

Calderón de la Barca

La cura y la enfermedad

Texto crítico preparado por Ignacio Arellano y Eva Reichenberger
procedente de la edición

Calderón de la Barca, Pedro, *La cura y la enfermedad*, ed. Ignacio Arellano y Eva Reichenberger, Pamplona–Kassel, Universidad de Navarra–Reichenberger, 2014.
ISBN: 978-3-944244-33-4.

Serie de Autos sacramentales completos de Calderón, nº 91.



GRISO
Grupo de
Investigación
Siglo de Oro

 **Universidad de Navarra**

†

JHS MARÍA JOSEF
LA CURA Y LA ENFERMEDAD
AUTO ALEGÓRICO SACRAMENTAL

PERSONAS

EL LUCERO
LA SOMBRA
LA ESFERA DEL FUEGO
LA ESFERA DEL AIRE
LA ESFERA DEL AGUA
LA ESFERA DE LA TIERRA
LA NATURALEZA HUMANA
EL MUNDO
LA INOCENCIA
EL JUDAÍSMO
LA GENTILIDAD
EL PEREGRINO
MÚSICOS

Sale el LUCERO vestido de estrellas.

LUCERO

¡Ah del confuso horror,
cuna del pasmo y tumba del temor,
patria horrible y cruel
del susto infame, del asombro infiel,
escuela del penar,
mansión del llanto, casa del pesar,

reino de confusión,
 Babel del siglo y lóbrega región
 del espanto, el rencor y la impiedad!
 ¡Ah del centro de cuya obscuridad 10
 la noche arrastra el lóbrego capuz!
 ¡Ah del privado auxilio de la luz,
 línea del mal, antípoda del bien,
 ciudad sin Dios! ¡Ah del abismo!

Sale la SOMBRA, vestida de negro, de un peñasco.

SOMBRA	<p style="text-align: right;">¿Quién,</p> penetrando veloz, al pavoroso acento de su voz deste siempre infeliz calabozo la esfera, a la feliz luz para todos, para mí cruel, me fuerza, abriendo dél 20 el pálido bostezo, hoy a salir a perturbar de tanto azul zafir el puro rosicler, pues demudaron, al llegarme a ver desde el menor hasta el mayor farol, su faz la luna y su semblante el sol? ¿Quién pues, quién me llamó?, que la Sombra no ve si no oye.	15
LUCERO	<p style="text-align: right;">Yo.</p> Yo; que nadie de ti, trémulo asombro, se valiera...	
SOMBRA	<p style="text-align: right;">Di.</p> ...sino solo quien fue nocturno rayo tuyo, y bien se ve serlo yo en que llegándose a apagar mi luz, al trasmontar el día en el mar, profético Isaías, que lo vio, «Lucero de la tarde» me llamó. 35	30
LUCERO	<p style="text-align: right;">Di.</p> ...sino solo quien fue nocturno rayo tuyo, y bien se ve serlo yo en que llegándose a apagar mi luz, al trasmontar el día en el mar, profético Isaías, que lo vio, «Lucero de la tarde» me llamó. 35	35
SOMBRA	Ya los ojos abrí y a pesar de la luz te conocí.	

Dime qué quieres, pues
que ya sabes cuán tuya soy.

LUCERO Que estés 40
atenta un breve rato a mi dolor.

SOMBRA ¿Dolor tú?

LUCERO Sí.

SOMBRA ¿De qué?

LUCERO De odio y amor.

SOMBRA ¿De odio y amor a un mismo tiempo?

LUCERO Sí.

SOMBRA ¿De quién el odio fue?

LUCERO De un sol que vi.

SOMBRA Pues di ¿el amor de quién? 45

LUCERO De un sol que vi también.

SOMBRA ¿Luego son ya, ¡ay de mí!, los soles tres?

LUCERO No te asustes, que un sol hay no más.

SOMBRA Pues
si ese es el regular
reloj de ese divino luminar 50
que de los astros rey
a la noche y al día pone ley
gozando el día entero su esplendor
y la noche partido, cuyo horror
de estrellas mancha el diáfano viril 55
diez a diez, ciento a ciento y mil a mil
¿cómo tú amas y aborreces dos
sin ser los soles tres?

LUCERO Como de Dios
la imagen que sacó de su ejemplar,
que es la que llego a aborrecer y amar 60
por merecerlo ya su perfección,
ya por encarecerlo mi pasión
«sol» la llamé.

SOMBRA	Con todo, aunque salí de una duda, otra duda resta.	
LUCERO	Di.	
SOMBRA	¿Cómo una imagen sola pudo hacer dos efectos de amar y aborrecer?	65
LUCERO	Uno y otro sabrás si atenta, ¡oh Sombra!, a mi dolor estás. Ya sabes... pero no quiero que lo que sabes escuches sin que primero te informe que mi voz mi pesadumbre.	70
	Sal de esa prisión en que la hermosa luz de quien huyes encarcelada te tiene.	75
	<i>Llévala al primer carro.</i>	
SOMBRA	Ya te sigo.	
LUCERO	¿Qué descubres por todo aqueste horizonte?	
SOMBRA	Permíteme que lo dude que como desde el instante que Dios de aquel globo inútil, confusa masa —que «nada» quisieron que se intitule los profetas, bien que «caos» los poetas le traducen, por ser voz que significa un todo que se confunde—, me dividió de la luz y en fuga al verla me puse, es esta la vez primera que al declinar de su lumbre en oposición del día la noche me restituye, no es mucho que ciega al ver tan nuevos objetos, turbe la admiración y no sepa	80 85 90 95

	lo que este horizonte incluye, que aunque es verdad que seis noches al orbe en silencio tuve enviando mis tinieblas a que de horrores le enluten, yo —obscuridad en común a quien tantos atribuyen el ser de la culpa imagen de cuyo origen se induce serlo también de la muerte— de aqueste seno lugubre nunca salí, y así es fuerza, puesto que encerrada estuve, que —como dije primero—, tan nuevos objetos hurten la admiración a la vista y al alma el sentido usurpen.	100
LUCERO SOMBRA	Pues pon en uno los ojos. Sean las hermosas luces del sol, que como enemigas es fuerza que me deslumbren.	105
LUCERO SOMBRA	¿Qué viste en él? El más bello astro, que noble y ilustre corazón del cielo, en todo engendra, anima y influye, tan liberal maravilla que sus rayos le deslucen pues de puro liberales vienen a hacerse comunes, que si él se estimara, y solo tal vez, de su hermoso lustre ostentara la belleza a pesar de la costumbre fuera otro tanto más sol, pues no hay nadie que se asuste de verle hoy morir, porque	110 120 125 130

	saben todos que madrugue mañana a ser otra vez sin que él se lo dificulte el mejor párrafo de ese encuadernado volumen, y si trasciende mi vista a más que a verle y discurre a entenderle, me parece, bien que sus rayos me ofusquen...	135
LUCERO	¿Qué?	
SOMBRA	...que la esfera del fuego entre astros que se traslucen se me representa como pidiéndome que la escuche.	
LUCERO	Pues escúchala; quizá sabrás a lo que te truje.	145
	<i>Ábrese el primer carro, que será un globo celeste, y vese dentro a caballo sobre una salamandra la ESFERA DEL FUEGO y al redor de ella pintado un zodiaco con los signos y más astros y imágenes que se puedan imitar, en cuya rueda ha de estar en movimiento mientras ella representa cantando.</i>	
ESFERA 1ª	Bella esfera del fuego que a cargo tuve, da calor a cuanto tu vista incluye porque al vivir todo de ver tus luces la Naturaleza de todo triunfo.	150
LUCERO	¿Hasla escuchado?	
SOMBRA	Sí, pero no sé a qué fin se conduce tu pretensión.	
LUCERO	Pues bien claro te lo ha dicho: mas no apures el discurso en entenderla, puesto si a otro objeto acudes que él te lo dirá mejor.	155

SOMBRA	Pues sea el aire el que me alumbre.	
LUCERO	Y en él ¿qué ves?	
SOMBRA	Un hermoso diáfano cuerpo voluble	160
	cuyo espacio es de las aves mansión, pues con inquietudes hermosamente veloces no hay parte en que no se crucen;	
	su canto y su vuelo a un tiempo	165
	son al que curioso estudie sus idiomas ya carácter, ya vaticinio, si arguyes que no acaso aquellas canten y no acaso estotras sulquen,	170
	y si como en la región del fuego una imagen pude ver imaginada, puedo ver que otra la sustituye en el aire, me parece	175
	que otra aquellas voces suple.	
LUCERO	Pues atiende y solicita entender lo que pronuncie.	
	<i>Ábrese el segundo carro, que será una nube, y vese dentro la ESFERA DEL AIRE sobre un águila y alrededor de ella otra rueda en que estarán como volando varios pájaros, los cuales estarán también en movimiento, y ella canta.</i>	
ESFERA 2 ^a	Bella Esfera del Aire que a cargo tuve, dale aliento a cuanto tu ámbito incluye	180
	porque todo alentado de auras tan dulces la Naturaleza de todo triunfe.	
SOMBRA	Tampoco agora he entendido nada, ni sé qué me anuncie.	
LUCERO	Pues pasemos a otro objeto.	185

	no poco alivio las flores que en olorosos perfumes su falda con laberintos de varios matices pulen.	220
	<i>Ábrese el cuarto carro, que será un peñasco, y vese en él la ESFERA DE LA TIERRA sobre un león, y entre árboles y flores varios animales que también estén en movimiento alrededor de ella, y ella canta.</i>	
LUCERO	Pues ya que allí de la tierra la hermosa imagen descubres atiende, que ella podrá ser que mi dolor divulgue.	225
ESFERA 4 ^a	Bella esfera del orbe que a cargo tuve, da vigor a cuanto de ti produces porque todo naciendo de tus virtudes la Naturaleza de todo triunfe.	230
LUCERO	Habraslo entendido agora.	
SOMBRA	No, pues todo se resume a un mismo concepto que es saber que a un tiempo procuren la tierra, el agua, aire y fuego que sus esferas tributen para una Naturaleza el fin a que las conduce su inmenso criador.	235
LUCERO	Pues de eso ¿mi odio y mi amor no se arguyen?, ¿mi odio y mi amor no se explican?, ¿mi odio y mi amor no se inducen?	240
SOMBRA	No, si ya no es que más claro lo digan cuando se aúnen.	
LUCERO	Pues atiende.	
ESFERA 4 ^a	Aire, Agua y Fuego, ya que el día restituye a mis campos sus colores	245

	haciendo a la noche que huye que el manto de sus tinieblas o se aje o se arrebuje,	250
	venid a mi esfera todos para que cuando madrugue la Humana Naturaleza halle en nuestras prontitudes los vasallajes de tanta merecida servidumbre.	255
ESFERA 1 ^a	Dices bien, y yo una llama llevaré con que se alumbre.	
ESFERA 2 ^a	Yo un abanico de pluma que ese calor desminuye.	260
ESFERA 3 ^a	Yo en agua un espejo donde su gran belleza la adule.	
ESFERA 4 ^a	Yo mis frutos y mis flores, y nuestras voces se junten porque todas a una voz con el día la saluden, diciendo todas sin que la confusión nos perturbe:	265
	<i>Cantando todas.</i>	
TODAS	Bella esfera...	
ESFERA 1 ^a	...del fuego...	
ESFERA 2 ^a	...del aire...	
ESFERA 3 ^a	...del agua...	
ESFERA 4 ^a	...del orbe...	
TODAS	...que a cargo tuve...	270
	...da calor a cuanto...	
ESFERA 1 ^a	...tu vista influye...	
Esfera 2 ^a	...tu ámbito incluye...	
ESFERA 3 ^a	...tu esfera inunde...	
ESFERA 4 ^a	...de ti produces...	

TODAS ...porque todo...
 ESFERA 1ª ...viviendo...
 ESFERA 2ª ...alentando...
 ESFERA 3ª ...animando...
 ESFERA 4ª ...naciendo...
 ESFERA 1ª ...de ver tus luces...
 ESFERA 2ª ...de auras tan dulces... 275
 ESFERA 3ª ...tus arcaduces...
 ESFERA 4ª ...y tus virtudes...
 TODAS ...la naturaleza de todo triunfe.

Ciérranse las cuatro apariencias.

LUCERO ¿Aun no lo entendiste?
 SOMBRA No.
 LUCERO Pues ya que escusar no pude
 el referir mis desdichas 280
 atiende aunque me murmuren
 que a vueltas de lo que sabes
 lo que no sabes pronuncie.
 Yo, pálida, oscura Sombra,
 a quien lugares comunes 285
 llaman «culpa» y llaman «muerte»
 porque como a tal te busque,
 soy, aunque este negro manto
 mi noble persona encubre, 290
 por alta naturaleza
 príncipe augusto y ilustre
 tan grande que el sol, hermoso
 rey de esos campos azules,
 aprendió la luz de mí,
 pues primero que el sol tuve 295
 el tridente de los rayos
 y el imperio de las luces.
 Antes que él resplandeciente
 fui: su splendor se presume

que se encendió en las pavesas	300
de mi despreciada lumbre;	
natural soy de un imperio	
que todo el ámbito incluye	
del cielo, cuyas provincias	
son once en quien distribuye	305
la corte tantos favores	
que por sí niegan o influyen.	
Sus muros son de diamante	
en quien se graban y esculpen	
crisólitos y topacios,	310
y para que los inunde	
un foso de cristal tienen,	
firmamento que asegure	
su incendio. Y en él se miran	
almenas y balaústres;	315
sus torres y capiteles,	
pirámides de luz suben	
hasta perderse de vista	
donde no hay lince que apure	
en qué paran, porque es	320
el pabellón que los cubre	
un espacio imaginario	
que los ingenios confunde.	
Cortesianos deste imperio	
son potestades, virtudes,	325
tronos y dominaciones,	
serafines y querubes.	
Destos fui yo, bien mi genio	
te lo dirá, si traduces	
querub «plenitud de ciencia»;	330
y tanta en mí el cielo infunde	
que están en mí los objetos	
de todas sus plenitudes.	
Tan cerca de la persona	
del rey me crié que tuve	335
grande parte en sus secretos,	
si bien del todo no estuve	
en su gracia confirmado,	

que a estarlo una vez, no dudes
que no pudiera perderla; 340
mas de suerte me introduje
con él que me reveló,
una vez que verle pude
afable, arcanos misterios
y el que yo entender no supe 345
fue que me enseñó a su esposa
entre rasgos y vislumbres
de un retrato, en cuya rara
hermosura, puso útil
el pincel menos primores 350
que yo admiraciones puse,
pues al instante sentí
mil celosas inquietudes
y como tan mal los celos
se finjan y disimulen 355
—porque en efecto no es noble
quien con celos calla y sufre—
empecé celoso y triste
con vanas solicitudes
a mostrar cuánto sentía 360
que a los dos un lazo junte,
y como es del envidioso
naturaleza y costumbre
decir mal de lo que envidia,
defetos suyos propuse 365
a mi príncipe diciendo
que no era de sangre ilustre
por ser su naturaleza
inferior, y que no dude
que yo el primero de todos 370
obedecerla rehúse,
aunque el resto de su corte
por emperatriz la jure,
dije; y siguieron mi voz
infinitas multitudes 375
de vasallos rebelados
que tras mí a mi bando truje.

Hiciéronse de la parte
del rey otros que presumen
de leales, con que yo 380
en comunidades puse
el reino. No hay parte donde
ya escándalos no se escuchen
de cajas y de trompetas,
o pavorosas o dulces. 385
Para coronar mis tiendas
jeroglíficos compuse
de serpientes coronadas,
que humo exhalan, fuego escupen.
Los de otro bando en las suyas, 390
como castigar presumen
delitos, señas de muerte
pusieron, horcas y cruces.
Llegó de la lid el plazo
y, para que no me angustie 395
contar el reñido duelo
de vicios y de virtudes,
baste decir que un caudillo
del rey a quien se atribuye
nombre de «quién como Dios» 400
toda mi pompa deslucen
tanto que a nunca más ver
de mi hermosa patria hube
de salir donde el abismo
para siempre me sepulte. 405
Desta, pues, infame ruina
fue forzoso que resulten
aquel odio, aquel amor
que en el principio propuse
ya en favor, ya en odio de esa 410
Naturaleza que ilustre
reina hoy del universo
no solo posee en quietudes
blandas, en blandas delicias,
rayos, auras, golfos, cumbres, 415
pues fuego y aire, agua y tierra

quieren que de todo triunfe,
pero siendo como es
hija del Mundo, presume
ser heredera de aquella
patria hermosa a quien yo tuve
tanta acción como perdieron
mis locas ingratitudes. 420
Y así enamorado a un tiempo
de un sol que abrasa y no luce
y rencorioso de ver
que ella es la que me destruye,
es fuerza que hacerla mía
o por el amor procure
o para que no sea ajena 430
de contrario arbitrio use,
y entre cuantos o celoso
o enamorado dispuse,
el principal en que tú
solicito que me ayudes 435
es que, pues eres, ¡oh Sombra!,
la que las plantas produces
que en el Monte de la Luna
frenético sueño infunden,
me conficiones a ruego 440
hoy de mis solicitudes
un hechizo que la atraiga
a mi amor, o que la mude
sus perfecciones de suerte
que quede para otro inútil. 445
Mágica eres si a David
se ha de creer cuando juzgue
que en brutos los hombres vuelves,
a cuyo fin introduje
los elementos porque 450
los vicios y los perturbes
valiéndote de los medios
naturales y comunes,
que aunque es verdad que no es nuevo
podrá ser que lo disculpe 455

	el teatro si a ver llega el fin que de ellos resulte cuando inficionada esa Naturaleza intitule «la cura y la enfermedad»	460
	su vida, si es que la cure el médico prometido a las humanas saludes.	
SOMBRA	Aunque responder pudiera que no solamente hoy	465
	en ese sentido soy o mágica o hechicera, sino en otros infinitos, —pues no hay ciencia prohibida que esté a mi ciencia escondida	470
	como allá la tierra a gritos dirá en la nigromancia de Saúl, cuando con él hable algún muerto, y en Bel la ciega piromancia	475
	cuando en fuego ejecutada de idólatra sacrificio dé de mi saber indicio; bien como luego alterada el agua, la hidromancia,	480
	de la culpa universal, verá en su puro cristal, dando la heteromancia al aire al ver que turbada a media tarde de su esfera	485
	el sol a mis manos muera—, no lo he de hacer, que asentada una vez esta opinión no quiero echar a perder el tiempo que ha menester,	490
	Lucero, tu pretensión. ¿Que quieres, pues? ¿Que inficione el tósigo de mi aliento,	

	puesto que no habrá elemento a quien mi saña perdone?	495
LUCERO	Ya que a mi ruego movida te entenece mi tristeza, la Humana Naturaleza quede de mi amor vencida o de mi odio castigada; búscate tú el medio.	500
SOMBRA	Espera, ¿quién la hermosa primavera de esta fábrica labrada para alcázar suyo pisa?	
LUCERO	Este es un simple villano, y que es la Inocencia es llano pues de serlo nos avisa el que aquí tenga asistencia, porque en este paraíso solo el autor suyo quiso que la asista la Inocencia.	505 510
SOMBRA	Como yo a aqueste posea él...	
LUCERO	Di.	
	<i>Retírase el LUCERO.</i>	
SOMBRA	...me introducirá. Inocencia.	
	<i>Sale la INOCENCIA de villano.</i>	
INOCENCIA	¿Quién va allá?	
SOMBRA	Quien solamente desea servir a la soberana reina que mil siglos viva, y para que la reciba se vale de vos.	515

INOCENCIA	Muy vana pretensión y mal fundada traéis.	520
SOMBRA	¿Por qué?	
INOCENCIA	Porque, pardiós, que no tenéis cara vos de ser buena para nada.	
SOMBRA	Jardinera soy, que sé la agricultura mejor que el sol, pues fruta ni flor en este jardín se ve de cuantas en él celebras que yo no sepa entender.	525
INOCENCIA	Traza tenéis de saber vos aun más que las culebras, cuanto más eso.	530
SOMBRA	¿De qué lo inferís?	
INOCENCIA	Me ha parecido que si no lo sois, lo heis sido o lo queréis ser.	
SOMBRA	No sé por qué lo decís.	535
INOCENCIA	Ni yo, que esto no es más que capricho pero...	
SOMBRA	¿Qué?	
INOCENCIA	Lo dicho dicho.	
SOMBRA	Vamos donde está.	
INOCENCIA	Eso no, que fuera cosa cruel.	540
SOMBRA	¿Por qué?	
INOCENCIA	Porque no se ha hallado simpre que quiera a su lado	

	a quien sepa más que él, y yo, en fin, soy la Inocencia de su original justicia...	545
SOMBRA	[Ap.] (Yo te haré presto malicia.)	
INOCENCIA	...conque no tengo licencia para recibir criados, echá vuesa pretensión por otro cabo, y pues son sirvientes más avisados los elementos y aquí vienen a asistirle, todos dones trayendo a sus modos que ofrecerle, no de mí hoy os valgáis, valeos de ellos, que quizá alguno podrá introduciros allá, si bien vuestos ojos bellos, vueso talle y vuesa gala me ha obligado de manera...	550 555 560
SOMBRA	¿Que?	
INOCENCIA	...que antes que os recibiera os enviara noramala.	
SOMBRA	¡Viven los cielos, villano!	
INOCENCIA	Tened, que no es de sufrir...	565
SOMBRA	¿Qué?	
INOCENCIA	Que quien viene a servir quiera dar a otro la mano.	
	<i>Vale a dar y él la tiene la mano y huye de ella y ella vuelve al LUCERO.</i>	
SOMBRA	¡Quién los ojos te quebrara, simple! Yéndose.	
INOCENCIA	¡Colebra!	
SOMBRA	¡Insensato!	
INOCENCIA	¡Más colebra!	

	tan hermosamente grave que es ave de gracia llena.	595
LUCERO	Pues vicia el agua.	
	<i>Sale de su carro la ESFERA DEL AGUA con un vaso de agua en una salva.</i>	
SOMBRA	Sí haré, aunque mi temor disculpa ver que con agua mi culpa se ha de lavar.	
LUCERO	Solo fue la tierra la que quedó sin darte pavor. Sus flores inficiona.	600
	<i>Sale del suyo la ESFERA DE LA TIERRA con un azafate de frutas y flores.</i>	
SOMBRA	Son errores que pueda infestarla yo.	
LUCERO	¿Cómo?	
SOMBRA	Como una azucena me está amenazando hermosa entre un lirio y una rosa.	605
LUCERO	Pues sus frutas avenena ya que sus flores no puedes.	
SOMBRA	Esas pienso que podré y así entre aquestas pondré	610
	<i>Llega por detrás de la TIERRA y toca las frutas.</i>	
	el hechizo con que quedes vengado de esa hermosura pues si él no la atray a ti por lo menos hará...	
LUCERO	¡Di!	

SOMBRA ...que padezca una locura 615
 o enfermedad tal que no
 quede, perdida su paz,
 para otro dueño capaz.

Sale el MUNDO con barba oyendo lo que hablaron.

LUCERO El Mundo tu voz oyó.
 SOMBRA No importa, y en eso fundo 620
 los efetos de después,
 que esta culpa claro es
 que la ha de saber el Mundo.

LUCERO ¿Cómo entendido en tan grave
 mal no se da?

SOMBRA Como es tal 625
 que aunque más sepa su mal
 parece que no le sabe.

LUCERO Retirémonos de aquí
 pues la fruta avenenada
 queda.

SOMBRA No hemos hecho nada 630
 si no la come, y así
 vendré en traje diferente
 porque aún somos menester
 la oreja de la mujer
 y la voz de la serpiente. 635

Vanse los dos.

MUNDO Elementos que la hermosa
 máquina del universo
 unís, unos de otros siempre
 amigos y siempre opuestos 640
 ya que os restituye el día
 de las prisiones del sueño
 a la gran Naturaleza,
 jurada hija de mi imperio,
 todos a ofrecer llegad

	vuestros ricos dones bellos saludando su hermosura, pues ya amanecer la vemos aurora de estos jardines.	645
LOS 4	Va de músicas y versos.	
	<i>Sale la NATURALEZA ricamente vestida y los ELEMENTOS llegan con sus dones bailando alrededor de ella.</i>	
MÚSICA	Viva, viva felice siglos eternos la que es hija del Mundo y hereda el cielo. Viva, viva felice y a sus pies puestos logren sus dones agua, tierra, aire y fuego.	650
ESFERA 1 ^a	El sol desde su esfera la ofrezca sus reflejos.	655
ESFERA 2 ^a	Y tiempen sus ardores del aire los alientos.	
ESFERA 3 ^a	El agua en sus cristales la sirva con espejos.	
ESFERA 4 ^a	Y la tierra con frutas y con flores diciendo:	660
TODOS	Viva, viva felice siglos eternos la que es hija del Mundo y hereda el cielo.	
NATURALEZA	Dulce paz, dulce guerra, que a porfía en lid amiga, en amistad opuesta conserváis esta fábrica compuesta en números de métrica armonía.	665
	<i>Al FUEGO.</i> Feliz yo a quien tu luz ofrece el día,	
	<i>Al AIRE.</i> tu céfiro el halago de la siesta,	
	<i>Al AGUA.</i> tu orilla el de la tarde, y tu floresta	670

A la TIERRA.

	el blando lecho de la noche fría. Feliz digo otra vez y otras mil veces quien tal paz, quien tal lid, quien tal belleza posee fiel, mira alegre y goza ufana. Mas ¡ay, discurso que te desvaneces!, si no puedo aunque soy Naturaleza dejar de ser Naturaleza Humana.	675
MUNDO	No discursivo anticipe, hija mía, el pensamiento a sacras felicidades los humanos sentimientos. Vive en la paz de tu estado, feliz, sin otros acuerdos, que hasta ahora no eres mortal.	680
	<i>Sale la INOCENCIA.</i>	
INOCENCIA	Es verdad, mas con todo eso es bien que esté sobre aviso para no llegar a serlo, y así yo, aunque la Inocencia tuya soy, con uno vengo que pienso que ha de importarte.	685 690
NATURALEZA	¿Qué es?	
INOCENCIA	No olvidar un precepto porque entre troncos y flores anda un áspid encubierto.	
NATURALEZA	¿Qué áspid, Inocencia?	
INOCENCIA	Uno tan cauteloso y tan bello que tiene traza de echar a perder el universo.	695
NATURALEZA	¡Qué como Inocencia hablas!	
ESFERA 1 ^a	Yo te alumbraré del riesgo.	

ESFERA 2 ^a	Yo te daré alas con que puedas escaparte huyendo.	700
ESFERA 3 ^a	Yo como leves espumas desharé ese sentimiento.	
ESFERA 4 ^a	Y yo a las frutas y flores que avenené en un madero antídotos daré en otro.	705
NATURALEZA	¡Que hermosas son!	
TODOS	¿No han de serlo...	
ESFERA 1 ^a	...si yo las matizo a rayos.	
ESFERA 2 ^a	...si yo a soplos las aliento.	
ESFERA 3 ^a	...si yo a riegos las cultivo.	710
ESFERA 4 ^a	...si yo a raíces las prendo.	
	<i>Sale la SOMBRA vestida de villana y llega a ella ha- blando como rústica.</i>	
SOMBRA	...y si yo su agricultora soy la que te las ofrezco.	
NATURALEZA	¿Quién eres tú?	
INOCENCIA	¡Este es el áspid!	
DOS	¡Quita, loco!	
DOS	¡Aparta, necio!	715
MUNDO	¿El áspid con rostro humano?	
INOCENCIA	Como esos por ahí encuentro.	
SOMBRA	Una jardinera soy que solo a servirte vengo compadecida de ver que seas dueño y no seas dueño destos jardines.	720
NATURALEZA	Pues, ¿cómo puedo yo serlo y no serlo?	
SOMBRA	No siéndolo de lo más y siéndolo de lo menos,	725

	porque no comes de todas sus bellas frutas supuesto que todas son para ti.	
NATURALEZA	Yo de todas como...	
SOMBRA	Bueno, ¿de todas comes?	
NATURALEZA	Sino es de una.	730
INOCENCIA	Cuidado con esto, «de todas como», había dicho antes que añadiera luego «sino es de una».	
MUNDO	Y bien, ¿qué sacas de eso?	
INOCENCIA	Lo que saco desto es que mintió la mujer antes que el demonio mismo, y así no es mucho que vivan más que el demonio mintiendo.	735
SOMBRA	¿Y por qué no comes de una?	740
NATURALEZA	Porque quiso Dios que en esto le reconozca criador.	
SOMBRA	¡Ay de ti, que no es por eso!	
NATURALEZA	Pues ¿por qué?	
SOMBRA	Porque no sea tu ser como el suyo, eterno. Come, y como Dios serás.	745
	<i>Toma de las frutas una y dásela.</i>	
NATURALEZA	¿Cómo puede ser?	
INOCENCIA	Comiendo, me parece.	
NATURALEZA	Sí haré, muestra, que ser como Dios pretendo.	

	Mas ¡ay infeliz de mí!, ¿qué es esto, cielos, qué es esto?	750
	<i>Hace que come y queda suspensa como con un letargo.</i>	
SOMBRA	Mi delito y tu delito de un mismo parto nacieron: vivirás como yo vivo, morirás como yo muero. Y así, agora tú, Inocencia, el Mundo y los elementos podrán proseguir la glosa pues yo cumplí con el texto.	755
	<i>Vase.</i>	
NATURALEZA	¡Ay de mí!, infelice, otra y otras mil veces, ¿qué es esto?	760
MUNDO	Que todo el Mundo ha temblado como que a todo le han muerto.	
ESFERA 1ª	Apagóseme la luz.	
	<i>Mata el hacha.</i>	
ESFERA 2ª	Faltole al aire el aliento.	765
	<i>Desmáysese.</i>	
ESFERA 3ª	Quebró el agua sus cristales.	
	<i>Quiebra el vidrio.</i>	
ESFERA 4ª	Gimió de la tierra el centro.	
	<i>Terremoto.</i>	
INOCENCIA	¿Qué profundo sueño es este de que yo despierto?	
NATURALEZA	El corazón a pedazos se me ha quebrado en el pecho.	770

MUNDO	¿Qué sientes?	
NATURALEZA	Que siento sé, pero no, no sé qué siento. ¡No me mires, no me mires, oh Mundo, que me avergüenzo de verte y de que me veas!	775
	<i>Huye dél.</i>	
MUNDO	Llegad vosotros.	
TODOS	¿Qué es esto?	
NATURALEZA	No sé, no sé.	
ESFERA 1ª	¿Qué te ha dado?	
NATURALEZA	¡No te acerques a mí, oh Fuego!	
	<i>Huye dél.</i>	
	que con dos contrariedades en un instante me has muerto.	780
ESFERA 1ª	¿Dos contrariedades?	
NATURALEZA	Sí, pues ciega sin tu luz quedo y de tu luz abrasada.	785
	¿Cómo cielos, cómo cielos, si me ha faltado la luz no me ha faltado el incendio? No abrases, pues que no alumbras, ¡que me quemó, que me quemó a la inclemencia del sol, oscuro y sañudo a un tiempo!	790
ESFERA 2ª	¿Qué te aflige?	
	<i>Huye dél.</i>	
NATURALEZA	Tú me afliges tú, ¡ay infeliz! pues de extremo a extremo pasa el dolor; detén, aire lisonjero	795

hasta aquí, y furioso ya,
 las ráfagas de tus vientos
 que aterida de los fríos
 notos, ábregos y cierzos

Temblando.

que respiras, me traspasas. 800
 ¡Que me hielo, que me hielo
 a la inclemencia del Aire
 frío y abrasado a un tiempo!

ESFERA 3ª

¿Qué te angustia?

NATURALEZA

Tú me angustias.

Huyendo dél.

Guarda, encerrado elemento, 805
 el coto al margen, y no
 rompas el sagrado freno
 que a raya te tiene; mira
 que vas a inundar sediento
 toda la naturaleza. 810

¡No tan presto, no tan presto
 en profundos obeliscos
 sepultes el universo,
 que me ahogo, que me ahogo,
 ya desde aquí padeciendo 815
 las destemplanzas del agua
 veloz, hidrópica a un tiempo...

ESFERA 2ª

Abrígate en mí.

Huye della.

NATURALEZA

¿En ti?, ¿cómo,
 madre ingrata, si en el seno
 que me labraste la cuna 820
 me labras el monumento?
 ¡Oh mal hubiesen tus frutas
 y tus flores!... mas, ¡ay cielos!,

Ajando las flores y despedazándolas se ensangrienta las manos

donde dejé fruta y flor
 abrojos y espinas siento. 825
 Tu me ensangrientas y hieres,
 ¡que me muero, que me muero,
 a inclemencias de la tierra
 ingrata y fértil a un tiempo!
 Todo, todo contra mí 830
 se rebela, pues los tiernos
 cantos de las aves no
 son anuncios sino agüeros,
 vaticinios sino asombros,
 cláusulas sino lamentos; 835
 los halagos de los brutos,
 a mi obediencia sujetos,
 ya son amenazas, todos
 aguzando y previniendo
 contra mí presas y garras. 840
 ¡Oh quién no llegara a verlos
 por no verlos tan airados!

Tápase los ojos y déjase manchado el rostro con la sangre de las manos.

Pero, ¡ay infeliz!, primero
 que ellos en mí los empleen,
 yo misma más fiera que ellos 845
 las emplearé en mí, arrancando
 con rabiosa ira del pecho
 pedazos del corazón.
 Mas, ¡ay!, que aqueste no es medio,
 y mejor será acudir 850
 a la piedad que al despecho.
 ¡Fuego!

Vuelve a ellos y ellos huyen de ella.

ESFERA 1ª	No borres mis luces con el contagio que advierto en las manchas de tu rostro.	
NATURALEZA	Agua, ¿yo qué manchas tengo?	855
ESFERA 2ª	Mírate, en estos cristales las verás.	
	<i>Hace que se mira en un arroyo.</i>	
NATURALEZA	La sombra veo de mi muerte en mi semblante. ¡Qué horroroso está! ¡Qué feo! ¡Qué pavoroso! ¡Qué triste! ¡Aire!	860
ESFERA 3ª	De ti he de ir huyendo para que no me inficione.	
NATURALEZA	¡Tierra!	
ESFERA 4ª	A verte no me atrevo.	
NATURALEZA	¡Mundo!	
MUNDO	No me digas nada que harto tu contagio siento y es verdad que todo el mundo le ha de sentir.	865
NATURALEZA	¿Pues, qué es esto? Si os acercáis es a herirme y a huir de mí si yo me acerco.	
TODOS	Sí, que no somos vasallos ya.	870
NATURALEZA	Pues ¿qué sois?	
TODOS	Tus opuestos.	
NATURALEZA	¿Tú no me debes las luces?	
	<i>Al FUEGO [y al resto en los siguientes versos]</i>	
ESFERA 1ª	Ni aun las sombras no te debo.	
NATURALEZA	Tú el aliento.	

ESFERA 2 ^a	Si suspiras, que ya en mí no hay más alientos.	875
Naturaleza	Tú el cristal.	
ESFERA 3 ^a	Para que llores.	
NATURALEZA	Tú los frutos.	
ESFERA 4 ^a	Si primero los cultivas, y aun entonces será en espinas envueltos.	
NATURALEZA	Pues todos se me rebelan, Inociencia, a ti me vengo.	880
INOCIENCIA	A muy buen puerto te acoges, que yo he de ser lo primero que te falte.	
NATURALEZA	¿Tú faltarme?	
INOCIENCIA	Sí, que aunque yo nunca puedo habiendo sido Inociencia cuanto a mí dejar de serlo cuanto a ti puedo, porque quién quita a humanos sujetos el ser inocentes antes	885
	y ser maliciosos luego, y así trocado no en mí sino en ti de ti iré huyendo supuesto que a la inociencia tú en ti en malicia la has vuelto;	890
	no te acerques, no te acerques a mí, que verte no quiero de lepra cubierta toda.	895
NATURALEZA	¿Lepra es el mal que yo tengo?	
INOCIENCIA	Pregúntaselo a Isaías, Nahamán, y la hermana luego de Moisés, pues por contagios del pecado será el bueno reputado por leproso, y en los demás será ejemplo	900
		905

	deste imperio a la princesa que heredera es de otro imperio por su esposa a quien la diere sana de su mal.	940
	<i>Vase el MUNDO.</i>	
ESFERA 4 ^a	Echemos todos el bando porque no haya en mar, tierra, aire y fuego, a quien público no sea a los siglos venideros.	945
LOS TRES	Empieza tú, y sea trocando las dulzuras en lamentos.	
ESFERA 4 ^a	<i>Cantado.</i> La Humana Naturaleza...	950
MÚSICA	La Humana Naturaleza...	
ESFERA 4 ^a	...padece un daño mortal...	
MÚSICA	...padece un daño mortal...	
ESFERA 4 ^a	...y del Mundo la grandeza...	
MÚSICA	...y del Mundo la grandeza...	955
ESFERA 4 ^a	...hará a quien cure su mal esposo de su belleza.	
MÚSICA	...hará a quien cure su mal esposo de su belleza.	
TODOS	La humana Naturaleza padece un daño mortal, y del Mundo la grandeza hará a quien cure su mal esposo de su belleza.	960
	<i>Vanse con esta repetición de suerte que la acaben dentro del vestuario.</i>	
INOCENCIA	Buena esposa llevará, fuera de que yo no creo que habrá doctor que la cure, porque si supieran ellos	965

curar fealdades, no hubiera
 dónde echaran el dinero 970
 que ganaran. Solo aquellas
 dos viejas de allí frontero
 dieran, si talentos tienen,
 por cada arruga un talento.
 Mas, malicia, poco a poco 975
 que vais tomando muy presto
 las liciones de Malicia,
 aunque no mucho si advierto
 cómo se tejen los siglos
 de los instantes del tiempo. 980
 ¡Oh alegóricas figuras,
 y cómo sabéis valeros
 de retóricas licencias
 de un instante en otro haciendo
 en la representación 985
 edades de los momentos!
 Dígolo, porque ya el bando
 que intiman los elementos
 es a tres siglos notorio
 y pues a sonar ha vuelto 990
 teniendo ya quien le escuche,
 eslabone el argumento
 con la noticia del daño
 la experiencia del remedio,
 pues a ese fin suena el bando 995
 una y otra vez diciendo.

*Vase la INOCENCIA repitiendo al entrarse con la
 música los primeros versos de la copla. Y salen
 prosiguiendo los demás, por una parte el JUDAÍSMO
 y por otra la GENTILIDAD sin verse, represen-
 tando aparte cada uno.*

MÚSICA	La Humana Naturaleza...	
INOCENCIA	...padece un daño mortal...	
GENT. Y JUD.	La Humana Naturaleza ...padece un daño mortal...	1000

MÚSICA	...y del Mundo la grandeza...	
LOS DOS	...y del Mundo la grandeza...	
MÚSICA	...hará a quien cure su mal esposo de su belleza.	
LOS DOS	...hará a quien cure su mal esposo de su belleza.	1005
GENTILIDAD	¿Quién de tan glorioso asunto podrá apellidarse dueño sino la Gentilidad?	
JUDAÍSMO	¿Quién de tan heroico empleo podrá, sino el Judaísmo, tener el merecimiento?	1010
GENTILIDAD	En dos principios lo fundo.	
JUDAÍSMO	Con dos razones lo pruebo.	
GENTILIDAD	Quien dice Naturaleza Humana dice el inmenso número de gentes, y es el Gentilismo lo mesmo, con que yo el interesado soy en conquistar su reino.	1015
JUDAÍSMO	Quien Naturaleza Humana dice, dice todo el pueblo y el Judaísmo es quien tiene la antonomasia de serlo.	1020
GENTILISMO	Conque me toca de tal esposa, corona y cetro.	1025
GENTILISMO	Y cuando a las ciencias se haya de remitir el empeño a mi cargo están las ciencias de tres mil dioses que tengo dando un dios a cada causa y otro dios a cada efeto.	1030
JUDAÍSMO	Y si ha de ser el estudio desta experiencia el trofeo,	

	¿quién sabe más que quien es de tantos rabinos maestro?	1035
GENTILIDAD	Luego al Gentilismo toca el hacerla suya.	
JUDAÍSMO	Luego el ganarla para sí toca al Judaísmo.	
LOS DOS	Puesto que ella es en común de quien yo en particular desciendo.	1040
GENTILIDAD	Y así ¡ah del Mundo!	
JUDAÍSMO	¡Ah del Mundo!	
	<i>Sale el MUNDO.</i>	
MUNDO	¿Quién me llama? Mas ya veo que sois la Gentilidad y el Judaísmo, y gran yerro fuera, siendo mis mayores dos brazos, no conoceros. Y así, quién sois no tenéis que decir, sino el intento que os tray a buscarme.	1045 1050
GENTILIDAD	Yo habré de hablar el primero, pues de la ley natural desde que Nembrot al fuego dio primera adoración, bien que hijo bastardo, vengo.	1055
JUDAÍSMO	Aunque pudiera alegar también yo esa edad, hebreo pueblo siendo desde Heber, otra antigüedad no quiero que la de la ley escrita, que es de la que más me precio, y así, habla primero tú.	1060

GENTILIDAD	Pues digo, ¡oh Mundo! que oyendo cuánto está enferma mi noble Naturaleza, deseo con las causas naturales que estudié en dioses diversos, dando a cada una su dios, darla salud.	1065
JUDAÍSMO	Según eso una es nuestra pretensión bien que no es uno el fin nuestro, pues yo, doctor en la ley de un solo Dios, darla espero sana del mal que padece.	1070 1075
MUNDO	Vuestro cuidado agradezco, y aunque en natural y escrita ley sois tan doctos sujetos, es infinito su mal, y así, no sin causa, temo que sin infinita ciencia podáis hallarla el remedio.	1080
GENTILIDAD	Yo he de intentarle.	
JUDAÍSMO	Yo y todo.	
<i>Sale la INOCENCIA.</i>		
INOCENCIA	A pedirte albricias vengo.	
MUNDO	¿De qué, Inocencia, o Malicia, o quién eres, que no acierto ya con tu nombre?	1085
INOCENCIA	De que a la voz del bando creo que el cielo en ecos responde pues se oyen decir sus ecos.	1090
MÚSICA	Gloria a Dios en las alturas y paz al hombre en el suelo.	
INOCENCIA	Con cuya salva ha venido.	

MUNDO	¿Quién?	
INOCENCIA	Un peregrino bello que llaman samaritano	1095
	unos, otros galileo, si bien el cabello en crencha más muestra ser nazareno; tan docto médico dicen que es, que el nombre le han puesto	1100
	«es salud», y esperan dél no solo que dé a los ciegos vista, pies a los tullidos, al paralítico esfuerzo,	1105
	descanso al endemoniado, quietud al leproso, pero en Magdalo y en Naín creen que dé vida a los muertos.	
JUDAÍSMO	¡Calla, loco!	
GENTILIDAD	¿Pues de qué te enojas con él?	
JUDAÍSMO	No quiero que venga con ignorancias a predicarnos portentos.	1110
GENTILIDAD	¿No puede ser que otro tenga la virtud que no tenemos nosotros?	
JUDAÍSMO	Bien puede ser, pero yo no he de creerlo.	1115
INOCENCIA	Pues porque lo creas, ¡oh tú, bello joven extranjero!, cuya patria no se sabe hasta decirla tú mismo...	1120
	<i>Sale el PEREGRINO.</i>	
PEREGRINO	Esas son mis señas, ¿qué me quieres?, que nunca dejo	

	de responder yo a la voz que me llama con afecto.	
INOCENCIA	Que una enferma que está aquí visites.	1125
PEREGRINO	Sí haré, supuesto que ella solamente es la salud por quien yo vengo. ¡Salve, oh Mundo!	
MUNDO	Bien venido seas. Y pues tan suspenso me ha dejado tu venida, que ni discorro ni entiendo cómo ni de dónde vienes, que nos lo digas deseo.	1130
PEREGRINO	¿No me has conocido?	
MUNDO	No.	1135
PEREGRINO	Diralo así el evangelio.	
JUDAÍSMO	Si el Mundo no te conoce, todos los demás, ¿qué haremos en no conocerte?, ¿quién eres?	
PEREGRINO	Yo soy...	
JUDAÍSMO	Di...	
PEREGRINO	Yo mismo.	1140
JUDAÍSMO	¿No más?	
PEREGRINO	Sí, mi padre y yo.	
JUDAÍSMO	¿Y quién es tu padre?	
PEREGRINO	Necio, sabe de mí y sabrás dél.	
JUDAÍSMO	¿Cómo, Peregrino, habemos de saber dél ni de ti si el Gentilismo y yo, que hemos visto la ley natural y escrita, dudamos?	1145

PEREGRINO	Viendo otra ley.	
JUDAÍSMO	¿Qué ley?	
PEREGRINO	De gracia.	
JUDAÍSMO	No la ha habido.	
PEREGRINO	Habrala presto.	1150
JUDAÍSMO	Mucho falta a las semanas en los cómputos del tiempo; pero esto ahora no es del caso ¿A qué has venido aquí?	
PEREGRINO	A efeto de que la Naturaleza sea de mi ciencia premio.	1155
JUDAÍSMO	¿Eres médico?	
PEREGRINO	No solo médico me llaman, pero...	
JUDAÍSMO	¿Qué?	
PEREGRINO	...médico y medicina.	
JUDAÍSMO	¿Qué lugar hay para eso?	1160
PEREGRINO	Que el altísimo, que a mí me engendró, la crió. Y el cuerdo no debe aborrecer ni a ella ni a mí.	
JUDAÍSMO	Agora lo veremos: Mundo, a la enferma veamos.	1165
MUNDO	Daraos horror, daraos miedo ver vuestra Naturaleza cuál una culpa la ha puesto.	
PEREGRINO	Fuerza es el verla los tres.	
INOCENCIA	Bien, si no fuera tan viejo, viniera aquí el cuentecillo de aquel miserable enfermo que viendo entrar tres doctores	1170

PEREGRINO	Deshecha hermosura, a quien su hado en tal estado ha puesto, ¿quieres sanar?	
NATURALEZA	Con el alma y la vida lo deseo.	
PEREGRINO	No es mal principio querer.	1265
ESFERA 1ª	Llega, si has de llegar, presto.	
	<i>Tírale el FUEGO de la mano.</i>	
PEREGRINO	¿Tú, Fuego, me das la prisa?	
ESFERA 1ª	Soy activo.	
PEREGRINO	No es por eso. Engañaste.	
ESFERA 1ª	Pues, ¿por qué?	
PEREGRINO	Porque el amor todo es fuego, y solamente el amor es quien me da prisa en esto.	1270
	<i>Llega a ella y tómala la mano.</i>	
	Dame el pulso.	
NATURALEZA	Esta es mi mano.	
PEREGRINO	¡Al tocarla me estremezco!	
	<i>Llegan a él por un lado la ESFERA DEL AIRE y por otro la del AGUA.</i>	
ESFERA 2ª	¿Tiemblas?	
PEREGRINO	Sí.	
ESFERA 2ª	¿De qué?	
PEREGRINO	De que la primera vez que llego a examinar peregrino los accidentes violentos de Humana Naturaleza, las dos me cogéis en medio	1275 1280

	de suerte que tomar yo este pulso y sentir luego	
	<i>Tiénela de la mano y ensangriéntase la suya.</i>	
	las destemplanzas del aire, del agua la escarcha y hielo todo tan a un tiempo ha sido que sin distinguir el tiempo conozco aquí el accidente y aquí el frío de que tiemblo.	1285
SOMBRA	No sé qué pasmo me ha dado al ver que todo es misterios, que con el frío que él siente soy yo la que me estremezco.	1290
PEREGRINO	¿De qué, perdida hermosura, nació tu mal?	
NATURALEZA	Del veneno que en un bocado comí.	1295
PEREGRINO	Con la confesión que has hecho buena indicación me has dado del daño para el remedio. ¿Lloras?	
NATURALEZA	¿Pues no he de llorar pena igual?	
PEREGRINO	Mejor es eso: decir el mal y llorarle. Alienta que yo te ofrezco otro bocado que sea su antídoto.	1300
SOMBRA	¡Cómo cielos! ¿su antídoto otro bocado? Darele muerte primero que lo intente...	1305

*Saca un puñal y al irle a herir con él tropieza y cae
en sus brazos; y él la recibe en ellos desmayada.*

	mas ¡ay triste! Sombra soy, y en mí tropiezo. Este es el primer desmayo que yo he sentido.	
NATURALEZA Y TODOS	¿Qué es esto?	1310
PEREGRINO	Caer su culpa sobre mí.	
JUDAÍSMO	¡Qué prodigio!	
GENTILIDAD	¡Qué portento!	
MUNDO	¡Qué maravilla!	
TODOS	¡Qué asombro!	
PEREGRINO	Y con saber que es su intento matarme, ser tan piadoso que la admito y que la aceto como mía, siendo suya.	1315
SOMBRA	No es por eso, no es por eso, <i>Vuelve en sí furiosa.</i>	
	sino porque siendo humano, las propensiones de serlo has de sentir, aunque sea porque tú quieras quererlo, y pues vengarme de ti de otra manera no puedo, quite el embozo a mis sombras.	1320 1325
	Huid, huid de ese extranjero, a quien la Naturaleza Humana inficionó haciendo que le ultrajen y le hieran de su culpa los efetos; reputado por leproso no le admitan vuestros pueblos, Gentilidad, Judaísmo	1330
	sino id de su vista huyendo, que yo huyendo de su vista no me ausento aunque me ausento.	1335

¡Ay de mí, rabiando vivo!
¡Ay de mí, rabiando muero!

Vase.

ESFERA 4 ^a	Cierto es pues que las manos ensangrentadas le veo que de su contagio el mal le pegó.	1340
-----------------------	--	------

PEREGRINO	También es cierto ver tú, Tierra, la primera sangre que por ella vierto.	
NATURALEZA	¡Ay infelice de mí! Mi mal le pegué tan presto. ¿Quién querrá curarme si es tan venenoso mi aliento?	1345

Yéndose.

TODOS	¿Dónde vas?	
NATURALEZA	Donde ninguno me vea, porque no quiero ser el contagio de todos.	1350

INOCENCIA	Tarde que lo intentas, pienso, que ya creo que lo has sido.	
TODOS	¡Detente!	

NATURALEZA	Dejadme, os ruego, por incurable vivir adonde viva muriendo.	1355
------------	--	------

	Y tú, galán Peregrino, perdona, que aunque yo tengo la culpa de tu dolor tu piedad es quien te ha muerto.	1360
--	--	------

	Tú fuiste el que te acercaste a mí, tú te hiciste dueño de mi culpa y la admitiste sobre ti, y así te ruego, pues llevas mi mal contigo,	1365
--	--	------

si hallares algún remedio
con que por ti quede sana,
ya que por mí vas enfermo,
en el bocado que has dicho
me avises dél.

Vase.

PEREGRINO	Yo lo ofrezco.	1370
GENTILIDAD	Bien hice yo en no acercarme.	
JUDAÍSMO	Y yo, pues en un momento le pegó todo su daño.	
PEREGRINO	Es la verdad, no lo niego, porque si le tengo yo, propio tenerle no puedo; pegado sí, y así es fuerza confesar que le padezco mío porque le hice mío, mas no porque no era ajeno.	1375
JUDAÍSMO	O ajeno o propio, ya tú estás a su mismo mal sujeto; no te acerques a nosotros.	1380
PEREGRINO	Cumplió Isaías su texto, pues ya por leproso estoy reputado.	1385
INOCENCIA	Y su proverbio «médico, cúrate a ti» el Eclesiastés.	

Aparta al MUNDO y a la GENTILIDAD el JUDAÍSMO y hablan los tres aparte; el PEREGRINO está retirado y la INOCENCIA se pone a oír como a hurto lo que hablan por detrás de los ELEMENTOS que estarán en medio de unos y otros.

JUDAÍSMO	Atentos, Gentilidad, Mundo, oíd.
LOS DOS	¿Qué quieres?

JUDAÍSMO	Decir un medio que se me ofrece con que quizá la salud daremos a nuestra Naturaleza.	1390
INOCENCIA	Junta hacen, ¡ay del enfermo!	
JUDAÍSMO	Violentas enfermedades quieren violentos remedios, mayormente cuando son por sus contrarios efetos ignoradas, es preciso que también se ignoren ellos, y así, puesto que han de ser ignorados y violentos, me parece será bien que los experimentemos en este primero, pues en él se aventura menos, que no en la Naturaleza de quien ya tiene el mal mismo. Si salieren provechosos a ella los aplicaremos después; y si no, ¿qué importa que se muera un extranjero?, pues morir uno por todos es político consejo, y mas cuando de su sangre puede ser también valernos, pues lepra con sangre humana se cura.	1395 1400 1405 1410 1415
MUNDO	No es malo el medio.	
GENTILIDAD	No, no es malo, aunque cruel parece.	
INOCENCIA	Miren qué presto se conforman los doctores en que se muera el enfermo.	1420

GENTILIDAD	Y así aunque vengo en la cura y la esperiencia, no vengo en aqueso de la sangre.	1425
JUDAÍSMO	Yo sí.	
MUNDO	Y yo tu voto apruebo.	
JUDAÍSMO	Pues empecémosla, Mundo, que yo basto para esto aunque la Gentilidad repugne el venir en ello.	1430
GENTILIDAD	En remedios lenitivos yo vendré, mas no en sangrientos.	
MUNDO	Él mudará parecer.	
JUDAÍSMO	O lo sentirá el imperio. Miserable Peregrino, ya tú ves que no podemos admitirte entre nosotros; la piedad de nuestros pechos quiere curarte: apartado obedece a los remedios.	1435 1440
PEREGRINO	Sí haré, que a obedecer vine.	
INOCENCIA	¿Cura empiezan?, pues yo quiero avisar al sacristán que empiece a tocar a muerto.	
	<i>Vase.</i>	
JUDAÍSMO	¿Agua?	
ESFERA 3ª	¿Qué quieres?	
JUDAÍSMO	Que un baño des a ese hombre lo primero.	1445
ESFERA 3ª	En la orilla del Jordán a darle el baño me ofrezco. Ven conmigo.	
PEREGRINO	Ya te sigo, que pues los achaques siento	1450

	de Humana Naturaleza aceptando los ajenos como propios, no he de hacer repugnancia a los remedios, porque sé que de mi cura resulte en ella el efecto.	1455
	<i>Vanse los dos, PEREGRINO y ESFERA 3ª.</i>	
JUDAÍSMO	Tierra.	
ESFERA 4ª	¿Qué quieres?	
JUDAÍSMO	Que a un monte le retires en saliendo del baño; la cuarentena haga en él, donde te advierto que todos cuarenta días guarde dieta.	1460
ESFERA 4ª	Yo me atrevo a hacer que solo un bocado no me coma en todos ellos.	
	<i>Vase.</i>	
JUDAÍSMO	Fuego, después de la dieta porque no inficione el pueblo curándose entre nosotros, tú le has de sacar a un güerto adonde —pues los sudores siempre le han tocado al fuego— tan gran sudor le has de dar que sude sangre.	1465 1470
GENTILIDAD	En habiendo remedio de sangre, yo no le doy.	
JUDAÍSMO	¿Qué importa eso? Yo se le ordeno, que basta. Y para que más efeto haga el sudor, la bebida	1475

	que ha de recibir primero puedes llevarle en un cáliz.	
ESFERA 4 ^a	Verás cómo te obedezco.	1480
	<i>Vase.</i>	
GENTILIDAD	Protesto, Mundo, otra vez y otras mil, que no convengo en que sangre de inocente se derrame.	
JUDAÍSMO	Eso es bueno para quien cinco mil sajas ha de recetarle presto.	1485
MUNDO	Si es necesario, bien haces.	
GENTILIDAD	Pues, si hace bien, yo le dejo lo restante de la cura, que no ha de decir el tiempo que el Gentil convino, ya que complaciendo al hebreo no se opuso a su dictamen en sacrificios cruentos sin que lavase las manos.	1490 1495
	<i>Vase.</i>	
MUNDO	Oye, aguarda.	
JUDAÍSMO	Él vendrá en ello quiera o no quiera; conmigo ven, que en habiéndose hecho la dieta, el sudor y el baño lo demás proseguiremos.	1500
ESFERA 2 ^a	¿Y a mí no me encargas nada?	
JUDAÍSMO	Yo te avisaré a su tiempo, que ha de ser la postrer cura verle en el aire pendiendo.	
ESFERA 2 ^a	Podrá ser, mas ahora el aire más de gala y de festejo	1505

está que de curación,
pues dicen en él los ecos:

Vanse JUDAÍSMO y MUNDO y suena música dentro y éntrase el AIRE con los versos de la música, al tiempo que con ellos mismos sale el LUCERO repitiéndolos también como asombrado.

MÚSICA	Aqueste es mi amado hijo en quien yo más me deleito.	1510
LOS DOS	Aqueste es mi amado hijo en quien yo más me deleito.	
LUCERO	¿A qué fin, piadosos cielos —nunca para mí piadosos— de vuestros orbes hermosos rasgáis los azules velos mirando mis desconuelos de par en par sus estrellas? Cerrad esas puertas bellas que no, no las quiero ver abiertas, pues no ha de ser para que yo entre por ellas. La distancia que medí el día de mi altivez allá en Jacob una vez poblada de ángeles vi, y aunque no sé si entendí aquella escala que unía tierra y cielo, bien temía que cada ángel explicaba al Verbo cuando bajaba y al hombre cuando subía; pero agora al ver que están en la tierra tan de asiento que bajando ciento a ciento sobre el cristal del Jordán uno a uno aún no se van que esté en él su gloria infiero, mas qué gloria sea no espero	1515 1520 1525 1530 1535

saber, ¿cómo, luces bellas,
no entiende ángeles y estrellas
quien querub es, y... 1540

Sale la SOMBRA con espanto.

SOMBRA Lucero.
LUCERO ¿Quién llama?
SOMBRA Quien a buscarte
con un rabioso dolor...
LUCERO De otro yo, quizá mayor 1545
también procuro informarte.
SOMBRA Pues dame del tuyo parte
para que el mío te asombre.
LUCERO Habla tú primero.
SOMBRA Un hombre
que sin mí en el mundo entró 1550
de quien...
LUCERO Di.
SOMBRA Yo con ser yo
no sé padre, patria o nombre
me dio al verle tan cruel
desmayo (desdicha fiera)
que antes que él en mí cayera 1555
vine yo a caer en él.
Humano, piadoso y fiel
me recibió sobre sí,
y aunque yo ingrata le herí
con efetos de mi mal 1560
fue mi parasismo tal
que hasta ahora no he vuelto en mí.
Curarle tratan; si estás
interesado en mi daño,
saliendo ahora de un baño 1565
en el Jordán le hallarás;
quién es inquiera, y...

LUCERO	<p>No más, que para haberte entendido de un mismo parto han nacido sin ser ninguno mayor 1570 tu dolor y mi dolor, pues trayéndome afligido la imaginación de ver que un hombre en el mundo hubiera, sin que yo alcanzar pudiera 1575 cómo haya podido ser de virgen madre nacer, por rastrear tan prodigiosa encarnación misteriosa sus pasos seguí al Jordán. 1580 Ya que es su sirena Joan no fue de Joan la piadosa voz que en sus aguas se oyó diciendo «Aqueste es mi hijo», de cuya visión colijo 1585 si el hijo de Dios nació ¿por qué no es posible, no que nazca una niña bella sin ti, que para doncella, y él no sea, y más si atiendo 1590 a que sin culpa naciendo se ha espuesto a los riesgos de ella?</p>
SOMBRA	<p>Pues si esa imaginación, como dices, te ha afligido, y es así que solo ha sido 1595 de cuantos misterios son este de su encarnación el que tú no has penetrado, ya del baño le han sacado y en ese desierto está: 1600 tiéntale el fondo, quizá saldremos deste cuidado.</p>
LUCERO	<p>Fatigado Peregrino, que como apestado haces</p>

cuarentena en un desierto, 1605
 sujeto a la sed y al hambre...

*Sale el PEREGRINO, llega el LUCERO a él y retírase
 la SOMBRA.*

- PEREGRINO ¿Qué me quieres?
- SOMBRA ¿Qué te asombra?
 Llega, pues.
- LUCERO [Ap.] (Tiemblo al mirarle.)
 Compadecido de que
 padezcas ajenos males, 1610
 vengo a verte y a decirte,
 movido de mis piedades,
 que ¿para qué te sujetas
 a una cura semejante
 para experiencia de otros? 1615
 ¿De cuándo acá, dime, se hacen
 en un vivo anotomías?
 Desentierren un cadáver
 si hacerlas quieren, y tú
 huye, huye sus ultrajes 1620
 aunque para no sufrirlos
 la necesidad te trate
 con tal rigor que te obligue
 a hacer destas piedras panes.
- PEREGRINO Aunque habrá piedra que sea 1625
 pan, y habrá pan que sea carne,
 no de solo pan el hombre
 vive.
- LUCERO Respuesta notable.
 Pues si tan mortificado
 estás que quieres dejarte 1630
 en las manos de la muerte,
 ¿no será mejor que acabes
 antes del propio despecho
 que del ajeno coraje?
 Arrójate de este monte, 1635

	porque es de mi amor imagen. ¿Qué me quieres, Fuego?	
ESFERA 1ª	Que de este monte a un huerto pases adonde un sudor te ordenan los que la cura en ti hacen para nuestra Infanta; este cáliz la bebida trae.	1670
	<i>Trae un cáliz.</i>	
PEREGRINO	Todo el cuerpo se estremece al verla, ¡oh eterno padre!, pase de mí si es posible la amargura deste cáliz	1675
	<i>Tómale y vase con él y con la ESFERA 1ª.</i>	
	y si no, tu voluntad se cumpla.	
SOMBRA	De aqueste examen ¿qué has sabido?	1680
LUCERO	Nada y mucho.	
SOMBRA	¿Mucho y nada?	
LUCERO	No te espantes, que es mucho porque lo ignore y nada porque lo alcance. Con tres respuestas, ¡ay Sombra!, deshizo mis tres combates. Todo es este hombre misterios, y solo puede quedarme una experiencia.	1685
SOMBRA	¿Qué es?	
LUCERO	Que con él esta cura acabe asistiendo al Judaísmo.	1690
SOMBRA	Él y el Mundo al paso salen.	

Salen el MUNDO y el JUDAÍSMO hablando como en secreto.

LUCERO	Pues yo, revestido en él, le dictaré cuanto hable.	
JUDAÍSMO	¿Qué me dices?	
MUNDO	Lo que pasa.	1695
JUDAÍSMO	¿Mejor está?	
MUNDO	Y con tan grande mejoría convalece con los remedios que haces al peregrino, que va cobrándose por instantes como si en ella se hicieran y no en él.	1700
JUDAÍSMO	Nada te espante, que bien en la simpatía la razón de aqueso cabe, que muchas veces se vio adolecer de un achaque uno, y pegándole a otro que este muera y aquel sane, y aun también que a uno aprovechen los remedios que a otro hacen, porque como la raíz por naturaleza pase de uno a otro, ella curada, curar la rama es más fácil, y así, pues se ve el provecho, vaya la cura adelante.	1705 1710 1715
<i>Sale la GENTILIDAD.</i>		
GENTILIDAD	¿Cómo adelante la cura ha de ir, si el sujeto yace tan postrado que el sudor cubriéndole de su sangre con mil mortales congojas	1720

le ha puesto al último trance
y dibilitado ha sido
necesario confortarle
para que vuelva en sí?

*Habla el LUCERO a espaldas del JUDAÍSMO, como
que le dicta lo que dicen los versos, diciéndolos
quedo el LUCERO y pronunciándolos recio el
JUDAÍSMO sin volver a verle.*

LUCERO	Eso...	1725
JUDAÍSMO	Eso...	
LUCERO	...mejor se hiciera con darle unos garrotes...	
JUDAÍSMO	...mejor se hiciera con darle unos garrotes; y así...	1730
LOS DOS	...de pies y manos le aten en el güerto donde está, y para que no se dañe esa sangre estravenada cinco mil veces le sajen, y si no basta, porque más un daño se restaure tal, cuatro veces después de pies y manos le sangren, mientras no se haga una fuente en el costado que mane la agua y sangre detenida.	1735
LUCERO	Obedeció mi dictamen.	
GENTILIDAD	¿Todos han de ser crueles tus remedios? ¿No hay suaves minorativos con que ese riesgo se repare?	1745
JUDAÍSMO	Dices bien, y esta vez quiero seguir tu parecer; dadme de escribir recado.	

Sale INOCENCIA con una cartera, papel y pluma.

INOCENCIA	Aquí le tienes.	1750
JUDAÍSMO	¿Tú me le traes?	
INOCENCIA	Pues, ¿quién —ya que en el sujeto y no en sí pudo mudarse siendo Inocencia en malicia— pudiera esta pluma darte, esta tinta, este papel?	1755
GENTILIDAD	¿Y qué piensas recetarle?	
JUDAÍSMO	Puesto que empezó a sudar, porque de sudar acabe, la zarza y el palo santo.	1760

Escribe, y el LUCERO dictando los versos como primero le lleva la mano.

	Setenta y dos penetrantes espinas de zarza, digo, que su cabeza traspasen y que el palo de una cruz donde le pongan y enclaven, sea el palo santo suyo.	1765
INOCENCIA	Cuando receta piedades receta así el Judaísmo.	
LUCERO	Bien se ve en remedios tales que yo la mano le llevo.	1770
JUDAÍSMO	Y por si esto no es bastante, la última purga receto.	
GENTILIDAD	¿De qué?	
LUCERO	De hiel y vinagre.	
JUDAÍSMO	De hiel y vinagre.	
INOCENCIA	¿Qué purga no es de lo mismo?	1775
JUDAÍSMO	Firma tú, porque se encargue al Aire la ejecución.	

INOCENCIA	¿Por qué al Aire?	
JUDAÍSMO	Porque al Aire en nuestra composición toca el humor de la sangre; firma pues tú.	1780
GENTILIDAD	Yo no puedo firmar medicinas tales.	
MUNDO	Eso es querer que el imperio del mundo contra ti se arme.	
	<i>Toma la pluma el LUCERO y dásela a la GENTILIDAD llevándole también la mano.</i>	
GENTILIDAD	No puedo, digo.	
LUCERO	Sí puedes, sí puedes.	1785
GENTILIDAD	Con protestarte cumpliré que yo no sé quién esta fuerza me hace.	
	<i>Escribe.</i>	
JUDAÍSMO	Pues ya que firmaste, yo lo ejecutaré al instante. Ven tú, Mundo, ven, Malicia, que a vuestra vista he de darle la bebida por mi mano, o mátele o no le mate.	1790
	<i>Vase.</i>	
MUNDO	Confuso tus pasos sigo.	1795
	<i>Vase.</i>	
INOCENCIA	Para el bobo que enfermarse mientras viva este doctor.	
	<i>[Vase.]</i>	

LUCERO	Sombra, yo no he de dejarle.	
SOMBRA	Ni yo a la Naturaleza.	
LUCERO	Pues asistamos iguales, ya que enfermedad y cura entre los dos se reparten, yo a este hombre para que muera, tú a ella para que no sane.	1800
	<i>Vase. Sale la NATURALEZA.</i>	
NATURALEZA	¡Oh quién con David supiera cantar, Señor, tus piedades pidiéndote que me vuelvas la alegría saludable que en mi prevaricación perdí! Y segunda vez pase mi malicia a mi Ignociencia, porque aunque mejor me halle	1805 1810
	<i>Ve a la CULPA.</i>	
	todavía está mi culpa a mi vista.	
SOMBRA	No te espantes de verme contigo pues culpas que una vez se arraiguen ya pudieran con el tiempo haberse hecho familiares.	1815
NATURALEZA	No pudieran, porque siempre son nuevas para que causen horror al verlas, si bien ya no es mi temor tan grande, no en la parte familiar que dices, sino en la parte de esperar que tener pueden convalecencia mis males.	1820 1825
SOMBRA	¿Cómo, infeliz, es posible?, porque si a Dios agraviaste	

	que es infinito, ¿quién puede remedio infinito darte?	1830
NATURALEZA	El mismo Dios.	
SOMBRA	Es así, pero no serán iguales la culpa y satisfacción si haciéndola el hombre, sale Dios al reparo y no el hombre.	1835
NATURALEZA	Sí serán si satisface Dios por el hombre, hombre y Dios.	
SOMBRA	De ese hasta agora aún no sabes.	
NATURALEZA	Sí sé, pues da ese hombre, enfermo del contagio de mi achaque por querer sanarme a mí, de serlo tantas señales.	1840
SOMBRA	¿Qué señales?	
NATURALEZA	Las de haber sanado a tantos. ¡Oh, hablen paralíticos, leprosos, mudos, ciegos, miserables y endemoniados! Y cuando no basten aquestos, basten tres cadáveres que a vida restituye.	1845
SOMBRA	Será en balde que yo me persuada a que a otros poderoso salve y que no se salve a sí. ¡Oh vuelve, vuelve a mirarle y verasle cuán desecho, postrado y rendido yace al último parasismo del mal que tú le pegaste!	1850
NATURALEZA	Ya le veo, mas también veo que al último vale de su vida, cielo y tierra	1855
		1860

tristes exequias le hacen
pues cielo y tierra...

Dentro terremoto en todos cuatro carros.

SOMBRA	No, ¡ay triste!, prosigas, porque a tan grande terror, tiembla el alma, el labio enmudece, el pecho arde, la voz gime, el corazón desafuciado aun no late siendo la primera yo que muerta a este asombro yace respirando Etnas de fuego, Mongibelos y Volcanes.	1865 1870
--------	--	--

Cay la CULPA adormecida.

NATURALEZA	Murió mi culpa con él a tiempo que el cielo en graves terremotos titubea si se cae o no se cae.	1875
------------	--	------

El terremoto, y sale el MUNDO como asombrado.

MUNDO	¿Qué es esto, Mundo? Sin duda me dicen estas señales que padece mi hacedor o que mi unión se deshace.	1880
-------	---	------

El terremoto, y sale la ESFERA 1ª.

NATURALEZA ESFERA 1ª	¿Qué es esto, Fuego? No sé que no es posible que alcance la Esfera del Fuego cómo sin que entre mí y Mundo halle su interposición la luna muera el sol a media tarde.	1885
-------------------------	---	------

El terremoto, y sale la ESFERA 2ª.

NATURALEZA	Aire, ¿qué es esto?	
ESFERA 2 ^a	Es en vano el que yo se lo declare, que no entiendo qué tinieblas hoy en mis esferas manden.	1890
	<i>El terremoto, y sale la ESFERA 3^a.</i>	
NATURALEZA	¿Qué es esto, Agua?	
ESFERA 3 ^a	Que mi centro ha roto el coto a su margen y a su arbitrio, sin el mío, hoy de sus límites sale.	
	<i>El terremoto, y sale la ESFERA 4^a.</i>	
NATURALEZA	¿Tierra, qué es esto?	
ESFERA 4 ^a	Romperse de mis entrañas el grande seno, abortándose de ellas el más oculto cadáver.	1895
	<i>El terremoto, y sale la GENTILIDAD.</i>	
NATURALEZA	Gentilidad, dime tú de qué tanto asombro nace.	1900
GENTILIDAD	¡Verdaderamente era —si es que atiende a efectos tales— hijo de Dios aquel hombre!	
	<i>El terremoto, y salen JUDAÍSMO y INOCENCIA.</i>	
JUDAÍSMO	Mintió mi ciencia ignorante, pues erré toda la cura.	1905
INOCENCIA	Nada ese yerro te espante, ¿qué doctor no se la yerra al enfermo que le cabe?	
TODOS	Sin duda Dios hombre era, en cuyas exequias hacen sentimiento tierra y cielo.	1910

El terremoto y sale el LUCERO.

LUCERO Callad, no lo diga nadie,
que aunque yo sé que es así,
al verle bajar triunfante
adonde a mis calabozos 1915
ha quebrantado la cárcel,
nadie que lo diga quiero.

JUDAÍSMO ¿Dónde iré, por no mirarte,
—¡oh espíritu!— siendo tú
quien mi mano y voz guiaste? 1920
Mas ¿dónde he de ir, si ya es fuerza
que, deshechos mis altares,
vago y prófugo, no tenga
domicilio en que me ampare?

Vase.

ESFERA 1^a ¿Dónde iré yo por no verte?;
pero mi esfera me guarde
donde en fuego un holocausto
haré que aquesta ira aplaque. 1925

Vase a su carro primero.

ESFERA 2^a Yo en el aire haré también
sacrificio de alguna ave. 1930

Vase a su carro.

ESFERA 3^a Yo me salvaré en una arca
de quien fue la otra su imagen.

Vase a su carro.

ESFERA 4^a Yo ofreceré de mis mieses
ofrenda más agradable.

Vase a su carro.

GENTILIDAD Yo, Humana Naturaleza, 1935
te he de seguir, al mirarte
de tu mal convalecida.

NATURALEZA	Gentilidad, tú heredaste la viña del Judaísmo, y así la fuga nos salve.	1940
MUNDO	Todo el mundo con los dos también guarecerse trate.	
NATURALEZA	Ven, que no te he de dejar, Inocencia.	
INOCENCIA	Muy bien haces, que aunque fui un tiempo Malicia, porque con la edad mudaste tú el intelecto, ya sana tú, vuelvo a ser lo que antes.	1945
	<i>Vanse.</i>	
LUCERO	Todos huyendo de mí se ponen en salvo, grande indicio de que están todos redimidos de mis males.	1950
	<i>Tropieza en la CULPA.</i>	
	Y más, ¡ay de mí!, si veo tropezando en un cadáver que es la Culpa que antes fue de Culpa y de muerte el áspid. ¡Sombra infausta!	1955
SOMBRA	¿Quién me nombra?	
Lucero	Quien del letargo en que yaces te despierta, porque vuelvas hoy con venenos mortales a inficionar otra vez agua, fuego, tierra y aire.	1960
SOMBRA	Sí haré, que aunque en mí murieron culpa y muerte, en mí renacen, —pues a la Naturaleza quedan culpas actuales— segunda vez, que soy hidra,	1965

- y porque de serlo trate
por mis pesares agora
si antes fue por tus pesares, 1970
inficionaré la Esfera
del Fuego, que el mundo abraze.
- Ábrese segunda vez el primer carro y donde se vio
la ESFERA DEL FUEGO entre astros y imágenes ce-
lestes se ve un sacrificio de leña con un cordero y
ella sale por lo bajo del tablado.*
- ESFERA 1^a No podrás, que el holocausto
de un cordero hay que la guarde
en quien siempre influyen dichas 1975
esos astros celestiales.
- SOMBRA El Aire inficionaré.
- Ábrese el segundo carro y vese donde estuvo pri-
mero la ESFERA DEL AIRE un pelícano ensangren-
tado el pecho, y ella en el tablado.*
- ESFERA 2^a No harás, que hay entre sus aves
una que se rasga el pecho
siendo alimento su sangre. 1980
- SOMBRA Pasaré al Agua.
- Sale la ESFERA 3^a.*
- ESFERA 3^a Tampoco,
- Ábrese el tercer carro y vese sobre las ondas que
primero una arca como pintan la de Noé.*
- que hay un arca en que se salve
la Humana Naturaleza,
sombra de una virgen madre.
- SOMBRA Pasaré a la Tierra.
- ESFERA 4^a Menos 1985
podrás desde aquí adelante
inficionarme mis frutos
si de ellos este pan nace.

*Ábrese el cuarto carro y vese donde se vio la TIE-
RRA un altar y en él el sacramento y sentado a su
mesa el PEREGRINO.*

LOS DOS	Pues ¿qué pan es este?	
PEREGRINO	Es	
	aquel bocado suave	1990
	que a la gran Naturaleza	
	prometí para que sane	
	del primer bocado, en cuya	
	fe convalecida sale	
	a gozar nuevas delicias	1995
	en las luces celestiales	
	de este vivo pan del cielo	
	de quien son símbolos grandes	
	aquel cordero en el fuego,	
	aquel pájaro en el aire	2000
	y aquel arca en las espumas.	
	Y pues yo pagué sus males	
	y haciéndose en mí la cura	
	sanó ella, porque se guarde	
	este antídoto en la Iglesia	2005
	y nunca el remedio falte	
	por sobrenatural modo	
	quise en este pan quedarme,	
	adonde realmente asisto	
	porque es mi cuerpo y mi sangre.	2010
	<i>Sale la NATURALEZA ricamente vestida y con ella INOCENCIA y MUNDO y GENTILIDAD.</i>	
NATURALEZA	Yo lo creo y yo lo adoro,	
	en cuya gran fe constante	
	detestando mi malicia	
	y procurando como antes	
	que vuelva a ser Inocencia,	2015
	humilde me postro ante	
	esas aras.	

GENTILIDAD	Y yo en ellas reponiendo mis altares solo este adoraré.	
MUNDO	Yo, rindiendo mi mayor parte hoy en la Gentilidad, espero para adelante siendo un pastor y un rebaño que todo el mundo le ensalce.	2020
JUDAÍSMO	¡Oh, antes que mi ceguedad a verlo llegue...	2025
SOMBRA	¡Oh, antes que lo oiga yo...	
JUDAÍSMO	...me consuma mi fuego!	
SOMBRA	...mi ira me abraze!	
<i>Vanse los dos.</i>		
TODOS	Pues vuelve a sus perfecciones, volvamos todos a darte la obediencia.	2030
INOCENCIA	Eso ha de ser con sacras festividades porque con el alto triunfo de este sacramento acabe <i>la cura y la enfermedad.</i>	2035
TODOS	Pues digan ecos suaves...	
TODOS Y MÚSICA	No en vano espere piedad la Naturaleza bella, pues sabe su voluntad cómo ha de sanar, si es ella <i>la cura y la enfermedad.</i>	2040