



La ciudad y su contacto con la Vega de Granada en los años 70 del siglo XX  
Fotografía: Anónimo

# empleo de la fotografía en la diagnosis de un paisaje de interés cultural, la vega de granada

**Eduardo Zurita Povedano**

Arquitecto doctor, profesor asociado, UGR, Departamento de Construcciones Arquitectónicas, zurita2011@yahoo.es

**Blanca Espigares Rooney**

Arquitecta doctora, miembro del Grupo de Investigación HUM813, UGR, bespigares@gmail.com

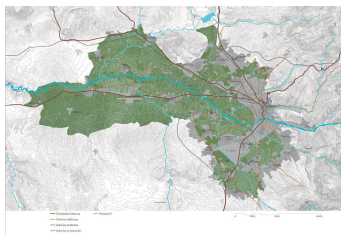
*La fotografía del paisaje es un instrumento de análisis fundamental para la diagnosis de los territorios. Todo paisaje cuenta con valores objetivos y otros subjetivos vinculados a su percepción, entre los que se encuentra los de carácter cultural, que si además cuentan con valor patrimonial lo hacen merecedor de protección específica por su interés. La fotografía es una herramienta adecuada para el análisis de los elementos de cualificación patrimonial del paisaje, del estado de los conflictos que les afectan, y para el descubrimiento de las oportunidades para su preservación. Las series de fotografías aéreas aportan importantes datos sobre la evolución de los usos en el territorio, de las zonas límites de contacto y de la permanencia o desaparición de los elementos de valor en la caracterización cultural. Siendo necesarias las comprensiones territorial, integral, transversal y escalar de estos paisajes culturales de interés, en los agrarios que aún conservan su funcionalidad debe considerarse también su dinámica cambiante. La Vega de Granada es un ejemplo de paisaje agrario de interés cultural dinámico inmerso en una aglomeración urbana, razón de ser y origen de la misma, soporte de su sociedad e historia, cuyo valor patrimonial es reivindicado cada vez con mayor fuerza a la vez que su preservación es más precaria, acosado por el avance indiscriminado de usos no agrarios que lo han fragmentado y devaluado de manera significativa en las últimas décadas. En el estudio de este paisaje resulta fundamental desde el punto de vista metodológico el empleo de fotografías que hacen comprender la evolución producida, siendo especialmente útil su empleo en la comprensión de los nuevos conflictos producidos desde el último tercio del siglo XX.*

*The landscape photography is a fundamental tool of analysis in order to diagnose territories. Every landscape has its objective and subjective values linked to perception. Amongst them, it is relevant to remember that if the cultural one involves a heritage value, then the landscape is worth of a specific protection. Thus, the photography is an adequate tool for the analysis of the heritage elements in the landscape, of the state of the conflicts that affect them and in order to find the opportunities to its preservation. The series of aerial photographs provide important information about the evolution of the uses in the territory, their borders of connection and the continuity or disappearance of the values in the cultural qualification. It is necessary an approach in a territorial, comprehensive, cross-cutting and pluri-scale way to these cultural landscapes of interest. In the agrarian ones which still conserve its functionalities, it must also be considered its dynamic reality. The Vega of Granada is an example of a dynamic agrarian landscape of cultural interest in the midst of urban agglomerations. This condition is in its origin, in its raison d'être and in the explanation of its society and its history. That is why the heritage value is more every day reclaimed while its preservation is every time more uncertain because of the indiscriminate progress of the non-agrarian uses which have significantly fragmented and devaluated the landscape during these last decades. In the methodology of this landscape study has been essential the use of photographs in order to understand the evolution, and it has been particularly useful to figure out the new conflicts originated in the last third of the 20th Century.*

**keywords** Paisaje agrario cultural, Patrimonio, Percepción, Fotografía

## la vega de granada, un paisaje agrario de interés cultural en peligro

El Convenio Europeo del Paisaje de Florencia del año 2000 definió el paisaje como cualquier parte del territorio tal como la percibe la población, resultado de la acción e interacción de factores naturales y/o humanos. Todo paisaje cuenta con unos valores objetivos que lo caracterizan y otros subjetivos, de los que derivan su percepción (Maderuelo, 2005), entre los que se encuentra los de carácter cultural (Rössler, 1992; Sabaté, 2004). Si éstos cuentan con valores patrimoniales los paisajes son de interés, requiriendo una visión integradora donde el estudio del mantenimiento de las invariantes de caracterización y la evolución del marco de relaciones de sus sistemas y elementos de valor serán prioritarios para su planificación (Santos y De las Rivas, 2003). En el caso de los paisajes agrarios de interés cultural mantener la actividad del soporte productivo es imprescindible para su continuidad (Silva, 2009), siendo de gran importancia reivindicar un concepto propio del patrimonio agrario (Silva, 2008; Castillo y Cejudo, 2012). La Vega de Granada, entendida como el conjunto de terrenos de regadío vinculados al río Genil cuando éste supera por el oeste la capital de Granada, es una gran llanura fértil en forma de U cerrada por núcleos urbanos históricos dispuestos a pie de monte y por estribaciones montañosas, comprendiendo tanto los terrenos de regadío que estuvieron vinculados a sus zonas medievales como las nuevas extensiones vinculadas al Canal del Cacán y al Canal de Albolote, construidos en el arranque de la segunda mitad del siglo XX (Ocaña, 1974). Se trata de un paisaje agrario de interés cultural (Castillo, 2010) resultado de la culta antropización del medio natural originario a través de la actividad agraria (Puente, 2013). Este territorio está en el origen y evolución de los diferentes asentamientos humanos producidos en su ámbito siendo el motor durante siglos de su estructura socio-económica (Jiménez, 2004) (f1).



f1\_Ámbito considerado para la Vega de Granada

Plano elaborado por Eduardo Zurita Povedano.

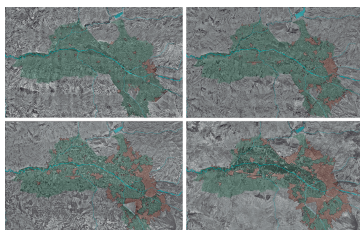
En su caracterización se añan valores históricos, territoriales, económicos, sociales, ambientales y patrimoniales (Zurita y Torices, 2003), cuyas relaciones han sido percibidas por la población en cada momento histórico como identificadoras de su cultura, evolucionando y mutando en un proceso dinámico de transformación de cuya capacidad de prolongación depende su futuro. Es necesaria una visión multidisciplinar, poliédrica y multiscalar de este paisaje, con métodos de descripción de valores, análisis y diagnosis de conflictos y trazado de nuevas estrategias de planificación e intervención a diferentes escalas, que permitan una visión transversal de las relaciones de sus diferentes sistemas y elementos, priorizando la protección del espacio productivo sustentante de todos sus valores patrimoniales. Como paisaje dinámico cambiante, la Vega de Granada históricamente superó periodos de crisis a los que sucedieron épocas de revitalización. Sin embargo en las últimas tres décadas ha sufrido una degradación paisajística fruto de un nuevo marco de conflictos que hace peligrar

## **empleo de la fotografía en la diagnosis de un paisaje de interés cultural, la vega de granada**

su pervivencia. En los procesos de conocimiento de las evoluciones de los paisajes dinámicos es muy útil el empleo de fotografías, reveladoras de los diferentes estadios temporales. Además de las imágenes de los elementos de valor y diferentes vistas de la Vega existentes desde finales del siglo XIX, las series de ortofotos realizadas superada la mitad del siglo XX permiten, mediante su utilización directa o como material base para trabajos analíticos, la comprensión de los procesos acaecidos, permitiendo diversas escalas de aproximación.

### **empleo de ortofotos en el análisis de los cambios en los modos de ocupación del territorio de la vega de granada (1956-2008)**

Los nuevos modos de ocupación acaecidos en las últimas cinco décadas en el territorio de la Vega de Granada han dado como resultado una situación de crisis de subsistencia para dicho paisaje, que es comprensible con el análisis de las series de ortofotos disponibles desde 1956 a 2008. La primera fecha corresponde a un periodo donde la Vega de Granada aún conserva su papel protagónico, con una agricultura en dificultades pero clave como sector productivo. La segunda, con el final de los ciclos desarrollistas apoyados en negocios inmobiliarios que han alterado sustancialmente los sectores dominantes socio-económicamente y, con ello, los usos implantados en el territorio de la Vega (Martín, 1982; Menor, 2000) (f2).



#### **f2\_Evolución de la relación entre espacio agrario y asentamientos urbanos en la Vega de Granada**

De izquierda a derecha: análisis sobre ortofotos de 1956 ("vuelo americano" editado por la Junta de Andalucía), 1978, 1998, 2008 (ortofotos digitales pancromáticas editadas por la Junta de Andalucía).

En las ortofotos de 1956 es entendible aún la continuidad del paisaje agrario de la Vega de Granada y la natural transición de lo construido a lo cultivado. Los núcleos del entorno próximo, en el pie de monte de las estribaciones montañosas que cierran el espacio agrario, presentan aún un reducido tamaño. El río Genil discurre sin encauzamientos, y en la morfología parcelaria se aprecia lo menudo del régimen de tenencia de la tierra, destacando las grandes manchas de las explotaciones de choperas –madera básica para la construcción hasta la aparición del hormigón y nuevos materiales en los setenta–, en la Vega Central y Oeste, próximas al Genil.

En las ortofotos de 1978 son apreciables los crecimientos urbanos concentrados en Granada y, de forma menos intensa, en algunos pueblos próximos al sur de la ciudad, tras las migraciones producidas al calor del desarrollismo que primó los sectores industriales, de servicios y de construcción en la capital y su entorno, y el abandono del campo, precarizado salarialmente. También pueden observarse los crecimientos de algunos núcleos al norte de la capital, favorecidos por su proximidad a polígonos industriales de nueva creación que, junto con nuevas dotaciones y equipamientos de carácter supramunicipal –que se apoyan en las vías de comunicación terrestres del sistema histórico radial que partía de Granada,

caso del nuevo Mercado de Entradores y el Aeropuerto-, ocupan tierras históricamente empleadas en el cultivo de cereales, olivar y vid. El Genil se encauza y domestica, y por el sur los crecimientos urbanos empiezan a fragmentar la continuidad del paisaje agrario. La morfología parcelaria no se ve todavía drásticamente afectada, y las grandes masas de chopos se mantienen similares a las de la mitad de siglo XX. Los contactos de lo construido y lo agrario continúan siendo amables.

Los ortofotos de 2001 muestran el fuerte crecimiento urbano producido tras el gran desarrollo inmobiliario habido entre los años 1992 y 1998 con la bonanza económica sobrevenida tras la integración de España en la CEE. A inicio de la década comienza el cambio del modelo de comunicaciones terrestres, con la universalización del vehículo privado que exige la mejora de las infraestructuras rodadas. Cambia el modelo de ocupación, con un fuerte crecimiento de los asentamientos próximos a la capital, favorecidos por las restricciones a la construcción del Plan General de Ordenación Urbana de 1985 de Granada. Las nuevas expansiones se destinan fundamentalmente a núcleos-dormitorio -para población cuya renta no le permite vivir en la capital-, y a segundas residencias de recreo. Empiezan a producirse uniones de los tejidos urbanos de los núcleos próximos a Granada por el sur, y de los situados al norte en derredor de las zonas industriales, dando lugar a zonas intersticiales donde la actividad agraria se hace inviable, o a ámbitos de gran valor histórico, patrimonial y paisajística como la Vega al sur de Granada que inicia su aislamiento. El modelo socio-económico de crecimiento ampara el desarrollo urbanístico sin límites considerando la actividad agraria como marginal, y la entrada de España en el mercado común económico europeo propicia la recesión del último gran cultivo industrial subvencionado de la Vega, el tabaco.

El Plan de Ordenación Territorial de la Aglomeración Urbana de Granada (POTAUG) de 1999, formulado por la administración autonómica tras esta primera gran oleada de desarrollos urbanísticos, con una visión integradora del territorio, trató de establecer marcos de reorientación de las políticas urbanísticas municipales con el ánimo de proteger un espacio agrario ya muy dañado. El modelo final propuesto, limitado por la necesidad de consenso político entre los municipios afectados, no pudo detener una realidad socio-económica donde los intereses del mercado siguieron apostando por el sector inmobiliario como soporte del desarrollo económico, y más tarde se verá superado por acontecimientos sobrevenidos y por las consecuencias negativas para la Vega de algunas de sus decisiones estratégicas sobre el sistema de comunicaciones.

En las ortofotos de 2008 se observa la reducción significativa del espacio agrario producida tras una nueva época dorada para el sector de inmobiliario en los inicios del siglo XXI. Se han consolidado dos conurbaciones en torno a Granada, al sur y norte de la ciudad, produciendo la unión tácita de los tejidos urbanos de la capital con la de los núcleos más próximos a la misma. Todos los municipios próximos a la autovía A-92, incluidos los de la Vega Central y Oeste, presentan expansiones residenciales e industriales a costa del espacio agrario. Algunas zonas históricas como la Vega al sur de Granada, o los ámbitos al norte en torno al Arroyo Juncaril, aparecen aisladas del resto del espacio productivo agrario. El nuevo modelo del sistema de comunicaciones instado por el POTAUG de 1999 ha aumentado la fragmentación del paisaje agrario, una y otra vez rotas las continuidades históricas espaciales y visuales, con graves pérdidas en su patrimonio inmobiliario de interés (Peña, 2004). Peligra la subsistencia de los valores culturales de la Vega. La monofuncionalidad agraria ha desaparecido, dando paso a una nueva matriz de usos, mucho más heterogénea, con claro avance de los usos residenciales que invaden espacios antes destinados a cultivos. Quebrada la dialéctica ciudad-campo, se hace necesario atisbar soluciones para los espacios intersticiales periurbanos.

Considerada la aglomeración delimitada en el POTAUG de 1999, los suelos ocupados por usos urbanos suponían 880 hectáreas hacia la mitad del siglo XX con la agricultura aún como sector prioritario; en la década de los setenta se aproximaban a las

## empleo de la fotografía en la diagnosis de un paisaje de interés cultural, la vega de granada

1.800 hectáreas, y al inicio de la década de los noventa a las 3.600. El *boom* inmobiliario de los noventa hace crecer el suelo urbano en la aglomeración en el año 2000 hasta las 9.097 hectáreas, de las que unas 7.554 se ubicaban en Granada y su corona próxima; el nuevo *boom* en el arranque del siglo XXI lleva a cifras a finales de la primera década de 10.614 hectáreas urbanas para la aglomeración, con 8.776 para el ámbito de la capital y su entorno (Ferrer y Nieto, 2011). En cincuenta años se había multiplicado por diez el suelo urbano a costa de tierras agrícolas. Las implantaciones de carácter extensivo destinadas fundamentalmente a usos de viviendas unifamiliares supusieron un consumo desahogado de suelo a costa del antes empleado para cultivo. La gran rentabilidad de los negocios inmobiliarios coadyuvó a la pérdida de interés en el mantenimiento de la actividad agraria en zonas expectantes de urbanización, sobre todo en las periferias próximas a los núcleos próximos a la capital, con cambios sistemáticos en el régimen de tenencia de los terrenos previos a su recalificación, suplantando los agentes inmobiliarios a los agricultores.

### empleo de las ortofotos en el análisis de los cambios en la percepción del contacto entre granada y su vega próxima en la segunda mitad del siglo XX

Si empleamos una escala mayor en la aproximación de las ortofotos históricas podemos observar lo ocurrido para la ciudad de Granada en las zonas de contacto de la misma con el espacio agrario de la Vega a lo largo de la segunda mitad del siglo XX (**f3**).



f3\_De izquierda a derecha: ortofoto de 1956 (“vuelo americano” editado por la Junta de Andalucía), donde puede observarse el Camino de Ronda al oeste de la ciudad histórica, el río Genil sin encauzar y los crecimientos de la Chana (norte) y Zaidín (sur); ortofoto de 1978 (edición digital de la Junta de Andalucía), con el Camino de Ronda colmatado de edificación, habiendo crecido igualmente la Chana (norte) y el Zaidín (sur) hasta unirse éste último casi con la ciudad; ortofoto de 2008 (edición digital de la Junta de Andalucía), con la primera circunvalación al oeste de Granada como elemento de barrera de la ciudad con la Vega próxima.

En 1956 la ciudad de Granada, dos décadas después de finalizar el Camino de Ronda a su oeste, está aún lejos de colmatarlo y en el entorno del río Genil sólo se encuentra urbanizado el Paseo decimonónico del Salón, proveniente de dominación francesa. Al norte aparecen ocupaciones aisladas en el pago de La Chana apoyadas en los caminos históricos hacia Sevilla y Málaga, y al sur en el pago del Zaidín junto al de Dílar, sin grandes rupturas en las continuidades del paisaje agrario.

Ya en las ortofotos de 1978 Granada ha consolidado su crecimiento hacia el oeste, colmatando ambas márgenes del Camino de Ronda, y también hacia el norte y el sur, donde los usos urbanos en el Zaidín y La Chana han aumentado significativamente, acompañadas en el norte por otras en el antiguo pago de Almanjáyar. Empezan a producirse las primeras fragmentaciones de la continuidad paisajística de la Vega, aunque se conserva la continuidad natural en el tránsito de la ciudad a lo agrario (Isac, 1994).

A finales del siglo XX, la primera circunvalación de Granada se ejecutó sobre una de las zonas agrarias de mayor productividad y valor histórico de la Vega, la de las huertas tradicionales al oeste de Granada, como puede observarse en las ortofotos de 1998. Construida elevada sobre la cota de cultivos –a pesar de la oposición de sectores cívicos e intelectuales–, y concebida como vía rápida, rompió de manera dramática la relación entre lo urbano y lo agrario, creando una nueva barrera que cercenó el tránsito histórico sin solución de continuidad habido entre la ciudad construida y su vega próxima.

Acompañada posteriormente por la ejecución de la ronda sur –que afectará a pagos de gran interés patrimonial como el de Darabenaz al sur de la capital–, los trazados y las soluciones constructivas adoptados para estas vías supusieron graves deterioros en la cualificación paisajística de la Vega. Concebidas como soluciones al problema de la movilidad rodada, demostraron pronto ser insuficientes al asumir tráficos externos e internos a la aglomeración urbana, congestionándose en horas punta, rompiendo la relación perceptiva histórica de la ciudad con su vega próxima y dando lugar a la aparición de *no-lands*, espacios sin usos.

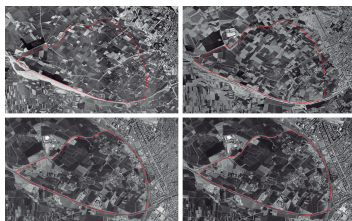
## empleo de la ortografía en el análisis de las afecciones sobre dos pagos históricos de interés de la vega de granada

Dentro del ámbito de la Vega de Granada existen zonas de gran interés patrimonial y de importancia en su evolución que han sufrido graves deterioros en las últimas décadas, siendo los pagos cercanos a Granada los más afectados por los nuevos desarrollos urbanísticos producidos. Es el caso de las huertas occidentales próximas a la capital y del pago conocido como Darabenaz, dentro de la Vega Sur, un ámbito éste hoy aislado por el proceso de conurbación de Granada con los núcleos meridionales más próximos.

El análisis de las ortofotografías históricas editadas por la Junta de Andalucía permite la comprensión de la evolución de los conflictos surgidos en estos pagos y constituyen un medio eficaz y adecuado para el entendimiento y diagnosis de las evoluciones producidas.

### Las huertas históricas al oeste de Granada

Las tradicionales huertas septentrionales de Granada, herederas de las almunias musulmanas, quedaron parcialmente salvadas de su desaparición a través de su protección desde el planeamiento de ámbito territorial y municipal, que reconocieron los valores históricos, patrimoniales y productivos de dicha zona. Hoy las antiguas huertas se ven acompañadas por instalaciones destinadas a muy diferentes usos sub-urbanos (f4).



**f4. Evolución del ámbito de “las huertas occidentales”**

De derecha a izquierda, sobre las ortofotos correspondientes a 1956 (“vuelo americano” editado por la Junta de Andalucía), 1978, 1998 y 2012 (ediciones digitales de la Junta de Andalucía).

## empleo de la fotografía en la diagnosis de un paisaje de interés cultural, la vega de granada

Mientras en la ortofoto de 1956 la ciudad aún no ha colmatado el Camino de Ronda y los terrenos de cultivo se introducen en la ciudad, en la de 1978 pueden observarse ya implantaciones de usos sustitutivos de los agrarios originarios, de tipo industrial, de almacenaje, hostelero y docente en torno a las vías y caminos principales de salida hacia el oeste de la ciudad de Granada –Camino del Cañaverl, Camino de Purchil y la prolongación de calle Recogidas–, así como los primeros asentamientos en torno a una vía paralela al Camino de Ronda, la futura calle Arabial, en detrimento de las huertas históricas, que también desaparecerán del interior de la ciudad con la construcción del Campus Universitario de Fuente Nueva. Estas ocupaciones sistemáticas, como puede observarse en la ortofoto de 1998, se intensifican tras la consolidación de la calle Arabial como vía urbana –a la que se vinculan diferentes dotaciones privadas–, y sobre todo tras la ejecución de la primera circunvalación de la ciudad en la última década del siglo XX cuyo trazado afectó a pagos de origen medieval de las huertas occidentales, como los de Arabial y Faragüit, reduciendo sus superficies cultivables. Las implantaciones de una gran superficie comercial acompañada de edificios terciarios, hoteleros y de equipamientos públicos colmatan los vacíos de la ciudad en su contacto con la nueva infraestructura, sin atisbo de preocupación por las relaciones de continuidad perdidas. De otra parte, el gran parque del oeste de la ciudad, el Federico García Lorca, ubicado entre Arabial y la circunvalación, se resolvió con un trazado geométrico de clara inspiración urbana que no consideró la memoria de las tierras de vega perdidas. Junto al mencionado parque se repetirán los modelos urbanos ya conocidos, con la implantación de otra gran superficie comercial acompañada de edificios terciarios que originarán un nuevo foco de congestión de tráfico en el acceso a la ciudad.

En la ortofoto de 2012 puede observarse el avance de la implantación de usos nos agrarios en este ámbito, tanto de carácter privado como público. Todo ello hará que la densidad de edificaciones en esta zona sea muy superior a la de otras de la Vega de Granada (f5).



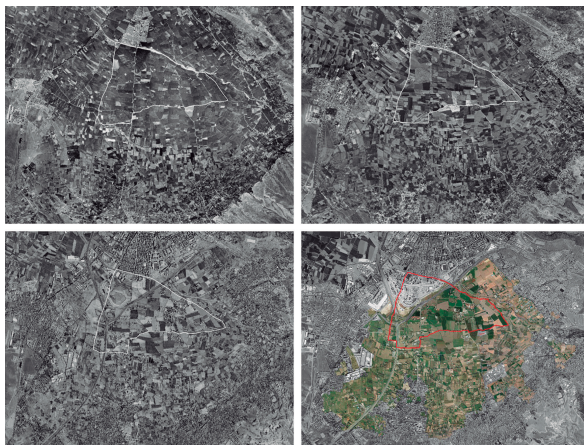
### f5 Mapas-esquemas de conflictos en el ámbito de las denominadas "huertas occidentales de Granada"

Elaborados por Eduardo Zurita Povedano sobre base de ortofotos digitales pancromáticas de 2012 editadas por la Junta de Andalucía

### Darabenaz y la Vega Sur

El pago de Darabenaz, de enorme valor histórico y con inmuebles de gran interés patrimonial, ha sido gravemente afectado por los crecimientos urbanos de las últimas cinco décadas, que redujeron la superficie cultivable de la zona denominada Vega Sur aislándola del resto de terrenos agrarios de la vega tradicional. Los cambios producidos son fácilmente apreciables en las series de ortofotos históricas que cubren el periodo desde el denominado "vuelo americano" hasta el comienzo del siglo XXI (f6).





**f6\_Evolución del pago de Darabenaz en el ámbito de la Vega Sur**

Elaborado por Eduardo Zurita Povedano. De izquierda a derecha, análisis sobre las ortofotos de 1956 ("vuelo americano" editado por la Junta de Andalucía), 1978, 1998 y 2008 (ediciones digitales de la Junta de Andalucía).

Como puede observarse en las ortofotos de 1956 las implantaciones no agrarias junto al curso del río Monachil, que constituye el límite por el sur del crecimiento de Granada, se reducían a las de la fábrica azucarera de Santa Juliana, al oeste del camino hacia Dílar. Ya en la ortofoto de finales de la década de los setenta del siglo XX pueden observarse las nuevas ocupaciones de sendas instalaciones docentes a uno y otro lado del cruce del Monachil con el citado Camino hacia Dílar, las primeras urbanizaciones residenciales en la salida de Granada hacia Armilla, así como otros nuevos usos de carácter industrial ocupando antiguas zonas agrarias.

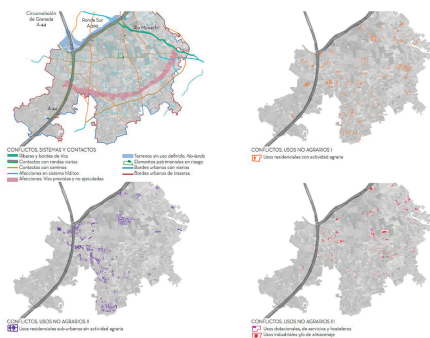
Pero el gran cambio sustancial en los modos de ocupación en este ámbito se produce con el trazado de la primera circunvalación de Granada y la posterior ronda sur al final del siglo XX, como queda patente en la ortofoto de 1998. En la primera década del siglo XXI los nuevos crecimientos continuarán ocupando el pago del Zaidín hacia las nuevas vías, disponiendo espacios libres y grandes equipamientos deportivos de escala supramunicipal, así como otras dotaciones públicas de servicio a las nuevas expansiones del sur de la capital. La ronda sur supone la pérdida de una parte sustancial del pago de Darabenaz en su zona noroeste, que será sustituida por el Parque Tecnológico de la Salud (PTS), y la aparición de una serie de terrenos vacíos, *no-lands*, en los enlaces entre dicha ronda sur y primera circunvalación. Los espacios en los contactos de la ciudad con la citada ronda sur en todo el perímetro del PTS se formalizarán con tratamientos propios de jardines o parques urbanos, sin referencia alguna al originario paisaje agrario, o quedarán simplemente baldíos.

Las antiguas tierras de cultivo fueron progresivamente ocupadas por nuevos usos con fuerte impacto paisajístico: parcelaciones irregulares para segundas residencias; edificaciones aisladas de viviendas de nueva planta; y almacenes, zonas de depósito de vehículos o chatarrerías, entre otros. Aunque recientemente se ha producido alguna intervención de rehabilitación para nuevos usos de interés, como el caso del destino a alojamiento hotelero del inmueble de mayor valor patrimonial de Darabenaz, la Casa de la

## empleo de la fotografía en la diagnosis de un paisaje de interés cultural, la vega de granada

Marquesa, son numerosos los ejemplos de abandono, pérdida de valor y/o desaparición de otros inmuebles de interés del ámbito, que conllevan la degradación de su cualificación paisajística y la pérdida de su valor patrimonial.

Las propuestas de nuevas vías contenidas en el modelo de articulación territorial del POTAug de 1999, y de las que se han ejecutado parcialmente algunas de sus previsiones, suponen una seria amenaza a la ya limitada integridad actual del conjunto de la Vega Sur. La consolidación de la conurbación meridional de Granada ha aislado definitivamente a este ámbito de la Vega Sur del resto de la vega histórica, rodeándola de suelos con usos urbanos o con previsión de transformación en las correspondientes figuras de planeamiento municipal, rompiendo así la continuidad de la percepción del paisaje de la Vega del entorno de Granada que se mantenía desde época medieval (f7).



f7\_Mapas-esquemas de los conflictos en el ámbito de la Vega Sur

Elaborados por Eduardo Zurita Povedano sobre base de ortofotos digitales pancromáticas de 2012 editadas por la Junta de Andalucía.

## conclusiones

Las fotografías constituyen una herramienta de gran utilidad en el análisis de los procesos evolutivos de paisajes culturales de interés, como es el caso del agrario de la Vega de Granada.

El empleo de las series de ortofotos realizadas mediante procedimientos de rectificación de las imágenes obtenidas mediante vuelos aéreos efectuados a lo largo de las últimas cinco décadas, permiten comprender los procesos acaecidos en el territorio de la Vega de Granada, especialmente significativos a partir de finales de la década de los setenta donde los avances de los usos no agrarios y la implantación de nuevos modelos de redes de comunicaciones y de asentamientos urbanos han conllevado una pléyade de conflictos y afecciones sobre la cualificación paisajística de la misma.

Estas herramientas constituyen por sí mismas testimonios objetivos de los hechos acaecidos en el ámbito territorial durante un periodo de tiempo de especial singularidad en su devenir histórico por la rapidez de las transformaciones acaecidas, permitiendo el acercamiento a diferentes escalas para la comprensión de los fenómenos, y constituyen instrumentos de gran utilidad como soporte y apoyo para la elaboración de mapas, planos y/o esquemas informativos y analíticos para la diagnosis necesaria que permita la confección de las preceptivas propuestas de planificación e intervención a prever.

## bibliografía

- \_Castillo, J. "La Vega de Granada. La construcción cultural de un territorio a través de la actividad agraria". *Revista ph* (2010): 74.
- \_Castillo Ruiz, J. and Cejudo García, E. "Los espacios agrario como construcción patrimonial: el patrimonio agrario", XVI Coloquio de Geografía Rural. Sevilla: Colorural, 2012.
- \_Ferrer Rodríguez A. And Nieto Calmaestra J.A. "Teoría y práctica de la planificación territorial en las aglomeraciones urbanas de Sevilla y Granada". *Cuadernos Geográficos*. (2011): 47.
- \_Isac A. "Granada". En *Atlas histórico de ciudades europeas. I Península Ibérica*. Barcelona: Salvat Editores, 1994.
- \_Jiménez Bautista, F. *Las gentes del área metropolitana de Granada: relaciones, percepciones y conflictos*. Granada: Universidad de Granada, 2004.
- \_Ocaña, M. C. *La Vega de Granada. Estudio geográfico*. Granada: CSIC / Instituto de Geografía Aplicada, 1974.
- \_Maderuelo, J. *El paisaje: génesis de un concepto*. Madrid: Abada Ed., 2005.
- \_Martín Rodríguez, M. *Historia económica de la Vega de Granada (siglos XV-XX). Una propuesta de interpretación malthusiana*. Granada: Editorial Don Quijote, 1982.
- \_Menor Toribio, J. *La Vega de Granada. Transformaciones agrarias recientes en un espacio periurbano*. Granada: Universidad de Granada / Instituto de desarrollo Regional, 2000.
- \_González de Molina Navarro, M., and Guzmán Casado, G.I. *Tras los pasos de la insustentabilidad: agricultura y medio ambiente en perspectiva histórica (siglos XVIII-XX)*. Barcelona: Icaria, 2006.
- \_Peña Fernández, F. "El proceso urbanizador y las intervenciones articuladoras". En *Exposición La Huella del Tiempo. 25 años de intervención en el territorio. 1979-2004*, Granada: Diputación Provincial de Granada, 2004.
- \_Puente Asuero, R. "La Vega de Granada: de un espacio agrario en crisis a un complejo paisaje cultural", *Revista de Estudios Geográficos* 96 (2013): 181-213.
- \_Rössler, M. *Los Paisajes Culturales y la Convención del Patrimonio Mundial Cultural y Natural: resultado de reuniones temáticas previas*. 1992.
- \_Sabaté, J. "¿Paisajes culturales, consecuencia de la postmodernidad?", *Els paisatges de la postmodernitat, II Seminari Internacional sobre Paisatge*. Barcelona: Observatori del Paisatge / Consorci Universitat Internacional Menéndez y Pelayo de Barcelona, Centre Ernest LLuch. (2004).
- \_Santos, L., and De las Rivas, J.L. "En torno al papel del paisaje y la planificación espacial", *IV Congreso Internacional de Ordenación del Territorio, Política Regional, Urbanismo y Medio Ambiente*, Zaragoza: 2003. 2-11.
- \_Silva Pérez, R. "Hacia una valoración patrimonial de la agricultura". *Scripta Nova: Revista electrónica de geografía y ciencias sociales* XII. Barcelona: Universidad de Barcelona, (2008): 275.
- \_Silva Pérez, R. "Agricultura, paisaje y patrimonio territorial. Los paisajes de la agricultura vistos como patrimonio". *Boletín de la Asociación de Geógrafos Españoles* 49 (2009): 318-322.
- \_Zurita, E., y Torices, N. *Cortijos, haciendas y lagares: arquitectura de las grandes explotaciones agrarias*. Provincia de Granada. Sevilla: Consejería de Obras Públicas y Transportes de la Junta de Andalucía, 2003.

## CV

**Eduardo Zurita Povedano** Arquitecto por la Universidad de Sevilla (1991). Doctor por la Universidad de Granada (2015) con la tesis "Nuevas aproximaciones a un paisaje agrario de interés cultural. La Vega de Granada". Miembro de equipos técnicos redactores de planes generales (el de Granada, 2001, recibió la Nominación "Gallego Burín" del Colegio Oficial de Arquitectos de Granada en 2002). Arquitecto municipal en el Ayuntamiento de Almuñécar desde octubre de 2012. Autor del libro "Inventario de cortijos, haciendas y lagares. Arquitectura de las grandes explotaciones agrarias. Provincia de Granada", publicado por la Dirección General de Arquitectura de la Junta de Andalucía en 2003. Experto en patrimonio agrario, colaboró en la redacción del "Documento de Concertación para el Plan Especial de Ordenación de la Vega de Granada" (2011). Desde 2008 es profesor asociado del Departamento de Construcciones Arquitectónicas de la Universidad de Granada, habiendo participado como docente en Talleres Internacionales de Arquitectura, Patrimonio y Paisaje.

**Blanca Espigares Rooney** Arquitecta por la Universidad de Sevilla (2003). Doctora por la Universidad de Granada (2015) con la tesis titulada "Cartografías superpuestas. Secciones urbanas de Granada". Máster de Arquitectura y Restauración del Patrimonio Histórico de la Universidad de Sevilla y el Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico (2006). Colaboradora del arquitecto Pedro Salmerón en la restauración de la Sala de los Reyes del Palacio de los Leones de la Alhambra, el Plan Director de la Alhambra, el estudio inicial de Paisaje Histórico Urbano de Sevilla, la puesta en valor de los restos arqueológicos de la Madraza de Granada y otros proyectos de restauración, patrimonio, paisaje y ciudad. Contrato FPD1 de la Junta de Andalucía en la Universidad de Granada (2009-2013), impartió docencia de Proyectos Arquitectónicos en la Escuela de Arquitectura de Granada y obtuvo el Diploma de Estudios Avanzados (2010). Miembro del Grupo de Investigación HUM-813, Arquitectura y Cultura Contemporánea (2010) y del Grupo de Aprendizaje e Investigación en Internet (GrinUGR) de la Universidad de Granada. Especialista en difusión, divulgación y transferencia de conocimiento de proyectos de investigación en los campos de la arquitectura, medioambiente, ingeniería, movilidad, territorio, paisaje y logística.