p. 253.

- Madoz, P. (1845-1850). *Diccionario Geográfico-Estadístico-Histórico de España y sus posesiones de ultramar*. Madrid: Est. literario tipográfico de P. Madoz y L. Sagasti. Reprod. facs. del *Reino de Valencia*. Valencia: Institució “Alfons El Magnànim”, 1982, vol. II, p. 51.
- Maján, C., Pastor, J. T. y Egea, J. (2013a). *Revisión del Plan General del municipio de Sant Joan d'Alacant. Catálogo de bienes y espacios protegidos. Fichas “Edificaciones y construcciones”*. Sant Joan d'Alacant, Ayuntamiento, pp. 29-30. Recuperado el 3 de febrero de 2015, desde <https://drive.google.com/folderview?id=0B47PwXEe7ahMeng3SUJOM3h5dzg&usp=sharing&tid=0B47PwXEe7ahMWFZReFZNVDlwVFE>
- Maján, C., Pastor, J. T. y Egea, J. (2013b). *Revisión del Plan General del municipio de Sant Joan d'Alacant. Catálogo de bienes y espacios protegidos. Fichas “Árboles y jardines”*. Sant Joan d'Alacant, Ayuntamiento, pp. 50-51, 59-60 y 145-146. Recuperado el 3 de febrero de 2015, desde <https://drive.google.com/folderview?id=0B47PwXEe7ahMeng3SUJOM3h5dzg&usp=sharing&tid=0B47PwXEe7ahMWFZReFZNVDlwVFE>
- Maján, C., Pastor, J. T. y Egea, J. (2013c). *Revisión del Plan General del municipio de Sant Joan d'Alacant. Catálogo de bienes y espacios protegidos. Documento complementario*. Sant Joan d'Alacant, Ayuntamiento, pp. 32-35. Recuperado el 3 de febrero de 2015, desde <https://drive.google.com/folderview?id=0B47PwXEe7ahMeng3SUJOM3h5dzg&usp=sharing&tid=0B47PwXEe7ahMWFZReFZNVDlwVFE>
- Mateo, C. (Coord.). (1997). *Neoclasicismo y Academicismo en tierras alicantinas, 1770-1850*. Alicante: Instituto de Cultura Juan Gil-Albert, Caja de Ahorros del Mediterráneo, p. 87.
- «Mugtamiâ-el». El punto de encuentro. (2012). *La Revisteta*, 1, 6-10.
- Pantoja, A. (1991). Una mañana de domingo por Santa Faz, Lloixa, Salafranca y pda. de Canelles. *Lloixa. Butlletí cultural de Sant Joan*, 82, 12-15.
- Ramos, V. (1987). San Juan, en su huerta. *San Juan en Fiestas*, s. p.
- Riquelme, M^a T. (2014). Un paseo por la arquitectura residencial del siglo XIX en Alicante. *Canelobre*, 64, 342-357.
- Riquelme, M^a T. (2015). Análisis de la arquitectura residencial en la huerta de Mutxamel. En E. Cutillas (coord.), *Investigar en Humanidades. Actas de las IV*

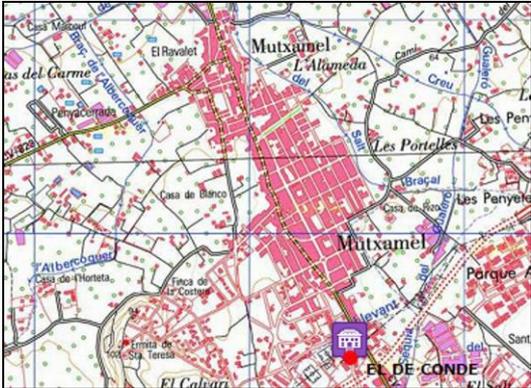
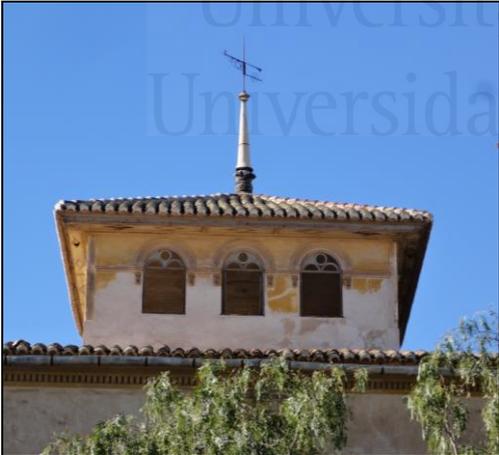
- Jornadas de Investigación de la Facultad de Filosofía y Letras* (pp. 239-247). Alicante: Publicacions de la Universitat d'Alacant.
- Sala, F. (1990). *Mutxamel, su patrona y el lienzo verónico*. Alicante: Gráficas Díaz, p. 26.
 - Sala, M. (1924). *Crónica de San Juan de Alicante*. Alicante: Papelería y Tipografía Bañó, p. 200.
 - Sarthou, C. (1948-1949). *Jardines de España. Valencia*. Valencia: Semana Gráfica, pp. 84-87.
 - Soler, J. (1996). Diezmado nuestro patrimonio histórico. *Llibre de Festes de Moros i Cristians*, 166-167.
 - Sorroche, A. S. (2014a). Mutxamel recalifica una zona verde privada para ejecutar la ampliación del polideportivo. *Diario Información*, 6 de agosto, 13.
 - Sorroche, A. S. (2014b). Quejas por la ampliación del polideportivo. *Diario Información*, 7 de agosto, 13.
 - Sorroche, A. S. (2015). Sant Joan inicia la expropiación de la Casa del Conde que costará más de medio millón. *Diario Información*, 8 de noviembre, 27.
 - Varela, S. (1984). *Arquitectura residencial en la huerta de Alicante. Siglos XVI al XIX* (Tesis doctoral inédita). Universidad Politécnica de Valencia, Valencia, España.
 - Varela, S. (1986). *Arquitecturas en la provincia de Alicante*. Alicante: Instituto de Estudios Juan Gil-Albert, p. 167.
 - Varela, S. (1995). *Arquitectura residencial en la Huerta de Alicante*. Alicante: Instituto de Cultura “Juan Gil-Albert”.
 - Varela, S. (1999). *Eclecticismo y modernismo en Alicante. 1850-1917*. Alicante: Instituto de Cultura Juan Gil-Albert, Caja de Ahorros del Mediterráneo.
 - Varela, S. (1999). El patrimonio arquitectónico en Sant Joan. Anotación a un catálogo. *Sant Joan en festes*, 106-107.
 - Vidal, G. (1945). *Estampas verónico-levantinas*. Alicante: Graf. Gutenberg, p. 117.
 - Viravens, R. (1876). *Crónica de la ciudad de Alicante*. Alicante: Imprenta de Carratalá y Gadea. Reprod. facs. Alicante: Agatángelo Soler Llorca, 1976, p. 62.

- Alarcón, N. (1998). *La segunda residencia en el Alicante del siglo XIX: restauración de la Casa-Palacio "La Paz"* (Trabajo de titulación inédito). Universidad de Alicante, Alicante, España.

6. Material archivístico:

- AMM. E. A. Estudios de Arquitectura y AMBARTEC Gestión y Proyectos. (2007). *Estudios previos para la redacción del PGOU de Mutxamel*. Mutxamel, Ayuntamiento, pp. 79-80.
- AMM. E. A. Estudios de Arquitectura y AMBARTEC Gestión y Proyectos. (2010). *Plan General de Mutxamel. Versión preliminar*. Mutxamel, Ayuntamiento, vol. I-1.
- AMM. Varela, S. (1985): *Catálogo de Edificios y Elementos en la Huerta de Mutxamel*. Mutxamel, Ayuntamiento, t. III, pp. 437-447.
- AMM. Varela, S. (1988). *Catálogo de edificios y elementos de interés en la denominada huerta tradicional de Mutxamel. Texto refundido*. Mutxamel, Ayuntamiento, t. II, pp. 230-240.
- AMSJA. Maján, C., Pastor, J. T. y Egea, J. (2010): *Revisión del Plan General del municipio de Sant Joan d'Alacant. Catálogo de bienes y espacios protegidos. Documento complementario*. Sant Joan d'Alacant, Ayuntamiento, pp. 33-36.
- Archivo personal. Material fotográfico propiedad de la autora, fotos 2-4, realizadas el 6 de marzo de 2015.

7 Material fotográfico:

 <p>A detailed street map of Mutxamel, Spain. A red dot and a purple icon mark the location of 'EL DE CONDE' in the southern part of the town, near the 'Ivarra' area. Other labeled areas include 'L'Alameda', 'Les Portelles', and 'Les Penyets'.</p>	 <p>A wide-angle photograph of a large, light-colored building with a prominent central tower and a tiled roof. The building is partially obscured by bare trees in the foreground.</p>
<p>1.Plano de situación</p>	<p>2.Vista panorámica de la fachada principal</p>
 <p>A close-up photograph of a white lantern-shaped structure on a tiled roof. It features three arched windows and a central spire with a weather vane.</p>	 <p>A photograph showing a stone structure with arched openings, partially obscured by green foliage and trees, situated on a hillside.</p>
<p>3.Lucernario de la casa El de Conde</p>	<p>4.Antiguo acceso al teatro de la finca</p>

DENOMINACIÓN: San Eduardo o Lampa

1. Localización:

- 1.1. Municipio: SANT JOAN D'ALACANT
- 1.2. Comarca: L'ALACANTÍ
- 1.3. Provincia: ALICANTE
- 1.4. Ubicación: partida El Salt. UTM: X: 724701, Y: 4254050

2. Datos Histórico-Artísticos:

- 2.1. Cronología: siglo XIX
- 2.2. Tipología: arquitectura residencial
- 2.3. Uso primitivo: vivienda residencial
- 2.4. Uso actual: vivienda

3. Descripción:

Se trata de una edificación de aspecto muy compacto; de planta rectangular y con alturas con usos específicos. De esta manera, las estancias destinadas a la vida pública están en la planta baja, organizadas alrededor de vestíbulo de dos crujías, unidas por un gran hueco adintelado. En cambio, las habitaciones donde transcurre la vida privada se sitúan en la superior. Destaca, como las cubiertas a dos aguas están terminadas en teja curva.

Como únicos elementos decorativos, observamos la secuencia de huecos regulares en la fachada principal, orientada a levante; los salientes de los balcones de suelo de piedra y baranda de hierro forjado de cuadradillo; y, una cornisa, de molduras sobre la que apoya la canal, remata este plano de fachada. En el lateral Norte, observamos una altura más mientras en el lateral Sur, encontramos una terraza con un antepecho adornado con maceteros de piedra artificial de estilo neoclásico. Por último, la fachada de poniente recae a un camino de servicio.

Con lo que respecta al jardín, este es pequeño y de planta rectangular, situado frente a la fachada de levante. Debe estar muy alterado con respecto a su forma primigenia pues la actual piscina y el césped han sustituido los andadores originales.

4. Observaciones:

Al no haber accedido al interior de la finca, nos basamos en las observaciones realizadas por S. Varela en 1984 y recogidas, posteriormente, en uno de los volúmenes del PGOU aprobado por la sesión de Comisión Territorial de Urbanismo, celebrada el

30 de septiembre de 2013 y publicado en el *Boletín Oficial de la Provincia* el 6 de noviembre de ese mismo año. Aunque se desconoce su propietario inicial, se sabe que esta vivienda ha pertenecido a la familia de Francisco Guardiola.

5. Bibliografía:

- Acuerdo de la Comisión Territorial de Urbanismo. (2013). *Boletín Oficial de la Provincia de Alicante*, 211(1).
- Ferrándiz, M. (2014). Un paseo en el tiempo por la Playa de San Juan (Parte 2). *Lloixa. Butlletí cultural de Sant Joan*, 174, 11.
- Figueras, F. (1900-1913). *Geografía General del Reino de Valencia*. Barcelona: Establecimiento Editorial de Alberto Martín, vol IV, p. 594.
- Maján, C., Pastor, J. T. y Egea, J. (2013a). *Revisión del Plan General del municipio de Sant Joan d'Alacant. Catálogo de bienes y espacios protegidos. Fichas "Edificaciones y construcciones"*. Sant Joan d'Alacant, Ayuntamiento, p. 51. Recuperado el 3 de febrero de 2015, desde <https://drive.google.com/folderview?id=0B47PwXEe7ahMeng3SUJOM3h5dzg&usp=sharing&tid=0B47PwXEe7ahMWFZReFZNVDIwVFE>
- Maján, C., Pastor, J. T. y Egea, J. (2013b). *Revisión del Plan General del municipio de Sant Joan d'Alacant. Catálogo de bienes y espacios protegidos. Documento complementario*. Sant Joan d'Alacant, Ayuntamiento, pp. 54-55. Recuperado el 3 de febrero de 2015, desde <https://drive.google.com/folderview?id=0B47PwXEe7ahMeng3SUJOM3h5dzg&usp=sharing&tid=0B47PwXEe7ahMWFZReFZNVDIwVFE>
- Sala, M. (1924). *Crónica de San Juan de Alicante*. Alicante: Papelería y Tipografía Bañó, p. 199.
- Sarthou, C. (1948-1949). *Jardines de España. Valencia*. Valencia: Semana Gráfica, p. 92.
- Viravens, R. (1876). *Crónica de la ciudad de Alicante*. Alicante: Imprenta de Carratalá y Gadea. Reprod. facs. Alicante: Agatángelo Soler Llorca, 1976, p. 62.

6. Material archivístico:

- AMSJA. Maján, C., Pastor, J. T. y Egea, J. (2010). *Revisión del Plan General del municipio de Sant Joan d'Alacant. Catálogo de bienes y espacios protegidos. Documento complementario*. Sant Joan d'Alacant, Ayuntamiento, pp. 55-56.

- Archivo personal. Material fotográfico propiedad de la autora, foto 2, realizada el 4 de agosto de 2015.

7 Material fotográfico:

 <p>Mapa de situación de Sant Joan d'Alacant. El mapa muestra una zona urbana con calles y edificios. Se destacan 'Parque Ansaldo' en la parte superior izquierda, 'Santa Rosa' y 'El Campet' en el centro. Hay una línea roja que indica una carretera principal. Un pequeño cuadrado rojo marca la ubicación del edificio que se muestra en la foto adjunta. Se ven también nombres como 'Finca de Pere Fort' y 'Finca de la Pa'.</p>	 <p>Foto de la fachada general del edificio. Es un edificio de color amarillo claro con ventanas blancas. Hay un portón negro de hierro en primer plano. El edificio está rodeado por árboles verdes.</p>
<p>1.Plano de situación</p>	<p>2.Vista general de la fachada recayente a la carretera</p>

Universitat d'Alacant
 Universidad de Alicante

DENOMINACIÓN: El Espinós

1. Localización:

- 1.1. Municipio: SANT JOAN D'ALACANT
- 1.2. Comarca: L'ALACANTÍ
- 1.3. Provincia: ALICANTE
- 1.4. Ubicación: calle de la Huerta, nº 1. UTM: X: 724479, Y: 4252390

2. Datos Histórico-Artísticos:

- 2.1. Cronología: siglo XVII o XVIII; reformas a finales del siglo XIX
- 2.2. Tipología: arquitectura residencial
- 2.3. Uso primitivo: vivienda residencial
- 2.4. Uso actual: Hotel Torre Sant Joan, web: <http://www.torresantjoan.com/>

3. Descripción:

Esta construcción consta de dos plantas con una zonificación de las mismas. Inicialmente, en la inferior y articulada por el vestíbulo, encontraríamos las dependencias relacionadas con la vida agrícola permitiendo el paso a los establos y a los corrales que hoy son irreconocibles. En cambio, en la planta superior se encontrarían las estancias nobles de la vivienda que actualmente han desaparecido tras las obras de acondicionamiento de este edificio como residencia y posteriormente como hotel. Destaca como la escalera ocupa un lugar independiente y ha recibido un tratamiento arquitectónico específico, acentuado por el remate de la misma en forma de torreta y cubierta a cuatro aguas de teja plana y decorada con cumbres cerámicas. De las fachadas y elementos ornamentales originales ya casi nada queda debido a las últimas intervenciones del pasado siglo que ha dado lugar a la aparición, por ejemplo, de un porche con enormes arcos carpaneles, a la disposición de huecos de las ventanas y al tratamiento de las carpinterías. Con respecto al jardín, el uso de esta finca como lugar de explayamiento ha permitido su conservación, destacando la pinada. Observamos como la urbanización de la zona ha provocado alteraciones importantes en el antiguo jardín, con la sustitución de las antiguas cercas de madera por otras de obra, más altas y sobre todo opacas.

4. Observaciones:

Al haber sido tan reformada el interior de la finca, nos basamos en las observaciones realizadas por S. Varela en 1984 y recogidas, posteriormente, en uno de

los volúmenes del PGOU aprobado por la sesión de Comisión Territorial de Urbanismo, celebrada el 30 de septiembre de 2013 y publicado en el *Boletín Oficial de la Provincia* el 6 de noviembre de ese mismo año. Es desconocido su propietario inicial pero, a mediados del siglo XIX, perteneció a don Pedro García Andreu y en el siglo XX, fue de doña Josefa Senante. Posteriormente, se convirtió en una residencia de jubilados y en la actualidad es un hotel. Además, parece ser que algún momento en su trayectoria, esta finca estuvo vinculada a la finca de Nazareth. Por último, uno de los olivos del jardín se encuentra inventariado a tener más de 400 años

5. Bibliografía:

- Acuerdo de la Comisión Territorial de Urbanismo. (2013). *Boletín Oficial de la Provincia de Alicante*, 211(1).
- Bevià, M. y Varela. S. (1998). La casa rural. En C. Mateo y Fco. Moreno (dirs. y coords.). *Memoria gráfica. Alicante y comarca: un siglo en imágenes* (pp. 249-256). Alicante: Diario Información.
- Garay, A. (1992). *Guía provisional de Arquitectura. El Campello, Mutxamel, San Juan, San Vicente*. Alicante: Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana, Demarcación de Alicante, p. 68.
- Guardiola, F. (1986). Descripción de la jardinería de l'Horta d'Alacant. *Materials del Congrés d'Estudis del Camp d'Alacant*, 1, 23-28.
- Maján, C., Pastor, J. T. y Egea, J. (2013a). *Revisión del Plan General del municipio de Sant Joan d'Alacant. Catálogo de bienes y espacios protegidos. Fichas "Edificaciones y construcciones"*. Sant Joan d'Alacant, Ayuntamiento, pp. 36. Recuperado el 3 de febrero de 2015, desde <https://drive.google.com/folderview?id=0B47PwXEe7ahMeng3SUJOM3h5dzg&usp=sharing&tid=0B47PwXEe7ahMWFZReFZNVDIwVFE>
- Maján, C., Pastor, J. T. y Egea, J. (2013b). *Revisión del Plan General del municipio de Sant Joan d'Alacant. Catálogo de bienes y espacios protegidos. Fichas "Árboles y jardines"*. Sant Joan d'Alacant, Ayuntamiento, pp. 108-109. Recuperado el 3 de febrero de 2015, desde <https://drive.google.com/folderview?id=0B47PwXEe7ahMeng3SUJOM3h5dzg&usp=sharing&tid=0B47PwXEe7ahMWFZReFZNVDIwVFE>
- Maján, C., Pastor, J. T. y Egea, J. (2013c). *Revisión del Plan General del municipio de Sant Joan d'Alacant. Catálogo de bienes y espacios protegidos.*

Documento complementario. Sant Joan d'Alacant, Ayuntamiento, pp. 38-39. Recuperado el 3 de febrero de 2015, desde <https://drive.google.com/folderview?id=0B47PwXEe7ahMeng3SUJOM3h5dzg&usp=sharing&tid=0B47PwXEe7ahMWFZReFZNVDlwVFE>

- Mateo, C. (Coord.) (1997). *Neoclasicismo y Academicismo en tierras alicantinas, 1770-1850*. Alicante: Instituto de Cultura Juan Gil-Albert, Caja de Ahorros del Mediterráneo, p. 104.
- Riquelme, M^a T. (2014). Un paseo por la arquitectura residencial del siglo XIX en Alicante. *Canelobre*, 64, 342-357.
- Sala, M. (1924). *Crónica de San Juan de Alicante*. Alicante: Papelería y Tipografía Bañó, p. 199.
- Varela, S. (1984). *Arquitectura residencial en la huerta de Alicante. Siglos XVI al XIX* (Tesis doctoral inédita). Universidad Politécnica de Valencia, Valencia, España.
- Varela, S. (1995). *Arquitectura residencial en la Huerta de Alicante*. Alicante: Instituto de Cultura “Juan Gil-Albert”.
- Varela, S. (1999). *Eclecticismo y modernismo en Alicante. 1850-1917*. Alicante: Instituto de Cultura Juan Gil-Albert, Caja de Ahorros del Mediterráneo, p. 104.
- Viravens, R. (1876). *Crónica de la ciudad de Alicante*. Alicante: Imprenta de Carratalá y Gadea. Reprod. facs. Alicante: Agatángelo Soler Llorca, 1976, p. 62.

6. Material archivístico:

- AMSJA. Maján, C., Pastor, J. T. y Egea, J. (2010). *Revisión del Plan General del municipio de Sant Joan d'Alacant. Catálogo de bienes y espacios protegidos. Documento complementario*. Sant Joan d'Alacant, Ayuntamiento, pp. 39-40.
- Archivo personal. Material fotográfico propiedad de la autora, foto 2, realizadas el 5 de julio de 2014.

7 Material fotogràfic:

	
<p>1. Plano de situación</p>	<p>2. Vista panorámica de la antigua finca de El Espinós</p>

Universitat d'Alacant
Universidad de Alicante

DENOMINACIÓN: Finca Abril

1. Localización:

- 1.1. Municipio: SANT JOAN D'ALACANT
- 1.2. Comarca: L'ALACANTÍ
- 1.3. Provincia: ALICANTE
- 1.4. Ubicación: calle San Antonio, nº 149. UTM: X: 724846, Y: 4254706

2. Datos Histórico-Artísticos:

- 2.1. Cronología: anterior al siglo XVII; reformas a finales del siglo XIX, entre 1940-1950 y a finales del siglo XX
- 2.2. Tipología: arquitectura residencial
- 2.3. Uso primitivo: residencia residencial
- 2.4. Uso actual: espacio de eventos, web: <http://jardinesdeabril.es/>

3. Descripción:

Este edificio consta de tres alturas con un semisótano que debió albergar tanto almacenes como dependencias del servicio. Como muchas otras residencias, ésta también ha sufrido numerosas reformas, siendo la de los años cuarenta del siglo pasado y las más recientes las que han supuesto profundos cambios en la división interior de los espacios. Ejemplo de ello, es la desaparición tanto de las habitaciones del primer piso que daban al Norte, dejando en su lugar una amplia terraza como del eje principal que articulaba la planta baja y unía la puerta principal de acceso con la escalera. Actualmente, ésta queda situada en el patio y queda rematada por una habitación con un balcón corrido. De ella, destaca la cubierta piramidal a cuatro aguas de zinc, sobresaliendo en altura por encima de las cubiertas principales, dando mayor altura al este conjunto arquitectónico. El resto de las cubiertas, de teja plana, tienen una fuerte pendiente; en ellas, sobresalen la crestería realizada en cerámica. Esta inclinación da lugar a que los aleros presenten salientes pronunciados que se encuentran ocultos con unos tapajuntas de madera recortada.

Con respecto a las diferentes fachadas, observamos una compleja volumetría, con unos paramentos pintados en tonos ocres y marrones con los elementos característicos de finales del siglo XIX como los huecos muy rasgados y la carpintería casi en el mismo plano de las mencionadas fachadas. La principal está orientada al sur; su composición simétrica no es rigurosa, en parte porque la puerta de entrada no está

centrada. Aún así, conserva sus grandes terrazas con elementos clasicistas en la balaustrada y el pórtico de orden dórico en el porche oeste mientras que en el situado al este “[...] de semicolumnas [...] de imposible encuadre en ningún orden arquitectónico codificado, al igual que el entablamento, corresponden a un seudostilo muy propio de la arquitectura de los años cuarenta del presente siglo, cuando realizó la reforma [el arquitecto Miguel] López [...]” (Varela, 1995, p. 209). En cambio, la fachada de poniente se organiza en base a la existencia de un patio inglés que permite la iluminación y ventilación del mencionado sótano.

La entrada a esta finca presenta un aspecto compacto: dos machones con semicolumnas, cancela de hierro intermedia bajo un dintel de madera apoyado en canecillos del mismo material y cubierta inclinada. Este acceso nos conduce al patio interior, situado frente a la fachada principal.

Otras edificaciones que encontramos son la ermita original -siglo XVIII- de una sola planta junto a la entrada descrita; detrás de ella, una estancia para guardar los aperos del jardín con una cubierta a cuatro aguas; en el patio posterior, encontramos una construcción más moderna de planta rectangular, dispuesta a dos crujías y cubiertas de teja plana a dos aguas; y, al este del edificio principal se ubica otra pequeña ermita, bajo la advocación de Nuestra Señora del Rosario que para su conservación, el párroco de Sant Joan d'Alacant, accedió a que quedara incluida en esta propiedad en la década de los cuarenta del siglo pasado ya que hasta entonces tenía salida a la calle. Por último, el jardín queda distribuido en parterres y articulado mediante caminos y enfiladas, materializadas mediante pérgolas de hierro que forman una bóveda continua de arbustos. Conserva pinos frondosos, dos ficus y varias palmeras.

4. Observaciones:

Al no haber accedido al interior de la finca, nos basamos en las observaciones realizadas por S. Varela en 1984 y recogidas, posteriormente, en uno de los volúmenes del PGOU aprobado por la sesión de Comisión Territorial de Urbanismo, celebrada el 30 de septiembre de 2013 y publicado en el *Boletín Oficial de la Provincia* el 6 de noviembre de ese mismo año. Este edificio se encuentra actualmente inscrito como Monumento de Interés Local con el código BRL-03.32.119-011-EDE e informe favorable fechado el 24 de mayo de 1999. Sobre sus propietarios, perteneció en primer lugar al canónigo Abril; después, pasó a manos de su hermana doña Margarita; más tarde al hijo de ésta, don Antonio Ferrándiz y Abril, quien lo poseyó judicialmente hasta

el 17 de enero de 1795; a mediados del siglo XIX era titular don Jaime Maisonnave, dedicado a los negocios vitivinícolas; heredó su hijo mayor tras la muerte de su madre hacia 1860, don Eleuterio Maisonnave y Cutayar, alcalde del primer ayuntamiento de Alicante elegido por sufragio universal masculino; tras su fallecimiento, la finca fue vendida a finales de ese siglo a su amigo don Rafael Beltrán Ausó, diputado a Cortes, senador y abogado alicantino; esta propiedad la heredera su hijo, don Rafael Beltrán de la Llave, nacido en la casa; y, durante la Guerra Civil, fue requisada por la República para instalar una colonia infantil. Tras este enfrentamiento, la finca, arrasada y saqueada, vuelve a su último propietario que decide venderla a don José Ramón Mira Ferrándiz, empresario local dedicado a los sectores de la construcción y la alimentación. Fue él quien realizó una restauración integral durante la década de los 40 del siglo XX. A principios de los años 70, se realizan una serie de obras a cargo del arquitecto Miguel López González, por encargo de doña Carmen Mira Ferrándiz, hija del anterior propietario. Hacia 1989 la finca es adquirida por los hermanos José y Manuel Ten, fundadores de Industrias Jimten; por primera vez, la finca tiene una función comercial, convirtiéndose tras una nueva reforma en un espacio de ocio.

Como curiosidad sobre sus diferentes propietarios, hay que mencionar que parece ser que hacia 1907 perteneció a don Georges Gilles, dueño de la fábrica de conservas “Las Palmas”, ubicado en la playa de Babel. Este dato se contradice con la relación dada anteriormente.

Retomando la cuestión de la colonia infantil, sabemos que muchos niños madrileños fueron evacuados de la capital a Francia, Bélgica, Inglaterra, la URSS, etc. Uno de ellos, Lauro Olmo, fue enviado junto a unos 70 muchachos a esta finca. Aquí estuvieron tutelados por diversos maestros procedentes de las Misiones Pedagógicas, como don Manuel Giner de los Ríos, que los preparaban para el ingreso en el Instituto de Alicante.

Por último, en el patio mencionado se encuentran restos de un pavimento de canto rodado junto a un viejo portón, que posiblemente corresponda a la antigua vivienda; y alguna prueba o molde de cemento procedente de la obra escultórica de Daniel Bañuls. De este jardín, han sido inventariadas diversas especies como una araucaria, una buganvilla, una falsa pimienta, un pino canario, un pino carrasco y diversos pinos piñoneros de aproximadamente 100 años; y un ficus de unos 130 años.

5. Bibliografía:

- Acuerdo de la Comisión Territorial de Urbanismo. (2013). *Boletín Oficial de la Provincia de Alicante*, 211(1).
- Asociación Cultural Lloixa. (2011). Donación de fotos a Lloixa. *Lloixa. Butlletí cultural de Sant Joan*, 146, 9.
- [Ayuntamiento de Sant Joan d'Alacant]. (s. f.). *Guía de rutas por Sant Joan. Coneix els teus camins*. Sant Joan d'Alacant: Comunitat Valenciana, Ayuntamiento. Recuperado el 3 de febrero de 2015, desde http://www.santjoandalacant.es/files/guia_bja.pdf
- Buades, I. (1998). San Juan. En C. Mateo y Fco. Moreno (dirs. y coords.). *Memoria gráfica. Alicante y comarca: un siglo en imágenes* (pp. 305-312). Alicante: Diario Información.
- Campos, A. (2010a). Casas y torres de la Huerta 6. Casas y torres. Cronología y evolución [Contribución en un blog]. Recuperado el 3 de febrero de 2015, desde <http://www.alicantevivo.org/2010/09/casas-y-torres-de-la-huerta-6-casas-y.html>
- Campos, A. (2010b). Casas y torres de la Huerta 8. Casas de labor (XVI-mitad del XVIII) Parte 1 [Contribución en un blog]. Recuperado el 3 de febrero de 2015, desde <http://www.alicantevivo.org/2010/10/casas-y-torres-de-la-huerta-8-casas-de.html>
- Campos, A. (2010c). Casas y torres de la Huerta 9. Las villas residenciales (XVIII-XIX) parte 1 [Contribución en un blog]. Recuperado el 3 de febrero de 2015, desde <http://www.alicantevivo.org/2010/10/casas-y-torres-de-la-huerta-9-las.html>
- Campos, A. (2010d). Casas y torres de la Huerta 9. Las villas residenciales (XVIII-XIX) parte 2 [Contribución en un blog]. Recuperado el 3 de febrero de 2015, desde <http://www.alicantevivo.org/2010/11/casas-y-torres-de-la-huerta-9-las.html>
- Cota Ambiental. (2013). *Revisión del Plan General del municipio de Sant Joan d'Alacant. Catálogo de Paisaje*. Sant Joan d'Alacant, Ayuntamiento, p. 20. Recuperado el 3 de febrero de 2015, desde <https://drive.google.com/folderview?id=0B47PwXEe7ahMTkhkYUFhLUVscHc&usp=sharing&tid=0B47PwXEe7ahMWFZReFZNVDIwVFE>
- Cota Ambiental. (s. f.). *Estudio y prediagnóstico del municipio de Sant Joan d'Alacant*. Sant Joan d'Alacant, Ayuntamiento, pp. 145-146 y 154.

- Dopazo, M. (2003). Abandonadas a su suerte. *Diario Información*, 31 de septiembre, i8-i10.
- Ferrándiz, V. (1993). EU pide al Ayuntamiento da que negocie la compra de conjunto Peñacerrada. *Diario Información*, 22 de julio.
- Ferrándiz, M. (2014). Un paseo en el tiempo por la Playa de San Juan (Parte 3). *Lloixa. Butlletí cultural de Sant Joan*, 175, 7-8.
- *Ficha BRL's: Abril*. (s. f.). Servicio de Patrimonio Arquitectónico y Medioambiental de la Conselleria de Cultura, Educación y Ciencia de la Generalitat Valenciana. Recuperado el 20 de febrero de 2015, desde http://www.cult.gva.es/dgpa/brl/Detalles_brl.asp?IdInmueble=755
- Figueras, F. (1900-1913). *Geografía General del Reino de Valencia*. Barcelona: Establecimiento Editorial de Alberto Martín, vol. IV, p. 594.
- Garay, A. (1992). *Guía provisional de Arquitectura. El Campello, Mutxamel, San Juan, San Vicente*. Alicante: Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana, Demarcación de Alicante, p. 67.
- García, I. (1980). *La arquitectura de principios de principios de siglo en Alicante y provincia*. Alicante: Diputación Provincial de Alicante, pp. 113-116.
- Guardiola, F. (1986). Descripción de la jardinería de l'Horta d'Alacant. *Materials del Congrés d'Estudis del Camp d'Alacant*, 1, 23-28.
- Jaén, G. (Dir.). (1999). *Guía de arquitectura de la provincia de Alicante*. Alicante: Instituto de Cultura Juan Gil-Albert, Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana, p. 253,
- Maján, C., Pastor, J. T. y Egea, J. (2013a). *Revisión del Plan General del municipio de Sant Joan d'Alacant. Catálogo de bienes y espacios protegidos. Fichas "Edificaciones y construcciones"*. Sant Joan d'Alacant, Ayuntamiento, pp. 40-41. Recuperado el 3 de febrero de 2015, desde <https://drive.google.com/folderview?id=0B47PwXEe7ahMeng3SUJOM3h5dzg&usp=sharing&tid=0B47PwXEe7ahMWFZReFZNVDlwVFE>
- Maján, C., Pastor, J. T. y Egea, J. (2013b). *Revisión del Plan General del municipio de Sant Joan d'Alacant. Catálogo de bienes y espacios protegidos. Fichas "Árboles y jardines"*. Sant Joan d'Alacant, Ayuntamiento, pp. 37-38, 48-49, 84-85, 89-90, 159-160 y 165-168. Recuperado el 3 de febrero de 2015, desde

- <https://drive.google.com/folderview?id=0B47PwXEe7ahMeng3SUJOM3h5dZg&usp=sharing&tid=0B47PwXEe7ahMWFZReFZNVDlwVFE>
- Maján, C., Pastor, J. T. y Egea, J. (2013c). *Revisión del Plan General del municipio de Sant Joan d'Alacant. Catálogo de bienes y espacios protegidos. Documento complementario*. Sant Joan d'Alacant, Ayuntamiento, pp. 6-8. Recuperado el 3 de febrero de 2015, desde <https://drive.google.com/folderview?id=0B47PwXEe7ahMeng3SUJOM3h5dZg&usp=sharing&tid=0B47PwXEe7ahMWFZReFZNVDlwVFE>
 - Mateo, C. (Coord.) (1997). *Neoclasicismo y Academicismo en tierras alicantinas, 1770-1850*. Alicante: Instituto de Cultura Juan Gil-Albert, Caja de Ahorros del Mediterráneo, p. 104.
 - Ramos, V. (1987). San Juan, en su huerta. *San Juan en Fiestas*, s. p.
 - Riquelme, M^a T. (2014). Un paseo por la arquitectura residencial del siglo XIX en Alicante. *Canelobre*, 64, 342-357.
 - Sala, F. (1964). Justicia y estética. *Fiestas Cívico Religiosas en honor al Stmo. Cristo de la Paz*, s. p.
 - Sala, M. (1924). *Crónica de San Juan de Alicante*. Alicante: Papelería y Tipografía Bañó, p. 199.
 - Salinas, C. (2015). «Llapis, paper i bombes». Colonias escolares durante la Guerra Civil. *Lloixa. Butlletí cultural de Sant Joan*, 178, 8-9.
 - Sarthou, C. (1948-1949). *Jardines de España. Valencia*. Valencia: Semana Gráfica, p. 92.
 - Soler, E. (2015). Arcadio, Miguel y Lauro Olmo. *Diario Información*, 9 de abril, 46-47.
 - Varela, S. (1984). *Arquitectura residencial en la huerta de Alicante. Siglos XVI al XIX* (Tesis doctoral inédita). Universidad Politécnica de Valencia, Valencia, España.
 - Varela, S. (1986). *Arquitecturas en la provincia de Alicante*. Alicante: Instituto de Estudios Juan Gil-Albert, p. 167.
 - Varela, S. (1995). *Arquitectura residencial en la Huerta de Alicante*. Alicante: Instituto de Cultura “Juan Gil-Albert”.
 - Varela, S. (1999). *Eclecticismo y modernismo en Alicante. 1850-1917*. Alicante: Instituto de Cultura Juan Gil-Albert, Caja de Ahorros del Mediterráneo, p. 104.

- Varela, S. (2014). *La arquitectura de Enrique Sánchez Sedeño y el modernismo en Alicante*. Alicante: Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil-Albert, p. 61.
- Vidal, G. (1945). *Estampas verónico-levantinas*. Alicante: Graf. Gutenberg, p. 117.
- Viravens, R. (1876). *Crónica de la ciudad de Alicante*. Alicante: Imprenta de Carratalá y Gadea. Reprod. facs. Alicante: Agatángelo Soler Llorca, 1976, p. 62.

6. Material archivístico:

- AMSJA. Maján, C., Pastor, J. T. y Egea, J. (2010). *Revisión del Plan General del municipio de Sant Joan d'Alacant. Catálogo de bienes y espacios protegidos. Documento complementario*. Sant Joan d'Alacant, Ayuntamiento, pp. 7-9.
- Archivo personal. Material fotográfico propiedad de la autora, fotos 2-4, realizadas el 15 de marzo de 2015.

7 Material fotográfico:

 Un mapa de la zona de Alicante que muestra la ubicación de la finca 'FINCA ABRIL' con un punto rojo. Se ven nombres como 'Ansaldo', 'Santa Rosa', 'Finca de Saludas', 'Finca de Montgómil' y 'Eta. de la Mare de Déu de la Mercè'.	 Una fotografía de un edificio de color amarillo con una torre que tiene aleros de madera tallada y balcones con rejas.
<p>1.Plano de situación</p>	<p>2.Vista de la torre donde destacan los tapajuntas recortados de madera de los aleros</p>



3. Vista general de la fachada principal de la vivienda



4. Entrada principal a la finca

Universitat d'Alacant
Universidad de Alicante

DENOMINACIÓN: El Jabalí

1. Localización:

- 1.1. Municipio: SANT JOAN D'ALACANT
- 1.2. Comarca: L'ALACANTÍ
- 1.3. Provincia: ALICANTE
- 1.4. Ubicación: avda. Alicante, nº 20. UTM: X: 723623, Y: 4252761

2. Datos Histórico-Artísticos:

- 2.1. Cronología: finales del siglo XIX
- 2.2. Tipología: arquitectura residencial
- 2.3. Uso primitivo: finca de explotación agrícola
- 2.4. Uso actual: restaurante, web: <http://eljabalirestaurante.com/>

3. Descripción:

La vivienda consta de dos altura, siendo la disposición de planta cuadrada en la baja y tomando aspecto de L en la superior debido a la aparición de una terraza corrida. Debido al cambio de uso de esta edificación, se han producido un elevado número de modificaciones que han afectado principalmente a la tabiquería, aunque manteniendo los elementos estructurales funcionales básicos que hacen reconocible la disposición inicial. Las cubiertas son inclinadas a dos aguas con el caballete paralelo a la fachada principal. Unas ménsulas de madera ayudan a sujetar el alero de estas cubiertas; siendo de teja plana el material propiamente de cubrición.

La fachada principal, orientada al camino de acceso, tiene una composición geométrica aunque se aprecia una gran variedad de tamaños de los huecos cuadrangulares y algunos de ellos, son pareados con un portaluz intermedio. Los acabados de los paramentos son blancos. Como elementos ornamentales a destacar son los azulejos dispuestos en los alfeizares de los huecos en la fachada principal, característico de finales del siglo XIX. El patio delantero se ha convertido en el parking del restaurante donde podemos observar un limonero y una enfilada de setos que corre en paralelo a la carretera; el resto del terreno está ocupado por una huerta.

4. Observaciones:

El ayuntamiento de Sant Joan d'Alacant ha inventariado un almez de aproximadamente 80 años.

5. Bibliografía:

- Acuerdo de la Comisión Territorial de Urbanismo. (2013). *Boletín Oficial de la Provincia de Alicante*, 211(1).
- Maján, C., Pastor, J. T. y Egea, J. (2013a). *Revisión del Plan General del municipio de Sant Joan d'Alacant. Catálogo de bienes y espacios protegidos. Fichas "Edificaciones y construcciones"*. Sant Joan d'Alacant, Ayuntamiento, p. 37. Recuperado el 3 de febrero de 2015, desde <https://drive.google.com/folderview?id=0B47PwXEe7ahMeng3SUJOM3h5dzg&usp=sharing&tid=0B47PwXEe7ahMWFZReFZNVDlwVFE>
- Maján, C., Pastor, J. T. y Egea, J. (2013b). *Revisión del Plan General del municipio de Sant Joan d'Alacant. Catálogo de bienes y espacios protegidos. Fichas "Árboles y jardines"*. Sant Joan d'Alacant, Ayuntamiento, pp. 29-30. Recuperado el 3 de febrero de 2015, desde <https://drive.google.com/folderview?id=0B47PwXEe7ahMeng3SUJOM3h5dzg&usp=sharing&tid=0B47PwXEe7ahMWFZReFZNVDlwVFE>
- Riquelme, M^a T. (2014). Un paseo por la arquitectura residencial del siglo XIX en Alicante. *Canelobre*, 64, 342-357.

6. Material archivístico:

- AMSJA. Varela, S. (1984). *Catálogo de Edificios y Elementos en la Huerta de Sant Joan*. Sant Joan, Ayuntamiento, pp. 432-436.
- Archivo personal. Material fotográfico propiedad de la autora, foto 2, realizada el 27 de mayo de 2015.

7 Material fotográfico:

 <p>Mapa de situación de Sant Joan d'Alacant, mostrando la ubicación del edificio en el centro urbano, rodeado por zonas como Laixa, EL JABALI, La Santa Faz y el Hospital Universitari.</p>	 <p>Fotografía de la fachada principal del edificio, destacando la decoración con azulejos en las ventanas y balcones.</p>
1.Plano de situación	2.Vista general de la fachada principal donde destaca la decoración con azulejos

DENOMINACIÓN: San José

1. Localización:

- 1.1. Municipio: SANT JOAN D'ALACANT
- 1.2. Comarca: L'ALACANTÍ
- 1.3. Provincia: ALICANTE
- 1.4. Ubicación: partida Canelles. UTM: X: 724653, Y: 4252691

2. Datos Histórico- siglo XIX Artísticos:

- 2.1. Cronología: siglo XIX
- 2.2. Tipología: arquitectura residencial
- 2.3. Uso primitivo: finca de explotación agrícola
- 2.4. Uso actual: abandonada

3. Descripción:

Esta edificación, de planta cuadrada, tiene una sola altura y su cubierta es a cuatro aguas. Adosada, encontramos una construcción destinada, posiblemente, a uso agrícola o a vivienda de servicio; ésta tiene la cubierta inclinada y un alero paralelo a la fachada. Las fachadas de la vivienda tienen una composición simétrica y una disposición cúbica, rematadas por un alero corrido y por unos pináculos en las esquinas; destaca un porche en la fachada orientada al Sur. Además, encontramos elementos ornamentales propios de finales del siglo XIX como los recercados de los huecos, el falso almohadillado marcando las llagas y los tendeles, la carpintería de madera y los antepechos de la terraza prefabricados en hormigón. En cambio, la fachada de la otra construcción es asimétrica.

Cuando S. Varela la estudió, existía “[...] dos portadas, una en cada uno de los caminos que pasan junto a la finca. El más antiguo es el del camino antiguo de Sant Joan, que queda más próximo a la casa. Seguramente la mayor importancia adquirida con el tiempo por la carretera de Xixona, motivaría de una nueva puerta, más distante de la vivienda, y que permitiría el acceso desde esta carretera. Se trata de una portada de machones de ladrillo rojo con cancela de hierro forjado [...]” (1984, p. 463). Actualmente, estas entradas han desaparecido, quizás, por la construcción del túnel de la autovía que transcurre por el mediodía de la finca. De la misma manera, el jardín descrito por este arquitecto también ha corrido la misma suerte: “[...] tiene un jardín de grandes dimensiones. Su disposición es a base de andadores perimetrales y centrales, lo

que determina parcelas cuadrangulares, algunas marcadas mediante pérgolas de hierro (Varela, 1984, p. 464).

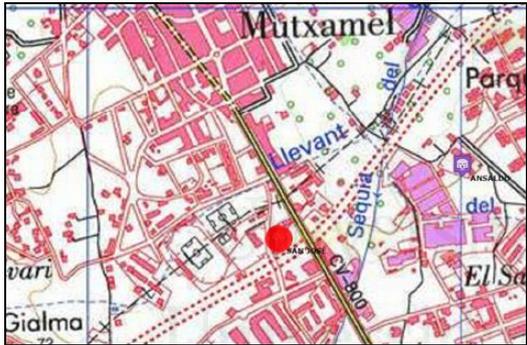
4. Observaciones:

Al no haber accedido al interior de la finca, nos basamos en las observaciones realizadas por S. Varela en 1984.

5. Material archivístico:

- AMSJA. Varela, S. (1984): *Catálogo de Edificios y Elementos en la Huerta de Sant Joan*. Sant Joan, Ayuntamiento, pp. 462-467.
- Archivo personal. Material fotográfico propiedad de la autora, foto 2, realizada el 6 de marzo de 2012.

6 Material fotográfico:

	
<p>1.Plano de situación</p>	<p>2.Vista del estado de ruina de la finca</p>

DENOMINACIÓN: Manzaneta

1. Localización:

- 1.1. Municipio: SANT JOAN D'ALACANT
- 1.2. Comarca: L'ALACANTÍ
- 1.3. Provincia: ALICANTE
- 1.4. Ubicación: calle Hernán Cortés, nº 1. UTM: X: 723652, Y: 4253578

2. Datos Histórico-Artísticos:

- 2.1. Cronología: siglo XVIII; ampliación a finales del siglo XIX-principios del XX
- 2.2. Tipología: arquitectura residencial
- 2.3. Uso primitivo: vivienda residencial
- 2.4. Uso actual: vivienda

3. Descripción:

Esta vivienda, construida sobre un zócalo, cuenta con un sótano y dos plantas donde observamos una especialización de los espacios. De esta manera, en la planta baja se hallan ubicadas las estancias que articulan la vida social mientras que en la segunda, encontramos aquellas que albergan la vida privada. Además, hay que mencionar que en “la última planta entre las cerchas de la estructura que soporta la cubierta se ha ido habilitando una cambra” (Varela, 1984, p. 365). Las cubiertas, de teja plana y a cuatro aguas, están muy inclinadas.

El aspecto exterior de esta edificación mantiene una concepción unitaria del edificio, por tanto, observamos una homogeneidad en el trabajo de sus fachadas y cómo sale un cuerpo central a modo de mirador desde el centro de cada una de ellas. Es curioso lo difícil que resulta identificar la fachada principal ya que son dos las que tienen accesos exteriores a la finca; por tanto, podría ser la que recae sobre el jardín o la que da, simplemente, a uno de los accesos a la finca. Aunque S. Varela nos describe “[...] dos portadas de acabados modernistas, ambos tienen un indudable interés; si bien la más próxima al casco urbano se encuentra sustancialmente alterada por el sistema de cierre [...]” (1984, p. 366), hoy se conserva sólo uno tras convertirse la mayor parte del jardín en municipal.

En la finca, además, destacan dos construcciones menores. Por un lado, podríamos estar ante lo que originariamente sería la vivienda del casero y

posteriormente, la del servicio. Ésta tiene dos plantas con “[...] pavimentos y carpintería tradicionales de la huerta, lo que hace suponer un origen más antiguo [...]” (Varela, 1984, p. 366). Por otro lado, encontramos una pequeña capilla exenta neogótica.

En esta vivienda, apreciamos una importante iconografía de influencia modernista reflejado en el tratamiento de las mencionadas cubiertas de tejas planas con una fuerte pendiente y decoradas con una crestería; en los cubrejuntas y cubrepersianas; en los antepechos de yeso de los balcones, realizados en hierro fundido, y en los de obra de las terrazas; y, en los recercados en los huecos. Del actual jardín solo se conserva una pequeña parte “[...] dividido, [por] un andador cubierto con estructuras de hierro, para enredaderas, [que] queda interrumpido por una estructura del mismo metal, que funciona como pérgola [...]” (Varela, 1984, p. 368) mientras que el resto de la zona ajardinada constituye, actualmente, el parque municipal donde observamos estos andadores dividiendo los parterres, una fuente y diversos bancos de azulejería.

4. Observaciones:

Al no haber accedido al interior de la finca, nos basamos en las observaciones realizadas por S. Varela en 1984 y recogidas, posteriormente, en uno de los volúmenes del PGOU aprobado por la sesión de Comisión Territorial de Urbanismo, celebrada el 30 de septiembre de 2013 y publicado en el *Boletín Oficial de la Provincia* el 6 de noviembre de ese mismo año. Sobre sus propietarios, sabemos que a mediados del siglo XIX perteneció a don Antonio Campos y Domenech y en las primeras décadas del siglo XX, a don Guillermo Campos; durante la Guerra Civil, fue guardería de la Fundación Universitaria Escolar (FUE). Según S. Varela, tras analizar la amistad del propietario con el arquitecto Enrique Sánchez Sedeño y las características de los detalles formales de la vivienda, creo que este profesional proyectó y construyó esta residencia (Varela, 2014, p.375). Por último, han sido inventariados del jardín las siguientes especies: un drago al que no se ha podido determinar una edad, un palmito de unos 75 años, un ficus de aproximadamente 80 y otro de 125 años.

5. Bibliografía:

- Acuerdo de la Comisión Territorial de Urbanismo. (2013). *Boletín Oficial de la Provincia de Alicante*, 211(1).
- Aller, J. (1900). *Guía de Alicante para 1900*. Alicante: Est. Tip. de Such, Serra y Comp.^a, p. 91.

- [Ayuntamiento de Sant Joan d’Alacant]. (s. f.). *Guía de rutas por Sant Joan. Coneix els teus camins*. Sant Joan d’Alacant: Comunitat Valenciana, Ayuntamiento. Recuperado el 3 de febrero de 2015, desde http://www.santjoandalacant.es/files/guia_bja.pdf
- Campos, A. (2010). Casas y torres de la Huerta 9. Las villas residenciales (XVIII-XIX) parte 2 [Contribución en un blog]. Recuperado el 3 de febrero de 2015, desde <http://www.alicantevivo.org/2010/11/casas-y-torres-de-la-huerta-9-las.html>
- Cota Ambiental. (2013). *Revisión del Plan General del municipio de Sant Joan d’Alacant. Catálogo de Paisaje*. Sant Joan d’Alacant, Ayuntamiento, p. 18. Recuperado el 3 de febrero de 2015, desde <https://drive.google.com/folderview?id=0B47PwXEe7ahMTkhkYUFhLUVscHc&usp=sharing&tid=0B47PwXEe7ahMWFZReFZNVDlwVFE>
- Cota Ambiental. (s. f.). *Estudio y prediagnóstico del municipio de Sant Joan d’Alacant*. Sant Joan d’Alacant, Ayuntamiento, pp. 143 y 154.
- Dopazo, M. (2003). Abandonadas a su suerte. *Diario Información*, 31 de septiembre, i8-i10.
- *Ficha BRL’s: Manzaneta*. (s. f.). Servicio de Patrimonio Arquitectónico y Medioambiental de la Conselleria de Cultura, Educación y Ciencia de la Generalitat Valenciana. Recuperado el 20 de febrero de 2015, desde http://www.cult.gva.es/dgpa/brl/Detalles_brl.asp?IdInmueble=4736
- Figueras, F. (1900-1913). *Geografía General del Reino de Valencia*. Barcelona: Establecimiento Editorial de Alberto Martín, vol. IV, p. 594.
- Garay, A. (1992). *Guía provisional de Arquitectura. El Campello, Mutxamel, San Juan, San Vicente*. Alicante: Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana, Demarcación de Alicante, p. 76.
- García, I. (1980). *La arquitectura de principios de principios de siglo en Alicante y provincia*. Alicante: Diputación Provincial de Alicante, pp. 113-116.
- Guardiola, F. (1986). Descripción de la jardinería de l’Horta d’Alacant. *Materials del Congrés d’Estudis del Camp d’Alacant*, 1, 23-28.
- Jaén, G. (Dir.). (1999). *Guía de Arquitectura de la Provincia de Alicante*. Alicante: Instituto de Cultura “Juan Gil-Albert”, Colegio Territorial de Arquitectos de Alicante, p. 36.

- Maján, C., Pastor, J. T. y Egea, J. (2013a). *Revisión del Plan General del municipio de Sant Joan d'Alacant. Catálogo de bienes y espacios protegidos. Fichas "Edificaciones y construcciones"*. Sant Joan d'Alacant, Ayuntamiento, pp. 54-55. Recuperado el 3 de febrero de 2015, desde <https://drive.google.com/folderview?id=0B47PwXEe7ahMeng3SUJOM3h5dzg&usp=sharing&tid=0B47PwXEe7ahMWFZReFZNVDlwVFE>
- Maján, C., Pastor, J. T. y Egea, J. (2013b). *Revisión del Plan General del municipio de Sant Joan d'Alacant. Catálogo de bienes y espacios protegidos. Fichas "Árboles y jardines"*. Sant Joan d'Alacant, Ayuntamiento, pp. 283-288 y 291-292. Recuperado el 3 de febrero de 2015, desde <https://drive.google.com/folderview?id=0B47PwXEe7ahMeng3SUJOM3h5dzg&usp=sharing&tid=0B47PwXEe7ahMWFZReFZNVDlwVFE>
- Maján, C., Pastor, J. T. y Egea, J. (2013c). *Revisión del Plan General del municipio de Sant Joan d'Alacant. Catálogo de bienes y espacios protegidos. Documento complementario*. Sant Joan d'Alacant, Ayuntamiento, pp. 80-82. Recuperado el 3 de febrero de 2015, desde <https://drive.google.com/folderview?id=0B47PwXEe7ahMeng3SUJOM3h5dzg&usp=sharing&tid=0B47PwXEe7ahMWFZReFZNVDlwVFE>
- Mateo, C. (Coord.) (1997). *Neoclasicismo y Academicismo en tierras alicantinas, 1770-1850*. Alicante: Instituto de Cultura Juan Gil-Albert, Caja de Ahorros del Mediterráneo, p. 104.
- Ramón, Fco. J. (2015). *Sant Joan d'Alacant, al "Compendio Histórico Oriolano", com a base per a un estudi vora l'evolució del nostre poble fins al s. XVIII*. Alicante: Ajuntament de Sant Joan d'Alacant, p. 58.
- Riquelme, M^a T. (2014). Un paseo por la arquitectura residencial del siglo XIX en Alicante. *Canelobre*, 64, 342-357.
- Sala, M. (1924). *Crónica de San Juan de Alicante*. Alicante: Papelería y Tipografía Bañó, p. 199.
- Salaz, F. (1979). Pequeña historia no escrita. Nuestro *Corpus*, florido y frutero. *Festes del Stm. Crist de la Pau*, s. p.
- Salinas, C. (2015). «Llapis, paper i bombes». Colonias escolares durante la Guerra Civil. *Lloixa. Butlletí cultural de Sant Joan*, 178, 8-9.

- Sánchez, M. y Sala, F. (1978). *Resumen histórico de la villa de San Juan de Alicante*. Alicante: Delegación de Cultura del Ayuntamiento de San Juan de Alicante, p. 214.
- Sarthou, C. (1948-1949). *Jardines de España. Valencia*. Valencia: Semana Gráfica, p. 92.
- Varela, S. (1984). *Arquitectura residencial en la huerta de Alicante. Siglos XVI al XIX* (Tesis doctoral inédita). Universidad Politécnica de Valencia, Valencia, España.
- Varela, S. (1995). *Arquitectura residencial en la Huerta de Alicante*. Alicante: Instituto de Cultura “Juan Gil-Albert”.
- Varela, S. (1999). *Eclecticismo y modernismo en Alicante. 1850-1917*. Alicante: Instituto de Cultura Juan Gil-Albert, Caja de Ahorros del Mediterráneo, p. 104.
- Varela, S. (2014). *La arquitectura de Enrique Sánchez Sedeño y el modernismo en Alicante*. Alicante: Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil-Albert, pp. 61 y 374-378.
- Vidal, G. (1945). *Estampas verónico-levantinas*. Alicante: Graf. Gutenberg, p. 117.
- Viravens, R. (1876). *Crónica de la ciudad de Alicante*. Alicante: Imprenta de Carratalá y Gadea. Reprod. facs. Alicante: Agatángelo Soler Llorca, 1976, p. 62.

6. Material archivístico:

- AMSJA. Maján, C., Pastor, J. T. y Egea, J. (2010). *Revisión del Plan General del municipio de Sant Joan d’Alacant. Catálogo de bienes y espacios protegidos. Documento complementario*. Sant Joan d’Alacant, Ayuntamiento, pp. 81-83.
- AMSJA. Varela, S. (1984). *Catálogo de Edificios y Elementos en la Huerta de Sant Joan*. Sant Joan, Ayuntamiento, pp. 364-372.
- Archivo personal. Material fotográfico propiedad de la autora, foto 2, realizada el 29 de agosto de 2014.

7 Material fotográfico:

 <p>A map of Sant Joan d'Alacant, showing the Bonanza area. A red dot marks the location of the house. Labels include Anna, Bonanza, MANZANETA, Climont, and Sant Joan d'Alacant.</p>	 <p>A photograph of the rear view of a house with a tiled roof and prominent eaves. The house is surrounded by greenery and a clear blue sky.</p>
<p>1.Plano de situación</p>	<p>2.Vista posterior de lavivienda donde destacan sus aleros sobresalientes</p>

Universitat d'Alacant
Universidad de Alicante

DENOMINACIÓN: Nazaret

1. Localización:

- 1.1. Municipio: SANT JOAN D'ALACANT
- 1.2. Comarca: L'ALACANTÍ
- 1.3. Provincia: ALICANTE
- 1.4. Ubicación: partida de Benimagrell. UTM: X: 724549, Y: 4252485

2. Datos Histórico-Artísticos:

- 2.1. Cronología: siglo XVI; reformas en el siglo XVIII y en la segunda mitad del siglo XIX
- 2.2. Tipología: arquitectura residencial
- 2.3. Uso primitivo: explotación finca agrícola
- 2.4. Uso actual: vivienda

3. Descripción:

Esta vivienda es de grandes dimensiones y considerable volumen; sus estancias están inclinadas, con las caídas de agua dispuesta en la fachada principal. El amplio vestíbulo está aproximadamente en la parte central de la planta; es de dos crujías comunicadas por un hueco terminado mediante arco de medio punto. La escalera está dispuesta en este espacio y su desembarco tiene continuidad en una larga galería, con giro por el lateral opuesto al del arranque y alcanzando de nuevo el muro de la fachada. El resto de la casa, fundamentalmente la planta principal, evidencia numerosas reformas realizadas durante el siglo XIX aunque destaca “[...] el pavimento formado por piezas cerámicas de ladrillo, dispuesto en espiga y con la cara vista grabada antes de la cocción con una doble ese [...]” (Varela, 1984, p. 381); y, “[...] los antepechos de la escalera, con antepecho de madera y baranda mixta de madera y barras de cuadradillo de hierro forjado [...]” (Varela, 1984, p. 381).

Con respecto a las fachadas revocadas de mortero, destaca la orientada a levante ya que es donde sitúa la puerta de acceso; y la que da al Sur. Las reformas ya mencionadas afectan, también, a los exteriores apreciándose, por tanto, los gustos decimonónicos como los recercados de los huecos con molduras de escayola aunque, los balcones son, posiblemente, del siglo XVIII. En general, observamos como la ordenación de los huecos es poco rigurosa al igual que las dimensiones de los mismos, correspondiendo a los forjados interiores situados a distintas alturas.

Esta finca conserva una bodega, en semisótano, que ocupa una construcción adosada a la fachada Sur. La techumbre es adintelada y en el vestíbulo existe un brocal construido en una pieza de piedra.

La entrada a la finca se sitúa en el camino de acceso al patio; es una portada de sillería y hueco curvilíneo rematado por un entablamento adintelado y pináculos apoyados en sus respectivas volutas. Por último, el jardín tiene planta en L. El lado más próximo al acceso es más ancho y de mayor importancia y frente a la fachada tiene una estrecha franja de terreno más elevada donde se encuentran unos pinos. Linda con la esquina del patio un grupo de cuatro bancos redondos, dispuestos alrededor de un enorme ombú. Con lo que respecta al patio de la segunda fachada, es más pequeño y recaen las dependencias agrícolas. Se accede a un pequeño recinto cercado de vayas de madera, rodeado de estrechos andadores. Los cuartos están plantados de limoneros.

4. Observaciones:

Al no haber accedido al interior de la finca, nos basamos en las observaciones realizadas por S. Varela en 1984 y recogidas, posteriormente, en uno de los volúmenes del PGOU aprobado por la sesión de Comisión Territorial de Urbanismo, celebrada el 30 de septiembre de 2013 y publicado en el *Boletín Oficial de la Provincia* el 6 de noviembre de ese mismo año. Sobre sus propietarios, sabemos que a mediados del siglo XIX era de doña Agripina García de Ferrándiz; a comienzos del siglo XX, de don Juan Rubert. Además, parece ser que algún momento en su trayectoria, la finca Nazareth estuvo vinculada a ésta que a principios del siglo pasado era denominada Villa Dolores.

5. Bibliografía:

- Acuerdo de la Comisión Territorial de Urbanismo. (2013). *Boletín Oficial de la Provincia de Alicante*, 211(1).
- Ferrándiz, M. (2014). Un paseo en el tiempo por la Playa de San Juan (Parte 3). *Lloixa. Butlletí cultural de Sant Joan*, 175, 7-8.
- Guardiola, F. (1986). Descripción de la jardinería de l'Horta d'Alacant. *Materials del Congrés d'Estudis del Camp d'Alacant*, 1, 23-28.
- Maján, C., Pastor, J. T. y Egea, J. (2013a). *Revisión del Plan General del municipio de Sant Joan d'Alacant. Catálogo de bienes y espacios protegidos. Fichas "Edificaciones y construcciones"*. Sant Joan d'Alacant, Ayuntamiento, p. 57. Recuperado el 5 de febrero de 2015, desde

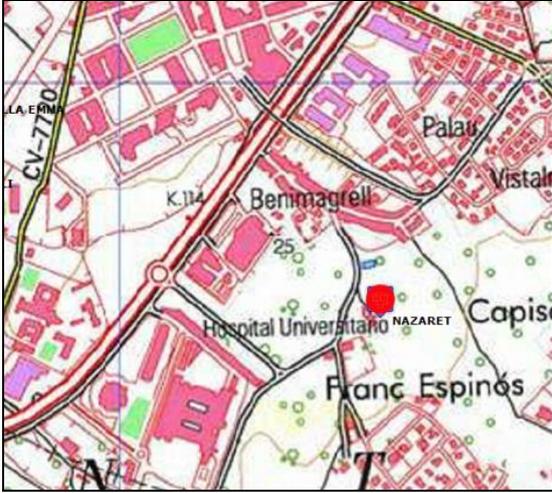
<https://drive.google.com/folderview?id=0B47PwXEe7ahMeng3SUJOM3h5dzg&usp=sharing&tid=0B47PwXEe7ahMWFZReFZNVDIwVFE>

- Maján, C., Pastor, J. T. y Egea, J. (2013b). *Revisión del Plan General del municipio de Sant Joan d'Alacant. Catálogo de bienes y espacios protegidos. Documento complementario*. Sant Joan d'Alacant, Ayuntamiento, pp. 85-87. Recuperado el 5 de febrero de 2015, desde <https://drive.google.com/folderview?id=0B47PwXEe7ahMeng3SUJOM3h5dzg&usp=sharing&tid=0B47PwXEe7ahMWFZReFZNVDIwVFE>
- Ramón, Fco. J. (2015). *Sant Joan d'Alacant, al "Compendio Histórico Oriolano", com a base per a un estudi vora l'evolució del nostre poble fins al s. XVIII*. Alicante: Ajuntament de Sant Joan d'Alacant, p. 56.
- Sala, M. (1924). *Crónica de San Juan de Alicante*. Alicante: Papelería y Tipografía Bañó, p. 199.
- Varela, S. (1984). *Arquitectura residencial en la huerta de Alicante. Siglos XVI al XIX* (Tesis doctoral inédita). Universidad Politécnica de Valencia, Valencia, España.
- Varela, S. (1995). *Arquitectura residencial en la Huerta de Alicante*. Alicante: Instituto de Cultura "Juan Gil-Albert".
- Vidal, G. (1945). *Estampas verónico-levantinas*. Alicante: Graf. Gutenberg, p. 117.
- Viravens, R. (1876). *Crónica de la ciudad de Alicante*. Alicante: Imprenta de Carratalá y Gadea. Reprod. facs. Alicante: Agatángelo Soler Llorca, 1976, p. 62.

6. Material archivístico:

- AMSJA. Maján, C., Pastor, J. T. y Egea, J. (2010). *Revisión del Plan General del municipio de Sant Joan d'Alacant. Catálogo de bienes y espacios protegidos. Documento complementario*. Sant Joan d'Alacant, Ayuntamiento, pp. 86-88.
- AMSJA. Varela, S. (1984). *Catálogo de Edificios y Elementos en la Huerta de Sant Joan*. Sant Joan, Ayuntamiento, pp. 379-385.
- Archivo personal. Material fotográfico propiedad de la autora, foto 2, realizada el 5 de julio de 2014.

7 Material fotogràfic:

	
<p>1.Plano de situación</p>	<p>2.Vista general de la finca</p>

Universitat d'Alacant
Universidad de Alicante

DENOMINACIÓN: Palmeretes

1. Localización:

- 1.1. Municipio: SANT JOAN D'ALACANT
- 1.2. Comarca: L'ALACANTÍ
- 1.3. Provincia: ALICANTE
- 1.4. Ubicación: camino Palmeretes. UTM: X: 724609, Y: 4254059

2. Datos Histórico-Artísticos:

- 2.1. Cronología: finales del siglo XIX-principios del siglo XX
- 2.2. Tipología: arquitectura residencial
- 2.3. Uso primitivo: vivienda residencial
- 2.4. Uso actual: abandonada

3. Descripción:

Esta vivienda cuenta con un semisótano, dos plantas y una buhardilla de escasa altura. La planta baja alberga las estancias dedicadas a la vida pública mientras que los dormitorios se encuentran en la superior. Inicialmente, esta vivienda no tenía ni cocina ni baños; la primera sería construida en una edificación contigua de características formales diferentes a la vivienda residencial, mientras que los segundos supuso una reestructuración de las diferentes plantas como la independencia de la escalera, anteriormente vinculada al salón principal (Varela, 1984, pp. 393-394). La planta de forma cuadrangular tiene un saliente situado al suroeste, amortiguado en la planta superior por una terraza que se convierte en un porche de columnas de hierro fundido en la inferior. En lo que respecta a las cubiertas a dos aguas, éstas destacan por su fuerte pendiente con grandes aleros lo que hace precisa la colocación de ménsulas o canecillos de madera para absorber los vientos y la crestería sobre las cumbresas de cerámica. Por tanto, este conjunto arquitectónico resulta muy dinámico visualmente.

Las fachadas están revocadas de mortero y pintados de color almagra, actualmente muy deteriorados. Además, otros elementos ornamentales son los huecos rasgados y recercados por molduras planas de yeso; la azulejería situada entre dichos huecos, marcando las líneas de forjado; la carpintería en el mismo plano de la fachada; las mencionadas columnillas de hierro fundido y los antepechos; y, persianas de librillo muy estropeadas ya que esta vivienda ha sufrido en los últimos años el robo y el destrozo de las esculturas del jardín; la mayoría de las puertas y de las ventanas han sido

forzadas y rotas; la librería saqueada y algunos libros han sido quemados; la barandilla de la escalera ha desaparecido; y, el primer piso, también, ha sido quemado:

En frente del arco de entrada, hoy una puerta situada entre machones de piedra con remates de formas decimonónicas y eclécticas, y atravesando el camino, se halla la capilla, bendecida en 1861 y dedicada a la Virgen de los Dolores pero, hoy en día, está tabicada. Es un edificio exento de planta cuadrada, que presenta una ampliación posterior que le da una terminación rectangular. La cubierta de láminas de zinc en forma de escamas es una bóveda de estilo afrancesado con una linterna central circular.

El jardín de esta finca se encuentra abandonado como el resto de la finca. La falta de un riego adecuado hace que el drago centenario junto al ficus, washingtonias, diversas jacarandas, la pequeña pinada y las datileras se hallen en peligro aunque el mencionado drago se encuentra catalogado. S. Varela lo describió en los siguientes términos: “[...] reducido espacio cercado con vallas de caña, de forma cuadrangular, surcado por multitud de paseos asimétricos, que desembocan en rincones con esculturas de cemento, entre los paseos se disponen parterres bordeados de setos de aligustres, y plantados de vivaces, como el riguroso heliotropo, hierbas luisas, geranios, bruscos, y un sin fin de arbustos. Entre su arbolado dominan la palmera datilera, las wasingtonicas, destacando un drago canario de gran tamaño, un gigantesco ficus afectado por las sequía y una secuoya, entre otros, además de los dos pinos piñoneros que sombrean la portada de acceso, varias jacarandas, y una pinada de reducidas dimensiones, en un lateral de la casa, al otro lado del camino del Tenderel, junto el mencionado conjunto, y enfrente de su acceso principal, se encuentra la ermita de la finca, rodeada por un auténtico palmeral de reducidas dimensiones, y formando un conjunto bastante pintoresco [...]” (Varela, 1984, p. 396).

4. Observaciones:

A comienzos del siglo pasado, su propietario era don Alfredo Salvetti; su última ocupante fue doña Ana Ballenilla Fajardo que cada 15 de septiembre abría las puertas de su ermita para que la Comisión de Fiestas y el pueblo celebrase una misa ofrecida por don Federico Sala en honor a la Virgen de los Dolores; en la actualidad, su propietario es la promotora LIBERBANK. Aunque el ayuntamiento de Sant Joan d'Alacant ha catalogado la vivienda como edificio protegido y ha inventariado unos dragos de aproximadamente unos 125 a 150 años de antigüedad, el estado de la finca es lamentable debido a diversos incendios, siendo el último el 3 de agosto de 2015 –

contabilizando 11 desde las pasadas elecciones municipales de mayo-, afectando el techo artesonado y diversos árboles del jardín al producirse, de manera intencionada, en la última planta. Este hecho se produce a tan solo tres días antes de que finalizada el plazo de ejecución que exigía el ayuntamiento para que el sótano fuera apuntalado así como tapiadas las puertas y las ventanas para evitar estos incidentes. Tras el informe de los técnicos y diversas conversaciones con la promotora, el 17 de agosto los operarios municipales comienzan el desbroce del jardín, la retirada de escombros y el apuntalamiento de la estructura así como el tapiado de ventanas y puertas; los gastos de esta intervención es asumida por LIBERBANK como responsable de la finca.

5. Bibliografía:

- Acuerdo de la Comisión Territorial de Urbanismo. (2013). *Boletín Oficial de la Provincia de Alicante*, 211(1).
- Asociación Cultural Lloixa. (2012a). Editorial. *Lloixa. Butlletí cultural de Sant Joan*, 148, 2.
- Asociación Cultural Lloixa. (2012b). Patrimonio: daño colateral de la crisis. El caso de Palmeretes. *Lloixa. Butlletí cultural de Sant Joan*, 148, 8.
- [Ayuntamiento de Sant Joan d'Alacant]. (s. f.). *Guía de rutas por Sant Joan. Coneix els teus camins*. Sant Joan d'Alacant: Comunitat Valenciana, Ayuntamiento. Recuperado el 5 de febrero de 2015, desde http://www.santjoandalacant.es/files/guia_bja.pdf
- Buades, I. (1998). San Juan. En C. Mateo y Fco. Moreno (dirs. y coords.). *Memoria gráfica. Alicante y comarca: un siglo en imágenes* (pp. 305-312). Alicante: Diario Información.
- Campello, A. (2012). Ermitas de nuestra huerta con advocaciones pasionales. La ermita de Palmeretes. *Semana Santa Sant Joan d'Alacant*, 130-134.
- Candelas, R. (2004). *Las ermitas de la provincia de Alicante*. Alicante: Diputación de Alicante, p. 442.
- Cota Ambiental. (2013). *Revisión del Plan General del municipio de Sant Joan d'Alacant. Catálogo de Paisaje*. Sant Joan d'Alacant, Ayuntamiento, p. 42. Recuperado el 5 de febrero de 2015, desde <https://drive.google.com/folderview?id=0B47PwXEe7ahMTkhkYUFhLUVscHc&usp=sharing&tid=0B47PwXEe7ahMWFZReFZNVdIwVFE>

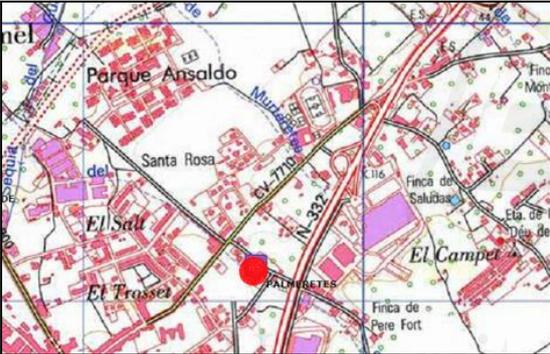
- Cota Ambiental. (s. f.). *Estudio y prediagnóstico del municipio de Sant Joan d'Alacant*. Sant Joan d'Alacant, Ayuntamiento, pp. 146-147.
- Dopazo, M. (2003). Abandonadas a su suerte. *Diario Información*, 31 de septiembre, i8-i10.
- Ferrándiz, M. (2014). Un paseo en el tiempo por la Playa de San Juan (Parte 2). *Lloixa. Butlletí cultural de Sant Joan*, 174, 11.
- Fernández. M. (2015a). El dueño de Palmeretes asumirá los gastos de apuntalar la estructura y limpiar la finca. *Diario Información*, 13 de agosto, 10.
- Fernández. M. (2015b). Sant Joan evalúa los daños del incendio para la adecuación de la finca Palmeretes. *Diario Información*, 28 de agosto, 11.
- Figueras, F. (1900-1913). *Geografía General del Reino de Valencia*. Barcelona: Establecimiento Editorial de Alberto Martín, vol. IV, p. 594.
- Garay, A. (1992). *Guía provisional de Arquitectura. El Campello, Mutxamel, San Juan, San Vicente*. Alicante: Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana, Demarcación de Alicante, p. 66.
- Guardiola, F. (1986). Descripción de la jardinería de l'Horta d'Alacant. *Materials del Congrés d'Estudis del Camp d'Alacant*, 1, 23-28.
- Jaén, G. (Dir.). (1999). *Guía de Arquitectura de la Provincia de Alicante*. Alicante: Instituto de Cultura "Juan Gil-Albert", Colegio Territorial de Arquitectos de Alicante, p. 36.
- Intervención en la finca Palmeretes. (2014). Recuperado el 5 de mayo de 2014, desde <http://www.santjoandalacant.es/es/noticia--2403>
- Maján, C., Pastor, J. T. y Egea, J. (2013a). *Revisión del Plan General del municipio de Sant Joan d'Alacant. Catálogo de bienes y espacios protegidos. Fichas "Edificaciones y construcciones"*. Sant Joan d'Alacant, Ayuntamiento, p. 58. Recuperado el 5 de febrero de 2015, desde <https://drive.google.com/folderview?id=0B47PwXEe7ahMeng3SUJOM3h5dzg&usp=sharing&tid=0B47PwXEe7ahMWFZReFZNVDIwVFE>
- Maján, C., Pastor, J. T. y Egea, J. (2013b). *Revisión del Plan General del municipio de Sant Joan d'Alacant. Catálogo de bienes y espacios protegidos. Fichas "Árboles y jardines"*. Sant Joan d'Alacant, Ayuntamiento, pp. 70-71. Recuperado el 5 de febrero de 2015, desde

- <https://drive.google.com/folderview?id=0B47PwXEe7ahMeng3SUJOM3h5dzg&usp=sharing&tid=0B47PwXEe7ahMWFZReFZNVDlwVFE>
- Maján, C., Pastor, J. T. y Egea, J. (2013c): Revisión del Plan General del municipio de Sant Joan d'Alacant. Catálogo de bienes y espacios protegidos. Documento complementario. Sant Joan d'Alacant, Ayuntamiento, pp. 88-90. Recuperado el 5 de febrero de 2015, desde <https://drive.google.com/folderview?id=0B47PwXEe7ahMeng3SUJOM3h5dzg&usp=sharing&tid=0B47PwXEe7ahMWFZReFZNVDlwVFE>
 - Mora, V. (2015a). Investigan un nuevo incendio en la Finca Palmeretes para averiguar si fue intencionado. *Diario Información*, 5 de agosto, 9.
 - Mora, V. (2015b). Urbanismo insta a reparar el tejado de Palmeretes afectado por las lluvias torrenciales. *Diario Información*, 17 de octubre, 23.
 - Sorroche, A. S. (2015). Reclaman la expropiación de la finca Palmeretes para garantizar su protección. *Diario Información*, 28 de mayo, 24.
 - Ramos, V. (1987). San Juan, en su huerta. *San Juan en Fiestas*, s. p.
 - Riquelme, M^a T. (2014). Un paseo por la arquitectura residencial del siglo XIX en Alicante. *Canelobre*, 64, 342-357.
 - Sala, M. (1924). *Crónica de San Juan de Alicante*. Alicante: Papelería y Tipografía Bañó, p. 199.
 - Sarthou, C. (1948-1949). *Jardines de España*. Valencia. Valencia: Semana Gráfica, p. 92.
 - Varela, S. (1984). *Arquitectura residencial en la huerta de Alicante. Siglos XVI al XIX* (Tesis doctoral inédita). Universidad Politécnica de Valencia, Valencia, España.
 - Varela, S. (1995). *Arquitectura residencial en la Huerta de Alicante*. Alicante: Instituto de Cultura “Juan Gil-Albert”.
 - Varela, S. (2014). *La arquitectura de Enrique Sánchez Sedeño y el modernismo en Alicante*. Alicante: Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil-Albert, pp. 48 y 61.
 - Viravens, R. (1876). *Crónica de la ciudad de Alicante*. Alicante: Imprenta de Carratalá y Gadea. Reprod. facs. Alicante: Agatángelo Soler Llorca, 1976, p. 62.

6. Material archivístico:

- AMSJA. Maján, C., Pastor, J. T. y Egea, J. (2010). *Revisión del Plan General del municipio de Sant Joan d'Alacant. Catálogo de bienes y espacios protegidos. Documento complementario*. Sant Joan d'Alacant, Ayuntamiento, pp. 89-91.
- AMSJA. Varela, S. (1984). *Catálogo de Edificios y Elementos en la Huerta de Sant Joan*. Sant Joan, Ayuntamiento, pp. 393-400.
- Archivo personal. Material fotográfico propiedad de Antonio Campos, foto 2.

7 Material fotográfico:

	
<p>1.Plano de situación</p>	<p>2.Vista general de la general de la finca cuando aún estaba habitada</p>

DENOMINACIÓN: Pedro José

1. Localización:

- 1.1. Municipio: SANT JOAN D'ALACANT
- 1.2. Comarca: L'ALACANTÍ
- 1.3. Provincia: ALICANTE
- 1.4. Ubicación: calle don Antonio Sala, nº 20. UTM: X: 723893, Y: 4253978

2. Datos Histórico-Artísticos:

- 2.1. Cronología: finales del siglo XIX
- 2.2. Tipología: arquitectura residencial
- 2.3. Uso primitivo: vivienda municipal
- 2.4. Uso actual: municipal

3. Descripción:

Esta edificación, de planta rectangular, tiene dos fachadas importantes compuestas simétricamente: una orientada hacia el acceso de la finca por el oeste y la otra recayente al jardín posterior donde observamos un pórtico protegido por una marquesina. Las cubiertas, de teja curva, son a dos aguas y con fuertes pendientes; ello implica unos aleros que sobresalen del plano de fachada. En el tramo central se cruza, perpendicularmente, una cubierta de características similares que forma un frontón en cada fachada.

En las fachadas predominan los macizos respecto a los vanos, siendo de proporción vertical. Se encuentran revocadas de mortero y pintadas de color gris con los recercados de los huecos en blanco.

Esta finca fue inaugurada en 2011 como Casa de la Juventud aunque su rehabilitación, presupuestada en 350 mil euros, supuso la reestructuración de los espacios interiores para convertirlo en un edificio accesible y la destrucción tanto del acceso original como de algunos de los bancos de azulejos de su jardín. Cómo de él ya casi nada queda, es conveniente remitirnos a la descripción realizada por S. Varela: “[...] tiene dos partes perfectamente diferenciadas, una a cada lado de la vivienda principal y por tanto con orientaciones diferentes. La situada a poniente es el patio de acceso, está flanqueado por construcciones destinadas a actividades de servicio. En él destacan bancos recubiertos de azulejería. La parte recayente al Este, oculta tras la casa

goza de las propiedades del jardín de recreo, es de tipo claustral dividido en parcelas cuadrangulares [...]” (1984, p. 402).

4. Observaciones:

Al no haber accedido al interior de la finca, nos basamos en las observaciones realizadas por S. Varela en 1984 y recogidas, posteriormente, en uno de los volúmenes del PGOU aprobado por la sesión de Comisión Territorial de Urbanismo, celebrada el 30 de septiembre de 2013 y publicado en el *Boletín Oficial de la Provincia* el 6 de noviembre de ese mismo año. Sobre sus propietarios, se sabe que en los primeros años del presente siglo perteneció a don Pedro Piñol. Por último y respecto al jardín, el ayuntamiento ha inventariado unos olivos de más de 100 años que actualmente se hallan del nuevo cercado de esta finca. Este edificio emblemático lleva más de dos años cerrado con el fin de optimizar recursos y evitar sobrecostes aunque el vallado de la finca, impedía el desarrollo de un amplio programa de actividades de la Concejalía de Juventud. En los últimos tiempos, las autoridades han barajado diferentes opciones para su uso. Entre ellas, se ha propuesto la creación de un museo etnográfico para esta localidad, aunque dicha cuestión parece haber quedado en un segundo plano tras el acuerdo llegado con el Juzgado de Paz para el traslado, en breve, de sus dependencias allí.

5. Bibliografía:

- 10 años en Sant Joan d'Alacant (1997-2007). ()???
- Acuerdo de la Comisión Territorial de Urbanismo. (2013). *Boletín Oficial de la Provincia de Alicante*, 211(1).
- Asociación Cultural Lloixa. (2011). Editorial. *Lloixa. Butlletí cultural de Sant Joan*, 140, 2.
- Asociación Cultural Lloixa. (2012). Editorial. *Lloixa. Butlletí cultural de Sant Joan*, 148, 2.
- Cota Ambiental. (2013). *Revisión del Plan General del municipio de Sant Joan d'Alacant. Catálogo de Paisaje*. Sant Joan d'Alacant, Ayuntamiento, p. 41. Recuperado el 5 de febrero de 2015, desde <https://drive.google.com/folderview?id=0B47PwXEe7ahMTkhkYUFhLUVscHc&usp=sharing&tid=0B47PwXEe7ahMWFZReFZNVDlwVFE>
- Maján, C., Pastor, J. T. y Egea, J. (2013a). *Revisión del Plan General del municipio de Sant Joan d'Alacant. Catálogo de bienes y espacios protegidos*.

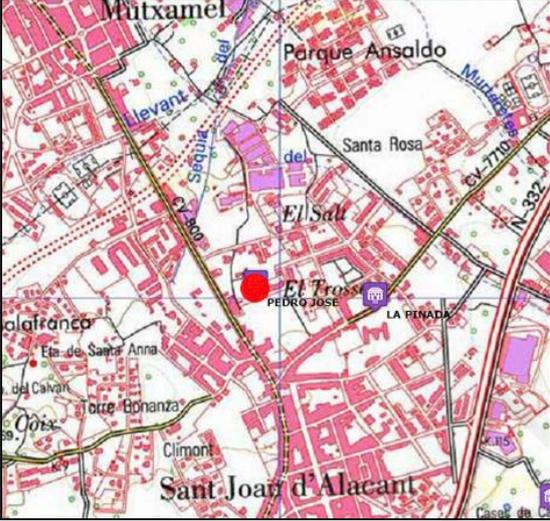
- Fichas “Edificaciones y construcciones”*. Sant Joan d’Alacant, Ayuntamiento, p. 59. Recuperado el 5 de febrero de 2015, desde <https://drive.google.com/folderview?id=0B47PwXEe7ahMeng3SUJOM3h5dzg&usp=sharing&tid=0B47PwXEe7ahMWFZReFZNVDIwVFE>
- Maján, C., Pastor, J. T. y Egea, J. (2013b). *Revisión del Plan General del municipio de Sant Joan d’Alacant. Catálogo de bienes y espacios protegidos. Fichas “Árboles y jardines”*. Sant Joan d’Alacant, Ayuntamiento, pp. 297-302. Recuperado el 5 de febrero de 2015, desde <https://drive.google.com/folderview?id=0B47PwXEe7ahMeng3SUJOM3h5dzg&usp=sharing&tid=0B47PwXEe7ahMWFZReFZNVDIwVFE>
 - Maján, C., Pastor, J. T. y Egea, J. (2013c). *Revisión del Plan General del municipio de Sant Joan d’Alacant. Catálogo de bienes y espacios protegidos. Documento complementario*. Sant Joan d’Alacant, Ayuntamiento, pp. 93-94. Recuperado el 5 de febrero de 2015, desde <https://drive.google.com/folderview?id=0B47PwXEe7ahMeng3SUJOM3h5dzg&usp=sharing&tid=0B47PwXEe7ahMWFZReFZNVDIwVFE>
 - Rico, J. A. (2015). El Ayuntamiento trasladará el juzgado de paz a la Casa de Pedro José cerrada en 2012. *Diario Información*, 3 de agosto, 13.
 - Riquelme, M^a T. (2014). Un paseo por la arquitectura residencial del siglo XIX en Alicante. *Canelobre*, 64, 342-357.
 - Sala, M. (1924). *Crónica de San Juan de Alicante*. Alicante: Papelería y Tipografía Bañó, p. 200.
 - Varela, S. (1984). *Arquitectura residencial en la huerta de Alicante. Siglos XVI al XIX* (Tesis doctoral inédita). Universidad Politécnica de Valencia, Valencia, España.

6. Material archivístico:

- AMSJA. Maján, C., Pastor, J. T. y Egea, J. (2010): *Revisión del Plan General del municipio de Sant Joan d’Alacant. Catálogo de bienes y espacios protegidos. Documento complementario*. Sant Joan d’Alacant, Ayuntamiento, pp. 94-95.
- AMSJA. Varela, S. (1984): *Catálogo de Edificios y Elementos en la Huerta de Sant Joan*. Sant Joan, Ayuntamiento, pp. 401-404.

- Archivo personal. Material fotográfico propiedad de la autora, foto 2, realizada el 5 de julio de 2014.

7 Material fotográfico:

	
<p>1.Plano de situación</p>	<p>2.Actual fachada posterior de la vivienda</p>

Universitat d'Alacant
Universidad de Alicante

DENOMINACIÓN: La Pinada

1. Localización:

- 1.1. Municipio: SANT JOAN D'ALACANT
- 1.2. Comarca: L'ALACANTÍ
- 1.3. Provincia: ALICANTE
- 1.4. Ubicación: calle San Antonio, nº 74. UTM: X: 724308, Y: 4253946

2. Datos Histórico-Artísticos:

- 2.1. Cronología: finales del siglo XIX-principios del siglo XX
- 2.2. Tipología: arquitectura residencial
- 2.3. Uso primitivo: vivienda residencial
- 2.4. Uso actual: residencia de jubilados

3. Descripción:

Esta construcción consta de un cuerpo central de planta casi cuadrangular y de tres alturas; al que se encuentran adosadas a Norte y Sur dos cuerpos rectangulares de un piso, comportándose en el conjunto a modo de alas o naves del piso inferior. Está construido en muros de carga dispuestos en sentido paralelo a las fachadas este y oeste, que dividen el interior en tres crujías. En el centro y en caja independiente se encuentra la escalera, su desarrollo vertical articula los tres pisos. Sus cuatro fachadas, bien compuestas y resueltas, domina el principio de simetría.

La fachada principal recae al jardín, orientada a levante, compuesta en relación al eje vertical, destaca el cuerpo central con tres huecos en cada uno de los tres pisos y alturas diferentes en cada uno. El eje vertical queda reforzado por la existencia del balcón en el centro mismo del plano, resaltando así la importancia de la fachada. Las cubiertas del cuerpo central son inclinadas a cuatro aguas, con las tejas planas de color verde. Los aleros son muy pronunciados, reforzados por canecillos de madera, entre los cuales están dispuestas piezas cerámicas. Un lucernario sobresale en el centro y permite la iluminación cenital de la escalera. Las alas tienen la cubierta plana, rematada por una balaustrada muy calada. El jardín se encuentra en un lateral del recinto, su planta es rectangular, cercado mediante vallas de madera. Delante de la casa existe una pinada, entre los árboles se encuentra alguna alberca de fuente y un pedestal con busto escultórico terminándolo.

4. Observaciones:

Al no haber accedido al interior de la finca, nos basamos en las observaciones realizadas por S. Varela en 1984 y recogidas, posteriormente, en uno de los volúmenes del PGOU aprobado por la sesión de Comisión Territorial de Urbanismo, celebrada el 30 de septiembre de 2013 y publicado en el *Boletín Oficial de la Provincia* el 6 de noviembre de ese mismo año.

La distribución del interior se encuentra transformada como consecuencia de los nuevos usos de residencia de jubilados, pese a que se mantienen las habitaciones, aunque con cambios importantes en los tabiques.

5. Bibliografía:

- Acuerdo de la Comisión Territorial de Urbanismo. (2013). *Boletín Oficial de la Provincia de Alicante*, 211(1).
- Maján, C., Pastor, J. T. y Egea, J. (2013a). *Revisión del Plan General del municipio de Sant Joan d'Alacant. Catálogo de bienes y espacios protegidos. Fichas "Edificaciones y construcciones"*. Sant Joan d'Alacant, Ayuntamiento, p. 46. Recuperado el 5 de febrero de 2015, desde <https://drive.google.com/folderview?id=0B47PwXEe7ahMeng3SUJOM3h5dzg&usp=sharing&tid=0B47PwXEe7ahMWFZReFZNVDIwVFE>
- Maján, C., Pastor, J. T. y Egea, J. (2013b). *Revisión del Plan General del municipio de Sant Joan d'Alacant. Catálogo de bienes y espacios protegidos. Documento complementario*. Sant Joan d'Alacant, Ayuntamiento, pp. 67-69. Recuperado el 5 de febrero de 2015, desde <https://drive.google.com/folderview?id=0B47PwXEe7ahMeng3SUJOM3h5dzg&usp=sharing&tid=0B47PwXEe7ahMWFZReFZNVDIwVFE>
- Riquelme, M^a T. (2014). Un paseo por la arquitectura residencial del siglo XIX en Alicante. *Canelobre*, 64, 342-357.
- Salinas, C. (2015). «Llapis, paper i bombes». Colonias escolares durante la Guerra Civil. *Lloixa. Butlletí cultural de Sant Joan*, 178, 8-9.

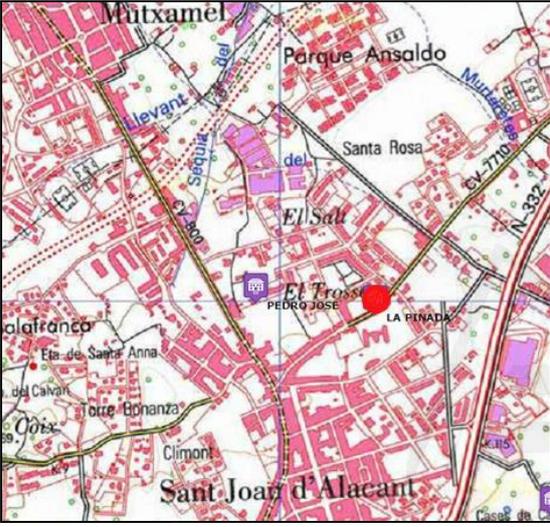
6. Material archivístico:

- AMSJA. Maján, C., Pastor, J. T. y Egea, J. (2010). *Revisión del Plan General del municipio de Sant Joan d'Alacant. Catálogo de bienes y espacios*

protegidos. Documento complementario. Sant Joan d'Alacant, Ayuntamiento, pp. 68-69.

- Archivo personal. Material fotográfico propiedad de la autora, foto 2, realizada el 3 de marzo de 2015.

7 Material fotográfico:

 <p>A detailed street map of Sant Joan d'Alacant, Spain. A red dot marks the location of 'LA PINADA' in the 'El Trasse' area. Other labeled locations include Mutxamel, Parque Ansaldo, Santa Rosa, El Salt, and various neighborhoods like Torre Bonanza and Cimont. The map shows a dense urban grid with roads and green spaces.</p>	 <p>A photograph of a three-story building facade. The building has a light-colored exterior and a dark roof. Three large, dark-colored awnings (aleros) extend from the ground floor windows, creating a prominent feature. The sky is visible in the background.</p>
<p>1.Plano de situación La Pinada</p>	<p>2.Fachada recayente a la calle, observamos como destacan el vuelo de los aleros</p>

DENOMINACIÓN: La Princesa

1. Localización:

- 1.1. Municipio: SANT JOAN D'ALACANT
- 1.2. Comarca: L'ALACANTÍ
- 1.3. Provincia: ALICANTE
- 1.4. Ubicación: Polígono E, finca 52Camino Princesa. UTM: X: 72472
Y: 425519

2. Datos Histórico-Artísticos:

- 2.1. Cronología: siglo XVI o XVII; reformas en el siglo XVIII y 1940-1950
- 2.2. Tipología: arquitectura residencial
- 2.3. Uso primitivo: finca de explotación agrícola
- 2.4. Uso actual: vivienda desocupada

3. Descripción:

El edificio principal goza de enorme complejidad espacial. Su planta es rectangular, con tres alturas. La planta baja está dividida en tres zonas diferenciadas, ocupando aproximadamente un tercio cada una de ellas. Así, el tramo longitudinal central se corresponde con el vestíbulo con dos arcos carpaneles; la bodega queda al Este; y, a poniente hay varias habitaciones y la caja de la escalera.

La mencionada escalera se encuentra en caja independiente en la esquina Noroeste; es de planta cuadrada y ocupa la altura total del edificio aunque solo comunica la planta baja con el piso principal. Esta planta se encuentra muy modificada tras las reformas de los años cuarenta del siglo XX; con ella, se modificaron el salón, el comedor y la distribución de varias habitaciones. Incluso, se transformó una de las habitaciones en un patio abierto que permitió iluminar el vestíbulo de acceso a la planta. La segunda planta, de menor altura, queda bajo la cubierta, aprovechando la pendiente. Estuvo destinada a cambra y almacén de las cosechas agrícolas que proporcionaba la finca.

La casa se percibe a modo de un volumen prismático, muy sólido y de gran rotundidad espacial. La fachada principal, orientada a Sur, tienen acceso, también, a la bodega. Los vanos del piso principal son de gran tamaño, dispuestos desordenadamente en su relación con los paños ciegos, siendo estos de longitudes variables. Igual criterio

fue seguido en la colocación de los huecos del piso en la cambra, de menor tamaño y coincidente con los inferiores. Las fachadas laterales fueron resueltas con los mismos criterios compositivos, evitando la concordancia en la relación entre huecos y macizos. Las cubiertas son inclinadas con caída a las cuatro aguas, terminadas en teja curva.

La bodega, construida en semisótano, ocupa el tercio de levante de la planta baja de la edificación. Además del mencionado acceso en la fachada Sur, hubo otro, en la actualidad cegado, en la fachada opuesta. El espacio está subdividido en tres naves siendo de las más grandes de las que se conservan en el municipio y en el territorio de la llamada huerta alicantina.

Nada queda del jardín de la finca aunque solo se conservan tres pórticos, formados por machones prismáticos de sillería, en la periferia del patio Sur. Cerrando el lado Norte, encontramos un patio con algunas construcciones de menor entidad y donde en la actualidad reside el casero de la finca.

4. Observaciones:

Durante el siglo XVIII perteneció a la familia Príncipe Pío y a mediados del ochocientos fueron propietarias doña Rosa y doña Luisa Pascual de Bonanza. En los primeros años de la actual centuria perteneció a doña Emilia Moltó, viuda de Visaus. Sobre esta vivienda existe una leyenda sobre una princesa de la corte que fue enviada a esta casa con el fin de ocultar sus deslices amorosos; algunas versiones indican la existencia, no probada, de pasajes subterráneos que permitían su conexión con otras de las proximidades.

5. Bibliografía:

- Acuerdo de la Comisión Territorial de Urbanismo. (2013). *Boletín Oficial de la Provincia de Alicante*, 211(1).
- Aller, J. (1900): *Guía de Alicante para 1900*. Alicante: Est. Tip. de Such, Serra y Comp.^a, p. 91.
- [Ayuntamiento de Sant Joan d'Alacant]. (s. d.). *Guía de rutas por Sant Joan. Coneix els teus camins*. Sant Joan d'Alacant: Comunitat Valenciana, Ayuntamiento. Recuperado el 5 de febrero de 2015, desde http://www.santjoandalacant.es/files/guia_bja.pdf
- Cota Ambiental (s. d.): *Estudio y prediagnóstico del municipio de Sant Joan d'Alacant*. Sant Joan d'Alacant, Ayuntamiento, pp. 141-142.

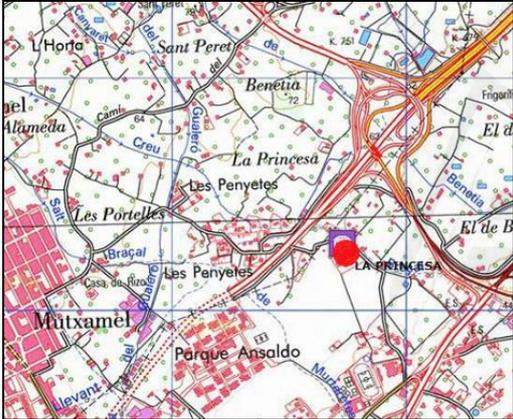
- Cota Ambiental. (2013). *Revisión del Plan General del municipio de Sant Joan d'Alacant. Catálogo de Paisaje*. Sant Joan d'Alacant, Ayuntamiento, p. 40. Recuperado el 5 de febrero de 2015, desde <https://drive.google.com/folderview?id=0B47PwXEe7ahMTkhkYUFhLUVscHc&usp=sharing&tid=0B47PwXEe7ahMWFZReFZNVDlwVFE>
- Garay, A. (1992): *Guía provisional de Arquitectura. El Campello, Mutxamel, San Juan, San Vicente*. Alicante: Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana, Demarcación de Alicante, p. 74.
- Jaén, G. (dir.) (1999): *Guía de Arquitectura de la Provincia de Alicante*. Alicante: Instituto de Cultura “Juan Gil-Albert”, Colegio Territorial de Arquitectos de Alicante, p. 253.
- Maján, C., Pastor, J. T. y Egea, J. (2013a). *Revisión del Plan General del municipio de Sant Joan d'Alacant. Catálogo de bienes y espacios protegidos. Fichas “Edificaciones y construcciones”*. Sant Joan d'Alacant, Ayuntamiento, p. 38. Recuperado el 5 de febrero de 2015, desde <https://drive.google.com/folderview?id=0B47PwXEe7ahMeng3SUJOM3h5dzc&usp=sharing&tid=0B47PwXEe7ahMWFZReFZNVDlwVFE>
- Maján, C., Pastor, J. T. y Egea, J. (2013b). *Revisión del Plan General del municipio de Sant Joan d'Alacant. Catálogo de bienes y espacios protegidos. Documento complementario*. Sant Joan d'Alacant, Ayuntamiento, pp. 40-41. Recuperado el 5 de febrero de 2015, desde <https://drive.google.com/folderview?id=0B47PwXEe7ahMeng3SUJOM3h5dzc&usp=sharing&tid=0B47PwXEe7ahMWFZReFZNVDlwVFE>
- Varela, S. (1984): *Arquitectura residencial en la huerta de Alicante. Siglos XVI al XIX*, Tesis Doctoral (Arquitectura). Valencia, Universidad Politécnica de Valencia.
- Varela, S. (1995): *Arquitectura residencial en la Huerta de Alicante*. Alicante: Instituto de Cultura “Juan Gil-Albert”.
- Ramón, Fco. J. (2015). *Sant Joan d'Alacant, al “Compendio Histórico Oriolano”, com a base per a un estudi vora l'evolució del nostre poble fins al s. XVIII*. Alicante: Ajuntament de Sant Joan d'Alacant, pp. 56-57.

- Sala, M. (1924). *Crónica de San Juan de Alicante*. Alicante: Papelería y Tipografía Bañó, p. 199.

6. Material archivístico:

- AMSJA. Maján, C., Pastor, J. T. y Egea, J. (2010). Revisión del Plan General del municipio de Sant Joan d’Alacant. Catálogo de bienes y espacios protegidos. Documento complementario. Sant Joan d’Alacant, Ayuntamiento, pp. 70-72.
- Archivo personal. Material fotográfico propiedad de la autora, fotos 2-4, realizadas el 1 de julio de 2015.

7 Material fotográfico:

 <p>Mapa de situación de la vivienda de la Princesa en San Juan de Alicante. El mapa muestra la zona de La Princesa, Les Penyetes y Parque Ansaldo, con una marca roja que indica la ubicación exacta de la vivienda.</p>	 <p>Vista exterior de la vivienda de la Princesa, una casa de tres plantas con fachada blanca y ventanas con balcones.</p>
<p>1.Plano de situación</p>	<p>2.Vista de la vivienda de la Princesa con las entradas a la residencia y a la bodega</p>
 <p>Arco carpanel del vestíbulo, mostrando la estructura de hormigón y el deterioro del techo.</p>	 <p>Recorrido de la escalera, mostrando la estructura de hormigón y el deterioro del suelo.</p>
<p>3.Arco carpanel del vestíbulo</p>	<p>4.Recorrido de la escalera</p>

DENOMINACIÓN: El Reloj

1. Localización:

- 1.1. Municipio: SANT JOAN D'ALACANT
- 1.2. Comarca: L'ALACANTÍ
- 1.3. Provincia: ALICANTE
- 1.4. Ubicación: calle Cervantes, nº 19. UTM: X: 723747, Y: 4253901

2. Datos Histórico-Artísticos:

- 2.1. Cronología: finales del siglo XIX
- 2.2. Tipología: arquitectura residencial
- 2.3. Uso primitivo: vivienda residencial
- 2.4. Uso actual: Museo Fernando Soria, web:

<http://www.museoferndosoria.es/index.php?lang=es>

3. Descripción:

Esta edificación se encuentra muy alterada por las sucesivas reformas llevadas a cabo en las últimas décadas; la más significativa fue la realizada por el arquitecto Juan Vidal, de la que resultó la situación de la escalera en la segunda crujía enfrentada a la puerta de acceso. En la actualidad, esta residencia está habilitada como pinacoteca por tanto, dispone tanto de climatización como de medidas de seguridad adecuadas; además, las obras realizadas se ajusta a la normativa de accesibilidad arquitectónica por ello encontramos un elevador, rampas de acceso, etc.

En la planta baja encontramos la sala de recepción y tienda; la sala de exposiciones INA, dedicada a doña Inocencia Giménez Berni, esposa de don Fernando Soria; la sala de exposiciones BEATRIZ, en memoria de doña Beatriz Soria Giménez, hija de ambos; el almacén-archivo; y, la zona de los servicios. En la planta superior encontramos, dividida en dos por la escalera de madera y por un elevador, la sala dedicada al pintor destinada a eventos culturales y audiovisuales; y, las oficinas de la Fundación.

Las fachadas, a pesar de la mencionada reforma, mantienen el predominio de los macizos respecto a los vacíos y el eje de simetría aunque, el hueco principal del piso superior ha perdido esbeltez. Los vanos se encuentran recercados de molduras. Parece ser que, anterior a la reforma del arquitecto Juan Vidal, hubo un brocal en el interior de la casa (Maján, Pastor y Egea, 2010, p. 42). La cubierta, a dos aguas, es de teja plana

El arco de entrada difiere de los característicos para estas construcciones ya que se construyeron pasos diferentes para peatones y para vehículos. Por último, el jardín está organizado por andadores y parterres geométricos plantados con pinos de gran tamaño que precisaran de una renovación adecuada. Es aquí donde se realizan actividades al aire libre como conciertos, recitales, pintar, talleres, mercado del arte, etc.

4. Observaciones:

Al no haber accedido al interior de la finca, nos basamos en las observaciones realizadas por S. Varela en 1984 y recogidas, posteriormente, en uno de los volúmenes del PGOU aprobado por la sesión de Comisión Territorial de Urbanismo, celebrada el 30 de septiembre de 2013 y publicado en el *Boletín Oficial de la Provincia* el 6 de noviembre de ese mismo año. Aunque se ignora el propietario inicial, sabemos que don Tomás Coderch lo fue a finales del siglo XIX y don Antonio Pérez Pérez en las primeras décadas del siglo pasado. Durante la Guerra Civil, fue guardería infantil y residencia de los familiares del general Miaja. En 1990, esta finca era adquirida por la corporación local que decidió mantener la residencia y la pinada pero construyó en su huerto 192 viviendas conocidas con el mismo nombre de la finca en la actual calle Maigmona. La Asociación Cultural Lloixa reclamó en ese mismo año un eje cultural que uniera este espacio con la finca cercana denomina El Rincón, propiedad del pintor Fernando Soria, el cuartel de la Guardia Civil que iba a ser trasladado y otra vivienda próximo. Aunque este proyecto no llegó a plasmarse porque la residencia del artista local ha desaparecido y el cuartel sigue activo, actualmente, la finca El Reloj alberga el Museu Fernando Soria que contiene 225 obras artísticas de este autor y otras 133 de diversos artistas. Por último, el ayuntamiento ha catalogado diversos pinos canarios de más de 125 años de antigüedad.

5. Bibliografía:

- Acuerdo de la Comisión Territorial de Urbanismo. (2013). *Boletín Oficial de la Provincia de Alicante*, 211(1).
- Asociación Cultural Lloixa. (2012). Editorial. *Lloixa. Butlletí cultural de Sant Joan*, 148, 2.
- [Asociación Cultural Lloixa]. (2015). Lloixa hace 25 años. *Lloixa. Butlletí cultural de Sant Joan*, 180, 2.

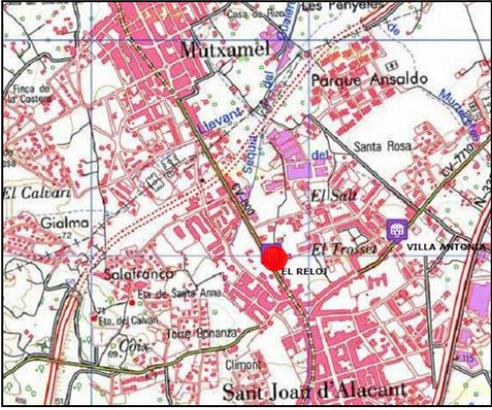
-
- Buades, I. (1998). San Juan. En C. Mateo y Fco. Moreno (dirs. y coords.). *Memoria gráfica. Alicante y comarca: un siglo en imágenes* (pp. 305-312). Alicante: Diario Información.
 - Cota Ambiental. (2013). *Revisión del Plan General del municipio de Sant Joan d'Alacant. Catálogo de Paisaje*. Sant Joan d'Alacant, Ayuntamiento, p. 40. Recuperado el 5 de febrero de 2015, desde <https://drive.google.com/folderview?id=0B47PwXEe7ahMTkhkYUFhLUVscHc&usp=sharing&tid=0B47PwXEe7ahMWFZReFZNVDlwVFE>
 - Maján, C., Pastor, J. T. y Egea, J. (2013a). *Revisión del Plan General del municipio de Sant Joan d'Alacant. Catálogo de bienes y espacios protegidos. Fichas "Edificaciones y construcciones"*. Sant Joan d'Alacant, Ayuntamiento, p. 38. Recuperado el 5 de febrero de 2015, desde <https://drive.google.com/folderview?id=0B47PwXEe7ahMeng3SUJOM3h5dzg&usp=sharing&tid=0B47PwXEe7ahMWFZReFZNVDlwVFE>
 - Maján, C., Pastor, J. T. y Egea, J. (2013b). *Revisión del Plan General del municipio de Sant Joan d'Alacant. Catálogo de bienes y espacios protegidos. Fichas "Árboles y jardines"*. Sant Joan d'Alacant, Ayuntamiento, pp. 161-162. Recuperado el 5 de febrero de 2015, desde <https://drive.google.com/folderview?id=0B47PwXEe7ahMeng3SUJOM3h5dzg&usp=sharing&tid=0B47PwXEe7ahMWFZReFZNVDlwVFE>
 - Maján, C., Pastor, J. T. y Egea, J. (2013c). *Revisión del Plan General del municipio de Sant Joan d'Alacant. Catálogo de bienes y espacios protegidos. Documento complementario*. Sant Joan d'Alacant, Ayuntamiento, pp. 40-41. Recuperado el 5 de febrero de 2015, desde <https://drive.google.com/folderview?id=0B47PwXEe7ahMeng3SUJOM3h5dzg&usp=sharing&tid=0B47PwXEe7ahMWFZReFZNVDlwVFE>
 - Ramón, Fco. J. (2015). *Sant Joan d'Alacant, al "Compendio Histórico Oriolano", com a base per a un estudi vora l'evolució del nostre poble fins al s. XVIII*. Alicante: Ajuntament de Sant Joan d'Alacant, p. 58.
 - Ramos, V. (1987). San Juan, en su huerta. *San Juan en Fiestas*, s. p.
 - Riquelme, M^a T. (2014). Un paseo por la arquitectura residencial del siglo XIX en Alicante. *Canelobre*, 64, 342-357.

- Sala, M. (1924). *Crónica de San Juan de Alicante*. Alicante: Papelería y Tipografía Bañó, p. 199.
- Salaz, F. (1979). Pequeña historia no escrita. Nuestro *Corpus*, florido y frutero. *Festes del Stm. Crist de la Pau*, s. p.
- Sánchez, M. y Sala, F. (1978). *Resumen histórico de la villa de San Juan de Alicante*. Alicante: Delegación de Cultura del Ayuntamiento de San Juan de Alicante, p. 213.
- Vidal, G. (1945). *Estampas verónico-levantinas*. Alicante: Graf. Gútenberg, p. 117.
- Viravens, R. (1876). *Crónica de la ciudad de Alicante*. Alicante: Imprenta de Carratalá y Gadea. Reprod. facs. Alicante: Agatángelo Soler Llorca, 1976, p. 62.

6. Material archivístico:

- AMSJA. Maján, C., Pastor, J. T. y Egea, J. (2010). *Revisión del Plan General del municipio de Sant Joan d'Alacant. Catálogo de bienes y espacios protegidos. Documento complementario*. Sant Joan d'Alacant, Ayuntamiento, pp. 41-42.
- Archivo personal. Material fotográfico propiedad de la autora, foto 2, realizada el 7 de julio de 2014.

7 Material fotográfico:

 Un mapa detallado de Sant Joan d'Alacant que muestra la distribución urbana y los barrios. Se puede ver el barrio de Mutxamel en la parte superior, el Parque Ansaldo en el centro, y el barrio de El Salt en la parte inferior. Una marca roja indica la ubicación específica de la fotografía adjunta.	 Una fotografía de un edificio de tres plantas de color blanco con ventanas rectangulares y balcones. El edificio está rodeado por un jardín con árboles y una farola de calle.
<p>1.Plano de situación</p>	<p>Vista de la fachada recayente al jardín</p>

DENOMINACIÓN: Villa Antonia

1. Localización:

- 1.1. Municipio: SANT JOAN D'ALACANT
- 1.2. Comarca: L'ALACANTÍ
- 1.3. Provincia: ALICANTE
- 1.4. Ubicación: calle San Antonio, nº 82 UTM: X: 724398, Y: 4254040

2. Datos Histórico-Artísticos:

- 2.1. Cronología: siglo XIX; reformas de ampliación a principios del siglo XX
- 2.2. Tipología: arquitectura residencial
- 2.3. Uso primitivo:
- 2.4. Uso actual: sala de exposiciones y restaurante, web:
<http://www.villa-antonia.com/villa-antonia.html>

3. Descripción:

Edificación de planta rectangular; inicialmente de una planta pero en los primeros años del siglo XX, se construyó una altura más, dando lugar a importantes modificaciones en la planta baja. Además, avanzado dicho siglo, se añadió un cuerpo de nueva construcción correspondiente a un salón, que altera la disposición cúbica del conjunto. La cubierta, a dos aguas, está terminada en teja plana y decorada con cresterías de cerámicas.

Las fachadas, de color rojo alicantino -almagra-, tienen una composición simétrica, con los huecos agrupados en la franja central. El centro de atención visual se sitúa en el largo balcón del primer piso, que es el recuerdo de un antiguo pórtico. Aunque perduran escasos elementos ornamentales en esta vivienda, destacan los recercados de los huecos y los azulejos que se encuentran en los antepechos de las ventanas.

Por último, las dependencias secundarias de la finca han ido desapareciendo progresivamente y el jardín, diseño inicial del pintor Heliodoro Guillén, se ha convertido en ha modificado añadiendo nuevos elementos vegetales como palmeras, olivos mediterráneos, jacarandas, olmos, bungabillas y un jazmín.

4. Observaciones:

Al no haber accedido al interior de la finca, nos basamos en las observaciones realizadas por S. Varela en 1984 y recogidas, posteriormente, en uno de los volúmenes

del PGOU aprobado por la sesión de Comisión Territorial de Urbanismo, celebrada el 30 de septiembre de 2013 y publicado en el *Boletín Oficial de la Provincia* el 6 de noviembre de ese mismo año. Se sabe que uno de los propietarios de principios del siglo XX fue don José Núñez y el restaurante actual que alberga una sala de exposiciones fue inaugurado el 9 de septiembre de 2005. El ayuntamiento de Sant Joan d'Alacant ha inventariado un ciprés de aproximadamente unos 85 años y una palmera mejicana de entre 80 a 90 años de antigüedad.

5. Bibliografía:

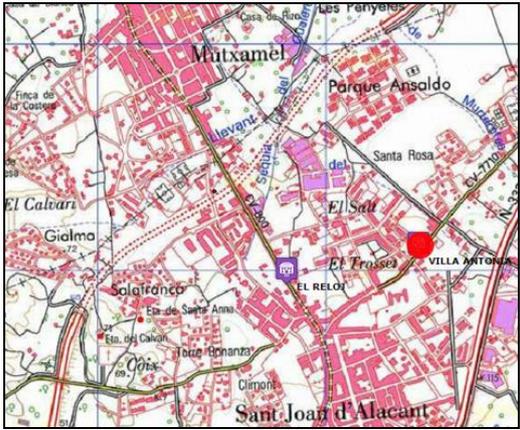
- Acuerdo de la Comisión Territorial de Urbanismo. (2013). *Boletín Oficial de la Provincia de Alicante*, 211(1).
- Cota Ambiental. (2013). *Revisión del Plan General del municipio de Sant Joan d'Alacant. Catálogo de Paisaje*. Sant Joan d'Alacant, Ayuntamiento, p. 21. Recuperado el 5 de febrero de 2015, desde <https://drive.google.com/folderview?id=0B47PwXEe7ahMTkhkYUFhLUVscHc&usp=sharing&tid=0B47PwXEe7ahMWFZReFZNVDlwVFE>
- Ferrándiz, M. (2014). Un paseo en el tiempo por la Playa de San Juan (Parte 2). *Lloixa. Butlletí cultural de Sant Joan*, 174, 11.
- Garay, A. (1992). *Guía provisional de Arquitectura. El Campello, Mutxamel, San Juan, San Vicente*. Alicante: Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana, Demarcación de Alicante, p. 58.
- Maján, C., Pastor, J. T. y Egea, J. (2013a). *Revisión del Plan General del municipio de Sant Joan d'Alacant. Catálogo de bienes y espacios protegidos. Fichas "Edificaciones y construcciones"*. Sant Joan d'Alacant, Ayuntamiento, p. 65. Recuperado el 5 de febrero de 2015, desde <https://drive.google.com/folderview?id=0B47PwXEe7ahMeng3SUJOM3h5dzc&usp=sharing&tid=0B47PwXEe7ahMWFZReFZNVDlwVFE>
- Maján, C., Pastor, J. T. y Egea, J. (2013b). *Revisión del Plan General del municipio de Sant Joan d'Alacant. Catálogo de bienes y espacios protegidos. Fichas "Árboles y jardines"*. Sant Joan d'Alacant, Ayuntamiento, pp. 61-62 y 147-148. Recuperado el 5 de febrero de 2015, desde <https://drive.google.com/folderview?id=0B47PwXEe7ahMeng3SUJOM3h5dzc&usp=sharing&tid=0B47PwXEe7ahMWFZReFZNVDlwVFE>

- Maján, C., Pastor, J. T. y Egea, J. (2013c). *Revisión del Plan General del municipio de Sant Joan d'Alacant. Catálogo de bienes y espacios protegidos. Documento complementario*. Sant Joan d'Alacant, Ayuntamiento, pp. 110-111. Recuperado el 5 de febrero de 2015, desde <https://drive.google.com/folderview?id=0B47PwXEe7ahMeng3SUJOM3h5dzg&usp=sharing&tid=0B47PwXEe7ahMWFZReFZNVDlwVFE>
- Riquelme, M^a T. (2014). Un paseo por la arquitectura residencial del siglo XIX en Alicante. *Canelobre*, 64, 342-357.
- Sala, M. (1924). *Crónica de San Juan de Alicante*. Alicante: Papelería y Tipografía Bañó, p. 199.

6. Material archivístico:

- AMSJA. Maján, C., Pastor, J. T. y Egea, J. (2010). *Revisión del Plan General del municipio de Sant Joan d'Alacant. Catálogo de bienes y espacios protegidos. Documento complementario*. Sant Joan d'Alacant, Ayuntamiento, pp. 111-112.
- AMSJA. Varela, S. (1984). *Catálogo de Edificios y Elementos en la Huerta de Sant Joan*. Sant Joan, Ayuntamiento, pp. 509-513.
- Archivo personal. Material fotográfico propiedad de la autora, foto 2, realizada el 27 de julio de 2011.

7 Material fotográfico:

	
1.Plano de situación	2.Vista de Villa Antonia donde destaca la crestería del tejado

DENOMINACIÓN: Villa Emma

1. Localización:

- 1.1. Municipio: SANT JOAN D'ALACANT
- 1.2. Comarca: L'ALACANTÍ
- 1.3. Provincia: ALICANTE
- 1.4. Ubicación: partida de Santa Faz. UTM: X: 723565, Y: 4252738

2. Datos Histórico-Artísticos:

- 2.1. Cronología: finales del siglo XIX; Francisco Fajardo Guardiola
- 2.2. Tipología: arquitectura residencial
- 2.3. Uso primitivo: vivienda residencial
- 2.4. Uso actual: vivienda

3. Descripción:

Este conjunto edilicio está formado por tres cuerpos adosados que pertenecen a diferentes etapas de construcción, siendo la parte central la que corresponde a la fase inicial. En la distribución del interior, observamos una zonificación de las estancias; las destinadas a las actividades de la vida pública se encuentran en la planta baja mientras las habitaciones donde se desarrolla la vida privada, se sitúan en el piso superior. La escalera se encuentra integrada en el volumen construido pero no se refleja en el exterior.

La construcción tiene una imagen de vivienda suiza de finales del siglo XIX al tener la cubierta, de teja plana, una pendiente muy acusada y estar decorada con unas cunbreras de cerámica que discurren en paralelo y perpendicular a la fachada principal, reforzando este aspecto. Además, como elementos ornamentales destacan los canecillos o ménsulas de madera que soportan los vuelos de los aleros.

En la fachada principal existe un mirador volado y cerrado, situado sobre el hueco principal de acceso. Los huecos se caracterizan porque son rasgados verticales y están recercados en color blancos; en el alfeizar de las ventanas existe azulejería de color verde, quizás corresponda a la época inicial de construcción de la casa. Con respecto a las fachadas, están pintadas de color marrón rojizo.

Delante de la casa, observamos una terraza añadida a la estructura inicial que rompe la estética del conjunto edilicio. Por último, el extenso jardín está muy modificado con respecto a la que tuvo que ser en origen.

4. Observaciones:

Al no haber accedido al interior de la finca, nos basamos en las observaciones realizadas por S. Varela en 1984 y recogidas, posteriormente, en uno de los volúmenes del PGOU aprobado por la sesión de Comisión Territorial de Urbanismo, celebrada el 30 de septiembre de 2013 y publicado en el *Boletín Oficial de la Provincia* el 6 de noviembre de ese mismo año. Por último, sabemos que la finca fue ocupada por las tropas republicanas en la Guerra Civil y más tarde, se habilitó como sede de Auxilio Social (Garay, 1992, p.65).

5. Bibliografía:

- Acuerdo de la Comisión Territorial de Urbanismo. (2013). *Boletín Oficial de la Provincia de Alicante*, 211(1).
- Garay, A. (1992). *Guía provisional de Arquitectura. El Campello, Mutxamel, San Juan, San Vicente*. Alicante: Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana, Demarcación de Alicante, p. 65.
- Riquelme, M^a T. (2014). Un paseo por la arquitectura residencial del siglo XIX en Alicante. *Canelobre*, 64, 342-357.
- Varela, S. (1984). *Arquitectura residencial en la huerta de Alicante. Siglos XVI al XIX* (Tesis doctoral inédita). Universidad Politécnica de Valencia, Valencia, España.

6. Material archivístico:

- AMSJA. Varela, S. (1984). *Catálogo de Edificios y Elementos en la Huerta de Sant Joan*. Sant Joan, Ayuntamiento, pp. 526-529.

7 Material fotográfico:

 <p>Mapa de situación de Sant Joan d'Alacant, mostrando la ubicación de la vivienda (marcada con un punto rojo) en el barrio de Vista Emma.</p>	 <p>Fotografía en blanco y negro que muestra la fachada exterior de la vivienda, una casa de dos plantas con un tejado a dos aguas y ventanas blancas.</p>
<p>1.Plano de situación</p>	<p>2.Vista general de la vivienda en 1992, perteneciente a la obra de A. Garay</p>

DENOMINACIÓN: Villa Ramona

1. Localización:

- 1.1. Municipio: SANT JOAN D'ALACANT
- 1.2. Comarca: L'ALACANTÍ
- 1.3. Provincia: ALICANTE
- 1.4. Ubicación: calle Benimagrell, nº 131. UTM: X: 724653, Y: 4252691

2. Datos Histórico-Artísticos:

- 2.1. Cronología: debe ser anterior al siglo XIX, con importantes reformas efectuadas en los primeros años del siglo XX, concretamente hacia 1918-1919
- 2.2. Tipología: arquitectura residencial
- 2.3. Uso primitivo: finca de explotación agrícola
- 2.4. Uso actual: restaurante, web: www.villaramona.es/

3. Descripción:

En esta vivienda que nunca tuvo el vestíbulo característico de las construcciones de la huerta, se han realizado diversas reformas a lo largo del siglo XX con el fin de adecuarla a las nuevas necesidades del momento pero, aprovechando las estructuras existentes como las dependencias de uso agrícola. Actualmente, aún encontramos estancias vacías y en muy mal estado de conservación.

Las fachadas reflejan las sucesivas reformas mencionadas. Por un lado, los paramentos, que recaen sobre los diversos caminos que la circundan como el de Sant Joan a Benimagrell y el de Sant Joan al Embarcadero, presentan una composición plenamente decimonónica con huecos recercados. Por otro lado, la fachada del jardín tiene una composición más ecléctica donde destaca la reforma de principios del siglo XX al recoger la tendencia de los hotelitos franceses: cubiertas inclinadas y caballete perpendicular a la fachada. A continuación, existe una terraza, similar a las empleadas a lo largo del siglo XIX.

Como elementos ornamentales observamos como la cubierta está realizada con teja curva, quizás sea una reutilización de las tejas anteriores ya que en estos momentos se empleaba la teja plana. En las fachadas decimonónicas, además de los mencionados huecos recercados, destacan las esquinas y forjados pintados en blanco y los antepechos de hierro forjado. El cuerpo reformado a principios del siglo XX presenta un tapajuntas

de madera recortada; un balcón con antepecho de balaustrada, también, de madera torneada; y, las paredes enfoscadas y acabadas en un tono gris. Por último, la reforma más moderna carece de detalles ornamentales, estando solamente las fachadas enfoscadas.

A la entrada a la finca se realiza a través de una cancela de hierro flanqueada por dos machones que da acceso a un jardín tipo claustal. Éste se encuentra en la fachada sur de y se halla en mal estado.

4. Observaciones:

Al no haber accedido al interior de la finca, nos basamos en las observaciones realizadas por S. Varela en 1984 y recogidas, posteriormente, en uno de los volúmenes del PGOU aprobado por la sesión de Comisión Territorial de Urbanismo, celebrada el 30 de septiembre de 2013 y publicado en el *Boletín Oficial de la Provincia* el 6 de noviembre de ese mismo año.

A mediados del siglo XIX perteneció a don Luís Caturla y Perea. A comienzos del presente siglo figura como propietario Juan Vicente Santafé, quien accedió por consorte a la propiedad y actualmente a Agustín Pastor que la ha rehabilitado como salón de celebraciones.

5. Bibliografía:

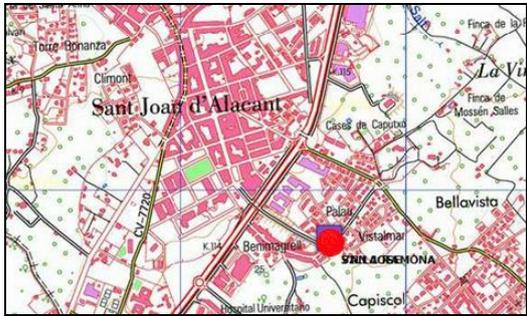
- Acuerdo de la Comisión Territorial de Urbanismo. (2013). *Boletín Oficial de la Provincia de Alicante*, 211(1).
- Asociación Cultural Lloixa. (2012a). Editorial. *Lloixa. Butlletí cultural de Sant Joan*, 148, 2.
- Asociación Cultural Lloixa. (2012b). Patrimonio: daño colateral de la crisis. El caso de Palmeretes. *Lloixa. Butlletí cultural de Sant Joan*, 148, 8.
- [Ayuntamiento de Sant Joan d'Alacant]. (s. f.). *Guía de rutas por Sant Joan. Coneix els teus camins*. Sant Joan d'Alacant: Comunitat Valenciana, Ayuntamiento. Recuperado el 5 de febrero de 2015, desde http://www.santjoandalacant.es/files/guia_bja.pdf
- Ferrándiz, M. (2014). Un paseo en el tiempo por la Playa de San Juan (Parte 1). *Lloixa. Butlletí cultural de Sant Joan*, 173, 7-9.
- Maján, C., Pastor, J. T. y Egea, J. (2013a). *Revisión del Plan General del municipio de Sant Joan d'Alacant. Catálogo de bienes y espacios protegidos. Fichas "Edificaciones y construcciones"*. Sant Joan d'Alacant, Ayuntamiento,

- p. 68. Recuperado el 5 de febrero de 2015, desde <https://drive.google.com/folderview?id=0B47PwXEe7ahMeng3SUJOM3h5dzg&usp=sharing&tid=0B47PwXEe7ahMWFZReFZNVDIwVFE>
- Maján, C., Pastor, J. T. y Egea, J. (2013b). *Revisión del Plan General del municipio de Sant Joan d'Alacant. Catálogo de bienes y espacios protegidos. Documento complementario*. Sant Joan d'Alacant, Ayuntamiento, pp. 119-120. Recuperado el 5 de febrero de 2015, desde <https://drive.google.com/folderview?id=0B47PwXEe7ahMeng3SUJOM3h5dzg&usp=sharing&tid=0B47PwXEe7ahMWFZReFZNVDIwVFE>
 - Riquelme, M^a T. (2014). Un paseo por la arquitectura residencial del siglo XIX en Alicante. *Canelobre*, 64, 342-357.
 - Sala, M. (1924). *Crónica de San Juan de Alicante*. Alicante: Papelería y Tipografía Bañó, p. 199.
 - Viravens, R. (1876). *Crónica de la ciudad de Alicante*. Alicante: Imprenta de Carratalá y Gadea. Reprod. facs. Alicante: Agatángelo Soler Llorca, 1976, p. 62.

6. Material archivístico:

- AMSJA. Varela, S. (1984). *Catálogo de Edificios y Elementos en la Huerta de Sant Joan*. Sant Joan, Ayuntamiento, pp. 504-508.
- Archivo personal. Material fotográfico propiedad de la autora, foto 2, realizada el 5 de julio de 2014.

7 Material fotográfico:

 Mapa de situación de Sant Joan d'Alacant, Alicante. El mapa muestra la ciudad rodeada por zonas como La Viña, Bellavista y Capisco. Un punto rojo indica la ubicación de la finca en la zona de Sant Joan d'Alacant.	 Vista panorámica de la finca antes de la restauración. Se trata de un edificio de tres plantas con fachada blanca y ventanas con balcones.
1.Plano de situación	2.Vista panorámica de la finca antes de la restauración

Anexo II. Láminas



Universitat d'Alacant
Universidad de Alicante

“La variedad de matices que resulta
de las diferentes plantaciones
que brotan por todas partes,
el cielo puro y despejado de aquellos campos,
y las innumerables torres que se elevan de trecho en trecho,
forman tan agradable conjunto,
que muchos viajeros célebres hacen mencion
de tan deliciosos territorio,
describiéndole con entusiasmo y
comparándole á los mas pintorescos paisajes de la Suiza.”

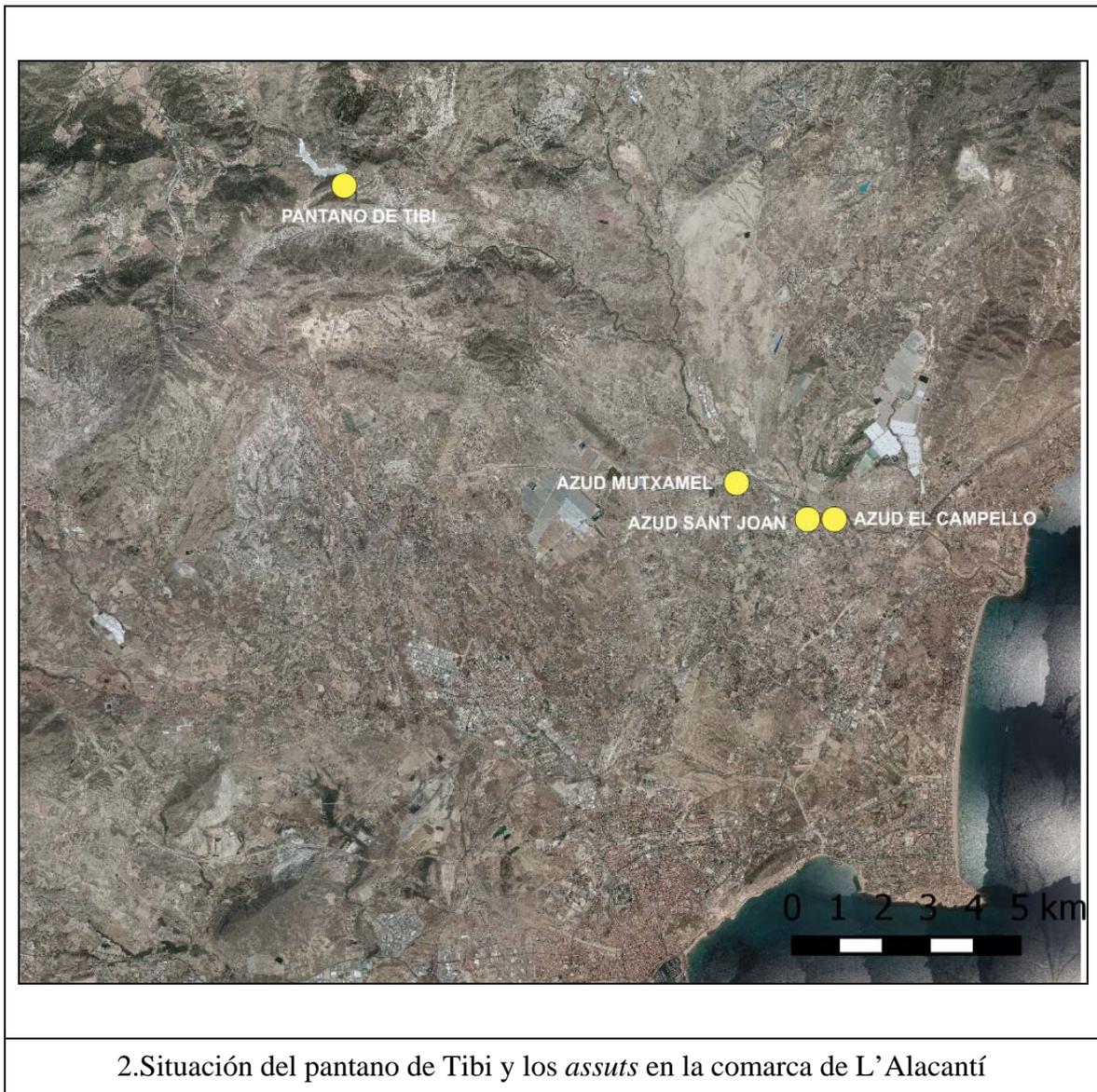
N. C. Jover. (1863). Reseña histórica de la Ciudad de Alicante.

LÁMINA I



1.Ubicación de la huerta de Alicante

LÁMINA II



2.Situación del pantano de Tibi y los *assuts* en la comarca de L'Alacantí

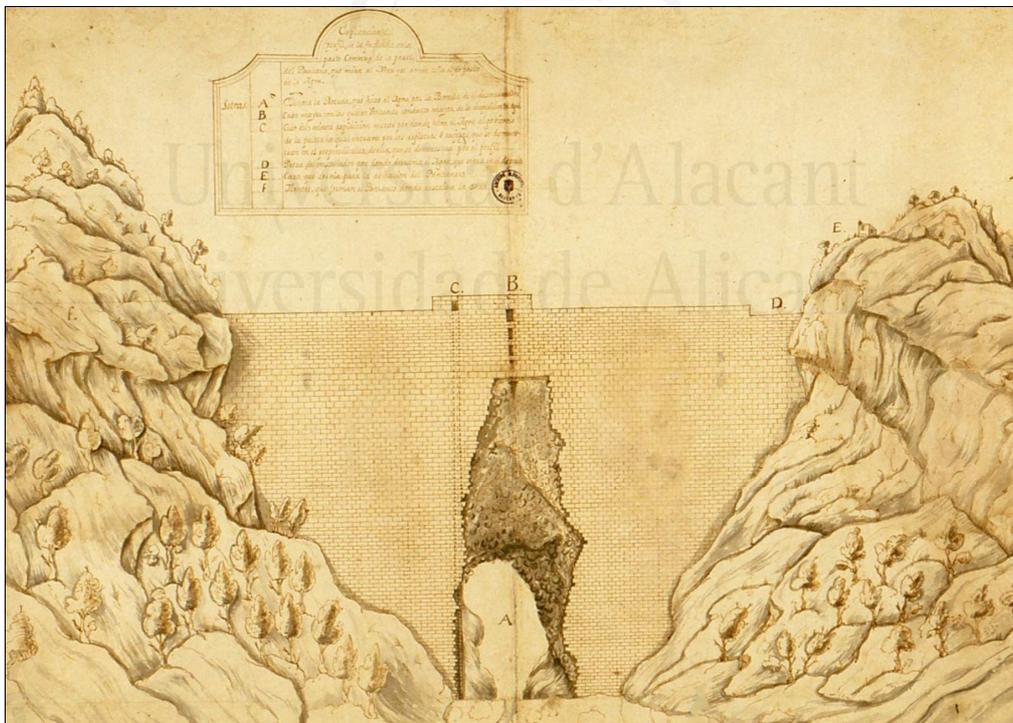
LÁMINA III



3. Vista de la pared del pantano de Tibi desde la casa del pantanero



4. Vista de la pared del pantano de Tibi



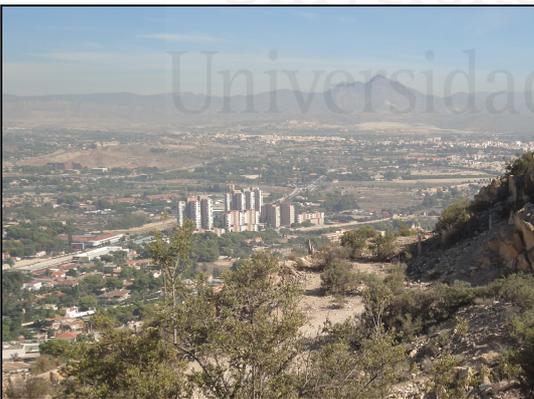
5. Explicación de la ruptura del pantano de Tibi en su cara Norte

LÁMINA IV



6. Monolito que recuerda la avenida del 7 de septiembre de 1793

7. Diversos *albalaes* de 2 minutos de 1984 y de 1 de 1985



8. Estado actual de la huerta alicantina desde la *Serra Grossa*

9. Vista general del *assut* de Mutxamel

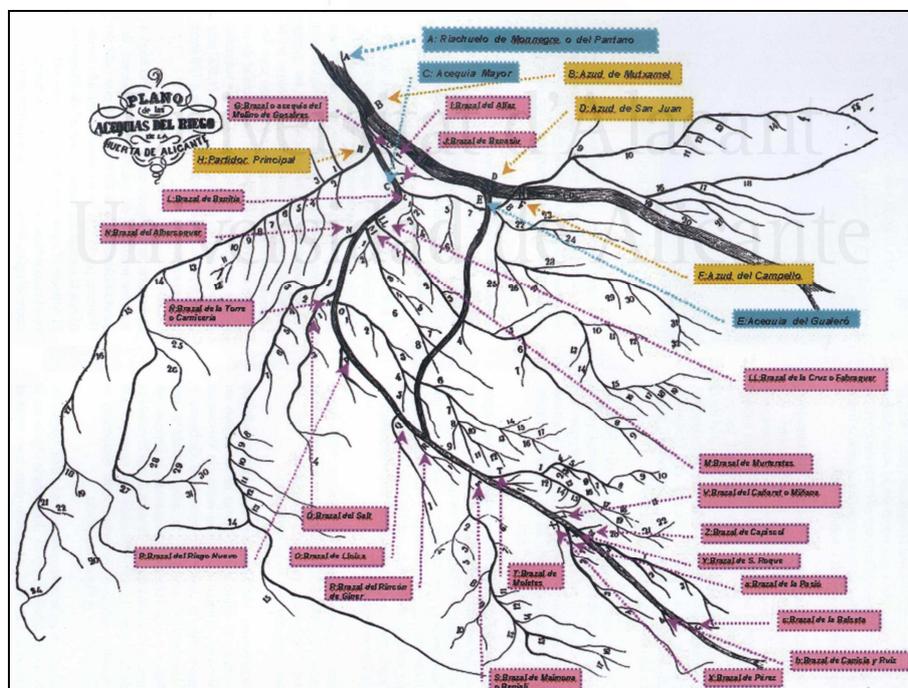
LÁMINA V



10. Vista de la fachada principal del Pantanet, construido en 1842



11. La acequia Mayor a su paso por la Alameda en la década de los 60 del siglo XX

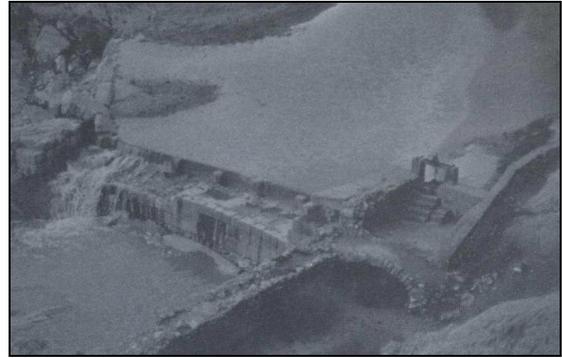


12. Plano de las acequias realizado por el Sindicato de Riegos de la Huerta de Alicante

LÁMINA VI



13. Vista panorámica del actual *Açut Nou*



14. Vista general del azud de El Campello



15. Acequias discurriendo por el jardín de Santa Elena

LÁMINA VIII

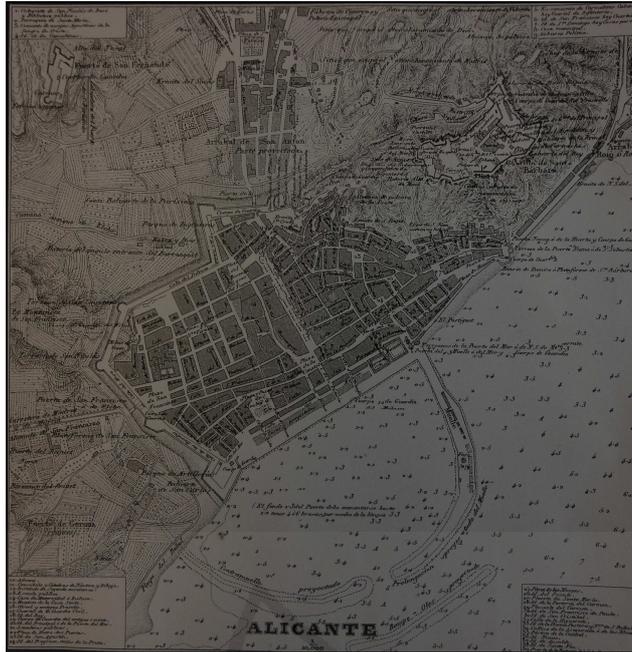


17. Vista del Camino Viejo Alicante-Mutxamel por su paso por la finca El de Conde

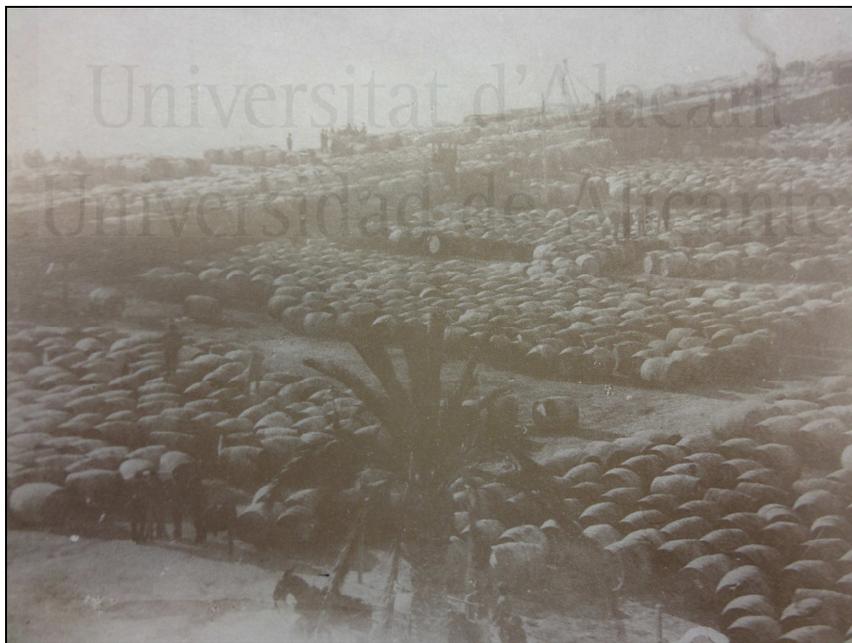


18. Plano de la ciudad de Alicante de Manuel Miralles en 1794

LÁMINA IX



19.Plano de Alicante por Fco. Coello en 1853



20.Bocoyes situados en el muelle de Levante, actual Explanada de España

LÁMINA X



21. Panorámica de la Explanada de España hacia 1893



22. Panorámica de la Rambla Méndez Núñez cuando era un paseo de la ciudad a principios del siglo XX

LÁMINA XI



23. Panorámica de Alicante donde se observa en segundo plano el paseo de Campoamor en 1890

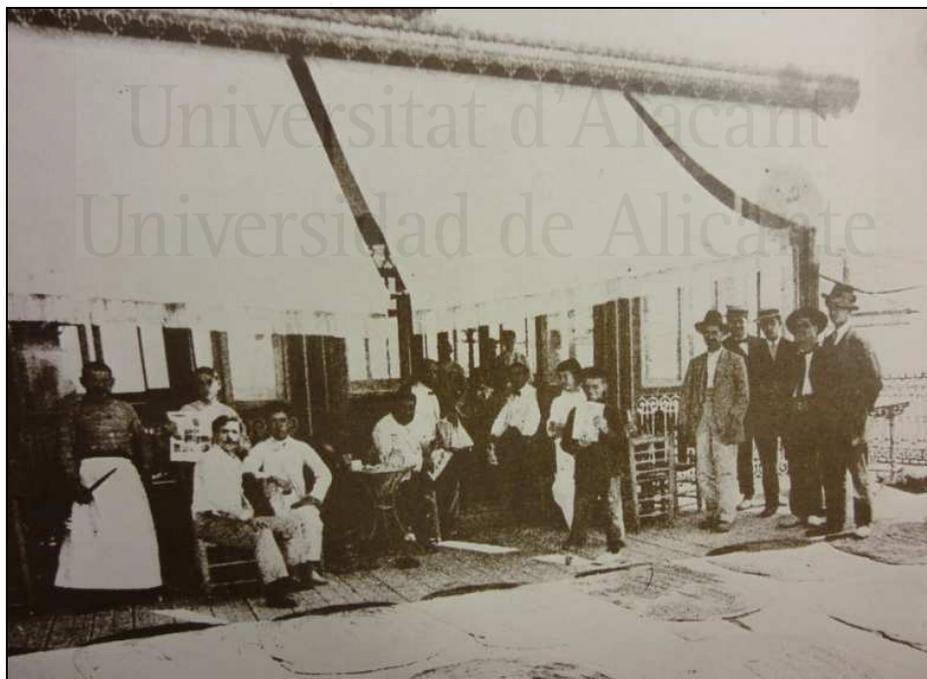


24. Visión del el paseo de Campoamor con su arbolado

LÁMINA XII

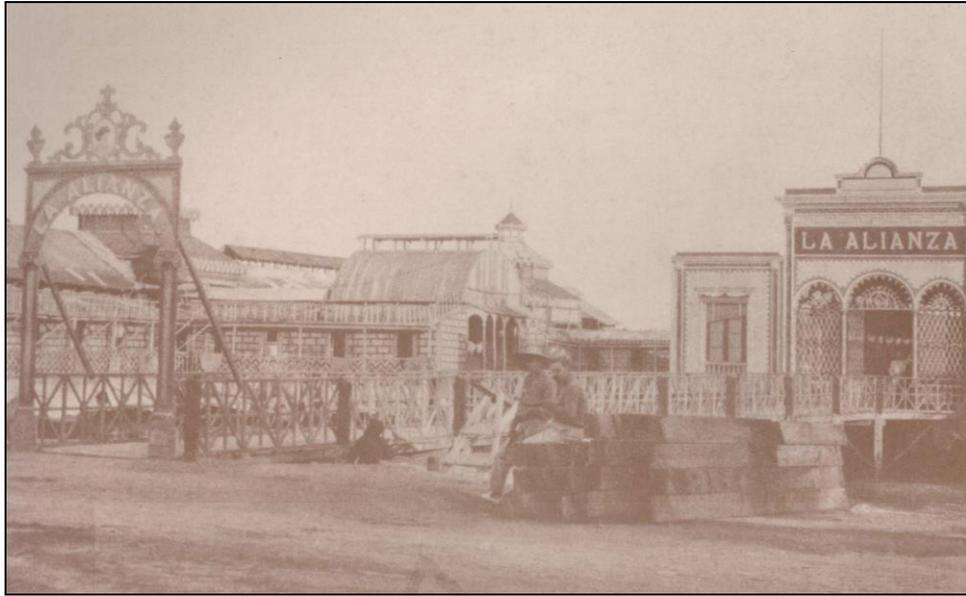


25. Panorámica de la avenida de Alfonso X El Sabio en las primeras décadas del siglo XX



26. Balneario "Diana" que ofrecía servicio de restaurante

LÁMINA XIII



27. Entrada al balneario “La Alianza”

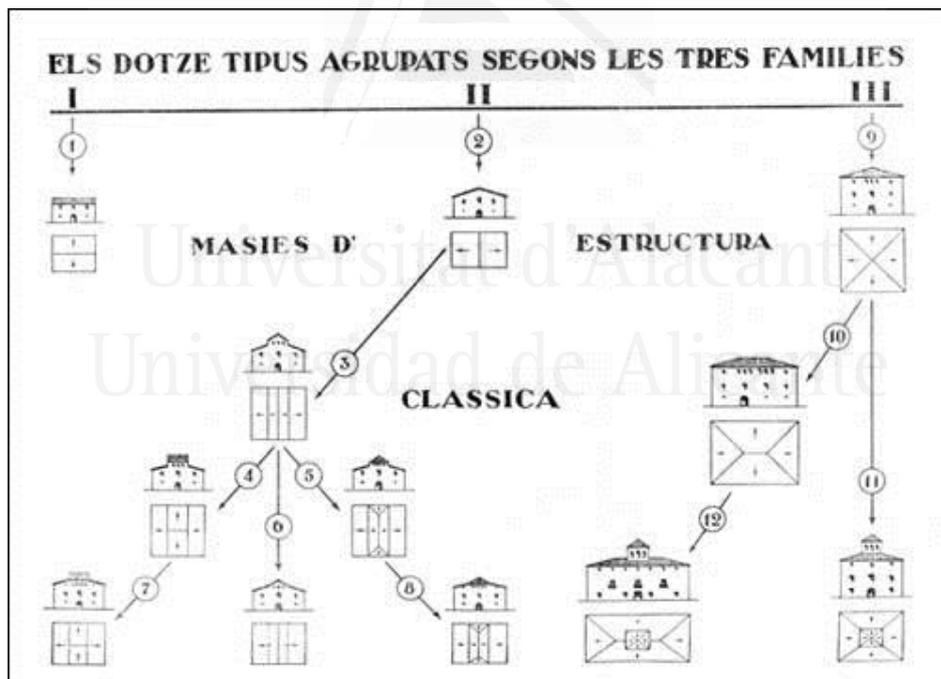


28. Celebración del Corpus Christi, tras ella, quedaba inaugurada la temporada de los balnearios

LÁMINA XIV



29. Exhibición de una cupletista en una finca de La Condomina



30. Clasificación de los tipos de *masía de estructura clásica* realizada por Josep Danés y Torrás:

- El tipo I. *Cases en el soleil*, propias de la montaña.
- El tipo II. *Cases en el bac*, propias de la montaña.
- El tipo III. Cases ubicadas en lugares llanos.

LÁMINA XV

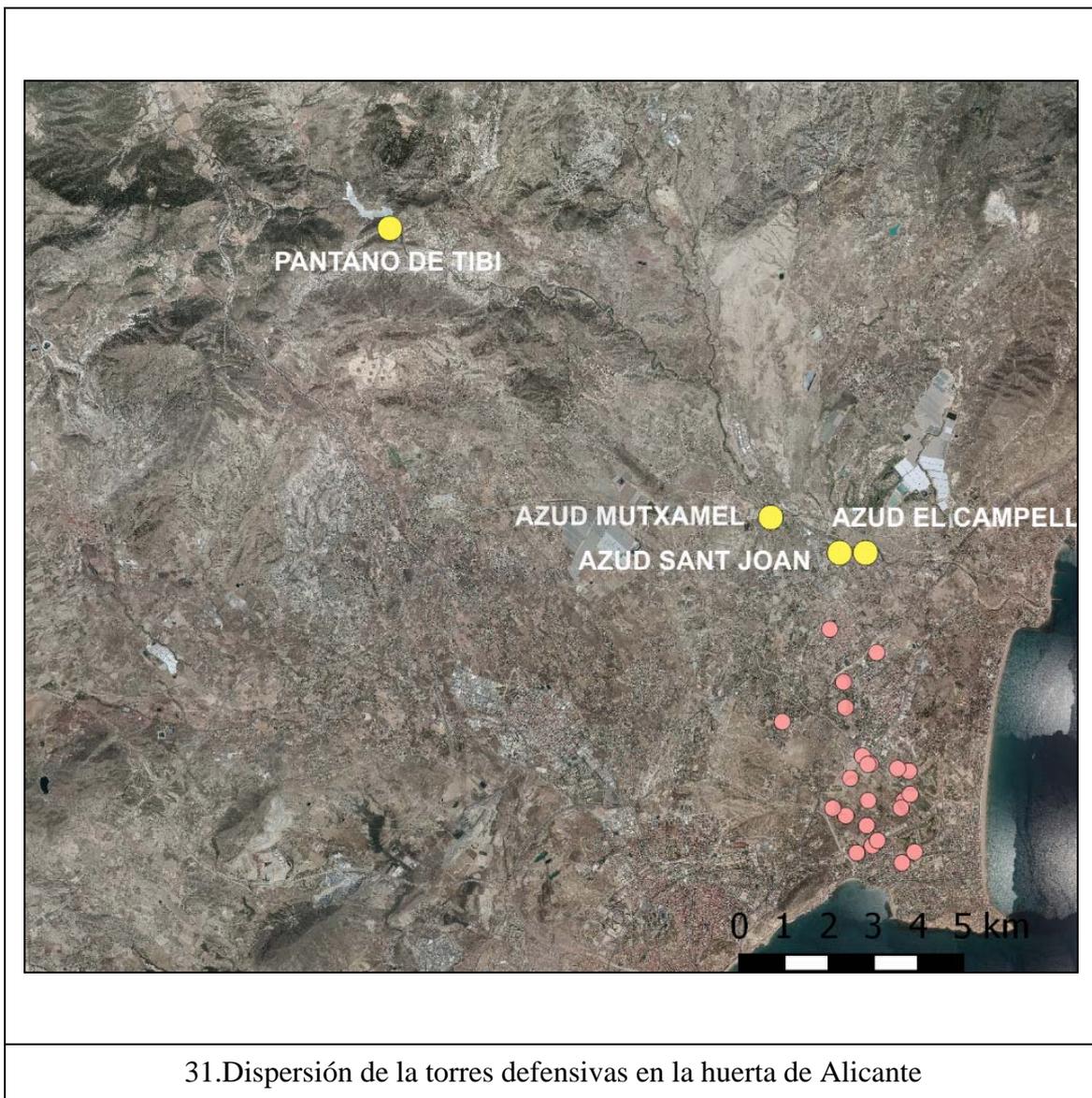


LÁMINA XVI



32.Torre de La Águilas



33.Arco de medio punto de sillería del vestíbulo



34.Vista aérea de la finca Alameda



35.Entrada principal a Torre Bosch

LÁMINA XVII



36. Vestíbulo con dos arcos toscanos de medio punto



37. Vista general de la finca Torre Boter



38. Vista general de la finca Torre Cacholi



39. Vista general de la finca Castillo o Don García

LÁMINA XVIII



40. Entrada principal a la vivienda de Torre Juana



41. Enfilada de habitaciones sobre la bodega



42. Exterior de la torre de defensa original de la finca



43. Ermita de Torre Juana

LÁMINA XIX



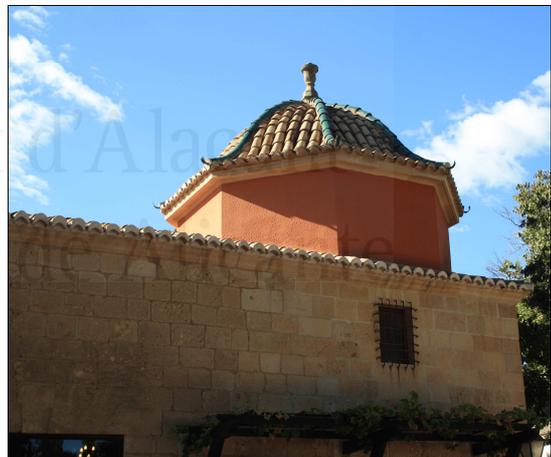
44. Vista general de Mitja Lliura



45. Entrada principal de Torre de Reixes



46. Vestíbulo de la vivienda con arcos de sillería



47. Cúpula de la capilla de esta vivienda

LÁMINA XX



48.Vista general de Torre Santiago



49.Vista general de Torre Sarrió



50.Espacio interior de la vivienda arrasado en su última actuación



51.Vista panorámica de Torre Soto

LÁMINA XXI



52. Rejas de hierro forjado en cuadradillo de la Torre de Villagarcía



53. Vista de la entrada principal de Torre Ferraz



54. Vestíbulo con los arcos de sillería



55. Vista de la fuente central del jardín de Santa Elena

LÁMINA XXII



56. Entrada principal a Les Paulines



57. Entrada a la bodega de la vivienda



58. Panorámica de la finca Torre Ansaldo



59. Vista general de Torre Bonanza

LÁMINA XXIII



60. Panorámica de la finca La Cadena



61. Ventanas del *solarium*



62. Antiguo arco de acceso a la finca



63. Vista general de Salafranca

LÁMINA XXIV



64. Torre y ermita de El Ciprés



65. Torre Conde y su casa, en la actualidad ésta ya no existe

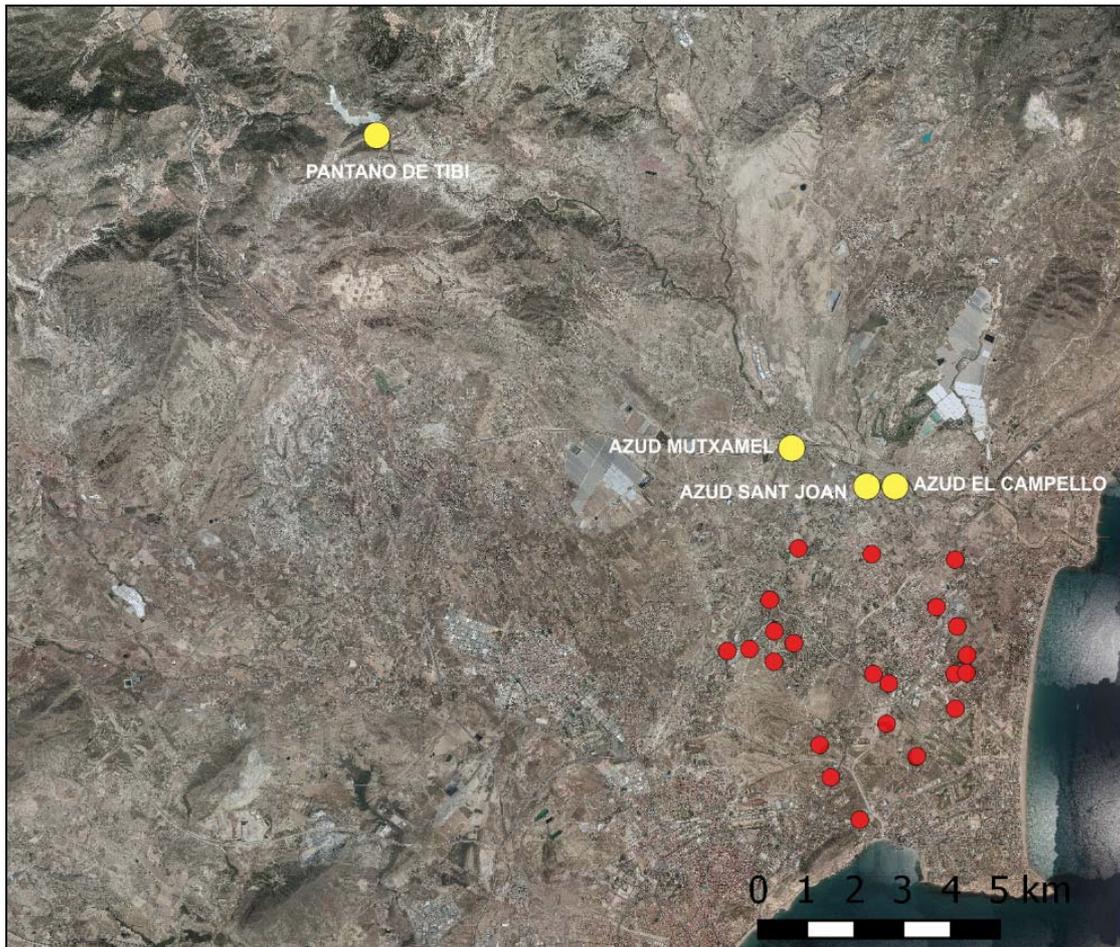


66. Vista de Torre Ferrer



67. Torre Plasia con sus características almenas, gárgola y maticán

LÁMINA XXV



68.Plano de dispersión de las viviendas de transición de la huerta alicantina

LÁMINA XXVI



69. Escalera y galería de acceso a las estancias nobles de Choli



70. Secadero de la finca Lo de Die



71. Baldosas cerámicas rectangulares de tipo pañuelo en blanco y verde de la escalera



72. Fachada Sur del edificio donde observamos los balcones volados en el primer piso, resaltando un pequeño cuerpo cúbico con cubierta a cuatro aguas en la esquina Suroeste

LÁMINA XXVII

	
<p>73. Vista actual de la antigua finca Garrachico</p>	<p>74. Arco de medio punto en la puerta de acceso a la casa de Mito antes de ser restaurada</p>
	
<p>75. Fachada principal de la finca El de Morote</p>	<p>76. Parte de uno de los grafitis navales dibujados en el comedor de la planta superior</p>

LÁMINA XXVIII



77. Conjunto edilicio de El de Caro y Villa Concha



78. Entrada principal a la vivienda El de Cassou con escudo nobiliario y reloj de sol



79. Vista general de la finca La Providencia o Candal



80. Arco de entrada a la finca Perefort

LÁMINA XXIX



81.Fachada principal de Ravel



82.Entrada con arco rebajado y escudo nobiliario de La Torreta

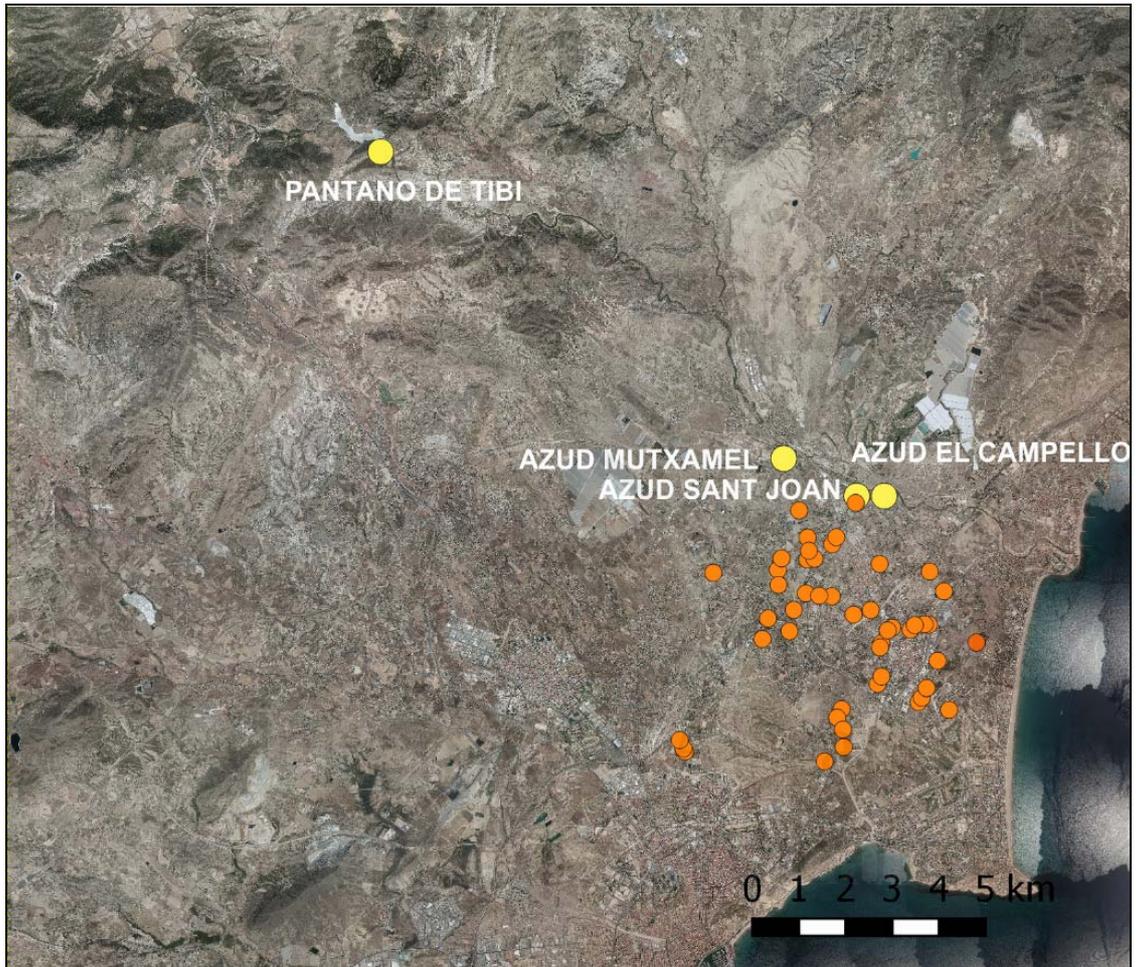


83.Bodega abandonada de la finca Carreres



84.Vestibulo semiderruido de la finca Carreres

LÁMINA XXX



85.Plano de dispersión de las viviendas del siglo XIX en la huerta alicantina

LÁMINA XXXI



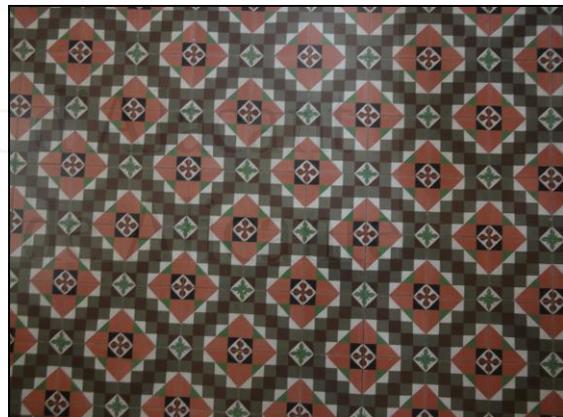
86.La fachada lateral de Moxica recayente a la carretera



87.Camino de acceso a la finca El Pino



88.Pavimento de cantos rodados en el exterior de la puerta de acceso a la vivienda de Don Salvador



89.Parte del pavimento formado por baldosas hidráulicas en la casa El de Loreto

LÁMINA XXXII



90. Detalle de la barandilla de hierro forjado de La Princesa



91. Detalle del entrevigado de la *cambra* de La Princesa



92. Habitación decorada con papel pintado en El de Conde



93. Salón decorado con papel pintado en el palacio de Peñacerrada

LÁMINA XXXIII



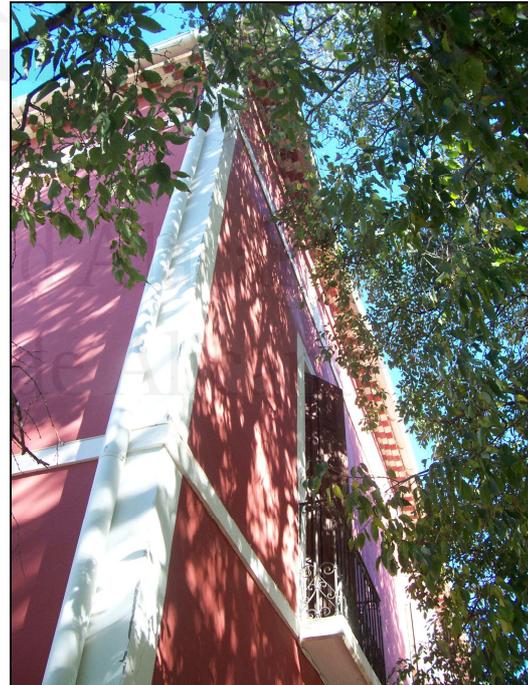
94. Tabla de colores básicos para las fachadas de la huerta alicantina



95. Tabla de colores básicos para carpinterías y persianas de la huerta



96. Escalera de dos tramos en El de Loreto



97. Aleros bicolores en la finca El de Sereix

LÁMINA XXXIV



98. Sección de la desaparecida Villa Ito



99. Alero de madera recortada sobresaliendo de la fachada de Villa Ramona



100. Andador que nos conduce a una caseta de planta octogonal en Vista Alegre



101. Fachada neoclásica del palacio de Peñacerrada

LÁMINA XXXV



102.El de Pelegrí destaca por la inclinación de su tejado a dos aguas



103.Arco neomudéjar perteneciente a la finca desaparecida de Rumelia



104.Detalle neogótico de la capilla de Villa Marco



105.Fachada principal del *hotelito burgués* de San Clemente

LÁMINA XXXVI



106. Fachada de Buenavista antes de la restauración



107. Vista general de Manzaneta donde destaca el vuelo de los aleros



108. Detalle de la torre de Finca Abril con los tapajuntas de madera recortada decorando los aleros



109. Vista general de Villa María

LÁMINA XXXVII



110. Palmeretes con su fachada decorada con azulejos y persianas de librillo en las ventanas



111. Estado de la escalera de Palmeretes tras el último incendio el verano pasado



112. Capilla de Palmeretes, actualmente tabicada



113. Vista general del lateral de Villa Marco

LÁMINA XXXVIII



114. Arcos carpaneles en el vestíbulo de El de Conde



115. Arco toscano en el vestíbulo de El de Hoyos



116. Andadores del jardín de La Cadena



117. Jardín de Peñacerrada cuando aún había estatuas de mármol

LÁMINA XXXIX



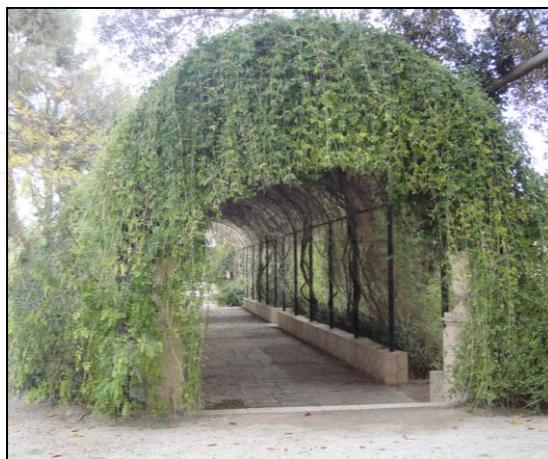
118. Escultura perteneciente al jardín de Bella Vista, actualmente en el parque de Canalejas



119. Jardín de El de Conde totalmente descuidado



120. Última intervención en el antiguo jardín de El de Conde



121. *Umbrade* de la Finca Abril

LÁMINA XL



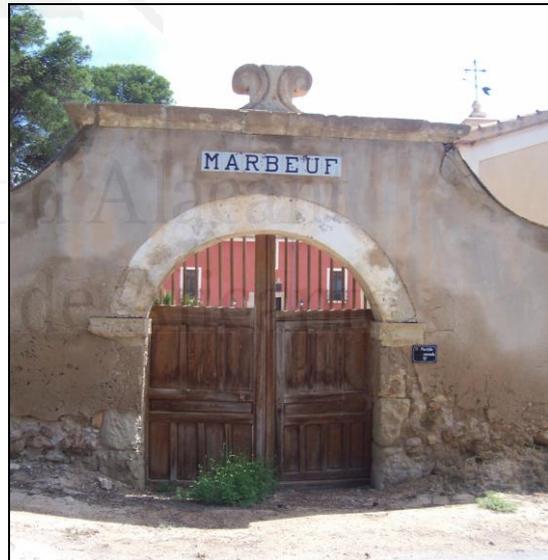
122. Canales de agua para el riego del jardín árabe de Villa Marco



123. Templo circular en el jardín de Buena Vista



124. Estanque vacío en el jardín de Peñacerrada



125. Arco de entrada a la finca Marbeuf, separando la propiedad privada de la pública

LÁMINA XLI



126.Arco de entrada a la finca Nazareth



127.Entrada al jardín de Peñacerrada, al fondo la plaza del Poble Nou



128.Acceso al jardín de Santa Elena



129.Fotografía del vaso del pantano vacío en su último dragado en 1962

LÁMINA XLII



130. Benalúa como escenario de una película de Jesús Franco



131. Último incendio sufrido en Palmeretes el pasado verano



132. Jardín de Peñacerrada como escenario de una película de Jesús Franco



133. Villa Ramona tras su reciente restauración

Índice de Ilustraciones

1. Plano de ubicación de elaboración propia.
2. Plano de ubicación de elaboración propia.
3. Fotografía realizada por la autora, 15 de enero de 2011.
4. Fotografía realizada por la autora, 15 de enero de 2011.
5. AMA. Plano nº 18. Pantano de Tibi por Juan Bautista Borja. Año 1733.
6. Fotografía realizada por la autora, 15 de enero de 2011.
7. ASRHA. *Albalaes*. Años 1984-1985.
8. Fotografía realizada por la autora, 6 de septiembre de 2015.
9. Fotografía realizada por la autora, 15 de enero de 2011.
10. Fotografía realizada por el fotógrafo Lorenzo, perteneciente al fondo del AMM.
11. Fotografía perteneciente al fondo del AMM.
12. Ilustración extraída del *Llibre de Festes de Moros y Cristianos* (Climent, 2007, p. 245).
13. Fotografía realizada por la autora, 15 de enero de 2011.
14. Ilustración extraída de *Monografías alicantinas* (Giner, 1990a, p. 135).
15. Fotografía perteneciente al fondo del AMM.
16. ACA. Colecciones. Mapas y planos. Sig. 19/6.
17. Fotografías realizadas por la autora, 5 de mayo de 2011.
18. AMM. Plano de la ciudad de Alicante de Manuel Miralles. Año 1794.
19. AMM. Plano de la ciudad de Alicante de Fco. Coello. Año 1853.
20. Ilustración extraída de *Alicante 1881-1980* (Román del Cerro, 1984, p. 30).
21. Ilustración extraída de *Alicante 1881-1980* (Román del Cerro, 1984, p. 33).
22. Ilustración perteneciente a la colección Goyo, extraída de *Alicante 1881-1980* (Román del Cerro, 1984, p. 45).
23. Ilustración perteneciente a la colección Goyo, extraída de las láminas publicadas por el *Diario Información*, titulada Alicante en el recuerdo.
24. Ilustración perteneciente a Roisin, extraída de las láminas publicadas por el *Diario Información*, titulada Alicante en el recuerdo.
25. Ilustración perteneciente al coleccionable del *Diario Información*, titulado Postales en la historia de la provincia de Alicante.
26. Ilustración extraída de *Alicante 1881-1980* (Román del Cerro, 1984).
27. Ilustración perteneciente a Thomas, extraída del coleccionable del *Diario Información*, titulado Alicante en el recuerdo.
28. Ilustración perteneciente a Thomas, extraída del coleccionable del *Diario Información*, titulado Alicante en el recuerdo.
29. Ilustración extraída de *Alicante 1881-1980* (Román del Cerro, 1984p. 98).
30. Ilustración extraída de la obra de Josep Danés titulada *Materials per a l'estudi de la masia* (Danés, 2010, p. 148).
31. Plano de ubicación de elaboración propia.
32. Fotografía realizada por la autora, 15 de enero de 2014.
33. Fotografía cedida por Antonio Campos.

34. Fotografía extraída del portal Terrasit -<http://terrasit.gva.es/>-.
35. Fotografía cedida por Antonio Campos.
36. Fotografía cedida por Antonio Campos.
37. Fotografía realizada por la autora, 29 de noviembre de 2012.
38. Fotografía realizada por la autora, 29 de noviembre de 2012.
39. Fotografía extraída del portal Terrasit -<http://terrasit.gva.es/>-.
40. Fotografía realizada por la autora, 6 de agosto de 2015.
41. Fotografía realizada por la autora, 6 de agosto de 2015.
42. Fotografía realizada por la autora, 6 de agosto de 2015.
43. Fotografía realizada por la autora, 6 de agosto de 2015.
44. Fotografía cedida por Antonio Campos.
45. Fotografía realizada por la autora, 29 de noviembre de 2012.
46. Fotografía realizada por la autora, 29 de noviembre de 2012.
47. Fotografía realizada por la autora, 29 de noviembre de 2012.
48. Fotografía cedida por Antonio Campos.
49. Fotografía realizada por la autora, 9 de noviembre de 2013.
50. Fotografía cedida por Antonio Campos.
51. Fotografía cedida por Antonio Campos.
52. Fotografía realizada por la autora, 29 de noviembre de 2012.
53. Fotografía realizada por la autora, 12 de diciembre de 2012.
54. Fotografía perteneciente al fondo del AMM.
55. Fotografía perteneciente al fondo del AMM.
56. Fotografía realizada por la autora, 23 de julio de 2011.
57. Fotografía realizada por la autora, 27 de julio de 2011.
58. Fotografía realizada por la autora, 5 de julio de 2014.
59. Fotografía realizada por la autora, 14 de julio de 2013.
60. Fotografía realizada por la autora, 21 de noviembre de 2015.
61. Fotografía realizada por la autora, 21 de noviembre de 2015.
62. Fotografía realizada por la autora, 21 de noviembre de 2015.
63. Fotografía realizada por la autora, 5 de julio de 2014.
64. Fotografía realizada por la autora, 14 de septiembre de 2013.
65. Fotografía cedida por Antonio Campos. Año 1995.
66. Fotografía realizada por la autora, 9 de noviembre de 2013.
67. Fotografía realizada por la autora, 29 de noviembre de 2012.
68. Plano de ubicación de elaboración propia.
69. Fotografía cedida por Antonio Campos.
70. Fotografía cedida por Antonio Campos.
71. Fotografía cedida por Antonio Campos.
72. Fotografía cedida por Antonio Campos.
73. Fotografía realizada por la autora, 19 de mayo de 2015.
74. Fotografía cedida por Antonio Campos.
75. Fotografía realizada por la autora, 31 de agosto de 2012.
76. Fotografía realizada por la autora, 31 de agosto de 2012.
77. Fotografía perteneciente al fondo del AMM.

78. Fotografía cedida por Antonio Campos.
79. Fotografía realizada por la autora, 21 de noviembre de 2015.
80. Fotografía realizada por la autora, 5 de julio de 2014.
81. Fotografía realizada por la autora, 27 de mayo de 2015.
82. Fotografía realizada por la autora, 21 de noviembre de 2015.
83. Fotografía realizada por la autora, 29 de noviembre de 2012.
84. Fotografía realizada por la autora, 29 de noviembre de 2012.
85. Plano de ubicación de elaboración propia.
86. Fotografía realizada por la autora, 5 de mayo de 2011.
87. Fotografía realizada por la autora, 17 de abril de 2014.
88. Fotografía realizada por la autora, 5 de mayo de 2011.
89. Fotografía realizada por la autora, 1 de septiembre de 2015.
90. Fotografía realizada por la autora, 1 de julio de 2015.
91. Fotografía realizada por la autora, 1 de julio de 2015.
92. Fotografía cedida por Francesc Xavier Sala. Década de los 80 del siglo XX.
93. Fotografía cedida por Antonio Campos.
94. Ilustración extraída de la obra de X. Bordils y S. Seva titulada *El color en la arquitectura tradicional valenciana*, (Bordils y Seva, 1998, p. 24).
95. Ilustración extraída de la obra de X. Bordils y S. Seva titulada *El color en la arquitectura tradicional valenciana*, (Bordils y Seva, 1998, p. 175).
96. Fotografía realizada por la autora, 1 de septiembre de 2015.
97. Fotografía realizada por la autora, 18 de noviembre de 2010.
98. Plano realizado por S. Varela Botella para sus tesis doctoral (1984).
99. Fotografía realizada por la autora, 5 de julio de 2014.
100. Fotografía cedida por Antonio Campos.
101. Fotografía cedida por Antonio Campos.
102. Fotografía cedida por Antonio Campos.
103. Fotografía realizada por la autora, 29 de agosto de 2014.
104. Fotografía realizada por la autora, 17 de mayo de 2014.
105. Fotografía realizada por la autora, 13 de abril de 2014.
106. Fotografía cedida por Antonio Campos.
107. Fotografía realizada por la autora, 29 de agosto de 2014.
108. Fotografía realizada por la autora, 15 de marzo de 2015.
109. Fotografía realizada por la autora, 13 de abril de 2015.
110. Fotografía realizada por la autora, 5 de julio de 2014.
111. Fotografía realizada por la autora, 4 de agosto de 2015.
112. Fotografía realizada por la autora, 14 de julio de 2013.
113. Fotografía realizada por la autora, 17 de mayo de 2014.
114. Fotografía cedida por Francesc Xavier Sala. Década de los 80 del siglo XX.
115. Fotografía realizada por la autora, 5 de mayo de 2011.
116. Fotografía realizada por la autora, 21 de noviembre de 2015.
117. Fotografía realizada por Candela, perteneciente al fondo del AMM.
118. Fotografía realizada por la autora, 24 de julio de 2014.
119. Fotografía realizada por la autora, 5 de mayo de 2011.

120. Fotografía realizada por la autora, 3 de noviembre de 2015.
121. Fotografía realizada por la autora, 15 de marzo de 2015.
122. Fotografía realizada por la autora, 17 de mayo de 2014.
123. Fotografía cedida por Antonio Campos.
124. Fotografía realizada por la autora, 27 de septiembre de 2012.
125. Fotografía realizada por la autora, 5 de mayo de 2011.
126. Fotografía realizada por la autora, 5 de julio de 2014.
127. Fotografía realizada por la autora, 27 de septiembre de 2012.
128. Fotografía realizada por la autora, 12 de diciembre de 2012.
129. ASRHA. *Albalaes*. Años 1962. Sig. 298.
130. Fotograma de *El conde Drácula*, dirigida por Jesús Franco (1970). 1 hora, 4 minutos, 26 segundos.
131. Fotografía cedida por Jaime Joaquín Alberó Gabriel, 3 de agosto de 2015.
132. Fotograma de *El conde Drácula*, dirigida por Jesús Franco (1970). 34 minutos, 14 segundos.
133. Fotografía realizada por la autora, 21 de noviembre de 2015.



Universitat d'Alacant
Universidad de Alicante

