

PRESENTACIÓN

El número extraordinario de *Acal* que aquí se presenta recoge una serie de artículos que funcionan como estado de la cuestión actualizado en torno a las fiestas calderonianas, además de incorporar las líneas de investigación primordiales que se están llevando a cabo en este campo de los estudios teatrales del Siglo de Oro.

El nacimiento de la fiesta cortesana en España, así como su desarrollo y asentamiento en los primeros años del reinado de Felipe IV, ha quedado bien tratado en el trabajo de Teresa Ferrer. Esta contribución presenta un vínculo estrecho con la ofrecida por Marcella Trambaioli, centrada en el estudio de los modelos, normas y rasgos que caracterizan este género, un entretenimiento palaciego que acarrea, como bien expone José María Díez Borque en su aportación, dedicada a los encuentros y desencuentros entre el teatro de corral y el de palacio, una elevada inversión económica por parte de la Corte española.

La relación del teatro mitológico calderoniano con las artes visuales se ha recogido en los artículos de Margaret Rich Greer, centrado en *Eco y Narciso*, Frederick de Armas, dedicado a *El mayor encanto, amor*, y Enrica Cancelliere, quien se ocupa del mito de Amor y Psique, mientras que Teresa Chaves estudia el parentesco que se establece entre la representación de *Andrómeda y Perseo* en el Coliseo madrileño en 1653 y otros modelos escénicos europeos del siglo xvii. La contribución de Don Cruickshank atiende a la relación del dramaturgo con Francisco de Avellaneda, autor de *El templo de Palas* (1675), y al interés del primero por la representación de esta zarzuela, lo que su-

pone un ejemplo más de la figura de Calderón de la Barca como hombre de teatro.

El proceso compositivo de la reescritura, que caracteriza significativamente la obra de Calderón, ha sido estudiado a través de los artículos de Judith Farré, dedicado a la autorreescritura y parodia en las loas de *Los tres mayores prodigios* y *El golfo de las sirenas*, y de Alejandra Ulla Lorenzo, centrado en la reescritura de ciertas comedias calderonianas cortesananas para ser representadas en los corrales entre los años 1665 y 1671. Por su parte, Julio Vélez-Sainz se ocupa de la funcionalidad dramática y escénica del mito del Rey Sol en la loa para la comedia *Fieras afemina amor*. El estilo, caracterizado por el principio de dualidad y el recurso de la oposición, y la interpretación de *La estatua de Prometeo* son objeto de análisis en el trabajo de Luis Iglesias Feijoo y Alicia Vara.

Junto a estas aportaciones el número incluye otra en la que se atiende también a otros géneros aledaños, como el auto sacramental, entendido como fiesta sacramental en parte cortesana, ejemplificado a través del artículo de Juan Manuel Escudero y Blanca Oteiza, dedicado al motivo sacramental del laberinto en Tirso y Calderón.

Las contribuciones que se ofrecen en este volumen son algunas de las presentadas en el Congreso Internacional *Fiestas calderonianas y comedias de espectáculo en el Siglo de Oro*, organizado por el Grupo de Investigación Calderón, y el GRISO, que tuvo lugar en la Universidad de Santiago de Compostela los días 27, 28 y 29 de septiembre del año 2012. El encuentro académico compostelano, que reunió a los más significativos especialistas internacionales en el campo de estudio de las fiestas cortesananas, nació con el objetivo de crear, durante tres días, un lugar de debate en torno a diversas cuestiones relacionadas con las fiestas y comedias de espectáculo de Calderón de la Barca, con especial atención al género mitológico, olvidado por la crítica hasta los años ochenta del siglo xx. Su recuperación para el campo de los estudios calderonianos llegó de la mano de autores de la talla de John H. Elliott, Margaret R. Greer o Frederick de Armas, a quienes tuvimos el honor de escuchar durante una mesa redonda centrada en el significado de las fiestas calderonianas. La grabación de la interesante y fructífera discusión que se desarrolló en esta sesión del congreso, en la que también contamos con la presencia de Marcella Trambaioli, Maria Grazia Profeti y Santiago Fernández Mosquera, se ofrece aho-

ra al lector recogida en el CD que acompaña y complementa los artículos reseñados.

Esperamos que las contribuciones que reúne este número monográfico puedan servir de punto de partida para futuras investigaciones.

Alejandra Ulla Lorenzo
Santiago de Compostela, junio de 2013