

Presentación

La Cátedra de Patrimonio y Arte Navarro ha continuado durante su tercer año de existencia organizando un considerable número de actividades a las que han asistido un público más amplio, interesado en la novedad de algunos temas tratados y en la actualidad de sus enfoques. En esta línea, el Ciclo de Conferencias titulado *Lecciones de Arte Contemporáneo en Navarra* constituyó una actividad de gran éxito, ya que proponía de manera sistemática una exposición de la arquitectura de Pamplona de los siglos XIX y XX a cargo de Javier Azanza, con atención especial a la arquitectura de Víctor Eusa, glosado por Fernando Tabuenca. Se trató también la escultura contemporánea y la pintura en cuatro sesiones en las que se abordaron las fases sucesivas, desde el Realismo del siglo XIX a la pintura (1940-1960) y a la abstracción (1960-1980), y que estuvieron a cargo de Ignacio J. Urricelqui, Pedro Luis Lozano y Francisco J. Zubiaur sucesivamente. Una conferencia sobre *Fotógrafos y sociedad en Navarra de los siglos XIX y XX*, a cargo de Asunción Domeño Martínez de Morentin, concluyó el ciclo que fue seguido con gran interés por el público asistente.

El ciclo *Pintura e Historia* abordó la relación que se establece entre ambas, tanto desde el punto de vista de la Historia ilustrada, como puso de relieve Ricardo Fernández Gracia con respecto a los *Anales* de Moret en sus ediciones del siglo XVIII promovidas por motivos políticos, como desde los grandes cuadros de Historia que gozaron de tanto éxito en el siglo XIX por razones estéticas y sociales, que fueron comentados por Carlos Reyero y puestos en relación con las exposiciones nacionales de Bellas Artes.

Un tema candente y sin resolver, las relaciones entre el arte religioso y las formas artísticas contemporáneas, se planteó en el ciclo *Arte Sacro y Arte Contemporáneo* a través de dos conferencias de Alfonso G. R. de Ceballos y de Gerardo Díaz Quirós, especialistas en la materia, y en una mesa redonda formada por Joaquín Lorda (arquitecto), José Antonio Eslava (pintor, escultor y grabador), Javier Aizpún (Delegado de Patrimonio Histórico-Diocesano) y Gerardo Díaz Quirós y Javier Azanza (profesores de Historia del arte), entre los que tuvo lugar un interesante y vivo debate en el que participó el público.

De acuerdo con el calendario, la Cátedra de Patrimonio y Arte Navarro organizó un ciclo sobre *La imagen escultórica en la Semana Santa y Culto y Fiesta de San Fermín*. El primero contó con Francisco de la Plaza para explicar El Paso y la Imagen Procesional en la Semana Santa y de quien esto escribe para trazar la historia y valorar los méritos artísticos del Cristo de Lekaroz, obra de Alonso Cano. El segundo ciclo estuvo compuesto por una conferencia muy documentada de la Iconografía y culto a San Fermín a cargo de José Luis Molins, archivero municipal, y una Mesa Redonda en la que participaron los fotógrafos Pío Guerendiain, Koldo Chamorro y José Luis Larrión, moderada por Asunción Domeño.

Particularmente sugerente fue la conferencia *Disfrutar el Patrimonio Artístico* pronunciada por don Alfonso Nieto Tamargo, que expuso las reflexiones y sorprendentes hallazgos que hace un “no experto” en su aproximación a la obra de arte y en el placer de la contemplación. Por su parte, Juan José Martínez hizo una documentada exposición de los castillos navarros, su auge y su declive.

La exposición de Fitero: *El legado de un monasterio*, comisariada por Ricardo Fernández Gracia, fue un acontecimiento cultural que suscitó en torno a ella su correspondiente ciclo de conferencias en el que participaron los profesores de la Cátedra Pedro Luis Echeverría, Ignacio Migueliz y el propio comisario, y a una sesión interdisciplinar arte, literatura y música con la participación de Julián Ayesa y Javier Medrano. De otra parte, el deseo de difusión cultural de la Cátedra por Navarra le llevó a organizar un

ciclo en Oteiza de la Solana bajo el título *Un contexto para una imagen*, que terminó con una salida cultural a cargo de Román Felones, y otro en Corella y Cintruénigo.

El curso de verano 2007 que organiza la Cátedra de Patrimonio todos los años con el título genérico de *Acercar el Patrimonio*, tuvo lugar en Olite. Constó de varias conferencias que fueron explicando a los numerosos asistentes los distintos monumentos y obras artísticas de la ciudad, desde el proceso urbanizador hasta el siglo XX, y estuvieron a cargo de Carmen Jusué, Asunción Domeño, Carmen Lacarra, Mercedes Jover, Javier Martínez de Aguirre, Ricardo Fernández, Javier Azanza, Carmen Morte e Ignacio Urricelqui, y estuvo dirigido por Asunción Domeño. También se realizó un recorrido por el casco urbano de Olite guiado por Javier Corcín.

Durante el pasado año, la Cátedra continuó con su labor docente impartiendo el *Seminario de Arte Navarro* tanto a universitarios como a gente de la ciudad, ya que se trata de un curso abierto a toda persona interesada. De esta manera, se abre a la sociedad en general la docencia universitaria de acuerdo con una sistemática y unos métodos actualizados. Dentro de las actividades de este Seminario se organizó un ciclo de conferencias bajo el título *Nuevas miradas sobre la Catedral de Pamplona* que se desarrolló en la sacristía barroca catedralicia. Las conferencias, que se centraron en aspectos del mecenazgo real, episcopal y eclesiástico y en el legado de nuevas obras de arte en función de los cambios en el culto, estuvieron a cargo de Fernández-Ladreda, García Gainza, Fernández Gracia y Lorda Iñarra, profesores todos ellos de la Cátedra. Como conclusión, el canónigo Bibliotecario don Julio Gorricho mostró a los asistentes la Biblioteca catedralicia.

En paralelo con estas actividades de la Cátedra se ha ido incrementado la línea editorial con la publicación, en colaboración con la Fundación Osasuna, de un libro de máxima novedad escrito por Javier Azanza sobre *Fútbol y arquitectura: estadios, las nuevas catedrales del siglo XXI*. Su publicación dio lugar a dos interesantes conferencias a cargo del autor que deleitó a los asistentes con la modernidad de la arquitectura deportiva. De otra parte, la página web de la Cátedra ha continuado con el Aula Abierta y sus habituales secciones de la *Pieza del mes*, *Recensión de publicaciones*, *Recorriendo nuestro Patrimonio*, que ofrece unos itinerarios como propuesta cultural. También se halla en prensa el segundo número de los *Cuadernos de la Cátedra de Patrimonio y Arte Navarro* con el título “Promoción y Mecenazgo artístico en Navarra”.

Ya al finalizar el año tuvo lugar el tradicional Ciclo de Navidad que estuvo a cargo de Francisco J. Zubiaur, quien habló de costumbres, ritos y escenificaciones de la Navidad en Navarra, y de Soledad de Silva, quien expuso la completa iconografía del ciclo de Navidad en el arte medieval navarro.

Con las actividades reseñadas, ciertamente numerosas y diversas, la Cátedra de Patrimonio y Arte Navarro ha seguido mostrando su vitalidad cultural encaminada al conocimiento, difusión y conservación del patrimonio propio y cercano. La Cátedra quiere mantenerse en esta línea y hacer partícipe a la sociedad de las cuestiones actuales que se relacionan con nuestro Patrimonio Cultural.

María Concepción García Gainza
Directora de la Cátedra de Patrimonio y Arte Navarro



Ermita de la Purísima
de Cintruénigo.